

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224025

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *1915 . C. R. A* Accession No. *15/10*

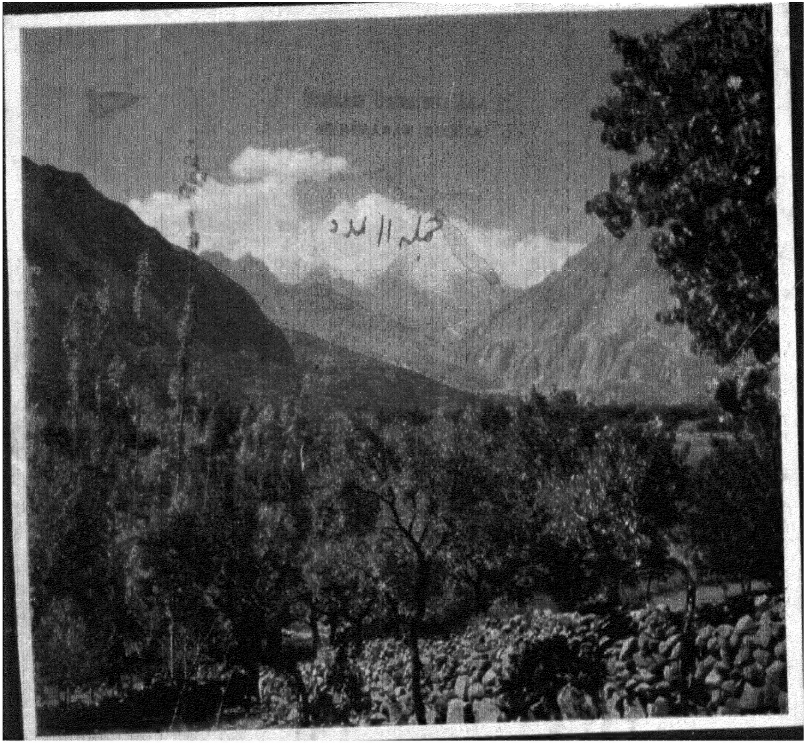
Author

Title

1915 0306

This book should be returned on or before the date last marked below.

~~_____~~



لے ڈی انہر
 سیدہ جعفری
 ڈاکٹر محمد الشہرچنائ
 جلیل تدوائ
 حفیظہ رشید پوری
 یوسف ظفر
 عبدالعزیز خالد
 محمدرہاویں
 ابوالفضل صدیقی
 جمیل نقوی
 یونس احمد
 ضمیر علوی ہالویں



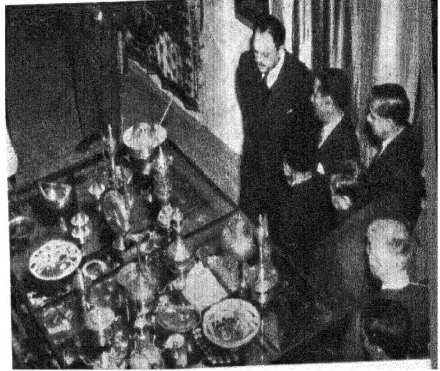
جہاں تاب

تاب کار: تاب کاری اور ٹیکنالوجی کا مجوزہ اسٹیشن، راولپنڈی
(سائل-صدر پاکستان کی خدمت میں پیشکش)

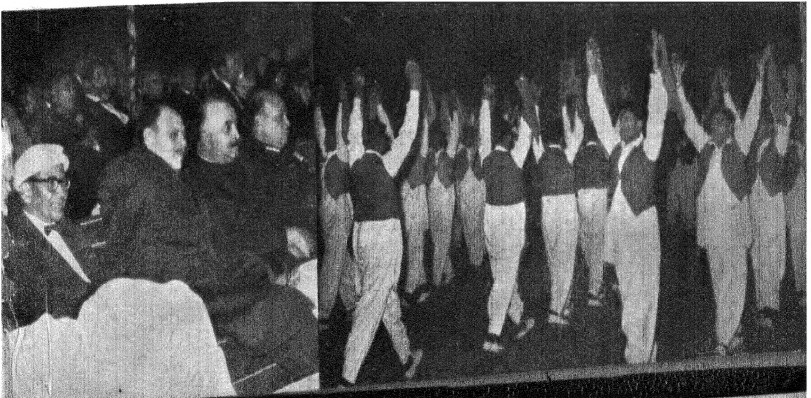


جہاں تاب: قبائلی علاقے کے طلبہ جن سے ہمارا
مستقبل روشن ہے (صدر پاکستان کی
مستقبل کی امیدوں سے دلچسپی)

تاب دار: پیتل کے جڑاؤ برتنوں کی نمائش، راولپنڈی-چھوٹی
صنعتیں صدر پاکستان کی نگاہ گہر افروز میں!



نظر تاب: عوام کی نگہبان، پولیس فورس کے قیام کی صد سالہ جوبلی-جوانوں کا ولولہ آمیز رقص (پہنکرہ)



Checked 1965

مضہ خمبہ نہیں
بلکہ قابل رحم !



Checked 1963

اگر کسی کا نزلہ زکام سے پالا نہ ڈالے، اس کے ہاتھوں انسان کی
حالت قابل رحم ہو جاتی ہے، لیکن سعالین کا بروقت استعمال
آپ کو اس معیبت سے محفوظ رکھے گا۔ اس کا علاج یہی ہے اور
اس سے بچنے کا ایک موثر ذریعہ بھی۔



سعالین

نزلہ زکام اور کھانسی کے لئے

برینکس

گھٹا، ہلکا اور سینے پر ملنے سے سوزش اور تکڑی زور بھر کر فوری
افاق محسوس ہوتا ہے اور مرض کی شدت بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

بہار د (وقت) لیبوریٹریز پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چشت گوٹہ

بہار د

ہماری موسیقی

(ذیبا ایڈیشن - زیر طبع)

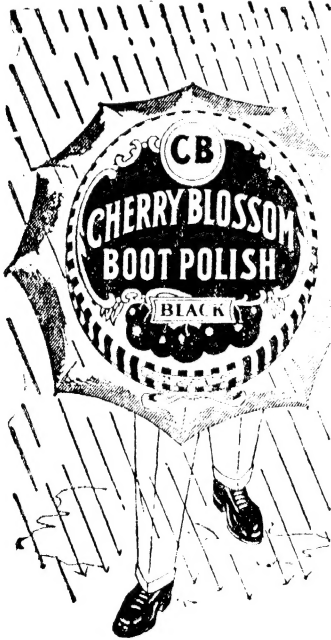
بسمطاسیر حاصل مقدمد - نئی ترتیب - اضافہ مضامین

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی تصاویر

فرمائش جلد درج رجسٹر کرائیں

ادارہ مطبعات پاکستان پریسٹ بکس نمبر ۱۸۲ - کراچی



برسات میں بھی چھتری بلاسکم بوت پالش استعمال کیجیے

بارش کے موسم میں پہنے ہوئے کھوپڑے اور جوتے
چھتری یا بلاسکم بوت پالش کے ذریعے اور برسات کے موسم
میں بھی چھتری کی حفاظت کرتا ہے اور جوتے
مضبوطی کا قیام رکھتا ہے۔

پالشیں اور اسٹریٹنگز کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ جوتوں کی
تعمیراتی اور بوت پالش کا کام کرتا ہے۔

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دکان
مغرب سے بڑی کمپنی تیار کیا ہے۔

لاہور اور دیگر بڑوں پالش بھی ملتا ہے

آسٹریلک کا زمانہ

مسترتوں سے بکھر پور ہوتا ہے !

آسٹریلک بچے کی پرورش آسٹریلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹریلک بچے کو تندرست و مطمئن و مکمل ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی کسی کوئی حد نہیں رہتی۔ کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیکھتی ہے۔

آسٹریلک بچے کی صحت اور مناسب نظروں کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹریلک اعلیٰ اور معاصر نم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے، اس میں کوئی لاپرواہی نہیں ہے، بلکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پلنے اور مریوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے ڈیمانڈ بھی مشاغل کیا گیا ہے۔

اسی لئے، اپنا دودھ پھٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانتوں میں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔



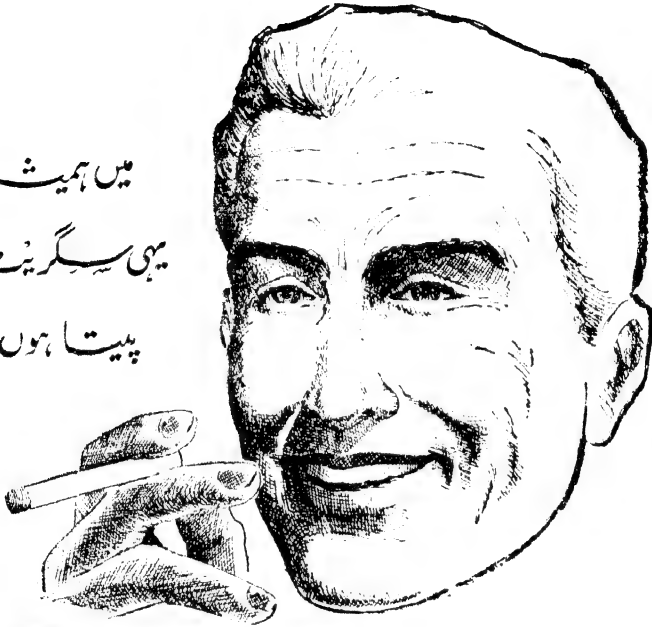
آسٹریلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

مفت ! آسٹریلک کی کتاب بچوں کی پرورش، نگہداشت، پاکیزہ زندگی، صحت و تندرستی، شہرت و کشتی، آب و ہوا، اور دوسری دستیاب ہو سکتی ہے، بچے کو ملنے پر ہر مہینہ کے ایک پیسے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔

بی۔ او۔ بکس نمبر ۴۶، ۴۷، کراچی ۲

میں ہمیشہ
مہی سگریٹ
پیتا ہوں



“SCISSORS”

دسٹن سگریٹ کا پیکٹ
سائے چار آئے (۲۰ پیسہ)

(یہاں کہیں تو نا کر کے کہہ دیں کہ وہاں پر کوئی نہ بولے)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

ان خوش نصیب انعام پانے والے اصحاب سے ملنے
یہ ان بہت سے حضرات میں شامل ہیں جنہوں نے
انعامی بونڈوں کے مختلف سلسلوں میں
بیس بیس ہزار روپے کے نفع و انعام پیچھے
ہوسکتا ہے کہ آپ بھی آگے چل کر
بچت کرنے والوں کے اس خوش نصیب
گروہ میں شامل ہو جائیں۔

خوش نصیب بچت کرنے والے



معراج بی. کلرک
کراچی یونیورسٹی کالج پرنسپل



محمد رفیق. طالب علم
پبلک اسکول حیدر آباد



شاہ حبیب اللہ کلرک
پرنسپل ڈی. ٹی. سنٹر دھرم پور

شاید ابھی بار اس جگہ کو آپ پُر کریں



۵۰ روپے بونڈ کے ہر سلسلے میں

ایک انعام ۲۰,۰۰۰ روپے

ایک انعام ۵,۰۰۰ روپے

ایک انعام ۲,۵۰۰ روپے

۳ انعام ۱,۰۰۰ روپے فی انعام

۱۰ انعام ۵۰۰ روپے فی انعام

۱۲ انعام ۱۰۰ روپے فی انعام

انعامی بونڈ خریدئے

اس سے پہلے کہ پیچھے والے نمبر فروخت ہو جائیں!

اور تمام مضبوط عمارتیں

چھوٹی عمارتیں

حسین عمارتیں

رہائشی عمارتیں

بڑی عمارتیں

عمدہ عمارتیں



سے بنائی جاتی تھیں

زیل پاک سیمنٹ



جدیل تعمیرات کیلئے پاکستان کا بہترین سیمنٹ

نیٹک ریجن پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



شمارہ ۱۵

جنوری ۱۹۶۲ء

جلد ۱۵

مدیر: ظفر قیوٹی

۸	ابوالفضل صدیقی	حالی: ایک زندہ فیضان	مقالات:
۱۰	ضمیر علی بدایونی	کہانی کا جدید فن	بیاد رنگاں،
	حفیظ ہوشیار پوری	"سروانہ ہاروانہ"	داسملہ فی مجموعہ
۱۵	اے۔ ٹی۔ ظہیر	(قطعاً تاریخ وفات)	
۱۶	جلیل نقوی	"پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا"	
۱۹	رفیق خاؤر	ہوا سوار (نظم)	منظومات:
۲۰	جاوید یوسف زئی	وقت کا دھارا (نظم)	
	انجم غلطی	ساگرہ (نظم)	
۲۱-۲۳	مختصر بدایونی • انجم رومانی	یوسف ظفر • جلیل قدوائی	غزلیں،
۲۳	یونس احمد	نقرا لوم" (بگڑا لوک کہانی)	افسانے، نثریں:
۲۸	عبدالغنیہ خالد	"چراغ تہ دامان" (تھیلی تھیلی)	
۳۲	سحر یوسف زئی	ماکیال کا سایہ	
۳۸	محمد عزمین	وہ فنکار!	
۴۲	سید ضمیر جعفری	آہنگ رجز عسکری نعمات	"پہو رنگ"
	ڈاکٹر فضل احمد خاں، ناظم محکمہ آثار و تاریخ پاکستان	محبوبہ کی مسجد	آثارِ سلف:
۴۷	ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی		
۵۱	عادت حمزوی	چٹانوں کے گہیت (بلوچی نغمے)	علاقائی ادب:
۵۹	ایم۔ ایچ۔ مسعود بٹ	نئے پردے، نئی آنکھیں	مسائلِ امروز:
۶۱	امیر حسن سیال	"اس سے پالا بڑے خدا نہ کرے!" (مصور نثر)	
۵۸			آپ کی محفل:
			عنوانات، دمن و قصاویس، حواشی: (رفیق خاؤر، رنگاراں)
			سرورق: رنگ بلبست، رنگین، باغ و بہار، اسلام آباد

نکاہی:

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان - پرنٹنگ کراچی

سالانہ چندہ:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

حالی۔ ایک زندہ فیضان

(ابوالفضل صدیقی)

کایہ پیغام بھی بھی اور جو پھر ایک زبردست غلغلہ میں کراچی کے نشید حریص میں ہنگامہ فزین ثابت ہوئی۔ حالی کے یہاں جو بات والہانہ جذبہ بھی اس نے اقبال کے یہاں فلسفہ کی جلا اور شعری نغمی سے ہنگامہ فزین نشاۃ الثانیہ کے لئے آہنگ اور تحریک کی صورت اختیار کی جس نے ہمیں خود بخود اپنے گمشدہ زمانہ کی بازیافت اور قوی آزادی کی منزل کی طرف گامزن کر دیا۔

حالی نے نامساعد حالات میں آنکھ کھولی، لیکن وہ ان روزگار و کج حالی میں سے تھا جو زمانہ کی ٹیڑھی سیدھ میں اپنا راستہ سیدھا کر لیتے ہیں۔ یہ زمانہ وہ تھا جب قوم کی حالت ہر اعتبار سے ڈگر گول تھی۔ اس زلیل حالی کا اندازہ ان دیدہ و دان قوم ہی کو ہوتا ہے جو ایسے ماحول میں نشوونما پاتے ہیں۔ رحمانی کامرس ایسی مثالیں اور بگاڑ اور زہر و گمراہی کا آئینہ دار ہے۔ گھٹا سرے ادا باری چھار رہی ہے فداکٹ سماں اپنا دکھلا رہی ہے خوش بے پیش منڈلا رہی ہے ہر اکست سے یہ صدا آ رہی ہے کل کیا تھے اور آج کیا ہو گئے تم ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تم

مسلمانان حقیقت اس دور میں سمجھا تھا۔ اس کا زندگی کے حقائق بہت کم بروکار رہ گیا تھا۔ نظام کم اس کا شیرازہ و ہم برہم ہو چکا تھا۔ اور اس کی جگہ جس نے نظام کے خد و خال کا تصور بہت دشوار اور امکانات بہت مبہم تھے۔ رخص پچھلے ہی صورت رونما تھی جس کا نقشہ شکیبے نے اپنے مشہور ڈراما جوئیس سیز میں پیش کیا ہے جو کہ کالم کار نے اڑتھیں کالین اور دوسرے لوگ اشتراک میں ایک وقفہ پایا جاتا ہے جس میں بد نظمی اور بے ترتیبی کے سوا اور کچھ نہیں ہو کر رہتا۔ تاہم شکیبے بد نظمی پھر سے نظم و ضبط کی متوازن کیفیت پیدا نہ کرے۔ اس زمانہ میں قدرتی طور پر افراطی کا دور دورہ رہتا ہے۔ یہ وہ دور تھا جس میں ایک تمدن دوسرے تمدن کے سے ٹکرا رہا تھا اور ارتقا کی ناگزیر نشوونما کے تحت ہمارا تمدن دب کر

انبیسویں صدی ہماری قوم کی تاریخ میں ایک بہت ہی تاریک زمانہ تھا۔ ۱۹۰۶ء تک تو پھر بھی ہمارے نام اقتدار کا قلم لیا لیکن آزادی کی آخری عظیم کوشش کی ناکامی نے ہمیں اس سے بھی محروم کر کے انتہائی زوال سے درخشاں کر دیا۔ کل تک جو قوم صدر اربعین تھی اسے فی الحقیقت پائین بزم میں بھی جگہ نہیں ملتی تھی سلطان عالم سے محروم اور محکم سے مظلوم و زبردست بن گئے تھے۔ جن پر اربعین کے دست غارتگری کی تہا زری برصغیر پاک و ہند کی باقی تمام قوموں سے زیادہ تھی۔ اس لئے کہ وہ سابقہ دور کے حکمران تھے اور فوج کو سب سے زیادہ خطرہ انہی سے ہو سکتا تھا۔ لہذا وہ اسے بے دست و پا کر دیتے اور کل کر رکھ دیتے میں کوئی دقیقہ و گنتاشت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

یہ حالات تھے جنہوں نے قوم کو ان گنا گول مصائب سے دوچار کر دیا۔ جو معنوی پرنازل ہوتے ہیں مشکل اندر مشکل اور ستم بالائے ستم یہ کہ ہمارا بیک وقت سماجی اور سیاسی بلکہ ہر میدان میں دوزبردست حریفوں سے مقابلہ تھا۔ قاضی کے ساتھ لازمی تصادم کے علاوہ ہر اعتبار سے ہمارا ان وطن سے بھی مقابلہ یعنی شدید روز افزوں کشمکش تھی۔ اس طرح اس جدوجہد آزادی نے جو قبل ازیں اجنبی حکمران کے خلاف تھی، اب ایک اور دو گونہ تحریک کی شکل اختیار کر لی۔ اور اس طرح قدرت تعیر میں بھی ایک صورت خرابی کی پہناں گئی ہے اسے اس طرح متزلزل میں بھی ترقی کے امکانات پوشیدہ رکھتی ہے۔ اب کے بھی قدرت نے اپنی اس دیرینہ روش کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمارے اختلاط و متزلزل میں ترقی کا زینہ پہناں رکھا تاکہ ہم پر پابہ آ کرادی و سر بلندی کی طرف قدم بڑھا سکیں یا ایسے ہی وقت کا دوران غمت کہہ دی خوار جنم لیتے ہیں جن کی بانگ و جیل سے دبا دبا فائدہ سلامت روی کے ساتھ تمام عروج ملک پہنچتا ہے۔ ہمارا یہ جلدی خوار حالی تھا جس کی آواز کا دل خفتہ کے لئے پیغام بیداری ہی نہیں، بلکہ حرکت، عمل اور جلاں پیچ

بہت کچھ چاہتا تھا جسکی اور میری داری نظام کے مقابلہ پر سادہ سادہ
کامیابی وقت کا تقاضا تھا اور اس کا پسپا ہونا میری امر تھا۔ اور یہ کوئی
انوکھی بات نہیں ہے۔ تاریخ انسانی اندوں کو بار بار درہنہ کرتی چلی آ رہی ہے۔
یونانیوں اور رومیوں پر اسلام کے حوج کے بعد ایسی ہی انتشاریں پڑی
تھیں۔ خود مغرب میں جدید تہذیب کے غلبے پہلے پر یہی کیفیت رونما ہوئی۔
تہذیب کا وراثی شاہد ہیں مسلمانوں کی فتوحات اور اسلامی تمدن کے غلبے نے
اقوام عالم میں کیا کیا انقلابات پیدا کئے، باہمی کشش کی کیا کیوں صورتیں رونما
ہوئیں، اور مشرق و مغرب کے نظاموں میں کیسی کیا پائلٹ ہوئی۔ کچھ
ایسی ہی شکست و ریخت کا آغاز اس دور میں الیشانی اور عربی تہذیبوں کے
تصادم سے ہوا اس کے نتیجے میں تشکیل جدید و ترتیب نو کا سلسلہ شروع
ہوا۔ جس نے افراد اور قوم دونوں کو دعوتِ فکر و عمل دی۔ انہوں نے
انتہائی جرات کے ساتھ نئے تقاضوں کا استقبال کیا۔

اصلیت پسندی حاکمی کی فطرت میں دو بعیت تھی۔ ان کے
اندرون حالات میں بیٹھے اور نئی افکار کو ہضم کرنے کی صلاحیت تھی، وہ
بڑے خوبصورت الفاظ اور اس سے زیادہ خوش آہنگ آواز میں اپنی
بات کہنے کی عادت سے مالا مال تھے، اور کتنے وقت زبانی کی بیخ پر لکھ لیا
رکھنے کے میں ماہر تھے۔ انہوں نے بڑے معتدل امتزاج کے ساتھ تہذیب
کے سر کی پہلو کا سہارا لیتے ہوئے قوم کی سماجی اصلاح کی داغ بیل ڈالی۔
اور بڑی نرمی کے ساتھ اننگلی اٹھا کر زانے گئے نئے تقاضوں کی جانب
اشارہ کیا اور خیالی دنیا سے نکل کر قوم کو اصلیت سے اعتنا کرنے کا سبق
دیا، زندہ حقیقتوں کے ساتھ پہچان و فغان دھنے کا شعور پیدا کیا۔ حاکمی
میں یہی خصوصیت بحیثیت مصلح و قیام دہنایا ہے۔ حالات کے ساتھ ہم رنگی
اور ادبا نہ پھر گئی، اپنے آپ کو ایک فکری فیصلہ الین کے لئے وقف کر دینا،
میں بھی بیسی زبان اور بھی بھولی باتوں سے اصلاح لکھتا تھا کہ کسی لیڈر کی
وہ بیخیزانہ خصوصیات ہیں جو اس کی قوم کو قوت و بارود بنا دیتی ہیں اور پھر
قوم اپنی قوت و فکر و عمل کو ہی عین ایمان سمجھ کر زانہ کی دوش میں اتار کرتی
ہے۔ کچھ ایسی ہی خصوصیات حاکمی کو قدرت نے عطا کی تھیں۔ جن کو ان کی
مفتی قسم کی مذہبی تعلیم و تربیت نے ابھار دیا۔

ایک جانب دیدہ وری اور صاحب نظری، دوسری طرف حرارت
اور گرم جوشی، یہی رشتہ مصلحی اور قوم کے درمیان جتنا متوازن اور پر غلطی
ہو جاتا ہے اتنا ہی قومیں تیغ بلہ زہار اور حیرت تمام بن جایا کرتی ہیں۔

کسی انسان اور اس کی قوم کے درمیان جب یہ رشتہ غلطی و توازن کی انتہائی
بلندی تک پہنچ جاتا ہے تو پھر یہ نہ صرف ایک قوم بلکہ ایک نئی نوع انسان
کے لئے رحمت بن جاتا ہے۔ اور اس انسان کو یہ قیام کا درجہ دیتا ہے۔ حاکمی
نے اپنے وار اپنی قوم کے درمیان ایسی ہی رشتہ کی بنیاد ڈالی، اس پر ہم ولہ
کے سلسلہ میں حاکمی کی بنیاد ایک اہم عنصر ہے۔ انہوں نے اپنے ہمہ گیر حکم
میں ٹیلا کام کیا، وہ ہر چیز کو بڑی عین نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ وہ خواص
کم قیمت نہیں۔ تہذیبی خیالات کے ساتھ ساتھ وہ اپنے حوصلہ کو بند نہیں کرتے
ہیں۔ حاکمی کے شعرا و ادب اور نقد و نظریہ کی خصوصیت کا رفا ہے۔ وہ یک نظر
ہمارے عقیدہ میں سراپا اور ادب کی خامیوں کو بھانپ گئے تھے اور ان پر اپنے عقل
تعمیر اور تحقیقِ تنقیدی جس کا قلع قمع زندگی کے حقیقی مسائل سے تھا۔ ایسی
تنقید کتب کی چار دیواری کے غور نہیں کس کا روگ نہیں۔ یہ مرزا پا
باہکیات سے شرار اور وہی آنکھ رکھنے والے منکر کا حصہ ہے۔ حاکمی کی
تصانیف محض تصانیف نہیں ہیں۔ جو دروس کی پیر اور ہوتی ہیں۔ ان
تخلیقات مدرسہ میں نہ پڑھتی ہیں تو زبانی۔ حاکمی کی تصانیف زندگی
سے پیدا شدہ حوامل کی تشکیل میں مددگار ہو یا مقدم، شکر ہو یا حیات
جاوید کا مقصد واحد ہے، اور اب ایک ہی روشن مکر کے گروہ کو
ہیں۔ "زندگی" نشاۃ الثانیہ کے بہترین محرکات کی تلاش ان کا
مقصود ہے اور جس کے حصول کے لئے حاکمی کی تمام کوششیں وقف رہیں۔
اگر ہم انہیں محض ادبی فن پاروں کی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو ہم حقیقتاً حاکمی
کی شخصیت کو درست طور پر سمجھنے میں قاصر رہتے ہیں اور اس کا صحیح درجہ
بہچانے میں کوتاہی کرتے ہیں۔ حاکمی کا دور وہ دور تھا جس میں نئی زندگی
نئی کوششیں میں بال و پر حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ سرسید کا
ہم خیال عزمِ مشرب ہوتے ہوئے حاکمی نے وقت کا مزاج پہچان کر قوم کو
اس زندگی کے قبول کرنے کی دعوت دی۔ اگر حاکمی کو کسی پہلو سے بھی یہ
احساس ہوتا کہ یہ روش صحیح نہیں ہے تو انہیں اپنی ذات پر اتنا اعتماد تھا
کہ وہ سرسید کی پروری نہ کرتے۔ ان کا طرز فکر و دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے
کہ یہ بھی ہم آہنگی اور ہم خیالی کا نتیجہ ہے نہ کہ مریدانہ تقلید کا۔ وہ سرسید
کے جناب میں، مقلد یا تابع نہیں تھے۔

حاکمی نے سرسید کے ساتھ ساتھ نئی دنیا میں نئی قدروں کی جوت
پائی۔ انہوں نے فکریں کیا کہ زندگی کا مقدم ترین فریضہ ہے اور اس میں نئی
اقدار کی افادیت مسلم ساتھ ہی وہ یہ بھی خوب سمجھ گئے تھے کہ زندگی
(۱:۱ ص ۵۸ پر)

کہانی کا جدید فن

ضمیر علی بدایونی

عناصر اس کے فن میں اپنی طرح شکل میں موجود ہیں اور وہ فن کی مخصوص روشنی جو اس تاریک کائنات کو روشن و مرئی بناتی ہے اس کے فن میں بڑی فراوانی سے بکھری ہوئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ افلاطونی کی مانند نہیں ساروں کے غار میں لے جاتا ہے، اور کائنات اس کے نزدیک علامتوں سے بڑھ کر ہے۔ یہ علامتیں اس کے نزدیک ایک دوسری کائنات کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔ یہ کائنات ہی اس کے نزدیک حقیقہ کائنات ہے۔ زندگی کی ہر چیز دوست و احباب، خاندان، اشیاء کا یہ جتنی عظیم فرتوں کا ایک جال ہے۔ ہر طرف فریب سے یہاں ہیں، وہاں بھی اور ہر اس جگہ جہاں کچھ ہے۔ اسی لئے مارتے اس کو خیر ممکن و اور اُنیت کا ناول نگار رہا ہے اور کیونکہ وہ اسطور (MYTH) کا سہارا لیتا ہے اور مافوق الفطرت عناصر کو اپنے فن میں جگہ دیتا ہے۔ انسان کا کیرٹوں، مکشوں میں تبدیل ہو جانا ہمیت کی کامیابی کے لئے ایک نئی تکنیک کا انتخاب ہی نہیں بلکہ یہ "قلبِ ماہیت" اس کے اعتقادِ ذات کی بھی آئینہ دار ہے، لیکن ان تمام غیر فنی عناصر کی موجودگی کے باوجود اس کے فن کی حاذقیت کم نہیں ہوتی۔ وہ خود فلسفی ہے لیکن کیر کے گارڈ اور نیشے کا خدا اس کے فن کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔ وہ اگر زوالِ آدم کی داستان بھی سنا لے تو ہم اس داستان کو اس قدر ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتے ہیں کہ کیڑی چٹنی کے عاشق کی دہشت بھی پھینکی معلوم ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ ادب کا پال کلی ہے جس کا فن، با بعد الطبیعیات کے اسرار کا حامل ہونے کے باوجود دکھائی میں رفاقت اور یکسوئی برابری کرتا ہے۔ پتل کلی کی مانند وہ حقیقت کے اندرونی عمل کو آشکار کر رہا ہے اور پال کلی کی مانند اس کے فن کا بھی مطالعہ کرتے وقت دجی مفکر کا دل پاپر کا یہ قول یاد آتا ہے کہ "تمام عظیم فن با بعد الطبیعیات ہی ہوتا ہے" کا فن کا ایک چھوٹی سی کہانی بھی معانی کا ایک حشر پاکہ کرتی ہے۔ مثال کے طور پر

جیس جواس کی عجیب الجھت دنیا سے جب نفہ ہلتا ہے تو کا فن کا با بعد الطبیعیات کائنات اپنی دستوں کے ساتھ پھیلے ہوئی نظر آتی ہے، ناول کی جدید تکنیک کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ کا فن کا ہے جسے ہنگو نے نکھلے۔ اس نے کا فن کا اور بھی اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔ کیونکہ ناول کے جدید فن کا ہم خواہ کسی نقطہ نظر سے مطالعہ کیوں نہ کریں یہ مطالعہ کا فن کا کبھی مشکل نہیں ہو سکتا، کا فن کا فن جتنی اہل کی تکنیک کا نقطہ درج ہے اور یہ تاریخ ادب کے اس عظیم الشان سلسلہ کو مشکل کرتا ہے۔ جو گوتے، ہولڈرلن، شلر، شینلنگ اور رٹکے جیسے مشاہیر کی کہانیوں سے وجود پذیر ہوا تھا۔ خاص بین اپنی فنی کارائے عظمت کے باوجود کا فن کا کشیل نہیں۔ اس کے فن پاروں میں طامس مین کی برہمیت فن زیادہ موجود ہے۔ اور اس کا فن بھی علامتی زبان کا سہارا لیتا ہے جیس جواس کی مانند وہ بھی اشاروں اور کتابوں میں بات کر رہا ہے۔ وہ بین کی ایک چھوٹی وکان جس طرح کائنات کے مثبت حصوں کی نمائندگی کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح، بلکہ بہتر طور پر، کا فن کا کے فن میں دیہات کا ایک معمولی گھر کائنات کی حقیقت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن جواس کی مانند کا فن کا بھی اہم کام کو پیدا کرنا اپنا مقصد نہیں سمجھتا بلکہ اس کی ہمیت کے سبک روچہ کے ساتھ معنی کی ایک ہر وار ہر بار اور مسلسل بہتی رہتی ہے۔ وہ ہولڈرلن کی طرح ایک با بعد الطبیعیات نگار تھا لیکن وہ بار بار گوتے کے اس قول کی یاد تازہ کر رہا ہے کہ ایک فن کا فن کا تمام فلسفہ کی ضرورت ہے لیکن اس کو اُسے اپنے فن سے باہر رکھنا چاہئے۔ وہ سارا رواں دوا کی مانند اپنے فن کو کسی نظریہ کا باندھ نہیں بناتا۔ بلکہ اس کے نظریات اس کے فن کے تابع نظر آتے ہیں۔ وہ ڈی۔ ایچ لائسن کی مانند انسان کو حیوانی سطح پر قبول نہیں کرتا۔ لیکن نیچے اترنے کا حرا اس کے فن میں بھی موجود ہے۔ وہ کامیو اور فاکٹر کی مانند کسی کڑی با بعد الطبیعیات کا باندھ نہیں۔ بلکہ پال وادیہ کی فن کی مانند اس کا فن بھی با بعد الطبیعیات کو خود میں جذب کر لیتا ہے یہ سب

طاعتی اعزاز بیان اختیار کیا ہے۔ اس چھوٹی سی کہانی میں ہم اس کی اس تکنیک کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں جو "حصار" میں آکر سکرل ہوئی۔ کا فکا کا شاہکار ناول "حصار" ہے۔ کا فکا نے غالباً خدا سے کوزہ میں کی اہم ترین چیز کہا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ کیف و ذوق اعتبار سے کا فکا کا یہ ناول اس کی اہم ترین تعینیت ہے۔ اس میں کا فکا کی اپنی کہانی ہے اور مزید واحد متکلم میں کچھ گہری تحقیق لیکن بعد میں اس کی جڑوں نے لی۔ "حصار" کا ہیرو (جو خود کا فکا ہے) کسی نامعلوم گاؤں میں ایک اجنبی کی حیثیت سے پہنچتا ہے اور اس کے بیان کے مطابق اسے یہاں پہنچنے کا حکم ملتا ہے لیکن بعد میں اس کی تردید ہوتی ہے وہ ایک شخص پیسے اور اس کا گھڑی وہ باقاعدہ بعدو باطن اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یہاں ایک "حصار" کی فزائروانی ہے۔ یہاں کا فزائروا ایک شاہی نسل کا خاندان ہے۔ یہ لوگ کبھی کبھی گاؤں کی ایک سرائے "چرن حوت" میں آکر ٹھہر جاتے ہیں اور ان کے سکریشی گاؤں میں رہتے ہیں۔ ارض پیا یہاں ظاہر کرتا ہے کہ اس کا تقرر حاکمان حصار کی طرف سے ہوا ہے۔ لیکن اس کا ارض پیا کی حیثیت سے تقرر نہیں ہوتا اور اس کے بدلے اسے ایک اسکول کا دربان بنا دیا جاتا ہے۔ ارض پیا در بانی پر کٹھا نہیں کرتا بلکہ ایک دیہاتی لڑکی فریڈیکا کی بگ کے بندوبست کی وجہ سے وہ در بانی قبول کر لیتا ہے لیکن اس کی ساری کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے اصلی کام یعنی ارض پیا کی پر مشغول کروا جائے۔ اس کی زندگی کا دھارا "حصار" ہی میں ختم ہو جاتا ہے۔

اس ناول میں کا فکا کی اپنی زندگی کا عکس موجود ہے۔ ادب لفظ کے ذریعہ ارض پیا کا نام ہے اور حقیقی دنیا کو اس کی بالکل اسی طرح ضرورت نہیں ہوتی جس طرح اس کاؤں کو ارض پیا کی ضرورت نہیں ہوتی ایک افسرانہ پیا سے کہتا ہے "ہمیں عرض پیا کی ضرورت نہیں.... ہماری اس چھوٹی سی ملکیت کی سرحدوں کی حد بندی کی جا چکی ہے اور اس کا باقاعدہ اندراج ہو چکا ہے" اس لئے فکا کا حقیقت سے ٹکراؤ ہوتا ہے کیونکہ حقیقی دنیا میں اس کی موجودگی کوئی جواز نہیں پیدا ہوتا لیکن جب ارض پیا کاؤں میں آجاتا ہے تو اسے وہاں اپنی موجودگی کا کوئی نہ کوئی جواز تلاش کرنا پڑتا ہے۔

اس کی کہانی "دیہات کا ڈاکٹر" کا ناتی موضوعات و مسائل کا احاطہ کرتی ہے۔ ایک آسودہ خاندان میں شریعہ پڑتا ہے اور اس کی آسودگی اور خوشحالی کو برادری کے کچھ دیہاتے۔ ایک سرد اور طوفانی رات میں ڈاکٹر کو ایک مریض کے پاس بلایا جاتا ہے۔ اس کا گھوڑا چوکمر چکا ہوتا ہے اس لئے اسے دھوکھڑوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ایک نامعلوم سائیس اپنی گاڑی میں سے دھوکھڑے نکال کر اس کی گاڑی میں جوت دیتا ہے اور گھوڑوں کو اشارہ کرتا ہے اور وہ ڈاکٹر کو لے کر ہوا ہوتا ہے۔ سائیس یہ سب کچھ اس کی ملازم کو محال کرنے کے لئے کرتا ہے۔ ملازم سائیس کی گرفت سے بچنے کے لئے مکان میں درپوش ہونے کی کوشش کرتی ہے اور چلائی ہے اور ڈاکٹر گاڑی میں اپنی ملازم کے پیچھے کی آواز سنتا ہے۔ بالآخر وہ مریض کے مکان پر پہنچ جاتا ہے۔ مریض ایک جوان لڑکا ہے پہلے تو ڈاکٹر اسے مریض ماننے سے انکار کر دیتا ہے لیکن بعد میں اس کی نظر ایک بچہ لگا اور نا قابل علاج نغم پر پڑتی ہے۔ خاندان کے سارے افراد اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ڈاکٹر کو کھلتا تنگا کر کے مریض کے بازوؤں میں لٹا دیتے ہیں۔ وہ مریض کے ساتھ کچھ دیر باہر کرتا ہے اور اس کے بعد کوئی کے رستے سے فار ہو جاتا ہے۔ اپنے کپڑے وہ گاڑی پر پھینک دیتا ہے۔ اس کا سنجائی کوٹ گاڑی کے کپ کے لٹ کر جاتا ہے۔ اور اس کی دسترس سے دور ہونے کی وجہ سے وہ اسے محال نہیں کر پاتا۔ اس کہانی میں سب سے اہم چیز وہ بھیاں ایک اور نا قابل علاج نغم ہے۔ یہ نغم دراصل خود زندگی کے زخم کی علامت کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ اس نغم کا گہرا اور بیدار شعور ہے۔ یہ میں بیک وقت کیر کے گھاڑ اور پاسکل کی بادلاتا ہے۔ کیر کے گھاڑوں نے اپنی ایک کتاب میں کچھ تصاویر کے لئے نجات حاصل کرنے اور پریشانی سے بچنے کا صرف یہ راستہ ہے کہ اس کا شعور حاصل کیا جائے۔ اس میں ایک جگہ ڈاکٹر مریض کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

"فوجان دوست! تمہارا نغم اس قدر خراب نہیں اس

کا سبب ایک گہرائی کی وہ دھڑکیں ہیں جو بڑی بے رحمی سے نکالتی ہیں۔ بہت سے لوگ خود اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور جنگل میں گہرائی کی آواز یہ حقیقت دنیا کرنے کے لئے ہشکن ہیں کہ وہ ان کی طرف بڑھ رہی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ کا فکا کا یہاں مقصد دراصل زندگی

کے ناقابل علاج گھاڑ کا گہرا شعور ہے اور اس کے لئے اس نے بڑا ہی

اسی طرح فکراور اس کائنات میں آچکے تو اسے اپنے وجود کے لئے کوئی نہ کوئی اساس تلاش کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ زندگی کی راہ میں صرف آگے بڑھا جاسکتا ہے یہاں پیچھڑنے کے تمام راستے بند ہوتے ہیں۔ یا تو انسان عدم کے عیساک اور تاریک قعر میں کود کر خائب ہو جائے یا اپنے وجود کا جواز پیدا کرے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں۔ یہ کائنات کی اپنی داستان ہے۔ اس میں زندگی اور حقیقت کا خوف ہے کیونکہ وہ بھی حقیقت اور اس کے تقاضوں کے بموجب نکلے دب چکا تھا۔ وہ زندگی میرا فلاں اور بچاگی سے بوسہ پر بیکار رہا۔ لیکن یہ زندگی اس کی تقدیر ہو چکی تھی حقیقی دنیا بقول سارتر خالص طبیعت چاہتی ہے اور جو اس کے تقاضے پورے کرنے میں ناکام رہتا ہے وہ اس کے بے رحم اور سنگین دھوکے شکار کا پاش پاش ہو جاتا ہے۔ جس طرح ارض پیمانہ گاؤں میں اپنی موجودگی کا جواز پیدا کرنے میں ناکام رہتا ہے اسی طرح کائنات کی زندگی بھی شکست ولب پائی کی داستان ہے جو بڑے افسوس ناک انجام تک پہنچ کر تھرا تھرا ہو جاتی ہے۔ کائنات کا فاضل نگینہ کی مانند پہلو ہوا ہے۔ یہ داستان صرف کائنات کی اپنی ہی داستان نہیں بلکہ اس کا نظریہ نوال آدم بھی اس میں بڑی خوبی سے ظاہر ہو گیا ہے۔ اس نے خود ایک جگہ لکھا ہے کہ بعض اوقات میں سوچتا ہوں کہ زوال آدم کو جس طرح میں نے سمجھا ہے کسی اور نے نہیں سمجھا۔ حصار کی داستان دراصل اس انسان کی داستان ہے جسے بقول بانی دیگر آسمانی سے پھینک دیا گیا ہے تب ہی سے وہ اپنی موجودگی کا جواز ڈھونڈ رہا ہے۔ "حصار" ابدیت کے اس دوام کی علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے جس میں انسان پیدا ہو کر کچھ جذب ہو جاتا ہے اور "میدان" کی برف پر اپنے گہرے نقوش یا کے سوا کچھ نہیں چھوڑا کائنات کے اس عظیم الشان جلوس کے جلو میں انسان کا ساتھ ساتھ چلنا کائنات کا کب معنی نظر آتا ہے۔ اس طرح وہ بھی اس تنہائی کا شکار ہو گیا جسے سارتر نے عظیم بائبل الطبیعیاتی تنہائی کے نام سے پکارا ہے۔ اس میں فریاد "خدا ہے جواز" سے اس کے کانوں پر سوار کر دی گئی ہے وہ نہ اس سے بھاگ سکتا ہے اور نہ اس کے ساتھ ایک پُر اطمینان زندگی گزار سکتا ہے۔ عیسیٰ معاش، اطمینان اور توفیق کی جستجو اس کو پریشان کرتی رہتی ہے۔

جس طرح عورت خداؤں کی دیانۂ درگاہ ہے اسی طرح فریاد بھی کلام (حصار کے حاکم میں سے ایک) کی مطلق ہے جس سے ارض پیمانہ شش آرزو کا قائم کر لیتا ہے۔ اور عورتی جگ و دو کے بعد اس کو اپنی بیوی، فریاد کے ساتھ ایک اسکول کے دربان کی حیثیت سے اسکول ہی میں رہنے کی امانت مل جاتی ہے۔ یہ اسکول دو کمرے پر مشتمل ہوتا ہے اس لئے جب ایک کمرہ میں پڑھائی ہوتی ہے تو وہ دوسرے کمرہ میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ یہ دراصل اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ فکر (THOUGHT) یعنی پڑھنا، انسان کے لئے وجہ پریشانی ہے۔ اس میں ارض پیمانہ ماضی اسی طرح خائب ہے جس طرح انسان کا بائبل الطبیعیاتی ماضی خائب ہے۔ یہاں صرف حل موجود ہے اور اس کا مجبور کسلسل۔ اسی حال کی وسعت میں کائنات کی کائنات پیمانی ہوتی ہے۔ منتقل ہو پڑا ہے اور ماضی خائب۔ صرف حالی موجود ہے ہر طرف حالی اند اس کے کلمات کا عجیب و غریب تسلسل۔ اس ناول کا اختتام گمراہی کے دوست میکس برود کا لکھا ہوا ہے لیکن اس ناول کے جملہ اجزاء سے مربوط ہے۔ ارض پیمانی ساری کوششوں کے بعد "حصار" سے اس کے لئے موت کا پیمانہ آتا ہے۔ اور اس طرح انسان کے المیہ کی داستان مکمل ہو جاتی ہے لیکن اس اجنبی گاؤں میں وہ ایک موسائی کے فرد کی حیثیت سے مرنے والے سارے دیہاتی اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ دراصل اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ انسان کی معاشرہ میں اساس کی جستجو اسے ایک فرد کی حیثیت سے تسلیم کروا دیتی ہے چاہے "حصار" اسے تسلیم کرنے سے انکار کیا کیوں نہ کر دے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو کائنات محض ایک فکر جنم اور انیت ہی کا ناول نگار نہ تھا۔ انسان کے بنیادی مسائل پر اس کی گہری نظر تھی لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ انسان کی ہر داستان کو ماورائی رشتوں سے جوڑ دیتا ہے لیکن اس کے باوجود درہ ارضی حدود ہی میں بات کرتا ہے۔ اور یہی اس کی عظمت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ کائنات کی حقیقت اور ماورائیت سے مرکب دنیا کا مطالعہ کرنے کے بعد اب ہم ولیم فاکنر کی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں۔ جو وقت کے بے پایاں سمندر میں تھکنے کی طرح بہہ رہی ہے۔

مشاہدہ کو اس شخص کے مثل قرار دیا جاسکتا ہے جو کھلی کاری میں سوار ہو اور کچھ کی طرف دیکھ رہا ہو۔ ہر لمحہ پر شکل سلسلے، ٹٹھا، ٹٹھا، اتنا توں لڑٹٹٹ اور دوشنی کے غمیر بوط سلسلے اس کے حریف نمودار ہوسے ہوں۔ اور کچھ دیر کے تناظر کے بعد وہ سب درخت، انسان اور موٹر کاروں کی شکل اختیار کر لیتے ہوں۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ فاکٹر کے فن میں دنیا دی طور پر ایک گہری فنونیت کا درجہ ہے۔ وہ ہمیں وقت کے تاریک پہاؤں میں چھوڑ دیتا ہے۔ ہم انہی ساری کائنات معدوم ہو رہی ہے۔ لیکن فاکٹر اس خطرہ بخوبی آگاہ تھا۔ اس زمرہ دار سے بچنے کے لئے اس نے کہا تھا کہ ”میں اپنے کارداروں کے بیانات کا زمرہ دار نہیں..... اور اگر کوئی شخص میری کتابوں کے صفحات پر کچھ پا جائے یا کھو دے تو میں اس کا بھی ذمہ دار نہیں۔“ فاکٹر کے اس بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نے حقیقت کو کچھ اور بیجا کچھ سمجھا ہے اسے اپنے فن میں پیش کر دیا ہے۔ نیزہ رک کا کام یہی ہے کہ وہ حقیقت کے اندرونی عمل کو آشکار کر دے اور اس کے مثبت و منفی نتائج سے بے پروا ہوجائے کیونکہ حقیقت جو کچھ کہے اسے قبول کر لے کے سوا چارہ نہیں۔ فاکٹر اشیاء کے قلب سے نغمہ خوانی کرتا ہوا گذر جاتا ہے لیکن ہمارے تجربات کے گنبد میں مختلف صداؤں کو بھی رہتی ہیں۔

فاکٹر ایک زمانہ تک شاعری کرتا رہا اور دھرج ناول کے میدان میں آگیا۔ اور اس کے شعری میلان کا اثر اس کے فن میں نمایاں ہے۔ فاکٹر نے گو اس کی تردید کی ہے لیکن اس کے نقاد ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ اس نے ایلٹ کی شاعری کا کافی اثر قبول کیا تھا۔ اور یہ اثرات پہلے اس کی شاعری اور دھرج ناول میں ظاہر ہوئے۔ اس کی ناول کوئی کاغذ اس کے ناول۔ ”سوجز پے“ ہے جو اسے۔ یہ ناول اس کی دوسری تخلیق کے مقابل میں ناممکن اسے بڑی عظمت سے پہنچا دیتا ہے۔ لیکن وہ ہمیں کثرت کا بھی ایک دلکش منظر دکھاتا ہے۔ اس میں فاکٹر کافی ذوق رکھتا تھا کہ اس کا مال نظر نہیں آتا بلکہ وہ مجبورے کی طرح زندگی کے دھجرا گم بھولوں پر ناپتا نظر آتا ہے۔ اس میں اس کا اسلوب بھی (ERRATIC) نظر آتا ہے۔ اس نے خود ایک جگہ کہا ہے کہ اس کتاب میں دو نیاں کئی ضرورت تھی۔ اس ناول میں اس کا فن نسبتاً گزردہ ہے۔ اور اس کے وسیع مطالعہ کے نقوش

وقت کا تصور فاکٹر کے فن کی اساس ہے۔ اور اس کے تمام فن پاروں پر چھایا ہوا ہے۔ وقت کا مابعد الطبیعیاتی اثر دھجرا پر چیزیں پٹا ہوا ہے۔ اور ساری کائنات اس کی بے رحم گزرتی سسک رہی ہے اور انسان جو کچھ اس کائنات ہی میں موجود ہے اس لئے وہ بھی وقت کی اس شش جیتی بیخار سے ذرا حاصل نہیں کر سکتا۔ ہر طرف وقت سے احواس کا ہولناک تسلسل۔ وہ ہر طرف بہہ رہا ہے اور اس کے لمحات کے تیر مسلسل برس رہے ہیں اور انسان کی سب سے بڑی برقمی یہ ہے کہ وہ اسی وقت کا میر ہے۔

ایک انسان اپنی بد کیفیتوں کا جوہر ہے کبھی یہ خیال کر دے کہ یہ قسمی ختم ہوجائے گی لیکن تب ”وقت“ تہا ری بد قسمی ہے۔ فاکٹر کے شاہکار ناول ”ساؤنڈ اینڈ فیور“ کا باب ہی وقت کا مابعد الطبیعیاتی تصور ہے۔ فاکٹر کا وقت دیر و زور و فدا اور ساعتوں کا وقت نہیں۔ کوئٹین کا گھڑی کو توڑ دینا دراصل اسی بات کی طرف اشارہ ہے اور اسی ناول میں ایک جگہ فاکٹر نے لکھا ہے کہ ”جب گھڑی رک جاتی ہے تو زندگی میں ”وقت“ نمودار ہوتا ہے۔“ ہر دست ”کھوٹے ہوئے زمانہ کی جستجو“ میں نکلتا تھا لیکن فاکٹر کے نزدیک عیساء اس لئے ”پرستین ریلوے“ کے نام تجا سے ایک اثر دیکھ کر دوران کہا تھا کہ ”یہاں کوئی چیز ایسی نہیں ہے“ تھی ”کہا جائے۔ یہاں صرف ہے“ موجود ہے“ اور اپنے اسی حال کے تصور کو اس نے اپنے فن پر حاوی کر دیا ہے اور مائل پر دست کی اسو تکنیک کو ایک خاص انداز سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن پر دست کی مابعد الطبیعیات کا اس نے زیادہ اثر قبول کیا ہے بلکہ سارتر نے تو پر دست ہی کی مابعد الطبیعیات کا منطقی نتیجہ قرار دیا ہے۔ لیکن فاکٹر کی انفرادیت جو جرح نہیں ہونے پائی۔ اس کی مابعد الطبیعیات پر دست کی مابعد الطبیعیات سے مختلف ہے۔ اور اسی طرح اس کی اپنی تکنیک بھی مختلف ہے کیونکہ ایک ناول نگار کی تکنیک کا اس کی مابعد الطبیعیات سے گہرا رشتہ ہوتا ہے اور فاکٹر کی مابعد الطبیعیات محض ”وقت“ کی مابعد الطبیعیات ہے۔ پر دست کے نزدیک انسان کی نجات ”وقت“ ہی میں مضمر ہے۔ ماضی کی دوبارہ مکمل نمود میں۔ لیکن فاکٹر کے نزدیک ماضی کبھی غائب نہیں ہوتا بلکہ مجا سے ساتھ ہی رہتا ہے۔ فاکٹر کے اس تصور سے اس کا قاری بار بار گھبرا اٹھتا ہے وہ ہمیں بار بار مایوس کرتا سارتر نے اس کے متعلق بہت درست لکھا ہے کہ ”فاکٹر کے دنیا کے

سلسلے کچھ بھی وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ کہانی ظاہری نہیں ہوتی، ہر لفظ کی جڑیں ایک مکروہ اور فراموش کنان موجودگی نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فائنل کے لئے "عمل" ناقابلِ بیان ہے وہ عمل کے "عائد نتائج" (STATIC CONSEQUENCES) تک ہی پہنچ پاتا ہے۔ ایک بورجے گاگزی پر ہی مرجانہ ایک موثر سٹیسی الٹی پڑھی ہوئی ہے۔ لیکن ان عواقب کے پیچھے واقعات و حارث کا ایک طویل سلسلہ جو عمل کی نیکر پیمائش ہے وہ اس کی دنیا سے بالکل غائب ہے۔ اس لئے اس کی ہر تخلیق مختلف غیر متعلق جزیروں میں بٹ جاتی ہے۔ اس میں تنک نہیں کہ اس غیر متحرک حقیقت میں بھی واقعات کا ایک وحدہ لا سلسلہ دیکھنا نظر آتا ہے لیکن یہ البتہ اس سے زیادہ نہیں۔ مثال کے طور پر اس کے شاہکار ناول "دی ساؤنڈ اینڈ دی فیوٹی" میں فاکٹر لکھتا ہے :

"جیسٹن اور کارولین کہیں کے تین لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔ ان کی لڑکی کی کمبل سے خود گڑ بڑاؤں میں کے خالے کیلئے وہ اس کی وجہ سے حاملہ ہو چکی ہے اور فوری طور پر ایک شہر حاصل کرنے کے لئے مجبور ہے۔"

یہاں بھی بقول سائر تھامس دھوکا کھاتا ہے۔ وہ کہانی کا اختلافتنا ہے، لیکن کہانی گزر جاتی ہے۔ اس کہانی کے گزرنے کے تو دل کی چاب بھی سناٹی نہیں دیتی ہے۔ فاکٹر کہتا ہے اسے یہ چاب سناٹی تو دیتی ہے لیکن وہ اس پر قادر نہیں کہ دوسروں کو سنا سکے۔ زبان "عمل" کے بیان میں عاجز ہے۔ اس کی نفسیاتی وجہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن یہ ایک اہم مسئلہ ہے۔ فاکٹر جیسا فن کار جب عجڑ کا اظہار کرنے لگے تو یہ مسئلہ اور بھی اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن یہ صورت حال خواہ گنتے ہی بڑے فنکار کے ساتھ کیوں نہ ہو اسے ہمیشہ نقص و کمزوری سے ہی تعبیر کیا جائے گا۔ اور یہ نقص فاکٹر کی دنیا میں جس وسیع پیمانہ پر پھیلنا ہوا ہے اس کی نظیر ملنی دشوار ہے۔ "دی سائڈ اینڈ فیوری" میں بھی یہی نقص موجود ہے لیکن اس ناول میں آرٹسٹ کے برش نے بڑے مکمل اور گہرے نقوش اُبھارے ہیں اور وہ اپنی منفرد تکنیک بھی عمل کرنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ یہاں وہ ایک عظیم خلاق اور ایک عظیم فنکار کے روپ میں جلوہ گر ہوتا نظر آتا ہے۔ اب وہ اس قابل ہو چکا تھا کہ اپنے آرزو سے اپنی بالبلطیبت باقی صاف پر

اُبھرے ہوئے ہیں۔ لیکن اس کی تخلیق میں اس کے تباہک اور موت مندرستہ کی نشانات موجود تھے اور اس کی مبالغہ طبیعیات کے بنیادی عناصر بھی "جنس اور موت و دنیا کے اگلے اور گچھے دروازے میں اور کس قدر مضبوطی سے ہم سے پیوستہ ہیں" اس کے بعد اس کی کتاب (PUSQUITOS) آئی۔ لیکن اس میں بھی فاکٹر اپنی تکنیک حاصل کرنے میں ناکام نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے ارتقاء کے نشانات موجود ہیں۔ اس کے بعد اس لئے ایک اہم ناول (SARTORIS) کی تخلیق کی۔ یہ اس کے دو پچھلے ناولوں کے مقابلہ میں اعلیٰ تر آرتسٹ کی نمائندگی کرتا ہے۔ گو اس میں بھی فاکٹر اپنی تکنیک کی پوری طرح حاصل نہیں کر سکا تھا لیکن یہ نتیجہ ہمارے۔ اس میں حد بھی موجود ہے اور اسلوب و فکر کا ارتکاز بھی۔ اس ناول کے لکھنے کے دوران ہی اسے معلوم ہوا کہ "لکھنا ایک عظیم الشان اور لطیف چیز ہے۔ اس نے نہیں اس قابل بنادیا ہے کہ تم اس ناول کو ان کے پچھلے پیروں پر کھڑے کر کے ایک طویل سایہ ڈالو" اور بقول ڈاکٹر SARTORIS کے تمام کردار طویل سائے ڈالتے ہیں۔ سوائے فوجان بیارڈ کے۔ اس کے سب کردار زمین پر ایک گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔ خاص کر بڑھا بیارڈ اور جس جہتی تو ناقابلِ فراموش ہیں۔ خاندان کی انفرادی زندگی کا نقشہ ہوا افراد کی سیرت و عمل کا بیان ہوا یا زمین کی اندرونی خودکلامی ہوا فاکٹر نقص اور نامحاشی سے پاک نظر آتا ہے۔ خصوصاً (CHRISTMAS IN THE NEGRO CABIN) کی منظر کشی کا فاکٹر کے دوسرے عظیم تر ناولوں میں بھی جواب موجود نہیں۔ لیکن اس کے بعض حصے کمزور بھی ہیں۔ آرٹسٹ کا برش کم ہی جگہ بے جان اور وحدہ نقوش اُبھارتا ہے اسی لئے فاکٹر کے اس ناول کو اس کا مکمل اور نمائندہ ناول قرار نہیں دیا جاسکتا۔ خاص کر "عمل" (ACTION) کی نیکر بالکل مٹی ہوئی ہے۔ فاکٹر ناول میں "عمل" کو سونے کا فن نہیں جانتا۔ عمل کی پیچیدہ لیکن روشن نمکین ناول کی بے پناہ دلکشی کا ایک مسبب ہی نہیں بلکہ اس میں رابطہ اور تسلسل پیدا کرتی ہے۔ فاکٹر کی "واقعات سے خالی دنیا" مفکر وجودیت کو بڑی عجیب معلوم ہوئی اور اس نے بڑی حیرت سے لکھا ہے۔ "جوئی ہم اس کی داستان کے کسی حصہ پر نظر ڈالنے لگیں، اس میں دوسرے واقعاتی حصے نمودار ہونے لگتے ہیں بالکل دوسرے واقعاتی

”پروانہ با پروانہ“

اے۔ ڈی۔ اظہار

جس شے کی دل و نظر کو ہوتی ہے خبر
وہ شعر کے ٹپ ہی میں آتی ہے نظر
ملتانی ہو کر میسز آئے دہلی!
محمد پر، انہیں، اسد کا غالب ہے اثر

شیرما کے نہ کہتا تھا کہ اسلام اچھا
کہتا تھا وہ بر ملا، یہ پیغام اچھا
اقبال کے رنگ میں ہے سب اس کا کلام
پھوڑا ہے اسد نے شعر میں نام اچھا

تھا بارغ و بہار اور دیندار بھی تھا
گویا آزاد بھی، گرفتار بھی تھا
مشرقی مغرب کا امتزاج خوش کن
ثانی تھی، مگر فدائے دستار بھی تھا

شاعر تھا جو آئے جی میں وہ کہتا تھا
تھا بحر علوم، ہر طرف بہتا تھا
اس پر بھی تھی اس کی وضع داری قائم
فسترے کے بغیر وہ کہاں رہتا تھا

بیکہ تھا علوم کا اسد ملتانی
مکن نہیں دوستی میں اس کا ثانی
ایسے اس نے یہاں گزارے اک عمر
جیتے ہو ملک بصورتِ انسانی

حقیقہ ہوشیار پوری

آہ اسد بھی ہم سے جدا ہے
اُس کو یہ دنیا راس نہ آئی
مرگ اسد کا سال نہ پچھو
مرگ اسد اک داغِ جدائی

۱۳۷۹ھ

خاموش ہوا چراغِ محفلِ افسوس
مرحوم اسد، ہائے چراغِ محفل
تاریک ہوئی محفلِ اجابِ حقیقہ
تاریخ ہوئی، وائے چراغِ محفل

۱۳۷۹ھ

افسوس حقیقہ اسد بھی خاموش ہوا
گل ہو گیا ناگاہ چہراغِ محفل
تاریک فضائے محفلِ اہل وفا
تاریخ، بجھا آہ چہراغِ محفل

۱۳۷۹ھ

ظریف حبیب پوری

اجاب سدا فگندہ ہیں
بزمِ طرب خاموش ہے
کہدو یہ تاریخِ اسد
شمعِ ادب خاموش ہے

۱۳۷۹ھ

تاریک آج انجمنِ شعر ہو گئی
یعنی اسد بھی راہی ملکِ بقا ہوا
وہ تھا چراغِ انجمنِ شعلے ظریف
کہدو، چراغِ انجمنِ شعر بجھ گیا

۱۹۵۹ء

پھر وہ نیرنگِ نظر یاد آیا!

جمیل نقوی

ارادہ کیا۔ بہت سے پنجابی دوست حضرات جو ساتھ ہی ساتھ اردو دوست بھی تھے، جتن ہوئے۔ انہیں میں سے ایک اسد ملتان بھی تھے۔ اپنی مخصوص وضع۔ بھاری مشہدی نکل، بھاری بھر کم عصا اور بھاری جسم۔ کے ساتھ محفل نشین۔ اس اجتماع میں ان سے زیادہ بزرگ اور کوئی نہ تھا اس لئے بالافتاحی انہیں کو صدر محفل بنایا گیا۔ اور سب محول سلسلہ گفتگو شروع ہو گیا۔ قدرتی طور پر میرا ساری بات چیت پنجابی میں ہوتی تھی۔ مگر مرحوم بار بار اردو ہی میں گفتگو کرتے جب دو زبان باریسا ہوا تو ان سے محفل کی مخصوص نوعیت کے پیش نظر انہیں کی گئی کہ آج باران طریقت پنجابی کی کو لڑاؤں تو موقع کی مناسبت کے اعتبار سے بہتر رہے گا۔ اس پر مرحوم نے معذرت چاہی کہ وہ اتنی مدت سے اردو ہی اور دیوبند اور لکھ رہے ہیں کہ نہ انہیں ملتان یاد رہی ہے نہ پنجابی! اور یہ بھی حقیقت۔ وہ اس لحاظ سے فنانی مشتق اور فنانی الارادو کے درجہ تک پہنچ چکے تھے۔ ملتان آئی سے نسبت ظاہر ہے محض یادگار کے طور پر تھی۔ ورنہ وہ اس عالم میں پہنچ چکے تھے جہاں یہ ساری اضافی محرومیتیں بالائے طاق رکھ دی جاتی ہیں۔ جیسے مرحوم اب زبان کی حدود سے ماوراء ہیں اس طرح اقبال کے سچے پیرو کی حیثیت سے ممکن کی حد سے بھی ماوراء تھے۔ ان کی زندگی تمام تر کیسے اردو کی شان آرائی کے لئے وقف رہی جو ان کی نظر میں بزمِ منیر ملک و مل

کچھ دن کی بات ہے ایک رباعی سننے میں آئی۔ کس سے سنی تھی، یہ تو یاد نہیں رہا مگر کئی بڑی دلچسپ اور سراپا حقیقت بھی:

اسلام کا نام تھا اسے ہر دم یاد

ہو اس کا علم بلند تھی اس کی مراد

اسلام آیا دہو، یہ تھا اس کا جہاد

پہلے وہ جہاں نثار اسلام آباد

ظاہر ہے اس پر درو رباعی۔ جو ساتھ ہی ساتھ چار چاند

بھی لٹکا دی ہے۔ کا موضوع کون ہو سکتا ہے؟ سننے ہی اس

باسفر کردہ کی یاد تازہ ہو گئی ہے اسد ملتان کی کہتے ہیں۔ کراچی سے

اسلام آباد۔ نہیں، بلکہ سفرِ عدم کا راہی۔ وہ جس کے نغمہ ہائے

شوق آج بھی پاکستان بھر میں گونجتے ہیں۔ اسے دی اظہر۔ وہ نثار

اردو۔ جس کے نغمہ اور قلم سے زیادہ دل، سے یہ رباعی نکلی ہے۔

اس درود کی ترجمانی اور اہل ذوق کو اس نثار اسلام اور نثار اسلام آباد

کی یاد دہائی کے لئے ہم اہل ادب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ اسی لئے

آج وہ نیرنگِ نظر جس نے اس کے پس اپنی شخصیت، اپنا زندگی، اپنے

فن پر اظہارِ خیال کی دعوت دی تھی، آج بھر پور ورس لوج و قلم کی

تحریک دلا رہا ہے۔

ایسے اردو دوست اور اسلام نہ دوست کم دیکھنے میں آتے ہیں

اور اس مرحوم کی اردو دوستی تو حقیقتاً انہما کے کمال کو پہنچ چکی تھی۔

یہاں تک کہ وہ قریب ذوق و شوق میں اپنی مادری زبان، ملتان کی کو بھی

بھول چکے تھے۔ انہوں نے اس کو حقیقتہً گندہ گندہ طاق نیاں بنا دیا

تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایک بڑی دلچسپ بات سننے میں آئی۔

کوئی دو برس ہوئے چند مل دوست اصحاب نے حمار دو کے ساتھ

ساتھ پنجابی سے بھی گہرا شغف رکھتے تھے، ایک پنجابی مجلس "قائم کر لیا

ملہ اردو دوستی کے ساتھ ساتھ ان کی محبت پنجابی وطنائی سے یکساں تھی۔

گو وسیع تر ابلاغ کے لئے وہ اردو میں شعر گوئی کو ترجیح

دیتے تھے مگر ملانی ادب و شعر میں ان کی نظر رکھتے تھے، چنانچہ ماہِ نو میں

ان کے قلم سے ایک مقالہ اپریل ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا جو ان کے ملانی زبان

اور ملتان کی ثقافت سے وابستگی پر دل سے۔ (ادارہ)



”باغ و بہار“

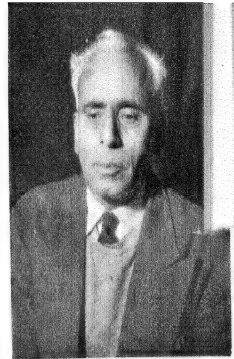
اے۔ ڈی۔ اظہر

”اک شمع قہقی دلیلِ سخن“

اور

”پروانہ یا پروانہ“

”بہ طوف نسع ہر پروانہ یا پروانہ می۔ سازد“



”نالہ پابند نے“

حفیظ ہوشیارپوری



”سو خموش ہے“

(اسد ملتانی مرحوم)

یکلخت جس کو موج ہوا نے بچھا دیا
تو وہ چراغ روشن بزمِ وجود تھا

”آشفگی نے نقش سویندا کیا درت
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا!“



”چراغ انجمن“

ظریف جیلپوری



”اب اشکوں کا سیلاب ہے“

جمیل نقوی



بہ قول حفیظ: ”ہر ذرہ سونا بن کر چمکے گا“

نئے دور میں:

نئے نظام تعلیم کے تحت بچوں کے فنی ذوق کی نشروانما کو تعلیم و تربیت کا اہم جزو قرار دیا گیا ہے۔ (صدر پاکستان راولپنڈی میں ایک اسکول کے بچوں کی ڈرامائی پیشکش کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں)

”ہم ایک ہیں“: قبا ئی علاقوں کے نونہال۔

وطن کے دوسرے حصوں میں سفر شوق اور غربت تا شرق ایک ہونے کا مظاہرہ (راولپنڈی میں ”رائٹل ڈل“)

”ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا“:

قوم کے حاجتمند لوگوں کی امداد حکومت اور خادمانِ خلق کا خوش گور فرض ہے۔ (”کووڑا گلی“ میں کمبلوں کی تقسیم)





بہ قول حقیقہ: ”ہر ہر ذرہ سونا بن کر چمکے گا“

نئے دور میں:

نئے نظام تعلیم کے تحت بچوں کی ذوق کی نشوونما کو تعلیم و تربیت کا اہم جزو قرار دیا گیا ہے۔ (صدر پاکستان راولپنڈی میں ایک اسکول کے بچوں کی ڈرامائی پیشکش کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں)

”ہم ایک ہیں“: قبائلی علاقوں کے نونہال۔ وطن کے دوسرے حصوں میں سفر شوق اور غربت تاشوق ایک ہونے کا مظاہرہ راولپنڈی میں ”رائفل ڈل“

”ہو سرا کام غریبوں کی حمایت کرنا“: قوم کے حاجتمند لوگوں کی امداد حکومت اور خادمان خلق کا خوش گور فرض ہے۔ (”گھوڑا گئی“، میں کمبلوں کی تقسیم)



تھا۔ دو بلاؤں کے اولوالعزم مصلمان قوم، سرسبز، حالی بستی وغیرہم، اور سب سے بڑھکر اکبر و اقبال کے زیر اثر اسلامی لفظہ اثنا عشریہ کا وہ دور و دورہ جبکہ دود و دیار کو چہ و بازار، قومی شاعری قومی ادب کا غنفلوں سے کوٹ کر رہے تھے۔ اس لئے جو تھا اس رنگ میں ڈوب گیا تھا اور اچھے اپنے شاعر نے، جو بد میں باطل جدید وضع کی شاعری کے علمبردار بنے، اور ڈاکٹر خالد آزاد شاعری کے پیر مغاں ہونے کے لحاظ سے یہی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی اپنی شاعرانہ سرگردی کا آغاز قومی شاعری ہی سے کیا۔ ڈاکٹر صاحب کے مراد و غرض، ذہنی غاوت کا ہمالہ ہے کہ انہوں نے ان کی نظم "بینام سرودش" محبوبہ شکل میں کبھی دیکھی تھی، اس میں نمایاں نہ تو اقبال ہی کا تھا۔ لیکن شیلے کا بہرہ بھی کچھ کم نہ تھا بلکہ بعض جگہ تو انگریزی شاعری ایک مستقل نظم عقلاً نیلے کے قریب ایک شام کی صدائے بارگشت سناؤ دیتی تھی۔ مثلاً،

مرد و جزر و بحسب بھی کیا نا بہ نظارہ ہے

نغمہ خاموش کو یا از فلک بار خیزند است

ریت کے ٹیلے پر میں بیٹھا ہوں اور کوئی نہیں

یعنی "خضر راہ" یا "طلوع اسلام" کا انداز اور لب و لہجہ۔ خبر نہیں اسد ملتانی مرحوم بھی گورنمنٹ کالج سے وابستہ تھے یا نہیں کیونکہ ڈاکٹر خالد کے "میرے دوست" سے یہ بات واضح نہیں ہوتی۔ اگر تھے تو اس کالج کے نامور دل کی فرست ہیں۔ اسد جرم بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ بہر حال ان کی فضا وہی تھی جس میں اس زمانے کے جو بہر قابل پروان چڑھ رہے تھے اور اقبال ہی کا ہمہ گیر اثر قبول کر رہے تھے۔ اسد نے اقبال اور اسلام کو پایا۔ دلوں کو اپنے دل کی گہرائی میں جگہ دی۔ اور آخری وقت تک انہی کے حلیف و مدد یار خواں رہے۔ یہاں تک کہ وہ عشق کی سنت دیرینہ کا حق ادا کرتے ہوئے انہی کی حقیقت از دوز رباعی کا معرقل ثابت ہوئے۔

لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ ادبی دنیا میں طلوع ہوئے تو وہ بھی "جگمگ" طلوع اسلام" نام کے ساتھ جو قیام پاکستان

لے قیام پاکستان کے بعد "آواز" ان کا ممنون توجہ ہوتے ہوئے ان کا

عذیب رسالہ تھا۔ (ادارہ)

میں اسلام کی ایک بہت بڑی علامت تھی۔ یہ دونوں۔ اسلام اور اردو۔ ان کی نظر میں ایک دوسرے کے مترادف اور لازم و ملزوم بن گئے تھے۔ اگر وہ اسلام کے شیلے کی تھے تو اصولاً ان کی تمام سرگردیوں میں اردو کی کیلئے وقف ہونی چاہئیں۔ جو برصغیر کی حد تک اس کی زندہ و گویا علامت ہے۔ چنانچہ وہ مدت انحراس روش پر کار بند رہے۔

کچھ دن ہوئے ڈاکٹر تصدق حسین خالد کے مجموعہ "کلام سرودش" کے مقدمہ میں یہ طور پر بھڑک پڑی دیکھی ہوئی کہ،

مگر وقت کالج میں ہر سال بہترین نظر لکھنے والے کو انعام ملتا تھا۔ اور اس موقع پر ایک عظیم الشان تقریب ہوتی۔ ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۳۱ء میں تاقی فضل جرح مرحوم کالج کی بزم سخن کے صدر تھے۔ اور میں سکرٹری۔ کالج کے سب شعراء نے نظمیں لکھ کر مقابلہ کر لئے۔ جو عوام اقبال مرحوم کی خدمت میں بفرضی فیصلہ بھیج دی تھیں۔ لکھنے والوں کے نام نظموں کے نیچے لکھی اور حصہ بن نہ دیئے گئے تھے۔ چند دنوں کے بعد قاضی صاحب نے مجھے بلا کر قریب کہا کہ اے ساتھ تو ظلم ہو گیا ہے۔ میں نے عرض کی وہ کیوں کر؟ فرمایا، لگے، تمہاری نظر پر ڈاکٹر صاحب نے لکھ دیا ہے کہ اگر یہ نظم باقی سب نظموں سے بہتر ہے لیکن اسے انعام نہ دیا جائے۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی طالب علم نے کسی اور سے لکھوا کر بھیج دی ہے! انعام میرے دوست، اسد ملتانی، کو ان کی نظر تاج علی پر ملا۔ میری نظم کا عنوان "پیغام سرودش" تھا۔ یہ ایک مثل نظم تھی جس میں ڈاکٹر صاحب کے اسلوب کا پورے طور پر اتباع کیا گیا تھا۔ میں نے قاضی صاحب سے عرض کیا کہ مجھے علامہ اقبال کا ریمارک سن کر رنج کی بنا ہے بے انتہا مسرت ہوئی ہے۔ قاضی صاحب نے علامہ موصوف سے اس کا ذکر کیا اور جب میں بعد میں کسی موقع پر ان سے ملا تو آپ نے اپنی غلطی پر بہت افسوس ظاہر فرمایا۔ اور کہا کہ مجھے خبر نہ تھی کہ کالج کے طلباء انعام حاصل کرنے کے لئے اور ان سے نظمیں لکھوا لیتے ہیں۔ اس لئے جب میں نے تمہاری نظم لکھی تو خیال آیا کہ یہ نظم کسی طالب علم کی نہیں بلکہ کسی بچہ کا رسے لکھوائی گئی ہے۔ میں خود بااثر ہوا۔ بچا بلا یا لیکن اس واقعہ کا یہ اثر ضرور ہوا کہ اس کے بعد میں نے کوئی مثل نظم نہ لکھی۔ اور میرے کی بات یہ ہے کہ اسد اب علی شاعر ہیں!

خوب! یہ واقعہ بڑے مزے کی بات ہے اور اس سے بیکثرت

وہ زمانہ نظروں میں لکھوں گا جسے جب ساری محفل پر ایک ہی رنگ چھایا ہو

چلا سفینہ عرب

وہ دن بھی آخر آ گیا
کہ جس کا انتظار تھا
ابو حرمہ کا قافلہ
دلوں میں خیر کی دھا
یہی تھا سلسلہ کہ جب
چلا سفینہ عرب

(ماہ نو، اکتوبر ۱۹۵۷ء)

اس نظم میں جو بے ساختگی ہے وہ اس کی دوسری کمی
و اسلامی نظموں میں شاید ہی دکھائی دے۔ اس لئے کہ وہ ایک
بڑے ہی ثقہ شاعر کا بڑا ہی ثقہ کلام ہے۔ ایک ایسا شاعر جو مع
معنوں میں بزرگ ہے۔ متان کی سنگ رخام سے تیرشہ باوقار
عمارات کا ہم سنگ۔ ممکن ہے اسے دیکھ کر بادی انظرین ہو شاعر
کی شعلہ فانیوں کا احساس نہ ہو۔ سنگ اور رقص شرار! مگر نہیں ہیں
باوقار مجسمہ سنگ میں ایک دل آتشیں بھی تھا جس میں شعلہ ہی شعلہ
اور شرارے ہی شرارے رقص کرتے تھے۔ اس کے سینے میں مذہب اور
دطن کی کوئلی اور اپنے عظیم پیشروں کی طرح، جن کا وہ جانفیں
بھی تھا اور یادگار بھی، اس کا دل اپنے گرد و پیش کے حالات اور
ان سے طاری شدہ گونا گوں جذبات سے بھوک اٹھتا تھا۔ تب یہ
ہستی جو بظاہر بیک رنگ معلوم تھی، سراپا شعلہ و شرار بن جاتی تھی۔
اس کے مادی بیکر کی طرح اس کے کلام کی سنجیدہ وضع میں بھی ایک
سوز، ایک گراں، ایک حرارت پیدا ہو جاتی۔ اس شعلہ و شرار
کا تماشا ہم بار بار اس کے کلام میں دیکھ چکے ہیں اور اس کی وفات
پر گزشتہ سال جو مقالہ لکھیں اسے تحریر کیا تھا اس میں ان کا عکس
بھی دکھائی دیتا ہے۔ ان کا اعادہ غالباً تحصیل حاصل ہو گا۔ کیا
اس موقع پر یہ مناسب نہ ہو گا کہ ارباب نظر کو ایک بار پھر ان
شرار فانیوں کی طوطی توہ بدلائی جائے جو اس مرتع میں صاف
و شعلہ و سیلاب کا عالم لئے ہوئے ہیں؟

سے کچھ عرصہ پہلے ملی مقاصد اور فروغ اسلام ہی کی خاطر منظر
عام پر آیا تھا۔ اور تمام برصغیر میں سوتیلے سینے و معتقد ہیں کہ وہ
درکار والوں لئے ہوئے تھا۔ اسی کا وہابی شوق میں اس قدر محرم
بھی شامل تھے۔ غالباً طلوع آزادی تک ان کی تمام کاوشیں طلوع
اسلام ہی کے ذریعہ ہونے کا رتی رتی ہیں۔ اور وہ ایک قلم اسی
جملہ اور اس کے مقصود، اسلام اور ملت میٹھا کے لئے وقف ہے۔
استقلال اویاس و فانی اس سے زیادہ روشن مثال شاید ہی
درستیاب ہو سکے۔ بظاہر جن کو ششوں نے ارض مراد پاکستان، کی
بنیاد رکھی ان میں اس قسم کے قلمی و فکری مجاہدین کی جدوجہد
بھی شامل تھی۔ ایسے خاموش مگر پرتوش مجاہد جو لوگوں تو نظروں سے
پنهان رہے مگر قومی تحریک اور اس کے نتائج پیدا کرنے کے باب
میں ان کی مساعی بھی مشکوک ہوئیں اور آج یہ بات ایک بدیہی مسئلہ
حقیقت بن چکی ہے۔ وہ وسیع پیمانہ پر اسلام آباد، جو پاکستان
کے نام سے موسوم ہے اور جس پر آج فخر کے باعث ہماری گونیاں
تن جاتی ہیں، اس قدر اس کا چراغ بھی تھے اور پر دان بھی تیرنا سکتا
بہت کم لوگوں کو میسر آئی۔ اور آج جب کہ بزرگ شاعر، بزرگ
ہستی، وہ چشم و چراغ غفل، وہ شیرازی اسلام، ہم میں موجود ہیں
اس کا اسلام، اردو اور پاکستان کے ساتھ والہانہ عشق و شغف
شدت سے یاد آتا ہے۔

”چلا سفینہ عرب“ — یہ بیت اللہ شریف کو روانہ ہوتے
ہوئے ان کا لغزہ مستانہ اور لغزہ والہانہ تھا۔ اس میں والہیت اور
حذیہ بے اختیار شوق کا انداز دیکھئے۔ یہاں سفینہ محض سفینہ نہیں رہتا۔
ایک علامت بن جاتا ہے۔ اس کی روانی میں ایک ملطاف ہے۔ وہی
جو شاعر کے دل میں تھا۔ ایک پوری زندگی اور اس کی شوریدگی جو
اسلام اور ہر اس چیز کے ساتھ جو اس کے ساتھ والہانہ تھی اس
میں پوری شدت سے کارفرما ہی نہیں رواں دواں ہے۔ شعر و شیت
سے بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ اس ساری نظم میں وزن ایسا
اختیار کیا گیا ہے کہ اس سے خود بخود دلروں کی روانی اور جنت و خیر
کا احساس پیدا ہوتا ہے، جیسے واقعی ہمدردی کی اترتی پڑھتی موجوں
پر سفینہ اترتا، چڑھتا، پہلے چلا جا رہا ہو۔ نظم پڑھتے ہی سارا
سمان نظروں میں پھر جاتا ہے اس نظم کا پہلا بند لاخط ہو:۔

لہ پاکستان کی اپنی بہا زراں کپیتی کے پہلے سفینہ صبح کا نام
لہ اک شمع رگنی تھی۔۔۔ (جیل نقی: ماہ نو، جنوری ۱۹۶۰ء)

نئے تجربہ:

ہوا سوار

جی۔ ایم۔ ہاکنس
مترجمہ: رفیق خاند

شاعر مشرق آج بھی کے بعد دلدادہ تھے کیونکہ یہ
بلند پرواز کر سکتے ہی اوصاف کا حامل ہے۔ ایک مغربی
شاعر جی۔ ایم۔ ہاکنس نے اس کو "ہوا سوار"

WIND HONOR تین، طائر، برقی رفتار، توانا۔

کے روپ میں دکھائے اور اس کی تہہ دل سے داد دی ہے۔

ہاکنس WRECK OF DEUSCHLAND

جیسی محرک اور نظم کا مصنف انگریزی شاعری
میں ایک نمبر ہے، اچھے تجربے خصوصاً اپنے جیتے آگے

SPRUNG RHYTHM کے مشہور ہے۔

غالب ہے غالب تر۔ اپنے ملک کے مابعد طبیعی شاعروں

سے کہیں زیادہ مابعد طبیعی اور ماوراء روایت اور تکنیک

سے کہیں دور۔ حجت آجنگ میں شدید جست و خیز نہ روکنے

کے لیے خاموشاں اور چلنے والے علاوہ دو آہنگ ایک وقت جاری

رہتے ہیں۔ باتا عہد فریب آجنگ میں نے کئے ارکان پرتل

اور بالائی جہود متلون اور شیاں۔ ہر گز میں صرف ایک

موت سبیل، پاس کے اجڑے اور۔ نیکری جگہ بھی تھیں

یا آجنگ سبیل۔ تلافی کہیں بھی تھکا رادو تاظم یہاں کرتے

ہوئے۔ الفاظ کی شکست و کثرت یک طرف، عبارت بھی صوفی

بلکہ نندوں کے سے یک یک جاتی ہوئی۔ وضع یونانی۔ کے

جملے گونجتے تھے تیسوں، کوئی بھی کی طرح تیری ترجمی

اور میان جھگڑتا۔ جھجھوڑنا۔ توانائی سے پھر پورا چکا چوند

پیدا کرتا ہوا۔ ہاکنس نے شعر و سخن کا ایک نیا تصور پیش کیا

اس کے بعد کچھ نہیں کر کے شاعری کا بہت بڑا علم اور تجربہ

فرا دیا۔ جملے۔ ہوا سوار کا ترجمہ اس وقت میں اس الفاظ

میں سے روشناس کرانے کے لیے ہی پیش کیا جا رہا ہے

میں نے دیکھا آج صبح، صبح کا ڈلا را

روشنی کی راجد صانی کا کار

چکر بے گھوڑے پر سوار

اس کی شہسوار ہی!

اس کے نیچے وہ ہوا

ڈوٹی، سدھی ہوئی۔ ایک سار!

کیسے چھوٹے پروں کی راسیں تان کے

خوشی سے جھومتا ہوا!

بھی یہ، اولیٰ ہی۔ وہ دور۔ افق پہ تارہ!

ایک دم ہلا رہ

کمان کا سارا موڑ۔ اس سے یوں سیٹ، اس کی اڑتی کی طرح۔

بلا کا تیر گھوم جاتے!

وہ لپک، وہ میرے کے شان!

ٹوٹ ٹوٹ جاتے تند و تیز آنند یوں کا مان!

میں دل ہی دل میں

اس ہوئی مینچلے کو دیکھ کر پلٹ کر اٹھا

یہ ہاتھ، یہ کمال!

غور و غور و شان آؤ یاں

حسن لا ابالی، بے خاما جرات و عمل سے ہمکنار ہو

تہ مرے جری سوا میرے تن بدن سے

اک جوا اچھوٹ نکلی

ہزارا دیہہ و لغز و ز، خوف ک!

ذرا سا جھوڑ

اور کٹ کٹ کے فرش پر چمکتا ڈھیر!

بھی گئی سی نیلی نیلی بانجھ راگھ کی چپکریاں

گم کے زخمی ہوئی ہیں

اور نہری شنگرنی ہو کی بوندیں

ان سے کھوٹ چھوٹ آتی ہیں!

وقت کا دھارا

جاوید یوسف زئی

وقت کے دھارے پر آگے ہی رواں ہوتا ہے
تو رک سکتے نہ پیچھے پیٹ سکتے ہیں
دوست اتم نے بھی یہ محسوس کیا ہو گا کبھی
اجنبی لوگ، کئی چیزیں دے کر شہر بھی کیوں!
دیکھے بھلے سے، شناسا سے نظر آئے ہیں
جیسے جبرت کردہ دہریہ اہم تم اور سب
مختلف شکلوں میں ڈھلتے ہی رہے ہیں اب تک
اور ڈھلتے ہی چلے جائیں گے!!

انتہا جس کی ابد
موج در موج رواں ہے آگے
تم نے محسوس کیا ہو گا کبھی
آج سے پہلے بھی دنیا ہی دنیا ہو گی
آج سے پہلے بھی تم سے آگے ہوں گے شجر
آج سے پہلے کسی سوکھے ہوئے پھول کی خاک
اک نئے پھول کے سانچے میں ڈھل بھی ہو گی

وقت کے دھارے سے ہر چیز ابھرتی ہے یہاں
اور دھارے ہی میں لکھو جاتی ہے
پھر کسی وقت، کہیں اور ابھرنے کے لئے۔
ڈوبنے اور ابھرنے کا عمل جاری ہے
ابتدا جس کی ازل

پھول اور دھول کا یہ ربط نئی بات نہیں
بیج بھی خاک کے ذروں میں بدل جاتے ہیں
وقت کا دھارا بدل دیتا ہے ہر چیز کا روپ

آج سے پہلے بھی دنیا میں کہیں تم ہو گی
آج سے پہلے بھی میں نے نہیں چاہا ہو گا



مٹی کی تہوں سے ہوئی تھی
نغمی کو نپل
ہر رات جسے نہلاتی تھی اور روپ بکھارتی تھی شبنم
جس کے ہونٹوں کی
ایک مدھر مسکان کی خاطر
نرمل نرمل جوت نئی چاہت دے کر
ہر صبح آماریں سورج نے اپنی کریمیں اس دھرتی پر
اور موسم نکل
پھولوں کا جس تحفے کے کر
شرکت کے لئے ہر سالگرہ میں آتا ہوا

سالگرہ
(زمین کے انتہا تک ایک تھیل)

انجم اعظمی

غزل

یوسف ظفر

جلیل قدوائی

لٹا دیا ہے صبا نے تمام خرمینِ شب
یہ آفتابِ سحر ہے کہ داغِ روشنِ شب!
تمرے کرم سے ہوں شبِ زندہ دارِ غمِ دل
کہ تجھ سے میں ہوں تو مجھ سے بہا گلِ شربا
سحر بھی لے جو عطی کی ہے دولتِ شبنم
کیا تھیں نے کہاں تک دراز دہنِ شب
فروں ہے دن سے بھی دل کی لگی کہاں سکوں
یہ چاند چاند ہے یا ہے چراغِ روزنِ شب
ہزار داغ ہیں سینے پہ آسماں کی طرح
نہ جانے دامنِ دل ہے مرا کہ دامنِ شب
سکوتِ شب تری یادوں سے ہر سکونِ فزا
مگر میں یاد کی محبتیں ہی دشمنِ شب
وہ آئے جان میں جانِ آئی شبِ جوان ہوئی
ظفر نثار رہوں اس شب پہ لاکھ شبنمِ شب

میں نے مانا آپ ہیں اک موجِ نور
بلکہ کچھ اس سے بھی بڑھ کر، برقِ طور!
پاس اپنے آنے والوں سے مگر
کس لئے رہتے ہیں ہر دم دُور دُور
چلنے والے نہ ہوں تو حُسن کیا؟
چاہتے والوں سے کیوں اتنا غور؟
آپ کو پروا نہیں کچھ عشق کی
چاہتے والوں کا اس میں کیا قصور
چشمِ خروباں کے سوا عشاق کو
عشق سے بھی اپنے ملتا ہے سرور
آپ خود ہی اس قدر ہیں باخبر
آپ کو ہوگی خبر اس کی ضرور
حسن کی بے مہر یوں سے اے جلیل
شہرِ الفت میں ہے اک شورِ نشور!

فصل

محشر بدایونی

انجمِ رومانی

بھپکے آنکھ برائے نام
کر جاتا ہے لمحہ کام
لوٹھی زیرِ دیوارِ آگ لگی بالائے بام
غوب ہوا رقص اتنی دیر
لوٹ گئی زنجیر تمام
ملتی ہے یک قرط ہمیں
ویسے بھی ہم کم آشام
درد ہوا یوں چپ جیسے
تنہا نے پر سانس حرام
ناوک لوٹ چکے اور اب
جاری ہے زخموں کا کام
ایک ہکتی سیج پہ صبح
ایک سگتے ڈھیرِ شام
آب سے آتش کا ٹکراؤ
سجس دھڑن ہے آرام
موسم ہے یا تپتی رو
غوشہ بونوش و رنگ آشام
پل کی گرہ میں صدیاں بند
فاصلے دنیا کے یک گام
سبھی سکے گی فرصتِ ماہ
یہ سنائے یہ کہرام
فکر ہے جتنی تہِ حروف
حرف اتنے ہی فکر آشام
خامہ نریا تیشہ شکر مر
کام اے دستِ خدمت کام

آپس میں دوستی تھی کبھی، دشمنی کبھی
دیوار، درمیاں نہ تھی یوں آہنی کبھی
چشمک زنی ضرورت تھی امید و بیم کی
پھیل نہ تھی جہان میں یوں سنسنی کبھی
اب رہ گئی اجازت پہاڑوں کی سرزمین
کہتے ہیں ورنہ چاندیں تھی چاندنی کبھی
بر دور کی ہے رسمِ ورہ عاشقی انگ
صحرا نور دیاں ہر کبھی یکسنی کبھی
اب کیا دھڑ ہے دل کے خربے میں دوتو
عالم تھا اس دیار کا بھی دیدنی کبھی
ہاں! آج ہم بھی خندہ لب ہیں کہ رسم ہے
ہاں! داستانِ درد بھی تھی گفتنی کبھی
ہاں! لوگ جاں بھی دیتے رہے تیرے ناپیر
ہاں! کاروبارِ شوق بھی تھا کردنی کبھی
آسانوں میں تجھ کو فراموش کر دیا
نوٹے ہیں تیری سرت جو مشکل بنی کبھی
اس کا تصورِ مہِ داغِ نجم ہے کائنات
وہ آنکھ جس نے دیکھی نہ ہو روشنی کبھی

نصر الموم

(لوک کہانی)

یونس احمد

بارش جھانچا ہورہی ہے اور میں اکلی تیری راہ
دیکھ رہی ہوں،
تو ہی بتا کہس کے ساتھ یہ کسے بتاؤں!
فضائیں مٹی سا گھوٹے ہیں کوئی کھاف سے لپٹ لیا ہے
لیکن میری پسلیوں پر جو درد ہو رہا ہے۔
آخر کس دوا سے دور ہوگا؟
دل چنگھاڑ رہے ہیں، جیسے آسمان پھٹ پڑے گا،
ایسے میں اکلی کیسے رہوں میں؟
چاروں طرف جل تھل ہے، مکان ڈوب جاتے کوہ،
دھک کی روواکس کو سناؤں، کوں ہے درد آشنا؟
پانی کی لہروں کے ساتھ ساتھ میرے دل کی آندوئیں
بھی ہیں جا رہی ہیں!
دو ماہ لوکب کے برت گئے۔ اب تو درساں بولے آئے
بن کا شیر نہ کھا سکا۔ البتہ میں کا شہر کھلے جا رہا ہے
عمورت کی جیات شہاب کیا، کبھی جو اکلی بھی گمانا
ہر انداز نگ گذرے پڑے تو کہا آئے!
تہا دے دے ہوئے سارے لہروں اب ڈنگا لا
ہو گئے ہیں
اور فکر مجھے دھک کی طرح اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے
آخر تم کس دریا کنارے کہاں سے گھوم رہے ہو؟
اتنی دولت کہا کر کیا کرو گے جبکہ گھر کی ہی پوچھی لڑکھی۔

جلی کر چھ سال سے شوہر کی جدائی میں دن گزار رہے تھے۔ "انجھی کاٹوں"
میں اس کا مکان تھا۔ باپ کا نام تھا جیدر۔ وہ گاؤں میں لوگوں کے
گھر وں کے چھرنٹا اور زندگی کے دنگ لڑاتا۔ اس کے پاس زمین بھی ذیل
بیل۔ اس کے باوجود اس نے لڑائی کا بیاہ دھوم دھام سے کیا تھا۔
لو اس کا گنا بھانجا تھا۔ نام تھا نصر۔ ماں کے بطن ہی میں تھا کہ باپ کا
انتقال ہو گیا۔ ماں دکھ بھیل کر اس کی پرورش کر رہی تھی کہ وہ بھی دنیا سے
چل بسی۔ اس وقت نصر پانچ سال کا تھا۔ جیدر اس کو اپنے
گھر لے آیا اور امیتہ کے ساتھ نصر سے عمر میں صرف دو سال چھوٹی
کو وہ بے حد چاہتا تھا۔ امیتہ نصر سے عمر میں صرف دو سال چھوٹی
تھی۔ دونوں ساتھ کھیلتے اور ساتھ رہتے کھاتے پیتے۔ دن بونہی
گذر گئے کچھ دن بچپن نے جوانی کا روپ بدلا۔ امیتہ نصر سے مانوس ہوتی چلی گئی۔
اور نصر بھی مدد دونوں کے دل ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔
جیسے سانپ ہیرے کو اور مینڈک پانی کو پہچانتا ہے۔ باپ نے
دونوں کی شادی کر دی۔ اب نصر کے کندھوں پر ذمہ داریوں کا
بوجھ پڑ گیا تھا۔ وہ روزی کما لے دوسرے دیس جا گیا۔ چھ سال
بیت جاتے رہی نہ لوٹا تو امیتہ اداس اداس رہنے لگی۔ وہ سوچتی
— یہ پرندے کتنے بھاگ والے ہیں جو بے ٹکری سے چھپاتے لگتے
اور فضا میں پرواز کرتے رہتے ہیں۔ گہری ندی میں تیرنے والی
مچھلیاں بھی کسی پرست زنگی گذارتی ہیں لیکن میں کتنی نصیبوں
جلی ہوں کہ درختوں میں تپے آگئے اور پھلوں سے لد گئے،
بھونروں کی گنگنا نہیں سنائی دے رہی ہیں مگر میرا بھو نرا نہ جاتا
کہاں بھٹک رہا ہے۔

اسحاق میاں جو جیدر کا پڑوسی تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھاتا

وہ ماں باپ کی اکوئی لڑکی تھی۔ نام تھا امیتہ لیکن ایسی بھاگ

نام = ملاج راجھلا

نہ ہوئی۔

گھوڑوں میں بودھانامی ایک شخص تھا جس کو جا دوٹو نے میں بڑا دخل حاصل تھا۔ اس کی دعا اور توبہ پڑ گئی تھی۔ اسے لوگوں کی شکایات آسان ہو جاتی تھیں۔ پرانے کو اپنا اور اپنے کو چنگا نہ کرتا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے گھر میں بکاؤں والوں کا ہجوم رہتا تھا جن کا کام بن جاتا وہ بودھا کو تحفہ بخانا تھا۔ اسے مال مال کر دیتے اور بن کا کام نہ بنتا تو اس کا دامن نہ چھوڑتے۔ غرضیکہ وہ اپنی بھارتیہ چیمبرک اور دماغیڈ کے سبب المار بن گیا تھا۔ اسحاق بھی ایک دن اس کے پاس آیا لیکن شرم کے واسطے اس کی زبان نہیں کھلتی تھی۔ بودھا ہی اس سے مخاطب ہوا اور بولا۔ "میں بات کیا ہے آؤ کون ہے وہ حبیب نہیں کو دل دے شیخے ہو؟ اسحاق نے کہا۔ "ہاں بھئی میں حیدر نامی ایک شخص سے جس کی اگر ایک مہینہ لے میرا کھد آ رہا ہے۔ یہاں اس کے بنا دن کو چین ہے نہ رات کو اطمینان۔ دنیا کی ساری خوشیاں میرے لئے حرام ہوئی ہیں۔ ہم کسی طرح اس کے دل میں یہی جاگے۔ یاد کرو۔ وہ نہیں دولت سے مالا مال کروں گا؟ بودھا نے جواب دیا۔ "گھر آؤ نہیں۔ کل علی الصباح بخوبی مل کے گھر جا کر مرسوں کا سات نظرہ تیل لے آنا۔ چھٹے دن دم کوک وہ تیل نہیں دوں گا پھر دیکھنا تمہاری مہینہ کے دل کی کیسا کیفیت ہوتی ہے؟"

لیکن اسحاق مہینہ کے حسن چہاناب کا اس حد تک گرویدہ ہو گیا تھا کہ ایک لمحہ کی بھی تاخیر اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ پھر حیدر کے پاس آیا اور اس کی منت سماجت کی۔ حیدر اس کی بیوی نے اسحاق کو دلا دیا وہ کہہا کہ اس وقت ہم دونوں اپنے کسی عزیز سے ملنے کا بہانہ بنا کر مہینہ کو تنہا چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ واپسی شام تک ہوگی۔ اس اثنا میں تم اس کو نہ دے پڑا مادہ کرنے کے لئے منت سماجت کرو۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اسحاق نے سیارہ رنگ کی تہہ بانڈی اور بانڈی کرنا زیب تن کیا۔ بودھا نے اس کے تہے پر مرسوں کا تیل ملا۔ الغرض وہ بن کھن کر حیدر کے گھر آیا۔ اس نے دستک دی لیکن جواب نہ آیا۔ وہ گھبرانے لگا۔ لیکن بہت کر کے اس نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا۔ مگر اندر کوئی نظر نہ آیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز

کے لئے اس کے گھر آئے جانے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ مہینہ کے دل سے نصرت کی محبت کی آگ سرور پڑ جائے۔ ایک دن جب حیدر معذور کیلئے باہر گیا ہوا تھا اور مہینہ کے مال بھی اٹھلی میں دکان کوٹ رہی تھی اس مہینہ کے پاس آیا اور چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ مہینہ نے اس کو حقہ پاش کیا اور پان کی گھوڑیاں اس کے آگے رکھ دیں۔ وہ زبان سے کچھ نہ بولی مگر اسحاق بیان کا دل سینے میں پون پھلنے لگا جیسے ماہی کے گرد پانی میں جال پھینک کر تھاپا ہو جائے۔

اسحاق بیان اپنے گھر آئے کا فرو تھا۔ اس کے پاس دھندلے کی کئی تھپی۔ بہت بڑے احاطے کے اندر اس کا عالی شان مکان تھا جہاں اس کی بیوی بیجاں رہتی تھی۔ اس کے والدین بھی دھندلے والے تھے لیکن بیجاں کو روحانی مسرت حاصل نہ تھی۔ اسحاق میاں اس سے قطعی بیگانہ نہ رہتا حالانکہ سن و سال میں اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس کی بیگانگی اور بے توجہی سے اس کا دل ولے ہنر اداس انداز رہتا تھا لیکن جب سے یہ حلوم ہو کر وہ مہینہ کی کمر نامل ہے تو محبت کے دلبے ہوئے شخصے ایک دم سے بھر چکے اٹھے۔

اسحاق میاں نے ایک دن محنت سے کام لیا اور حیدر سے دل کی بات کہہ ڈالی۔ اس نے کہا۔ "اگر مہینہ سے میری شادی ہوگئی تو میں اسے وہ ساری زمینیں دیدوں گا جو سنگھ ندی کنارے بڑی ہوئی ہیں۔ اسے سولے چاندی کے زیورات سے بھی مالا مال کروں گا۔ جہاں اسے اٹھاس کے دن بھی گزر جائیں گے اور مہینہ خوش رہے گا۔" وہ بدیگر ٹھوکر نہیں کھانا پڑی گی؟

اسحاق کی ان باتوں کو سن کر حیدر خاموش بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ اس کے بعد بولا۔ "اگر مہینہ سے تمہاری شادی ہوگئی تو تم اسے باندیوں کی طرح تو نہیں رکھو گے؟" اسحاق نے جواب دیا۔ "یہ بات تو بس سوچ ہی نہیں سکتا۔ جس کو میں اتنی ساری زمین اور گنے زیور دے گا کہ باندی بنا کر رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا؟"

"تو پھر تمہارا بیاہ ہوا سمجھو؟ حیدر نے رضامندی دیدی۔ مہینہ کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس کی آنکھوں سے تلی جیسے اندھیرا اچھل گیا۔ تین دن تک وہ قاتلے سے رہی اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب امنڈتا رہا۔ وہ کسی طرف شادی کرنے پر رضامند

ایک دن کا واقعہ ہے، شام ہو چکی تھی۔ آقو سوداگر کام سے
ہیں باہر گیا ہوا تھا۔ ایسے سے نصر وہاں پہنچا لیکن ایک ٹکی سٹے
نصر کو بٹھا یا اور پاں کی گھوڑیاں پیش کیں۔ نصر نے اس کو چھو لیا جیسے
بکلیاں دوڑ گئیں۔

جوہری کا میرے جواہر سے محبت ہوتی ہے اور سنار کو
سوسنے سے، محبوب کے دل کو پریت سے، کا شکاروں کو اپنی زمین
سے محبت ہوتی ہے اور ماحیوں کو ندی سے اور نصر کو یقین سے
ہوئی۔ باقی نے اپنے رسم و رواج کے مطابق اپنی لڑکی کی شادی نصر
سے کر دی۔

اُدھر امینہ کی حالت خیر ہوئی گئی۔ اس نے کانائو درو کیا۔

باجھو، کس دس میں جا رہے ہو،
میرے ماں باپ میں تو کہنا کہ میری زوجہ تو ان بگڑ گیا ہے
ہلے دشمنوں نے سازش کر کے مجھے ماں باپ کی قدر
سے الگ کر دیا۔

کیسی بگڑ گئی ہوں کہ شوہر کی زندگی ہی میں لڑنے لگی ہوئی۔

میں یہ سونے کے گئے اور زمین لیکر کیا کروں گی

جب میرے دل میں گرا نغم ہے،

غم اس بات کا ہے کہ میرے باپ ماں میرے

دل کا درد نہیں سمجھتے۔

خدا نے ایسی شکل کیوں بنائی جو میری ہی بیوی ہوئی؟

امینہ نے دایوس ہو کر راسی سار بڑے غفور کے گھر میں پناہ
اس کا مکان پٹانہ کھائی کے کنارے تھا۔ وہ اتنا بوڑھا ہو گیا تھا کہ
اس کی بھوس تک سفید ہو گئی تھیں۔ اس کے باوجود وہ بیل بکر
ھج سویرے کھیت چلا جاتا اور شام کو واپس آتا۔ اس کی ڈاڑھی
ڈیڑھ ہاتھ لمبی تھی۔ اسے دیکھ کر ڈر جاتے۔ غفور مہاں کی بیوی بھی
بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی روشنی میں فرق آ گیا تھا۔ اس کے
باوجود کچھ رہتے تھے میں اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ غفور کے گھر میں
اس کی اپنی کانٹے تھے بیل تھے، ادھان کی بھی گی رہتی لیکن اس کو دکھ
اس بات کا تھا کہ اس کی بڑھیا بیوی کو آرام و سکون نہ تھا۔ جب امینہ
اس کے گھر میں آئی تو اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ امینہ نے اپنی بیٹی

ہو گئیں۔ وہ پریشان ہو گیا۔ رات وہ بیکار لڑائی اور صبح اپنے گھر
واپس چلا گیا۔

اور جب حیدر راجی بیوی کے ساتھ گھر آیا اور دیکھا کہ
نظر آئی تو دونوں پر جیسے کی گڑبڑ۔ بیکار حیدر نے دروازے
کے پاس اس کے کان کی بالیاں دیکھیں۔ اور دو چار کپڑے بھی۔

چٹکاؤں کی بند لگا رہیں نصر علی کا جہاز لنگر انداز تھا۔
وہ اپنے جہاز کا اتنا ہوشیار کہتا تھا کہ بادشاہ وقت کی گھنگھوں
میں بھی اس کی ٹہنی تندر و منزلت تھی۔ اس کے پاس ایک طوطا تھا۔
نام تھا ہیراسن۔ اس طوطے کی خوبی تھی کہ پہلے ہی سے سندھ
آفتوں اور حادثوں کی اطلاع دے دیتا تھا۔ مثلاً اس کو اس بات
علم ہو جاتا تھا کہ طوفان آنے والا ہے یا یہ کہ موبیں کب بچے دیاب
کھا لی ہیں۔ پہلے تو نصر علی جہاز میں مسمیٰ کام پر مامور ہوا تھا لیکن
توڑی کرنے کے لئے وہ کپتن بن گیا تھا۔ وہ آسمان پر تاروں کو دیکھ کر
سمتوں کا اندازہ لگاتا تھا۔ جہازوں کا رخ بھی پہچانتا تھا۔ وہ ایک
دن سفر کرتے کرتے جب ساحل کے قریب آیا تو جہاز سے اتر گیا اور
شہر کے اندر داخل ہوا۔ اس شہر کا نام تھا اگنی۔ اس شہر میں اگر کوئی بھی
جہاز رست شردتا کر دی۔ اس شہر کی ریت اسے عجیب و غریب نظر آئی۔

عورتیں بے پردہ بازاروں میں گھومتی پھرتیں اور مرد گھر دیں میں بیٹھ کر
چوٹا بکلی سنبھال لیتے۔ نصر علی عورتوں کی اس راجدہائی میں اگر پریشان
ہو گیا لیکن واپس جانے کی بھی اس کو بہت ڈر تھی۔ اس شہر اگنی میں
ایک بوڑھا رستہ تھا جس کی ایک نازک بدن میں لڑکی بھی تھی۔ اس کا نام
یقین تھوڑے سال تھی چہرے کا رنگ چہا کے پھول جیسا تھا۔ چلتی تو جیسے
ہر نیاں اپنی چوڑی بھول جاتیں۔ بوڑھا تو خشک چھیدوں کی تجارت
کرتا تھا۔ ایک دن اس سے ملنے نصر علی اس کے گھر آیا۔ یقین نے ہان

کے لئے پاں کی گھوڑیاں بنائیں۔ کبھی کبھی وہ چوری بچے
نصر علی کو دیکھ بھی لیتی تھی۔ دو ایک بار بھگا تھیں چارھی چوٹیں۔
نصر علی اس کے بچے رنگ پر مر ش۔ محبت کی آگ دل میں سنگے کی نتیجہ
یہ ہوا کہ وہ روزانہ کسی کسی پہلے ناف کے گھر جاتے گا۔ وہ برون آئینہ
کی یاد آہستہ آہستہ اس کے دل سے محو ہوتی گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ
بچہ اور جوانی کے دنوں میں بھی وہ امینہ کے لئے کتنا بیکار رہا تھا۔

سنائی تو غفور کو اس پر ہلکا کر آیا۔ اس نے امینہ کے سر پر دست شفقت پھیرا، یہ نہاد دی اور تب امینہ کو محسوس ہوا کہ اس کی ٹوٹی پھوٹی مٹی کی ایک کتاہل کیلئے۔ امینہ نے گھر کا سارا کام غور و مصلحت لہلہ پکڑے رہنے سے لیکر گائے بیل کو چارہ دینے تک۔ غرضیکہ سارا کام وہی کرنے لگی۔ ٹرھیالے دعائیں دیتی اور اس کی ملائیں لیتی۔ امینہ کو اس گھر میں طے کا آرام تھا اس کے باوجود ماں باپ کی یاد اس کی آنکھوں سے گنگنا جتا ہی کر بہہ نکلتی۔

سنہ ۱۲ کے جنوبی علاقے میں پری دیا "نامی ایک چر تھا۔ جہاں آسان سے پرانے آتریا کرتیں اور وہیں رہ پڑتیں لیکن رفتہ رفتہ وہاں انسانوں کے قدم بھی پہنچ گئے اور یہ پرانے غائب ہو گئیں۔ اس علاقے میں بازار ہاٹ لگنے لگے تھے۔ نئی نئی بستیاں بسائی جاتے گئیں۔ مایہ گیر چھلیاں پھر کر لائے اور ان کو خشک کر کے تجارت کرتے۔ بہت سے کاروباری اور تاجر اس چر میں آئے گئے۔ ایک دن ماٹو نے بھی اپنے داماد نصر علی سے اس چر میں چھلیوں کی تجارت کا ذکر کیا۔ نصر علی نے وہاں جانے کی رضامندی دیدی۔ اس کے بعد نصر علی یقین کے پاس آیا اور بولا۔ "میں ایک مہینہ کے لئے پری دیا جا رہا ہوں۔ میرے لئے فکر مند نہ جونا۔ اولیقین نے مسکر کر جواب دیا۔ "میری صرف اتنی التجا ہے کہ وہاں تم کسی سے شادی نہ کر لینا!"

ماٹو کا مہینہ ختم ہو رہا تھا۔ دھن کی ہوائیں تیرتے چلی رہی تھیں۔ ایسے سے نصر علی انکی کو خدا کا نظر لہر کر اس شادی میں آیا۔ اس کے جہاز میں کئی بادیاں لگے ہوئے تھے لیکن جب ہوائے زور یا نہا تو بادیاں کھولنے لگے۔ کنا راترہیں آیا تو رنگ رنگ کے غنچے اٹتے دکھائی دے۔ دریا میں جا بجا چھوٹے چھوٹے چر بھی تھے جن میں ناریل کے اونچے اونچے درخت بڑے سینے نظر آتے تھے۔ ان درختوں میں ان گنت ناریل لٹک رہے تھے مگر کھانے والا کوئی نہ تھا بہت سے ناریل گر کر پانی میں بہتے نظر آئے۔ بعض چر ایسے بھی تھے جہاں ایک درخت کی نظر نہ آیا۔ غرضیکہ بہت سے چر دیکھنے ہوئے نصر علی کا چرنا کنا سے آگیا۔ وہ پری دیا پہنچ گیا تھا۔ نصر علی نے جہاں سے سوگی

لے چر۔ دریا کی پھوٹی چٹی زمین

چھلیاں خریدیں اور جہاز میں لا کر گھر کو روانہ ہوا۔ لیکن جہاز میں دن کے بعد مابھی کا ڈن" پہنچ گیا۔ وہی جگہ جہاں اس نے امینہ سے کبھی محبت کی تھی۔ جہاز سے انکر وہ اپنی پلائی بستی میں چلا آئے جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا خسر حیدر مرچکا ہے، ساس اور بد بھیک مانتی پھرتی۔ ۱۰ وا مینہ عرصہ ہوا ہیں روٹوس ہو گئی ہے تو اس کے دل کو دھکا سا لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ "میں آخر یہاں کیوں آیا کیا انہی دردناک مناظر کو دیکھنے کے لئے؟ یہ سوچ سوچ کر وہ آبدیدہ ہو گیا۔ اُدھر امینہ کے دن آرام سے گزر رہے تھے۔ غفور اس کے ساتھ گئی بیٹی جیسا برتاؤ کرتا تھا۔ یہ صبا دوسری دنیا کو سدھا رہی تھی۔ اب گھر میں غفور اور امینہ کے سوا تیسرا کوئی نہ تھا۔ اکثر غفور رستہ پر "میرے مرنے کے بعد وہاں دولت اور جگر زمین کا کیا ہوگا۔" چنانچہ ایک دن اس نے امینہ کو بلا کر کہا۔ "میں تمہارا باپ ہوں اور تم میری بیٹی۔ میری دلی آرزو ہے کہ مرنے سے پہلے تمہارا نکاح کر دوں کیونکہ جہاں شوہر عرصہ دراز سے چلتے ہو چکا ہے۔ یہ دیر لڑی ہی کھود جگہ ہے۔ زمین دولت لیکن اکیلے کیسے رہو گی۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ چند دنوں کا مجھے تمہاں سمجھو۔ میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تمہارا نکاح ایسے شخص سے کر دوں گا جس کے ساتھ تم ہمیشہ خوش رہو گی!"

امینہ غفور کے قدموں کو چوم کر بولی۔ "اب نہ میرے دل کا کوئی آرزو ہے نہ تڑپ گھر یا دار و ماں باپ کے چھوٹ جانے کے غم نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا ہے۔ خدا را میرے زخم خود وہ دل کو اور کھائیں نہ کرو!"

غفور اپنی جگہ سے اٹھا اور کچھ کہے بنا ہی اور بیل لیکر کھیت کی طرف نکل گیا۔

کچھ دنوں کے بعد غضب کا رن پڑا۔ پہاڑی ڈاکوؤں نے گاؤں پر حملہ کر دیا تھا۔ غفور کے مکان کے شمالی جانب شکست مکان تھا۔ جہاں یہ ڈاکو گھس گئے اور زمین کھود گئے۔ غفور کو علم ہوا تو وہ لاشی سے مسلح ہو کر امینہ کے پاس آیا اور بولا۔ "تم نور چان کے اور پہلی جاؤ۔ کیونکہ ان کو معلوم ہو گیا تو تمہیں لوٹ کے ملائیں جائیں گے۔" امینہ نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد غفور لاشی سمیت ڈاکوؤں کے سامنے آگیا۔ ڈاکو بولے۔ "اسے تم تو سہے ہوئے ہو۔ دودھ نہیں۔ یہ کتنا ہمارے

یہیں رہے دو۔ تم بھی یہیں رہو۔ وہاں جا کر تم کھائیں گے کیا۔
یہاں خدا کے فضل و کرم سے بہت کچھ ہے؟

بڑھیا کی ہچکچاہٹ میں یہ بات اُگڑی اور وہ دبیں نہ گئی۔ ایک دن باجھی گاؤں سے ایک مسافر آیا اور اس نے ٹرے سے کانا چھو سی شروع کر دی۔ امینہ کی ہچکچاہٹ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا قصہ ہے۔ یہاں تک کہ مسافر چلا گیا۔

رات کے وقت امینہ سو رہی تھی کہ ٹرے سے لے کر داڑھ کھول دیا اور تین مرد اندر داخل ہوئے۔ تینوں نے مل کر امینہ کے منہ میں کڑا ٹھوسا اور پھر اسے باندھ کر باہر لے آئے۔ وہ چچن چاہتی تھی مگر منہ بند اس لئے صرف بال کا آبدیدہ جھاہوں سے دیکھا۔ تینوں اسے دیکھا کہ لے آئے اور کشتی میں ڈال کر روانہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے آپ کو باجھی گاؤں میں پایا۔ اب وہ اپنی استحقاق کے قبضے میں تھی۔

نصر علی پری دیا سے جہاز میں پھیلیاں لاکر جب آگے بڑھا تو دریائے ڈاکو وں سے اس کے جہاز کو گھیر لیا۔ ڈاکو وں نے نہ صرف اس کے جہاز کو لوٹ لیا بلکہ اسے بھی غلام بنا کر اسے سودا گار کے ہاتھوں ہنسا گئے دام پر فروخت کر دیا۔ نصر علی غلام بن کر تین گھنٹیں آیا وہاں سے اس کو ایک چھوٹی کشتی میں جس میں ایک کڑا اور داڑھ سودا سلف لایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ کشتی چلائے چلائے بہت دور چل گیا۔ اب اسے سمت کا اندازہ نہ تھا کہ کھڑے جال سے تین جاڑوز تک تو کشتی کھینا رہا۔ کچھ اس کی قوت جواب دے گئی۔ اس نے کشتی کو پہلوں کے حوالہ کر دیا۔ اور خود اسان کو امینہ کی نظر وں سے دیکھ نکلا۔ اتنے میں ٹرے سے جہاز نظر آگئے۔ شاید غلام اس کی دماغ میں تھی۔ جہاز اس کی کشتی کے قریب آئے اور غلام وں سے اس کو نم ہونے کی عالم میں اٹھایا۔ کچھ دیر کے بعد جب اسے ہوش آیا تو نصرتہ اس سے ساری بات سنا ڈالی۔

ادھر آگئی تیں ماٹے سے چونا شروع کیا۔ ایک سال بیت گیا اور نصرتہ وہیں ہیں یا۔ شاید وہ دھوکا دیکر اپنے گاؤں چلا گیا ہے؟ اس کے بعد ماٹے اپنا کاروبار بند کر دیا اور ساری چیزیں بیچ ڈالیں۔ اس نے یقین کر لیا کہ اس سے کچھ بھی کرنا ممکن ایک سال بھی نہیں گذرنا تھا کہ نصرتہ آگئی داپس آگیا۔ گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس کو ساری باتوں کا علم ہو چکا تھا۔ چنانچہ کسی سے بے خبر وہ نہیں اور چلا گیا یقین کے دل کو نہیں گئی۔ وہ منظر باقی صفحہ پر

باپ دادا کا ہے؟ اس کے بعد زمین کھود کر سونے سے بھرے ہوئے بارہ عدد گھڑے کھائے جن میں سے دو گھڑے غفور کو دیتے ہوئے کہنے لگے۔ اتنے دنوں تک تم نے ہماری جائیداد کی حفاظت کی ہے۔ یہ اس کا معاوضہ ہے؟

صبح ہونے لگا تو اچانک تھے۔ غفور دو دنوں گھڑے امینہ کے پاس لے آیا۔ دو دنوں بہت خوش تھے۔ غفور نے دو دنوں گھڑوں کو زین کے نیچے چھپا دیا۔

ایک دن جب غفور کی حالت خراب ہوئی تو اس نے امینہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ "ٹیٹم اسنے ہاتھ لگا کر بڑھاؤ۔" امینہ نے دو دنوں ہاتھ بڑھا دئے۔ اور پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی۔

غفور نے فطرت محبت میں امینہ کو اپنے سے اور قریب بلایا اور ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔ "تو رو، میری ٹیٹم میری ساری ماٹو اب تمہاری ہے۔ اتنا کہنے کے بعد اس کی روت پر دیا کر گئی۔

استحقاق کو ان باتوں کا کسی طرح علم ہو گیا۔ اب تو اس سے بچنا نہ تھا۔ فوراً امینہ کی ٹیٹم سے پاس آیا جو درہار کی ٹھوکر بن کر کھا کر گزرب کر رہی تھی۔ استحقاق اس کو اپنے گھر لے آیا۔ اس کی خدمت کرنی شروع کر دی۔ چند دن گزر جانے کے بعد اس نے امینہ کا ذکر پھر دیا۔ بڑھیا نے کہا۔ "میں اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسے کس طرح میرے پاس لے آؤ۔"

استحقاق نے جواب دیا۔ نہیں نہیں اس کے پاس مجھے نہ بھیجیو وہ تو مجھ سے نفرت کرتی ہے؟

بڑھیا غور دیکھنے کے پاس گئی۔ شام کا وقت تھا۔ ماں کو کچھ کر امینہ سے تاب ہوئی اس کی آنکھیں ڈب ڈب کر گئیں اور دل ہل گیا۔ اس نے ماں کو نم گھر پر بٹھا یا۔ جب اسے باپ کی رحلت کی خبر معلوم ہوئی تو پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی۔ ماں ٹیٹم دو دنوں ہی رات بھر جاگے رہے۔ دوسرے دن ماں نے امینہ سے کہا۔ "ٹیٹم! باجھی گاؤں کو لوٹ چلو اور اپنا گھر بساؤ۔ اب یہاں تمہارا کس طرح بھی مناسب نہیں ہے۔"

گھر امینہ نے جواب دیا۔ تمہارے ماں ٹیٹم ہوں۔ مجھے

چراغِ تہ داماں

دکھیل تریلی

عبدالعزیز خاں

افراد

زیتون :	خیات آباد کی شہزادی
سیف الملک :	دیوان
لالہ رخ :	ملک کی بہت عم
مقام :	قعر شاہی
وقت :	کوئی بھی

سیف الملک : بادہ شرف سے بسریز ہے پیمانہ دل
رات دن رہتے ہیں انکھوں کے دو اپنے پڑھوں
زندگی بن گئی اندوہ و فسا کا معنوں
کیوں نہ لیتوں سے حال دل شیدا کردی؟

لالہ رخ : خود مسافر ہیں رہ شوق کے خود ہی منزل
دل گستاخ کو پابند ادب رہنے دو
خون رلائے نہ کہیں عرض منت ہم کو
نازِ مستحیریں کو گوارا نہیں لے باکی شوق
خونِ فسر ہاد جہاں مر رہنا ہوتا ہے
ارغوانِ قطرہ فرکان کی حقیقت کیلئے؟

سیف الملک : ہے ترے فیض سے لے شیخ شہزاد بہار
دلی پروانہ چراغان، پر بلبل گلزار
سامری فن، مری مجربہ گل پیسراہن!
دل کو کشتہ ہے ستم بائے شکستہ کی کا
اس کو اب حوصلہ ضبط نہیں ہے اصلا

لے، پہلی تریلی کا اثناء اس صنف کی طرف نہیں ہے جس کا نرد "لوہ" کے پچھلے
شمارہ میں پیش کیا گیا تھا۔ اس سے متعلق راولہ و راجہ کے بچائے پڑھنے
(تریلی) کے لئے لکھا جائے۔ (ادارہ)

یہ تماشا کو عالم کا رُخ نامشہ
پر تیاں پوش پرندوں کے خوش الحان ارغن
آفرینش کی یہ مشاغلِ گلشن گلشن
حُسنِ فطرت کی یہ آشفگی صحران
جلوہ پر دازئی وحشت ہی تو ہے تیرے بغیر
اس پر شاہل ہونہ جب تک لب نوشیں کی بیت
جامِ تلخا ہے میرے لئے مہیا ہے حیات
میرے خوابوں کی زنجیراں اگر میری نہیں
تو اس آرائشِ محفل سے مجھے کیا لینا؟
کب تک احساسِ پر ادب کی تعزیر ہے؟
داستانِ دلِ پُر خوں مجھے کہہ لینے دے
اس بھری بزم میں کہنے دے کہ تو میری ہے
یہ سراپا کہ ہے اسرارِ غمستان کا این
میری جاگیر نگاریں ہے مری لکھتیں!
آخر اس نوبت و نقارہ کی حاجت کیلئے؟

لالہ رخ :

صدقِ الفت ہے ابھی تیری نظریں شکوک
یا کو مطلوب ہے ابھار سے تسکینِ خود
جو ترے جذبہ پندار کو آسودہ کرے
کیسے ممکن ہے اس اقبالِ جنوں سے غافل؟
موت ہے تاج سے اعلانِ بناوت کی نرا
کبھی کر سکتی ہے وہ تیری جہارت کو رخصت
رد و رواں کے کسی اور کا لے نام کوئی
اپنی عم زاد کو کیسے تجھے دے سکتی ہے
خویشیوں بیٹی خواستہ تو آکا نہیں
کون سے ذات پرستی میں حریفِ نسواں؟

ماسوا کا متعلق نہیں عورت کا وجود
وہ حجاب پہ ہو کر مستعد ہو کر دلید ہو
اس کو دنیا میں دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی
اپنے جلووں کے سوا شے خود میں کی طرح
اپنے ہاتھوں سے مجھ تیرے حوالے کرے
تیری اس خام خیالی پہ ہنسی آتی ہے
وسعت قلب کی عورت سے توقع ہے عیش
دخستہ ناز فقط اپنے لئے جیتی ہے
تو نے ملک سے کہا تھا کہ میں تیری خاطر
جاہ و مکت کی تمنا سے منزہ ہو کر
تیرے جمہور کی بہبود میں ہوں سید بہر
میری خدمات کا انعام ہے خوشنودی تاج
مرد آزاد نہیں برگ و فرا کا محتاج
اپنی دارستہ مزاجی پہ جسے غزہ تھا
حسن کو جنس تجارت، دل پر بخوں کو فریب
عشق کو پیشہ، ارباب ہوس کہتا تھا
آج یوں بارگاہ حسن میں ہے ناصید سا
جن کو دعویٰ تھا بہت مبر و شکیبائی کا
نالہ سنج آج ہے سوز شب تنہائی کا
جو ہری گاہر ناسعت کا دیوانہ ہوا
دیکھ کر شمع جمال، آدمی پروانہ ہوا
جس کا کاشانہ ہوں مرقہ کے حصارِ محکم
شیشہ دل کی نزاکت کو بھلا کیا جانے
درد کی دولت بیدار کے عوفاں کے لئے
جگر سوختہ در کا رہے چشم پر غم
جن کی رنگ میں نہ مرقہ کے دم میں دہرا
دل دریا کا سکون، سید نے کہا کرام
ناشنا سائے کرامات حروف سم سم
کیے ہوتا ہے در ہفتیں وا، کیا جانے؟
کتنے نئے ہیں کہ ہوتے نہیں شرمندہ ساز
کیسے ڈھائی ہیں تم بھر کی شبائے دراز

کوئی بیگانہ آداب وفا کیا جانے؟
تیری لالہ تجھے مل جائے سراسرہ عمل
اس نقوسے ابا کرتی ہے فطرت زن کی
کہ کوئی غیر سننے شیع شہستان وصال
طابق خلوت میں کسی اور کا روشن ہو چرخ
سیف الملک، خورشید طلعت و خورشید جمال!
چشم میگوں میں بھلکتا ہے خمارِ دہش
تیری خاطر ہی تو اصرام تراشے میں نے
محبت قامت و طلعت میں تعصید رکھے
تیرے جلووں سے مرے شاہ کو محرتھے رنگیں
میرے جذبات جواں، نگر و نظر شوخ و جیس
کیا وہ سچ ہے یہ سمجھتی ہے کہ میں نے اب تک
لعل گوہر کے لئے، جاہ و تجل کے لئے
کر و کرہ کو رخصتی و رنگینی دی!
سوس و سنبل و ریحان کی چمن ہندی کی
اس ریاضت سے کہیں، طبلہ عطاریا
یوں سمجھتی ہے تو یہ ملک کی نادانی ہے
تو ہی تھی جانی وفا، فقط پرکا طلب
تیری یادوں کے فسوں سلسلہ ناکہ طلب
تھا تیری سمت رواں قافلہ دہز و شب کا!
عشق متادل میں چراغ تیرا مال، نیکی
دفعۂ شعلہ مستور بھر دکا، شعلہ ہے
جانی جان! نام ترا درد کناں جاتا ہوا
قصرِ زیور میں کشتیوں کی گدائی لے کر
ملکِ زیور میں ہے یہ، سلطنتِ عشق نہیں
نعتیں جس کو طیں بے طلب و صبر دہا
آپ سادہ کو کوسے جس کی نظر بادۂ تاب
اس کو کیا علم جنوں کی جگہ انگاری کا
اس کے نزدیک یہ رودادِ دل خانہ خراب
ایک افسانہ لالہ لالہ و بے معنی ہے!

لالہ رخ :

(سیف الملک، لالہ رخ کو وہاں منتظر چھوڑ کر اندر چلا جاتا ہے۔)

اندھ مفلّ قصہ و سرود و برپا ہے — تنویری ویر لہر لکھ تیزی سے
باہر نکلتی ہے۔)

ملک: کیا یہ سچ ہے مری گلہ نام مکنی؟

لالہ زُح: سچ ہے سلطانہ معلّم سچ ہے

ملک: شک ہے خالق انہ دجال کا

کیا یہ سچ ہے جو سنا ہے میں نے

بولو، بولو، مری گونجیاں بولو!

لالہ زُح: شب کیسا ہے تذبذب کیا ہے؟

ملک: عشق پر تو ہے حقیقت کا نشانہ دنیا

بے بہاراں، چمن دہر بنے ویرانہ

عشق جدم ہو تو آتا ہے مرا جینے کا

آگہی تیغ ہے آئینہ شمس مستی کے بغیر

ہائے کیا چیز ہے یہ عاشقی و معشوق!

عشق دل ہے صدف اور موجت موق

آج تک میں نفس گل سے سطر نہ ہوئی

زندگی فطرتِ حرام میں بھٹکتی ہی رہی

کوئی آمادہ! اظہارِ تمنا نہ ہوا

مانعِ شوق تھے آدابِ ممکن شاید

رجبِ شادی سے نگاہیں لبِ آموز رہیں

کسی خزاں پرستار سے نہ لڑنے پائے

لوگ شاید یہ سمجھتے ہیں شبستانِ شہی

جبر و بے ذوقی و بیداد کا گہوارہ ہے

اس میں رعنائی افکار کا دم گھٹتا ہے

میرے ہر صدمے ہی رہی عشق کی دلسوزی کو

دل و صبر کٹا ہی رہا رات کی خاموشی میں

دمت لکھیں کو ترستے رہے عارض کے گلا

سے گساہوں کو بلاتے رہے خیمائے شرب

شوقی تاخوت و تاراج رہا گنجِ شباب

لیکن اربابِ تمنا متوجہ نہ ہوئے

وہ سمجھتے رہے عورت نہیں شہزادی ہے

بشریت کے خدا داد تقاضوں سے بلند

ناگہاں آج تب و تاب کے سوتے پھوٹے

بندہ و خواجہ کی تفریقِ مٹا کر اس نے

واہسانہ مرا لبوسِ حسریٰ پہنا

اور حالِ دل بیتاب کیا گوش گزار

بیدِ مجنوں کی طرح، موجِ صبا کے مانند

مجھے ڈر تھا ترے فزاک کا پتھر ہے وہ

یہ گمانِ خوبیِ تقدیر سے باطل نکلا

وہ مری شمعِ جہاننوز کا پروانہ ہے

میرا مجنوں ہے مرا ماتم و دیوانہ ہے!

لالہ زُح: (چونک کر) یہ کہیں نقصِ سماعت تو نہیں؟

ملک: سچ ہے یہ عسرِ ضمنا سچ ہے

ہائے یہ راز کہ سینے میں سماتا ہی نہیں!

آہگینے سے مے تند اچھل جاتی ہے

نہ سہی عمرِ جوان، دل تو جواں ہے میرا

میرا ہی عکس اسے تجھ میں نظر آیا تھا

تیرے پردے میں وہ درہل مرا جویا تھا

نیلگوںِ معجز و جلیباںِ سکاھن اور سے

میں رہی ماتمی عہدِ بلا خیز شباب

اور اس و ہم میں گھلتی رہی، دن بیت گئے

معمر کی قید نہیں دل کی گردنِ تارسی کو

عشق میں ہوتے ہیں لوگوں کے مذاہب اپنے

کا رواں نہکت بر باد کا بے باگ درا

دل کو دیتا ہے صلا، سانس کو بر باد کر!

بادشاہی کوئے جاہان کی ہواداری ہے

ادلیں جامِ محبت ہو کر یا باز پسین

ایک ہے دونوں کی ترقی و آشنائی

آخر شامِ غریباں ہو کر یا تجسمِ سحر

چشمِ نظارہ کو مرغِ غیب ہے دھوئیں کا سفر

ایک ہے جذبِ تمنا کا طلوع اور مغروب

دل کے احوال میں کچھ فرق نہیں ہے ایسا

اس کا آغاز بھی ناموس سے سرگرم تیز

کچھ ابھی محفلِ دوستی کا غم باقی ہے
سیف الملک: اے دلدار! یہ بے ربط سے کھلے کیسے
ملک: اس کے اعصاب ہیں کمزور اور سرج اٹھیں
کبھی یہی نہیں پہلے تو مگر دلیانی
اس میں پرشاد غنہ غنہ تقدیر بھی ہے
ترجانی مرے جذبات کی کردی اس نے
روزِ اول ہی سے محسوس کیا تھا میں نے
کہ عجب ہے کوئی ارفع و اعلیٰ جذبہ
کوئی آدرش کوئی شوق سہا سہا پینا
اس بگڑا ہوا تراز و وفا داری کا
تیری خود داری و خاموشی و رعنائی نے
مجھے پہلے ہی سے گویا بنا رکھا تھا
تیرے اظہارِ عشق نے مگر آج کی رات
زندہ بجلی کی مرے جسم میں روداد دی
سیف الملک: آپ کی بندہ فوازی کا اسیر ہے دام
تاج واد رنگ سے اقرار وفا کرنا ہے
آپ کے لطف و مروت کی چائے پی نے
ذرا کو ہر سر غور شہیدِ جانا تاب کیا
کیسا خاک کو پاؤں کی گونے تاب کیا
ہر مہرِ موم مرے تن کا ہے رہیں منت
لیکن احسان کے بدلے کی نہیں یہ صحت
لاڈلنے سے ہر مہرے دل کا خرابہ روشن
اس کے سینے سے ہی مرے دل کی دھڑکن
اس کی آنکھوں سے ہی ہر سانس آیا ہے
افواں رنگ بدن، احرار تر ہر نواں نے
دلی پر موز کو کس کس طرح آسودہ کیا
کس طرح شوقی خزاں کی ہارا تیرا گین
(لاڈلنے سے)
بن گئی اجنبی لے نرگس شہلا قو بھی
ہر گئی تو ہم بوسہ چھپ دسوں سے شک
کہ تو عشق کے اسرار سے نالایق
باقی ص ۲ پر

اس کا انجام بھی بیعتِ رسوائی ہے
(چلی جاتی ہے، لاڈلنے سر اسیر و حیران کھڑی ہے سیف الملک
باہر نکلتا ہے۔ چہرہ لال بھیجوا کا ہے)
سیف الملک: (دلکشا شاد خویاں!)
لاڈلنے: مرے ستیاں، مرے چاہن ماہی!
سیف الملک: گل لال کو کہوں تیرا غلامِ واقعی
تیری بھرپور جانی ہے قریب سے کا
قد سفید سے کی طرح، سرو سا اونچا لمبا
سرخ یا قوت سے لب و لسانِ شوق میں لائے
چہرہ مرجان کی طرح، گولڑے ہتھ پرک چاند
روکشِ قائم و سیف و پرندین و عرار
تیرے تالاب میں تیروں گی میں بطخ بن کر
بن کے پھل میں ترے جال میں پھنسیں گے
سیف الملک: مریں جسم پہ ڈھکنوں کا پسند ہیں کر
بن کے بھونسا گلِ رضا رہا یہ جانیوں گا!
(جو بنی ہم آغوش ہوتے ہیں رملہ آجاتی ہے)
لاڈلنے: (ملک سے مخاطب ہو کر)
دل کہے شعلہ نوا، شدتِ غم سے، ملک
چیلے چیلے سے اسے کرتی ہوں راضی رضا
اک دھندلکا سا نظر آتا ہے تاحدِ نگاہ
سیف الملک: (پریشاں ہو کر)
اے سمن بُو یہ خیالات پریشاں کیسے؟
لاڈلنے: (اسی دھن میں)
اپنے دیوانے کو تم زیرِ جلاست کرو
دورِ آیام میں آباد رہو شاد رہو
سایہ تاج میں افکار سے آزاد رہو
دلی خست کی دعا ہے پھلو پھلو دودو
سیف الملک: (گوارے میں جھولو دودو
دو ذراؤں سے سلطانِ عالم کی پناہ
اپنے نیچے کو قابو کرو اور نگ پناہ
بال و پیر میں ابھی جولائی رسم باقی ہے

مانکیال کا سایہ

سحر یوسف زئی

بہاڑ پر پیدل، سائیکل تھامے ہوئے، نکل کھڑے ہونے کی ایسی کیا ضرورت تھی، بھلا؟

زرد دھوپ اسی طرح ہرچیز کو نیا ہی تھی۔ ہر چیز جھلس رہی تھی۔ مگر سائیکل کی سرسراہٹ اور جھینگروں کے شور میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ ہر چیز نرسن، دیرلان، دشتناک اور مولانے والی تھی جیسے موت ہر چیز پر سے اپنا مخموس سایہ ڈال رہی تھی۔

وہ جب مانکیال گاؤں کے قریب پہنچا تو پچھنے سے شرابو دشمن سے بچ رہتا۔ نزدیک ہی ایک ہول نظر پڑا اور اس کے آگے بڑھی ہوئی لیک چارپائی پر وہ دم سے گر پڑا۔

ایک کسے ہوئے پہاڑ میں سے اسے مانکیال کی برف سے لدی ہوئی چوٹی نظر آئی جیسے سچی چاندی کا تاج۔ چوٹی کافی دور تھی گویا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ نزدیک ہی ہو۔ وہ توجہ سے دیکھتا تو ابھی اس نے نزدیک دکھائی دیتی ہے۔ اس نے سوچا مجھے آج ضرور وہاں تک پہنچنا ہے۔ مگر تھکن سے اس کے اعصاب شل ہو چکے تھے۔

اس نے ہول دالے سے پوچھا "کیوں بھی لنتی دیر میں نہیں مل پینچ جاؤں گا؟"

"صبح چلو گے تو ظہر تک مشکل سے پہنچ سکو گے، راستہ بہت تھکانے والا ہے۔" ہول دالے نے یہاں بھرتے ہوئے کہا۔

دن ڈھل رہا تھا۔ اکاد کا بادل بھی تیرتے نظر آ رہے تھے مگر مایوسی نے حبیب کو اداس سا کر دیا تھا۔ رشام گھنگھور گٹھا چھائی اور وادی گویا دھیرے دھیرے کڑو کر دھن بدلنے لگی۔ اونچے اونچے پہاڑوں کے پاسان بنے کھڑے تھے۔ رات بھر بارش ہوتی رہی اور طوفانی پانی آسمان سے گزر کر پیڑوں کا منہ دھلا رہا۔ رات کی گڑگڑاہٹ سے ایسا بھی معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے تودے، برف کے پہاڑوں کے

زندہ نود دھوپ میں سائیکل اور جھینگروں کی بے ہنگم آواز فضا میں گونج رہی تھی۔ ایک بے معنی سرسراہٹ، بے ہنگم سائیکل کی کسی کوئی تھی۔ اُدھر سوات بہ رہا تھا۔ اٹھلا اٹھلا کر چلی چلی کر، اور اس کی دودھیا سفید دھاری دوسرے نظر آ رہی تھی۔ کبھی وہ محرومہ انسان کی طرح سر پہ گٹھا پہاڑ پر سے آنے والا سرور ہائیں پیڑوں میں الجھ الجھ کر اُدھر چھا رہی تھیں۔ اور جب یہ سب آوازیں ہنم چاہیں تو فضا بالکل ساکت، خاموش اور پرسکون ہو جاتی، جیسے فطرت مانکیال کے عظیم سایوں کے آغوش میں ابھی سو گئی ہو۔

حبیب اپنی سائیکل تھامے پہاڑی راستے پر چلا جا رہا تھا کہ اس میں نشیب و فراز آتے تھے چلنے والوں کو بڑی ہوشیاری اور حوصلے کا کام لینا پڑتا تھا۔ اس نے پہاڑ کے دامن میں بیتے ہوئے دریا کی طرف دیکھا جو سفید دودھیا لکیر کی مانند بہ رہا تھا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے دوسرے آرہے تھے۔ دل میں کہنے لگا کہ میں بھی کیسا منجھلا کڑی ہوں کہ اس نرسن دویہ کو یہاں اکیلا اپنیچا۔ اس جگہ کوئی اکیلا نہیں آتا۔ یہ بڑی پرہیزگار جگہ ہے۔ اس نے سوچا اگر ابھی کوئی — "مگر اس کا سلسلہ خیال نوٹ گیا۔ اس کے نظریں بائیں جانب پھیلے ہوئے پہاڑ کی طرف اٹھ گئیں، اور اس کے فراز کے ساتھ پھینکتی ہی چلی گئیں۔ دریا اسی طرح بہ رہا تھا۔ بڑک دہی، نرسن تھی۔ پیڑوں سے دسیا ہوا شور پھر بلند ہونے لگا۔ چٹھائی ختم ہونے کو تھی۔ راستے کے سناٹے اور چٹھائی کا پہرے سے بالکل تھکا دیا تھا اور اس کے خیالوں کی پرواز بھی تھکان کا شکار ہو گئی۔ مگر لا شعور سے یہ فغہ پھر اس کے ذہن میں گونجا۔ "میں بھی کیا فضل آدمی ہوں کہ اس پر ہول حمل میں اکیلا — "گرمی اور تھکن نے اس کا سلسلہ خیال پھر توڑ دیا۔ وہ سوچنے لگا۔ "اس چمچلائی دھوپ میں نکلنے کی کیا پڑی تھی۔ اگر — "دیکھ "نکل گئی تھی تو اس تپتے ہوئے

بہاؤں تھا۔

وہ اس کے نزدیک پہنچا۔ وہ اسے دیکھ کر ایک دم جمبی۔ وہی کالی قمیص، جس پر بیگ بگ سیپاں اور چاندی کے بنائے ہوئے تھے جو مہاں کی گوجرولوں کا کام لباس ہے۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں، ان میں ایک ایسی جھلک تھی جیسے وہ پہچان رہی ہوں۔ اس کا سراپا اس نے پہلے کبھی دیکھا ہو۔ شاید خواہوں میں!

وہ اسے دیکھتا رہا اور یہ محسوس کرتا رہا جیسے وہ پھر اپنے نقور کی بھولی بھولیوں میں گم ہوا چلا رہا ہو۔ کیا وہی تو نہیں جو اس کے بھی خواہوں میں آئی تھی۔ آج وہ پیکر خیالی بہن مگر کسانے آگیا تھا۔ وہ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ سالوں سے۔ شاید صدیوں سے۔

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر رول بٹوم میں بولا۔ "شاید تم بھی مجھے کچھ جانتی ہو۔ میں نے تو نہیں پہلے ہی دیکھا ہے۔ ہاں۔ صرف خالوں میں۔ مگر تم حیران نہ ہو۔ مگر میں تم سے یہ کیونکر کہوں، میرا تو میں خود بھی ہوں!"

لڑکی دیکھنے لگی مگر جلد ہی ان کی نگاہوں کی اجنبیت دور ہوئی۔ جیسے دور میں آپس میں مل گئی ہوں۔ پھر اچانک انکسالی اور ابرسیاہ سے گھرے ہوئے پہاڑ سب پیچھے رہ گئے۔ صرف دور میں تارے چمکتے رہے، بیٹے دوسروں دل خوشی اور بے خودی میں رقصاں ہوں۔

"تم کون ہو اے انجان، اسے اجنبی! کہاں سے آتا ہوا؟" وہ بولی۔ پھر سوچ کر خود ہی کہنے لگی۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تمہارے بارے میں مجھے سب کچھ پتہ ہو۔ کیا تم وہی تو نہیں جس کا سراپا میری اتنی ایک دفعہ مجھے بتایا تھا۔ میں تو جانوں تم تو دیے ہی ہو۔ ان پندرہ برسوں میں تم میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ میری اتنی تو گزر چکی ہیں۔ وہ بتاتی تھیں کہ تم۔ ہاں تم ہی۔ ایسے ہی تھے۔ تمہاری آنکھیں، تمہارا نقشہ، چہرہ۔"

"میں تمہارا مطلب کچھ سمجھا نہیں۔ میں کس طرح ہوں! میری عمر تو ابھی بیس ہی برس کی ہوئی ہے۔ بیس سال کی عمر میں بھلا آدمی کے جیسے ہرے میں کیا خاص فرق آسکتا ہے؟"

نیچے گرتے۔ اور اپنے ساتھ تناؤ و دھنوں کو بھی تنکوں کی طرح توڑتے کر نیچے غاؤں میں دھکیلے رہے تھے۔

صبح ہوئی روشن، دوش، مگر تباہی کا کوئی نشان نہ تھا۔ بس پہاڑوں کے کنگڑوں پر سفیدی سی پھر گئی تھی۔ وہ ناشتہ کر کے جب باہر نکلا تو اسے ایسا لگا جیسے ہوا نہیں برف کے تودوں سے ٹکرا رہا ہے۔ ہوا اتنی سرد اور بھل تھی کہ سانس تک لینا محال تھا۔ مگر پہاڑی پوند کی مہک اس کے سانس میں ایک عجیب مٹاس سی پھڑپھاتی تھی۔

ایک نامعلوم کشش اسے کشاں کشاں بانکیال کے قریب لے جا رہی تھی۔ ایک عجیب روہانی سکون اسے محسوس ہوا تھا۔ زندگی پوری تانہ لگی اسے اس پر طالع ہو رہی تھی۔ راہ ٹھنک تھی، پتھر گیلے پھسلواں اور ہوا تم آؤں مگر سب کچھ ایسا سہا ناگ رہا تھا جیسے ہر چیز حسین ہو اور چیز ایک لطف بیکار ہو۔

پہاڑوں پر تازہ تازہ برف پڑی تھی اور گرد ہلکے ہلکے بادل اسے لپیٹے ہوئے تھے۔ دور تک فوری کہ نرم چادر سی پھیل ہوئی معلوم ہوتی تھی اور آفتاب کی کرنیں اس پر اسے ڈھک چاک کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ایک ایک فوری اس چادر کا ایک کونہ دار سار کا اور بانکیال کے کنگڑے چمک اٹھے۔ ان پہاڑوں کی شہزادی، بانکیال کی چوٹی، رنگا رنگ تاج پہنے جھل جھل کرتی نظر آنے لگی۔

اسے خیال گزرا جیسے وہ چاندنی رات میں کرنی خیالی تاج علی ہو۔ مگر کہتے ہی طوفان آئیں، جھک چلیں، گھٹنیز، ٹوٹ ٹوٹ کر گریں، مگر برف کا یہ تاج محل ویسا ہی خوبصورت، ویسا ہی سبک اور پُر صلا، پیچھا رہتا ہے۔ وہ دل میں کہہ رہا تھا۔ برفانی طوفانوں کے جھکوتہ چلتے ہیں گھٹنیز تیرے پاؤں کاٹ ڈالنے ہیں مگر تو ویسا ہی پرسکون، جامد، ساکت، پُر عظمت، پُر وقار، کھڑا ہے۔ تیرا تو کس کی محبت کی یادگار ہے۔ کس کی عظمت کی نشانی ہے کس صلح کا شہکار ہے؟

بانکیال کے چاروں اور پوندوں کی نرم نرم کوشل خاں برف میں سے رنگ لے دکھائی دے رہی تھیں۔ ادھر بہت سی بکریاں اور بھیڑیں چرتی دکھائی دیں اور دوسری چرواہی لڑکی کا بیرونی نظر پڑا۔ حیات کے آثار اور ایسی روحانی فضا میں اسے کشاں کشاں اس قلعہ گیارہ کی طرف لے گئے لڑکی اپنے گلے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اس کی جانب بڑھتی ہی چلا گیا۔ چٹانیں خاموش، فضا ساکت اور اوجوں

وہ چپ تھی۔

”بتاؤ نا، میں کسی طرح ہوں؟ میں اس سہلے کو اچھی طرح

سمجھ ہی نہیں سکا؟

”میں بتاتی ہوں معذریوں ہے کہ — مگر خیر، وہ تو ایک

لمبی کہانی ہے۔ اگر سنو تو سناؤں؟

حبیب چپ تھا۔

خاموشی کو توڑنے کے لئے اس نے اپنی گوجری بولی میں

کچھ گنگنا شروع کر دیا۔ جیسے مائیکال سے خطاب کر رہی ہو۔

”بڑی چنی مقدس ہے

محبت کے رکھو اے، بہاؤں کے دلارے

ہم تجھے سلام کرتے ہیں

تو محبت کرنے والی عظیم روحوں کا مسکن ہے

وہ رومیں جوتیری چنی کے گرد منڈلا با کرتی ہیں

تو تمام محبت کرنے والوں کے لئے روتارہا ہے

تیرے آئسو سفید اور بڑے ہوتے ہیں

تو دو دلوں پر ظلم ہوتے دیکھ کر کسی بھی کانپ بھی جاتا ہے

تیرے گرد رومیں جوتیری پھرتی ہیں

اور یہ ساری دادی آہوں کا ہوں میں ڈوب جاتی ہے“

آواز کے زیر و بم میں ایک دنیا سمائی ہوئی تھی۔ یہ آواز سننے والے

کے دل میں بیوست ہوئی جا رہی تھی۔ مگر گوجری جھوم جھوم کر گانے

میں جوتھی اس کا ڈھیلہ ڈھلا کرتے تیز ہوا میں پھو پھو رہا تھا۔ اور

سنہری لہیں اُسی جا رہی تھیں، جیسے ساری ولوی رقص کناں ہوں۔

اور جیسے وہ آتش را جلتے گنگ بجا رہے ہوں۔ حبیب کھول ہوا تھا جیسے

وہ دور کہیں پہنچ گیا ہو۔ گیت کب کا ختم ہو چکا تھا مگر وہ بڑی چپ

چاپ بیٹھا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیسا ہے؟“ اس کی آواز ایسی تھی

جیسے نیند میں ڈوبی ہوئی ہو۔ اس باس رات کی پڑی ہوئی برف پڑی

ہی پڑی تھی اور کئی بھی چٹان نظر نہ آ رہی تھی۔ مائیکال کا ایک کنگڑا

آسمان کو چھوناد کھاتی دے رہا تھا اور اس کے نیچے گلیاں نیرسے کٹا ہوا

حصہ، جس میں سات رنگ جھل جھل کر رہے تھے۔

”مجھے کچھ بھی کہہ دو۔ ویسے مجھے بوب کہتے ہیں“

”بوب؟ اچھا میں سمجھا، جموہی۔ مگر تم نے مجھے وہ واقعہ نہیں

سنایا۔ حبیب اب اپنے خواب بیداری سے چونک پڑا تھا۔

”تو سنو، یہاں ہر سال ایک رسم ادا کی جاتی ہے۔ جو محبت

کا کھیل کھیلنے والوں کے لئے پیام مرگ ہوتی ہے۔ لڑکی کی آواز میں

لڑکی ہنسی، ڈرہا، جھجکتی۔

”وہ رسم کیسا ہے؟“

”جب وہ وقت آتا ہے تو حلیب اور —“

”اس کے محبوب کو —“

”یہاں کے لوگ قتل کر دیتے ہیں، اور چونکہ کھانا ہے وہ —“

”یا گل یا عذوب ہو جاتا ہے؟“

”ہاں ایسا ہی۔ اسے پھر اپنی منہ بدھ نہیں رہتی۔ اگر

ان میں سے کوئی قتل ہوتا ہے تو برف کا ایک بڑا سا تودہ بہاڑ پر سے

پھسلتا ہوا نیچے آرتا ہے اور پھر — جانتے ہو کیا ہوتا ہے؟“

بوب کی آنکھوں میں غم تھا۔ وہ ہی ہنسی تھی۔

”ہاں کیا ہوتا ہے؟“ حبیب نے پوچھا۔

”اس وقت مائیکال کی سب رومیں بچ پڑتی ہیں۔ دروں میں

تیز ہوا سناٹے لگتی ہے، بڑے بڑے زور سے جھجک چلتے ہیں۔ برف

کے تودے بڑے بڑے ٹکڑے، لڑھک لڑھک کر وادی میں

گرنے شروع ہوتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ اگر ان

محبت کرنے والوں میں سے کوئی بھی ہلاک نہ ہوا تو وادی پر بڑی

آفت آتی ہے۔ مائیکال رونا چھوڑ دیتا ہے۔ برف نہیں پڑتی۔ کھانا

اور کیتیاں خشک ہو جاتی ہیں۔ ایک سال میرے ہوش میں ایسا ہی

ہوا تھا۔ اس سال آدمی کسی بہت مرے اور ولایتی بھی جھوک سے

مر گئے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو کھنکھنے لگے۔

”تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ میں نے اپنے آپ کو مائیکال

کے سامنے سے اب تک بہت بچایا۔ پیر ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ وہ سایہ مجھ پر پڑ گیا ہے، نہیں تو میں ایسی باتیں کس طرح

کرتی۔ میں نے آج تک کسی کو مائیکال کے بارے میں کبھی کچھ

نہیں بتایا مگر آج ہی چاہتا ہے کہ تم سے سب کچھ کہہ دوں۔

وہ جو جانتی ہوں، وہ بھی جو سمجھ نہیں سکتی وہی شاید تم پر چھٹی اس

میں اپنی ہی بستی کی ایک کہانی سناؤں۔ میری ہی جیسی ایک لڑکی تھی۔ صدہ گنگ، اس کا قلعہ۔ ہمارے ہاں جب کسی کی بیعت پر رونامہ آئے تو اس لڑکی کا خیال کر کے بوڑھے ہیں۔ اس بات کو پندرہ سال گزر چکے ہیں۔ اس وقت میرے گھرانے میں بیوی بچے بہت کم تھیں۔ گزارہ بھی مشکل سے ہوتا تھا۔ اور ہم لوگ ادھر ادھر نوکری کر کے اپنا پیٹ پالتے تھے۔ ایک دفعہ کوئی باہر سے یہاں آیا۔ نوجوان تھا۔ اس کا کوئی نام نہیں جانتا۔ منگوانے جو شکل بتائی تھی بالکل تمہاری جیسی تھی۔ ہماری بستی میں مردانہ خوبصورتی کا جو معیار ہے وہ اس پر پورا نہیں اترتا تھا۔ مگر کبھی اس میں ایک کشش تھی۔ سنا ہے وہ اپنے ساتھ کچھ عجیب چیزیں بھی لایا تھا۔ ایک چیز تھی جو وہ اپنے منہ پر لگا لیا کرتا تھا اور پھر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر چڑھتا تھا۔ یہاں کے لوگوں کو معلوم نہیں وہ کیا کرتا تھا۔

"پھر کیا ہوا؟"

"پھر یہ دوا کہ وہ بستی میں آنے لگا اور یہاں آکر اس نے ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ اور اس میں رہنے لگا۔ اس دہاں تھا جہاں کالا کالا غار ساتھیوں دکھائی دے رہا ہے۔ اس نے بہت لوگوں کو روپے بانٹے اور کوئی ملازم نوکر رکھ لئے مگر میں کام کرنے کے لئے۔ صدہ برگ اپنی ماں کے ساتھ وہاں جانے لگی۔ وہ اسے تصویریں بناتے دیکھتی تو کچھ سمجھ میں نہ آتا یہ آؤسی ترچھی لکیریں کیا ہوتی ہیں۔ مگر وہ انہیں بتاتا رہتا تھا۔ صدہ برگ لپچھا کرتی یہ لکیریں کیا ہیں۔ اس کے ہاتھ سے وہ چیز جس سے تصویریں بناتے ہیں چھین لیتی اور خود آؤسی ترچھی لکیریں کھینچ کھینچ کر نقل اتارتی۔ خود ہی کھلکھلاکے ہنس پڑتی۔ مگر وہ اسے منہ نہ کرتا۔ وہ انہیں طرح طرح کی کھانے کی چیزیں نکال نکال کر دیتا۔ جو یہاں کسی نے نہ کبھی دیکھیں نہ کھائیں۔ صدہ برگ یہ چیزیں لے کر آتی اور سب کو دکھاتی۔ وہ اسی طرح جاتی رہی۔ اور اس پر بھی ہانپنا کہ اس کا سایہ پڑ گیا۔

"ان کی باتیں زیادہ دیر تک جیسی نہ رہیں اور اس کا گھر سے نکلنا بند کر دیا گیا۔ مگر یہ قید بہت دفعہ لگی ہے مگر

پہاڑ کا سایہ پڑ چکا ہے۔ تو اب برف کا تودہ پھسل گیا اور ہم۔۔۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اس کا سرخ رنگ پھیکا پڑ چکا تھا۔

"ماں کی مثال کا سایہ؟ مگر میں سمجھا نہیں۔"

"تم اب بھی نہیں سمجھتے۔ ماں کی مثال کے پاس کھڑے ہونے والے جب ایک دوسرے کو محبت بھری نظروں سے دیکھیں تو پہاڑ کو جلیں ہوتی ہے۔ اور وہ غریب و غصب میں آکر انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔ ہم لوگ اسے سایہ کہتے ہیں۔ ایسے دوا سناؤں پر جب یہ سایہ پڑ جائے تو ان کا خاتمہ ہی بھو۔ اگر کوئی بچہ بھی گیا تو اس کا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ وہ بہتی بہتی بائیں کرنے لگتا ہے۔ بستی کے بچے اسے پتھر مارنے لگتے ہیں اور وہ پہاڑوں میں مارا مارا پھرتا ہے جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر وہ کہیں گم ہو جاتا ہے۔ ایسی جگہ جہاں اس کو کوئی دفن بھی نہ کر سکے۔"

حبیب بالکل گم تھا۔ پھر ایک دم چنک کر بلا۔ یہ سب دوا ہے۔ مقامی کہانیاں ہیں، نہیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

"اجنبی لوگ جو یہاں آتے ہیں، یہی بات کہتے ہیں۔ مگر ہوتا وہی ہے جو میں نے بتایا ہے۔"

"میں خوابوں میں تمہیں بسا چکا ہوں اور کوئی بات اب مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتی۔ ایسے خواب کی تعبیر ملے پڑ کوئی بھی قیمت دینی پڑے تو کیا ہے؟"

"مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم وہ کیسے ہو جس کا میں نے تصور باندھا تھا۔ کیا میرے تصور کا فریب ہے۔ تم کہتے ہو وہ تم نہیں ہو۔ اور اسے غائب ہونے کو پندرہ سال گزر چکے ہیں۔"

"وہ کون؟ تم نے مجھے اب تک نہیں بتایا۔"

"وہ ایک شہری تھا، کہیں دور سے آیا تھا۔ پہاڑوں جھپٹنے کے لئے۔ وہ دن پھر تصویریں بنایا کرتا تھا۔ یہ کہانی میں نے اپنی اپنی سے سنی تھی۔ اچھا سنو، میں شروع سے کہانی سنا ہی ہوں جیسے نے کبھی سنی تھی۔ ہم یہ راز کی بات اپنے قبیلے والوں کے سوا اور کسی کو نہیں بتاتے۔ ان پہاڑوں میں گویا اور چرواہے ہی رہتے ہیں۔ ان کے بہت سے قبیلے ہیں۔ اور ہر قبیلے کا کوئی نہ کوئی لڑکی یا لڑکا، ہانپنا کے سایہ میں آکر ہلاک ہو چکا ہے۔ کبھی پہاڑ پہ گھسٹتے اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں کبھی یہ لوگ اسے کھانے لگا دیتے ہیں۔"

مانکیال کا سایہ اپنا رنگ لاتا ہی ہے اوکسی قید کی پروا نہیں کرتا۔
”اس کے بعد کیا ہوا۔ ان کا انجام کیا ہوا؟“

”پھر اس نے پہاڑوں پر چڑھنے کا کتب دکھایا بہت سے
آدی ساتھ لئے، سامان ساتھ لیا۔ بڑی بڑی کیلیں گارھا ذکر وہ پہاڑوں
پر چڑھنے لگا۔ مانکیال اپنی یہ توہین کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اکثر کیا
ہوتا کہ جب وہ کیل پر پاؤں رکھتا تو بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھال
سکتا۔ وہ دھڑام سے نیچے گر پڑتا، مگر جہت کر کے بہاؤ پر چڑھتا۔ کچھ
لوگ رسیوں کے ذریعے اسے اوپر سنبھالنے کی کوشش کرتے۔ ایک دن
یہ تماشا دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آئے۔ وہ حیران تھے کہ یہ اس
مقدس پہاڑ پر کیسے چڑھے گا۔ وہ منتظر تھے کہ پہاڑی رومیوں اسے
دھکاک دیتی ہیں۔ اس انتظار میں نذر کا وقت ہو گیا اور بادل چھا
گئے۔ یہ سب لوگ بادلوں میں چھپ گئے۔ اور جب عصر کا وقت ہوا
تو کوئی شخص ادھر سے نیچے لاٹھکتا ہوا دکھائی دیا۔ بیچ پکار رہی گئی۔
لوگ جمع ہوئے، مگر وہ ان میں نہ تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ کہیں
غائب ہو گیا ہے۔ مگر تھوڑی دیر بعد وہ ادھر سے اترا نظر آیا۔
”نیشی پر پہنچ کر سیدھا اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مزدوروں کو بخار
چڑھا اور ساری رات وادی میں خوف ہی خوف ماری رہا۔“
”پھر اس تصویریں بنانے والے اور پہاڑوں پر چڑھنے
والے کا کیا انجام ہوا؟“

”میں یہی کہہ اداں اداں رہے لگا۔ اس کا سُرخ رنگ
مردوں کے رنگ میں بدل گیا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے جیسے وہ رات
رات بھر جانتا رہا ہو۔ بس ایک سوکھی برفی کمال بن گیا۔ پھر اس
کے گھر کے باہر کسی بدبودار چیز کی بو تلیں پڑی ہیں، وہ چلتے چلتے جھک
بھی جاتا۔ ایک دفعہ کوئی آدمی اس کی بدبودار بوتل اپنے گھر بھی لے آیا
مگر کوئی نہ پہچان سکا کہ اس میں کیا بھرا ہوا تھا۔ وہ یہاں سے چل کر
کدوئیاں تک جایا کرتا، یہ ذہنی بے مقصد آوارہ پھرتا۔ اس کے غمِ عالم
کسی چیز میں بھی نہ تھا۔“

حسبِ پورے نمونوں سے سنے جا رہا تھا اور اسے نوٹنے
کی ضرورت نہ سمجھتا تھا۔

”مدہ برگ بھی اداں رہنے لگی۔ نیکی سے بڑی نیکی سے ملتی
اکثر چھپ چھپ کر رویا کرتی۔ اس کی موت بھی گر گئی، بہار آئی پھر

خزاں آئی۔ ہر چیز تک پک کر مدہ برگ ہو گئی۔ چتر اور شمشاد کے دفعت
تک اس خزاں میں سمجھے جیسے بے نظر آتے۔ ہلکی سی بدلیاں آتیں اور
پہاڑوں پر برف کی سفیدی، چونے کی بکیر جیسی سفیدی پھرتی۔
یہ نشان تھا ہلے لے لہان تھا کہ اب یہاں سے کوچ کریں۔ اور کیوں اور
دُور سے جہاں۔ ایک دن مدہ برگ مانکیال کے نیچے پہنچی اور اس سے
شکوہ کرنے لگی کہ تو نے اپنا سایہ اس پر کیوں ڈالا تھا۔

اب طوفان کیوں نہیں آتا جو اسے اپنے آغوش میں لے لے۔ غرض وہ
ایسی ہی بہکی بہکی باتیں کرتی رہی۔ اور مانکیال چپ چاپ نہتا
رہا۔ اور چاک وہ بھی وہاں آ گیا۔ اُس نے مدہ برگ کو دیکھا پھر
مز پھر کر مانکیال کی طرف دیکھنے لگا اور اسے اپنے پیچھے چلنے کا
اشارہ کیا۔ مدہ برگ کچھ جھجکی، اس کے منہ سے کسی بدبودار چیز کا بھینکا
اُڑا تھا۔ اس کے قدم اڑکھڑا رہے تھے۔ مگر وہ اس کے پیچھے پیچھے
چلی یہاں تک کہ اس کا گھر آ گیا۔ مگر میں ہر چیز اور دھڑلہ ہی ہوتی
تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے کسی چیز کی پروا نہیں ہے۔ بس
نے گھر میں سے سب کچھ سمیٹ کر مدہ برگ کو دے دیا اور اس کو گھر سے
باہر کر کے زور سے کواڑ بند کرنے لگا۔ مدہ برگ نے بتایا کہ وہ چار پانی پر
پڑ گیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ کئی دن تک
گھر سے نہیں نکلا۔ کئی دن بعد اس کے گھر کا دروازہ کھلا۔ مگر وہاں
نے دیکھا وہاں کوئی نہ تھا اور گھر میں کچھ نہ تھا۔ پرانے کاغذ بچے ہوئے
جلے ہوئے، اور دھڑلہ سے تھے۔ جب سے یہ مکان ویران پڑا
ہے۔ لوگ ادھر جاتے ہوئے بھی دُور سے۔“

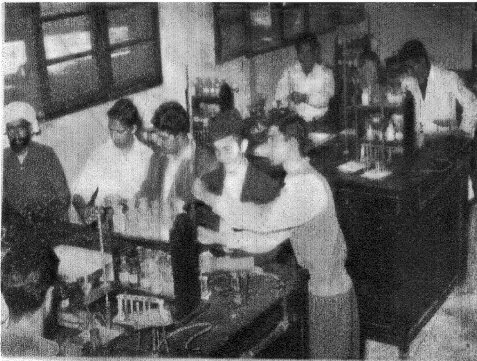
”لوگوں کا خیال کیا ہے؟ وہ کہاں چلا گیا ہوگا؟“

”ایک گڈ رہنے نے بتایا کہ وہ ایک دن نکلا تھا اور صبح کے
دھندلے میں اسے ادھر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک اور شخص نے
بتایا کہ وہ شام کے وقت مانکیال پر چڑھنے لگا تھا اور پھر گاہوں سے
اوجھل ہو گیا۔ کسی کا خیال ہے مدہ برگ کے والدین نے اپنی بیٹی
کے خوف سے اسے مار ڈالا اور مانکیال کے اس نالے میں پھینک دیا۔
مگر شیک کچھ بھی معلوم نہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟ حسیب کی آواز میں تجسس تھا۔

”خزاں چل جوں اپنا دائرہ وسیع کرتی گئی گوجرا اور گڈ رہنے
اس علاقے کو خالی کرتے چلے گئے اور گرم علاقوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

ہلند، اور ہلند : اپنے وطن کے ہر علاقے کو شاد آباد اور یکساں ہلند کرنا اور اس کے پس ماندہ حصوں کی زیادہ سے زیادہ ترقی، ہمارا اولین مطمح نظر ہے جس میں ہماری مسلح افواج بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں۔ چنانچہ فوجی جوانوں نے حال ہی میں ”ولی تنگی“ (نزد کوئٹہ) میں کم از کم وقت میں کم از کم صرف سے، ہند کی تعمیر کا حیرت انگیز کارنامہ انجام دیا۔ اسی طرح بلوچستان کی زرعی ترقی کے سلسلہ میں دریائے ژوب سے فراہمی آب کا جدید انتظام بھی ہے۔



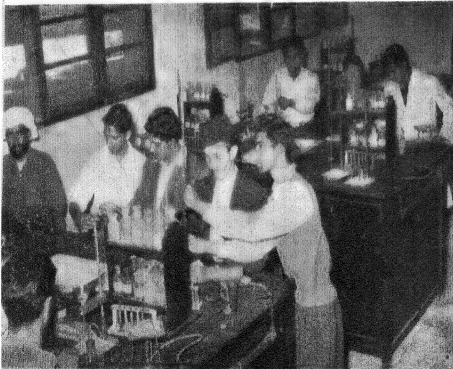
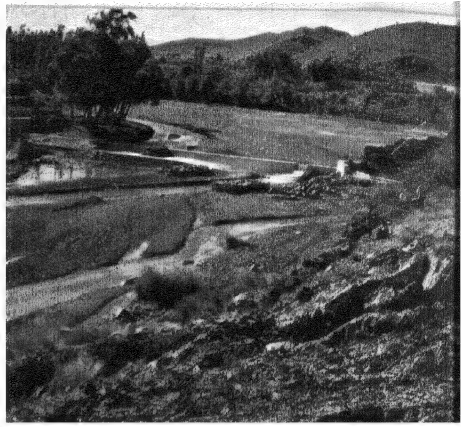
نشی روح کو سلام : صدر پاکستان کا خطاب، کوئٹہ ڈویژن کے اراکین بنیادی جمہوریت سے : ہر طرح وطن کی خدمت اور ترقی کی نئی راہیں ہموار کرنے میں پیش پیش رہو۔

نذا :

بارہا گفتہ ام : و بار دگر سی گویم : ہمارے ملک کو سائنس اور تکنالوجی کی اشد ضرورت ہے۔
— صدر پاکستان

جواب نذا : طلبہ میں سائنس کی طرف روز افزوں رجحان (گورنمنٹ کالج، کوئٹہ کے معامل میں طلبہ تندی سے سرگرم کار)

بلند اور بلند: اپنے وطن کے ہر علاقے کو شاد آباد اور یکساں بلند کرنا اور اس کے پس ماندہ حصوں کی زیادہ سے زیادہ ترقی، ہمارا اولین مطلق نظر ہے جس میں ہماری مسلح افواج بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں۔ چنانچہ فوجی جوانوں نے حال ہی میں ”ولی تنگی“ (نزد کوئٹہ) میں کم از کم وقت میں کم از کم صرف سے، ہند کی تعمیر کا حیرت انگیز کارنامہ انجام دیا۔ اسی طرح بلوچستان کی زرعی ترقی کے سلسلہ میں دریائے ژوب سے فراہمی آب کا جدید انتظام بھی ہے۔



نئی روح کو سلام: ہمدرد پاکستان کا خطاب، کوئٹہ ڈویژن کے اراکین بنیادی جمہوریت سے: ہر طرح وطن کی خدمت اور ترقی کی نئی راہیں ہموار کرنے میں پیش پیش رہو۔

ندا:

یارھا گفتہ ام: و بار دگر سی گویم: ہمارے ملک کو سائنس اور ٹکنالوجی کی اشد ضرورت ہے۔
— صدر پاکستان

جواب ندا: طلبہ میں سائنس کی طرف روز افزوں رجحان (گورنمنٹ کالج، کوئٹہ کے معامل میں طلبہ تندی سے سرگرم کار)

گلشن گلشن باد سبا

مسیحا نفسے می آید :

عوام دومت صدر کی عوام سے قریب
رہنے کی تمنا انہیں بار بار ملک کے مشرق
ہازوے جاتی ہے تاکہ وہ وہاں کے حالات
و ضروریات سے براہ راست پوری طرح
باخبر رہیں ۔

ایک بار پھر مشرق پاکستان میں بنیادی
جمہوریتوں کے اراکین سے ملاقات
اور مقامی حالات و مسائل کے بارے
میں بے تکلف بات چیت (رنکنسی)



”گل ہے تو گلستان ہو“ :

ڈھاکہ، جہاں پاکستان کا ذیلی
دارالحکومت بھی تعمیر کیا جائے گا،
وسعت میں کہیں کا کہیں پہنچ چکا
ہے اور جس تیزی سے یہ ترقی
کر رہا ہے اس کے پیش نظر کل خبر
نہیں کیا سے کیا ہو جائے گا۔
(دائیں جانب) ادارہ ترقی و آرائش
بلدہ کی دل آویز عمارت ۔

رگ جاں :

دریائی مواصلات مشرق پاکستان کی
رگ جاں بلکہ شہ رگ ہیں۔ ایک مستقل
ادارہ ”اندرونی دریائی مواصلات“ شبانہ
روز ان زندگی بخش رگوں کا ایک وسیع
جال پھیلانے میں سرگرم رہتا ہے۔

نرائنج گنج (نزد ڈھاکہ) میں دریائی
مواصلات کے اڈہ کی تیاری جسے بہت
جلد جدید ترقی وضع کی گودی میں



کا اندھوں پر اٹھائے دور سے نظر آئے۔ لڑکی چونک کر بولی۔
 ”بھاگ جاؤ، بھاگ جاؤ۔ یہ لوگ ادھر ہی آرہے ہیں۔
 انہیں کچھ شبہ ہو گیا ہے۔ وہ ہمیں اور مجھے دونوں کو اس کی ہلاک کر دیں گے۔
 میں جانتی ہوں کہ وہ گنگا کے ڈیرے کے آدمی ہیں۔ پچھلے سال ہی شہر
 باپ نے ان کی ایک لڑکی کو ایک لڑکے کے ساتھ مانگیال کے
 سائے میں دیکھا تھا۔ اور اسے قتل کر دیا تھا۔ وہ اب مجھے
 مار دیں گے۔ مگر تم چلے جاؤ اور پروا نہ کرنا۔ برف گرنے لگے
 تو تم یہاں آنا۔ ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی۔“
 عجیب وہاں سے بھاگ رہا تھا۔ بھاگ رہا تھا۔
 مانگیال سے ایک ٹودہ زور سے پھلتا ہوا نیچے آ رہا۔

— پھر اسے کچھ سہوہ بعد نہ رہی۔ وہ بچ گیا تھا مگر
 سوزہ تھا۔ مانگیال کی روح اس کے تعاقب میں تھی۔ اس نے
 اسے گھیلوں گھیلوں مارا مارا پھرنے پر مجبور کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں وہ
 مجذوب ہے۔ کوئی اسے دلی بھتا۔ کوئی فقیر چوٹی کہتا۔

وہ ہر سال مانگیال جاتا مگر اسے برب پھر کبھی نہ دکھائی
 دی۔ کیا وہ محض اس کا فریب خیال تھا۔ کیا وہ بھاڑوں کی روح
 تھی؟ کوئی بھوت پریریت۔ مگر اسے خیال ہے کہ وہ حقیقی پیکر
 تھا، جب ہی تو وہ اسے نگر نگر ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ کوئی کہتا ہے
 مانگیال نے اسے یونہی بے سہوہ کھونے پر مجبور کر دیا ہے کیونکہ
 اس پیکر، مانگیال کا سایہ پڑ چکا ہے؟

پھر اس علاقے میں برف ہی برف ہو گئی۔ صدر برگ میں اسے قافلوں کے
 ساتھ چلی گئی، اور وہ ایک ہفتہ تک چلتی رہی، چلتی رہی۔ سنا ہے
 دن کو چپ رہتی، راتوں کو روتی، سب اس کا غم جان گئے تھے مگر
 اس کا غم بیانا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔
 ”اور پھر وہ بھی مر گئی ہو گی؟“

”ہاں! ایک دن وہ بھی غائب ہو گئی۔ اس نے سوچا ہو گا
 کہ جب زندگی میں چین نہیں تو مانگیال کے سائے میں پہنچ کر ہی
 اپنی جان کیوں نہ دے۔ اس سال برف بھی بہت پڑی۔ اس سے
 پہلے بھی یہاں اتنی برف نہیں پڑی تھی۔ وادی کو سخت نقصان
 پہنچا۔ اچھے اچھے گاؤں بہہ گئے۔ جب میری امی سخت سردیاں گزار
 کرواپس آئی، میں اس وقت چھوٹی ہی تھی، یہاں آکر ہم نے دیکھا
 کہ گاؤں کا نام نشان تک نہیں ہے۔ ہم نے یہاں بھی صدر برگ کو
 بہت دیکھا مگر برف پگھلنے کے بعد بھی اس کے وجود کا کوئی سراغ
 نہ ملا۔ اب یہاں بے گھر کچھ آباد کئے گئے ہیں کہتے ہیں اس سال مانگیال
 جس قدر روعا بھی نہ دیا تھا؟“

بھاڑوں پر سورج اپنی اداس کڑی میٹھ کر پہاڑوں کی قبر
 کی طرف بڑھا۔ مانگیال نے کئی رنگ بدلے۔ آخری رنگ دودھ کی
 طرح سفید تھا۔ ہلکے ہلکے بادل اس کے گرد جمع ہو رہے تھے۔

عجیب کہانی کے طلسم سے ایک دم رہا ہوا اور اپنے چاروں
 طرف دیکھنے لگا۔ ملگبی فضا میں مانگیال کی بچنی بہت ہی حسین
 نظر آرہی تھی۔ بیڑ میں کھروں کو لوٹ رہی تھیں۔ کئی آدمی کھائے



مک کے نئے آئین کا اعلان ہونے ہی والا ہے۔ اگر پارلیمنٹ کے اراکین کو منتخب کرنے کا کام آپ، اراکین
 بنیادی جہوریت، کو سپرد کیا گیا تو یہ ایک عظیم ذمہ داری ہوگی۔ قوم نے آپ پر جو فرض عائد کیا ہے، اسے
 ایمانداری سے ادا کریں۔ اس وقت دنیا کی نگاہیں ہم پر یہ دیکھنے کے لئے مٹی ہوئی ہیں کہ ہمارے ہاں
 یہ تجربہ کتنا کامیاب ہوتا ہے۔ آپ صرف محب وطن، دیانتدار لوگوں کو ہی منتخب کریں اور انتخاب
 کرتے وقت ان کے ماضی پر بھی نظر رکھیں۔ جو آدمی اپنے گاؤں، اپنے محلے، اپنے شہر میں کوئی بھلا
 کرچکا ہے وہ راتوں رات فرشتہ کیسے بن سکتا ہے؟ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ کو خریدنا بھی نہیں چاہیے کہ
 اگر کسی نے ایسا کیا تو یقین جانیے عوام اسے نہیں چھوڑیں گے۔

خیلہ مارشل محمد ایوب خان

وہ فن کار!

محمد عمر مبین

گھر وندوں میں آسمان ہے! — بعض اوقات جب دکان میں کوئی کاکب نہیں ہوتا تو ہر چند لمحات کے لئے میرے پاس آکر بیٹھ جاتا ہے۔ اپنی اسی بے موقع محرم چٹائی سے جھجھے بلے مدد سے کچھ باتیں کرتا ہے۔ یہاں تک کہ میں جوابی لے کر اٹھ بیٹھتا ہوں اور تازہ دم گھر چل پڑتا ہوں۔

کئی دن سے سورج بھی نہیں نکلا تھا، ہر وقت آسمان پر ابر رہتا اور کبھی کبھی کسی کجوش کی تشبہ کی طرح ہلکی ہلکی بھورا پڑ جاتی۔ اب بھی بھورا پڑ رہی تھی اور زمین سے نم مٹی کی سوندھی سوندھی ہلک اٹھ رہی تھی۔

جوں جوں دکان میں داخل ہوا ہر ویسے پاس آکر مٹنے پر آن بیٹھا، دکان میں اس کے سوا کوئی اور تھا وہ شاید ابھی ابھی کسی کی جماعت بنا کر میرے پاس آیا تھا جیسی تواس کے پکڑوں پر۔ بالوں کے چھوٹے بڑے کئی ٹکڑے پڑے تھے۔

"باباجی — کیوں کیا آج بھی جماعت نہ بنواؤ گے؟ تم نے کبھی دیکھ دیکھا ہے۔۔۔" وہ اپنی بات پر ہولے سے آپ ہی مسکرا دیا۔ میں بھی مسکرا دیا۔ سادہ لوگوں کی سادہ بے تکلفی، ان کے حضور کچھ بار جانے کو جی چل اٹھا ہے۔ تھوڑی سی باتیں تو سمجھ لیتے تھیں۔

کچھ درجہ تہذیب کا مصنوعی ہمت آکر دیوہی بے تکلفی سے باتیں کرتے رہے۔ اس وقت نہ تو ایک محام تھا اور دین کوئی سوا سوڑی پاپنا لا کلک جو اپنے آپ کو "اچھے طبقہ" میں گنتا ہے۔ پھر میں نے برآمدے کے اُدھر کھلی دفنایں دیکھا۔ پھر ارباب کھم کھم جاتی، اور کوئی شخص سائیکل سے انکر دکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ذرا دیر میں وہ دکان میں آچکا تھا۔

"دوڑی ہم کل سب کا دو چوکر ایک چوکر کے کو بھیجا اور تم کیا تھا، وہ لوگ واپس لوٹا۔" اس نے ہر جیسے سوال کر ڈالا۔

"کون —؟ یہاں تو کوئی نہیں آیا تھا" ہر وسوایہ نظروں سے گھورتے لگا۔

"نہیں بھائی، کیوں ٹھنڈا کرتا ہے، تم ایسٹ تھا۔ بارہ بجے

آواز کا دن تھا، سہا سہا، جوں ہی میں نے آئینے میں اپنا حلیہ دیکھا، میرے لباس غائب ہو گئے۔ "یا خدا! یہ ملنگوں کی سی صورت بنی ہوئی ہے، اور مجھے کچھ ہوش بھی نہیں!" سوا سوڑی کی یہ کراہی میں نے کیا کی تھی گویا لنگے میں اپنی زندہ لاش لٹکائی تھی۔ سارے لطیف جذبات، یہی سوز و کسب کو تھمید کرنے کے سارے خواب و فکری بوجھل بکیت سے درکار فالتوں کی گرد میں ایسے جاپچے تھے کہ نکلنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

پھر میں سر کھاتا ہوا، بغیر لمحہ بھر توقف کے سیدھا امریکن ہیئر ڈریسر کی دکان کی طرف چل دیا۔ "امریکن ہیئر ڈریسر" کا مالک جماعت کا ماہر تھا، اور ذرا فائنر قسم کا، یہ اچھا خاصا شاسٹا تھا اور اکثر بس سے اترتے ہی میں اس کی دکان پر پہنچ جاتا، وہ بھر پوری لطفی اور کثرت کو دکھانے کے لئے، دکان پر ہر کے ہونے لگاڑھوئے پر دم سے گر جاتا، ادا اپنے

تیل بالکل آرا و بھاش بھاش محسوس کرتا۔ اس کی دکان میں غیر ملکی آرائش کی بھیجی بھیجی ہلک بسی ہوتی اور میں اس ہلکے کے بلکے بلکے دوش پر جا لے کر ان اجنبی سرزمینوں کی طرف چلا جاتا جہاں کوئی غم نہ ہوتا، جہاں صبح کی نرم خیر ہوا میں بڑا حیات افروز قطر ہوتا ہے اور شام کے گہرے عطر بار و حد تک پھولوں کو اپنی نرم و لطیف لہو لہو

میں ہتھیکیاں دیتے ہیں۔ ستاروں کی شرخ چمک زنی کے نیچے دفنوں سے ایک خواب آلود تازگی ہر وقت رسی رہتی ہے۔۔۔ اور جہاں صبح کو نفاذِ شبینہ کی آواز، مضمحلوں کے قہقہے چیتے بڑی دیر تک چکراتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نیمروز کا صورت ان کے گرد اپنے باریک تاروں کا طلاقی جال تن دیتا ہے۔۔۔ ایسے بھینے بھینے نرم لائٹ لمحوں میں

پروازِ تخیل بہت بلند ہو جاتی ہے اور پھر میں اپنے تعویذی پیکر کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ان سرزمینوں پر گھومتا ہوں، مٹی کے گھونڈے بار بار بیٹا ہوں اور بار بار انہیں توڑتا ہوں۔۔۔ یہاں زندگی کا سارا احساس آفس کی فالتوں کے انبار سے ہٹ کر، انہیں کچھ

”تہرو — اب بندہ تو چلا — حجامت پیر بنتی رہے گی۔“

”بابو — ٹھیک ہی ہے“

میں ابھی صوفے سے اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ شخص آگے بڑھا، بڑے تکلف سے ذرا سا آگے گھومکا اور سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے گویا اپنے کو مجھ سے متعارف کراتے ہوئے بولا۔

”ہم حج اکبر کیا — کیا؟“

”اچھا —“ مجھے کسی نے گویا حیرت کے سمندر میں غوطہ دیدیا۔ مجھے اس کی بات پر ذرہ برابر شک نہ ہوا۔ دل میں سوچا

نیک آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اضطرابی انداز میں صوفے سے اٹھتے ہوئے اس نیک ہستی سے جنگل پر پورکرمیت سے ہاتھ تھام لے۔ وہ صورت شکل کے اعتبار سے کچھ کچھ یہاں کا پرانا باشندہ معلوم ہوتا تھا۔ سفید چوڑے گھیر کے پانچوں والی، بے دارغ شلوار پر دو گھوڑا بوسکی کی کریم رنگ کی گھٹنوں سے نکلنے والی قمیص۔ پاؤں میں چپل، سر پر حاجیوں والا دھال، باریک گلوڑے والی کپڑے کی گول ٹوپی، اور حاجیوں والا زبڑی رنگ کا کندھے پر بڑا سا رومال۔ اس کے اگلے دو دانتوں پر سونا منڈھا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی سیاب صفت آنکھیں متعجب اور تیر تیر کر — میں نے سوچا ساری دنیا ایک جیسے نہیں ہوتی۔ اس شہر میں ایسے انسان بھی ہوتے ہیں جو راست باز سمجھے بغل اور باصفا ہوتے ہیں۔

”آپ سے مل کر یقین جائے بے حد خوشی ہوئی۔“

”ذری ہم بھی بہت خوش ہوا کیا، بہت خوش ہوا!“ اپنے سزا مندھے دانت نکالتے ہوئے وہ بڑے پُر تپاک انداز میں مسکرایا۔ دوبارہ معافہ اور دعا ٹھیک ضرورت پیش آئی اس نے اس گرم جوشی اخلاص و مروت سے معافہ کیا کہ میرے سینے کی ساری پسلیاں چرچا کر رہ گئیں، بلکہ لوں چٹیں جیسے آفتان میں مکدیاں اپہر میں نے بلا اختیار میرے ہاتھ جڑے۔ میں شرم سے زمین میں گر گیا۔ اس کی شہنشاہی پوری طرح مجھ پر چھا گئی تھی۔

”اے آپ تو حاجی صاحب ہیں —“ میری آواز میرے شکست کا اعتراف تھی، کسی غلط کارے میں چکر لگاتی ہوئی اپنی ہی گونج۔ مجھے اتنی عزت تو نہ دیں۔ میں اس کا مستحق کہاں؟

”وٹھی دوست! تم ایسا باتیں کیا کرتا اے؟ وہ پھر مسکرایا۔

کابات ہے۔“

”ہاں — اس وقت میں کسی کام سے چلا گیا تھا۔ اب بیحد و آج توسارا دن رہوں گا۔ تہرو جیسے چکرے یاد کرتے ہوئے بولا۔

”ابھی راجن کا مکان بند کر کے خود کا راجن لانا ہوں۔“

اس نے میری طرف بڑے دیکھا جیسے بھلے تہرو کے مجھ سے مخاطب ہو، راجن شاپ کا گزرن کر کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔ اس محلے میں جتنی راجن کی دکانیں تھیں ان میں سے کسی میں بھی ان حضرت کے درشن نہ ہوتے تھے۔ میں نے سوچا اگر وہ گھر کی بیچ گیا؟

”وہ باقی چاول اور روٹے دانے والا شکر کچھ بچا رکھا ہے۔ تم کو دیا تھا، اپنی اور دے گا، ہاں دے گا؟“

اس نے تہرو سے گویا بڑی ضمنی طور پر کہا۔ تہرو کی آنکھوں میں اس شخص کے لئے اجنبیت تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ واہ تہرو تم سے کتنی بار ان اشیاء کی قلت کا اظہار کیا تھا۔ اور تم نے کبھی ذکر بھی نہ کیا کہ یہ چیزیں تمہیں اپنے اس شناسا سے مل آسانی سے مل جاتی ہیں۔ میں تہرو سے دل ہی دل میں کچھ خفا ہو گیا۔

”اچھا —“ وہ تہرو کے جواب کا انتظار کرنے بنا ہی بولا۔ ”آج تم بارہ بجے کو اپنا شاپ میں رہنا ہم دو پھوڑی ایک پھوڑا کر کے کھینچے گا۔“

”اچھا —“ تہرو نے کہا

وہ چلنے کے لئے بڑھا مگر کچھ سوچ کر ذری رنگ پر پھیر کر بڑی گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر قدم بڑھایا۔ یکایک میں نے اس کا راستہ روکنے ہوئے پوچھا۔

”کیوں کیا تمہاری بہت چینی مجھے بھی مل سکتی ہے۔“ اس کے لبوں پر ایک پھر پور مسکراہٹ رنگ گئی جس میں بڑبڑ خود اعتمادی جھلک رہی تھی۔

”واہ — تم سیدھا کا دوست ہے، ذری ہاتھ ملاؤ، ہم تم کو ضرور چینی دے گا — کیا؟“ وہ تہرو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہں باجیہ ریشو باجیہ ریشو بستی چارل — میں نے بول کہا جیسے اگر لمحہ میری دیر ہوئی تو سارا کام چرٹ ہو جائے گا۔“

”ہاں — ابھی دے گا۔“

یہ خردہ جانفزاں کر میں نے تہرو کی طرف بھی نظروں سے دیکھا۔

"وڑی باتم تو میں ہے! لاؤ ہاتھ۔ مگر ہاں تم کیسا مین ہے
تم میں بات نہیں کرتا۔"

اب میں اسے کیا سمجھاتا کہ میں سندھی میں نہیں کھاؤں گی
میں ہوں۔ خیر بلا وجہ کی ندامت سے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

باہر شہر کر کے میں بدھا کر کے میں والد کے پاس پہنچا۔
وجع المفاصل کے مریض ہیں۔ آٹھ ہسٹریکٹس لیتے رہتے ہیں۔ میں نے
ساری کارگزاری پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان ایک ایک کر کے جلد
جلد سنائی۔ انہوں نے ذرا سا رشتہ کر کے ہاتھ کے بار کھڑے
حاجی صاحب کو پکارا۔

"آؤ دوست، آؤ آؤ!"

وہ دندانہا ہوا کر کے میں چلا آیا۔

"آؤ، آؤ بیٹھو"

"ہم بھائی کو بلا، کیا۔ ہم شکوے کا، ہستی دے گا۔
وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اضطراب سے بولا۔

"اچھا دوست! کہاں کے ہو؟"

"وڑی ہم میں ہے، اور کون؟"

"اورا تا ہی حاجی بھی ہیں، کہتے ہیں جی اکبر بھی کیا ہے۔
چینی حاصل کرنے کے تصور میں اس کا دل خوش کرنے کو کہا۔

"اچھا اچھا! والدہ تارا ماؤ اٹھے لیکن اس سے پہلے
ہی وہ بڑی چا بکرتی سے اٹھا اور مصافحہ کر کے ہاتھ برکت کے
لئے سینے سے لگا لئے۔

"امے خطرہ ذرا تھیلے ویلے لو"

میں اندر تھیلے جمع کرنے لگا۔

"وڑی صاحب! احتیلا کی ضرورت کیا، ہم اپنا تھیلہ لے گا۔
اور کیا۔ چھوڑ دو۔ وہ یکایک کرسی سے اٹھ گیا مجھے زبرد سے
منع کرنے لگا۔

"کیا ہرج ہے لے لینے دو۔ والد اس کی طرف دیکھتے تھے۔
"اچھا۔ مگر اس کی ضرورت نہیں؟"

"سگریٹ تو پیو دوست!" والد نے سگریٹ پیش کی تو

اس نے صاف انکار کر دیا۔

"ہم نہیں پیتا۔ کیا۔ اچھی چیز نہیں"

اسے ارد گرد ہتاش ہتاش چہرے دیکھ کر میں غم بھول جاتا ہوں۔
"اچھا تو مہر! میں ذرا سائیکل لے آؤں پھر آپ کے ساتھ
شکر لینے جا رہا ہوں۔" میں نے ہر دو کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
"نہیں نہیں! وڑی پھر چھوڑا کیا۔ اب سائیکل کی کیا ضرورت
سہ دوست! وہ بڑے اضطرابی طریقے سے بولا کہ ایک بار تو میں بھی
چونک کر رہ گیا۔

"آپ کا گھر کب ہے؟"

میں نے برآمدے میں نکل کر اشارے سے دو فلاگ
آگے ایک موٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"بس اس موٹر پر نہیں ہاتھ کو دوسرا مکان۔"

"بس تو چلو ہمارا ساتھ" بغیر توقف کے فرامیہ ہاتھ پکڑ کر
نکل گیا۔

میں پیدل چلنے لگا تو اس نے بڑی رازداری سے شانے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا کہ میں اس کی سائیکل پر بیٹھ جاؤں مگر مجھے کسی صورت
اچھا لگا، جب وہ مصرعہ ہوا چھوڑا میں نے یہ پیشکش اس شرط پر قبول
کر لی کہ سائیکل میں چلاؤں گا۔ وہ تو مجھ سے انسانیت کا پیکر تھا ہی، کوئی
بس پیش نہ کیا اور تسلیم فرم کر دیا۔

اس کی سائیکل کا ہے کوئی اچھی بھلی رنگوں کی پورٹ تھی۔
گہرا سرخ، بنبر اور پیلا رنگ، ایسی سائیکل اکثر ڈالائون ٹیپس ہوتی ہیں۔
مگر مجھے کسی شک وشبہ کی گنجائش نہ دکھائی دیتی تھی۔ مجھے چینی تلے
والی تھی۔

"تو ہم تم کو دس سیر یا سستی اور سات سیر چینی دے گا" راستے
میں اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، مگر آپ کے پاس آئی کہاں سے؟
"وڑی آیا کہاں سے! لٹان سے باستی، سمجھا شکر مردان
سے آیا ہر ہم نفع نہیں کھاتا بھائی لوگوں سے، تو ہر۔ حرام نہیں
کھاے گا۔ ایک روپیہ پانچ آٹے سیر چینی اور اٹھارہ آٹے سیر چینی
اس نے قانون کی ٹونک انگلیاں لگاتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر میری تو مارے مسرت کے ہاتھیں کھل گئیں۔
یہ تو کنٹرول کے دام تھے۔

گھر پہنچ کر اس نے جب "میں منزل" کے بورڈ کو دیکھا تو کہا۔

یہاں انتظار کرو۔

معاذ خیاں آیا شاید کسی سٹم کے یہاں نوکر ہے اور اس کے گروام سے مال پارکے گا۔ میرا حانا ٹیک نہیں مصلحت یہی دکھائی دی۔ جینی کا معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ مجھے کیا لیا تو کڑی کا ہے یا سا ہو کاری کا۔ مجھے شکر اور بامستی سے مطلب!

"اچھا۔" میں نے کہا۔

"دس روپیہ دیو۔"

"کیوں؟"

"مال چھڑائے گا کیسے؟"

"اچھا۔ یہ لو۔" یہ کہہ کر میں نے دس کانٹ اس کے

حوالے کر دیا اور وہ اپنی سرنگی سائیکل پر..... لینے

ایک منٹ، دو منٹ، پانچ دس پندرہ، بیس۔ تیس منٹ۔

وہ لوٹ کر آیا۔

جینی کے تصور کی ساری محاسن غائب ہو چکی تھی اور آہستہ

یہ تلخ گھونٹ نوش کر رہا تھا کہ مجھے بڑی خوبصورتی کے ساتھ دھوکا دیا گیا

مگر مجھے خیال گزرا تو بھی تو اس قدم میں شریک ہے، یہ کجنت اس کو تھا

تھا چل کر اسی کا گریبان پھٹتا ہوں ٹھوکی بات کیا ہے۔

جب آدھا گھنٹہ پیدل چل کر میں چہرہ کی دکان پر پہنچا تو وہ

پوچھنے لگا۔ "جینی نے آئے مہیا؟"

"جہو۔" میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا: "کون تھا؟"

مجھے سیدھی طرح بتاؤ۔"

"کیوں کیا ہو؟" اچھا کہتا ہوں بالو، آج سے پہلے میں نے کبھی دیکھا

نہیں۔ جہو میرے تصور دیکھ کہ کم بخورہ گیا۔

"کیا۔" کیا وہ تمہارا بچہ والا نہیں؟"

"قسم لے لو جیتا۔"

اور اب میں تھوڑا سا واقعہ بتانے کے بعد سر ہچ رہا ہوں وہ یقیناً

بہت بڑا فنکار تھا، اس سے عہدہ انسانی نفس کو سمجھنے کا عملی ثبوت لو کہتا

ہے۔ اس ٹکس مہارت سے تھوڑی دکان پر مجھے میٹھا کرنا کہ لے گا تھا کہ

طرح اس نے عجب کاروبار پر کیا تھی تو اس اعتبار سے کٹاؤ تھا یا دیکھتے ہیں سے پہلے

کانٹ لگایا جس سے وہ بھی گروام سے مل بیٹھا ہو۔ جینی کے ماکا میں آدمی کب جینی

سے کام نہیں لینا چاہیے!

"واہ دوست! تب تو بڑی لعنت سے چھوٹ گئے۔" والد نے

تحسین آئین نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ وہ بڑے بے ڈھنگے طریقے سے مسکرا رہا تھا۔

"پیسے دیدیتے۔" میں نے والد سے کہا تو انہوں نے میں بچے

نکال کر دیے پھر جانے کیا خیال آیا کہ پانچ پانچ کے دو نوٹ اور

بڑھا دیے۔

"دوٹی صاحب! اتنا پسا کیا کرے گا؟" اس نے مدخلت کی۔

"احتیاط رکھیں تو اچھا ہی ہے!"

"نہیں نہیں، بس میں ٹیک ہے۔" وڑی پیسے کا کیا

مزدور ہے! ہمارا بھائی ہے ہم بعد میں لے لے گا!"

وہ یوں تکلفت کر سی سے اٹھا جیسے پھوٹنے ڈنگ مار دیا

ہو۔ یہ بات میں نے خاص طور پر اس میں دیکھی تھی کہ اس کی حرکات

میں بڑی بے چینی اور اضطراب ہوتا تھا۔

"اچھا تمہیں سائیکل لے لوں؟"

"مگر اس نے مجھے سائیکل بھی نہ لینے دی کہ وہ کار میں گھر

چھوڑ جائے گا۔ چاروناچا راہی کی سائیکل پر اسے گھسیٹتا ہوا چلا رہا

بھروسہ بڑی محبت سے باتیں کرتا رہا۔ "امریکن ہیرڈریگ سیلون" کے

مالک کا دوست بنا کر مجھ پر جو دھوکہ کی بات کر ڈالی۔ بولا کہ پندرہ

بامستی اور میں سر شکر دے گا۔

مجھے اس وقت اگر کچھ خیال تھا تو یہی کہ تھوڑا بے ہوش

بڑا بے وفائے تھا۔ میں اس کی سادگی سے کیسے کیسے نہ متاثر ہوا تھا۔

مگر اس واقعہ سے اس کی ساری معصومیت مجھے معصومی معلوم

ہونے لگی۔

پندرہ منٹ تک سائیکل گھسیٹنے کے بعد ایک مڑ پر اس

نے گاڑی روکنے کے لئے کہا۔

"کیوں؟ یہاں؟"

"ہاں۔ تم انتظار کرو، ہم ابھی تول کر لانا ہے۔

"کہاں سے؟"

"وہ جو سامنے مکان ہے ناؤ، ہاں بار بار بیٹھ رہتا ہے۔ اس

کے گھر وال جاتا ہے۔ ابھی جائے گا پانچ منٹ میں مل لائے گا۔

تم چلے گا تو وہ بڑا مانے گا، ہم ابھی موٹر لے کر آتا ہے۔ تم

آہنگ رجز

ضمیرِ حریفی

ہمارا فریضہ — ہماری بڑا نازِ تلخ افواج کا آہنگ رجز — دورِ انگریزی ہے اور حیاتِ افروز بھی اس کے گہ حرام سے ہیں، عوام کے ہیں اور فی الحقیقت ان ہی میں ہوتے ہوئے ہر سال یوں بھی "یومِ تلخ افواج" کے موقع پر پھوٹتے ہیں :
دل پر قطعہ ہے سارا تانا بھرا

ہم اس کے ہیں ہمارا پڑھنا کیا

اس سال بھی ہمارے جوانانِ تیز بہت جنہوں نے قیامِ پاکستان سے پہلے ہی "اور بعد بھی" قوی زندگی میں بڑا اہم کردار ادا کیا ہے، یومِ تلخ افواج ہمارے ملک و ملت میں حرام سے گھل مل گئے — شعورِ انِ پاکستان کے ساز و بار و ضرب کی شکلِ لڑائی کا حق کوئی صاحبِ سیف ہی ادا کر سکتا تھا جو "ہمزنگ" کی سرچشموں اور سرسیدوں سے آشنا ہو — اپنی تلخ افواج کے عوام سے تپاک کا جواب تپاک دے دیتے ہوئے یومِ تلخ افواج کے موقع پر ہم اپنے اور ان کے چاہی شاعر، کہیں، یہ ضمیرِ حریفی کے دو "ہمزنگ" نئے پیش کر رہے ہیں۔

"سپا تیز خرام" کی لہرائی بل کھاتی سینہ تان کر بڑھتی ہوئی اچھوتی بھر جو راتِ آخرِ قافہ کے کھٹاؤں خصوصاً تان یا مینڈ کی سی عجیب — بے رنگ جیسی — کیفیت پیدا کر رہی ہے، پاکِ نیا سہل کی ترنگ کے ساتھ مارچ کی گت اور قدموں کی چاپ کو بھی خوب اجماع تہہ — اور لیل و آفتاب پر بے غبار کرتی دادی شجرے آتی ہوئی "سپا تیز خرام" بلکہ "تھو خرام" بن جاتی ہے — (ادارہ)

سبز ہلالی رحمت والا پرچم اپنے ہات ہے
ہم ہیں اللہ کی شمشیریں، اللہ اپنے سات ہے
جیتے ہیں اک شان ہے اپنے مرنے کی گت ہے
بجلی کرکے شعلہ ترش پلے چلنا سینہ تان کے
ہم ہیں غازی مرد سپاہی فوجِ پاکستان کے

میدانوں کی پیشانی پر شہیت ہمارا نام ہے
دشمن پر یلغار ہماری بیل تیز خرام ہے
ہر گھائی اک جست ہماری ہر منزل اک کام ہے
سیلا ہوں میں کو دے دھارے موڑ دیتے طوفان کے
ہم ہیں غازی مرد سپاہی فوجِ پاکستان کے

سپا تیز خرام

اپنے پاک وطن کی عزت، عظمت پر قربان ہم
شہروں کی رعنائی ہم ہیں، کھیتوں کے گھلیان ہم
عزم و نظم و یقین میں خاندانِ اعظم کا فرمان ہم
سچے اپنے قول کے ہم ہیں، بچکے اپنی آن کے
ہم ہیں غازی مرد سپاہی فوجِ پاکستان کے

سازِ حرب و ضرب

”پاکستان آرمی آرڈیننس کوڑے حال ہی میں ”ری یونین“ کی تقریب مخصوص عسکری روایات کے ساتھ منائی ہے۔ کوڑے کی ہتھ باندھنے خدمات کی قدر شناسی میں سپہ سالار عساکر بری پاکستان، جناب جنرل محمد یونس نے اس موقع پر کوڑے کو ”دلی خفا“ عطا فرمایا تھا۔

”سازِ حرب و ضرب“ آرڈیننس کوڑے کا غنڈے امتیاز ہے۔

ذیل کا ترانہ ”ری یونین“ کی تقریب کے لئے خاص طور پر لکھا گیا تھا۔ (ادارہ)

تیسرے برگ و بار ہم تیسرے جاں نثار ہم
غازیوں کے ہاتھ میں تیغِ آبِ دارِ ہم
خدمت و خلوص کے سیلِ کا مٹھا رہم
سازِ حرب و ضرب کے محزنِ وقار ہم

اے وطن!
جان من!

امیں ترے کمال کے
تبتلی جمال کے
ستارہ و ہلال کے

ہمارے بُرجِ آتشیں ہمارے قلعے آہنیں
ہماری دانشیں مبین ہماری قوت یقین
ہمارا اعزازِ دورِ بین ہمارا نظمِ دلنشین
اے وطن!

جان من!

ہمارے پیار کی زمیں! ہمارے خون سے حسیں!
ہمارا بہترین سلام!

بھنبور کی مسجد

ڈاکٹر فضل احمد خاں، ناظم آثار قدیمہ
ڈاکٹر محمد عبداللہ شریعتی

غور بنی قاسم نے ۱۲۷۷ء میں سندھ فتح کیا اور عربوں کو کلمہ پلائی تو اس سرزمین پر نہ ہوئی۔ عربوں کی پہلی بستی دیول یا دیولہ تھی جس کے محل وقوع کی بابت ایک عرصہ سے اختلاف تھا تاہم گلاب علی آثار قدیمہ نے بھنبور کے تنیم شہر کی کھدائی کرنے کے بعد بتایا کہ ان تہات، سنگے اور شواہد فراہم کئے ہیں جن سے یہ استدلال کیا گیا ہے کہ سرزمین ہندو پاک پر بھی پہلی پہلی مسجد اسی مقام پر تھی جس کے آثار اب برآمد ہو چکے ہیں۔ بعض اصحاب کو اس ضمن میں ابھی مزید تحقیق و تلاش کا انتظار ہے اور اس رائے سے تحقیق نہیں ہوئی۔ محکمہ کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر الف اے خان نے مسجد بھنبور کے سطحات میں جن امور پر روشنی ڈالی ہے وہ ان کے ایک مقالہ پاکستان میں آثار قدیمہ کی تحقیق (۶۰-۱۹۳۸ء) میں منقش ہیں۔ مخالف رائے جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ شریعتی کی ہے۔ یہ دونوں لائیں ہر شہر شائ کی جا رہی ہیں تاکہ آئی آثار و تاریخ کی اس بحث و نظریے کی جڑیں کھدائی کے واسطے حضرات دونوں آراء سے مستفید ہو سکیں۔ اہل اہل علم نے جتنا مادہ اکٹھا کر لیا ہے وہ لازماً ادا ہو گا کی رائے متصور نہ کی جائے (ادارہ)

۱۹۵۱ء میں آثار کا دی کا جو سلسلہ شروع کیا گیا تھا چونکہ

مکمل نہ ہو سکا تھا اس لئے ۱۹۵۷ء میں اسے پھر شروع کیا گیا۔ پہلے موسم میں کام عودی کھدائیوں تک محدود رکھا گیا تھا کیونکہ زمین طبعاً کثافت کا جائزہ لینا مقصود تھا۔ ۱۹۵۸ء میں قلعے کے آثار بھی کافی برآمد ہو گئے جس کے گروہیت عمدہ اور مستحکم حصار بنا ہوا تھا۔ ساتھ ہی عمدہ وضع پر بنا ہوا ایک رہائشی علاقہ بھی نکلا ہے جس میں نگلیاں ہیں، کوہے ہیں اور صحیح رخ پر بنے ہوئے سنگین مکانات بھی دستیاب ہوئے۔ اسے قریب قریب ہی میں جو بہت پختہ ہیں وہ ان پر جوئے لگا کا کام ہے۔ یہ خوشی سکناؤں میں رہنے ہوئے ہوں گے، ساتھ ہی چھوٹے چھوٹے گھر بھی بنے ہوئے ہیں۔

یہاں بہت سی اشیاء برآمد ہوئی ہیں اور ان میں روغنی سفال ظروف، تانبے کے کتے، سکول کے سائیکے، شیشے کی بوتلیاں اور گدولان نما برتنوں کے ٹکڑے اور وزمرہ کی بہت سی استعمالی چیزیں شامل ہیں۔ اہم چیزوں میں عباسی دور کے طلائی کتے، شیشے پر کندہ مہر میں اور سفالین ظروف ہیں جن پر کوئی خطیں عبارتیں ہیں۔ علاوہ ان میں ساسانی وضع کے بڑے بڑے منہی سبز مٹی کی بھی

ڈاکٹر فضل احمد خاں:

اسلام کے دور سلف کو ماضی کی تاریکی سے نکال کر روشنی میں لانے کے لئے قیام پاکستان کے چند ہی سال بعد محکمہ آثار قدیمہ ایک خاص شعبہ قائم کیا گیا تھا۔ اس شعبہ نے ۱۹۵۱ء میں تلاش و تحقیق کا جو ابتدائی کام کیا اس کے نتیجہ میں بھنبور کی وسیع پیمانے پر آثار کا دی ہوئی۔ یہ جگہ ایک بہت سائیلڈ جو کراچی سے کوئی چالیس میل دور جانب شرق، حصار بھانڈے سینے والی کھدائی گھاٹوں کے دائیں کنارے ایک ٹیلی فون کی پر واقع ہے جس کا طول تقریباً ۱۰۰ گز اور عرض ۵۰ گز ہے۔ یہ تحقیق و آثار کا دی کا کام اس لئے شروع کیا گیا کہ سورخ اور اہل علم اس مقام کی بابت یہ رائے ظاہر کر رہے تھے کہ دیول، جسے عربوں نے اپنے جواں سال سپہ سالار محمد بن قاسم کے زیر نگرانہ سندھ میں سب سے پہلے فتح کیا تھا ابھی ہے۔ ان کھدائیوں کا بڑا مقصد یہ تھا کہ اس مسئلہ کو حل کیا جائے، چنانچہ غنیمت زیا وہ چھان بین اس مقام پر کی گئی اتنی برصغیر پاک و ہند میں اسلامی دور کے کسی اور مقام پر نہیں کی گئی۔

یہاں کے کثیر تعداد میں طے ہیں، زیادہ تر تانبے کے اور کچھ چاندی کے۔ ان کے علاوہ آٹھ سنگی سبیل بھی احاطہ مسجد سے ہیں جن پر کوئی خطیں مہاجرین کا نہ ہیں۔ برصغیر میں، ایک خط کوئی میں تھے بھی لکھا تھا خواہ وہ دستیاب ہوئے ہیں یہ ان میں قدیم ترین ہیں مستند تاریخی مآخذ اور لکھنؤ کی نوعیت کے دستاویزی شواہد کی حیثیت سے ان کی اہمیت کو مبالغہ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا بہر حال، ان کا مطالعہ کیا جا رہا ہے اور یقینی امر ہے کہ چاندی تار کا کے خلا کو پُر کرنے میں یہ لکبات بُرا قیمتی اثاثہ ثابت ہوں گے (ترجمہ)

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی:

محکمہ آثار و قدیمہ پاکستان نے حال ہی میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے مجھ کو کے مقام پر جو سی وقت میں بُرا رونی اور خوشحال شہر تھا، برصغیر ہندو پاک کی سب سے پہلی مسجد دریافت کر لی ہے۔ یہ جگہ کراچی سے کوئی چالیس میل دور لگاؤ کی گھاٹی کے دائیں جانب واقع ہے۔ اہلے سے کوئی ۳۴ سال قبل حکومت ہند نے ایک مستند کتاب آثار و قدیمہ SIND ANTIQUITIES کے نام سے چھاپی تھی۔ اس میں ان کھدائیوں کا بھی ایک مفید حوالہ ملتا ہے جنہیں کزنٹر نے اس وقت یہاں کی تھیں۔ ایک جگہ لکھا ہے: بعض لکھنے والوں نے یہ مغوضہ قائم کیا ہے کہ یہ کھنڈرات دیبل یا دیول کے قدیم ڈھائی شہر کے ہیں۔ سندھ کے کسی اور مقام کی نسبت دیول کا تعلق و تو یہ سب سے زیادہ موضوع بحث رہا ہے۔ اس جگہ کا محسن سرمری ہائز بھی لپا جائے تو اس خیال کے ترک کر دینے کے لئے کافی ہے کیونکہ یہ اس قدر معمولی سی جگہ ہے کہ وہ شہر کا محل وقوع نہیں ہو سکتا جسے آٹھویں صدی عیسوی میں عرب حملہ آوروں کی افواج کا کچھ عرصہ تک مقابلہ کیا تھا۔

اس کے بعد کچھ اور ماہرین نے بھی یہاں آثار کا ویکی کوششیں کیں مگر ساقیہ خیال میں کوئی قابل ذکر اضافہ نہ ہو سکا تا آنکہ ہمارے محکمہ آثار و قدیمہ نے یہاں کھدائیوں کا سلسلہ شروع کیا۔ ایک یہاں جو پرانی چیزیں دستیاب ہوئی ہیں ان کا تعلق قبل اسلامی دور کی انا مہیات سے ہے یا پھر دور اسلامی کے مکی خزانہ، سکوں اور خط کوئی میں ترس عمری لکبات سے ہے ان چیزوں سے ہم نے

یکے ہیں جنہیں نقش خروف پارے بھی تھے آئے ہیں جن پر جملہات اور ہندوؤں کی بہت عمدہ سبیلیں بنی ہوئی ہیں، ان کی فنی وضاحت پسنانہ ہے۔ ان سب چیزوں کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ابتدائی مآثر سے بھی عہد اول کے اسلامی آثار و عمارت سے ان کا ہم تعلق معلوم ہو جائے بعض چیزوں سے دور دست زمین کے ساتھ کچھ عجارتی روابط کا بھی پتہ چلتا ہے۔

۶۰-۱۹۵۹ء میں آثار کا وی کا تیسرا دور شروع ہوا۔ اس دور کی اہم دریافت وہ مسجد ہے جو برصغیر کی قدیم ترین معلوم مسجد ہے اس کا طول ۱۲۸ فٹ اور عرض ۱۲۲ فٹ ہے۔ صحن میں انہوں کا فرش لگا ہوا ہے جو بالکل ٹھیک حالت میں ہے۔ اس کا طول ۵۸ فٹ اور عرض ۵۸ فٹ ہے۔ اس کا محیط، جانب غرب، نماز پڑھنے کے لئے وسیع دالان ہے۔ اس میں ۳۳ ستونوں کے پائے تین قطاروں میں نظر آتے ہیں، شمال، جنوب اور مشرق میں غلام گردش لگائی ہے، اس میں بھی سنگین ستونوں کے پالوں کی دوسری قطار موجود ہے۔ یہ مسجد جس میں کوئی محراب نہیں ہے، چار مسجد کوثر (۱۶۶۵ء) اور جامع واسطہ (۱۰۳۰ء) کے نقشے پر مبنی ہوئی ہے جس میں یہ خط کوئی میں کاندہ آٹھ لکبات بھی ملے ہیں۔ علاوہ ان میں اتوی و عباسی خلفاء کے زمانوں کے بہت سے تقری و رسی کے بھی برآمد ہوئے ہیں، مگر میں ایک مندر کی برآمدگی کی وجہ سے پیچیدگی بھی موجود ہے۔ اس نے اور بھی ضروری ہو گیا کہ عربوں کی اس اولین فتح کی مزید گہری چھان بین کی جائے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ اس مقام کا تاریخی تسلسل تو سنہی اور پانچویں اور آٹھویں صدیوں کا ہے۔

مختصر کے مغربی حصہ میں کھدائیوں کا مقصد یہ تھا کہ عہد قبل اسلام کی تہوں تک پہنچا جائے یہاں پہلے جو مندر برآمد ہو چکا ہے اس کا مزید چھپا ہوا حصہ زمین کے نیچے سے نکالا جائے۔ یہ کام بھی جزویاً انجام پایا ہے۔ مندر کے احاطہ سے متعلق چڑھانے کے دو شہر گنگ بھی متعلق استعاروں کے یکے ہیں۔ یہاں بھی کھنڈر کا وی کی ضرورت ہے۔ پورے مغربی حصے میں وسیع پیمانے پر آگ لگنے کی علامت موجود ہیں۔ ابتدائی غیر مسلم رستی اور اس کی سطحوں پر بنی ہوئی اسلامی آبادیوں کے درمیان ثقافتی تسلسل کا جزو قطعات نظر آتا ہے، ان علاقہ کو اس سے متعلق سمجھا جاتا ہے۔

یہ یقین کر لیا کہ یہ وہ مقام ہے جہاں اولیں عرب آباد کاروں نے پہنچ کر اپنی پہلی سی لسانی تھی۔

ان علم اور اپن آہار کی ایک جماعت ۱۴ جولائی ۱۹۶۱ء کو یہ مقام دیکھنے بھی گئی۔ اخبارات میں اس کی اطلاع اس طرح چھپی تھی: ”مکمل شام نرم و خوشگ ہوا کے دوش پلاس جگہ پر جس کے بارے میں سمجھا جاتا ہے کہ سات سو سال پہلے اجڑی تھی، دوبارہ آواز اذان کوئی بیوی وہ مقام ہے جہاں بارہ سو سال قبل اصحاب رسول کی تیسری سلسل کے لوگ پہنچے تھے اور انہوں نے یہاں اذان دینے کے بعد نماز مغرب ادا کی تھی۔“

سربراہ جماعت جناب ممتاز حسن نے اس موقع پر فرمایا کہ اپنا اس باب میں کہ یہ مسجد ہے یا نہیں اس وجہ سے مذہب رسچہ ہیں کہ اس میں عرب نمایاں طریقہ غالب ہے اور یہ اکثر یہی سادہ کے سلسلے میں بالکل نئی تھی۔ گریڈ کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ عرب کی ابتدا تیسری صدی ہجری سے ہوئی تھی۔ ابتدائی دو سالہ کی بنیادی قیام ترین سادہ عالم، جیسے مسجد کو نہ مسجد واسطہ میں عرب نہیں ہیں۔ اور اس مسجد کا عمومی تعیری نمود بھی ان سادہ سے بہت نری حائل رکھتا ہے۔ اس کا طول ۱۲۸ فٹ اور عرض ۲۲ فٹ ہے۔ ان میں ۱۲۸ فٹ سے جواب تک اچھی حالت میں ہے اور ۵ فٹ طویل اور ۵ فٹ عرض ہے۔

۱۲ مارچ ۱۹۶۰ء کو کراچی میں پاکستان کے عجائب خانوں کی سالانہ کانفرنس کے افتتاح کے موقع پر جناب وزیر تعلیم نے تقریر فرمائی جس کی اطلاعات اخبارات میں اس طرح شائع ہوئی:

”جناب ڈاکٹر ایف۔ اے۔ خان، ناظم آثار و قدیمہ پاکستان

نے آج اس بات کا انکشاف کیا کہ:

پاکستان کے محکمہ آثار و قدیمہ نے مسجد کے قدیم آثار سے ایک

نادر عربی کتبہ برآمد کیا ہے۔

اس کتبہ پر ۲۹۶ ہجری درج ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ

کتبہ مسجد کے افتتاح کے موقع پر نصب کیا گیا ہوگا۔ اگرچہ اس کا

پتھر عربی جو مرتبہ ہے اس کی ابتدا ”بسم اللہ“ سے لگئی

ہے اور آخر میں محمد بن ہار کے الفاظ ہیں۔ ناظم آثار و قدیمہ

نے فرمایا کہ اگر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ یہ کتبہ

اسی مسجد پر نصب کیا گیا ہو تو جو اس مسجد کو تیرہ صدی

ہاکی سب سے پہلے مسجد سمجھا جائے گا۔

ایک اہم و دیانت کی یہ اطلاع اپنی جگہ ایسی کہ مجھے بھی تھوڑی

طور پر اشتیاق ہو کہ محبتوں جاکر دیکھوں۔

خوش قسمتی سے اس کا ایک موقع یوں فراہم ہو گیا کہ پاکستان

تاریخ کانفرنس کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا اور ۲۴ مارچ ۱۹۶۰ء کو

کانفرنس کے مندوبین کو اس جگہ کی سیڑھی کر لی گئی۔ ان میں تاریخ کا

دینے والے اساتذہ تھے پاکستانی بھی اور غیر ملکی بھی۔

ہمیں اپنے مشاہدوں سے یہ علم ہوا کہ جن آثار کو مسجد سمجھا گیا

ہے ان آثار پر صدیوں کی خاک مٹی تو بہت چھنی رہی ہے اور وہ ایک منہ

کا زریں حصہ ہے جس کی وقت میں محبتوں کے اس ٹیکہ پر بنا ہو گا۔ یہ

ایک وسیع چوتراہ ہے جس پر پہنچنے کے لئے چاروں اطراف بہت کے وسط میں

نئی ہوئی سیڑھیاں ہیں جو ایک صحیح حالت میں ہیں ان سیڑھیوں کا

مقصد یہ تھا کہ آنے جانے والے اور با تری ہر جانب سے منہ

پہنچ سکیں۔ اسی ساری چیز سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی

دیوار ——— ختمی کے جانب غریب بھی — موجود نہ تھی جو اگر

ہوئی تو مسجد کی دیوار پٹ کا کام دے سکتی تھی۔

ہماری منتظر رائے یہ تھی کہ یہ بگڑا صلا مسجد کی طرح نہ بنی

ہوگی۔ علاوہ انہی ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ چاروں سمتوں میں

نئی ہوئی سیڑھیوں کے ساتھ ساتھ شہتہ راستوں بھی قائم کئے گئے تھے

تاکہ چوتراہ کے وسط میں رکھے ہوئے دیوانے کے استھان تک پہنچا

جاسکے۔ ان میں سے بعض شہتہ تو ابھی تک نزدیک ہی پڑے ہیں ان پر

”چکر“ کا نشان بڑی نفاست کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ مگر یہ سلاسل

ہیں مگر اوپر کی جانب مدور ہیں۔ اس سے انکا نہیں کیا جاسکتا کہ چوتراہ

چوکور وضع کا ہے جس کے چاروں زاوے نام نہیں اور نہ شرفا فرما

سے یعنی جانب قبلہ۔ مگر اس موقع پر یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ

صنود بھی سورہ سورہ (دولتوں کے بجاری تھے اور سورہ مشرق

سے نکلتا اور مغرب میں غروب ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان

میں صنود کے آثار قدیمہ میں چوکور وضع ایک امتیازی علامت سمجھی

جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیلا گرامر شلے اپنی مکتبہ کتا بہ حندو مناد

میں ان نکات پر بڑی تفصیل گفتگو کی ہے۔

ابتدائی عہد اسلام کے سیاحوں نے بھی اپنی تحریروں میں

اسی بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد میں عہدہ بر عہدہ کی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں کوئی بھی تصویر بغیر محراب نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ابتدائے اسلام میں مسلمان جہاں بھی پہنچتے تھے اپنے لئے عبادت گاہ ضرور تعمیر کرتے تھے کیونکہ ستر چنگا نہ اٹا کر نہ پڑتی تھی بعض مخصوص حالات میں یہ بھی ہوا ہے کہ فوری ضرورت سے جب مجبور کیا تو غیر اسلامی عمارت کو بھی رہائش گاہوں یا مسجدوں میں تبدیل کر لیا گیا اور حسب ضرورت ان میں

ترمیم کر لی بعض اوقات سیاسی اور عسکری مجبوریاں بھی اس کا باعث بنیں۔ لہذا یہ بالکل واضح ہے کہ ابتدائی دور کی ایسی بھی بہت سی مساجد میں ہیں وہ امتیازی اسلامی طرز موجود نہیں جو بعد کے تعمیر مساجد سے متعلق ہو گیا تھا۔ مگر کم و بیش یہ حقیقت ضرور موجود ہے کہ مسجد نموی کو ہی نمونہ سمجھا جاتا تھا حضور نے یہ مسجد خود تعمیر فرمائی تھی

اور اس میں بخیر حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اموی تالیف و لیس میں عبدالملک مروان کے حکم سے ۷۰۷ء میں کی تھی۔ یہ واقعہ محمد بن قاسم کی فتح سندھ کے چارہ ماہ بعد کا ہے اور سب سے پہلے علم ہے کہ مسجد نموی کی محراب کو بدل کر اند کو دھنسی ہوئی محراب میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ مسلمان اہل قلم نے اسے سب سے پہلی تجویز محراب قرار دیا ہے۔ یہ خصوصی وطن یعنی حرام مساجد کی تعمیر میں امتیازی حیثیت اختیار کر گئی۔ مثلاً کو مسجد کا ایک جزو لازم سمجھا جاتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک کے دوران بیکڑی کا تھا۔ اسی طرح دالان مسجد یعنی وہ مستطی حصہ جو جانب محراب ہوا دروازوں کو موسم کی تکلیفوں سے بچائے مساجد کو لازماً زمین گیا۔ منار کی بھی اہمیت ہوتی کہ وہ اذان دینے کا مقام ملے گا وہ ہے مگر بعد کو زمین مسجد کا ایک ضروری حصہ شمار ہونے لگا۔

ان تمام تاثرات کے پیش نظر معتبروں میں دریافت شدہ تعمیر کو بالکل ہی مسجد کہا جا سکتا ہے؛ (ترجمہ)



حظت کی مندر تک پہنچنے کے لئے نازاروں سے غزرا ہوتا ہے۔

جاوہ حیات پر عارف و غیور نہیں۔

بالعموم اس بات کا ذکر کیا ہے کہ برصغیر ہندو پاک کے ان قوم میں سورج دیوتے کے مناد رہے ہوتے تھے مجبور کے مقام پر اس وقت ڈوبے ڈول کر ایک عجائب خانہ بھی ترتیب دیا گیا ہے جس میں بہت سے ہندو اہتمام رکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاوا کی تہ سے قبل یہاں کوئی مندر ضرور بنا ہوا تھا۔

یہ بالکل ممکن ہے کہ مسلمان فاتحین نے اس چوتروہ کو بطور مسجد استعمال کرنا شروع کر دیا ہو اور اس پر عربی کتبائے، کچھ کوفی، بطریق آرائش نصب کر دیے ہوں جواب اس جگہ کے جنوب مغرب سے دستیاب ہوئے ہیں۔ مسلمانوں نے سمت تبدیل کر کے اس کا رخ بدلنے کا ضرورت محسوس نہ کی ہوگی۔ ہندوستان میں ایسی کئی مساجد ہیں جو پہلے ہندو مندر تھے اور ان کے نمونہ ڈالاؤ و سنس کے چوکوروں پر انہیں قائم کیا گیا تھا۔

یہ دیکھ کر واقعی تعجب ہوتا ہے کہ بعض حضرات اس نظریہ پر متحمس ہیں کہ معتبروں کا یہ چوتروہ اصلاً بطور مسجد تعمیر کیا گیا تھا جس میں کوئی محراب نہ تھی کیونکہ قدیم مساجد مثلاً مسجد کونہ اور مسجد واسطہ میں محراب نہیں ہیں۔

اس دعا کے ثبوت میں یہاں مسجد کونہ اور مسجد واسطہ کے غلط ٹھکانوں پر نقشہ بھی دکھائے گئے ہیں جن میں محراب نہیں دکھائی گئیں، مگر یہ ادعا حقیقت میں بالکل غلط ہے کیونکہ مسجد کونہ اور مسجد واسطہ دونوں میں محرابیں اب تک صحیح حالت میں موجود ہیں اس لئے جس جگہ کو معتبروں کی مسجد سمجھا گیا ہے اس کے لئے یہ مساجد نمونہ نہ ہو سکتی تھیں۔ اگر ارباب اختیار واقعی عوام کی معلومات میں اضافے کے خیال میں تھے تو انہیں چاہئے تھا کہ خود مسجد نموی کا نقشہ یہاں آویزاں کر کے جو پڑھنا مفید بنائیں اور نہ کہ انہیں مسجد نموی کی تعمیر کے بعد جگہ دوسرا جگہ بنیں ان میں اس کے نقشہ کو سامنے رکھا گیا ہے۔ میں نے خود کو ذرا مسجد دیکھی ہے۔ اس کے فوٹوؤں سے بالخصوص محراب کے فوٹو اور اس جگہ کے فوٹو سے جہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ شہید ہوئے تھے، یہ بات بالکل ثابت ہے کہ ان محل میں محراب نہیں موجود ہیں۔

ایک اور خوش قسمتی کی بات یہ بھی ہے کہ حکومتِ عراق نے مسجد واسطہ کے نقشوں کا خرید لیا ہے جس میں کئی اہم نمونہ

حیرانگہ واماں : بقیہ ملا

(مکھٹے میں پریشانی جلی جاتی ہے۔ لادارخ کی طرف بڑھتے ہوئے)
 آنسوؤں میں سے تبسم کی جواں پھوٹی!
 تو تو وہی ہے سدا کی جھوٹی!
 (اس سے لپٹتے ہوئے)
 و سو سے نے مری دنیا کوئی!
 شکر، اس دام بلا سے چھوٹی!
 (پردہ)

پھول کیوں ماند پڑے دست صبا کے سے
 (ملکہ کی طرف دیکھتے ہوئے)
 رنگ کیوں چرے کا لے مالکہ رحمتائی!
 ڈوبتے چاند کی صورت ہوا، زردی چھائی
 جیسے برسوں سے کوئی شخص ہو بیمار و علیل!
 آہ کیا، شعبہ پرداز سے یہ چرخ علیل!
 باغ امید میں کھلتا ہے گل رموائی!

حالی : ایک زندہ فیضان : بقیہ ۹

آئندہ تاریخ میں معلوم ہوتا ہے کہ حالی کا پر تو بہت عرصہ تک منساں
 رہے گا۔ کبھی نہ
 جس سے نایاب پر لاکھ ہیں اکثرے خبر
 شہر میں کھولی ہے حالی نے کہاں سے لکھ
 اور معلوم کیا کہ لاکھ خبر یا پھر حالی کی جس نایاب خریدتے
 رہیں گے۔ یہ ایک زندہ فیضان ہے۔ زندہ اور لامتناہی فیضان
 باوصف اپنے تمام ترجیحات و انکسار کے حالی کے جمالیات میں ایک
 مصلح قوم کی شان جلالی معترف ہے۔

ماں بہ تبدیل ہوا ورجیدہ قدر کا اپنا فطری امر ہے۔ اقدار امل نہیں
 ہوا کرتیں۔ ان کی افادیت اپنے گرد و پیش کے حالات کا پر تو ہوتی ہے۔
 بعض اقدار کا کارہ اور بے جان ہو جاتی ہیں اور نتیجہ میں ضرر رساں۔ ان
 کی لاش کو لپٹے رہنا عقل و صحت کے منافی ہے، زندہ انسان کو جو
 آدمی کی پرہیزگاری کی جانب جانا جیتی زندگی مرہ ہوتا ہے۔ حالی نے
 اس میدان میں اپنے تحریکوں کی دوڑ کا بھی اچھی طرح اندازہ کیا اور اس کے
 مطابق اپنی قوم کو شکار بھی اور ملکا بھی۔
 حالی کے ادب کا ہمارے زندگی پر خاصا گہرا اور طویل پرتو ہے
 مدرام کے ساتھ کتنی ہی نئی روشنیاں چمکیں گی لیکن قوم کی گذشتہ و

نصر "مالم": بقیہ ۲

سلنے کوئی بھی نہ تھا۔
 وہ نابید و اماں کے رختا گیا۔ ایمنہ کو استحقا کھڑے
 لے کھر کر ہی چکا تھا کہ کوئی نہ کہ کسی طرح اس کے قابو میں نہ آتی تھی۔ پوچھا
 کی دعا تو بندے بھی اتر گیا۔
 اور پھر استحقاق اور ایمنہ کی یکایک ملاقات ہو گئی۔ دونوں
 ایک دوسرے کو دیکھ کر شند رہ گئے۔ دونوں بہت دیر تک چپ
 کھڑے رہے مگر ایمنہ دل پر تلو نہ رکھ سکے اور پھوٹ پڑی۔ اتنے دنوں
 تک چھ سے روٹھے کہاں رہے تم؟ مگر نصیر کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔
 وہ اسے دیوانوں کی طرح تلے گیا ڈیڈیائی آنکھوں سے تلے گیا۔ زبانیں
 سب کی بندھیں مگر انکھیں سب کچھ کہہ رہی تھیں۔

خفی کہ نصیر کہ از کم اس سے ملنے تو نہ در آئے گا۔ مردوں کے خلاف ہلکے
 دلیں جو نابیش پیدا ہوئے تھے اب وہ صبح ثابت ہوئے۔ وہ سوچنے
 لگی مگر کیا جانتے بہت! یہ تو عورت کا بازگ دل ہی ہے جہاں پریت کے چراغ
 سدا جلتے رہتے ہیں۔
 اب نصیر کا ذہنی توازن بگڑ چکا تھا۔ آوارہ گردی کرنے لگتے
 بہت دیر تک وہ کل گیا اس سے اپنے آپ کو بے خبر اور بے سہارا محسوس
 کیا۔ مایوسان امیدوں کے سارے چراغ بجھا چکی تھیں۔ اسی عالم باؤی
 میں ایک دن اس نے ایک عجیب احساس کیا۔ کہ جیسے سلفے ایمنہ کی
 ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نسلوں کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کا
 چہرہ ادا تھا، پر ہوش مسکرا رہے تھے۔ لیکن جب آنکھیں کھلیں تو

نئے پروجیکٹس، نئی آگ

ایم۔ ایچ۔ مسعودیٹ

اور ڈیزل بجلی گھروں کو خاص طور پر اہمیت دی گئی۔ چنانچہ لائلپور، منڈیگڑی، بورتی دار، داؤدخیل، اور کراچی میں کئی بجلی گھر تعمیر ہوئے۔ جب سوئی (بلوچستان) میں قدرتی گیس دستیاب ہوئی تو کراچی میں اکثر کارخانے اس سے چلنے لگے۔ اب یہ گیس ملتان تک پہنچائی جا چکی ہے اور لائلپور کے راستے لاہور کو بھی فراہم کی جائے گی۔

ادھر مشرقی پاکستان میں بھی متحمل اور ڈیزل بجلی گھروں کا ایک حال پھیل دیا گیا ہے۔ چنانچہ سدھیر گنج، گوپال باڑہ، جالھام اور ٹھٹھا کے مقام پر نئے بجلی گھر تعمیر ہوئے۔ کئی چھوٹی بڑی بجلی کپنیوں میں توسیع کی گئی ہے۔ دریائے کرناٹلی پر ایک بند باندھا جا رہا ہے جس سے آئندہ ہمیں ایک لاکھ بیس ہزار کلو واٹ کے لگ بھگ برقی قوت دستیاب ہوگی۔ سہلہ میں قدرتی گیس کے نلے پر فیٹر گنج میں ایک بجلی گھر تعمیر کیا جا رہا ہے۔

آج مشرقی اور مغربی پاکستان میں سارے نو لاکھ کلو واٹ برقی طاقت میسایا جا رہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہماری صنعتی ترقی کا مستقبل برقی قوت کی فراوانی پر منحصر ہے اس لئے دوسرے پتھار منسوبہ میں برقی طاقت کو اسی لئے خاص اہمیت دی گئی ہے کہ ملکی ضروریات کے لئے اندھن کا وہ مسئلہ کچھ حد تک کم شدہ ہو جائے۔ جس سے صنعتی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ اگرچہ اب بھی پاکستان میں برقی طاقت کی فراہمی کی رفتار اتنی نہیں کہ ہمارے صنعت کار اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکیں تاہم مغربی پاکستان میں سونے کی نالی آنے سے یہ امید پیدا ہو گئی ہے کہ صورت حال بہتر ہو جائے گی۔ اسی طرح مشرقی پاکستان میں بھی سہلہ گیس کی دریافت سے امید کی نئی جھلک نظر آتی ہے۔ سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ عوام قدرت کی اس دین سے کیسے مستفید ہوں اور اس کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں۔ آج کل یہ اہم مسئلہ "پاور کمیشن" کے سامنے ہے۔

کسی ملک کی ترقی اور طاقت کا اندازہ صرف اس کی بڑھتی ہوئی آبادی اور وسیع و عریض رقبے ہی سے نہیں لگایا جاتا بلکہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ اس کے معدنی ذخائر اور قدرتی وسائل کیا ہیں جن سے کارخانے اور کمپنیاں چل سکتی ہیں۔ اس کے پاس تیل اور پٹرول کتنا ہے جس سے مشینیں حرکت میں آتی ہیں۔ اور اس توانائی کی مقدار کیا ہے جو اسے برقی یا جوہری طاقت کی شکل میں میسر ہے۔ ان کے علاوہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ اس کے پاس کتنے اور کیسے سائنسدان، انجینئر، ڈاکٹر، مشین ساز، برقی اور تربیت یافتہ مزدور ہیں جن کے بغیر نہ تو کارخانے چل سکتے ہیں اور نہ ملکی تعمیر و ترقی کے منصوبے پایہ تکمیل تک پہنچ سکتے ہیں۔

پاکستان کے بعض وجود میں آنے کے بعد معدنی ذخائر اور قدرتی وسائل کا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ معدنی ذخائر تلاش میں ایک مدت درکار ہے۔ جہاں تک قدرتی وسائل کا تعلق ہے چونکہ تیل کافی مقدار میں مہیا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہمیں ایسے وسائل کو بروئے کار لانے کی فکر کرنی چاہئے جن سے صنعتی منصوبے پایہ تکمیل تک پہنچ سکیں۔ چنانچہ ہمارے دو وزلی پتھار منسوبہ اس بات کے شواہد ہیں کہ ہم نے دریاؤں اور نہروں سے پتھار منسوبہ حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ چنانچہ مغربی پاکستان میں مالانگڑ، درگئی، وارسک، بھول بھڑا والا شادی وال چوک کی میناں سے دو لاکھ ایک سو ہزار چار سو کلو واٹ کے لگ بھگ برقی طاقت فراہم کی گئی ہے۔ آج کل دریائے جہلم پر منڈلاڈیم پر سدھیر گنج کے ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے جس سے آئندہ چار کمپنیاں لاکھ کلو واٹ برقی طاقت فراہم ہوگی۔ اس طرح دریائے سندھ پر بھی تریبلا کے مقام پر ایک بند باندھا جائے گا جس سے برقی طاقت حاصل ہوگی۔

پتھار منسوبہ کے پتھار منسوبہ مغربی پاکستان میں تعمیر شدہ کارخانوں، فیکٹریوں اور مشینوں کو چلانے کے لئے کافی نہیں۔ اس لئے تھریل

ڈسمنٹی چیز کہاں۔ پھر بھی لیکن اور کوئلہ میں اچھی خاصی مناسبت ضرور کا۔
لیٹی کا صوف پیچھے ہی سیاہ نہ تھا بلکہ ستے میں اس کا — رنگ سیاہ —
خیر — ہمیں اس سے کیا۔ ہمیں تو اس دوسری لیٹی کے حصہ جہاں
سوز سے سرد کا رہے۔ چنانچہ ہمیں اپنی باورچیائی کا صلہ کچھ مل بھی
گیا ہے۔ اور تلاش کرنے والوں کے سر اس لیٹی کی سراخ رسائی کا سہرا
بندھ کر دی رہا۔ اس صوبہ کے زمین کو دھوکہ کہیں کچا کر لے بھی سکتا
ہو اسے بھر لیں بجلی گھروں کا جال تو سارے صوبے میں ایسا پھیلا گیا ہے
کہ اس کی قیمت جاگ اٹھی ہے۔

پن بجلی کے لکھنات بھی تو نظر آتے ہیں چنانچہ وہ پائے کرتا فلی
پراک بند کپٹائی کے مقام پر زیر تعمیر ہے جہاں سے کافی برقی طاقت مہیا
ہونے کی امید ہے۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ مضر فی پاکستان میں سستی برقی طاقت فراہم
کرنے کے لئے کیا کیا کوششیں کی گئی ہیں۔ اگر مارے معاشی صنعتی اور
زریعی شعبوں کی وسیع ذمہ داری تو پیش نظر رکھا جائے تو یہ طاقت کافی
ہے اور آگے چل کر تو ملی اور برقی منصوبے سوئے گئیں اور کوئلہ سب
مل کر بھی ہماری صنعتی ضروریات کے لئے کافی ثابت ہوئے۔ ان حالات
میں ایندھن کی تلاش اور بھی ضروری ہو جائے گی اگر کل سائنس کی ترقی
ہمیں ایک اور متبادل ایندھن بھی مہیا کر دیے جو کہیں زیادہ موثر ہے۔
جوہری توانائی جیسے ترقی یافتہ قومیں نئے نئے طریقوں سے استعمال کرنے
کی کوشش کر رہی ہیں۔ ہمیں بھی اپنی ضروریات کو پورا کرنے اور تیار
زمانہ کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کے لئے اس تاب کا ایندھن کی طرف رجوع
ہونا پڑے گا بہت بہتر ہوگا بلوچستان کے کسی ایسے مقام پر ایسی طاقت کا
مرکز تعمیر کیا جائے جو دیگر مقامات سے بدرجہا بہتر اور موزوں ہے۔ اس طرح
ہمارے ملک کے صنعتی حیثیت سے کم ترقی یافتہ علاقوں میں بھی کھانوں کی
دراغ بیل چڑھائے گی اور یہاں کے لوگ بھی جو قبل انیس پے تھوہی کے
باعث پسماندہ اور محروم تھے برقی صنعتی ترقی کی نعمتوں سے مالا مال
ہو جائیں گے۔ آبادی کا رخ ان کی طرف منتقل ہو جانے سے بڑے بڑے
شہروں کی رہائش ڈھانچہ آمد و رفت خوراک پانی اور دیگر ضروریات
پر زیادہ بوجھ نہیں پڑے گا۔ علاوہ بریں دیہات کی آبادی جو آج کل
تیزی سے شہروں میں منتقل ہو رہی ہے، اس سرعت سے نقل مکانی
پر آمادہ نہ ہوگی اور آبادی کا توازن قائم رہے گا۔

امید ہے کہ جہاں باری موجودہ حکومت نے انقلاب آخری اصلاحات
ناقد کر کے ملک کے نظام کو خوب سے خوب تر بنانے کی شاندار
کوششیں کی ہیں وہاں برقی طاقت کے کیش کے تقرر سے بھی نہایت
صبر و تحمل و دماغ ہوں گے اور وہ ملک کے لئے ستے، بکار آمد ایندھن
کے مسئلہ کو حل کرنے پر زور دے گا۔

ہمارے قدرتی وسائل میں قدرتی گیس کو ایندھن کا مسئلہ
حل کرنے میں بلاشبہ شہ رگ کی حیثیت حاصل ہے۔ مگر تیل کے
ذخائر کا سراغ لگانے میں تاحال اتنی کامیابی نہیں ہوئی۔ جویندہ
یا بندہ۔ اگر ہماری جد و جہد اور ملک دود جاری رہی تو کچھ عجب
نہیں کہ ہمیں گیس کی طرح تیل میں بھی بہت بڑی کامیابی حاصل ہو۔
اس وقت کئی کمپنیاں تیل کی تلاش کر رہی ہیں اور ملک کے دونوں حصوں
میں ان کا کام زور شور سے جاری ہے۔ کچھ دنوں روس سے بھی ایک
معاہدہ ہوا ہے اور ایک روسی کمپنی مغربی تیل کی تلاش کا کام شروع
کر دے گی۔

مشرقی پاکستان میں آبادی کے اعتبار سے ایندھن کا مسئلہ صاف
ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ دریاؤں اور ندی نالوں کی کثرت
یا شدید بارش کے باعث زمین بہت کٹی چٹی ہے اور سیلاب اور طوفان
جب آتے ہیں تو بے تحاشا آتے ہیں اور انسان کے لئے کچھ بھی نہیں
چھوڑتے۔ اس طرح ایندھن کی دستیابی بہت دشوار ہو جاتی ہے اگرچہ
جنگلات کی لکڑی اس کی کوپور آ کر سستی ہے لیکن جلائے سے بنانا بھل
بہتر ہے۔ کارآمد لکڑی کو جلا کر لکڑیا، گھر چھوٹک تماشا دیکھنا ہے۔ اس
طرح اچھی لکڑی کو فضول گنوا دینے سے یہ کسی قدر بہتر بھی ہے اور
میں دیکھ کر اسے کاغذ اور عمارتی سامان تیار کرنے یا دوسرائی اور دوسری
اہم چیزیں بنانے کے لئے استعمال کیا جائے۔

خیر تیل کا ہاتھ آنا تو جودہ جودہ کے علاوہ کچھ خوبی نقد ہر سے بھی
تعلق رکھتا ہے۔ اور واقعات سے بھی اور یہ کیفیت کوئلہ کی بھی ہے،
لیکن یاد ان تیز دست و تیز گام نے شروع ہی سے اس توقع پر تیار
شروع کی تھی کہ:

مل ہی جائے گی کبھی منزل لیلی اقبال
اور کچھ دیر ابھی باد یہ پیساں کر
اگرچہ بڑے بڑے ملوی دروہاں عقاصہ کہاں اور کوئلہ جیسی ادنیٰ

چٹانوں کے گیت

عارف مجازی

بدوی زندگی کی سچائی اور بے ساختگی بددیہاتی ماہی ہے۔

۴۔ اٹھائے اور تھکے کے منظر گیت۔ ان میں خلوص اور شہرت ہے اور دراصل زندگی کے نقشے پاکر وادی بلندی پر اکرانے والے جزو جو یکسر آتے ہیں اور لوگوں کا "مارل" پڑھانے کے لئے بہت مدد ثابت ہوتے ہیں۔

۵۔ ایسے گیت جو "ماہی نامی سانپرنگلے" چلتے ہیں۔ یہ ساز (پاٹ) ہوتا ہے اور اس پر جو گیت سنائے جاتے ہیں وہ گہری مغل کا موجب بنتے ہیں کیونکہ مضامین زیادہ تر فکاہی یا عشقیہ ہوتے ہیں اور سامعین ان کو سن کر ہجوم بھرم اٹھتے ہیں۔

۶۔ حال گیت کا موضوع خواہ کچھ بھی ہو اس میں جلدی شدت خلوص، ماحول کی عکاسی تصور کی بلندی اور شیریں کلاہی کا جو ہر ذرہ موجود ہے۔ یہاں ذہیر، خوش، لوگ، نازک، سوت، مومھ یا مونک نامی عوامی گیتوں کا چرچا زیادہ ہے۔

ذہیر، خوش، لیکو، باؤہائی کسی کی موت، مجھوب کی جدائی یا واقعہ فراق پر لکھا جاتا ہے۔ مگر ان کے علاقوں اسے لیکو اور سہی کے علاقے میں ہی گیت "ہائی" کہلاتا ہے۔ ایک گیت سنئے جس میں کوئی بلوچی بیوہ اپنے شوہر کی یاد میں اس طرح نوہان کا: اس میرے فرشتہ میرے محبوب، میرے شوہر تھے میری آنکھوں کو روکھنی دی

دل میں عود، انگ اور ولولہ پیدا کیا
میں نے تجھ سے مرے دم تک بخت کرنے کا ہمد کیا تھا
میں تیرے بغیر رہا ہوں اب کی مانند ہوں

تیرا نام ہر دم زبان پر ہوتا ہے
مگر اب تو نہیں بھی نظر نہیں آتا، تو اب اس دنیا میں نہیں۔

کٹ وہ غار، خاموش، سناٹا اور پھول مھرا، سنگلاخ، جفا جو چٹانیں اور آسمان سے باتیں کرتے کوہستان۔ یہ ہے وہ ماحول جس میں چار بلوچی نغموں نے جنم لیا، انہیں کیوں کی جاسا اور زمین شاعری نے ان گیتوں میں فطرت۔ آواز کیوں فطرت کی تصویریں بھی ہیں اور ماحول کی کچی عکاسی۔

ان میں فخر سرائوں کا فطری جوش اور ولولہ، زندگی کی ہمایا اور طنز بھی نظر آتا ہے اور حیرت آمیز بات کی سرچشمی اور ماحول کی داستان بھی۔ قبائلی زندگی عدیت کی قلم کاروں سے الگ اور بے ساختہ دیکھنے لگتی ہے بلوچی گیتوں میں بھی یہ سچائی اور سچا ماحول موجود ہے۔ ان کا ماحول حال اور حال دونوں کا پتہ قلم سے ہوتے ہے اس لئے یہ ان کی فطری سادگی و مہر کاری اور

تہواروں سے پاک کا بہت نظر ہے۔ ان گیتوں میں کہیں ڈرتا مھرا سے خطاب ہے۔ کہیں روف پوش چرواہوں سے بکلائی۔ ان میں فراق و حیران کی ساؤتھ کا رسکا تین بھی ہیں اور سفاک فطرت سے لگے شکوے بھی۔ کوئی گیت

اتحاد و تعلق کے قول بولوں کا مجموعہ ہے تو کسی میں گہرا کی شدت اور داستان کی اذیت کا بیان ہے۔ بارش، طوفان، گرج، کڑک اور جنگیوں کے احوال سے ان گیتوں اور ان کے بنائے والوں کا ماحول اور تاریخی پس منظر بھی سامنے آتا ہے۔ کچھ گیت جھوٹا قیاس منظر کے روکش ہیں اور کچھ قبائلی فتح و شکست کی دلنوا داستانیں۔ غرض ہر گیت میں کوئی نہ کوئی ڈاڑھی، مطلق اور لگائے والی کا سوز و دل و دل ضرور ہے۔

مگر جو کچھ بھر پور، رچا ہوا اور زندگی کی تپ و تاب لئے ہوئے ہے۔ ان گیتوں کو اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے:

- ۱۔ قدیم قصوں کا بیان جن میں قبائلی جنگ اور فتح و شکست کے جزاات آموز واقعات کو گیتوں میں ڈھالا گیا ہے۔
- ۲۔ دوسروں سے ملنے کی عادت کو گیتوں کا مال۔
- ۳۔ عشق، گیت، مزاحیہ اور طنزیہ نغمے۔ ان گیتوں میں

اپنے محبوب شوہر کی یاد آتے ہی بیوہ کی آنکھیں پھٹک جاتی ہیں اور یہ درد بھر گیت اس کے لبوں سے نکل کر درد و مصیبت جاتا ہے بیوہ کی پاکیزہ محبت اور اس کا خلوص، سیدھے، سچے، پر خلوص اظہار کا جامہ پہن لیتا ہے۔

ایک نئی توہنی دہان اپنے پیارے شوہر کو میدان جنگ میں بھیجنے کے لئے اوداع کہنے آئی ہے اور اپنے خلوص کے موتی اس طرح اس کے دم پر چھاد کر گئی ہے؛

یہ انگوٹھی تری نشانی ہے

خدا بھی تجھ پہ دراز ہے

جب ہی تو میں مسکرائی ہوں

گو تو نہ کو چلا ہے

مگر میں تو مجبور ہوں کہ نہیں مسکرتی تھے اوداع کہوں

اک بار تو میں مسکرا دے

جو میں بھی تو غم خیزان بھلا دوں

شوہر اپنی بھولی شریک جات کو دلاسا دیتا ہے:

آمری محبوب، مری شریک زندگی آ

مجھے ادائے فسخ کے لئے جانا ہے

یہ انگوٹھی تری الفت کی گواہی دے گی

ہی ہم دونوں کی محبت

کا دائمی رشتہ

تا دم زینت رکھیں گے غام

اور شوہر دور دراز میدان جنگ سے بھی حرف تسلی بھیجتا ہے:

بادل کہیں رہے نہ کوئی طوفان کہیں رہا

تھا ہر طرف جلال پہاں تو سکون ہے

آیا میں اب شتاب

— تو مرا انتظار کر

ظاہر و غائب بھی تنہا گیا جاتا ہے کبھی کورس میں لیکن لوگ گیت عورتیں اور مرد دل کر گاتے ہیں۔ چونکہ یہ خاص اور اہم موقعوں پر گاتے جاتے ہیں اس لئے ان کے لئے بہت اہتمام کیا جاتا ہے۔ ڈبیسلیں بچھی ہوئی ہوں، بارش اچھی ہوگئی ہو، ریناری سے بھی نقصان نہ ہوا ہوا، مہات میں فسخ تعصیب ہوئی ہو یا پھر

شہسوار کی اور دلیری کے مقابلوں پر یہ گیت خاص طور پر گائے جاتے ہیں۔ یہ گیت بیاہ شادی کی تقریب میں بھی گائے جاتے ہیں اور خانہ بدوش انہیں گاتے پھرتے ہیں۔ بیاہ شادی کی یہ مجلسیں کئی کئی دن تک جاری رہتی ہیں۔ بچہ طریں اور دنے زکائے جاتے ہیں اور محتاجوں کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے شادی کے موقع پر بڑائی کی سیرت بلند کر دیا اور شوہر پرستی کی تعریف کی جاتی ہے۔ ادھر لڑکے ولے بھی بہادری، دلیری اور حمت قومی کی تفصیل بیان کرتے جاتے ہیں مرد یہ ہوتی ہے کہ وہ دونوں کے اوصاف سب کو معلوم ہو جائے اور ان دونوں کی ازدواجی زندگی ہنس خوشی بسر کرے نیز یہ کہ لڑکا لڑکی بھی ایک دوسرے کے کردار و اوصاف سے آگاہ ہو جائے۔

لوگ کی طرح ہالو گیتوں کا بھی گایا انداز ہے۔ ان گیت سنگتوں میں چھوٹے ٹکے سب ہی مل کر گاتے بچاتے اور لطف اٹھاتے ہیں۔ نازک گیت بھی ایسے ہوتے ہیں جس میں سب شریک ہوتے ہیں خواہ اسیروں یا غریب، ان کی ترپا دینے والی تانیں، کھیتوں، جنگلوں، بیاہ بانوں، چراگاہوں میں درد و فسخی جاتی ہے۔ عموماً بچہ کی پرورش کے موقع پر یہ گیت اپنے مخصوص انداز کی وجہ سے بہت مقبول ہے۔ بچہ کی ولادت کی خبر نہ لایا دیر میں قبیلہ قبیلہ پہنچ جاتی ہے اور ساری برادری مل کر ترمیم کے علاقوں میں آکر جمع ہو جاتی اور خوشی کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ اگر نو مولود لڑکا ہے تو اس کی مردانگی، دلیری اور بلند عزائم کی پیشگوئی کی جاتی ہے اور اس کے روشن مستقبل کے راگ گائے جاتے ہیں۔ اس کی بابت بتایا جاتا ہے کہ وہ ناموس قوم کی حفاظت کرے گا، اپنے اہلئے قوم کو حلا و دلوں سے بچائے گا اور اس کی ولادت ایک نئے دور کا آغاز ثابت ہوگی۔ جب اس کے اہل قراحت یہ سہانی باتیں سنتے ہیں تو نو مولود کی درازی عمر کی دعائیں مانگتے اور اچھے سوچے سمجھے نیک خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ اگر نو مولود لڑکی ہے تو نازک گیتوں میں اس کی نیک سیرت، وفا کشی اور شوہر پرستی کی داستان سنائی جاتی ہے۔

ایک اور گیت ہوتا ہے جسے "سوت" کہتے ہیں۔ یہ نیک دل، شیناؤں کی معصوم دسا وہ محبت کے ترجمان ہوتے ہیں۔ ان میں ان کے دلوں کی دھڑکنیں شریک ہوتی ہیں اور سہانے

کی ہادوی اور مقومات کے قصوں کو عام اور دوا می بنانا ہوتا ہے۔ جب وہی دور اور سائنس کا دور پر یہ دوا می بنو چکی گیتوں کی سرلی تائیں پھیل دیتے ہیں تو فضا پر جو طلسم کی ایک کیفیت چھا جاتی ہے۔ ان ڈوموں کے ساتھ سوانگ بھرنے والے رفاص بھی جوتے ہیں جو ان گیتوں کے ساتھ قصے کے کمال بھی دکھاتے ہیں: اس طرح غزل میں ایک سماں بندھ جاتا ہے۔

چونکہ سماں کی آبادی کا ایک بڑا حصہ شہروں کی گلی جوتی فضا سے دور کھل، فضا میں ہی رہتا ہے اس لئے انہیں مظاہر فطرت سے گہرا رگا ہو جاتا ہے اور وہ اس بیکراں جہان آزادی کو بہت عزیز دیکھتے ہیں اور ان کی ہر سہ کے یہ کوہ و دامن اور ریگ و صحرا ہی ان کی عظیم و فخر روایات اور ثقافتی نشانیوں کے سچے امین ہیں۔ آخر میں ایک بادیہ نشین بلوچ کا زادیہ نگر میں کرنا ہوں جو ان کے مجرب، صحرائے ولسنگی کی نشاندہی کرتے ہیں:

”ہم تو ہیں خانہ بدوش
خانہ بدوشی زندگی سے، موت سے
سے ہمارا گھر کون مرزوم
سے ہی صحرا ہمارا ہندو
سے ہی صحرا ہمارا ہندو

خوالوں کی تپائیں۔ جگہ جگہ نہ جوان سوراؤں کا ذکر بھی آتا جاتا ہے۔ کوئی گیت ایسا ہوتا ہے جس میں محبوب اپنی بھولی بھولی بھولکے کی باتیں اس طرح اک تان چیل دیتا ہے:

میں اپنی محبوب کی تلاش میں کہاں کہاں مارا مارا بھول گیا
دن کیٹا کو کھانا لیا دیکھتا ہوں، مری محبوبہ تو مری
کیٹیا ہی میں موجود ہے!

موتھ یا مونگ گیت ہانسی پر گائے جاتے ہیں۔ ان گیتوں میں سردار و تبدیلی کی فتح و ظفر پر انکبار صرت ہوتا ہے یا ان شوہروں کی واپسی کا ذکر جو مدت دواز کے بعد جہان سے واپس آئے ہوں۔ ایک مدت کے بعد جس بچھرے ہوئے پلٹے ہیں تو خاص، نجیت کا جوش اور شیریں کلامی سب مل کر عجیب تاثر پیدا کرتے ہیں۔ یہ گیت مختصر کچھ ہیں ہوتے، اشاری کی تعداد بھی کم ہوتی ہے اور یہی اس مختصر کٹے کو بار بار دہرائی جاتی ہے اور وہی ایسے جوش و تواتر کے ساتھ کہ سانس جواب دے جاتا ہے۔

ان گیتوں کے علاوہ ہمیشہ سے متعلق بھی گیت بنے ہوئے ہیں جو اکثر خانہ بدوشوں کے دیوں اور خاموش و عشان بگڑاؤ میں شائی دیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر پیشہ درگتیں ہی انہیں گائے پھرتے ہیں انہیں سماں بھی ”ڈوم“ ہی کہا جاتا ہے۔ وہ اکثر سرداروں کے ہاں تنخواہ دار ملازم بھی ہوتے ہیں ان کا کام گیت بنا کر نہ داروں

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا خلیفہ کئے ہیں ان کا ایک مختصر گیسٹریکس شامل انتخاب، جو قدیم سے معاصر شعریات کی ایک بڑی جگہ جس احمد شمس اور جناب یونس امرتہ بڑا راستہ پار ہے اردو میں کئے ہیں صفحات ۵۰۰، ۱۰۰ فحاش کتاب مجلد ہے، پارہ کی انہیں مجلد طائی کوئی سے مزین قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ ہے کتاب سادہ جلد میں صرف چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”کہانی کا جدید فن“ بقیہ صفحہ ۱۷

کوشش کرتے ہیں۔ اس میں اس کا اثر اس کے بعد الطبیعیات پر
حادثہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ یہاں اپنی اولیٰ الطبیعیات
سے بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے اس کے لئے ممکن نہ تھا اور کسی
بھی عظیم فنکار کے لئے ممکن نہیں۔ بلکہ بعض نقادوں کے نزدیک تو
فرانز کے نظریہ خواب کے حقیقی مطالعہ کے بغیر اور آتشاں، گرین
اور پروست کے ”استدام محض“ سے گہری واقفیت کے بغیر فرانز
کی دنیا میں ایک قدم بھی چلنا دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ ”دی ساؤنڈ
اینڈی نیویری“ میں بھی وقت کا پھر بے پایاں حال کی مضطرب
موجوں کے ساتھ موجود ہے۔ فرانز اس کا بھی تعاقب نہیں کرتا
بلکہ اس تیز فوارہ کو ابھرتے ہوئے دیکھنے پر اکتفا کرتا ہے بلکہ خود کو
اور انسانی کو اس کا اسیر بنا لیتا ہے۔ جب وہ اس تیز و شہسہ کا
ماخذ تلاش کرنے میں انسان کو نام کام محسوس کرتا ہے تو کہتا ہے
کہ اسے بھولنے کی کوشش کرو۔

”کہوتن میں تمہیں تمام امیدوں اور خواہشوں کا
مقدور تباہیوں... میں تمہیں اس لئے نہیں دے رہا ہوں کہ
تم وقت کو یاد رکھو بلکہ شہسہ اسے بار بار ایک لمحہ لے
بھول جاؤ اور اس پر غالب آئے گئے لہذا یہی تمام وقت
صرف ذکر ہے“

اس طرح وہ ہمیں مسلسل بھولنے کے تصوف کی طرف لے جانا چاہتا ہے۔
در انسان ہمہلیت سے نہیں بچ سکتا۔ فرانز یہ باوجود الطبیعیات فکر
خیز ضرور ہے لیکن غیر فنی عناصر کی حامل ہے۔ اس کا اثر حسین اعظم
ہے، لیکن اس کی ماہیہ الطبیعیات دیوس کن اور ہولناک ہے۔ اس
لئے اس کی دنیا کو حسین اور ڈیوٹے نوالوں کی دنیا ہی کہا جاسکتا
ہے۔ اس کی ماہیہ الطبیعیات بھانسنے پر مبنی ہے۔ فرانز، ان کا اثر
مسلسل آواز دینا رہتا ہے۔ اس لئے فرانز کے بھولنے کی جان کے لئے
دو ہی عذاب ہیں :

فراقِ صحبتِ لیلیٰ و صحبتِ لیلیٰ

جدید کہانی کے فن کا یہ مطالعہ کسی اعتبار سے مکمل نہیں۔
جیسے چارلس کافکا اور فرانز اس طویل کہانی کے کچھ حصے ہیں جو ہر
روز طویل تر ہوتے جا رہے ہیں۔ جدید ناول کے سلسلہ میں وہ چھٹے

مارسل پروست، تاسس مین، سولر لیٹ ٹاول نویس، تاسکائی،
آندرے گزیر، ڈی، ایچ لائٹ، ہیملنگ، ورسینا ولف، الیگزینڈر
اور سارتر کا ذکر کرنا بددیانتی ہی نہیں بلکہ بدقسمتی بھی ہو سکتی ہے۔
خصوصاً پروست کے ماضی کی تلاش، تاسس مین کی ”وینس میں موت“
اور ”پہاڑ“ آندرے بریتون کی ”نذر“، البرکامیو کے ”اجنبی اور
سارتر کے لاشعور سے عاری انسان روکتی ہیں کے ذکر کے بغیر
یہ تذکرہ کبھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ ان میں ہر شخص نذر دار انقلابیت
کے علاوہ پہلے پناہ قوت اظہار کا مالک بھی ہے۔ اور کسی دوسرے فنکار
کا بانی بھی خصوصاً مارسل پروست نے کہانی کے فن میں جو جدید
اٹھانے کئے ہیں۔ ان کی اہمیت، بہت زیادہ ہے۔ پروست
کی اہمیت گو قاری کے نقطہ نظر سے ختم پاک ہو گئی ہو اور اب وہ
لا بُریر یوں میں بند کر دینے کی چیز ہو گئی ہو لیکن فنکاروں کے لئے بہت
کی اہمیت اب بھی اسی قدر ہے جس قدر دوسری جنگ عظیم کے بعد ہوئی۔
اب بھی لا بُریر یوں میں کئی کئی کتابیں صرف پروست کی وجہ سے آ رہی
ہیں۔ اور وہ فنکاروں کے لئے اثر و تحریک حاصل کرنے کا ایک اہم سہ
بنا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ڈی ایچ لائٹ کے فطرت کی طرف واپس لوٹنے
کی ہدایت و تلقین پر کچھ دگ پورپ و ایٹا دونوں میں عمل پیر ہیں۔
لیکن وجود یوں کی شعور و ذہنی داری کی زنجیر کو کچھ ہی لوگ پھٹا پھٹتے
ہیں اور زیادہ لوگ سنت گراں محسوس کرتے ہیں۔ لیکن یہ کہنا صحیح ناہی
ہو گی کہ سارتر نے محض باوجود الطبیعیات پر کچھ اثرات چھوڑے ہیں۔ اور
اس کے خالص فنی اثرات اس قدر گہرے نہیں۔ سارتر کا انسان ناگزیر
کے انسان کی طرح دھوکے نہیں دیتا۔ بلکہ اس کا انسان اس کے تمام
فنی پاروں میں ایک ہی خط پر چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ فرانز کا انسان چلے
بدلتا ہوا کبھی اجالے میں آ جاتا ہے اور کبھی گہری تاریکی میں غرق ہوتا
ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں اس کے غرض و خیال کیونکر پچھانے جاسکتے
ہیں۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے فرانز کی ماہیہ الطبیعیات غلط ہے اس
لئے وہ اس کی... دوسرے انسان کا ٹھوس مطالعہ نہیں کر پاتا۔ فنی کار
دوروں کو جب ہی کچھ دکھا سکتا ہے جب وہ خود کچھ دیکھ رہا ہو۔
سارتر دوسرے فنکاروں کے مقابل میں ایک مضبوط اساس پر کھڑا
ہوا ہے۔ اس کا پتہ واضح و مشاہدہ اس کی اعانت کر رہا ہے۔ اور اس نے
اس کا فن اور اس کا فلسفہ ایک دوسرے کو قوی تر و عظیم تر اور جلیج
بناتے ہیں۔ اور یہ کامیابی اس کو ایک کامیاب فنکار بنا دیتی ہے۔

انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۶ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔

یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

متعدد تصاویر، نفیس کتابت و طباعت قیمت:

ایک روپیہ ۵۰ پیسہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ
ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان ملکہ اول، صوفیاء، اہل فہم، شعرا و راویا نے کس کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب افسانوں اور نوٹاں میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے
سرورقی دیدہ زیب اور رنگین صفحات چار سو صفحات (۳۰۰)،
قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۸۸ کراچی



چین سے دو خط

دل روزنامہ علاج جلدی المرنس

ترجمہ کے سونے سنسی لاجوری چونسے
مخالفی چونسے نامور جیکٹ سدھیاں توڑ داوینیل غدارش
گنج خست زیر کچھالی گنجی رولی ساخو چندی ستہ ملبا
دور ملبن بوجن چوٹ سنے اور پالنے نرم اور زہریلے جانوول
کے کاٹے اور دے کا بھرا دتیر بہتف ملاج ہے۔

چیر چھاڑا درم جمی سے نجات دلاتی ہے

ہیت نی شیش

دور میر۔ ایک روپیہ۔ آواز

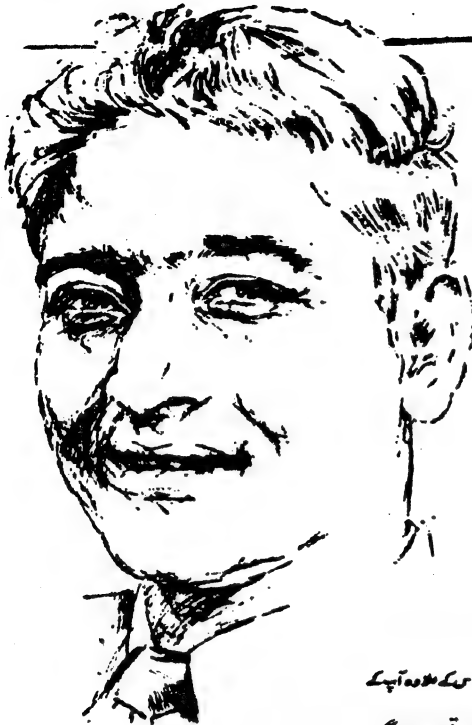
انجمن بخشی منزل
چنگ ننگ چین
۱۰ مارچ ۱۹۶۳ء
..... کورسہ ہندی کا کیمیاپ کی کمال کرہ
دل روزنامی شیشی کی شکر زہی، سال کے مدرسے
بیخوف تھی بہر قسم کی دسی و گھری ادویات ہستمال
کو کر کو پھی آسنا ڈنہوا۔ دل روز کو صرف
چھ دن نکالنے کے بعد اس وقت اس کتابت باقی رہی۔
کاش، بچے پہلے ایسے تیر بہتف ملاج کا علم ہوتا.....
۱۰ مارچ
میر

انجمن بخشی منزل
چنگ ننگ چین
۱۰ مارچ ۱۹۶۳ء
..... بچے کو مدرسے گن بریک قسم کی کورسہ
فلے سے ہیں جن کی وجہ سے عارض بہت ہوتی ہے
انسانیات کو کیم سے ملے جاتے ہیں مگر باوجود
انگریزی ملاج کے کتابتیں ہوا تفصل ملاج
کی ذاتی دل روز کا شیار کیا ہوا کیلئے ملی
استمال کی کیمیاں گن سے کرا شتالی شتافہ کی کتاب
مہرانی فرما کر کیمیاں شیشی دل روز قند و بالا بہر
جلیہ پوسل دادر کئے تھیں.....
۱۰ مارچ
میر

۱۹۶۳ء سے آستان میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلائیہ زپور روڈ لاہور پنجاب

بہر ہوا و شش طلب کریں



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ

آپ
جانتے ہیں کہ

- ہر ملازم شیک روم اور تیز رفتاری پر ہے اور اس کے علاوہ آپ کے
آرام کے لئے اعلیٰ معیار کی قوت چوڑی جاتی ہے۔
- یہاں سفر سے روپیہ کی کمزیریت اور وقت کی بچت ہوتی ہے۔ اور گروا اور
تہنہ کے چھٹکارا حاصل ہوتا ہے۔
- ہر پرواز پر فرسٹ کلاس اور فرسٹ کلاس نشستیں اور مشروبات کا مکمل انتظام ہے۔
یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے سے
سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفیری ایجنٹ یا پی۔آئی۔اے کلب روم، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ۵۰۰/دو قینے
کارگو کلاس کے لیے ہاؤس، کیمپ روم، کراچی۔ ٹیلیفون۔ ۳۸۵۵۱-۳۸۵۵۲ جن لائنیں



جناب ح۔ رجن لیس، کراچی،

عنایت اللہ صاحب کا افسانہ "اندیشہ ہائے دور و دراز" مطبوعہ ماہ نو ۱۹۷۱ء بہت اچھا لگا۔ میرے خیال میں افسانوی رنگ میں معاشرے کی اصلاح کی جانب پہلا بھرپور قدم ہے۔ عنایت اللہ صاحب نے ان نینوں تباہیوں کے علاوہ جن کی نشاندہی انہوں نے اپنے خط میں کی ہے، اور میری بہت سے پہلو جا کر کے ہیں اور آپ نے افسانہ کا عنوان بچھکے ہوئے لکھا ہے "اندیشہ ہائے دور و دراز" بدل کر ان کا پردہ بھی رمل جلوسے چھلکتے بھی رہے "والاساں پیدا کرو گئے"۔ خدا کرے بحث کے موضوع کو بار بار دہلنے والے افسانہ نویس بھی اپنا کھنڈ وی کو چھوڑ کر میری سمت اختیار کریں۔

ح۔ رجن لیس، کراچی

ابریسان کا نقطہ نام ہے وچہ گوہر

شکر اصدان میں ہوتا ہے چھاؤ قسیم

سید قدرت نقوی

رسم الخط کے سلسلے میں سید ذنا و ظہیر کے فاضلانہ مقالہ پر یہ حاشیہ آرائی بہت اچھی رہے گی۔ شکر اصدان سے آپ جو گہر نکال کر لائیں گے طرز و در ہائے قسیم ہوں گے۔

"ہم" آپ کو ماہ نو کا خریدار کیسے بتائیں، ہم تو خود خیالدار ہیں۔ رسالہ کے سلسلے میں "صبر جلیل" بھی متن ہے، دورہ ہم تو یہی کہتے ہیں کہ "ماہ نو" کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت کا بچہ بچہ کا ثبوت دیکھیں!

(مدیر)

لے یہ حکم "کہیں ستم تو نہیں؟" (ادارہ)

ماہ نو میں

مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ "ماہ نو" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجیے وقت مضمون نگار صاحبان "ماہ نو" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تفسیر کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ بات دینا ضروری ہے۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم و تفتیش کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔

(ادارہ)

”اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے!“

ایرجن سیال

(تحریر: نجات)

عرصے کی بات ہے۔ وہ ایک بڑا دیہی گاؤں تھا نا، ایف، ایل، برین۔ وہ تو اس شریب کے غائب ہونے کے ہی پیچھے بڑھا تھا۔ مارنے پینے کی بات تو الگ تھی۔ اس نے تو اسکی شان میں بڑے اتنی طرح کے قصیدے لکھوا کر لوگوں کو روتا پیڑھے تھے۔ چنانچہ یہ قصیدے، حشمیں گت کہتے تھے، بچے بچے کی زبان پر تھے۔ کچھ اس طرح کے بول:

”اگر تو کتنے شو آئیو دادا دوڑو رہے تو گویا یہ اس جینڈر (پنجابی پنڈا)، مکڑی وغیرہ کی ہم وضع، پر دار مخلوق کا ایک اور نام تھا۔ اور کیا نام۔ کترا تو سچ سچ اسم بامسمیٰ ہے۔ اسلئے کہ دادا اور مکڑی میں تو پھر بھی حسن کے پہلو نمایاں ہے لیکن کترا، نہ تو بون کہتے ہو یہو اسکی فولانی چائی، چائی بورتی تصویر ہے۔ جیسے یہ پوری طرح In Action ہو یعنی اپنے کائنات کے کام میں دل، جان بلکہ غائب پاؤں سے مشغول۔ کیونکہ قدرت نے اسکی موٹی موٹی زانوں کے آگے، ٹانگوں کی نیکل میں، بلا کی تیز نیکی اڑی لٹا دی ہے۔ دونوں طرف۔ اب کوئی بڑے سے بڑا مشین آرا یا آہاس کہنے کی مشین بھی وہ کٹ کیا کرے گی جو یہ جھوٹی سی ننھی مٹی آری سے ایس مخلوق کرتی ہے۔ اول تو نام خدا، یہ اٹھتی ہے تو چنگر، ہلا تو اور نیچورلنگ کا سا لشکر جواز لے کر۔ چالیس چالیس پچاس پچاس میل



”ساتھ مور و ملج کا لشکر تھا۔“ اور نازنیوں کے نامی گرامی کرتا دھرتا ہٹلر کے پاس کیا کچھ نہ تھا۔ اور اسکی دل میں کیا کیا ارادے نہ تھے کہ ایک دفعہ تو وہ اتنے بیمار عوامی جہاز روڈبار انگلستان کے اس باز بھج دے کہ وہ سارے ملک پر چھا جائیں اور اسکی اینٹ سے اینٹ بچا دیں۔ یہ عوامی بلغار، اس کا نام بھی اس نے خوب رکھا تھا: Blanket Attack یعنی ایسا حملہ کہ اس کے V for Victory کی مہم چلانے والے حریف، چرچل، کی سرزمین کے ایک سرے سے دوسرے تک اتنے عوامی جہاز ہوں، اتنے عوامی جہاز ہوں، کہ وہ ان سے پوری طرح ڈھک جائے۔ اس نے اسکی کوشش کی اور سر توڑ کوشش: مگر تقدیر ہائے آسمانی۔ کندہ تدبیر ہائے مرد باطل۔ اسکی یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہی۔ وہ ڈکٹیٹروں کا ڈکٹیٹر بھی اس بارے میں کچھ نہ کر سکا۔ اور بے نل مرام ہی دنیا سے رخصت ہو گیا!

مگر ہر چہ پدر نتوانست پسر نتوانست۔ جو بات وہ اشرف المخلوقات کا سرغندہ ہوتے ہوئے نہ کر سکا، جسے بعض پہلے لوگ ”یرمین“ کہتے تھے۔ وہ اللہ میاں کی ایک چھوٹی سی مخلوق پہلے بھی باز رہا کر کے دنیا چکی ہے اور اب بھی جب اسکی من میں سمائے ایسی مکمل گھنا لوپ۔۔۔۔۔ بلینٹ کا حق کچھ بھی لفظ ادا کر سکا ہے۔۔۔۔۔ تپو تان یلغار کرتی ہے کہ الحفیظ والامان! سچ ہے: کوئی بڑا نہیں قدرت کے کترخانے میں۔

اور یہ تاجیز ننھی مٹی سی جان ہے کیا۔ وہی جسے ہم، اپنے آپ کو بڑی مخلوق کہہ کر اتراتے والے، نہ صرف سکور کر، نہ ہی کہتے ہیں۔ فارسی والے ”مور“ کے ساتھ ملج کو ملا کر اس کی تحقیر کرتے ہیں۔ انہی باتوں کا بدلہ لینے کے لئے وہ آئے دن نئے نئے کرتاوتے ڈکھاتی ہے اور ہمارا منہ چڑاتی ہے۔

”اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے!“

ایرجن سیال

ذاتی بیان

حریف کی بات ہے۔ وہ ایک بڑا ذہنی کارکن تھا۔ ایف۔ ایل۔ بریز۔ ہ۔ و۔ اس حریف کے بارے میں میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔ اس نے تو اسکی سائن میں بہت سی طرح کے مضامین لکھوا کر لکھا۔ انکو پورا کرتے ہیں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ قدیمے۔ چاہیں گت اپنے حق سے بچنے والے ہی نہ ہوں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔

نہایت اچھے تو تیرے خدا دیوانہ سے
تہ گریبا نہ اس جہاد کے پنجابی پیکاروں میں
پرچار مصلحت کی ایک اور نام۔ چاہے وہ کیا نام۔ اس کا
سچ و حقیقت اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے وہ کیا نام۔ اس کا
بھی حسن کا پہلو نہیں ہے۔ بلکہ اس کا نام۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ہو۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
یہ بدیہی طرح In Action ہے۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
کے نام میں دل، جان بلکہ تمام دنیا سے مصلحت۔
کیونکہ قدرت نے اسکی دوسری دکان لے آئے۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
کی سبک میں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
طرف۔ اب کوئی بڑے سے بڑا دشمنی آرا ما نہیں کرانے
کی مشق بھی وہ کرتا تھا۔ اس کے لئے جو یہ دوسری س
نہیں دینی آری ہے۔ اس دوسری س۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔

”ساتھ مور و ملج کر لشکر تھا“۔ اور نازوں کے ذہنی
کراہی کرتا دھرتا ہنر کے پاس ڈا۔ اچھے نہ تھا۔ اور
اسکے دل میں کیا کیا ارادے نہ تھے۔ ایک دفعہ
تو وہ اتنے بیمار ہوئی جہاز روڈ ہوا لشکر کے اس پر
بھیج دے۔ نہ وہ سارے ملک پر چھا جائیں اور اسکی
ایٹ سے ایٹ بچا دیا۔ یہ عوامی مغار۔ اس کا نام ہی
اس نے خوب رکھا تھا۔ Blanket Attack یعنی اسما
حملہ نہ اس کے V for Victory کی مہم چلانے
والے حریف، چرچل، کی سرزمین کے ایک سرے سے دوسرے
تک آئے ہوئی جہاز ہوں۔ اتنے عوامی جہاز ہوں۔ نہ
وہ ان سے پوری طرح لگاتار جائے۔ اس نے اسکی کوشش
کی اور سر توڑ کوشش۔ مگر تقدیر غائی آسانی۔
نہ تدبیر ہائے مرد ہوائی۔ اسکی یہ صورت دل کی دل
ہی میں رہی۔ وہ گہروں کا گہروں بھی اس بارے
میں اچھے نہ کر سکا۔ اور سے میں مراد ہی دنیا سے
رغمت ہو گیا !

مگر ہر چہ ہادر نتوانست بسر تو قسمت۔ جو بات وہ
اشرف المخلوقات کا سرخا ہوئے ہوئے نہ کر سکا۔ جسے
بدلی ہونے لگی۔ ”بہرین“ کہتے ہیں۔ وہ لہریں کی
ایک چھوٹی سی معلوم ہونے والی ہوتی ہے۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ہے اور اب بھی جب اسکے من میں سناٹے ایسی
مکمل کہنا ہو۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
سکنا ہے۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
سچ ہے۔ کوئی بڑا نہیں قدرت کے سازگاری میں۔

اور نہ تاجز نہیں دینی سی جاتی ہے۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ہم۔ اپنے آپ کو بڑی مدد نہ کر سکتے ہیں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
سکوڑ کر، نہ ہی کہتے ہیں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
ملج کو ملا کر اس کی تعبیر کرتے ہیں۔ ہ۔ و۔ ایل۔ ہ۔
لینے کے لئے وہ آئے دن نئے نئے سازگاری کے ور
ہزارا منہ چراتی ہے۔





بعض غذا کے بندے تو یہ تکلف بھی نہیں کرتے بلکہ جو بھی ہو پیٹ، سر، ٹانگیں، سب کچھ نگل جاتے ہیں کہ یہ جس پوری کی پوری حلال ہے۔ اسلئے کہ کلا قدرتی طور پر کٹا ہونے سے یہ ”حلال“ تو پہلے ہی ہے۔ بارہو گوں کو تھوڑی دیر کے لئے مسئلہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ چھتوں پر، کھیریلوں پر، میدانوں میں، ہر کہیں: نیا جال لائے پرانے شکاری، کا نقشہ دکھائی دیتا ہے۔ چھوٹے بڑے بوڑھے، جوان، داڑھی والے، اور بے داڑھی والے چنانچہ بعض ٹینس، بیڈ منٹن، باسکٹ بال تک کے جال لے لے کر میدان میں آ جاتے ہیں۔ سب کے سب شکاری بھی اور کھلاڑی بھی۔ سنا ہے اس کا گوشت بہت لذیذ ہوتا ہے اور اس کا مال اللہم خوب مقوی۔ لہذا ہم خرما وہم ثواب کی بات ہے۔ ایک انسانی دشمن کا قلع قمع بھی ہو جاتا ہے اور غذا کی غذا بھی بہم پہنچ جاتی ہے جس سے خوراک کی کمی کی ایک گونہ تلافی کی صورت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اس زمانہ میں کچھ کم فائدے کی بات نہیں! ہم انسانوں سے تو تلیں ہی پھلا زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا! جس کا من بھاتا کھاجا یہی ٹڈی ہے اس لئے وہ کسانوں اور انسانوں کا بڑا ہی خیر خواہ خیال کیا جاتا ہے اور اس کا شکار قانوناً منع ہے۔

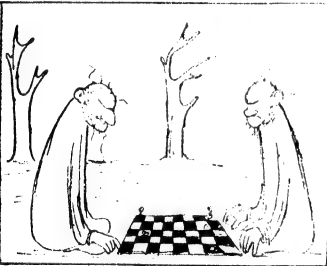
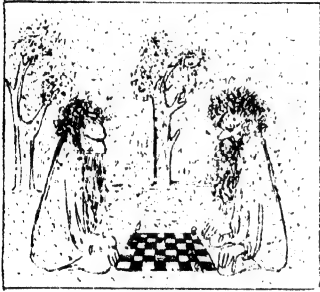
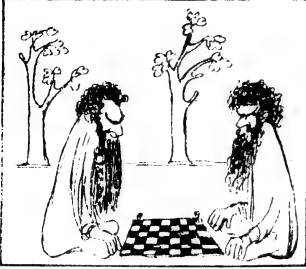
بہر حال جب تک خانہ بدوشوں کا یہ قافلہ گذرتا رہتا ہے ہر طرف ہماہمی اور گہماگہمی دکھائی دیتی ہے: لیجیو، ماریو، پکڑیو، تھامیو۔ اور پھر بھونیو، کھائیو۔ اس بھاگ دوڑ، کود بھاند، بھونیو کھائیو میں ان گائے کے پکوں کو ذرا خیال نہیں آتا کہ یہی شکار اس سے ہزار درجہ زیادہ ہمارا شکار کرتے ہیں۔ یہ ہماری کھڑی، ہری پھری فصلوں اور پھلوں پھولوں

لعبا چوڑا اور گہرا یعنی ”دل“ دار لشکر۔ اسی لئے معاورہ بنائے وائوں نے اس کا نام ”وڈی دل“ رکھ چھوڑا ہے۔ اور جرمن کے ”فیورز“ کے ذہن میں بھی تو دو پلیٹکٹ، کا کچھ ایسا ہی تصور رسا بسا ہوا تھا۔ ہر طرف عزارہا دل قطار انٹر قطار، جیتے جاگتے، پیٹروں کے بغیر، مثلثاتے لڑکا بمبار ہی بمبار۔ فغتبوا یا اولی الابصار۔ جہاں جائیں پیڑ بندے، گھاس پھوس سب صفا چٹ۔ پیٹ تو خبر کچھ ایسا بڑا نہیں کہ جو چیز دیکھے اسے چٹ کر جائے لیکن وہ جو چھوٹی سی ذراستی ٹانگوں پر لگی ہے، وہ بلا کی تیز ہے۔ پتوں کو تو جوڑے کاٹ دیتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اسے ازل ہی سے شمشیر و سنان اول اور اسکے ساتھ ہی طائیں و رباب اول کا ترانہ بھی اڑ رہے۔ یہ اپنی دل لگی کے لئے پیڑ بڑ ٹال ٹال پات پات اپنا آری جیسا ساز بجاتے بغیر نہیں رہ سکتی۔

جہاں سے بھی ٹڈی، ٹم دو کاترا، کا گذر ہو جائے میلوں تک ہر سے بھرے لہلہاتے کھٹ، پتوں سے ڈھکے پیڑ پودے پٹ ہو جاتے ہیں۔

اور یہ کوئی اس بلائے بے درمان کی آج سے ادا تھوڑی ہے۔ یہ تو سدا ہی سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ کہ یہ ٹڈی ایک بے پناہ طوفان بن کر چھا جائے۔ اور سن و سلوکی کے عادی لو گوں کو ایسی چیزوں کی سزا بھی بھگتنی پڑ جائے۔ مشہور شاعر، فاسر خسرو علوی، ہی نے تو اپنے ”سفرنامہ“ میں یہ بیان کیا ہے کہ کیسے عراق و حجاز میں بعض اوقات چھوٹی چھوٹی چڑیاں۔ عصفیر، لاکھوں کی تعداد میں اڑتی چلی آتی ہیں اور گریں کے مارے بہن بہن کر نیچے گرتی جاتی ہیں! لوگ ہاگ اس من و سلوکی کو نمک سرچ لگا لگا کر کھاتے بھی ہیں اور ان کا اچار بھی ڈالتے جاتے ہیں۔ تاکہ یہ خداداد طعام محفوظ رہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ مگر ان چڑیوں کے پچانے ٹڈی! پناہ بخدا! یہ تو وہی بات ہوئی کہ: شامت اعمال ما صورت..... گرت!

ہمارے یہاں بھی تو لوگ ٹڈی کو حلال سمجھتے ہیں اور اسے دیکھ کر ان کی باجھیں کھل جاتی ہیں چنانچہ وہ خوش ہو ہو کر اس کا استقبال کرتے ہیں اور چاندزیں، کیمین، دوپٹے، جو چیز بھی ہاتھ آ جائے اسے جال تپانے کر اسے پکڑتے اور سردھڑ کاٹ کر جو کچھ باقی رہ جائے اسے خوب بھون بھون کر کھاتے ہیں اور



اور زہر مار دواؤں نے ان کا تغم تک آڑا دیا۔ اور ہر طرف ”نقش فریادی ہے کسی کی شوخی تحریر کا“ عالم دکھائی دینے لگا۔ برسل، مال بردار، طیارے اس سہم میں پہلی بار استعمال کئے گئے اور انہوں نے نیچی پرواز کرکے ٹڈیوں پر زہر ہلاہل کی بوجھاڑ کی۔ اس سے یوں بھی ہماری مسلح افواج نے قوم کی پشت پناہی کا حق ادا کیا۔ اور ظاہر ہے ان کی ٹڈیوں کے خلاف یہ سہم، یہ جہاد، اس وقت تک جاری رہے گا جب تک ان کا خطرہ ہمارے سر پر سنا لاتا رہے گا۔

کے باغات کو ہل کے ہل میں سچ سچ خاک کا ڈھیر بنا دیتا ہے۔ اور جہاں سے اس لشکر جنات کا گذر ہو جائے وہاں برسوں خاک اڑتی رہتی ہے اور پھر نخط کا خوفناک بیوت ہمارے سروں پر منڈلانے لگتا ہے۔ ہزارہا جانیں بھوک کے مارے ایڑیاں رگڑتی رگڑتی دنیا سے رخصت ہو جاتی ہیں۔ ہم نے آٹھ دس ٹڈیاں پکڑ کر کھا لیں تو کیا ہوا۔ یہ چڑبیل تو لاکھوں انسانوں کو چاٹ کر دم لیتی ہیں۔

اور جو انتقاماً ان کو ہڑپ کرنے کی بات تھی اب تو وہ بھی جاتی رہی۔ وہ جو ہیں نا ہماری حکومت کے بلا کے خوب چاق و چوبند دیکھتے بھانٹتے لوگ، ان راجستھان سے آنے والے بن بلائے مسلمانوں کی تاک میں رہنے والے نباتات کی حفاظت کرنے والے محکمے کے کارکن، وہ ان کی خبر پاتے ہی کمر باندھ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ کیڑے مار دواؤں اور ساز و سامان سے لیس جگہ جگہ ان کی خاطر تواضع کرتے پھرتے ہیں۔ ادھر ہماری مسلح افواج بھی کچھ کم نہیں۔ بلا کی مستعد اور دشمن کو جو سرحد کے ادھر سے آنے یا آدھر سے، بے دریغ تین کے گھاٹ اتارنے کے لئے آٹھوں پھر مستعد رہتی ہیں۔ بلکہ تاک میں رہتی ہیں کہ کب یہ آئیں، سر اٹھائیں اور کب ان کا کچوسر نکلا جائے جیسا کہ سیری ٹی مٹی بھی نے کیا۔ کہیں سے ایک ٹڈی پکڑ لائی۔ چاقو لے کر اس کا دھڑ، ہاتھ پاؤں سب کاٹ کاٹ کر ایک کلیا میں ڈال لئے۔ اوپر نلک سرچیں چھڑکیں اور چھوٹے سے ہندول کے چولہے پر چڑھا دیا۔ ہمارے فوجی جوان ان کو دیکھتے ہی حوائی جھاڑوں میں سوار ہو کر ان پر خوب گولہ بارود پھینکتے ہیں۔ چنانچہ پچھلے دنوں جب یہ غنیم راجستھان سے آیا تو اسکی وہ آؤ بھگت کی گئی کہ آئیندہ کے لئے ہر ایسے آنے والے کے لئے نظیر قائم ہوگئی۔ سوال تو جنگ کرنے اور سر دھڑ کی بازی لگانے کا ہے۔ ایک معاذ قائم کرنے کا۔ خواہ وہ کسی کے خلاف ہو۔ کیونکہ یہ بھی ان سے بڑے بڑے دشمنوں سے بیٹھے کی تیاری ہی تو ہے۔ اور بہت بڑی کارگذاری بھی۔ کیونکہ یہ قوم کے ایک کھلم کھلا دشمن کا تیاپانچا کرنے کا معاملہ ہے۔ چنانچہ پاکستان انٹرفورس نے کراچی، حیدرآباد، خیبرپور، بہاولپور، بلوچستان اور پنجاب تک غورمکہ جہاں کہیں دشمن ڈیرے ڈالے بیٹھا تھا یا جدھر کا رخ کیا اور اس کا نام و نشان نظر آیا اس کو برسل، مال بردار، فائٹر، فیوری، آشر اور ہارورڈ طیاروں سے وہ مار دی گئی کہ یہ تو کیا اس موذی دشمن کے انڈے پچنے تک کچلے گئے

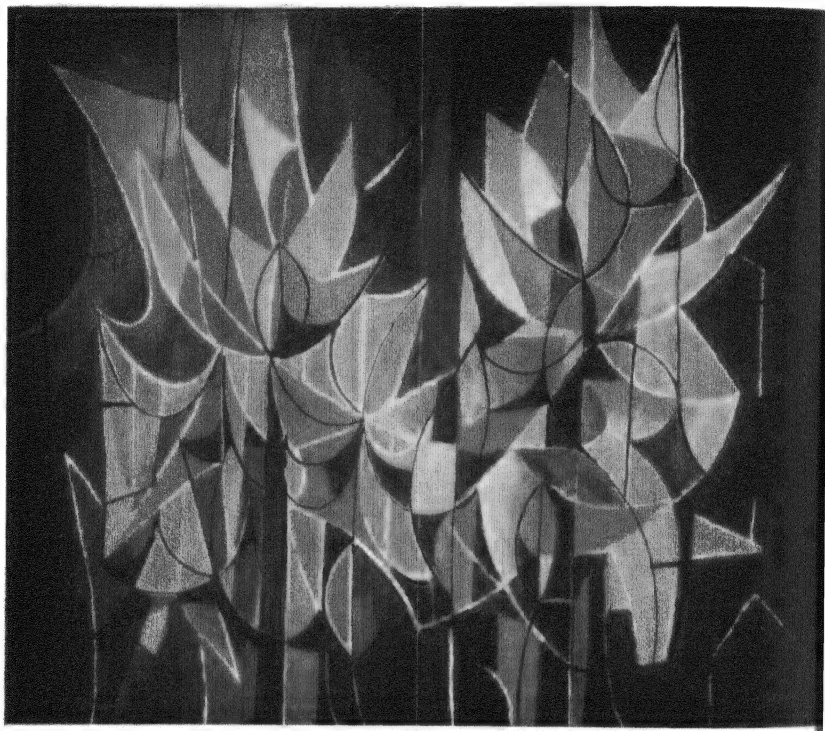
ہیں - سمجھے شاید گول مرچیں گر گئی ہیں - انہیں چن رہے ہیں - پتہ چلا یہ بی ٹڈی کی دین ہے جو بینائی کیلئے بہت مفید ہے - اور اچھے سے اچھے کاجل کا بلکہ سریشہ سلیمانی کا کام دیتی ہے - یہ سب اللہ کی قدرت کے کرشمے ہیں - خبر نہیں جن بندگان خدا نے اس نعمت عظمیٰ کو برتا ان کی بینائی بڑھی یا گئی ؟ - مگر ابن آدم کو شفا کا نسخہ تو ہاتھ آ ہی گیا - کبھی ایسی ویسی چیزیں بھی کام آہی جاتی ہیں - اور ایسے انوکھے کام : ”و کار زینلین تجھے لے دیں گے ابابیلوں سے“ ! - اور یہ ٹڈیاں بھی تو ”و طیار ابابیل“، ہی کے چھوٹے موٹے قبیلے ہی سے تعلق رکھتی ہیں -

دیکھنے میں تو اچھی بھلی چیز ہے اور کھانے میں بھی - یہ خوبصورت نقش و نگار، موٹی موٹی غزالیں آنکھیں - بھرے بھرے پرو بازو - اور ہون یا بکرے جیسا چمپرہ - سبحان اللہ ! سبحان اللہ ! - مگر کڑوتوت کچھ نہ پوچھئے - اب تو ہم سب کو اس کے خلاف جہاد کرنا ہی پڑے گا - آتی کہاں سے ہے، ان لق و دق صحراؤں سے جہاں باد سموم چلتی ہے اور جس کے ہر جھونکے میں دشمن ہی دشمن کا زہر بھرا ہے - قتل موذی قبل از ایذا، بہت پرانا اور بہت اچھا منولہ ہے - اسلئے کبوں نہ پرانے معاورے کو بدل کر یوں کر دیا جائے : ”جو بیکار ہوں تو ٹڈیاں مارئے“ ۔



کہتے ہیں - ”و خدا شوسے برآنکیزد کہ خبر ما در آن باشد“، مگر اس جنس میں تو شر ہی شوسے - خبر کوئی بھی نہیں - پھر بھی یار لوگوں نے اس کو زبردستی بھون بھون کر کھانے سے ایک گونہ خبر کی صورت پیدا کر ہی لی ہے - مگر افسوس ! نباتات پر یہ رحمی کا سدباب کرنے والوں اور مساح افواج نے ان کو اس نعمت سے بھی محروم کر دیا ہے ! اسلئے کہ زہرمار دواؤں سے ٹڈی خال ہوتے ہوئے بھی حرام زہر ہلاہل بن جاتی ہے - اور انسان تو انسان وہ بلا خور گھریلو جنس، جسے مرغی کہتے ہیں، وہ بھی اس کی تاب نہیں لا سکتی - ایک دن ہمیں شوق چرایا تو ایمپریس مارکیٹ کو چل نکلے، جسے مرغی مارکیٹ کہہ لیجئے - ایک عدد سفید چوزہ خرید لانے - گھر لا کر چھوڑا - کدبخت آتے ہی کوئلے کے ڈربے میں جا گھسا اور کہاں تو سفید براق تھا اور کہاں بھبھوت مل کر کلا بھنجکا بن بیٹھا - خبر تھا تو چوزہ ہی نا، پاؤڈر لکانا آج کل فیشن ٹھہرا - سفید نہیں سیاہ ہی مدھی ! اب خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ایک ٹڈی دل آنکلا - ایک زہر کھائی ٹڈی صحن میں آن گری - بچوں نے اس کے گلے میں دھاگا یعنی پھندا ڈال دیا - چوزے نے جو یہ چٹنی چیز دیکھی تو اس پر لپکا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک دم نکل گیا - جس سخت جان ہے - اسلئے اس پر زہر کا اثر تو کیا ہوتا - لیکن وہ دھاگا طوق گلو ہو گیا - اور چونکہ ٹڈی کو فرط شوق سے سموچے کا سموچہ نکل گیا تھا، اسلئے وہ گلے میں انک مچھلی کا کائنا بن گئی - بہتیرے جتن کئے مگر یہ پھانس نہ نکلتی تھی نہ نکلی - چنانچہ ہم نے سمجھا کہ زہر اپنا کام کر گیا - ہوتے ہوتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ غریب ایکدم پھیری لیتا، قلابازی کھاتا اور مرغ بسل کی طرح لوثنیاں کھاتا کہیں کا کہیں نکل جاتا - آخر دو دن بعد، خبر نہیں کیسے، ٹڈی سے گلوخلاصی ہو ہی گئی - جان بھی لا کہوں پائے اور وہ لکا ہشاش بشاش ادھر ادھر بھرنے - کسی اور شکار کی تلاش میں ! -

خدا نہ کرے انسانی مرغوں سے ایسا ہو - مگر انہوں نے بھی اس خبر میں شر کی ایک اور صورت بھی پیدا کر ہی لی ہے - چنانچہ دیکھا کہ ہر کئی کوچہ میں یار لوگ کچھ چن چن کر شیشیوں میں ڈالتے جا رہے



یوسف ظفر	غلام عباس	قاضی عبدالودود
شہابِ نعت	سید قدرت نقوی	عابد رضا بیدار
جمیل نقوی	بشیر فاروق	حمید کاشمیری
ظہیر ریاض	رشید نیاز	سلیم خان گئی

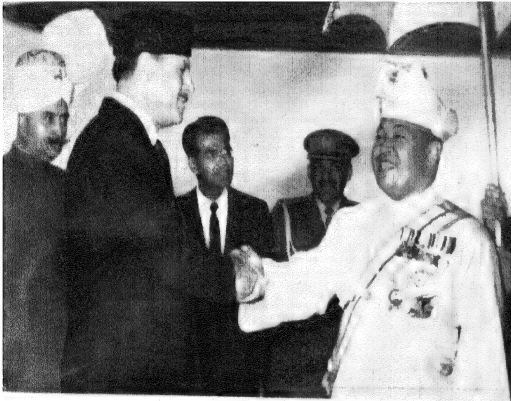
فروری ۱۹۶۲ء ۵۰ پیسہ



”راز حیات پوچھ لے خضر خجستہ گام سے

قائد اعظم رحمہ کے نقش قدم پر چل کر ان کی رو
ان کے نصب العین کی پیروی عین حیات ہے

قوم کے نام پیغام : یوم پیدائش قائد اعظم رحمہ



”اقرائے کیوں نہ خاک سر رہگزار کی“

اسلامی فرمان روا، ہز میچسٹی حکمران اعلیٰ،
ملایا، کا دورہ پاکستان—چائیکم، ڈھاکہ،
لاہور، پشاور، کراچی میں پرتھاک غیر مقدم

تدریس اردو کانفرنس — لاہور

”گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے“ :



مضحکہ خیز نہیں
بلکہ قابلِ رحم !



خدا کسی کا نزلہ، زکام سے پالا نہ ڈالے۔ اس کے ہاتھوں انسان کی
حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے۔ لیکن سعالین کا بروقت استعمال
آپ کو اس مصیبت سے محفوظ رکھے گا۔ یہ اس کا علاج بھی ہے اور
اس سے بچنے کا ایک موثر ذریعہ بھی۔



سعالین

نزلہ، زکام اور کھانسی کے لئے

برٹیکس

گلے، ناک اور سینے پر لٹنے سے سوزش اور بکڑن دور ہو کر فوری
آفاقہ محسوس ہوتا ہے اور مرض کی شدت بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

ہمدرد (وقف) ایبوریٹس پرائیویٹ پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور پٹنہ ممبئی

ہمدرد



میں ہمیشہ ہی سیگریٹ پیتا ہوں

SCISSORS

دستیں برسر گریٹ کا پیکٹ
ساڑھے چار آٹے (۲۸ پیسہ) ہیں۔
(جہاں کہیں منائی گئیں مائیکرو ہاں قیمتوں میں کمی ہو رہی ہے)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED
SUCCESSORS TO W D & H O. WILLS, BRISTOL & LONDON

PWT. PTC1894

روزانہ زندگی کا اہم جزو.....



گھر یا دفتر، زندگی اور حرکت کا ہمیشہ سے ہی ساتھ رہا ہے۔ اور وہ ہمیں میل و کچل سے محفوظ رہنا آپ کے لئے ہمیشہ ہی ممکن نہیں۔
یاد رکھیے جہاں میل و کچل ہوگا وہاں جراثیم ضرور پیدا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن نہ صرف تمام
زندگی نہایت صحت مند و صوفیانہ ہے۔ بلکہ تحکات اور بیماری کا احساس بھی دور کر دیتا ہے۔
لائف بوائے سے ہر ایک مسلسل نہ صرف آپ کی حفاظت کرتا ہے۔ بلکہ آپ کے جسم میں نئی زندگی اور
نئی تازگی کا احساس بھی پیدا کرتا ہے۔

لائف بوائے صابن سے غسل



صحت مندئی اور شروتازی کے احساس کیلئے

L. 38-103-A-UD

آسٹرمیلک کا زمانہ

مسترتوں سے بچھڑ پوڑ ہوتا ہے !

دو زمانہ جب بچے کی ہر دھن آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ان دونوں کے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔
آسٹرمیلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اچھے چمن و آبام نصیب ہوتا ہے۔
دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیکھتی ہے۔
جی ہاں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔
آسٹرمیلک اعلیٰ اور معائنہ شدہ دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نولار ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں قوت کی کمی نہ ہونے بلکہ اور بڑیوں اور بچوں کی طبیعتی کے لئے ڈائن من لوزی بھی شامل کیا گیا ہے۔
اسی لئے، اپنا دودھ چھٹ جانے پر اس کی کی پوری کر کے لئے والدینند مائیں پر اسے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔



آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین علم بہت مل

حفت ہ آسٹرمیلک کی کتاب بچوں کی ہوش و نگاہ پر ایک مستند ہنگامی کیفیت رکھتی ہے، اس پر اعلیٰ دستہ کی سرکشی ہے۔ بچہ بچہ کے تہ پر ہر پلا کر لکھا گیا ہے اور اہل کتاب علم حاصل کیجئے۔

پی۔ او بکس نمبر ۴۷۴، کراچی ۲



۶	مطالعہ غالب:	گفتہ غالب (اقتباس)	۶
۷	غالب کے فارسی خطوط (ایک نیا مجموعہ)	قاضی عبدالودود	۷
۱۱	"غالب کون ہے؟"	سید قدرت نقوی	۱۱
۲۲	غالب کا قصور و عشق	حمیدہ سلطان	۲۲
۲۵	رام کی نظم	جمیل نقوی	۲۵
۳۶	ریختہ رنگ فارسی: "یاد رہے حیدر جانی بہ کنا گد و رفت و آں تر ترجمہ ماحصہ حسین		۳۶
۴۷	"نعت لخت"	عابد رضا بیدار	۴۷
۳۰	نیادستور:	"گلشن کا بندوبست"	۳۰
۳۱	افسانے:	داغ	۳۱
۳۲	چراغ خانہ	رکشیری لوک کہانی	۳۲
۳۷	"بچھے" (دلہستانی لوک گیت)	نظم	۳۷
۳۸، ۳۹	غزلیں:	یوسف ظفر • رفیق غاورد • بشیر خاڑوق	۳۸، ۳۹
۴۰	فن، دستکاری:	"داگ دریا"	۴۰
۴۳	تعارف:	سہرا شہر (ملکان)	۴۳
۴۹	مسائل امروزہ:	"... ترکی رسوم"	۴۹
۶۱	"دور منت کش دعا دعا ہوا" (مصوتہ فرخ)	شہاب رفعت	۶۱
۵۳	"ایک جام سخن مست"	(آپ کی محفل)	۵۳
۵۶	"اُدہ بعضے حریفان"	(نقد و نظر)	۵۶

سرورق: نقشبندی خال حق حریفان فطرت و زمین نقش: ایس۔ حفصہ (دشتری پاکستان)

لکھی

شائع کردہ:

سالانہ چندہ:

۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۳۳۳ - لکھی

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

گفتہ غالب

”ہاں خدا یا! احتیاج سخن کی نادر دوائی کا رنخ
میرے دل پر اس قدم کم مسلط نہیں ہے
کہ میں خود کو اس فراوی و ذہنی کی تندر
نہ کروں اور اس تنہا سے اچھے آپ پر
احسان نہ کروں کہ یا رب! میرے بعد
ایک ایسا انسان پیدا کر جو میری ہی طرح
شعرو سخن کے پیکر زریا کا ہر تار چھوٹا کر دے
یہ جان سکے کہ ایوان والائے سخن کی دیوار
کس قدر اونچی ہے اور میری کند خیال کا سلسلہ
اس دیوار بلند کے کس مقام تک رسا ہے:
فخاں میں ہم نفس ہونے میں بھی ایک تھکنا
اس لئے میں رشک سے درگزر نہ خوا کرے!
تیری راہ کا کٹا دوستوں کے پاؤں میں گیا
چھہ جائے“

”ہاں خدا یا! درد نادر دوائی کا لادول را
آنچنان فرونگرفتنہ کہ تن بزہنی
درندہم و بدین آرزو منت بر
خویشتم بتم کہ یا رب پس از من
چون من بگرد سراپائے گفتار گردیدہ
بیافزنی تا وادسد کہ دیوار کا رخ
والائے سخن درجہ پایہ بلندست
در سرشتہ کسب و خیال دران
فرازستان بکرا میں خور وہ بندہ
فرد:

فدیت ہمدی بہ نفاں مجرم رشک
خاندہت بہ ہائے عزیزان علیہ باد
غالب: ”کلیات“
(دیا ہے)

پرتوجہ، رفیق خاں، مجراں، ماہ نو

غالب کے فارسی خطوط

(ایک نیا مجموعہ)

قاضی عبدالودود

ندوں، یہ قصیدہ کسی کو نہ دکھائیں۔ بعد کو اس قصیدہ کے مصنف،
نصیر الدین حیدر قرار پائے۔ اس کی مدینہ 'رفتم' ہے اور قرانی
"عنواں، گریمیاں" وغیرہ ہیں۔

(۲) غالب جس زمانے میں باوندہ گئے تھے، وہاں ان کے ہاں کے
بیٹے، ادیب جان (اس مجموعے میں یہی نام ہے، اور نگ خاں نہیں)
مقیم تھے اور یہ ذوالفقار بہادر نواب باندہ کے قریبی رشتہ دار تھے۔
غالب یہ ہے کہ باندہ میں غالب ادیب جان ہی کے ساتھ رہے۔
وہاں ذوالفقار بہادر نے انہیں دو چار روپے ایتین چند سے دلوانے
تھے یہ شخص مکی ہے مہاجن ہوا، اور اس نے دوپے قرض دینے
ہوں، لیکن، غالب کی کسی تقریر میں روپے کی دہائی کا ذکر نہیں کیا
مجموعے کے بعض خطوط اس پر ابدیت مشعر ہیں کہ وہ نواب سے
(یا ان کے ذریعہ کسی اور شخص سے) مزید رقم وصول کر سکتی تھی
میں تھے۔ ظاہر یہ کوشش ناممکن رہی۔

(۳) غالب محمد علی خاں کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے، اور اپنے حالات
سے انہیں بالتفصیل مطلع کرتے رہتے تھے۔ غالب نے انہوں پر
مالی پریشانیوں کی کینیت لکھی تو انہوں نے انہیں دوسروں سے
بجوادینے۔

(۴) باندہ سے کلکتہ جاتے ہوئے، غالب الہ آباد میں ۴۰ گھنٹے
ٹھہرے تھے، اس جگہ سے اتنے مختصر قیام ہی میں اس قدر بڑا
ہونے کا ایک خط میں یہ لکھتے ہیں کہ اگر کلکتہ پہنچ کر وطن محمدی
کا کوئی اور راستہ نہ ہو، تو میں ترک وطن کے لئے آمادہ ہوں۔

(۵) الہ آباد غالب کے نزدیک جہنم تھا ورنہ اس پر پشت۔ وہاں
پہلے سرائے نیرنگ آباد مشہور ہے سرائے نیرنگ آباد مشعر ہے، اس کے
بعد اسی سرائے کے چھ چوٹی مٹھانی و مٹھانی درختان میں جو ایک
مہندی سی جگہ تھی مقیم ہوئے۔ ایک خط میں محمد علی خاں کے
لے حالانکہ انہیں جہم بدود بہشت خرم فردوس سمجھتے تھے، مگر یہاں تک

غالب کے فارسی خطوط کا ایک نیا مجموعہ دستیاب ہوا ہے
جس میں تین قسموں کے خطوط ہیں:
۱۔ بالکل نئے خطوط۔

۲۔ پرانے خطوط معتد بہ اختلاف متن کے ساتھ۔
۳۔ پرانے خطوط جن کا متن یا تو درسی ہے، جو پہنچ آہنگ میں
ہے، یا اختلاف ہے تو تاں کام گزہ ہونے کے برابر۔

ایک آدھ کو چھوڑ کر سب خطوط محمد علی خاں کے نام سے ہیں، جو راجہ الہین
علی خاں، قاضی القضاات کلکتہ کے بھائی تھے، اور جن کا فارسی خوشام
کی حیثیت سے کسی بھی پالی نہ کرے میں ذکر ہے۔ اس مجموعے سے نوعیت
سے پیشتر میں نے "بہان غالب" میں ان سے متعلق ایک نوٹ بھی لکھا
تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات باندہ میں ہوئی، اور ان خطوط انہیں
وہیں بھیجے گئے۔ سب خطوط ایک کو چھوڑ کر دو دران سفر میں لکھے گئے
تھے۔ یہ مجموعہ بد قسمتی سے کمر خورہ ہے، اس کے بعض الفاظ الجلیج
پڑھے نہیں جاسکتے۔ اس سے غالب کے بارے میں بہت سی نئی باتیں ظہور
ہوتی ہیں، کچھ انہوں کی جو پہلے سے ہمارے علم میں تھے، تصدیق ہوتی
ہے، اور بعض کی تکذیب جن میں اس کے کچھ مطالب، بعض عبارت
اور دو مکمل خط پیش کئے جاتے ہیں،

(۱) غالب نے کہیں لکھا ہے کہ میں نے آقا میر کی طرح میں قصیدہ
نہیں لکھا صرف نثر لکھی تھی۔ اس مجموعہ کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ
انہوں نے۔ (۱) ایہات کا ایک قصیدہ ان کی شان میں کہا تھا، جس کی بعض ابیات
میں ان کا نام بھی آیا تھا۔ اس کی ایک نقل محمد علی خاں کے پاس تھی۔ غالب انہیں
لکھتے ہیں کہ قصیدہ میر کا خاندان کے لئے باعث تنگ ہے، لیکن بعض نثریں
کر سکتا۔ ایک بھی کہ جلیوں نواب فرہاد باندہ سے ملاقات کا وقت نہیں
لا، مگر چاہتا ہوں کہ اسے ان کے نام کر دوں۔ جب تک وہ اشارہ
جن میں آقا میر کا نام آیا ہے یا ان کی طرف اشارہ ہے، بدل

من اشد ندوکتہ چینی و آہوگری آغاز کردند۔ جمیع خاص از ہر ای
برمانگی ساختند و تا یکین من بر خیزد ہر باہم مستند از ہر سو
گرو آمدہ ان بزم ہا مشاعرہ نام نہادند و از تہذیب کلاں صحبت بر منبتی
تمام نہادند۔ و صحبت دوم زمینی کہ مفضل حکیم بہام خبر ازان
مید بطرح شد، وہو ہذا:

در میان من و دلور ہام مست حجاب
دارم امید کہ آن ہم ز میاں برخیزد
وہ دوازده بیت درمیں ردیف و قوافی از رگ کلک فرد مخم
و مشاعرہ بر خواندم۔ پس از ہفتہ خبر رسید کہ پیرانشی ہیتی از ایات
مرا خرده گرفت، و خود را در نظر اہل معنی رسوا ساختہ است۔ بیت
اینست:

جزوی از عالم و از ہر عالم بیشم
بچوموسی کہ بیتاں را ز میاں برخیزد
ایراد آن کہ لفظ بہ را با لفظ عالم کہ مفرد است، ترکیب نتوان
داد، زیرا کہ عالم خود مجموعہ است، و در چارشریت و تہذیب و تہذبات
حری (خبری؟) ازان ندارد۔ و دیگر آن کہ لفظ بیش نیست تاکہ فقط قر
در آثر آن نیاز نہ باشد، شائبہ آن نیست کہ لفظ بدان جائز باشد
یعنی بیشتر باید گفت، و بیش تنہا نتوان گفت۔ و دیگر آن کہ برتن
موسی بر کہ مشرق عقلا ... و دیگر آن کہ رستن موسی و سبز و اقبیر
بہر خاستن نتوان کرد۔ بالجلد چون براقرضات نگاہ کردم مخم
را بیزان نظر نہمیدم، ... کہ طرف شوم، و زمت گفتگو بر خود
ردا دارم۔ اما از آنجا کہ جانب حق گرفتن و خاص از برای حق
ستیزہ کردن ... یعنی ہم بر آدم و در صحبت سولہی متہم بدین
آن اقرضات شوم، ... کہ خود کردہ بود، و حق پشتگرمی
اہل حق بصورت شائبہ بنظر آمدہ، یعنی در آن روز با
گرامایہ از اعیان بچہ سفارت از ایران دیدہ و تکلیف ...
آرایان مشاعرہ و ارداں انجی گردیدہ بود، اشعار بچگونگی شنیدہ
و چون نوبت من رسید، و وجوہ تا آشتیائیم بایں پیداخت

لہ: شعرا ہم میں سے شعرا اس طرح دہے۔

در میان من و دلور ہام مست حجاب
دارم امید کہ آن ہم ز میاں برخیزد
وہ دوازده بیت درمیں ردیف و قوافی از رگ کلک فرد مخم
و مشاعرہ بر خواندم۔ پس از ہفتہ خبر رسید کہ پیرانشی ہیتی از ایات
مرا خرده گرفت، و خود را در نظر اہل معنی رسوا ساختہ است۔ بیت
اینست:

چندی دلہ بدر کاہے، نکستہ ہیں کہ میاں کہ انک جار بنفہ شہر دل گلا۔ سرو
تماشا کا دارنگے، غرض یہ ہے کہ ضروری دوا میں فراہم کروں اور
چارے کے گشتہ وغیرہ بتوانوں۔ اس خط میں منٹری پراج دیو
کے چند اشعار بھی ہیں۔

(۶) گورنر جنرل کے دربار میں شرکت کا دعوت نامہ غالب کو
ملا تھا، اور ان کا لکبر دلام کے ساتھ، دسواں تھا، نوان علی کہو
طہا لہائی کا تھا۔ غالب نے خلعت اور خطاب خان بہادر کی خواہش
ظاہر کی تھی۔ سکرٹری نے جواب دیا کہ فی الحال ممکن نہیں، مگر ممکن
ہے کہ آئندہ اس کی صورت ملے آئے۔ اسی نے ان سے یہ بھی کہا
تھا کہ ایک خان کے بچے جاگیر ملنے کے دس ماہ بعد مر گئے تھے اور
انہیں بھی اس کا موقع نہ ملا کہ خلعت پائیں۔

(۷) مرگ نواب احمد بخش خان بہادر وسیع اقدس رسیدہ باشد۔
اندام بیک حقیری نواب نفس مقدم را چنان کہ رسدندارو، زیاں ہم
نارو، اما از خود رفتہ این دو کیفیت شام بیک آن کہ بیک در مشق قبل دشم
ہم ایوں برائی من حالی گشت یعنی دست گردانی پیش برادران
در آزد کردن و دیگر آن کہ مرتزی کہ بعد از فتح متصور بود، باطل شد،
یعنی انتقام از غاصب قوی کشیدن و در انجہا بدان ناز کرولی۔
(۸) قصیدہ کہ در مدح خدام جناب ناظم الملک مشرف رئیس
ہا کش بہادر بہت جنگ از رگ کلک فرد بخشتہ است، رقم
میگردد،

اس قصیدے کا مطلع یہ ہے۔

یافت آئینہ بخت تو ز دولت پردوار

جلوہ با سازن اسی دہلی و بر خوش بنا ز

کلیات میں یہ قصیدہ بیکلے دوسرے شخص کی مدح میں ہے۔

(۹) غالب کلکتہ میں پھر روپے ماہوار مکان کا کرایہ ادا کرتے

تھے۔ کلیات کے ایک خط میں غالب دس روپے مذکور ہے۔

(۱۰) اگر آکا دے ڈھائی سو روپوں کی ایک ہنڈی کلکتہ میں

ملی، ماں نے بھجوائی ہوگی۔

۱۔ پد شیدہ خانہ کہ چون بکلکتہ رسیدم گرد ہا گروہ مرد و

لہ: چالیس شکان

نحست شربت افقندند که کسر نه مضاف الیه میگوید؛ چوں جواب
یا فخر که زده را کسر اضافی نیست. بای وحدت و بس، بخود
فروفتند و گفتند زده بجز معقول نیامده و اینجا معقول واقع
شده، چوں جواب ای ایراد در مثلثی که بعد از بس مرقوم
خواهد شد؛ بشرط و بطریق مقرر شد ایراد آن درین معقول
وانستم و بر جاده مدعا با ترا عدم - بزرگی هم از آن گروه پیش
نواب سید علی اکبر خاں رفت، و گد آغاز کرد که اسد الله بلوی که
از نیازمندان شما هست در اینجا شوی میگوید، و ادب نگاه
نمی دارد - در دعوای ... و در خشم بکناز، در شامه و با هر را
نکو میدهد - مگویم در آن صحبت که بیانش گذشت بزم با هم گذشت
بود که آتش مخاطب میبوی و پارسی دان مسلم در میان نیست
تا حیا مرقض فرا گرفت و بدر دل مستقر و ارسیدی - هم بزرگی
که مشکاتی من بواب علی اکبر خاں بها در برده بود، این کلمه
در مندا و رآب و تاب شکوف داد و بهای نگویش فردا آورد
نواب علی اکبر خاں نهم دادند و من زشم کردند و گفتند یک لای
فلاں، مگویند پسر و شعر گوئی آمده - بشیار کرده و دشوار
است و برین بسیار گفتیم چه کنم تا ملامت را سزاوار نباشم
گفتم گفتند؟ دعوی بگذار و با بنگان بساز گفتیم دعوی گذاشتیم
اما با خلق ندانم که چه میخاهد گفتند برخیز و بمعذرت بشتاب
تا دل خلق از تو نرمه گفتیم طریق پوزش در کم دراهم نخواهی، هم
بفرمایند گفتند فعلی در عذر بنویس، و آن ورق را بمن بفرست
تا بمعذرت بنایم و رنگ طلال از مرآت قلوب بزدایم - چوں سخن
از دل بود، هم بدل فرود رفت - مثنوی گفتیم و آن را آشتی نامه
نام نهادم و بجد نامحسوس منظره العالی بر ستادیم -
(۲) جوهر جان گرامی فدای خاک پای حضرت قبله گاه

له؟ باطلان - بشیر و کعب را لایه شری میبوی و س که میبوی مذاق اظہار میداد
خود چیست یکایا که یک ز صمدی را با ذائقه و فخر چه چید (سعدی) - (برخ)
که: محل - گفتند که کاسته منی - (برخ)
ت: کلیات من بنام "با مخالف" - به مثنوی اس خط که آخرین
منده - ۴ -

و خود را مشتاق من دانم - و مگر ایراد بیانی که پیش از وی میگفتند
بود نمرا بنفشه گشتاری پیش وی ستوده بودند - چهل کلام شنیده
و تکلم در یافت، فرمود که غلبه از ست، حقا که بر بنگان غالبی
و اسم با مسائی - آن گاه در بوسی همسایان کرد و گفت یا ران،
در میان شما این نفس گراختن خویش از ضمیمه است - زنهار
این را گرامی دارد یکدک قطع نظر از شعر و شاعری عالم بزرگایان است
هم در عرض آن گفتگو و شنب لغت قسمی کرد و در میدان داری
گرفتند بر این گفت - چوں لب بپایخ احرا عنات کشودم سیر صفت
یا من بزمنا شد و مرا این شعر ستود، و بنا تا این خندیدن گرفته چنانکه
بیتی از اساتذ که برایشات مدحی من گواه گذرانیده بود، اینک
بخط وارد، از انجمله بیتی است از حافظ علیه الرحمة مشعر جو از
ترکیب لفظ به لفظ عالم:

گر من آلوده دامنم چه عجب

هم عالم گواه عصمت و است

دیگر مطلعیت از مصلح الدین سعدی علیه الرحمة:

بجهان خرم از آنم که جهان خرم از دست

حاشق هم به هم عالم که هم عالم از دست

دیگر بیتی است از حضرت مولانا نور الدین نهری علیه الرحمة
و الغفران در جواب تمامی لفظ پیشی بی اضافه لفظ آخر

کم از آنم که در معذرتم با یدر دید

بیش از آنی که دبی بملت تقصیر مرا

دیگر بیتی است از اساتذ و اشبات مترادف بودن برخاستن
باوریدن چنانکه میگوید:

از رخ خط مشک سود برخاست

آتش بخت، دود برخاست

نصرت قصه صحبت بهایان رسد و هر کس بجای خود رفت - حاضر
سدران (مندا)؟ آن بقدر چه شاعر و غیر شاعر شوریده تر
گشتند، و بر من بشوریدند و رونق خویش در شکست من
دیدند و بیتی از غزلم در نظر نهادند و ادعیه جوئی و الاضالی
دادند بیت این است - شورا شکی بشمار من مژگان دارم
طعنه بر بی سرو سامانی طوفان زده

و لیستی با دود مظفر العالی - یک جمادی الثانی روز یکشنبه کوکک پاشا
 و قیدی یزدان و غالب مستهام بطون رسیدند. نژاد کرکوت
 قومی از کنگد متبست، بلکه از تیره در کین آن بود که بعد از رفع
 کسل و درستی حواس نقد حرف و رقم بهای نگاه حضرت قسبل
 گاهی فشانده شود. خدا گمانا، حال دادگاه دینی این است که آنجا
 روزی مردم از چشم یونانیان سیاهتر، حکم معزول مشکف ناویه تحول
 و فزانه حال لای بالی و مزاج ... نه او را دست کشاده و نه این
 را استقلال تام داده، آن با حاده جاده امیدوار وای را از بهر
 زوال دولت حال پریشانی، بهر چه ازین حالت خاصان در امانت
 و طمان ما یزبان، در دهر سراسر رشت بهیچکس پدیدار نیست.
 بالجملة ... عقد کار بدست کس نیست. آوازه آمد آمد و اول
 بالانشین دلی میدار و پشتی گرم میگرد. اکنون شنیده ... که
 پیشانیان قافل را که تابار رسیده بودند، فزان رجعت رسیده
 همگان برگشتند و بهای تخت رفتند و نهفتند ... بسال دگر
 اتحادین بنده که در بجا رسیدم هرزه بر سر و ویدم و فرماندهان را
 دیدم قصیده بخندمت متر (فرانس) با کس گذشت و مطبوع
 طبع میگردانش گشت. انجمنی (مشکوک) با من حکایت کردند
 که این داور و فزول فرخنده و نه به یک از اعیان دلی التفات
 و اختلاط نموده، آری، خلاف واقع نیست، چه روز نخستین طائر
 تا یک ساعت بخوی (مشکوک) بخواندن قصیده چسبیدن خیار
 کلته و با رجعتن وجه نظام ملغف نماند مختصر مفید، بر عمر خیر شتی
 سخن فهم است، چه خوش بودی، اگر رفتی معال فیم و او دانشناس
 نیز بودی. ندامت طالع چه در سر و دماغ اهریل سلطان در پیر
 مقدم من از دلی بهر رسیده و همدران ماه جواش صادر
 گردید. اتفاق چنان افتاد که رسیدن حکم صدر و بهنگامه معزولی
 حاکم و پریشانی شیرازه اوراق دفتر به در یک جزو زبان واقع
 شد. رسیدگی بخت من دران به انگلیسی خاص همان سفره را بی نام
 و نشان ساخته که طراز کامیابی غالب سیه روز داشت. اهل دفتر
 یزدان و اور و خراج جسته و در قها گردانیدند و آل و در وقت بهم
 نژاده. صاحب سکر ستر رسیدن دلی بمن میگفت که حال ادین
 مقدر بهر رشت ایم و متفلسفی (مشکوک) آن حکم از صدر
 لکه قلمای مبتنی یعنی کابی - راج

تا وقت کار در رسد و گرم گردیده فزانی آید. اینست خلاصه
 پراگنده گهای حال غالب شوریده بخت که بدامان نام خفا اند
 برگ خامر ریزند آمد نخستین بر تکیه بود و در و در نظاره رفته
 مشاهده روشماند بود بود برادر بواسطه لشکر که از پشت خط
 رسیده و هر قطره خون در ترش از جوش سودا سودا گردیده.
 حالیکه بیدار نشال او را صبح خیال کرده بودند، حادث کرانانت
 بوده باشد. بهاناک رنگی از فزون جنون بود. عبارت مختصر و
 ازین و صمیمه حقیق به تحریر رفت اندیشه مستعید اگر این حال
 زانل گردد، و مرض ببعثت مبدل شود چه شکفت، و ایدول
 که حالت ظاهری مرض خبر میداد و فطرت شغای بیمارانی پیر
 (مشکوک) بعین الیقین دانسته ام که میرزا یوسف تا خواهد
 زلیست، بیمار خواهد بود و بس. دیگر دودی که از رنگدانه
 برخاست، معانه سب و تاب بهنگامه بر بلعی حکامت چنان
 در ... معینه معوض شد، وای بر من که بخت مرا بدیاری نوش
 آب و هوای ایران نرساند، بی آل آتشکده های پرتو ...
 و خود را ... میخانه های شیراز گرتیم که بدان بهارستان نرسیدم
 جنت البلاد جنگل چه کم بود که بالمش بدین خار زارم آمد ...
 گروه پر شکوه درین غولستان آرمید. و شد در قافل؛
 غالب چل زین دامگه بدرجستم من
 آخ ز چه بود این چنین بر گشتن
 باید که کنم هزار نفوس بر خویش
 اما بزبان جاده را و وطن
 قبله گاه چو هنوز از کثرت آتش پریشانی نگارش عریفه
 بنجدمت ثواب بایول القاب و دیگر احباب نیفتاده امید
 که رسیدن این عریفه بر اربابان مجهول ماند تا بشکوه شکایت
 نکشند. زیاده حدادوب بعضی ازان موجب رسیده با و سر و
 پانزدهم جمادی الثانی مشکوک بجمعی
 له - بهیچ معلوم بهتازه - (در ۶) سه اسلحه ملین کلکات فارسی که
 دو اشعار و نیمی سه خالی ننویس
 غالب غزل که بهت خیزم در دل گفت
 غزل خود را با صفا مان و شیلو انگمن
 غالب آنکه بر او سبند شکست فتن
 (در ۶) و در من و در قال (۹) ملاحظه بر مشنوی ابرگر بار

سلسلہ میں ثقافت کا دورہ دیکر غالب کے شیعہ ہونے کی وپر مدہ تردید کر کے منکر کیا دیکھا جاتا ہے۔

(۳) غالب کی تحریرات میں شیعیت کی جھلک نمایاں تھی اور بلاشبہ ان کا میلان طبعی تشیع کی طرف تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فیضیت تفصیلی تک محدود تھی، "دقائق صفحہ ۲۲۷ مولانا تھیں

مولانا تھیں کہ بیان بھی اچھا ہوا ہے۔ کیونکہ سب کچھ کہنے کے باوجود غالب کے شیعہ ہونے سے انکار کر رہے ہیں کیونکہ تفصیل کو شیعیت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ نئی حضرات جو تمام صحابہ پر حضرت علی کو فضیلت دیں، ان کو تفصیل کہا جاتا ہے۔ غالباً مولانا تھیں یہ نتیجہ اس بارہی کے جتنے معترضے اخذ کیے:

شرط است بہر شرط ادب و رسوم نیز ولجدا زئی امام مقصوم زاجران جگہی بعلی از گرامی مدحاشین ہر باشد، نہ نجوم چونکہ ایک حدیث رسول کریم "الصحابی کا نجوم ہے جس کو شیعہ نہیں مانتے، ظاہر ہے کہ غالب نے یہاں شیعی نظریہ پیش کیا ہے کہ شیعی نبی کریم کو مقصوم اور امام کو بھی مقصوم مثل نبی ہی مانتے ہیں اور حضرت علی کو صحابہ میں شامل کرتے ہوئے بھی اس لئے شامل کرتے ہیں کہ حضرت علی ہی بیت میں شامل ہیں، اس لئے غالب نے نبی کریم کو مہر اور حضرت علی کو، اہل کسے۔ اس طرح یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ حضرت علی ذات باریکات نبی سے اس طرح مستفیض ہوئے ہیں جس طرح چسانہ موسیٰ سے کسب نور کرتا ہے۔ مخاطب کو مسکت جواب دیا ہے کہ تم صحابہ کو نجوم کی مانند مانتے ہو اس طرح بھی نبی کریم کا جانشین ان میں سے کوئی نہیں ہو سکتا کیونکہ سورج کا تاج مقام ماند ہوتا ہے ستارے نہیں ہو سکتے۔

(۴) عقیدہ کی رو سے مرزا اشاعری شیعہ تھے اور جب شاعرانہ رنگ میں حضرت علی سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے تو بہت کچھ کہہ جاتے۔ اس کے علاوہ "وحدانیت خدا اور نبوت ختم الانبیاء کے بدلے معتقد اور زبان معجز تھے۔ لیکن ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی عقائد کی قربان کے بدن پر پوری طرح چھینی نہ تھی۔

رموز و بنی نشام دوست و مخدوم ہنوا و بنی وطن من علی است د-۲۲ غالب، شیخ محمد اکرم

اس بیان پر غور فرمائیے، شیعہ بھی ہوا اور اس کے علاوہ وحدانیت خدا اور نبوت ختم الانبیاء کا بدلے معتقد اور زبان معجز ہونا عجیب بات کہی گئی ہے گویا ان کے نزدیک شیعہ تو حیدر نبوت کے قائل نہیں ہوتے نہ مذہب شیعہ سے عدم واقفیت کی دلیل ہے شیعہوں کے اصول دین میں پہلا اصول تو حید اور تیسرا اصول نبوت ہے۔ پس شیعہ کہنا ہی کافی تھا۔ اب یہ بیان کہ "اسلامی عقائد کی قربان کے بدلے چھینی نہ تھی" اور "ہنوا و بنی وطن من علی" سے اس کا ثبوت دینا بڑی عجیب بات ہے۔ "رموز دین سے مراد، اسلام کے سادہ اور مؤثر اصول و عقائد نہیں بلکہ تفہیموں اور مذاہن کی مسائل اسلامیوں کو تنگنا فیالی ہیں۔

(۵) "ایک عرصہ ہواجب یہ نامی شاعر غالب (مولانا اسلام آباد) علیہ الرحمہ فرماتے ہیں FREEMASON سے آراستہ تھا تھا پھر اس کے اجلاسے حال اس مذہب کو اختیار کا اور کیفیت فرماتے ہیں FREEMASON HOUSE کی وضوح دیکھ بھی دریافت کی ہے اس نے ایک کلمہ بھی نہ بولے ان سے نہ کلام ہی کہہ گیا کہ نہ پوچھو (آخر ہاں کو پتہ لگا رہا ۱۸۶۹ء) (۱)

فریسن کے لئے تک مذہب لازمی شرط نہیں ہے۔ اس تحریک کا اس زمانہ میں چراغ روشن تھا لیکن غالب کی کسی تحریک میں اس طرح کی کلام اشارہ نہیں پایا جاتا۔ تمام ترک کر کے بھی خاموش ہیں۔ یہ بے سرو پا بیان کیا (۲) پس مختصر ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ غالب، خود کی وحدانیت پر یقین کامل رکھتے اور نبوت کے بنے نبوت پر ایمان کو لازم سمجھتے ہیں۔ نبوت کے بعد امامت مرقیوی کے قائل ہیں، اور اس طرح بارہ اماموں کے اعتقاد رکھتے ہیں، اور امامت میں ان کے معتقد ہیں اس سے ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ تفصیلی اشاعری شیعہ تھے۔

ڈاکٹر غالب ص ۲۲۲ (۱) (۲) جناب ملک آرام نے دیگر مصنفین کی آراء بھی کہ دی ہیں تفصیلی اشاعری شیعہ کہنا اسلام کے دونوں فرقوں کے عقائد سے علوم واقفیت کی دلیل ہے۔

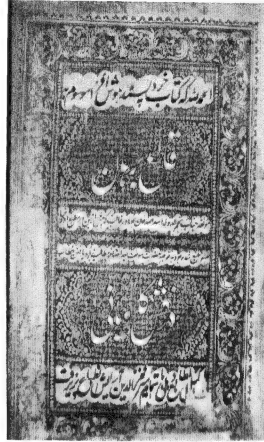
(۳) غالب یوں پاسے رند بادہ عمار، رہا ہو گیا کھ اور لکھیں

ملہ ماخوذ از "یکل و بی" ۱۵ فروری ۱۹۷۶ء ڈاکٹر غالب و احسان نقی۔

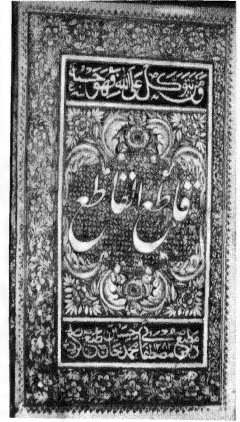
ہفت اہنگ
(غالب کی سات تصانیف کے اولین
* ایڈیشنوں کے سرورق)



”اشعار کا دفتر کھلا“



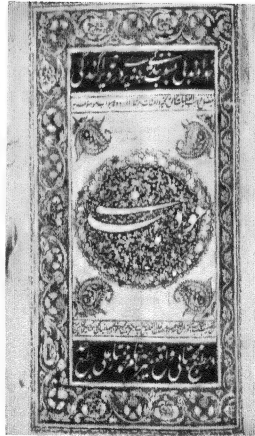
”نظرہ میں دجلہ — جزو میں کن“



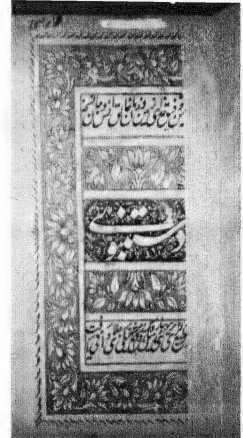
”لکھتا ہوں اسے سوزشِ دل سے سخن گرم“



”نقشِ ہائے رنگ رنگ“



”دقیقہ اُپرہائے راز کا“

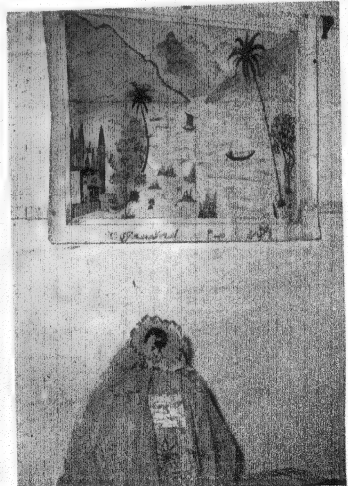
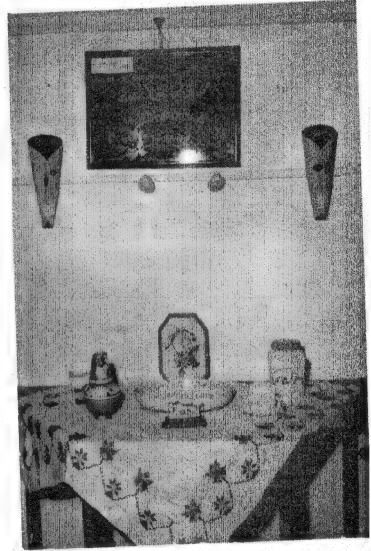
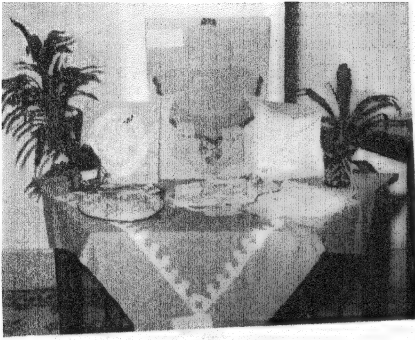


”جو شرابِ اہنہ بھی چاہے مے بڑاں ہونا“

(* محفوظ شدہ : قومی عجائب گھر - کراچی)

پیش کشی کرتے ہیں۔

ہونہار بروا کے چکنے چکنے ہات۔ پاکستانی بچوں کے ذوق
فن کے متعدد پرکار نمونے جن کو انہوں نے امریکہ کے
ایک ادارہ رابطہ، CARE کی معرفت اپنے دوستوں کو اس
دور دیس میں تحفہ بھیجا ہے



جیسا حرام، وحظ و میلاد میں شرکت کرتے، سب میں یکجہتی ثابت فارسی میں
نہی ہے اور فاتحہ کے قطعے اس کا بیان بیرون ہے کہ جو کہ جیسا کے خارج ہے
اس قسم کے اشعار خارج ہوتے جاتے ہیں۔

خطوط میں غالب نے اپنے مذہب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ
ہر لحاظ سے قابل غور ہے۔ خطوط میں ان کے مخاطب شیعہ اور سنی
سبھی ہیں۔ سب سے زیادہ تفصیل کے ساتھ ان کے عقیدہ کا اظہار خط
بنام ملا الدین خاں میں پایا جا سکے۔ خط کا یہ منظر ہے کہ جون ۱۸۷۳ء
میں خرقہ کی جنگی دھڑ سے غالب نے شرب ترک کر دی اور ملا الدین خاں
ملائی کہ ۱۸ جولائی ۱۸۷۳ء کے خط میں اطلاع دی کہ استواء شرب ۲۲
جون شروع شرب ۱۰ جولائی ۱۸۷۳ء میں الدین خاں نے دھڑ ترک شرب معلوم
کیا مگر وہ خاں نے اتفاقاً اڑایا اور عاقلاً کھٹو شمع و شمع پر مشدھ
حافظہ الیکٹرک، بیرونی شہر ۱۲ لکھنؤ۔ غالب کو اس طرہی اور شمع
تاؤ گیا۔ ملا الدین خاں کو وہ چارے کے بعد متوجہ خاں کو مخاطب کرتے
ہوئے لکھتے ہیں۔

”اے بے خبر لذت شرب مدام، دیکھا، ہم کو یوں پلاتے ہیں۔
دور یہ کہ بیویں اور نوٹوں کو چڑھا کر مروی شہید ہوتا اور اس کا
حیض و نفاس میں غوطہ داتا اور سبے اور عرفائے کلام سے حقیقت
حقہ وحدت وجود کو پہنچے دی نہیں کرتا اور سبے۔ مشرک وہ ہیں جو
وجود کو واجب و ممکن میں مشترک مانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو توحید
نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک مانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو رسول
کو ابوالاثر کا ہسرانتے ہیں اور ذریعہ ان لوگوں کے واسطے ہے۔ میں
موجود خالص اور مومن کامل ہوں۔ زمانہ سے اہل اللہ کہتا ہوں
اور دل میں لا موجد والہ اللہ لا مشور والہ اللہ ہے جو ہوں۔
انبیاء سب واجبہ استغفار اور اپنے اپنے وقت میں سبہ فروع ملاحضات
تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی ہے خاتم المرسلین اور اللہ جل جلالہ
ہیں۔ متعلق نبوت کا مطلع امامت، اور امامت مذہبی بلکہ امتیازی ہے۔
اور امام بن الشرط علیہ السلام ہے تم حسن ختم حسین، اس طرح تہذیب
موجود علیہ السلام ہے، ”میں زبیر تم پر میری بگڑم۔“ وہی آخری بات ہے
کہ اہل امت و زندقہ کو مردودا و شراب کو حرام اور اپنے کو مباح سمجھتا
ہوں مگر مجھ کو دوزخ میں داخل کرنے کے تویر اچلا تا مقصود وہ جو ملک چک
لے خطوط غالب میں مدح و ثناء کا کچھ نہیں ہے جو سب سے کم ہے۔

عقائد کے لحاظ سے یقیناً مخالفین تھے۔

”خالی شیعہ“ مولانا نیا ز کے قلم سے یہ ترکیب ہی لفظی کی نظر آتی
کہ یہی ہے خالی شیعہ ہونا چاہیے تھا۔

(۵) مرزا عقائد شیعہ تھے، والد شیعہ بھی سخت قسم کے۔

حضرت علی کی ذات و صفات کے متعلق انہیں غلط فہمی تھی۔

(شعبہ اکرام بہن مشورہ لکھنؤ ۱۹۰۵ء)

نیا ز چچہ و رور اور شیعہ کرام اس خالی کو غلو کرنے دلا کرتے ہیں۔

کیس یہ جیسا انہوں نے اپنے عقائد کی روشنی میں کیا ہے۔ گروشیہ
عقائد کی روشنی میں یہ بات دیکھی جاتی تو بہتر ہوتا۔

مندرجہ بالا بیانات سے جو انہیں پیدا ہوا تھا سب وہ ظاہر ہے۔

مدت ہوئی تیار چچہ و رور کے لکھا تھا کہ ہماری یہ عادت و نظریات ہے۔

کہ ہر شیعہ آدمی کو اپنے گرو میں شامل کرنا چاہیے ہے۔ غالب شیعہ تھا اس کو

سچی کہنا یا لکھنا اسی پر کہ عکاس کرنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مندرجہ بالا

خطرات جن کے بمباریات و زندقہ کے ہیں (عالمی سے لیکر اکرام الیہ) کہ

چونکہ شیعہ نہیں ہیں اس لئے کلام غالب سے صحیح طور پر استنباط نہیں کر سکتے۔

نواب شیعہ الدین احمد خاں کی خندا اگر کالی کا قول درست ہے، اور مرزا

کے کلام اور حالات میں تصوف سے نسبت لے اس مسئلہ کو اور بھی

اجھا دیا ہے۔

غالب کے کلام شروظلم سے یہ بات صاف عیاں ہے کہ اگر وہ

خاندانی شیعہ نہیں تھے تو چچہ سے انہیں اس مذہب سے لگاؤ ضرور تھا

جیسا کہ احترام انہوں نے حضرت عباس علیہ السلام کی منقبت کے قصیدہ

میں کیا ہے۔

اگر وہ حکیم درس و دل کے قورداشت والی خود را بہ پیشی گنتم تو کم را

اور انہوں نے اس مذہب کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی، اس کے جزئیات

و طواف سے واقف تھے، سیکھتے ملا علیہ السلام کی صحبت کا نتیجہ انہیں

ہو سکتا کیونکہ کائنات قلیل عمر میں مذہب کے رموز و طواف سے آشنا ہی

ناممکن تھی عبد الصمد سے کبھی کبھار لڑکھیں کا زمانہ تھا مندرجہ بالا

شعر کو دیکھیں، ان کی نشاندہی کر رہا ہے۔ یقیناً ہے کہ غالب بچپن ہی سے

طوبی علی جناب ملک رام کسہ کو ملا علیہ السلام کی صحبت حسین مرزا کے خاندان

سے حلق کے سبب شیعہ ہوئے تو گرو غالب ص ۲۲۰۔

دور کا اندیشہ بنوں گا اور دوزخ کی آگ کو ترک کر دوں گا تاکہ شکرین
و شکرین نبوت مصطفویٰ و امامت مرتضویٰ اس میں ملیں۔

(خطوط غالب ص ۵۸)

غالب نے اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ کلیتہً شیعہ عقیدہ
ہے۔ بلکہ دو قین جگہ بڑے گرم گھٹے ہیں: مشرک وہ ہیں جو رسول
کو الہ لا شریک کا ہمسرا مانتے ہیں۔ شیعہ عقیدہ کی ترجمانی ہے یعنی ان کا تہذیب
سہ گونی امام شکر ہادی ہے ہی و امام پیدا ہوتے ہیں۔ اعلان و اظہار
نبوت و امامت وقت مقرر سے متعلق ہوتا ہے۔ اسی بنا پر حضرت علی
عالم موجود تھا آتے ہی امام ہوئے۔ باقی اصحاب نے اعلان نبوت
کے بعد اسلام قبول کیا اور ایمان لائے۔ اس سے پہلے وہ سب
دور جاہلیت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ تاہم شیعوں کے نزدیک
ان کو رسول مگر جانا ہے اور غالب نے بھی یہی کہل ہے۔ اسی طرح
"مشرکین و شکرین نبوت و امامت مرتضویٰ اس (دور) میں
جلیں" شیعہ عقیدہ ہے کہ امامت مرتضویٰ جزو ایمان ہے۔
شیعہ اصول وین میں جو کچھ اصول امامت ہے۔ نجات اخروی
کے لئے یہ اور بھی بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس خط کے مخاطب
موجود تھے اور علامہ الدین خاں شیعہ تھے جیسا کہ خط ص ۵۸ اور
خط ص ۵۹ بنام علانی سے ظاہر ہے۔ (خطوط غالب ص ۵۸-۵۹)
خطوط میں دیگر حضرات کو بھی اپنے عقیدہ کے متعلق لکھا ہے۔
دو قینا اقتباسات اور پیش کیے جاتے ہیں:

"صاحب بندہ اشاعری ہوں، ہر مطلب کے خاتمے پر
کا ہندو سلکھا کرتا ہوں خدا کرے میری خامی ختم اسی عقیدہ پر ہوگی۔"
اشاعری یعنی بارہ اماموں کا فلسفہ والا یہ خط خاتم علی
ہے کہ نام ہے جو شیعہ تھے۔ ان کے نام کے دوسرے خطوط نمبر ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ میں بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ مخرج کو لکھتے ہیں:

"عبدالصمد، سلطان العلماء مولوی سر فرزا حسین کو میری
دعا کہنا، اور کہنا کہ حضرت ہم کو دعا کہیں تم ہم کو دعا دو دنیاں بس
تھے میں پھنسا ہے۔ فقہ بڑھ کر کیا کرے گا؟ جب و نیجیم و مہیت و
منطق و فلسفہ پڑھ جواوی بنا چاہے۔ خدا کے بعد ہی، ہی کے بعد نام،
میں ہے مذہب حق و اسلام و اسلام، حق ملی گیا کہ اور دعا دعا اہل
رہا کہہ

سر فرزا حسین مجتہد کے بھائی تھے جنہیں غالب مرزا
عبدالصمد کہہ کرتے تھے اس خط میں ان کے مولوی ہیں کا خاکہ لایا
ہے اور بتایا ہے کہ مذہب کے متعلق اتنا ہی جانتا کا ہے۔ مجتہد
شیعہ علما کا لقب ہوا کہ اسے سینوں میں مٹی پختہ ہیں۔ دیگر خطوط
نمبر ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ میں بھی اس طرف اشارہ پائے
جاتے ہیں۔

"عظیم حضرت توسط جناب سیف الحق پنجا، اور میں نے انکو
بلا تکلف عطیہ ترغوی سہا۔ علی عرفی علیہ التہنہ و الثناء آپ کا دادا
اور میرا آقا۔ خدا احسان ہے کہ میں احسان مند بھی ہوا تو اپنے خداوند
کے لئے کافہ (بنام غلام بابا)
"جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں، اس کی قسم کسی جھوٹ نہیں
کہتا۔" بنام یوسف مرزا۔

ان کے علاوہ خطوط نمبر ۶، بنام یوسف مرزا۔ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲

غالب کی امداد اور نازی نثر سے ان کے عقیدہ کے اظہار کو پیش کرنے کے بعد اب امداد اور نازی نظم بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ تاکہ یہ انداز ہو سکے کہ اس بلند مرتبہ شاعر کے خیال نے وہاں کیا کیا رنگ آمیزیاں کی ہیں جو موجودہ ادب و ادواران میں حضرت علیؑ کی منقبت میں دو قہیہ کے اور دو شعر ہیں۔ البتہ مسطورہ حیدرہ میں بھی دونوں قصیدے مکمل ہیں اور ایک میر اقصیہ نام مکمل ہے اس کے علاوہ غزلیات میں تیرہ شعر جناب امیر کی شان میں ہیں جن میں گیارہ شعر عروضی یا خطابی ہیں اور دو شعر اعتقاد ہی حیثیت رکھتے ہیں:

امام ظاہر و باطنی، امیر صورت و معنی
علیؑ ولی، اسد اللہ جانشینی نبیؐ ہے
غالب ہے تربہ بہم تصور سے کچھ برس
سے مجز بندگی جو علیؑ کو خدا کہوں

دوسرے شعر میں حضرت علیؑ کی ذات و صفات کو کچھ اور تصور سے بالا کرتے ہوئے کہا ہے کہ اگر اسی کو خدا کہہ دیا جائے تو یہ مجبوری ہے کہ ان کے مرتبہ کی جامع معرفت حاصل نہ ہو سکی اور بغیر کچھ خدا کہنے کے چنانچہ درجہ دوم رسولی کے ایک قصیدہ میں بھی مطلب نظم ہے:

وہ اک مافوق فطرت، فہم انسانی میں کیا آئے
جسم ہو سکے بھی اور اک سے جو ماورائے آئے

اسی طرح امداد کا مشہور شعر ہے:

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بے دوست

مشغول حق ہوں بندگی بدتر لای میں

بظاہر نظمیں کی ترجمانی معلوم ہوتی ہے لیکن لفظ "ندیم" نے اس عقیدے سے الگ کر دیا اور شیعہ عقیدہ کے قریب ہوئے ہیں یہ شیعہ ہی کریم اور حضرت علیؑ کو خدا کے مقرب ترین بندے جانتے ہیں جس کو غالب نے لفظ "ندیم" سے ظاہر کیا ہے شیعہ شعرا ہیں یہ خیال عام ہے، تاہم شاعر جس میں حضرت علیؑ کے شہرہ رقب

اس بحث میں اپنے عقیدہ کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

"سہ را با حق کرد و با حق را با حق مضمون میں دائرہ کو طائفہ بدو، اصل علیؑ و امام و دو گویں را خلیفہ، خلافت مراد و سلطنت و سیاست است۔ بزرگ عرب رئیس و حاکم را خلیفہ گویند اگر چہ معنی لغویاً نیابت است۔ بالجمہ علیؑ، بلا فصل بعد از نبیؐ امام است۔ و امام اہلسنت یزدانی دلی امام است ہم در بعد خلافت ابوبکر و ہم در بعد خلافت عمر و ہم در بعد خلافت عثمان۔ و ابی کہ مشہور است کہ علیؑ بعد عثمان خلیفہ شد خط است۔ اصل نیست کہ امام برحق علیؑ رضی عنہ بعد از رسولؐ امام شد، ابی کہ صدیق را خلیفہ کرد و اہل قضا جسے سر و نا قیض خطرات سلیمین تاید و بر زمین فرما روا شد و بہار از عمر را برگزید و از ان بعد عثمان و خلافت داد۔ این ہر سن بداد و سپہ دزد و بی و امام را طاعت کردند۔ بعد از عثمان یک کس لائق چو قضا و مسلمین یافتہ نشد و ان کی آرزو کرد نیز شاکستہاں کار نبو ولا جرم امام وقت کا ارتضا بہد و خود گرفت و خود مبلغ خصوصیات اہل اسلام پرداخت۔ شاہ اگر کا رضی کند و اراضی گویند وہاں بالجمہ علیؑ امام است و ہر بعد۔ امام خلافت خود بعد از عثمان رضی اللہ عنہ، بہت ہی منتقل شد و ان کی گروہاں عباس رسید و ان ہر دو گروہ بر کس خلفائے ثلاثہ ستم ہا کر دند و عمر بنار تخت و امامت علیؑ و ولادتش را محو کر دند و آئندہ را کشتند"

غالب نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کے مخاطب سنی العقیدہ ہیں نہایت کھلا الفاظ میں اپنے عقیدہ کا ذکر کر دیا نیز ان کے نزدیک جو امامت و خلافت میں فرق تھا اس کو بھی واضح کر دیا و شیعوں کے ایک گروہ کا عقیدہ ہے۔ ویسے تمام شیعہ اس کے قائل ہیں کہ بعد نبیؐ علیؑ امام برحق ہے خواہ زمام حکومت کسی کے ہاتھ میں رہی ہو چاہے جس نے اس سلسلہ میں جو باتیں بیان کیں اور جس پنجے سے جواب دیا ہے اس سے ہمیں سروکار نہیں۔ البتہ غالب سے جس قسم کے جواب کے وہ متوقع ہوئے ہیں کہ غالب مسئلہ خلافت و امامت حضرت علیؑ کا جواز کلام پاک اور احادیث نبویؐ سے دین، میرے نزدیک یہ بات غالب کے لئے دشوار قرار دینی کیونکہ اس زمانے میں بھی متعدد کتب اس بحث پر موجود تھیں۔ لیکن وہ اس بحث میں آگے نہ بڑھے ہوں گے ہیں مسئلہ سے قطع نظر کہ غالب کے اظہار عقیدہ کو سنا نہ رکھنا چاہئے۔

لہ: نسخہ حیدرہ صفحہ ۱۱۷

۱۔ قضا نے یہاں معصیت، عقیدہ نظامی پر ہیں کچھ عقیدہ، آئندہ حال مراد "قضا" سے منکوحا جائے گا۔ البتہ یہاں حضرت علیؑ کو خدا کہتے ہیں۔ معاذ اللہ (ق۔ ن)

"یہ اللہ سے نکتہ پیدا کیا ہے؛

بیعت خدا سے کچھ بے دخلانہیب

دست خدا سے نام مرے دستگیر کا

قصائد منقبت کے مطلبے ہیں؛

سازیک و ترہ نہیں فیض چمن سے بیکار

سایہ لالہ لے داغ سویرائے بہار

دھر جسز جلد یکتائی معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودیں

دوسرے قصیدہ میں مدح کے یہ شعر قابل غور ہیں:

منظمر فیض خدا، جان دول ختم رسل؛

قبیلہ آل نبی، کہہئے ایما دیت ہیں؛

جاں پناہ! دل و جاں فیض رساں! شاہا

وہی ختم رسل تو ہے بفترائے یقین

جسم الہیہ کو ترے دوشن پیہر منبر

نام نامی کو ترے ناصیہ خوش نیگیں

فانی دیوان میں مذہب کے متعلق بہت کچھ ہے۔ دو قطعے

یعنان فانی، پائی نزع واقعات کر بلا کے متعلق، جناب امیر کی

منقبت میں ایک مجلس اور ایک ترکیب بند، ایک مثنوی "ابرگہار"

بارہ قصیدے حمد و ثناء منقبت میں متعدد خوبیات میں متفرق

اشعار اس ضمن میں پائے جاتے ہیں نیز سید الغلام حسین لکھنوی

کی وفات پر جو ترکیب بند لکھا ہے اس میں امام علی رضا علیہ السلام

کی شہادت کا واقعہ کہ خلیفہ مامون الرشید نے یہاں بلا کر انجھوں

کے ذریعہ زہر دیا نظر کیا ہے جو شیعوں کے یہاں مستند واقعہ ہے۔

قطعات نافعہ، فوجہا، مجلس اور ترکیب بند کو چھوڑ کر

مثنوی "ابرگہار" کے متعلق کچھ بیان کیا جاتا ہے یہ گیارہویں مثنوی

ہے اس میں رسول کریم، حضرت علی اور ائمہ کے متعلق بہت کچھ

کہا گیا ہے دراصل یہ مثنوی غزوات نبوی کے متعلق تھی جیسا کہ

خالد نے ریاچہ میں اس امر کی ملاحظہ خود کی ہے:-

"در ضمیر زود اثر چہ پیر میں چہاں فرد آمد

کہ زوات خداوند نیا و دیں حضرت امام المصلح

سلام علیہ من رب العالمین یہ بندہ نگارش آدم

اور مثنوی میں لکھا ہے؛

"بہ اقبال ایمان و نیروی دین

سخن راہم از سید المصلح

مگر نیاز فتحپوری "گزار" جنوری سلاطین میں اس مثنوی کو بہ تحقیق

و ثبوت جناب امیر کی منقبت سے متعلق قرار دیتے ہیں:

"جس مثنوی (ابرگہار) کا ذکر اس وقت مقصود

ہے وہ بھی جناب امیر کی منقبت سے تعلق کرتی ہے۔"

اسی طرح اس مثنوی کے اشعار کی تعداد ۶۵ غلط لکھی ہے صحیح

ایک ہزار اٹھانوے (۱۰۹۸) ہے۔

یہ مثنوی درحقیقت غالب کے کلام میں بہت بلند تر ہے۔

بلکہ اسے غالب کا شاہکار کہنا بجا ہے۔ اس میں حمد و ثناء و بیان

معراج و منقبت میں غالب کا زور بیان عروج کمال پر پہنچا ہوا ہے۔

"ساقی وارہ" و معنی نامہ "کا جواب نہیں۔ غالب عقیدہ تاشعید

تھا۔ اس لئے حمد و ثناء و معراج و منقبت میں شیعہ نظر یہ کے

مطابق بیانات پائے جاتے ہیں۔ تمت میں یہ شعر ہے؛

زخو نیکہ در کرد بلا شد سبیل

ادا کرد و ام زمان خلیل

کل شیعہ مفسرین نے آیت کلام پاک "و فدیہ بنک عظیمہ

کی تفسیر میں یہ بات بیان کی ہے ذبح عظیم سے مراد حضرت امام حسین

علیہ السلام کی ذات ہے حضرت اسماعیل کی قربانی کا فدیہ امام حسین

قرار پائے اور آپ نے گرام میں جس کو ادا کیا بعض سنی مفسرین کے

یہاں کہیں یہ بات پائی جاتی ہے۔ شعرا میں علامہ اقبال بھی اسی

کے قائل ہیں؛

بہت ہی سادہ و رنگین ہے داستان حرم

نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل

اللہ انثر بائے بسم اللہ پور

معنی ذبح عظیم آمد پس

لے دیاج مثنوی "ابرگہار" ص ۷ مطبوعہ ۱۹۷۲ء

لے "لہ نو" نوی مسئلہ میں اس پر مکمل تبصرہ شائع ہو چکا ہے۔

لیکن جب معراج کا بیان آتا ہے جو حقیقتاً غالب کا جاوید نامہ
یعنی آسمانی سفر ہے اس میں بھی شعر و روایات ملتی ہیں۔ مثلاً:-

سحر گر کہ وقت سجدوش رسید
ز ہمنام یزدان در دوش رسید
بشادی در آمد علیؑ از دوش
وصال علیؑ شادی دیگرش
شب از یادہ قدس سافر گرفت
صبوحی زیدار حیدر گرفت
جبال علیؑ حشمہ نوش بود
صبوحی ہم از یادہ دوش بود
دو ہزار با ہمدگر راز گوے
نشا ہنہائے بندش ہم باز گوے
دو چشمست و ہر چشم را بینشست
ولی آنچہ بیند ہر دو یکست
نگینہ دوئی در نبیؑ و امامؑ
علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام

یہ تمام تر شیعہ روایت ہے کہ نبیؐ نے صبح کو اٹھتے ہی چہرہ
علیؑ دیکھا اور دوئل نے حالات معراج ایک دوسرے سے بیان کیے
نیز یہ کہ خدا نے ابو علیؑ میں باتیں کیں اور نزل "قاب قوسین او ادنیٰ"
میں پردہ سے باہر چو ہاتھ نکلا تھا وہ علیؑ کے ہاتھ کے مشابہ تھا آخری
شعروں اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کہ "انا علیؑ من نور و احد" اسی
کومنتقیت میں اس طرح ادا کیا ہے:

دو فرخندہ یار گراں مایہ میں
دو قالب زیب نور و یک مایہ میں
از ان سایہ یکجا گراشش کند
کہ احمد ز حیدر غماش کند

اسی طرح باہ اماموں کے متعلق یہ روایت بھی شیعوں کی ہے جس
میں شاعرانہ رنگ بھر گیا ہے، اور تیا کنت پیدا کیا ہے:

لے اس کار و تیرہ "ماہوز" فروری ۱۳۵۷ء میں جناب رفیع غاوری کے قلم
سے نکل چکا ہے۔

بیک سلک روشن، وہ ویک گہر
نبی را جگر پارہ، اور را جگر
جگر پارہ ہا جوں برابر نہند
بجفتن جگر نام آن بر نہند
علیؑ راست بعد از نبیؑ جا کے او
ہماں حکم کل دادا جزائے او
ہما ناپس از خاتم المرسلینؑ
بود تا بہ مہدیؑ علیؑ جانشین
نژاد علیؑ با محمدؑ یکست
محمدؑ ہماں تا محمدؑ یکست
درا محمد الف نام ایند بود
ز میسم آشکارا محمدؑ بود
الف میم را جوں شوی خواستار
نماند ز احمد بجز ہشت و چار

غالب حضرت علیؑ کی محبت میں سرشار تھے اور حضرت علیؑ
کی مدح سرائی ان کا جزو ایمان تھی جن اشعار سے تذکرہ نہیں
نے حضرت علیؑ کی "ربوبیت" کا پہلو سرا دیا ہے وہ دراصل ہی
عزیز کو نہیں سمجھ سکے جو شیعوں کے نزدیک نزل علیؑ ہے یعنی خدا تو
ہنس میں مگر صفات خدا کے منظر ہیں۔ یہ خیال شیعوں کے علاوہ
تفضیلی شیعوں میں بھی پایا جاتا ہے اکابر صوفی بھی اسی کے قائل نظر
آتے ہیں مثلاً علامہ عینی شاہ نظامی کے منقبت جناب امیرؑ میں یہ
اشعار ملتے ہیں:-

علیؑ شہود خدا و خدا وجود علیؑ
علیؑ است نام خدا و خداست نام علیؑ
علیؑ بعرض خدا و علیؑ بفرش نبیؑ
خدا مقام علیؑ و نبیؑ مقام علیؑ
خدا کو جوڑو نہ اند احمدؑ کو پایا
محمدؑ کو دیکھا تو دیکھا علیؑ ہے
علیؑ و محمدؑ ہیں یک فرد و یک جان
علیؑ ہے محمدؑ، محمدؑ علیؑ ہے

اکثر شیعہ شعرا کے قصائد میں بھی جناب امیرؑ کو ان ہی صفات پر تحف

نانا گیا ہے۔ مثلاً مرزا محمد باقری حویزی لکھنوی کا یہ شعر اس خیال کا حال ہے:
 ہنگامی میں بندہ بدو کبریا کی کرنے کی
 ناخدا کے کشتی امت خدا کی کرنے کی
 جناب رزم ردوئی کے یہ اشعار بھی ان ہی پر دلالت کرتے ہیں:
 مقید وہ کہ مطلق سے جدا بھی کہ نہیں سکتے
 یہ علت جو سرا پا نور ذات کہ سر یا آئے
 وہ ہستی جو کہ مخلوقات میں شانی قدم والی
 وہ حادث جو عناصر سے بھی پہلے جلوہ زار آئے
 علامہ آزاد لکھنوی نے بھی ایک قصیدہ میں یہی بات اس طرح بیان کی ہے:

دھوڑ دھار بدل نے اک پیر جلیس العفا
 کوئی نبی ملا نہ وہی نبی ملا
 ہاں ایک تنہا وہ آئینہ شان کردگار
 جو منظر صفات خلق و جلی ملا
 قدرت حیات و ہمت چاقی کی شان ہے
 بندوں میں گر ملا تو رہ بندہ علی ملا

اب ان ہی خیالات کی ترجمانی غالب کے قصائد منقبت میں بھی ملاحظہ فرمائیے۔

یارب زیا علی نشا نام قلندرم
 یکے ز آہنجیہ و ساسر بر آدم
 در دل بکستہ ہو ایزد در آدم
 و زلب بگفتگو ہم حیدر بر آدم
 نفس نبی اعدائے تغیری، امام حق
 آن منہ غلیم کہ حق بر جہاں نہاد
 پروردگار ناظم عشق عارفان علی!
 کہ خسرت حق بکام و زبان داستان نہاد
 یزدان کہ راز خویش جی را بلب سپرد
 یزدان کہ سوز خویش علی را بجہاں نہاد

لے علق شاد نظامی، حویزی لکھنوی، رزم ردوئی، آفتد لکھنوی کا یہ کلام
 قصائد کے صفات پر ۱۳۵۵ھ/۱۹۳۷ء پہلا خط کیا جا سکتا ہے۔ جو اس خط کی
 وغیرہ کا کلام طوالت کی وجہ سے نظر انداز کیا گیا۔

اور محسن کا یہ مصرعہ: "کار خدا بعد از محشر کند علی" شدت عقیدت
 کا آئینہ دار ہے، ترکیب بند میں کہتے ہیں:

عاشق لیکن ندائی کو خود بیگنا دام
 ہوشیار دم با خدا و با علی و لوازم
 نیست از اسامے اللہ بزرگم جزیلی
 بنزد پارس محبت بزرگم بیش ازین
 مثنوی! اگر گویا میں بیان کرتے ہیں:

زین دامن عالم بہ حیدر بود
 ز قلمم بجز آب خوشتر بود
 نبی را پزیرم بہ پیمان او
 خدا را پرستم بہ ایمان او
 خدایش روانیت ہر چند گفت
 علی را تو انتم خداوند گفت

قصائد و منقبت میں شیخ مسلک کی پیروی کی گئی ہے
 نبی کریم و حضرت علیؑ کے علاوہ امام حسینؑ، عباسؑ، امام مہدیؑ
 کی شان میں قصائد موجود ہیں امام حسینؑ کی منقبت میں ایک شعر ملاحظہ ہو:
 جزو شفاعت وصلہ مہر و خونہا
 چیزے ز کس نخواست، الا کریمتین

اسی طرح حضرت عباسؑ کی منقبت میں لکھتے ہیں:

عباس علدار کہ فرجام شکوہش
 باز یکے طفلان شمر و شوکت جہرا
 اسے ہم گہر خرم زلی گرد تو گردم
 چندا کہ کتم خلدن خلق علمرا

بارہویں امام حضرت مہدی علیہ السلام کے متعلق زبانی
 کہتے ہیں کہ پیدا ہوں گے مگر شیعوں کا عقیدہ ہے کہ وہ پیدا
 ہو چکے ہیں۔ اور حقیت میں ہیں، قیامت سے پہلے حکم خدا وقت
 مقررہ پر ظہور فرمائیں گے اور دنیا کو عدل و انصاف سے معمور

لے عالمی عقیم و ان ہم اسے از اساتے

۱۵۷ "ماوراء النہر" ۱۹۶۱ء میں میرے معنوی خدا، مفرد یا مرکب میں
 "خدا" و خداوند کی بحث بھی ملاحظہ ہو۔

۱۵۸ چلقد یعنی زور

خوض ان تمام شہادیں حضرت علی سے محبت اور شہید ہونے کی ہمتی کے لہذا یقین سے کہہ سکتا ہے کہ غالب شہید غالی اور نفسیاتی نہیں تھا۔

آخر میں نصوص کا مستند اور عمل کر لیا جائے تو ہر تہہ کا تصور سے تعلق اول تو "ہر اسے شعر گفتی خوب است" مانتا تھا دوسرے اختلاط طبع کی مناسبت سے یا وقت کے تقاضا بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ جناب ملک رام نے حضرت کا صاحب سے بیعت کرنا تحریر کیا ہے۔ اس کا سبب حقیقت نہیں بلکہ تقریب بادشاہ کا حصول تحا کر کو "ہر بخود" میں جب مولانا نصیر الدین کا صاحب کا ذکر کرتے ہیں تو اس میں اشارت بھی اس کا ذکر کیا کرتے کہ یہ میرے پیرو مشہد میں البتہ جہاں ضرور لکھا ہے۔ اور ہمسائیگی کے فیض سے یہ خدمت (تقریباً "ہر بخود") پر دہونے کا اقرار بھی کیا ہے۔ "دستیز" میں بھی ان کا ذکر ہے کیونکہ غالب کی اہم نے بغیر مشورہ غالب تمام گزارشات ان کا صاحب کے مکان میں رکھوا دیے تھے اس موقع پر بھی ان کو پیرو فرو نہیں بتایا۔ اگر غالب نے ان سے بیعت کی ہوتی تو وہ ایسی ہی ہوتی جیسی کہ بہادر شاہ ظفرؒ بیعت کی تھی جو آخر زمانہ میں پیری کرنے لگے تھے۔ البتہ کالیسا متعلق یہ لطیفہ مشہور ہے

"جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کاٹے صاحب کے مکان میں آکر رہے تھے۔ ایک روز میاں کے پاس بیٹھے تھے کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی مرنے لگا، کن بھڑا قید سے چھوٹے؟ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کاٹے کی قید میں ہوں؟ اس لطیفہ کے ضمن میں کاٹے صاحب کے متعلق مولانا حالی نے حاشیہ میں تقریباً لکھا ہے اس میں بھی بیعت کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ خوض یہ بیان ثقت نہیں مانا جاسکتا۔

خط ۱ بنام میر ہمدی جودہ میں میر نصیر الدین کے لئے غالب نے لکھا تھا: "میر نصیر الدین کو پہلے بندی چھوڑا"۔ مجموعہ اس کے متعلق معلوم کیا تو خط ۱ کے جواب میں لکھا تھا۔

فراموشی کے۔ دیکھتے غالب شیعہ عقیدہ کی پیروی میں محتاط کرتے ہیں:

زود آکر فیض مقدم بہنام مصطفیٰ
آفاق را طسراوت باغ جناں
زود آکر شہسوار نظر گاہ لافنی
پر دازش رکاب و طرا زخان و ہر
قطرہ فاقہ میں ایک شعر خوب رام ہمدی علیہ السلام کے متعلق لکھا ہے۔

زیر پس ہر ظہور ہمدی صاحب زماں
ظلمتستان شب کمر وحدرا آفتاب
مزلیات میں متعدد مقامات پر اس قسم کا اظہار پایا جاتا ہے۔ سب سے پہلی غزل حمد میں ہے یہ شعر اس میں پایا جاتا ہے:
بزم ترا شمع بھل، مستکی، بو تراب
ساز ترا زیر و بم، واقعہ کر بلا
اب دیگر مزلیات میں حضرت علی کی عقیدت کا جذبہ ملاحظہ فرمائیے:

درد من بود غالب یا علی الوطالب
نیست نخل باطالب ام عظم ازین بریں
منصور فرقت علی البلیاں منم
آوازہ انا اسدا شدہ در افگم
ارزمنہ گورے جو من اندرنا نہایت
خود را نجاک رہ گزر حیدر انگم
غالب نام آدم نام و نشام پیرس
ہم اسدا اللہم و ہم اسدا اللہم
عالم توفیق را غالب سواد عظم
ہر حیدر پیشہ دارم حیدر آباد خودم
ز حیدریم من و تو زما عجب نمود
گرا آفتاب سوی خاور راں بگردنم
طفیل اوست عالم غالباً دگر غیدم
گر از خاکست آدم پائے نام تو را نیست

لہ شیعہ کے نزدیک حضرت علی نے بنی ہاشم کو پٹا دیا۔

"میاں لڑکے سنو! میرے والدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے، وہ عقیقہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔ اس واسطے میرے والدین کو پہلے بندگی نہ کرتا ہوں اور پھر تمہارے علاقہ سے دعا۔" موصیٰ مانی ہوں اور حضرت صوفیہ حفظہ مراتب محفوظ رکھتے ہیں۔ اگر حفظہ مراتب نہ کی زندگی اس بیان میں یہ بات محفوظ رکھنی چاہئے کہ غالب کی ریشہ جبرج کے اہل حلقہ سے کیا تھی۔ اس کا جواب خود خطوط میں موجود ہے۔ میراث شریعتی، میرن صاحب، سر فراز حسین، میر کاظم علی، میر نصیر الدین اور خود میر مہدی جبرج میں سے کوئی ایسا نہیں ہے کہ غالب نے جس کا مذاق نہ اڑایا ہو اور جو ان کے لطیف طنز و مزاح کا نشانہ نہ بنا ہو۔ یہ بیان بھی اسی نوعیت کا ہے۔ طرز مخاطب خود اس کی دلیل ہے۔ "میاں لڑکے سنو" یہ خطاب ہی طنز و مزاح کی غمازی کر رہا ہے۔ میر نصیر الدین کو مزاحاً "چراغ دہلی" کے لقب سے نوازا تھا جس طرح سر فراز حسین کو "مہر العصر" کہا کرتے تھے۔ اس لئے اس بیانی سے مرید ہی کو حقیقی مرید سمجھنا زیب نہیں دیتا۔ غالب کا قول "موصیٰ مانی ہوں" کو نر تسلیم کر سکتا ہے۔ اسی طرح سر فراز حسین کو نکھا ہے۔ "موصیٰ ہوں ہمہ ادب کا دم بھرنا ہوں" جناب کا کلام نے اس سے تصوف کا سراغ لگایا۔ لیکن اگر اس کو سیاق و سباق کے ساتھ پڑھا جائے تو اس تصوف کا سارا بھانڈا بھوٹ جائے اور راز کھل جائے کہ یہ تصوف کی بات نہیں بلکہ مذاق کیا ہے میرن صاحب سے۔ مثنوی امرگہار کے ساتھی نامہ میں ساتھی سے مخاطب ہوتے ہوئے تصوف کے متعلق کہتے ہیں :

تصوف تزیید بخض جیشہ را

منصن پیشہ مردوخ اندیشہ ما

غالب کے تصوف کی حقیقت بس یہی ہے۔ البتہ مثنوی اشعار نظیر خاتم المسلسلین سے جو خیال پیدا ہوتا ہے اور جو نتیجہ اخذ ہوتا ہے اس پر روشنی ڈالنی ضروری ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری نے نگار "جمادی الاولیٰ ۱۹۹۱ء میں اس پر

لے خطوط غالب ملے

لے ذکر غالب ص ۲۲۲۔

بحث کی ہے اور وہ نظم شدہ مسائل کو پڑھ کر حیران ہو گئے اگر غالب شیعہ تھا تو اس نے یہ مسائل نظم کر کے دعوت اخلاق کا ثبوت دیا ہے اگر نقیہ کی ہرے کام نہ لیا جائے۔ دیگر نیاز صاحب کے پیش نظر اس مثنوی کا پس منظر نہ رہا ورنہ وہ اس مثنوی کے خیالات و مسائل کو غالب سے منسوب نہ کرتے۔ غالب نے یہ مثنوی مولانا فضل حق خیر آبادی کی فرمائش پر لکھی تھی جس میں فرقہ و دہائیہ کے عقائد کی تردید کی گئی ہے اور ان کے اعتراضات کے جوابات نظم کئے گئے ہیں۔ یہ تمام امور بقول مولانا حالی مولوی فضل حق خیر آبادی نے غالب کے ذہن نشین کرا دئے تھے۔ پس غالب نے جو کچھ لکھا دوسرے کی بات بیان کر دی ہے۔ اسی طرح غالب نے اور بھی کئی چیزیں فرمائش لکھی ہیں جن میں خیالات دوسروں کے ہیں۔ مگر الفاظ و طرز بیان خود ان کا ہے۔ مثلاً شاہ ظفر کے شیعہ مشہور ہونے کی تردید یہ مثنوی "دفع الباطل" لکھی۔ قبلہ و کعبہ مولانا سید محمد مجتہد العصر لکھنؤ نے غالب سے باز پرس کی تو جواباً لکھا:-

"میں لکھ کر بد گفتی گناہ نیست و ہی گویم کہ گناہ من جسر پذیر حق بن شاہ نیست در گار شای مثنوی معنوی از خسر و است و لفظ از من چنانکہ در امرش زخم از معنی و صدا از تار لہا

اسی طرح "مہر نیروز" کے متعلق ہے کہ واقعات حکیم احسن اللہ جمع کر کے دیتے تھے غالب اپنے خاص رنگ میں ان ہی کو فاری میں لکھ دیا کرتے تھے۔ پس اس مثنوی کے متعلق بھی یہی سمجھنا چاہئے کہ مضمون مولانا فضل حق کا ہے اور الفاظ و طرز بیان غالب کا ہے۔

غالب کے کلام شریف و نظم میں "وحدت الوجود" کے متعلق بہت کچھ ملتا ہے۔ لہذا وہ مسئلہ وحدت الوجود کے بدلے معتقد تھے۔ یہ مسئلہ اتنا اہم اور پیچیدہ ہے کہ اس کے بیان کرنے میں کسی بحث کے آغاز ہو جائے گا امکان ہے اور بحث میرا مقصود نہیں۔ اس مسئلہ کا اسلامی پہلو یہ ہے کہ وہ ہستی مطلق سرچشمہ وجود ہے اور باطنی حقیقی اسی کو محال ہے۔ تمام کائنات حادث ہے۔ مرف ایک ہی وجود ہے جو تمام کائنات کو محیط ہے (اللہ فرد السعوت والارض) اذی تمام کائنات پر اثر انداز ہے۔ غالب کا مسک یہی تھا چنانچہ انہوں

لے کلیات نظم ص ۲۱۹

غالب کا تصور عشق

حبیب اللہ سلطان

ہنس رہا ہو اس سچ و سچ سے مرزا صاحب جب مشاعرے میں جاتے تو ہر ایک ان کی وجہ شخصیت سے محبوب ہو جاتا۔ پھر ان کا شعرا بھی انسانی جذبات و احساسات کا ایک موجد ہیں، مارتا ہوا سمندر ہیں اور ہر مصرع زندگی کی منہ بولتی تصویر۔ فطرت کے لامحدود پہلو جس طرح جذبہ محبت کے تحت بہتے اور سنورتے ہیں، اُس کو بیان کرنے میں مرزا کو کمال حاصل ہے۔ اُردو عہد کے ادبی معشوق کو غالب نے بالکل رخصت کر دیا، وہ تو اس دنیا کی عورت کو حراںِ خلد پر ترجیح دیتے ہیں۔

مثنوی چراغِ دیر میں جس پر جوش اور ایسے انداز سے انہوں نے ناز عینا بنارس کے دلبرِ باحسن کی تصویر کشی کی ہے، وہ ان کے فن کو بہت بلند کر دیتی ہے۔ غالب فرسودہ انداز سے محبوب کے سامنے بھیگی جی بے کبھی نظر نہیں آتے بلکہ ان کی فطری آناہر موقع پر ان کے آئے آتی ہے اور اپنی شوقِ طبعی کی بدولت محبوب پر کبھی کبھی وہ بھیمتی بھی کس دیتے ہیں:

بوجہ دمّت رسوائی اندازِ استغنائے حسن

دستِ مہر ہونِ حنا رخسار رہنِ غارِ ہفتا

لیکن اس میں شک نہیں کہ اس شعلہِ خو حیدر سے مرزا بہت محبوب بھی تھے جو ان کو اکثر نگاہِ گرم سے تعلیمِ ضبط دیتی رہتی تھی۔ غالب کی محبوبہ شوق و شنگ، فطرتِ آرزو ہے لیکن اُردو شاعری کی روایتی درنگ کے خضائل اس میں بالکل نہیں، اور یہ بھی بڑی دلچسپ بات ہے کہ غالب کا تصورِ شری مسکت نہیں ہے، وہ اکثر اپنی محبوبہ کو چلتے پھرتے ہی دیکھتے ہیں:

۴: موجِ خسرامِ ناز بھی کیا گلِ کمر گئی

۵: لڑے بہ موجِ تری رفتارِ دیکھ کر

۶: لطفِ خسرامِ ساقی و ذوقِ مدائے دنگ

اسد اللہ خاں غالب نے اگرے کے ایک ایسے گروہ میں لکھ کھولی جو ضعفِ صدی پہلے سر قند نہ آیا تھا۔ اپنے شہا عازِ بانگین اور سببِ مشکلِ دلیری سے ہندوستان میں بھی اس کو عزت و اعزاز مل گیا، اسی بنا پر غالب نے ذوقِ پر طنز پر چوٹ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ع سولیت سے ہے پیشہ آبا سپہ سگری

باپ کا سایہ بچپن میں غالب کے سر سے اٹھ گیا۔ نہنیاں امیر تھی۔ اس لئے لڑکپن ہاتھوں چھاؤں گزرا اور اوائلِ شباب القون مفلون ہیں۔ تعلیم بھی باقاعدہ نہ ہو سکی، ہاں اتنا ضرور پڑھ لیا تھا جتنا اس زمانہ میں شرفاء کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔

تیرہ سال کی بالی عمر میں نواب اپنی بخشِ خاں معروف کی چھوٹی صاحبزادی انوار بیگم سے شادی ہوئی۔ اور میرزا کہنا لگتی نہیں حقیقت ہے اس شادی نے، جس کو خوش طبعی سے مرزا صاحب "میر میر" نام اور پادوں کی بیڑی کہتے رہے، ان کے ذوقِ شری کو بلند کیا مگر دارکو پاکیزگی بخشی۔ اگرے والی سبہ راہِ روی اور رنگِ رلیاں دلی کے مستقل قیام کے بعد غالب میں باقی نہیں رہیں۔ ان کے خرد دلی کے ایک بہت اونچے خاندان کے جو صرف امارت، بلکہ علم و فضل کے لحاظ سے بھی اونچا تھا، ایک فرد تھا جو بے پایہ شاعر بھی اور اس وقت کے اہل علم و ادب صاحبِ کمال اس کا سرچشمہ رہتے۔

نوجوان اور ذہین شاعر پر اس علمی اور ادبی ماحول کا اثر بہت اچھا ہوا ان کا اندازِ فکر بدلا اور شاعری نے نئی تاریکی پائی۔

غالب کا فن، ان کی وجہ شخصیت کا عکس جمیل ہے۔ وہ قربانی نفس تھے، عالی خاندان تھے، اس لئے چوڑا چمکا پاؤں تھا۔ بڑی انداز کا رعبِ چہرہ، سرخی مائل چہرے، بڑی بری غلائی غمور اکھیں، چڑھی ہوئی مونچھیں، صفا چوٹ ڈاڑھی، سر پر کلاہ پہنا رکھے، پیش قدم کا کرتا اس پر نہیں سکھ یا جاہدانی کی سینہ کٹ، جیسے پھولوں کا ڈھیر پڑا

اور یادہ گوئی کا ذہیر نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ غالب نے ایک حسین خیال کو چاہا اور چاہے گئے۔ انہوں نے جھوٹ کا طوطا رہنیں باندا۔ اپنی کیفیات قلبی کو شعروں میں پیش کیا اور جس طرح بھویمی محسوس کیا، اور قلم کے حوالے کر دیا جو اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اپنے اس اخلاص کی بدولت وہ جس مقام پر ہیں آج بھی تنہا کھڑے ہیں۔

کوئی ان کا حریف نہ بن سکا ہے

کون ہوتا ہے حریف مراد فکشن عشق

ہے مکرمل لب سانی پر صلا میرے بعد

میرے خیال کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ غالب پر تنقید کرتے ہوئے اکثر نقادوں نے لکھا ہے کہ غالب نے ایک نہیں کسی مرتبہ عشق کیسے۔ یوں تو وہ محسن لب بام کے کسی شیلہ کو اور ایک مستم پیشہ ڈوٹی کو بھی انہوں نے مار رکھا، مگر وہ اس مجاہد کو بھی ہی نہ پا کے جس سے ان کو واقعی عشق تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنے داغ ناماتی کو اس شمع سے تشبیہ دی ہے۔ جسے کسی نے بجھا دیا ہو:

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے

میں بھی جلتے ہوں میں ہوں داغ ناماتی

۱۔ اچھی سمجھنے ہمارے ایک خاندانی بزرگ، انوار حسین صاحب، کراچی کے تعلق لائے تو مرزا غالب کا ذکر کرنے ان سے کیا۔ اور ترک کے متعلق بھی تصدیق چاہی، تو انہوں نے فرمایا کہ یہ بالکل صحیح ہے کہ خاندان غالب کی شاگردتیں اور صاحب دیوان شاعر تھیں ان کا دیوان بھی ہند کے ہنگامے میں لکھنؤ، انوار حسین صاحب، نواب غلام حسن خاں کو کے فوٹا ہے میں اس نے ان کا فوٹا لکھنا شروع کر دیا۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں غالب کا گھر بھی نہیں ملا، دل بھی لٹ گیا۔ مجبور کے ساتھ ان سے تاب و قوال بھی نہ تھ گئے اور اچھے زندگی انہوں نے موت کی آرزو میں گزار دی۔ (ج۔ ح) اس مضمون کے تمام اشعار میں تعمیم ہی تعمیم ہے، تخصیص نہیں۔ (د۔ ر۔ خ)

”اسدا اللہ خاں تمام ہو“

”تفصیلات“ نمبر ۱۳۰، فروری سے دایع ہو کر ۱۷، فروری ۱۹۷۷ء کو غالب خاں تخلص پر غالب، جو علم

فاز دار و شاعر ہیں، ہر دو تھے، اس جہان ناپائیدار سے وفات کر گئے

نوٹ: ”اخبار عالم“: مرزا صاحب مرحوم کی بیعت علمی اور استعداد و شاعری سے ایک زندہ آکا ہے۔ ایسے اہل کمال کی

(اخبار عالم، میرٹھ، ص ۲۵، فروری ۱۹۷۶ء)

نظارے نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا

مستی ہے ہر جگہ ترسے رخ پر بکھر گئی

۲۔ دیکھنا، تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

مرزا کی ۱۸۴۰ء کے قریب لکھی ہوئی ایک مسلسل فارسی غزل

ان کی کیفیت کی تائید میں ہے اور ایک نقشہ تائید کی حیثیت

بھی گیتی ہے اور اس سے ایک فکری حسیہ کا عکس بھی سامنے آتا

ہے پہلا مصرع ہے: ۶

”گر یہ از بس ناز کی رخ ماندہ بر خاکش نگر“

اس پر وہ نشیں کی ایک جھلک دیکھتے پر ہی مرزا نے اختیار جہم لے لیا

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے یہ شک آجائے ہے

میں اسے دیکھوں جھلا کہ مجھے دیکھا جائے ہے

بھئی اس محبوبہ و لہذا کی دلچسپی پر حال غور کرنے کی تمنا ان کے

دل میں پیدا ہوتی تھی کبھی اس کی بے نیازی پر دل کو یہ کہہ کر سمجھا دیتے تھے

بے نیازی تری عادت ہی ہو

ایک مرتبہ یہ شعلہ وحید نہ جانے کس بات پر مرزا صاحب

سے روتھ گئی تھی اور ان کے نامہ شوق کا جواب نہیں دیا۔ مرزا صاحب

پہلے چین تو بہت ہوئے لیکن اپنی شان مرزائی کو مجبور کے سامنے بھی برقرار

رکھنا تھا اس لئے جب دل نہ مانتا تو یہ لکھ کر بھیج دیا۔ ۶

بیک سرین کے کیوں پوچھیں کہ آخر سر گر ان کیوں ہو

اس حقیقت سے تو سبھی واقف ہیں کہ جیسا کسی انسان کا خیال ہوتا ہے۔

ایسا ہی اس کا فہم ہوتا ہے کسی بھی خلاق کا کمال اس کے تصور عشق

میں بھی نمودار ہوتا ہے۔ غالب نے عشق کو ”وہی ہستی“ کہا ہے: ۷

روح ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز سے

انجن بے شمع ہے گر برق خسروں میں نہیں

غالب کا تصور عشق تو انوار حقیقت کے قریب ہے، و فرمودہ شالا

رام کلی

— (غالب کی روایتی محبوبہ "چاندنی" غمال سے روپ تک):

کچھ میری کچھ غالب کی زبانی

جمیلہ نقوی

تھا لکھا بات کے بختی جیسا ہو جانا
دل ہوا کشمکش چارہ رحمت میں تمام
ضعف سے گریہ بدل یہ دم سر ہو
بدگمانی نے نہ پایا مجھے سر گرم خدام
رخ خورشید سرپام فلک زرد ہوا

○

میری تخیل نے اصنام تراشے کتنے
طہی فاصلہ فکر و نظر ہونے تک
چاندنی۔ کسوت زرد، شمع شبستان پہنار
دل پر وادہ چراغاں، پر بلیس گلستار

چاندنی۔ سبھ صد دہائے عشرت طہلی
چاندنی۔ حیرت آئینہ نیرنگ جمال
چاندنی۔ شعلہ ہوا لہ شمع سحری
نفس آجمن آرزوئے صبح وصال
چاندنی۔ جلوہ میخائے حیراں نظری
چاندنی۔ ایک لرزتی ہوئی مہرِ رفتار
چاندنی۔ تدرت اعجاز ہوائے صیقیل
ذہن حساس پہ پلٹی ہوئی عریاں تلوار
چاندنی۔ ہوش دریاے معانی کا خرویش
چاندنی۔ قدر متاع سخن گو ہمد ہار
دل سے مشتاق تری آنکھت حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جیسا ہو جانا

آج پھر دروغ سے دل میں سوا ہوتا ہے
ہر بن موسے دم ذکر نہ ٹپکے خون باب
آج پھر یاد بایں حال کیسا ہے کس نے
سینہ کا داغ وہ نالہ ہے کہ لب تک نہ گیا
آج پھر وہ دم ہے احساس میں افسانوں کی
قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزوین کل
آج پھر دل میں اک انبوہ ہے ارمانوں کا
تنگی دل کا گلہ کیسا یہ وہ کافروں ہے
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

○

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ
افتی ذہن پہ لہرائی ہوئی ہے کب سے
چاندنی۔ میری تنہا کے دلاؤ زین نقوش
چاندنی۔ خلوت، ناموس کی شمع کشتہ
چاندنی۔ موج تنک آئی دریائے نشاط
میری غزلوں کا تبسم، مرے شعروں کا گداز
چاندنی۔ موہن مل، التجبے، موج تہراب
شرح ہنگامہ ہستی بہت سبھو و شجبا بہ
چاندنی۔ بزم قدر، عیش مت کا فروغ
چاندنی۔ کجبت گل، موج شفق، لذت خواب

○

تجھ سے قسمت میں مری صورت قنیل اسجد

اور پھر رات گئے، رات کی تنہائی میں
راگ انسان کا بہروپ بدل لیتے ہیں
راگ بھیجی ہوئی معصوم نگاہوں کا فسون
اک تصور جو مجسم ہو تو حیرت بن جائے
حیرت۔ احساس کے تاروں کا لرزنا ہوگا
دل بیتاب کی اک کیفیت بود و بود
مرکزِ روح میں نو ذرتی ہوئی شمع وجود

انہی راگوں کے لیروں میں بعنوان خیال
چند تصویر بیاں، چند حسنیوں کے خطوط
وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں
لبکٹاں سیر خیالات میں دھلی جلتے ہیں
ہم نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتشِ خیز
دہی پر دانے کرے شمع بھی جل جاتے ہیں
مجھ کو درکار ہے اک بخودئی کیفِ دوام
لوگ پیتے ہیں، بہکتے ہیں، بے عمل جاتے ہیں
کہہ سکے کو نہ کر یہ جلوہ گری کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اس کے کراٹھائے نہ بنے
ہر نفسِ حسن کے سو روپ نظر آتے ہیں
نہکتیں شعر کے سانچے میں دھلی ہیں شاید
قطبِ دوران کی پری روکتی ہیں شاید
کہیں تسی کہیں مومل کہیں سوئی کہیں ہیر
پر تو جلوہ حسنِ ازلی ہیں شاید
کتنی لبلاؤں کے بہروپ نظر آتے ہیں
یہی بہروپ، مری "رام کلی" ہیں شاید

○

ماشتی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
گردشِ ساغرِ صد جلوہ رنگیں تجھ سے
آئینہ دار کی یک دیدہ حیراں مجھ سے

○

کس نے پایا اثرِ نازِ دہائے حزیں
دل کے آئینہ میں اک روئے نگارِ غمخیز
حیرتِ جلوہ انگیز و سراپا مقصود
چاندنی! اکبروئے حسن و محبت کی نمود
صورتِ رشتہ گو ہر ہے ترا سدا خیال
اب نہ احساسِ زیاں ہے نہ گراں بارِ گدود
بیدی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بیکسی ہائے تماشا کہ نہ دنیا ہے نہ دین
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج
شبنم ہر رنگ میں جلتی ہے سحر، ہونے تک

○

پڑھوں میں "درد" سے یوں راگ سے جیسے چا
اک ذرا چھیلے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
چاندنی میری نواؤں سے بدل جاتی ہے
دلِ ناہید پر تلوار سی چل جاتی ہے
چاندنی۔ حسنِ تصور کا بھڑکتا پسیر
چاندنی۔ عشق کے اعجاز کا اک روپِ انوپ
ایک کیفیتِ افسانہ رنگیں ہنس کر
نغمہ و ساز کے انداز چرا لیتی ہے
سونہ جاں، شعلہ آواز چرا لیتی ہے

”لخت لخت“

عابد رضا بیدار

میرزا محمد علی نے صلائے عام لکھے پرچے جون ۱۹۲۳ء میں یاد رکھنا ان کے
عنوں سے غالب کو بھی یاد کیا ہے۔ لکھتے ہیں،

”... قاسم جان کی گل میں نواب ضیاء الدین خان بہادر
نرس لوہار دکنی شاندار کو بھی تھی جس کے صحن میں اپنی
بندھا رہتا تھا۔ اس کو بھی کی شکل بدل گئی...“

”... جلی مارا میں نواب امین الدین خان بہادر کا
بھائی کی بہت دین کو بھی تھا۔ اس کو بھی کے صحن میں بھی

ہوئی بندھا رہتا تھا۔ ان کو بھیوں میں سے ریاست
لوہار دکنی قاسم سے بڑا نام تھا۔ خزانہ کو بھی میں
نواب علاء الدین احمد خان بہادر نے قلعہ علی علی کی
طرح والی جس میں اکثر حکام انگریزی شریک ہوتے
تھے۔ اب لوہار دکنی خانانہ کے اکثر اصحاب الال دھار

رہتے ہیں۔ نواب علاء الدین احمد خان بہادر
کو عربی دنا کسی میں کمال تھا۔ راقم نے مقامات حریک
آپ سے ملی ماروں کی کو بھی میں پڑھی۔ دونوں کو بھی
درمیان نو پر جناب غالب، مرزا فوسہ، اکوٹھا
تھا۔ میرے والد بھی حضرت کی خدمت میں
اس غرض سے گئے کہ اسے گلستان پڑھا کر

آپ نے فرمایا کو پڑھنا تو مشکل ہے، کہو دوسری
گلستان لکھنا چاہئے۔ حضرت کو ان دنوں نصف
بہت تھا۔ چار پائی پڑھتے تھے بہت کم لکھ کر
بیٹھتے تھے۔ والد نے کہا کہ آپ کے دیوان میں جو
چھپا ہے، آپ کے اکثر شعر چھپنے سے رو گئے۔
چنانچہ ایک شعر والد نے بنایا۔ وہ شعر تو مجھے

یاد نہیں، مگر حضرت نے اس کی شرح جو بیان کی
وہ کچھ مجھے یاد ہے۔ فرمایا کہ بھی یہ شعر ایک کالی
عورت کی تعریف میں ہے کہ سالوئی رنگت جو اسکی
ہے یہ سر کے بالوں کا عکس ہے کہ بدن کی صفائی
آئینہ کی طرح اس درجہ کی ہے کہ سر کے بالوں کے
عکس سے سیاہی دکھائی دیتی ہے۔“

مولانا چمر کی غالب کو پھر کہ مورتی اکبر شاہ خان نجیب آبادی
نے مولانا چمر کو ایک خط لکھا تھا جو چمر صاحب نے لاہور میں
اپنے اخبار انقلاب کے ۱۹۳۷ء کے کسی پرچہ میں شائع کیا۔ اس خط میں
غالب کے ایک شاگرد، حبیب علی خان اختر دہلوی کا ذکر بھی کیا۔
ملازمہ غالب میں یہ نام بالکل نیا تھا۔ اس کے بعد غالب اور غالب کے
ایک شاگرد ابراہیم علی محمد عدالت، شاہ آباد، ضلع آٹوا جہاں
کی مراسلت دین کی تئیں لے کر مرزا کے پاس اپنا دیوان بغض اصلاح
بیجاوا۔ دہلی میں دیر ہوئی تو تھانے کا خط بھیجا اور یہی لکھا کہ شعر اصلاح
ہی بڑا کریم ہے مزید برآں داک کا خرچہ ہوا سو وہ استاد کو زیر بار کرنا
نہیں چاہتے۔ اس نارس خط کے جواب میں غالب نے اردو میں جو جواب
دیا وہ کہی سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں،

”جناب منشی ابراہیم علی علی صاحب کو غالب کہیںڈ بازاری
فودا یہ کہ سالام خط کی پشت پر جواب لکھنے سے
غرض یہ ہے کہ جس عبارت پر وہ کا ہند سر ہے۔
اس کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس شخص کا سینکڑوں وقت
جہنم کا صرف ہوا اس کو دھارنا تو میں زیر بار
کا لفظ لکھنا گالی دینے سے بدتر ہے، یا کوئی دو کا

کسی اپنے بھائی دوکاندار کو لکھے۔ بہر حال بموجب آپ کا بے گنے کے زیر پائین ہوتا اور آپ کا مجبوراً اشارہ بریک بیکھا ہوا ہے۔ ۱۷

دعوت کا طالب، غالب، جمعہ ۲۴ جنوری ۱۸۶۱ء

اس خط کو نقل کرنے کے بعد مولانا اکبر خاں نے اپنی اور ایک مجاہد جنگ آزاد دی محمود خاں نجیب آبادی کے تعلق کی حکایت بیان کی ہے

”میرے والد مرحوم و مغفور اپنی جوانی کے عالم میں ۶۵ م یا ۶۶ م میں مراد آباد میں غالب سے ملے تھے اور مرزا بہت تپاک اور عزت سے پیش آئے تھے۔ والد مرحوم جب انچا ملاقات کا ذکر کرتے تھے تو غالب کو مرزا نوشہ کے پاسے یاد کیا کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے جہاد حریت میں نجیب آباد نے بھی حصہ لیا تھا۔ نواب محمود خاں مرحوم مغفور نے ۱۸ جینے یعنی ڈیڑھ سال تک نجیب آباد کی فوجوں کے انگریزی فوجوں کا مقابلہ کیا اور اپنی خود مختار حکومت کو اس میں قائم رکھا۔ آم سوت کی آخری لڑائی میں نجیب آباد کی جنگی قوت کا باطل ثابت ہو گیا۔ اس کے بعد نواب محمود خاں مرحوم نے لڑائی کا ارادہ ترک کر دیا اور نجیب آباد سے گھنٹہ گھنٹہ سے بریلی اور بریلی سے ترائی کے علاقے میں ہوتے ہوئے قیال چلے گئے۔“

..... قیال میں چند ماہ قیام کرنے کے بعد وہیں آئے اور لاہور پہنچے۔ قیال میں انگریزوں کو شکست ہوئی۔ نواب محمود خاں کی گرفتاری کے لئے گورنمنٹ رام پور کی طرف سے انعامی اشتہار تھا۔ رام پور والوں کی اس شرافت کا نجیب آباد کے ہر شہان کو اقرار ہے کہ باوجود واقعت نواب محمود خاں کو گرفتار کرانے کے لئے کوئی جہیز نہیں کی..... آخر میں نواب محمود خاں کے ایک پیرودہ کو نواب محمود خاں کے رام پور میں ہونے کا علم ہوا اور اس نے آزادانہ تک حرامی رام پور کی جانب

کے دروازے میں مراد آباد کی پولیس کو لا کر نواب محمود خاں کو گرفتار کر لیا۔ جب نواب محمود خاں اپنے آپ کو پولیس کی حراست میں دیکھ کر پولیس سر کی ہدایت کے موافق اس پانکی میں سوار ہونے لگے جو جامع مسجد کے دروازے پر لا کر رکھ دی گئی تھی تو انہوں نے نشا زخمی کرتے والے نیکو ام کو اس کا نام لے کر مخاطب کیا اور کہا:

زہرِ غم کچکا تھا میرا کام
تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام

پھر اس مذکورہ واقعہ کی وجہ سے اس فوج میں بہت مشوہ ہوئے۔“

اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ غالب کے شعرا کی زندگی میں ہی خاصی سادہ طرز پر لیتے تھے اور ادب سے بہت پیلے لوگ ان کی تکریمیں بھی پاتے نہ لگتے تھے۔

دہلی کے ایک شاعر تھے، میرزا حسن جو حسن تخلص تھا۔ ایسے صاف اور سادہ و سچا کہنے والے تھے کہ ان پر انکوں کا شبہ گزرتا تھا۔ ان کے ایک دیوان کا خطوط مجھے شروع میں حبیب دہلی لکھا، جہاں ملا۔ اس پر کوئی پتہ نشان نہیں تھا۔ میں نے اسے ”سحرالبیان“ والے حسن کا دیوان سمجھ لیا اور ایک مجلہ میں اس کا تعارف بھی کر دیا (۱۹۵۲ء)۔ مگر کچھ دن بعد رام پور میں ان ہی صاحب ایک صاف و خوش خط اور بڑا مکمل دیوان دستیاب ہو گیا جس سے یہ واضح ہوا کہ یہ تو میرزا حسن ہیں جو رام پور آگئے تھے اور ۱۸۶۲ء میں رام پور میں ان کا انتقال ہوا یعنی غالب سے تین سال پہلے۔ غالب کی طرح یہ بھی نواب یوسف علی خاں (رام پور) کے متوسلین میں سے تھے۔ میرزا نوشہ کے معاصر تھے، شاید کچھ مراسم بھی ہوں۔ مرزا غالب کے سلسلہ میں ان کا ایک شعر دیوان مذکور میں اس طرح نظر سے گذرا:

دہا ہے کون انکوں میں حسن یا میرزا نوشہ
یہ دو ہاتھی تھے زندوں میں سو جنک پارسا بیٹھے

کیا تھا کہ ان پر ملائے مرتب کرنے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی ترتیب دی گئی تھی تو سب ہو گا۔ یہ تجویز اس وقت طے نہیں ہوئی اور نہ رسالہ مذکور میں اس کا اشارہ ملتا ہے، لیکن بعد میں یہ کمیٹی ضرور وجود میں آئی اور ان کے ۱۵ ممبروں کا ذکر ہوا ہے۔

سومائٹی کے بانی کو لڑا ستریم کے دہلے سے چلے جانے کی وجہ سے وہ اس سومائٹی سے بھی الگ ہو گئے۔ ان کے رخصت ہونے پر سومائٹی مذکور کی طرف سے ایک سہ ماہہ پیش کیا گیا۔ اس پر چالیس کے قریب معززین کے دستخط ہیں۔ ممکن ہے یہ سب مذکورہ سومائٹی کے اراکین ہی ہوں جن لوگوں کی مواہب اس کاغذ پر ثبت ہیں اس میں نواب اسد اللہ خان غالب کی مہربانی ہے جو آخر سے چوتھا نام ہے۔

۵ مئی ۱۸۶۶ء کو بھی اس سومائٹی کا ایک جلسہ ہوا جس میں علامہ رفیع اللہ الدین خان صاحب نے ”زبان اردو پر ایک طویل اور بڑا دلچسپ مضمون بھی پڑھا تھا۔ غالب کے ضمن میں بھی اردو کے جو کچھ ذکر کیا وہ یہ تھا۔

”... شرفائے شاہان آباد میں ایسے طبع آزمایاں ہو گئے اور ایسے خوراک کا دل گڑے ہیں کہ ان کا کلام پاکیزہ موجود اور مرتب اور ہم پلہ اساتذہ اہل ان مقبرے۔ اکثر ان حضرات سے رہنما اعمال تقاضا ہوتے اور بعض اس وقت میں بھی موجود ہیں۔ امام اللہ زمان کلہم میں یہاں ان کے اسماء درج صحیفہ کرتا ہوں، حرات دانشا و تحقیق و تفسیر و معارف و افغانی، شہید و سرور و احسان، یہ لوگ کچھ پہلے شمار کئے جاتے ہیں افضل المتأخرین و اعلیٰ التقادیر و اساتذہ و ائمتہ میرزا اسد اللہ خان غالب اور حضرت شیخ محمد علی مطاعی نواب فیض الدین احمد خاں بہادر پرتو پشاور اور عزیز دینی و افغانی نائب خوروں کا کتب و شعراں سلم اللہ تعالیٰ.... یہ بڑے نامی سخن سنجان زبان اردو اور شیریں کلامان کی رعیت ہیں....“

”یہاں سے لازم ہے کہ مسودا و اوراق نثار دو کے (باقی صفحہ ۲۹ پر)

رسالہ دہلی سومائٹی کے شمارہ دوم (۱۸۶۶ء) میں غالب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں ملے اگلائی طرح دیکھو کہ ہے:

”کیفیت جلسہ عام دہلی سومائٹی واقعہ ۲۰ فروری ۱۸۶۶ء: جناب کرنل چلٹن صاحب بہادر چیرمین (۱) پہلے سکریٹری (پارلے لال) نے کیفیت جلسہ گذشتہ پڑھ کر سنائی۔ اس کو سب صاحبوں نے تصدیق کیا۔ (۲) سکریٹری نے ایک جلد فزیشن کاویائی ”مصفیہ و مرسلہ نواب اسد اللہ خان صاحب“ غالب پیش کی۔ تجویز ہوئی کہ نواب صاحب کو خط شکریہ سومائٹی کی طرف سے تحریر ہو۔ چنانچہ دوسرے روز خط خدمت میں نواب صاحب

ممدوح کے بھیجا گیا۔

اس موجودہ سے ”دش کاویائی“ کی اشاعت کا نتیجہ بتائیں ہوتا ہے اس لئے یہ اطلاع بھی اہم ہے۔ بقیہ کا روای اس طرح ہے: ”کیفیت جلسہ عام دہلی سومائٹی واقعہ ۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء اور دوسرے نمونہ (۲) سکریٹری نے رائے نواب اسد اللہ خان صاحب بہادر غالب اور مرزا ابی بخش صاحب بہادر اور منشی نجم چند اور مولوی سبحان بخش صاحب اور مرزا فاضل بیگ کی دیوایہ دو کتابوں کے جو تھکڑے ڈائریکٹری ملازمت پنجاب سے سومائٹی میں آئی تھیں پڑھ کر سنائی اور سومائٹی کا روکا ہوئی بنام ڈائریکٹر صاحب بہادر حاضر جلسہ کے رو کر پڑھا۔ سب صاحبوں نے اسے منظور فرمایا اور دو بجار معزلے صاحبان مذکورہ بالا کے ڈائریکٹر صاحب بہادر کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔“

۶ مارچ کے جلسہ میں میرزا دائر کثرت چنگ انکشتن پنجاب کی بھیجی ہوئی دو کتابوں کا تذکرہ آیا تھا جو انہوں نے سومائٹی کے پاس بغرض اظہار رائے روانہ کی تھیں۔ منگلا روای میں کتابوں کے نام مذکور نہیں ہیں۔ لیکن یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سومائٹی کے اجلاس میں ان پر کچھ بحث ضرور ہوئی تھی اور سکریٹری نے یہ تجویز

”گلشن کابند و لبست“

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

آئین اسلامی طرز فکر و نظر پر مبنی ہو گا۔ اس کے تحت ایسے ادارے بھی تشکیل کئے جائیں گے جو نئے آئین کے تحت بننے والے قوانین کا جائزہ لے سکیں تاکہ کوئی قانون اسلامی نقطہ نظر کے منافی نہ بن سکے۔ نیا آئین ملک کو استحکام و استقامت بخشنے کا اور ہر شخص کو، جسے وطن عزیز ہے، پورے پورے مواقع فراہم کرے گا کہ وہ ملک کی ترقی، خوشحالی اور بہبود کے لئے کام کر سکے۔ یہ آئین سادہ و سہل ہو گا تاکہ لوگ آسانی سے اسے سمجھ بھی سکیں اور اس پر عمل بھی کر سکیں۔ ہم نے کسی آئین کی نقصد نہیں کی ہے۔ ہمارا ملک خود ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح ہمارے سامنے موجود ہے اور ہم نے یہ جانتے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں حقیقتاً کس چیز کی ضرورت ہے۔

ہ آئین اور مارشل لا دو الگ الگ چیزیں ہیں اور دونوں ساتھ ساتھ نہیں چل سکتیں۔ حقیقی مارشل لا تو خود عوام کا اپنا ضمیر ہے۔ اس لئے دیانت پر مبنی رائے عامہ ہی معاشری برائیوں کا سب سے بڑا تدارک ہے۔ اگر وطن دوست اور صاحب فکر لوگ جو صلے اور وسعت نظر کے ساتھ بنیادی جمہوریتوں کے نئے تجربے کے ساتھ اپنے آپ کو وابستہ کر لیں تو کوئی دھبہ نہیں کہ ہمارے ملک میں جمہوریت کی ایسی ہیئت وجود میں نہ آجائے جو ہمارے حالات، ضمیر اور مزاج کے ساتھ مطابقت رکھتی ہو، پاکیزہ اور قابل عمل ہو اور ملک کو استحکام بخش سکے۔

داغ

محمد کاظمی

اچانک کس کے چلنے کی آواز آئی اور اوپر والے جھنڈے سے مسکرا
کہا، تیار ہو جاؤ۔ ایک شخص آ رہا ہے۔ بڑی بڑی موٹی تین ہیں اس کی
بغل میں سہائی پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

نیچے والا جھنڈا بھی مسکرایا۔ مگر سکاٹ ٹوڑی غائب ہو گئی
کیونکہ لاگیا اس کے قریب آیا اور اپنی دھن میں کچھ ایسا گم تھا کہ اس کے
اوپر سے گزرتا ہوا چلا گیا۔

اس نے تو اپنی میری بے حسرتی کی ہے۔ نیچے والے جھنڈے
نے اوپر والے سے بڑے مایوس لہجہ میں کہا۔

”برداشت کرو۔ ملائی میں ایسا ہو گیا ہوگا۔“ اوپر والے
جھنڈے نے تسلی دی۔ ہمارے ہاں خانوں کی کبھی کوئی کمی نہیں، مگر
سب یکساں ہی نہیں ہوتے کسی دوسرے کو لینے دو۔

”وہ آگیا ہے۔“

”کون ہے؟“ نیچے والے جھنڈے نے آہستہ سے پوچھا۔
لیکن وہ قریب آچکا تھا۔ اوپر والے جھنڈے نے کوئی
جواب نہ دیا اور راگیرنے چلتے چلتے، معلوم نہیں وائسٹہ یا فاسٹہ
پھراس جھنڈے کی توہین کی۔

”اف! یہ تو اس سے بھی زیادہ بے حس آدمی معلوم ہوتا ہے“
نیچے والے جھنڈے نے کراہتے ہوئے کہا۔ مگر اوپر والے جھنڈے نے
حسب معمول پھر تسلی دی اور کس تیسرے راگیر کے آئے کا انتظار کرنے
لگا۔ اوپر والا جھنڈا ایک دفعہ پھر سرکرایا اور نیچے والے جھنڈے کی طرف دیکھ کر
حوصلہ آمیز لہجہ میں بولا، ”تو جان لے لیوں کہ ایک غول آ رہا ہے۔ یہ تو
باشعور و ہتیاں معلوم ہوتی ہیں۔“

نیچے والے جھنڈے نے بے شکل گردن کو تھوڑا سا اوپر اٹھانے
دیکھا اور پھر مایوس لہجہ میں بولا۔ بھائی، یہ لڑکیاں بھی کچھ باشعور نہیں
معلوم ہوتیں۔“

دوبلند قامت، پاؤں کا اور ہر عظمت قوی جھنڈے بڑی
آپ دتا ہے ساتھ ایک سرک کے کنارے ہمارے تھے۔ ان میں ایک جھنڈا
ملی تھا اور دوسرے غیر ملی۔ دونوں کی ایک غیر ملی جہان کی آواز کے سلسلے میں
تھوڑی دیر پہلے یہاں نصب کیا گیا تھا مگر مختصر عرصہ میں دونوں بہت
گہرے دوست معلوم ہونے لگے تھے اور دوستانہ جذبات کی فراوانی میں
ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں مصروف نظر آتے تھے۔
اور دونوں اپنے اپنے وقار و عظمت کی علامتوں کے طور پر چوکیا
پھر پھر اڑ رہے تھے۔ ہوا کا ایک تیز چھوٹا آواز تو دونوں اپنا پنا دامن چھیلا کر
بھری خوش نگہاتے اور ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہی دونوں کسی شرمیلی
دوشیزا کی طرح شرم کا لہلہا کر سٹ سٹ جاتے اور اندر ہی اندر،
اشکبیلیاں کھینچتے۔ اور ایک باجرب ہوا کا جھونکا آتے پر نفا میں
ہراسے کے لئے دونوں نے اپنے اپنے دامن چھیلائے تو اچانک ایک
تیز رفتار گاڑی بہت زور سے ایک جھنڈے کے ساتھ ٹکرائی جو اتفاق سے
ملی تھا۔ جھنڈا سر سے پاؤں تک لرز گیا، سنبھلنے کی کوشش کی لیکن چوٹ
آئی شاید یہی کتاب نہ لاسکا اور ایک جھونٹا کھارٹ اتھرا آن گرا۔
دوسرا جھنڈا ہسم گیا اور اس نے گرتے ہوئے جھنڈے کی طرف بڑے
خاسف کے ساتھ دیکھا اور اسے دوبارہ اپنے شانہ بٹانہ نہ کھڑا کرنے کی
تکلیفیں سمجھنے لگا۔ اچانک ایک اور تیز رفتار گاڑی آئی اور وہ اتنے کم
زور سے دوسرے جھنڈے کے ساتھ ٹکرائی ہوئی مل گئی۔ زور سے
گرتی ہوئی بلیٹنگ کے متون کی طرح وہ کانپ گیا، مگر کچھ زور باقی تھا،
اس نے پھر اپنی جگہ قائم ہو گیا۔ اور گاڑیاں چلائے والے ان غیر زوردار
شر پور سے وہ اتنا خائف ہوا کہ اس کی سوسک کے سلسلے یکدم ٹوٹ گئے۔
تاہم گرتے ہوئے جھنڈے نے پہلے تو اسے قائم رہ جانے پر اپنی زبان میں
سہارکے پاؤں دیکھے پھر اسے اطمینان دلا کہ وہ کچھ دیر انتظار کرے کہ اس
راگیر کے آئے پر وہ دوبارہ اس کے پہلو میں ٹکرا کر دیا جائے گا۔

”ہش۔ش۔ش“ اوپر والے جھنڈے نے شک کا رک چپ کرا دیا۔
دوسرے ہی لحاظ کر کیوں کا غول اوپر سے گزرنے لگا تو
ایک لڑکی بڑے زور سے جھنڈے کے ساتھ ٹکرائی اور پھر کراہتے ہوئے
کہنے لگی،

”اومائی گڈنسیں، رفتی، میں تو مر گئی“ پھر پاؤں پکڑ کر بولی
پیکس اوپر سے راستے میں پھینک رکھا۔ پیرا پاؤں ٹوٹ گیا۔
آئی ایم بیڈی ہرٹ“ وہ اسی طرح کراہتی ہوئی اور پھینکنے والے کو
بڑا اٹھا ہتی ہوئی دوڑ نکلی۔ وہ پھر بالوس ہو گیا اور دکھ بھرے
انداز میں اوپر والے جھنڈے کی طرف دیکھنے لگا۔ اب اسے لوگوں کے
رویت پر افسوس کے ساتھ ساتھ شہنشاہ کی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔
اس نے پھر کسی کے پاؤں کی چاپ کی مگر سابقہ تجربوں کی بنا پر کوئی امید
قام نہیں کی۔ اوپر والے جھنڈے نے دیکھا تو حوصلہ آمیز طریقے پر پھر
مسکرایا۔

”کیا بات ہے؟“ نیچے والے جھنڈے پوچھا۔

”دیکھو تو بس کون آرہا ہے۔ اوپر والے جھنڈے نے جواب
دیا اور دوسرے ہوئے جھنڈے نے ایک ہاتھ پر شکل اپنا سراٹھا کر دیکھا تو
اس کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔

”اوسے ان صاحب کو تو میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں یہ تو
ہمارے ہاں کے مشہور راجا دے مالک مدد ہیں۔ انہوں نے میرے
اعوان میں کتنے ہی تیر نکالے ہیں اور میری تصویریں اول صفحہ پر شائع
کی ہیں میرے احترام اور اہمیت پر خود دار سے لکھے ہیں، دوسروں سے
بھی مضامین لکھوائے ہیں میری قدر متنی یہ جانتے ہیں اور کوئی نہیں
جان سکتا“

”اچھا تو اب خاموش رہو۔ وہ صاحب نزدیک آگئے ہیں“
وہ شخص قریب آچکا تھا، مگر وہ بھی جھنڈے کو پاؤں سے
رد نہتا ہوا گدگدایا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لوگ چلتے سے سوچتے چوتے
سچے بچار نظر احساں، غرض سب کچھ گھر پر رکھ کر چلتے ہیں اس لیے
تو وہ بھی بولی ہو گدگداتا چلا گیا۔

اس کے جلتے ہی ایک ساتھ بہت سی ملی ملی آوازیں بھی اُٹھیں۔
بہت سے لوگ اکٹھے رہے تھے۔ سب کے ہاتھوں میں ایک ایک ٹھیس اور
نیلی، سرخ دردوں میں لپیٹے تھے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ

ابھی ابھی کوئی بیک کیل کر رہے ہیں۔ وہ بھی اس کے اوپر سے اودھم مچا
ہوئے گئے گئے۔ اور ان کے گدگدنے کے بدلتے ہی دیر کیوں دھول
اُڑتی رہی جیسے یہاں سے ابھی کبھیوں کا کوئی ریلوڈ گڈا ہو۔ جھنڈا
اب اتنا خائف ہو گیا تھا کہ اگر دگر کی زمین اسے اپنی ہوئی معلوم
ہوتی تھی۔ پھر دردوں چپ سادھے رہے اور آتے جانے والوں کے
شعلت کسی قسم کی رائے قائم کرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا بلکہ خاموشی سے
سب کا رویہ دیکھنے لگے۔

ایک مقدس بزرگ شریف لارہے تھے۔ شہر والی بڑھا
پاجامہ، سر پر قرانی کی ٹوپی، چہرہ پر نور، سیاہ جھکا اڈاڑھی۔ آہستہ
آہستہ ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اس میں گنگھی بھی کرتے جاتے تھے۔
دوسرے ہاتھ میں سچ معلوم ہوتی تھی۔ وہ خراباں خراباں چلتے ہوئے
جھنڈے کے پاس پہنچے۔ لو بھر کے لئے رکے، اپنے گرد آلود و دھول کی
طرف دیکھا، پھر نیچے زمین کی طرف جھکے اور جلدی سے جوتوں کی گرد
صاف کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ ان کے ساتھ ہی پانچ بھائی اور آدمی
کسی متعہ پر تند و تیز بحث کرتے ہوئے گڈنڈے چلے گئے۔

تھوڑی دیر تک سناٹا چھا رہا۔ پھر ایک جوان نوٹو نوٹو
نظر میں اس کے دھول کی چاپ سے سناٹا ٹوٹا۔ اس نے اپنے کندھے پر کیمرو
دکھا رکھا تھا، دائیں ہاتھ سے گٹر کے تیز تیز کش گئے جا رہا تھا جلیق
نزدیک آتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی دوسرے غافلوں کی طرح
اس جھنڈے کی حالت کو دیکھے بغیر یوں ہی گڈرتا چلا جائے گا۔ مگر نہیں۔
وہ تو جھنڈے کے قریب پہنچ کر اچانک روک گیا۔ جھنڈے پر ایک
بھولہ نظر ڈالی اور پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا کیمرو ٹھیک کیا۔
ایک قدم آگے بڑھا، پھر تیز قدم چھپے ہٹا، پھر اور دو قدم اُدھر گیا۔
تھوڑا سا دائیں کو سرکا، پھر بائیں کو سرکا۔ غرض اس طرح کیمرو کی
شست باز رفتار رہا اور تھوڑی دیر میں اس کے چہرہ پر اطمینان کے
آثار پیدا ہو گئے اور اس نے ”لوک“ کی سی آواز پیدا کر کے کھٹکے سے
تصویر لے لی اور کیمرو کندھے پر دکھا کر، گٹر کے تیز تیز کش گڈرتا ہوا
سیدھا آگے بڑھ گیا۔

نورانی بعد و اشخاص آتے دکھائی دئے۔ دھلے پتلے جسم
میں کچلی شیرازیاں جن پر جگہ جگہ بان کے بدنا دھنڈے آتے تھے۔
ان دونوں کی شبیہی برسی ہوئی تھی، سر کے ہاں بے ترتیبی سے بکھرے

ہوئے تھے۔ دونوں قوی شاعر تھے۔ اور یوں آپسے آہستہ آہستہ مختلف کے انداز میں ساتھ ساتھ مل رہے تھے جیسے پوری قوم کا بوجھ ان دونوں شاعروں کے ہی کندھوں پر ڈال دیا گیا ہے۔ دونوں نغمائیں ہاتھ لہراتے ہوئے جھنڈے کے کرتب اٹھاتے۔ سوچے غرق معلوم ہوتے تھے۔ ایک صاحب دوسرے کو تازہ ترین کلام سنارہے تھے،

اے وطن! اے وطن میرے پیارے وطن
دل کے ٹکڑے آراؤ آنکھوں کے تارے وطن
تیری عظمت کا پرچم فضاؤں میں ہے
حسن کا تیرے چرخہ غلاؤں میں ہے

دشمنی تیری دنیا میں قائم رہے
تو سرا، آبرو، تیری دائم رہے
چاند پرچم کا تیرے جھکنا دیکھتے
تو مرا دین سے میرا یاں ہے

اور میری جان بھی تجھ پر قربان ہے
وہ ہلک ہلک کراچی نظم سن رہا تھا، دوسرا غور سے
سن رہا تھا اور غلابا بڑی سی پٹی سے سن رہا تھا کہ کب ختم کرے اور
وہ اپنا ہمارا سنا ہوا شروع کرے۔ وہ اسی طرح چاند اودھارے کی
تعریف میں شعر سننے سناتے چاند تارے داسے پرچم پر سے گزرتے ہوئے
چلے گئے!

سڑک پر اب ایک اور شخص نظر آیا، اس کے دوسا تھیوں
لے اس کے کندھوں کو سہارا دے رکھا تھا۔ وہ کچھ جھوٹا جھامٹا
آ رہا تھا۔ داییں بھی بھکی بھکی کر رہا تھا، قدم لڑکھڑکھ رہے تھے اور بات
بات پر ہڑے زور کی جھکی لیتا تھا۔ اس کے دونوں تھپیوں نے اسے
مبھل مبھال رکھا تھا، اگر ان کا سہارا نہ ہوتا تو شاید وہ چل بھی نہ سکتا۔
سب داگی اس کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہے تھے اور نزدیک
سے گزرتے والے اس سے دامن کشاں گزر جاتے تھے۔

سانے کی سمٹ سے وہی بزرگ صورت پھرتے دکھائی دئے
جو ابھی اس فٹ ہاتھ سے گزرے تھے۔ اس کے ہاتھ میں برتنو تیرے
کے دانے تھے، جنہیں وہ رولتے ہوئے زیر لب کچھ پڑھ رہے تھے لیکن
اب شرابی کو اپنی طرف اس انداز سے آدیکہ کر وہ حقارت سے دیکھنے
لگے۔ پیشانی پر بہت سی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ انہوں نے یکدم اپنی فٹاد

کو اورتیز کر دیا تاکہ اس شرابی کے قریب سے جلد از جلد گزر جائیں۔
وہ تیز ترین قدموں سے آگے بڑھے اور جیسے ہی انہوں نے
جھنڈے کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کی اس نے اپنے دونوں ہاتھ
کوڑوں سے ایک جھکا دیا اور اپنے آپ کو تھپیوں کے سہارے سے
اٹک کر لیا۔ ایک جست بھر کے وہ ان حضرت کے قریب پہنچ گیا اور
ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی سناٹا کر دیا کچھ لپکی اور ان حضرت کو
ذرا سا پیچھے دھکیلی دیا اور ایک اکھڑا اکھڑا سا قہقہہ لگایا۔ داییں
آنکھ بند کی اور بائیں آنکھ کھول کر غور سے پھر ان حضرت کی
طرف دیکھنا۔ ایک بار پھر بائیں آنکھ بند کر کے داییں آنکھ سے
دیکھنا شروع کیا۔ پھر دونوں ہی آنکھیں بند کر کے دیکھنے کی
کوشش کرنے لگا۔ اب کی بار ایک اکھڑا اکھڑا سا قہقہہ اور لگا یا
گر کچھ سنجیدہ ہو گیا اور سناٹا کر دیا آنکھیں ذرا کھولیں اور نیچے زمین پر
جھکا۔ جھنڈے کو اٹھایا اور اسے دوبار دوسرے جھنڈے کے
پہلو میں مقبوضی سے نصب کر دیا۔ پھر ان حضرت کی طرف شوقانہ طریق سے
جھکا، ایک ہاتھ کر کے رکھ کر دوسرا ہاتھ راستے کی طرف پھیل کر
بالکل خادمانہ انداز میں کہتے لگا "آئیے، حضرت، آئیے، تشریف
لائیے"

مگر حضرت کچھ متانتے، گھٹیا تے اور لغت سے منہ ہاتھ
ہوئے منہ پھیر کر پھر اپنی راہ چل دیے، تھنوں پر ہموال لگا ہوا تھا
اور بڑبڑا رہے تھے، "استغفار! استغفار! ان ننگ وطن لوگوں نے
تو قوم کو ہر با کر دیا۔ وطن کی پیشانی پر یہ بدنامی دینا ہیں۔
نہ ہوش ہے جس کہیں کے؟"



۱۔ منہ، انقباض میں بنیادی جمودیتوں کے انکسار کو پانچے
کہہ دینا، صرف محب وطن اور دیانت دار لوگوں کو دینا
جو ملک کے قرائن بھی دے سکیں۔

۲۔ سیاسی دھڑے بندیوں میں بڑکاپ عوام سے اپنا
دھڑکھٹیلے، ادنیٰ کا اصل مقدمہ۔ خدمت عوام۔
قوت ہر جہت سے۔ (فیضانِ رحمت علی باب ۱۰)

چراغِ خانہ

سالم خاتون

غرض اسی طرح گیارہ سال بیت گئے اور ایک دن جوگی نے مالی شان محل کے دروازے پر دستک دی، مہاراجہ اور مہارانی نے اسے اندر بلوایا اور خرام سے بٹھایا۔ جوگی نے مہاراجہ اور مہارانی سے کہا کہ اب وہ اپنا دعوہ پورا کریں اور اگر نندن کو اس کے حوالے کر دیں۔

اگر نندن اس وقت ہاتھ شالیں پڑھنے کے لئے بٹھا تھا اور اس کے والدین نے اسے بلایا اور روتے روتے اسے جوگی کے حوالے کر دیا۔

لیکن جوگی نے بچہ کو ساتھ لے جانے کے بجائے ایک عجیب حکم دیا۔ اس نے کہا کہ میں ذرا ننگا جائے اور بچہ کو اس کے سامنے رکھا جائے کیونکہ وہ بھوکا ہے اور اپنی بھوک مٹانا چاہتا ہے۔ اس خوفناک حکم کو سب کے جھپکے چھوٹ گئے مگر مہاراجہ بہن نے بچہ کو اور اب بالکل مجبور تھا مگر خوف اور دھمکتے مارے راجہ رانی کے منہ سے تھخیرا نکل گئیں۔ وہ بری طرح رو رہے تھے۔ مگر جوگی بالکل اطمینان سے بیٹھا تھا اور اپنی شرط پوری کرنے کے لئے اٹھا ہوا تھا۔ کچھ گنگا گیارہ سال بیت چکے ہیں اور بچہ اب راجہ رانی کا نہیں بلکہ جوگی کا ہو چکا ہے اور وہ اپنی بھوک مٹانے کے لئے اسے پکائی ہوئی کھانے کا مہاراجہ اور مہارانی کو اب جوگی کے حکم سے سرنامی کی مجال نہیں ہونی چاہیے۔

آخر مہاراجہ اور مہارانی نے اپنے پیارے بیٹے کو ذبح کیا اور اس کا گوشت بھی پکایا۔ جوگی نے اگر نندن کے ماں باپ راجہ رانی سے کہا کہ وہ ہر ذبح کے لئے بچے کا گوشت اٹھا کر رکھیں تاکہ سبھی چکے لیکن اور خود مہاراجہ اور مہارانی بھی اسے کھائیں۔ جوگی نے یہ بھی کہا کہ اگر نندن کے لئے بھی اس کے بدن کا بھنا ہو اگر گوشت اٹھا رکھا جائے کیونکہ وہ اسکول سے واپس آکر اسے کھائے گا۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب پھیلن ولزنگنگ تھی۔ اب تو پھیلن ولزنگنگ ہائیڈریٹ کی نظر آتا ہے لیکن گئے سے کہ بات ہے کہ ایک زمانہ میں یہ پھیلن بالکل ننگے تھے اور یہاں مالی شان محلات بنے ہوئے تھے۔ یہ محلات ہندو لالچوں مہاراجوں شہزادوں اور شہزادیوں کے تھے۔ انہی محلات میں سے ایک محل کنیر کی راجہ کی کاسکران بھی رہتا تھا۔ اس کی مہارانی کا نام رتن مالا تھا۔ مہاراجہ ٹرانیک دل اور خدا ترس تھا۔ مہارانی بھی دل کی بہت اچھی تھی مگر بد قسمتی سے ان کے کوئی اولاد نہ تھی اور وہ دو دن ہر روز خدا کی بارگاہ میں التجا کرتے تھے کہ ان کے ہاں بھی کوئی اولاد ہو۔

آخر خدا کے حضور ان کی التجا قبول ہوئی اور ایک دن ایک جوگی ان کے مالی شان محل آیا اور اس نے مہاراجہ اور مہارانی سے کہا کہ ان کے گھر چاند سا بیٹا پیدا ہو گا بشرطیکہ وہ جوگی کی ایک شرط مان لیں۔ مہاراجہ اور مہارانی نے جوگی سے کہا کہ وہ بتائے وہ شرط کیا ہے وہ دل و جان سے اسے پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔

جوگی نے کہا کہ ان کے ہاں جو بچہ پیدا ہو گا وہ پہلے گیارہ سال مہاراجہ اور مہارانی کے پاس ہی رہے گا مگر بارہویں سال وہ جوگی کا ہو جائے گا اگر مہاراجہ اور مہارانی نے یہ شرط نہ مانی تو کچھ بھی پیدا نہ ہوگا۔ اگر یہ شرط مانی گئی مگر مہاراجہ اور مہارانی نے اسے اولاد کی حاجت میں قبول کر لیا اور ان کے ہاں اللہ کے حکم سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام - اگر نندن رکھا گیا۔

اگر نندن بڑا خوبصورت بچہ تھا۔ بڑا شوخ اور محسوم۔ مہاراجہ اور مہارانی اس سے بے حد پیار کرتے بلکہ یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اگر نندن ماں باپ کی آنکھوں کا تارا اور ان کی زندگی کا سہارا تھا۔ ہر شخص اگر نندن سے پیار کرتا اور اس کی ذہانت اور طبعیت طبیعت کو دیکھ کر کلمات تحسین ادا کرتا۔

ماتر تھلا کر تندر کے ہاتھ پاؤں پر ملے وہ
چتا رہی تھی خدا، اسے میرے خدا، یہ کتنا بڑا ظلم
کہ تندر کا باپ اپنے بیٹے کا گلا خوکاٹے!

رتنہ ماتا کوس دورا سیئے
دادہ وداں برہہ کر آئے
لامن اوما ووتھو ساسائے
ڈے ٹوٹھیروم گوم ہرمانے
ماتر تندر تندر کو ملانے کے لئے باہر آئی۔

وہ رو رہی تھی اور قریب تھا کہ دکھ کے مارے
اس کی سانس رک جائے۔ اس نے اسے (اک تندر کا
زور سے بکا اور وہ آسانوں سے پیچے اتر آیا۔

غرض اسی طرح ایات چلے گئے ہیں اور پھر چرموز طریقے سے
اس کہانی کی ڈرامائی کیفیتوں کو اجاگر کرتے چلے گئے ہیں کہ تندر
کی کہانی کو رمضان بٹ کے علاوہ احمد زنگر، صدیق میراوی وانی
نے بھی نظم کیا ہے لیکن جو شہرت اور مقبولیت رمضان بٹ کی کہانی
کو نصیب ہوئی وہ احمد زنگر، صدیق میراوی وانی کی کہانیوں کو
میں نہ آئی۔ رمضان بٹ کی کہ تندر ایک عظیم ادب پارہ ہے
جس کی تعریف کشمیری جانتے والا چرچیں طرح طرح سے کرتا رہا،

کشمیری زبان کے ایک نہایت بلند فکر شاعر اور ذہن
تنقید نگار عبدالاحد آزاد نے کہ تندر کی کہانی کی وضاحت میں
کہا ہے کہ یہ معرفت کا رنگ ہے اور کہانی کے افراد انسان کے
اپنے نفس اور کردار کی علامتیں ہیں۔ کہانی کا نایاک کہ راہیٹیا،
جیسے نفس مارہ کی علامت سمجھنا چاہئے میراویہ کہ انسان کو چاہئے
وہ نفس مارہ پر غور و غلبہ بنا رہے اور قابو پاتے ہیں اسے
جو کس مقام بھی پیش آئے اس پر غور و عمل و مستقل مزاجی سے طے
کرے۔ کہ تندر کا سنانوں سے نیچے اترنا وہ نفس مطمئنہ کا حصول
ہے یہی سکون نفس زندگی کی متاع عظیم اور مقصود و موعود
انسانیت ہے۔

اک تندر کا موضوع دنیاوی چاہتوں کے پھندے اور
ان پھندوں سے گلو خلاصی کا موضوع بھی ہے یعنی جب اہل دنیا
دنگ رنگ چاہتوں سے چھپسکا رہا پائیں گے تو انہیں سکون قلب

مگر عیب و غصہ ہاتھ کی سمجھ میں نہ آئی کہ وہ بچہ باپ کیسے آئے گا۔
مگر جوگی نے ہمارا ہمارا اور ہمارا لانی سے کہا کہ وہ روٹے پیٹے
کے بجائے کہ تندر کو پکایا ہوا سوخا ہوگا! چنانچہ کہ تندر کو پکایا گیا
تو وہ اپنے معصوم چہرے پر شوخ سسکا ہٹیں لے کر سامنے آگیا
اور کہنے لگا: ماں! میں اسکول سے آیا ہوں بڑی بھوک لگی ہے۔
کھانے کو جلد کچھ دو!

حیرت کے مارے والدین نے کہ تندر کو سینے سے لگایا
اور جوگی کی طرف دیکھا مگر جوگی غائب ہو چکا تھا!

کشمیری زبان کی یہ تدریس لوک کہانی کشمیر کے لوک ادب میں
بڑی ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اور ہر کشمیری کو گویا زبانی یاد ہے خواہ
وہ شہری ہو یا دیہاتی۔ بیاہ شادی پر لوگ اسے بڑے جوش و ولولہ
اور رواہانہ ذوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ اس کی زبان بڑی عظیم
اور سلیس ہے اور عوامی پسپ کے پورے لوازمات ملتے ہی اسے
لوک کہانی کا درجہ دیا ہے۔

کہ تندر کی کہانی کو سب سے پہلے رمضان بٹ نے نظم کا
جام پہنایا اس نے اس مقصد کے لئے جو بحر و مخبک اس میں بھی بڑی
سلاست اور روانی ہے۔ بعض مقامات پر ڈرامائی کیفیت کو بڑی
ہی فنکارانہ چالاکیت سے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً:

بٹی کتہ چون اکند و نئے
منز باگ روشن شور ماراں
یہیے وندہ تار و زن کھیتے
مرفیو ہسوتہ رھاو و نئے

(اے خاتون کہاں سے تیرا اکند تندر؟)

وہ کہ تندر حملے سے بھرتوں کے بیچ میں ایک شکستہ
پھول کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ اگر تھیں بہت سے
تو اسے آج ترپان کر دے)

نرہ رنگر چس رتنہ ماسئے
آس وداں خا غلیا بے پروئیے
پنہ نہ ملی ٹھوٹھوٹھ وٹ سو
دو لورل و دو لورل و دو

ریختہ رشکِ فارسی

یارِ درہمِ جوانی کی کار آمد و رفت :- (غالب)

ترجمہ: عاصمہ حسین

رنگیں کل کٹا رہیں آکر چلی گئی

عیدائی تھی ہماریں آکر چلی گئی

تھی کس کی نفلِ شیوہ رفتار سے غراب

آندھا جو یوں غبار میں آکر چلی گئی

ہستی کے ہر نشان پر نظر ہے خیال کی

جو ہے بھی تھی شامیں آکر چلی گئی

وائے نگہ تلاش میں قاتل کی بابا رہا

یوں سید کے جوار میں آکر چلی گئی

شادی ہو خرم ہو، دو لون ہیں آئینہ کی

ہر پہل ہر نہار میں آکر چلی گئی

اسے ہر زہ ناز راہِ خناسوں کی لا چل

تجہ سدا ہزار میں آکر چلی گئی

خو اہاں تھی برقِ مکنس مل جائے نو ہوا

رفتار کی مار میں آکر چلی گئی

اے بے خبر بہار سے آئینہ کیا رہا

اپنے ہی رنگ پار میں آکر چلی گئی

شیعہ سرخزار پہ پروازِ دار جاں

اس شوخ کے نشا رہیں آکر چلی گئی

غالب تمام تر بہوں بروزِ خیر ہرگز

پھر موج اسی کنار میں آکر چلی گئی

نصیب ہو گا یہی پاکیزہ زندگی بسر کرنے کا فلسفہ ہے کیونکہ خواہش کی تکمیل کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ اسے حرکت کر دیا جائے یا اس پر قابو پایا جائے۔ غرض اگر تمدن کی سادہ مگر ڈرامائی لوک کہانی استدر پہلو دار ہے کہ اسے نہ صرف کشمیری زبان کے حسین و عظیم ادب پارے کے طور پر سراہا جا سکتا ہے بلکہ اس کے اخلاقی اور متصوفانہ پہلو سے بھی پڑھنے اور سننے والوں کو بہت سے سبق مل سکتے ہیں :-

”نختِ لخت“ بقیہ صفحہ

رواق کی حقیقت جس سے اصل رواق اور دھواں ہو چکے..... اگرچہ اہل کھٹولے اپنی زبان کی آراستگی میں کوشش اچھی کی اور بہت پاکیزہ شیوہ و رنگ پر نغمہ بنائے، اور دلچسپ لکھتے ہیں مگر اس شہر میں بھی اچھے لوگ باقی ہیں اور ان کی عبارات اور دوا پاکیزہ و دلچسپ ہیں۔ رہا نہ یہ یہ ایک شیوہ خاص مذاق انگیز جو حضرت اوستا کی دینی مولانا غالب نے نکالا ہے کسی کو نصیب نہیں۔ حق یوں ہے کہ طرح پر ریختہ حضرت کی تھے ڈالی ہے اور خود ہی موجد اور خود ہی مکمل اس کے ہیں.....“

خطوطِ غالب اور ان کی اہمیت کے بارے میں غالباً یہ پہلا شاہد ہے اور اس کی اہمیت یوں بھی زیادہ ہے کہ خود غالب کی زندگی میں ان پر مضمون ایک جلسہ عام میں پڑھا گیا۔

★

۔ سکون موت۔ عملِ تابہ و دام
۔ امید کی کٹائی یا سنے گندوائی
۔ دل صاف ہو اگر تو ہے آئینہ خاندانیا
۔ خدا کو سب سے صفائی عزیز

★

جگہ

ظہیر ریاض

میں کب سے ہے صہین و مضطرب ہوں،
کہ کھساروں کی ادنیٰ نیچے اتنی سے اک دن
ہر سے خیالوں کا روپ لیکر
خود آؤ گے میرے جھگڑے!

شالی بلتستان کا ایک رمانچہ گیت ہے۔

”جگہ“ کوئی تھارہ کوئی نہیں جانتا لیکن یہ ضرور ہے
کہ جب، کھول کے درخت سفید پھولوں سے لے چکے تھے اور
شالی پانی سلسلوں کے اونچے نیچے اتنے پر پل برف باؤی
ہوئی تھی تو وہ لوگ کہا بیرون کے کردار کی طرہ اسی اتنے کے
اس بار پلنگی اکبر واپس دیا تھا تو مسوں نے وقت کی ہوئی
تلاش کی واپس کی یادیں سلگادیں۔ جگہ کی واپس کے لئے
آج بھی شمالی اتنے کو رکھنا کر ل کی ہرک کے ساتھ صدیوں
پڑا تو قدر دہرایا جاتا ہے۔ لہذا تان پر کھا یا چھ گیت جب
بلند بالا پانچا سلسلوں سے گھری ہوئی راویوں میں صدق
ہاؤ گشت بنتا ہے تو غوغا اور ہم بھی اداس اداس سامعین
ہوئے ہیں۔ وہ بھی جگہ کے کھانے والے گیت میں
براہ کاشریک ہے۔

گیت میں علاقائی الفاظ، ماحول اور گیت کے روابط
اور شہزادہ کی کھانہ کھائی گئی ہے۔ (ادوارہ)

میں کب سے ہے صہین و مضطرب ہوں

یہ چھوٹی غزرو، یہ بھیجی خوشبو
گھولوں کی رنگت

فضا میں دھندلا ہشوں کی چادر

یہ چھوٹی بادلوں کے ٹکڑے

دباں جاں ہو کے رہ گئے ہیں۔

ہر ایک لہو سمٹ کے اک۔ ہر اک بن گیا ہے۔

سمٹ کے میں بن گئی ہوں۔

یہ کالے جھریٹے سلسلوں کی اداس منزل

تھاری یادوں کے آصرے پر

ابھی تک جی رہی ہوں جگہ۔

میں کب سے ہے صہین و مضطرب ہوں

سمٹ لوفاٹھلے نظر کے

دھانے تم کوں سی جگہ ہو،

جہاں پر جا کے بھلا دیا ہے گریٹی ہے صہین و مضطرب ہے!

ماہِ خور۔ اشاعتِ خاص

مارچ ۶۲-۱۹

تبقریب یوم استقلال پاکستان

آکھ شعلہ ایم پاکستان کی تقریب سید کے مرقع پر پڑ گیا کیا جا رہا ہے۔
یہ اپنی مخصوص رولڈاٹ کا تہا جت تا بناک، جاتا اور دولہا اور مجموعہ ہوگا۔ بلکہ
میتا زابل تلم، صاحب ذوق حضرات اور فنکاروں کے تعاون سے اسے
حقیقی معنوں میں جاوہر بنانے کی کوریسی کی جا رہی ہے۔

ایجنٹ اور شہزادہ حضرات

اپنے آرڈر جلد دار کریں۔ خدمات تقریباً ڈیڑھ سو صفحات۔ چار دن

ودیدہ زیب تصاویر۔ نقیص خیال آفرین سرورق متعدد سادہ تصاویر

قیمت خاص بغیر صرف ایک روپیہ چھپن پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

نئے تجربے:

مطرب سر لے فروے

رفیق خاوند

اس قدر نکھرا ہوا چہرہ ہے میری ہیر کا
جیسے لہرا تا کنول تازہ ہو اُچلے نیر کا
وہ ازل کا خواب، وہ خواب دلاؤ نہ چیتا
تھا محنت ہی میں اس کا رنگ رس تعبیر کا
ان گنت راہوں سے تیری نعمت دل آتا رہا
راستہ اس کا تھا گو یا جادہ ہر رہ گیر کا
نقش ہائے آرزو دینے سے مٹتے رہے
کوئی اندازہ بھی ہے اس شوخی تحریر کا
ہو گئے اتنے فاہم نقش ہائے رنگ رنگ
ہر محل پر سے گماں صد عالم تصویر کا
پیکر سیال، پھرتا چاندنی کا ابشار
انگشت نگ اس کا ہے مدد دہر جوئے شیر کا
حسن ظاہر سحر پیدا، حسن دل سحر نہاں
دست فطرت نے تراشا شہنشاہ تعمیر کا
تو ہے میری انتہا اور میں ہوں تیری انتہا
یہ جہاں ماد تو ہے ٹھنڈا رخسیر کا
سے ہلال آسمان یک رخسہ نوید بخیر می
یاں مٹش کشت و خوں کا اذن عم

ان دلوں کو کیسے چھپائیں شباب میں
چھپتی ہیں بگلیاں کہیں جب شہاب میں
اس دل کو ایک پارہ پاؤر ہوا نہ جان
کون دم کاں کا عکس ہے چشم شہاب میں
بیش بقدر حوصلہ نظر رگی نہیں
میں موج آب پاتا ہوں موج شراب میں
خوشید و مہ سے قطع نظر جلوہ کا رہے
اک عکس دلپذیر صباخت شہاب میں
چشموں میں ایک دھن ہے عجب ناشیدہ سی
لہروں میں لغزش طرح تار رباب میں
جانی کہاں ہے آنسو کے کون دم کاں طلب
گستاخی عیاں ہے یہ ہستی کے باب میں
نہرہ گداز انجم و مہ، آفتاب سوز
یہ برق حسن اور ہو پہناں نقاب میں
ان مسکوں سے دور نظموں سے دور تر
شریب ہے اک مری نظر انتخاب میں
اس آتش فساد سے حاصل کر روح کا
اعجاز ارتقا ہے فقط الہاب میں
رنگینیاں گئیں تو گئی دل کی آب و تاب
کیا ڈھونڈتے ہو قوس سے رنگ آفتاب میں
چھد کا گئی کچھ ایسے نئے خیمہ شہباز
باقی رہی نہ مستیاں کوئی شراب میں
یہ فوج ہمنوائی غالب ظلم کار
یہ ساز یک غزل دو غزل کے جواب میں

نور محمد نقی بادیہ بادیہ تو گزرا
ماہ غزلے غزلے ناز مہر دوش آؤ

غزل

بشیر فاروق

یوسف ظفر

تے تجال ضبط، لے اظہار کیا یا مجھے
دیکھئے یہ حالت دل اب دکھائے کیا مجھے
نہر دے مہری کا غم کس کو بشرط آرزو
اس نے دیکھا تو ہے جس انداز سے دیکھا مجھے
میں ترا تھا تو مجھے دنیا نے دیوانہ کہا
تو ہوا میرا تو ملنے آئی اک دنیا مجھے
آنکھیں نے تم میں تو برسائیں مری آنکھوں میں مایہ
ریگ صحرایہ ہے نقشِ موجہ دریا مجھے
اپنے دل کا خون کر لوں گا اگر آئینہ میں
تیرا دامن تو لے اے حسن بے پروا مجھے
میں وہیں ہوں، تو جہاں بھی ہے مرے پہلو میں ہے
گردشِ شام و سحر نے جانے کیا بھلا مجھے
میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے تجھے ابر کریم
کاش ان آنکھوں سے دیکھوں تو نے بھی بچھا مجھے
لے گئی دامن کشاں جلوہ مجبوسہ بونے گل
یہ ہوا خواہ ہوا ہوا دی گئی دھوکا مجھے
آج وہ بیگانہ و شگندہ ہے میرے پہلو سے ظفر
وحشتِ دل اکریسکے تو آج کر سوا مجھے

دل کی تو میں ہے شرمندہ احساں ہونا
عشق کی موت ہے منت کش دروسا ہونا
ان سے اتنا نہ ہوا پر شش غم ہی کرتے
ہم سے دیکھا نہ گیا جن کا پریشاں ہونا
خندہ گل سے ملاذ وقتی تبسم غم کو
کہتے گل سے دیا ہم نے پریشاں ہونا
اپنی ہی بچن شوق میں ہونے مر
نگہ ہے غم کی محفل میں غزل خواں ہونا
پھر اسی بزم میں لے آئی ہے حیران نظری
ہائے جس بزم کا دستور ہے حیراں ہونا
موت ہے کشمکشِ موج و تلاطم سے گریز
زندگی کیا ہے حریفِ کم و طوفاں ہونا
اس کی قسمت پرستاروں کو بھی رشک آتا ہے
اس آجائے جسے دہر میں اتنا ہونا
بندگی کیا ہے تری یادِ سراؤ کر جمیل
زندگی کیا ہے ترے نام پہ قریاں ہونا
ہم تو کبھی سے ہی لوٹ آئے مسلمان ہو کر
دل کا فری کو آ یا نہ مسلمان ہونا
پردہ خندہ گل ہے ہر ہی آتشِ گل
غم کو ہر رنگ میں آتا ہے نمایاں ہونا
ہائے اس اکٹب جگر سوئے کی سمت فاروق
جس کی تندہ ہو پیکوں پہ فروزاں ہونا

راگ دریا

غلام عباس

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے دوسرے فنون لطیفہ میں
”کمال“ کے یہ معنی نہیں ملتے جاتے۔ درندہ آج آپ ہمارے شعرائے
کرام سے فقط دلی، میرزا مظہر جان جاناں، سودا، میرا و غالب
کا کلام ہی سن رہے ہوتے۔ اور ہمارے مصور، مانی و ہنر آدھے
مردوں کی نقلیں کرتے ہی نظر کرتے۔ پھر راگوں کی یہ بندشیں جو
صدیوں سے ہمارے گوئیوں کے سینہ پر سینہ چلی آئی ہیں، ان کے
صحیح ہونے کی بھی تو کوئی سند نہیں۔ ہم حافظ پر آخر کہاں تک اعتبار
کر سکتے ہیں لیکن باغراض انہیں صحیح بھی مان لیا جائے۔ تو انہیں گانا پڑھتے
ہی تصور کیا جائے گا۔ اور یہ حقیقت انہی جگہ قائم رہے گی۔ کہ
ہماری کلاسیک موسیقی نے کچھ دو ڈھائی سو برس میں کوئی ترقی نہیں
موسیقی کی اس ناگفتہ بہ حالت کو دیکھ کر ہمارے ملک کے
مشہور شاعر اور ادیب سید رفیع الفقار علی بخاری، ساجی و انگریز
جنرل ریڈیو پاکستان نے انہی تمام تر وجوہ اس فن کی ترقی کے لئے
مبذول کر دی ہے اور اس کا پہلا ثمرہ ”راگ دریا“ ہمارے
پیش نظر ہے۔

بخاری صاحب کو کچھ عرصے قبل ہی برصغیر سے موسیقی سے
گہرا شغف رہا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو سے اپنی وابستگی کے دوران
انہیں بڑے بڑے ماہرین موسیقی سے ملنے اور اس کا مستند کاموں سے ملنا
پھر عرب و عربی کی ساری ہندوستانی شعبہ کے ڈائریکٹر ہونے کے دوران
ملنے۔ تو وہ ان اپنے سات اٹھ سال کے قیام کے دوران میں انہیں
مغربی موسیقی اور بالخصوص آکٹو کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔
اور اس سے اپنے ہاں کی موسیقی کو ترقی دینے کے لئے بہت سے
نماز اخذ کئے۔ مثلاً مغربی موسیقی کی طرح ہندوستانی موسیقی
میں بھی ہارمونی آہنگ پیدا کیا جائے نہ محض وہ سکے ڈھب پر

فنی کوئی بھی جو اس کی تباہی کے لئے ضروری ہے۔ کہ اس میں
ایسا دو اختر کا سلسلہ قائم رہے۔ چراغ سے چراغ چلتا رہے۔ مگر
ایک ہمارا فن موسیقی ہے کہ اس کا چراغ کچھ دو سو برس سے جھٹکتا
شروع ہوا ہے تو اب تک برابر جھٹکتا ہی چلا جا رہا ہے۔ جھٹکتا رہے۔ کہ
بہل بھڑی نہیں گیا۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ کچھ دو سو برس
میں لوگ گھٹانے یا گھٹانے نہیں رہے۔ بلکہ یہ کہ حضرت امیر خسرو
سے لیکر سدا رنگ اور داد رنگ تک موسیقی کو چند بہ چند جو ترقی ہوئی
رہی تھی۔ اس کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اور ان کے بعد کوئی ایسا با عظمت
موجد یا فخرت موسیقار پیدا نہیں ہوا۔ جو راگ واری میں کسی نئے عہد کا
بانی ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ شاہانِ اودھ کی سرپرستی میں مغربی
اور قادیان سے لئے ضرور فروغ پایا۔ اور یہاں شوروی نے پھر راگ
کیا۔ پھر تھیر کے گھاتے چل سکے۔ اور آج کل فلمی گانوں کا زور ہے مگر
یہ سب کم تر رہے کی چیزیں ہیں جنہیں معیاری موسیقی میں شمار نہیں
کیا جاسکتا۔

آج ہمارے ملک میں گاتے بجاتے کا چرچا پہلے سے بدرجہا
بڑھا ہوا ہے۔ اور ریڈیو کی امداد کے بعد تو موسیقی ہمارے مشاغل
زندگی کا ایک جزو بن گئی ہے۔ مگر اس کی ترقی و ترقی کا یہ حال ہے۔ کہ
آج آپ کو گویں سے جن راگوں کو سن کر غلط ہوئے ہیں وہ اس زمانے کے
ہیں بلکہ سات سو، یا آٹھ سو یا دو ڈھائی سو سال کے پرانے ہند سے
ہوئے ہیں۔ ان گاتے صاحبان کا کان میں بھی تصور ہوتا ہے کہ
انہیں اپنے باپ دادا یا استادوں سے جو چیزیں دہنے میں ملیں وہ
انہوں نے جس حد تک یاد رکھ سکتے تھے یا دھکیں۔ اور موسیقی کی
محفوظی میں حسب استطاعت دہرا دیں۔

ناظرین کی کچھ پی کے لئے میں ان بولوں کی تقسیم کی وضاحت کرے گی اجازت چاہتا ہوں۔ اکتے کی مختلف تقسیمیں ایک مقبول تقسیم بھی ہے کہ پہلے دو دو تین تین مائے لائے جائیں اور پھر تین مرتبہ دو دو تائے اور یوں سب مائے مل کر بارہ ہوں۔ ہندی میں تین مائے والے الفاظ عام طور پر مل جاتے ہیں۔ مثلاً کرت، اہت، چلت، جین۔ لیکن موسیقی کے لئے عربی فارسی کے تین مائے والے مناسب الفاظ ڈھونڈنا ذرا مشکل کام ہے۔ لیکن بخاری صاحب نے ڈھونڈ ہی نکالے۔

گنگر دل نگیں:

ن / م / ن / ایک دو تین، ن / م / ایک دو تین،
د / ل / ایک دو، ن / م / ایک دو / گیں / - ایک دو
چن چن گل رنگیں،

ن / م / ن / ایک دو تین، ن / م / ایک دو تین،
گ / ل / ایک دو / ن / ایک دو / گیں / - ایک دو
استغاثی کے ان دونوں بولوں کی تقسیم بارہ بارہ مائے
میں یہ ہوئی۔ ایک دو تین - ایک دو تین - ایک دو -
ایک دو -

اسی طرح انترے کے بولوں کو بھی بارہ بارہ مائے
تقسیم کیا گیا ہے۔

غرض بخاری صاحب کی کتاب "راگ دریا" موسیقی
اور شاعری دونوں لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اس کی اشاعت
خاص طور پر موسیقی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔
اور اس سے وہ جو دو ٹوٹتا ہے جو عرصہ دراز سے ہمارے
فن موسیقی پر مسلط تھا:

۱۔ بولوں پر تینے تو ایک خوب محظوظ زبان تھی۔ جس میں کوئی بولی خلخال بند
برج چوڑا خوب کچھ بولی کی تیز تھی۔۔۔ ہندی کا گانے جانے بولے جوں جہیں
مصنف نے قدرتی ترتیب اور اپنے طبع شری کے چند چھٹوں کے ساتھ پیش کر دیا ہے لیکن
ان کا مزاج، مضمون اور جذبہ وہی ہے جو ہندی بولوں کا۔ فارسی اور اردو کے صرف چند ہی بول
میں اور چند ہی جگہ صرف تازگی کا کچھ بھی چلتا ہے۔

(تیسرا راگ دریا - از معارف راگ پرانی، ش ۱۳۱۲)

لہاں کے سلطان
سہا الدین ذی شان
خوش رنگ کی مالاری
کھنائی ادا صکائی
راگھو دیا ہر آن
نیا بھنونا پری
زکریا والا شان

پوری راگ حضرت امیر خسرو کی ایجاد ہے۔ یہ راگ حضرت
خواجہ نظام الدین اولیا کو بے جا پسند تھا۔ دیکھئے اس کے خیال کے
بولوں میں ان دونوں بزرگوں کا نام اس خوبصورتی سے آیا ہے:
پیر حضرت نظام الدین جگت جگت میں گنگ رنگ عین
خسرو کے رنگ سدا خوش ہیں عاجز خوش رنگ کہے آمین
راگ درباری اکبر بادشاہ کے دربار کے لئے تان میں
لئے اختراع کیا تھا۔ اس کے بول اکبری کی تعریف میں یوں تھے،
شبہ گھڑی شمع دن گمن بہورت - بیچے تخت آج ولی پت نرسا غور
اب نہ بادشاہ ہے۔ نہ دربار ہے لیکن بخاری صاحب
کی نظروں کے سامنے آتا آج بھی کا دربار لگایا۔ ان کے درباری
کے خیال کے بول ہیں:

نظر کرم فرماؤ
دربار کے گنی جن
گو ہر طرب برساؤ
مل کے خوش رنگ سنگ
داتا کے گن گکاؤ
گو ہر طرب برساؤ

ہندی بولوں کے علاوہ بخاری صاحب نے فارسی
اور اردو کے بول بھی باندھے ہیں۔ فارسی کے الفاظ کو چنگل
میں ڈھالنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ
وہ اس مشکل سے آسانی کے ساتھ رنگے چودہ مائے میں بیروں
راگ کے بول ہیں،

با د سحر آورد خبر
خوش رنگ بخیت تو خوش است
تصاں شدند جملہ شیر
دارد صمنم بر تو نظر
بارہ مائے میں ماروے کے خیال کے بول ملاحظہ
کیجئے:

گنگر دل نگیں
خوش رنگ بالگرید
چن چن گل رنگیں
عاقل را غم مزور
خار مل کہینہ نگیں

سنہری شہر: ملتان

دمشید نیاز

اور اس بنا پر اس علاقہ کا نام بیت اللہ مذہب یا "سوتے کا گھر" رکھا گیا۔ جسے بعض لوگ دولت کی سرزمین بھی کہتے تھے۔ جس کا ہندی میں ترجمہ "مول استھان" بھی کیا تھا۔ اور یہی بعد میں ملتان کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ بات ہمیں "جواہر الجواہر" میں ملتی ہے۔ وجہ تسمیہ کے سلسلے میں ایک حوالہ یہ ہے کہ راجہ مولراجہ والی ملتان کے نام پر اس کا نام ملتان رکھا گیا۔ (تاریخ ہند) لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مذکورہ چاروں حوالوں کو بغور دیکھنے کے بعد میں تاریخ فرشتہ کے حوالہ کو ہی زیادہ مستند سمجھتا ہوں۔ کیونکہ مولف تاریخ فرشتہ کے فرمودہ کی تصدیق زین الاخبار، ملھقات شیخ عین الدین بیجاوری۔ "بہن نامہ منظم" شیخ آذری کے مؤلفین نے بھی کی ہے۔

بقی قوم کی مناسبت سے ملتان کا مشہور ہونا اس لئے بھی قرین قیاس نہیں کہ بقی قوم تو اس وقت ملتان کے خطہ میں ہی نہیں بلکہ سارہوڑ (موجودہ گجرات) سے لے کر ملتان سے کافی دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ صرف ملتان کے علاقہ کا ہی نام ملتان کے نام سے منسوب ہو جائے کہ اس علاقہ سے بہت دور دور یہ قوم بسی ہوئی تھی۔

تیسرا حوالہ جس میں محمد بن قاسم کے اس شہر میں سونا اکٹھا کرنے کی وجہ سے ایک کوٹھڑی بنا کر اس کا نام "بیت اللہ مذہب" رکھا اور اس کی بنا پر اس کا ملتان مشہور ہو جانا بھی اس لئے قرین قیاس نہیں کہ اگر محمد بن قاسم کو کسی بنیاد پر ہی نام رکھنا تھا تو وہ "بیت اللہ مذہب" سے ملتا جلتا ہوتا جیسا کہ عربوں نے وادی سندھ میں کیا اور جن شہروں کو آباد کیا ان سے ان کے لسانی اور ثقافتی اثرات کا پرتو جھلکتا ہے۔ مثلاً محفوظ جے ۱۱۲ء میں حکم بن عوانہ والی سندھ نے بنایا۔ منصورہ جسے عمر بن محمد قاسم نے تعمیر کیا۔ بیضہ جسے قرآن کی

یہ سرزمین جسے ہم ملتان کے نام سے یاد کرتے ہیں تقریباً پھر ہزار سال پرانی ہے۔ اس لحاظ سے ہم قدیم ثقافت و تہذیب و معاشرت کا گوارہ جن شہروں کو کہہ سکتے ہیں۔ ان میں ایک ملتان بھی ہے۔ اس کے نام کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ سب سے پہلی روایت یہ ملتی ہے کہ اس کی بنیاد حضرت نوحؑ کے پوتے حضرت ہند نے رکھی تھی جس کے متعلق تاریخ فرشتہ میں ایک عبارت اس طرح ملتی ہے:

"حضرت حام اپنے والد حضرت نوحؑ کے حکم سے دنیا کے جنوبی حصے کی آبادی پر مقرر ہوئے۔ ان کے ہاں پھر لڑکے ہوئے جن کے نام ہند، ہند۔ جن۔ افرج۔ ہرزاد اور جویہ تھے۔ لڑکے ہند کے ہند آباد کیا۔ اور اس کے چھلایا ہند لے جانے بیٹوں کے نام پر ہند، اور ملتان کی بنیاد رکھی۔"

اس روایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملتان تقریباً پھر ہزار سال پرانا شہر ہے۔ کیونکہ حضرت نوحؑ کے بعد ہی اچھے لڑکے کو مذکورہ مالک کی آبادی کے لئے روانہ کیا تھا تا ریح یہ بھی بتاتی ہے کہ طوفان نوحؑ حضرت عیسیٰ سے ۳۸۸۹ سال پہلے آیا تھا اس وقت ۶۱۶۲ء سے ان کو جمع کیا جائے تو ۵۸ سال ہوتے ہیں جو کافی طویل زمانہ ہے اور ملتان کی قدامت پر بھی اشارہ ہوتا ہے۔

ملتان کے متعلق ایک روایت یہ ملتی ہے کہ ۳۶۶ ق۔ م میں جب سکندر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اس وقت اس خطہ پر بقی قوم کا دور دورہ تھا۔ مؤرخین کا خیال ہے کہ بقی کی مناسبت سے یہ علاقہ "ملتی استھان" مشہور ہو گیا۔ (سکندر اعظم ص ۱۲۵)

تیسرا حوالہ جرنیل جی جی ملتا ہے محمد بن قاسم کے عہد کا ہے۔ جب اس اولوالعزم فاتح سندھ نے ملتان پر قبضہ کیا۔ تو تاریخیت ایک کوٹھڑی میں جمع کر دیا جو دس گز لمبی اور آٹھ گز چوڑی تھی اس کی چھت میں ایک روشن دان کھلا تھا تمام دولت اس میں جمع کی گئی

لئے آباد کیا۔ ان شہروں سے کم از کم سانی و تہذیبی اثر تو نظر آتا ہے۔ اور اگر ملتان کے علاقہ کی لسانی ضرورت ہی کو سامنے رکھ کر ایسا نام تجویز کرنا تھا جس سے ملتان کی لسانی حیثیت بھی واضح ہو جاتی تو پھر ایسا نام رکھتے جو عربی اور ہندی الفاظ سے مرکب ہوتا، مثلاً ہم میں ملتان سے ڈیرہ میل کے فاصلہ پر ایک شہر بنایا گیا تھا۔ جس کا نام چندا ور تھا۔ یہ عربی کے چندا اور ہندی کے اور سے مرکب ہے اس کے مقابلہ میں مول سوتھان میں تو دونوں لفظ ہی خالصاً ہندی کے ہیں اس لئے یہ لفظ یہ بھی درست معلوم نہیں ہوتا کہ قدیم نام کے دور میں اس کا نام "ملتان" رکھا گیا ہوگا۔

غرض اس تمام بحث کے بعد جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ ملتان کی وجہ تسمیہ کے بارے میں وہی رائے زیادہ قابل قبول معلوم ہوتی ہے جو محمد قاسم دشتی کے قلم سے نکلے ہے۔ وجہ تسمیہ کے گفتگو کے بعد میں ملتان کی قدیم تاریخ کی طرف رجوع کرنا ہوں۔ یہ تو ثابت ہے کہ ملتان کی بنیاد حضرت "نوح" کے پوتے حضرت ہند نے رکھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ملتان کا ذرہ ذرہ اسلاف کے مقدس کا آئینہ دار ہے۔

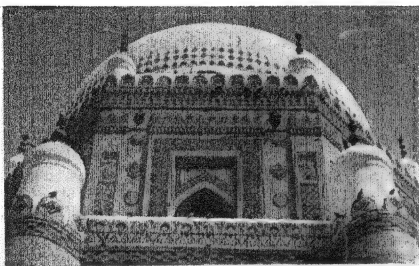
سکندر کے آئے سے پہلے کی تاریخ ملتان ماضی کے دھندلکے میں گم ہے۔ البتہ ۳۶۵ ق.م میں جب سکندر اعظم موضع جلالپور (محل جہلم) کے پاس پورس کو شکست دے چکا تو اس وقت قبی قوم کا جس نے پورس کی معاونت کی تھی، قبی قبی کرنا سکندر نے ضروری سمجھا۔ چنانچہ یہ جلیل القدر بادشاہ دوسرے بھاری پتھروں کو اپنی راہ سے ہٹانا ہوا۔ ملتان پہنچا تو قبی قوم کے لشکر جبار کو بھی اس نے مقابلہ کے لئے تیار پایا۔ ملتان کی تاریخ میں یہ ایک تاریخی جنگ تھی۔ قبی قبائل نے سکندر پر شہادت کر دیا کہ وہ بھی شہروں کے گلے چیرنا جانتے ہیں۔ لیکن اس جنگ کا نتیجہ بھی وہی ہوا جو منظم اور غیر منظم قہوں کا ہوا کرتا ہے۔ یعنی قبی قبائل کو ہٹا دینا یا پھر اپنا پانی تباہی و دشاہی و فطوحات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جنگ کے بعد سکندر یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ اگر اسی قسم کے جزار اور خونخوگوں سے یہ مقابلہ ہوتا رہا تو دنیا پر قبضہ کرنے کا خیال محض خیال ہی رہے گا۔ بہر کیف تاریخ کا سفر جاری رہا اور ہم دیکھتے ہیں کہ ۳۴۵ء میں ملتان پر راجہ سلوکرم بال حکومت کرتا تھا ان

دونوں ملتان ریاست کشمیر کے حکم راجہ تھیں کے ماتحت تھا۔ کچھ اختلافات کی بنا پر سلوکرم پال نے بغاوت کر دی۔ راجہ تھیں اس کی گوشمالی کے لئے عازم ملتان ہوا۔ مگر جب پنجاب میں داخل ہوا تو ایک مدد گشت کے نیچے آرام کرنے کے لئے مذہب سرخ روال ڈال کر لیٹ گیا۔ اتفاقاً ایک چیل کی نظر اس روال پر پڑی، اور اس نے گشت کا خیال کر کے الیا جھپٹا مارا کہ راجہ کی دونوں آنکھیں نکال کر لے گئی! اس حادثہ سے راجہ تھیں بہت بیتاب ہوا۔ اور واپس کشمیر چلا گیا۔

راجہ تھیں کی وفات کے بعد اس کا بھتیجا شوکر جو عمرہ لشکر تھا تاج شاہی بہمن کر ملتان پہنچا۔ مھولی حارہ کے بعد راجہ سلوکرم پال قلعہ میں محصور ہو گیا۔ راجہ شوکر نے ایک ہفتہ تک ملتان کا محاصرہ جاری رکھا۔ آخر کار قلعہ کی دیواریں ٹوٹ گئیں اور راجہ ملتان نے مغلوب ہو کر شہر دینا منظور کر لیا۔ راجہ شوکر نے بھی کشمیر کے معاملات کو مد نظر رکھتے ہوئے صلح کر لی اور ملک اس کے حوالے کر کے بر تعین تمام کشمیر لوٹ گیا۔ یہ واقعہ کشمیر کی مشہور تاریخ راج راج ترنگی میں بھی مذکور ہے۔

۱۲ھ میں سندھ اور ملتان پر راجہ ساہ سہی کی حکومت تھی۔ اس راجہ کا خاندان قدیم عہد سے بودھ مت مذہب کا پیرو تھا۔ اور بدھ ہی تمام ملک کا عام مذہب تھا۔ اس راجہ نے ملتان میں بدھ مت کی تبلیغ کے لئے بہت کام کیا۔ بہت سے ستوپ بنوائے اور بیرونی ممالک میں بدھ مشن بھی بھیجے۔ یہ اپنے خاندان کا آخری راجہ تھا۔ ۱۵ھ میں راجہ سامی کے بعد بیچ نامی ایک شخص نے ملتان اور سندھ پر قبضہ کر لیا۔

بیچ کے مقررہ کردہ ایک سردار راجہ بہرٹ نے جو کچھ کی طرف سے ملتان کا حاکم تھا، بغاوت کر دی اس کے متعلق قبی نامہ میں درج ہے کہ ملتان پر بہرٹ نامی راجہ حکومت کرتا تھا وہ بڑی قابلیت اور لیاقت کا حامل تھا۔ بیچ اس کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا۔ راجہ بہرٹ لشکر جبار اور بیچ نامی کے ملتان کے باہر آیا۔ راجہ بیچ نے بدھ مت طاقت کے ساتھ حملہ آور ہوا۔ دونوں طرف زبردست لڑائی ہوئی۔ مگر راجہ بہرٹ قلعہ ملتان میں قلعہ بند ہو گیا اور ساتھ ہی کشمیر کی طرف ملک کے لئے قاعدہ روانہ کر دیا۔ راجہ بیچ نے



مقبرہ حضرت شاہ رکن عالم رح

گنبد عالی رواق :



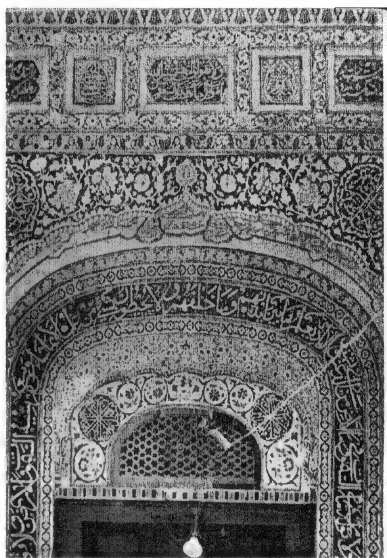
”روہی“ پر کھانا ہوا دریچہ

باب بلند :



زبردی نائلوں پر خطاطی و نقش طرازی

حسن کاری :

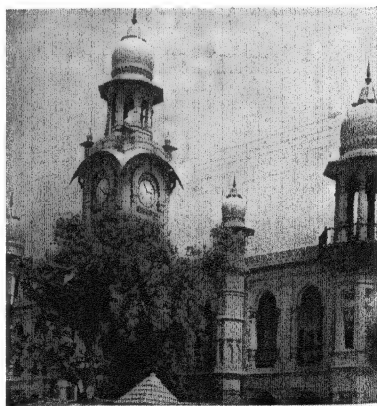


اہی مہہ نقش و نگار : مزار مبارک حضرت شاہ بہاء الحق زکریا ملتانی رح

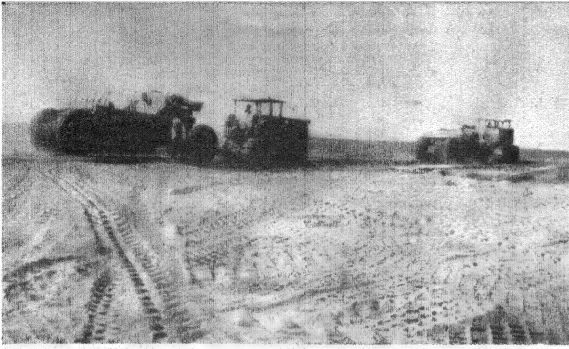
سنہری شہر — ملتان

(ملتان تاریخ میں ”بیت الذهب“ کے نام سے بھی مشہور ہے)

رفتوں کا رازدار — میونسپل ٹاور



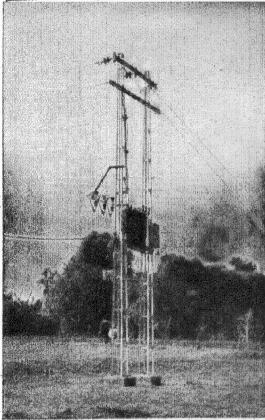
جدوری مینا کاری : برج نائل



’ابھرتے ہوئے سورج کی ضیا‘

نظرتاب کرنیں ، سحر تاب منظر

کونا گوں ، سلک گیر ترقیاتی منصوبے
(ایک جھلک) : غلام محمد بیراج کی
اراضی کو جدید ترین ذرائع سے ہموار
کر کے قابل کاشت بنائے اور غذائی
پیداوار کو بڑھانے کی شاندار سہم



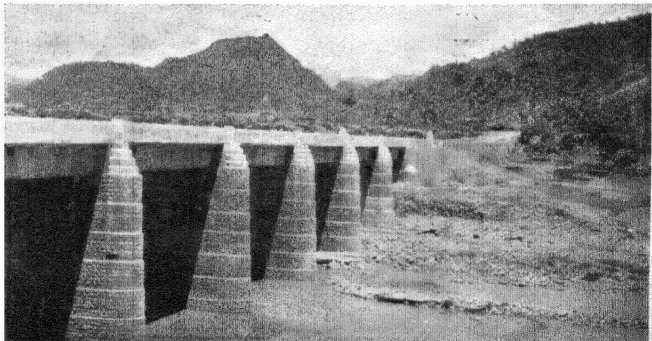
فلک ہما : برقی قوت کا اہتمام



تعمیر کہن : جو تعمیر نو کا پیغام بھی لئے ہوئے ہے

’بنائے قازہ‘

اسلام آباد



آب رخ : دریائے سوان۔
’ایوب پارک‘ ہی ’ایوب‘

واقعی دوسو تیس من کا تھا۔ پھر دو گین ٹکڑائیں تو ان میں سے تیرہ ہزار دوسو من سونا نکلا۔ محمد بن قاسم اس قبیلہ مدیہ بے حد خوش ہوا۔ فوج اور عیال کو تنہا کر دیا۔ اس نے یہاں ایک شاندار مسجد بھی بنوائی اور دلوں میں نصرت و ولید عثمانی کو ملتان کا گورنر مقرر کیا۔ محمد بن قاسم کی فراخ دلی کی وجہ سے ہزاروں بت پرست داخل اسلام ہونے لگے۔ بہت سے ہندو افسر فوج میں مقرب ہو گئے۔ جن میں سے کاگا، موکا، سی تاکر، اور کاگ بڑے نامور جرنیل گزرے ہیں۔

اس واقعہ کی طرف مولف "جواہر المجرور" نے بھی اشارہ کیا ہے، "امتیع نامہ" میں بھی مذکور ہے کہ جس وقت محمد بن قاسم نے اس بت کو توڑا تو اسے یہاں سے تیرہ ہزار دوسو من سونا ملا۔ مشہور عرب مورخ علامہ استخری تحریر کرتے ہیں کہ محمد بن قاسم کے حملے کے وقت ملتان کے بازار بے شعل و جویں تھے۔ شہر کے سب سے بڑے مندر میں سورج دیوتا، انسانی شکل میں، سونے کا بنا ہوا رکھا تھا اور بالکل برہنہ تھا۔ (وغیرہ)

۲۲۱ء میں جب حبشہ میں یحییٰ بن عمر کا انتقال ہوا تو اس کے بعد اس کا لڑکا جو ان سندھ کا گورنر مقرر ہوا۔ خلیفہ معتمد باللہ نے بھی یحییٰ بن عمر کی پاسبان سندھ حکومت بھیج دی۔ اسی کے زمانہ میں ابیضا رنہی شہزادہ لڑ گیا۔ یہ کافی عرصہ ملتان میں بھی رہا۔ اس کے زمانہ میں ملتان میں جمہوری اور منشی ترقی عروج پر تھی۔ جو ان بذات خود ملتان کے فوج میں دلچسپی لیتا رہا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے دور میں ملتان نے بہت زیادہ ترقی کی۔ اقلیم سندھ پر پورے چالیس سال خلیفہ نے بڑا ایسی حکومت کا پرچم لہرایا۔ ان کے بعد پورے نوے برس تک سندھ خلفائے عباسیہ کے زیر نگیں رہا۔ ۲۲۵ء سے ۲۵۸ء تک یعنی ۳۳ سال تک سندھ میں چھوٹے چھوٹے رئیس خود مختار رہے۔ مگر بعد ازاں بھی اقتدار اعلیٰ تسلیم کرتے رہے۔ ۲۵۸ء سے ۲۶۵ء تک یعنی سات سال تک بھاسے عباسی خلیفہ کے بیٹے یحییٰ بن علی کی قیادت میں گئی اور اس نے غیر مقررہ طور پر کچھ خراج بھی وصول کیا۔ اس کے بعد سندھ کی اقلیم کسی بادشاہ کے اثر میں نہیں رہی اور اس میں ملتان اور سندھ دو وسیع اور طاقتور ریاستیں اسلامی ریاستیں قائم ہو گئیں۔ ان کے علاوہ اور بھی چھوٹی چھوٹی

کئی ماہ تک قلعہ کا محاصرہ کئے رکھا۔ آخر کار کشمیر سے انکار ہونے پر صلح پر آمادہ ہو گیا۔ یہ قلعہ راجہ بچ کے حملے کے ملتان سے باہر چلا گیا۔ راجہ بچ نے قلعہ اور شہر ملتان اپنے ایک شکار کے حوالے کر دیا اور خود واپس اپنے پایہ تخت میں چلا گیا۔

راجہ بچ کے بچے ہی سالوں بعد محمد بن قاسم نے سندھ اور اس کے بعد ملتان پر حملہ کر دیا۔ اس کی تفصیل تیسری صدی کے مشہور مورخ اور علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر بن داؤد البلاذری نے اپنی مشہور "فتوح البلدان" میں اس طرح تحریر کی ہے۔

محمد بن قاسم دریا سے ریاس کے پار گیا۔ قلعہ اسکندہ پر پہنچ کر لڑائی شروع کر دی۔ اس قلعہ کا حاکم ملتان کے حاکم کا بھتیجا تھا۔ اس نے سختی سے مقابلہ کیا۔ آخر کار حاکم اسکندہ بھاگ کر ملتان پہنچا اور قلعہ سلطان کے قبضہ میں آ گیا۔ اس کے بعد محمد بن قاسم نے دریا سے راوی کو جوڑ کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اس وقت یہاں کا حاکم گورنر پسر چندر تھا۔ جو کامک کا حقیقی اور داہر کا چچا زاد بھائی تھا۔ دو مہینے تک اس نے ملتان میں محصور رہ کر قاسم کا مقابلہ کیا۔ آخر کار وہ ملتان سے نکل کر کشمیر بھاگ گیا۔ اور سلطان نے ملتان پر قبضہ کر لیا۔ وہ شہر جس نے محمد بن قاسم کو مالی طور پر بر وقت امداد دے کر دار الخلافہ کی سازش سے نجات دلوائی۔ واقعہ یوں ہے کہ سندھ کی اس جمہور پر محتاج نے بہت سادہ یہ خرچ کیا تھا جو اب تک اس ملک سے وصول نہیں ہو سکا تھا۔ اور ممکن ہے اس اعتبار سے محمد بن قاسم کو دار الخلافہ میں ملزم یا مجرم یا ناقابل سپہ سالار تصور کیا جاتا۔ مگر اس کی نیکی نیتی کا ثمر اس طرح ظہور آیا کہ ملتان کا ایک ذوقی محمد بن قاسم کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں آپ کو ایک خزانہ کا پتہ دیتا ہوں۔ اس نے کہا میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ قدیم زمانہ میں جسنی نامی ایک راجہ تھا۔ اور وہ جوئی ہو گیا تھا۔ دن رات اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ اس نے ملتان کی مشرقی جانب میں سوگڑ لہا اور سوگڑ چوڑا ایک حوض بنوایا تھا۔ اس کے ارد گرد درخت بھی لگوائے تھے۔ حوض کے پچاس ہزار گز لہا اور پچاس گز چوڑا ایک بت بھی تھا۔ یہ بت خالص سونے کا تھا چھوٹے محمد بن قاسم اس ذوقی کی راہبری میں وہاں پہنچا۔ سونے کا بت

اسلامی ریاستیں قائم تھیں۔ ان سے بھی ملتان اور منصورہ کے اسی طرح دوستانہ تعلقات تھے۔ جیسے ہندو ریاستوں سے تھے۔ یہی ۳۰۳ھ میں مسند میں داخل ہوا۔ وہ اپنی تصنیف "مروج المذہب" میں لکھتا ہے کہ ملتان کے اندر بنو سامر بن لوی بن غالب کی حکومت تھی۔ یہ قبیلہ خزیش سے تھا۔ مسعودی کا بیان ہے کہ ملتان کی سلطنت میں ایک لاکھ کے قریب گاؤں آباد ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ملتان میں ہندوؤں کا ایک بہت بڑا بٹ خانہ ہے جس میں پوجا کرنے کے لئے دور دور سے باری آتے ہیں اور اس مندر کی حفاظت کے خیال سے کوئی ہندو راہب بھی امیر ملتان سے پرغاش کرنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ ویسے بھی حاکم ملتان کے تعلقات سب سے دوستانہ تھے۔ مشہور مؤرخ اور سیاح ابن حوقل کا بیان ہے کہ ملتان بہت بڑا شہر ہے۔ اس میں ایک بہت بڑا قلعہ بھی بنا ہوا ہے۔ ملک سرسبز شاداب اور نمل آسٹان ہے۔ مگر منصورہ میں زراعت بہت بہتر ہے۔ امیر ملتان بنو سامر بن لوی بن غالب شہر کا حاکم ہے اور شہر سے باہر قلعے میں رہتا ہے اور جمعہ کے دن باقی پرنسٹن کر مسجد جامع آتا ہے جو اندرون شہر واقع ہے۔ یہاں کوئی خاص سکر راج نہیں بلکہ ہر جنگ کا سکر راج ہے۔ یہاں کے لوگ عراقیوں کا سالیاس پیٹتے ہیں، عربی اور سندھی دونوں زبانیں یہاں بولی جاتی ہیں۔ ملتان کی ریاست منصورہ کی ریاست سے کسی قدر کمزور تھی۔ مگر ملتان کے مندر کی وجہ سے اس شہر کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی۔

۳۳۵ھ میں مسعودی نے ملتان اور اس کے نواح کا سفر کیا اس وقت تک یہاں کے مسلمانوں میں کوئی مذہبی اختلاف نہ تھا جو انفسوس ہے کہ بعد میں پیدا ہوا اور ۳۰۸ھ میں مسلمانوں کے کئی فرقے یہاں پیدا ہو گئے۔ پہلے یہاں دیلیوں کا اثر پڑھا پھر قوط کا دور بندھا۔ ایک فرقہ نے منصورہ پر چڑھائی بھی کر دی اور دہلی کے حاکم کو شکست ہوئی جس کے بعد منصورہ کی حکومت ختم ہو گئی۔ ۳۸۴ھ کا واقعہ ہے اور اسی زمانہ سے سندھ ملتان وغیرہ میں اسلامی طاقت کا زوال شروع ہو گیا۔ اسی زمانہ میں امیر ناصر الدین سبکتگین نے غزنی میں اپنی ایک مستقل حکومت قائم کر لی تھی اور وہ مسلمانوں میں مذہبی فتنہ

بند کرانے کی انتہائی کوشش کر رہی تھی۔ سبکتگین کی فوجیں کئی مرتبہ اس نواح میں بھی آئیں۔ اور پنجاب میں ہاجرہ پال کا دور دورہ تھا اور اسے یہ اندیشہ لاحق تھا کہ سبکتگین کی فوجیں یہاں بھی تاخت کر سکیں گی لہذا اس نے ملتان کی مقصد ہندو ریاست بھانجا کے راجہ کو اپنے ساتھ ملکہ سلطنت غزنی کے شرقی سرحدی علاقے کے لوگوں کو ابھارا اور اسکا پر حملہ کرانے کی ملتان میں حکومت قائم کر دی۔ ایک مزار رحید خان لودھی سے بھی اس نے معاہدہ کیا اور کچھ راہب فوجیں لے کر ۳۸۵ھ میں ملتان پر حملہ کر دیا۔ اور یہاں قریش کے حکمرانوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر راجہ رحید خان نے دور اندیشی سے کام لے کر ایک خفیہ پیغام سبکتگین کو بھیجا کہ میں فتنوں سے دور ہوں اور مجھے یہاں اسلام کی سر بلندی کا موقع دیا جائے۔ چنانچہ اس پیغام کا خاطر خواہ نکلا۔ رحید خان کے نبی اس کا پوتہ ابوالفتح داؤد بن نصر بن محمد کا زمانہ آیا اور ملتان پر کئی انقلاب آئے۔ اور محمود غزنوی کا زمانہ تھا اور اس نے طرح طرح کے فتنوں کے استیصال کے لئے فوج کشی کو ضروری سمجھا۔ چنانچہ اس نے سو جا کر ۳۹۲ھ میں ملتان پر فوجی ہوشیار سے حملہ کر دے مگر محمود کے یہ دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اندھیل اس کے حملہ کی راہ میں ایک رکاوٹ ثابت ہو گا کیونکہ وہ اس کا باجگزار تھا۔ محمود نے اسے صرف اتنی اطلاع دی تھی کہ ہمارا اللہ ملتان کا ہے اور ہم صرف تمہارے علاقے سے گزرتے چلے جائیں گے، مگر اندھیل نے اس کی فوجی اطلاع داؤد بن نصر کو دیدی اور خود دیرانے سندھ کے کنارے محمود کے مقابلے کے لئے جا پہنچا۔ محمود اس کی ذرا بھی توجہ نہ تھی بڑھ چلا جنگ ہوئی اور نتیجہ وہی ہوا جو اس سے پہلے بھی رونما ہو چکا تھا۔ یعنی اندھیل بال جگ کر شیر چلا گیا اور محمود بھی اس کا تعاقب کرتا ہوا کشمیر تک پہنچا مگر واپس آگیا، کیونکہ اس کا اصل مقصد ملتان کو فتح کرنا تھا۔ داؤد کو بھی ان ساری باتوں کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ وہ اپنا خزانہ اور خزانہ پر لا کر کوٹن کی جانب فرار ہو رہا تھا کہ محمود کے لشکر نے اسے آن گیر اور محمود نے ملتان کا محاصرہ کر لیا جو سات روز تک جاری رہا۔ آخر کار اس نے سلم کی درخواست کی اور شریعت کے اختیاج کا بھی یقین دلایا۔ دقت کی مصیبتوں کا خیال کر کے محمود نے بھی صلح کر لی۔ اور کچھ پال کو جو ریاست ملتان کی مستعد ریاست پر مامور تھا۔ داؤد کا بھگوان مقرر کر دیا اور خود غزنی واپس چلا گیا۔ مگر اس کا نتیجہ

بھائی شہاب الدین غوری نے غزنویوں سے لڑ کر ۵۱۰ھ میں غلج اور سندھ پر قبضہ کر لیا۔ اور ۵۱۲ھ میں لاہور فتح کر کے غزنویوں کی حکومت کا حاکم کر دیا۔ یہ انقلاب کا حضرت شیخ الاسلام کے پیچھے اور طالب علمی کے زمانے میں رونما ہوئے۔ محمد غوری فوت ہوا تو ۶۰۲ھ (۶۱۲-۶۰۶) میں خاندان غلاماں کا دور حکومت شروع ہوا۔ قطب الدین ایبک سے کیچھاؤنگ کل دس بادشاہوں نے حکومت کی۔ ان میں سے پہلے آٹھ بادشاہوں کا زمانہ حضرت شیخ الاسلام نے خود دیکھا اور نویں بادشاہ یعنی بلبن کے زمانہ میں آپ کا وصال ہوا۔ آپ کا دارمبارک ملتان میں مرتضیٰ خاص و عام ہے۔ جہاں ہنگ ملتان اور سندھ کا تعلق ہے اس علاقہ میں یہ تمام دو بخت کشمکش کا دور تھا۔ ملک ناصر الدین قباچے نے ۶۰۸-۶۰۶ھ میں اس علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے اور سلطان دہلی انقش کے درمیان ملتان میں مدوں جیل و قتال جاری رہا۔ اس زمانہ میں حضرت شیخ الاسلام واپس ملتان آئے اور لاچکے تھے۔ چنانچہ قباچہ نے بناوٹ کی اور مداح شریعت میں قابل برتاؤ جناب شیخ نے سلطان انقش کے ساتھ مکاتبت کی۔ مگر ان کا خط پکڑ لیا اور قباچے نے آپ کی طبی کی کہ انہیں حالات میں جلال الدین منگوبرنی و سلطان خوارزم۔ چنگیز خاں سے ڈر کر ملتان میں ۱۲۲۱ء میں آیا اور قلعہ حاکم پر قبضہ کرنے کے لئے منجیقوں سے قلعہ پر پتھر برسائے شروع کئے۔ خوارزم شاہ۔ قباچہ اور سلطان انقش سے مدد کے کروا پس جانا چاہتا تھا کہ چنگیز خاں سے بدلہ لے سکے۔ دو دنوں نے عقلمندی کا ثبوت دیتے ہوئے اسے مدد دینے سے انکار کر دیا۔ اگلے سال خوارزم شاہ پھر ملتان آیا اور اس راستہ سے سندھ کو گیا۔ خوارزم شاہ کے ہاتھ سے جو تباہی ہوئی تھی، ۱۲۲۴ء میں چنگیز خاں نے اس میں اضافہ کیا جو جلال الدین کے تعاقب میں وہاں پہنچے۔ اس کے چار سال بعد انقش نے مقامہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۲۲۹ء میں سیف الدین حسن کو جو قارغ ترکوں میں سے تھا مغلوں نے غزنو سے مکمل کیا۔ اور اس نے پنجاب میں داخل ہو کر ملتان پر قبضہ کر لیا۔ اس عرصہ میں آج کے حکام اور قارغ ترکوں میں کئی بار جنگ و جدال ہوا۔ اور کفر بجا سات سال بعد ۱۲۴۶ء میں ملتان کو ان کے پنجے سے چھڑا دیا گیا۔ قارغوں کے تسلط کے زمانہ میں بھی مغلوں نے آج پر

دآود اور سکھ پال دونوں نے باہمی سازش کر کے پھر بغاوت کر دی اور محمود کو دوبارہ ملتان آنا پڑا۔ اس موقع پر جو جنگ ہوئی اس میں ہلاکت جانی گئیں۔ دآود گرفتار ہوا اور اسے غزنوی کھج دیا گیا، جہاں ۶۰۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

محمود کے انتقال کے بعد امیر مسعود تخت نشین ہوا مگر افسوس کہ یہ کاؤن کا کچا تھا اور نئے الپتگین سپہ سالار لاہور و ملتان کے خلاف قاضی لاہور و قتان نے مسعود کو اکسا یا اور اس نے تلک نہی ایک ہند و سالار کو اس کی سرکوبی کے لئے بھیجا۔ نیا الپتگین مسعود کا خیر خواہ اور زہر انداز تھا۔ وہ لڑائی سے بچنے کے لئے مرف دوسو ہزار جہوں کے ساتھ لاہور سے ملتان چلا آیا۔ آخر کار چاروں نے اسے ملتان میں قتل کر کے اس کا سر مسعود کے پاس بھیج دیا۔ الغرض مسعود کے زمانہ میں ملتان کی حالت بڑی دگرگوں تھی۔ یہ ہندو سالاروں اور شیروں کے ہاتھ میں کھینٹا تھا۔ وہ اس کے خیر خواہ نہ کہ بڑی کھلی کر سیر نہ کھلتے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر وہ کام کیا، یا مسعود کو مشورہ دیا جس سے خاندان غزنوی کی جڑیں کٹ گئیں۔ غرض امیر مسعود کے بعد خاندان غزنوی کا زوال شروع ہو گیا۔ ان حالات میں فتنوں نے پھر زور پکڑا۔

جب باطل کا انقلاب تلوار سے بھی نہ ہو سکے تو پھر قدرت روحانی سوتوں سے ان قلوب کو شاداب کر دیتی ہے جن کے روگ کا درمان ظاہری بل بل یا علم اور صاحبانی علم و قلم سے بھی نہ ہو سکے۔ چنانچہ انہیں حالات میں۔ غوث الاکرم حضرت شیخ بہاء الدین زکریا رحمہ اللہ کی مرزبین میں پیدا ہوئے ہیں۔ جن کے متعلق مشہور شاعر عارفی نے ایک قصیدہ میں کہا ہے :-

در دم او ای فتر از دم عیسیٰ نشان

در ویش از رخ ترائش موسیٰ شہاب

شیخ کی پیدائش اس زمانہ میں ہوئی جب کہ غزنویوں کے آخری بادشاہ تلج الدولہ خسرو ملک ۵۵۵-۵۸۲ھ (۱۱۶۰-۱۱۸۶ء) کی حکومت تھی۔

خسرو ملک سے غیث الدین محمد غوری نے (۵۶۹ھ) ۵۶۹ھ میں غزنوی چھپیں لیا۔ غزنوی کے کچھ جانے پختہ رو ملک کو اپنا دار الخلافہ لاہور میں منتقل کرنا پڑا۔ غیث الدین ہی کے زمانہ میں اس کے

حملہ کیا۔ اور لوٹ مار چھائی۔ تین سال بعد قاتل آئوں نے دوبارہ ملتان قبضہ کر لیا مگر پھر مکمل دینے گئے۔ ۹۵۵ھ مطابق ۱۲۵۷ء میں مغلوں نے پھر حملہ کیا۔ اور ملتان پر حکمران پانچم لڑا جی وہ حملہ تھا جس میں جناب شیخ الاسلام حضرت بہار الحق رحمہ اللہ ایک لاکھ دینار فدیہ دے کر ملتان پر کونجابت دلائی۔

حضرت کی وفات مغرب کے عہد میں ۹۶۶ھ میں ملتان میں ہوئی۔ آپ کے ہم عصر علاء اور ظاہرین حق میں سے شیخ سعید الدین جموی۔ شیخ سعید الدین غفری اور شیخ بابر فی الدین گج شکر بھی تھے۔

۱۲۷۰ء میں غیاث الدین بلبن کے بیٹے سلطان محمد کو ملتان کی سرحداری بخشی گئی۔ اس کا دور نسبتاً دیگر حکام ان ملتان کے کارِ یادہ پراس گزرا۔ لوگوں نے سکون سے زندگی گزارنی شروع کی۔ کارِ یادہ کو نورنگ ہوا۔ اور دنیا معاشی طور پر خوشحال ہو گئی۔ دلچسپ یہ حاکم علم دوست تھا۔ اس نے اپنا حکم کتاب خانہ لوگوں کے فائدے کے لئے علم کر دیا۔ ہر شے پر مصلحا کو بولوا اپنے دو بار سے داہت کیا۔ جس علم کو ہا برس آنے کی دعوت دی گئی۔ ان میں سے ایک مشہور شاعر حضرت سعدی جی تھے۔ جنہوں نے پوچھ کہن سالی آنے سے معذوری کا کہا فرمایا۔ لیکن حاکم ملتان سلطان محمد کو اپنے ہاتھ سے گھستال لوہستان کا ایک لشکر کھ کر بطور تحفہ ارسال کیا۔ یہ حکم پشاور ۱۲۸۴ء میں مغلوں کے ہاتھوں شہید ہوا۔ ۱۲۸۸ء میں ملک جلال الدین فیروز حاکم ملتان مقرر ہوا۔ کچھ اندرونی اختلافات کی بنا پر ملک جلال الدین کا حاکم دہلی سے شدید اختلاف ہو گیا۔ یہی اختلاف دہلی پر حملہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ گھسان کی لڑائی کے بعد آخر کار را گیا۔ اس کا بیٹا نور الدین شاہی اور دوسرے خاندان کے افراد ملتان واپس آئے مگر سلطان علاء الدین خلجی نے فوراً ایک لشکر جہاز قاسم الدین خلجی کے تحت روانہ کیا۔ ملتان کا وہ مینیہ تنگ محاصرہ کھا گیا۔ آخر کار شہر والوں نے شہر ان کے حوالے کر دیا۔ اور یہ نور الدین شاہی اور دیگر افراد کو تہی گئے ملے جہاں ان کو نو بیصارت سے محروم کر دیا گیا۔ اور نصرت خان کو ملتان کا حاکم مقرر کر دیا گیا۔ اسی سال یعنی ۹۹۶ھ میں مغلوں نے ہندوستان پر حملہ کیا علاء الدین نے مقابلے کے لئے فوج بھیجی۔ جالندھر کے قریب مقابلہ ہوا جسے کے طور پر منقش کھا کر بھاگ گئے۔

اس زمانہ میں ملتان کا حاکم شہزادہ محمد حسنی تھا۔ علی غریب بابر نے اسے نصرت شاہ کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔ مگر یہ بغیر غرض کے ہی مطیع ہو گیا۔ اس دوران میں جب بعض قبائل نے نزاع محلی کو نصرت شاہ کی بہمن میں معروف یا تو انہوں نے غم بغاوت بلند کر دیا اور انہوں نے ملتان اور اس کے گرد و نواح میں خاصی انفرادی پیدا کی۔ پھر شہزادہ سوری کا دور آیا تو اس نے ہدیت خان کو حکم بھیجا کہ ملتان کو ان قبائل کے پیچھے سے چھڑائے۔ چنانچہ ہدیت خان نے ملتان پر حملہ کر دیا۔ فتح خاں نامی ایک سرور مقابلہ پر آیا۔ زبردست جنگ کے بعد ہدیت خان فوج و کامرانی کے شادیاں سے بجا تا ملتان میں داخل ہو گیا۔ اس شاندار فتح پر شہزادہ نے ہدیت خان کو عظم پادشاہ کا خطاب بخشا۔

اکبر کے زمانے میں محمد قلی خاں ملتان کا حاکم تھا اور آگرہ کو اس پر بڑا اعتماد تھا کابل اور اس کے نواح میں جب بھی کبھی کوئی بغاوت ہوئی تو آگرہ محمد قلی خاں کو کمک دے کر بھیجتا۔ یہی وجہ تھی کہ یہ آگرہ کے خاص شیروں سے تھا۔ اس دور میں مقامی قبائل نے کئی فتنے پیدا کئے۔ مغل لشکر کو قبائل کے ساتھ جنگ کرنے کے بعد ان کی طاف کا مصرع علم ہو گیا۔ مگر محمد قلی خاں نے بھی قبائل کا بڑا مقابلہ کیا مگر سخت جنگ کے بعد یہ قبائل پسا ہو گئے۔ اور محمد قلی خاں نے اطمینان کا سانس لیا۔ جہاں تک ہر کے دور میں ملتان نواب اسد اللہ بہاری کے ماتحت تھا۔ مذکورہ نواب ملتان میں ہی پیدا ہوئے اور آہستہ آہستہ اپنی خداداد قابلیت کی بنا پر اس دور تک پہنچ گئے۔ جہاں تک ان کی ذہانت سے بہت متاثر تھا اور ان کی ذہانت کے اعتراف کے طور پر انہیں ملتان کے پاس ہی بہت سے علاقہ بطور جاگیر عطا کیا ہوا تھا یہ تقریباً بیس سال تک ملتان کے گورنر رہے بعض محققین کے رائے کے مطابق یہ فارسی کے عمدہ شعرا میں بھی شمار ہوتے ہیں۔ شاہ جہاں کے دور میں ملتان علاء شرق بیگ کے انتظام میں دے دیا گیا۔ موصوف ملاکمال سیالکوٹی کے تلامذہ میں سے شمار ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ملاحظہ اچھیک سیالکوٹی اور حضرت مجدد الف ثانی کے ہم سبق اور ہم عصر بھی ہوئے۔ بڑے فاضل اور بلند پایہ فاضل بھی تھے۔ زمانہ یوں ہی گزرتا گیا۔ ۱۰۵۰ء میں ملتان ہندو کے قبضہ میں آ گیا۔ ۱۰۵۲ء میں احمد شاہ ابدالی تیسری بار دہلی کا سفر کیا (باقی صفحہ مشہ)

سے چھٹے رتبہ اور پھر ہونے لگا کہ نابالغ بچوں کا نکل منگنی کے وقت ہی کر دیا اور غصے بعد ہی کسی کے حال کا منگنی اور غصے کے واسطے جو دفعہ گزرتا ہے اس میں حالات کچھ کچھ ہوتا ہے۔ اکثر وہ بچے بھی نہیں بناتے جاتے اور منگنی ٹوٹ جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ بچے کے رونے کھنکھانے جاتے ہیں اور دونوں فرق مقدم بازی میں تباہ ہو جاتے ہیں، دہائی بچے ہی میں لگتی ہے اور منگنی ٹوٹ جاتی ہیں۔

اسلام سرے سے غنی کی کم کوئی تسلیم نہیں کرتا۔ وہ تو صرف نکاح کو مانتا ہے۔ نکاح اولاد کے بچہ قبول کے بعد شادی شدہ زندگی کا آغاز ہوتی خوشی بھولنے اور بس۔ یہ صحیح ہے کہ اسلام حالت نابالغ میں لڑکیوں کی شادی کی اجازت دیتا ہے مگر غلطی کی ترقی سے اوروہ بھی اس طرح کہ سن بلوغ کو پہنچے لڑکی کی مرضی دریافت کی جائے۔ اگر یہ مرضی معلوم کرنے پر طرہ طرح کی بے چارگیوں پر پہنچتی ہوئی اور بدمعاشی پر جو کچھ ضرورت ہو اور بالکل امرائے ہی ہوتا ہے۔ ہندوؤں میں تو شادی ایک طرف کی طرح ہے مگر مسلمانوں میں وہ زندگی کا ایک معاہدہ ہے اور وہ ہی وقت جاتا ہے جب لڑکا لڑکی دونوں برضا و رغبت خود اس کی حامی بھر دیں۔ اسلام بے شک نکاح کے لئے ولی کی اجازت دیتا ہے مگر انہیں بھی بچوں کی زندگی اور ان کے مستقبل کے ساتھ جو اٹھیلنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اب خیر کا اندازہ کیجئے تو سال میں منگنی کی رسم کو دفعہ بعد بھی لکھا جائے اور اس پر سرور و دلچسپی کا واسطہ خیر خیر شاعر کیا جائے تو کم سال میں شکر گزرتا ہے وہی کہ لڑتے ہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ سودے کر فتنے حاصل کرتے ہیں کیا ہماری قوم ان خواجرات کو برداشت کر سکتی ہے۔

اب خدا شادی کا معاملہ دیکھتے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اولاد میں اس پر جو بھی خیر ہوتا ہے زندگی کی خوشیوں میں اضافہ کرتا ہے ہر مومن یا معجل، جہیز وغیرہ کی جو باتیں ہوتی ہیں اس میں اپنی حیثیت کو کوئی دیکھتا ہی نہیں۔ محض نام نمود اور معاشرتی ولایت کا خیال کیا جاتا ہے۔ اللہ ان باتوں سے خوش نہیں ہوتا کہ لڑکے نے زہر جیسنہ پر مدول کھول کر خیر کیا جاتا ہے مگر کوئی اللہ کا بندہ یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرتا کہ لڑکی اس نکاح پر رضامند ہے یا نہیں۔ اسے بھی اشرم اور خدا تافی روایات کے سنا ہی سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ اللہ کا حکم پہلے ہے۔ اگر کوئی لڑکی جرات مندی کا قدم اٹھائے بھی تو اس سے خدا ناک نام بدنام ہوتا ہے۔

اداکار ہے۔ اور ایک معیت پر بھی کسی کہ اسے یہاں شرح پیدائش بہت زیادہ ہے اگر روک تھام نہ کی گئی تو سخت اقتصادی بحران سے واسطہ پڑے گا۔ اس وقت یہاں شرح پیدائش فی مقررہ فیصد، منگنی اور شادی بیاہ کی رسم کی شرح دو فیصد اور شرح اموات کا واسطہ ایک فیصد ہے۔ اگر کچھ کی پیدائش بہت بچاس روپے منگنی کی رسم پر سرور و دلچسپی، شادی بیاہ پر دوسو روپے اور موت پر سو روپے کا واسطہ خیر بھی لگایا جائے تو صرف ان رسوم ہی پر کم ۱۲۲ کروڑ روپے کے قریب امداد کرتے ہیں جن سے ہمیں کوئی نقص نہیں پہنچتا۔ اگر کامرے یہاں غیر ملکیوں کی طرح دولت کی افراط ہوتی تو خیر اس امر پر انگریز کر لیا جاتا۔

سب سے بُری بات یہ ہوتی کہ ہم نے قرآنی تعلیمات کو بالکل ہی بھلا دیا۔ آئیے دیکھیں کہ ہماری زمین کس حد تک قرآنی تعلیم کی رو سے جائز بھی جاسکتی ہیں۔ تو ان بار بار اشارات سے منع کرتا ہے اور مومنوں کو شیطان کے کجانی نہ دیکھتا ہے، خود غنائی کو منع کرتا ہے، ہم اپنی ناک کھنے کی خاطر خیرات بھی نہیں ادا نہیں جانتے کہ خیرات کا مفہوم اسلام نے کیا سمجھا ہے جن رسول کو ہم دینی زمین سمجھ کر ادا کرتے ہیں اور دنیا رومانی لشکریں کی خاطر کرتے ہیں ان کا اسلام کی روح سے کتنا تعلق ہے۔ ہم اپنی گاڑی مانی جن امور پر خرچ کرتے ہیں وہ ہمیں خیر الدنیا والاخرہ کا پورا پورا مصداق بنا دیتے ہیں۔ آئیے چند رمیوں پر ایک سرری نظر ڈال کر دیکھیں۔

بچے پیدا ہوا، مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، دھول ڈال کر خیرات کا سلسلہ شروع ہوا۔ رشتہ کنبدی عورتیں ہنسنے کے لئے یہاں ہی ہوتی ہیں۔ دوسرے تیسرے دن شفیق کی کم ادا کی گئی۔ بھی کھول کر خرچ کیا گیا۔ جو ایمر تھے وہ حد سے بڑھ کر اور ایسے مرقوں پر خرچ بھی اپنی مباحات سے زیادہ ہی کر دکھاتے ہیں۔ بچے اور متوسط طبقہ میں شرح پیدائش زیادہ ہوتی ہے اس لئے ان کے یہاں ہی کس بچاس روپے خیر خیر کا واسطہ تو لگا ہی لیجئے۔ اس حساب سے گویا ہم چھ کروڑ روپے ہر سال خیر خرچ کر رہے ہیں۔ منگنی کی مجموعہ رقم کو بیچنے بھی ہم نے ہندوؤں ہی سے لی ہے۔ کوئی ۲۲ یا ۲۳ سال پہلے تک کسی کی شادی بھی عام تھی۔ لیکن جب اپنی نادانیوں کا احساس ہوا تو ۱۹۶۹ء میں ایک قانون بنا کر اس قانون کا خاتمہ کیا گیا یعنی ۱۲ سال سے کم عمر کی لڑکی اور ۱۵ سال سے کم عمر کے لڑکے کی شادی ممنوع قرار پائی مگر مسلمان پھر بھی اس قسمی رسم

تعلیمات کا چھپاڑنے سے یہ برائیاں دور ہوتی جا رہی ہیں، سرسرت کیا ت ہے کہ حکومت پاکستان نے قبائلی علاقہ میں اسکول اور کالج کھول دیئے ہیں اور زیادہ کے ساتھ چھلنے کی داغ بیل پڑ چکی ہے اور اب ایسی فوج بھی خود خود لوگ جوٹتے چلے جا رہے ہیں۔

میں یہاں ایک بات اور کہتا ہوں۔ کچھ دن پہلے تک حالت یہ تھی کہ سید پیر اور ریشے بڑے زمیندار اپنے سے کم حیثیت والے گھروں میں اپنی بیٹیوں اور بہنوں کا رشتہ کرتے، اب نہیں کئے مگر اس دور نو کا بھلا ہو کہ اس نے ان نمائشی باتوں کا بھی خاتمہ کر دیا اور حفظ مراتب کے قلعہ تصور کا ڈھونگ بھی ختم ہوتا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ سب غیر اسلامی رواج خود ہی اپنی موت میں جاں لیجے گا۔ اصل بات یہ تھی کہ سید اور پیر آپ کو عوام سے کوئی ارفع و اعلیٰ جہتی سمجھتے تھے۔ بڑے بڑے خاندان یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی املاک دوسروں کے گھروں میں پہنچیں ابی لئے اس طرح کی پابندیاں لگائی گئی تھیں۔

مسلمان اپنی مہمان نوازی کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ مگر یہ صفت بھی مکروہ اور قابل اعتراض حدود تک پہنچ جاتی ہے جیسا کہ میں اپنا دور کا ہی ذکر کرتا ہوں۔ اگر کوئی شخص طویل ہو گیا تو مزین و زینہ طاری کا تاج باندھ جاتا ہے عیادت کر لے والے، خاص کر عورتیں، ہتھوں ٹھہری رہتی ہیں تا آنکہ فیض اچھا نہ ہو جائے یا ختم نہ ہو جائے۔ کھانے، پینے چلنے وغیرہ کی قواعد بن گیا ضیافتوں تک کی فہرست پہنچتی ہے۔ اور گھر والے بری طرح زیر بار ہو جاتے ہیں۔ اگر مریض خدا خواستہ فوت ہو گیا تو کفن و دفن کے لئے الگ پیسے چاہئیں۔

مرنے کی رسم کا بھی حال دیکھئے۔ موت کی خبر ملے ہی لوگ گاؤں کے چوک میں اکٹھے ہو جاتے اور اب متوفی کے عزیزوں کا فرض ہو گیا کہ ان کی مہمان داری کو اس موقع پر بھی مٹانی کے عزیزوں کی کشت نہیں دیکھی جیسا بلکہ عورت کا سالاد پیش ہوتا ہے۔ اگر مہمان داری میں کسر نہ جائے تو خیر و بخیر میں رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں حکم حضرت لوگ بچا کر عرض لیتے ہیں اور وہ بھی اس وجہ سے کہ دہائی لاکھوں نے سمجھا رکھا ہے کہ متوفی کی روح کو ثواب و عافیت خیرات ادا کرنے سے ہوتا ہے۔ ایسی خیرات نہایت کی روح کی تسکین کا موجب ہوتی ہے خاص کر عزیزوں کے لئے باعث برکت و فلاح بلکہ یہ رشتہ الہی کے بھی مراسم خلاف ہے۔

اس لئے بچا رہی لڑکی نکاح کی تو ایسا کہ آپ کو بعینت چڑھائی و شادی ہے اور لہجہ ہند کسرال پہنچ جاتی ہے۔ مگر شادی کے فوراً ہی بے گنجی شروع ہو جاتی ہیں اور خاندان کے خاندان پر باد ہو جاتے ہیں۔ اسلام نے ایجاب و قبول پر نکاح کو مشروع و حاکم ہے اس کی تعلیمات اور اصلی اہمیت کو ماننا ہی پڑتا ہے۔ ایجاب و قبول کے وقت دو باغ و دو ایک باغ مرد اور دو باغ عورتیں کو گاہ صلح ضرور ہونی چاہئیں۔ لیکن لڑکیوں کو بغیر مرضی معلوم کئے رسم کی بعینت چڑھا دیا جاتا ہے۔

شادی کی پر تکلف عروسی، مہانداروں اور مصلوں کا حال اس کے برابر ہے۔ اسراف کی حد تکش باڑی پر جا کر ختم ہوتی ہے۔ دو لہا اور دو ہنسلے زینہ پر کپڑے، فرنیچر، سامان خاندانی پر بری طرح خرچ کرتے ہیں اور اسے فرض بھی سمجھتے ہیں۔ مگر والدین اس بات کو بالکل قبول جاتے ہیں کہ موجودہ قانون وراثت کے تحت لڑکے کی طرح لڑکی بھی اپنے والدین کی جائیداد میں اتنی ہی شریک و حصہ دار ہے جتنے کہ اس کے بھائی مگر افسوس کہ ہم لڑکی کو دور نہیں پہنچتے دیتے۔ بس بیٹو وغیرہ دیدار اور کچھ کہہ لے بیٹی کو سب کچھ دے دیا جائے یہ بیٹوں سال دو سال میں یا تو ختم ہو جاتی ہیں یا عداوت بدل جانے سے شریک ہو جاتی ہیں اور یہ سارا سرمایہ بیکار رہی ہو جاتا ہے۔ انٹرنیٹ تمام فضول خرچیوں سے ہمیں سختی سے منع کیا ہے۔ اگر سال میں شاید نو کا وسط و فیصلہ رکھا جائے اور ایک شادی کے دو سو روپے کا وسط خرچ نہ کیا جائے تو اس طرح ہم ہر سال ۴۰۰ روپے خرچ کر رہے ہیں۔ کچھ کل ہماری ہو حالت ہے کیا ہم اس کے تحمل ہو سکتے ہیں؟ ایک اور ہلکے رسم اور بے بدلے کی شادی ہے۔ مثلاً، لڑکے کی بہن کی شادی لڑکی کے بھائی کے ساتھ، وغیرہ۔ یہ اکثر نقصانی ثابت ہوتی ہے۔ اور گھرانے کے گھر ان پر باد ہوتے دیکھ لیتے ہیں۔

قبائلی علاقوں میں شادی کی جو رسم ہیں ان کا حال زیادہ تر لوگوں کو معلوم نہیں تھا، وہاں ایک رسم یہ کہ ہونے والا شوہر لڑکی کے والدین کے کھانوں یا قریبی رشتہ داروں کو شادی کے سامنے اخراجات نقدی کی شکل میں فراہم کر دیتا ہے۔ لڑکی دیکھ کر خرچ نہیں کرتے۔ ہر قبیلہ کی مانگ جدا ہوتی ہے۔ مطلقاً ایک ہزار روپے سے دس ہزار روپے تک پہنچتا ہے۔ اس کا ہوازیہ بیان کیا جاتا ہے کہ اگر بیوی شوہر سے اگر نقد رقم لے لے تو اس کی عزت و توقیر بھی بگاڑی ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں تو یہ شادی ایک نوع کی غلامی و سبکدوشی ہے اور اقتصادی بدحالی کا موجب ہے نصف صدی پہلے تک شمالی علاقہ کے اصلاح میں یہ رسم عام تھی مگر اب اسلامی

”زیک جام سخن مست“

”متواتر اور باقاعدہ تو نہیں لیکن اکثر ”ماہ نو“ دیکھنے میں آتا ہی رہتا ہے اور یہ بہت عمدتہ مختصر سے بعض اصحاب، بلکہ جانا کے ہم درگم پر عمر کا بیٹتر حصہ (اور لمبے بہترین!) زمانہ بیرون وطن آوارہ گردی میں گزرا ہے۔ لازماً ان مقامات پر صاحب ذوق حضرات سے بھی راہ و رسم پیدا ہو جاتی ہے۔ اب اگر ان میں کوئی صاحب ذوق (وغالب) اٹھ اٹھ ”ماہ نو“ دیکھنے کو مل جاتا ہے، درمہ اللہ اخیر سلا.... اتنی محبت میں غالب پر کوئی کام کی چیز لکھنا محال نہیں تو شکل ضرور ہے.... یا زندہ صحبت باقی.... انشا اللہ آپ کی خدمت کی کوشش کروں گا“ (مالک تام)

”ماہ نو“ بلا امتیاز ملک و ملت ارباب ذوق و ذغالب کا ہوا خواہ ہے، غافل غالب شناس کی بیرون وطن آوارہ گردی نے ہمیں ماہ و رسم کی دلی خواہش کے باوجود ان سے عرض نیا ر عشق کے شرف سے محروم رکھا۔ ان کا سراغ مل گیا ہے تو ہم نے ان کی خدمت میں ”ماہ نو“ کے گذشتہ سال کے جملہ شمارے بطور ادب خان ارسال کر دیے ہیں۔ برگ سبز اساتذہ تحفہ درویش اور آئندہ بھی ”ماہ نو“ کی ترسیل کا سلسلہ برابری جاری رکھے گا تاکہ موصوف اب اسے متواتر نہیں تو باقاعدہ ضرور دیکھتے رہیں (ادارہ)

”ماہ نو“ جب بھی مل جاتا ہے میں بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ غالب پر اتنے تحقیقین اور ملک کے بہترین اہل قلم نے

اس شمارہ کو جو حصہ معمول غالب سے متعلق ہے غالب نگاروں کے لئے ایک عالی شان اور سیر حاصل پیشکش بنانے کے لئے ہم نے متعدد ارباب قلم سے رجوع کیا تھا جو غالب کے سلسلے میں غیر مثبت لکھتے ہیں، خواہ وہ پاکستان میں ہوں یا کہیں اور۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشا گئے اہل کرم دیکھتے ہیں

ان میں سے بعض کرم فرماؤں نے ہمیں اپنے لطف خاصہ سے مشرف فرمایا ہے اور بعض نے ایسے پیرے میں سعادت چاہی ہے کہ وہ مجھے خود اعزاز ہے۔ جو اصحاب شریک نہیں ہو سکے ہم نے سطور ذیل میں ان کے خطوط کے جتنے جتنے پیش کر کے ان کی شمولیت کی صورت پیدا کی ہے۔ اگر وہ یہ کہنے کی اجازت دیں کہ: ”ذکر میرا مجھے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے۔“ جو دوست اپنے غالب کی محفل ہے۔ (ادارہ)

”ابھی تک جتنی وعدہ کرنا نکلے ہے اس نے کیلپی لگا کر انھوں کا مشرق ہوں اور جو وعدے کرچکا ہوں وہ بہر حال پورے ہوئے چاہئیں۔ اس سے کچھ وقت نکل سکا اور کوئی ضروری چیز ذہن میں گئی تو انشا اللہ امتثال امر میں غور نہ چوگا“ (غلام رسول ہیر)

”میرے محترم میں ایسا مصروف ہوں کہ شاید ملک الموت سے ملی جہلت لینے پر مجبور ہو جاؤں.... سر دوست مجھے معاف رکھئے۔ انشا اللہ فرصت ملنے پر یہ خدمت بجالاؤں گا اور ضرور جالاؤں گا“ (نثار علی شہر)

زیک جام اندوریم سخن مست
خارج چشم ساقی نیز پیہ مست
ورائے: راجہ راجہ راجہ راجہ
(غالب)

لہ اگرچہ شاعران نغمہ گداز
وے با دہ
مشونکر کردہ رین قوم

مضمون نگہنا ہے حد و شمار اور پھر آپ کے حق میں غالب کا یہ غدر تسلیم کئے جیتے ہیں کہ:

”تاراج کما دش غم نہاں ہواستد
سینہ کتھا دینہ کما گمرائے ساز کا

غالب کی چند غیر مطبوعہ غزلیں:

”آپ نے تقاضہ کیا ہے کہ مرزا غالب کا غیر مطبوعہ کلام سمجھوں۔ آپ ہمیشہ دیکھ کر سوکر اٹھتے ہیں۔ آپ کو عرصہ پہلے اطلاع دی تھی کہ کسلی؟۔ (ادارہ)۔ بلکہ شاہکا منتخب کر سکتا۔ تاہم جو کچھ ہو سکتا ہے حاضر کئے دیتا ہوں..... جو غزلیں سمجھ رہا ہوں یہ تحقیق کے لئے سید عبداللہ پر نسیل اور مہل کالج لاہور نے منگوائی ہیں۔ شاید ان کی طرف سے کسی قسم کا تحقیقی مقالہ آپ کو موصول ہو۔ بار بار کے لئے سنا اشعار کی نسبت اگر تاراج کی کلام کی ضیافت طبع کے لئے اور یہ معلوم کرنے کے لئے (اگر شک ہو) کہ یہ کلام غالب ہے، ضرور شاہکا فرمائیں۔“ ڈاک نکلی جاتی ہے۔ جلدی میں ہوں۔ عبارت ٹھہرے میں گھٹک ہو گئی ہوگی نظر ثانی کی فرصت نہیں۔ معافی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ منتخبہ غزلیات ”ماہ لہو“ کے میاں پر پوری اثر ہوگی۔ ایسے جواہر آپ کو شاید ہی نصیب ہوں“

(دس القمر سوز و فدا زمین بھیرنی)

لہ: ”ناطقہ.....“

تلہ: ”کن و دبست خرمیل دامت سم“

تلہ: ”جہ غیب غیب جس کو کھینچے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز ہوا گئے ہیں خواب سے

بھ: ”..... کا فرگردہ!“

شہ: ”زردہ اشتغال مرے غیر مطبوعہ نقوش تاراج کرام کی“ ضیافت طبع ”کلیطہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

تلہ: ”بیک۔ اور ان کے قدرواں نگاہ چنہی لوگ رہ گئے ہیں۔ (لا ماشائے

(ادارہ)

لکھا ہے کہ میر اس سلسلے میں کچھ لکھنا سوچ کر چراغ دکھانا ہے۔ ویسے بھی غالب میر سے نااہل ہیں اس لئے ان کے متعلق کھینچے وقت بہت غور و فکر کی ضرورت ہے۔ لیکن بچاؤں کے سر جوڈ و منی سے عشق بازی کا الزام موجودہ دور میں تعویجا رہا ہے اس کی تصحیح کرنا یا اپنا فرض سمجھیں ہوں اس لئے میں نے ایک مقالہ لکھا ہے۔ ”غالب کا تصور عشق“۔ اس میں ان معلومات کا حوالہ دے جو میر نے اپنی نانی ماں، معظوظ زانی بیگم (سائل کی بھوپتی) سے معلوم کیں۔ یہ مقالہ الطیفین سے موضوع بحث بن جائے گا۔

(حمیدہ ساهلان)

مضمون شامل شداعت کیا بار بار ہے۔ ڈوشی کا الزام

اگر تاراج مرحوم نے خود ہی اپنے سر تقویٰ لیا ہو تو۔ ایسے کا فرما کیا کرے گا؟ وہ خود بھی تو فرماتے ہیں۔

دیکھو غالب سے گرا بھاکوئی

ہے وہی پریشیدہ اور کا فر کھلا

(ادارہ)

”ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب کے نام آپ کا خط ملا۔ خواجہ صاحب

ان دنوں امریکہ گئے ہوئے ہیں۔ آپ کا خط چمکے تو جہ طلب اور

جواب طلب تھا اور دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی نگرا نی

مجھ ذرہ بے مقدار کے سپرد ہے، اس لئے جواب آپ پر چند سطریں

لکھ رہا ہوں۔ غالب پر سہر دست کوئی چیز حاضر نہیں، ورنہ پیش

کرنا۔ ڈاکٹر کوئی چند تاراج،

ذرہ بے مقدار کی حد تک ہمیں آپ سے اختلاف ہے۔

باقی ہر بات میں اتفاق ہی اتفاق۔ (ادارہ)

”حنایت نامہ ط۔ یاد آوری کا شکریہ۔ انفوس ہے کہ

کو ششہ کے وجود آپ کو کوئی مضمون ارسال نہ کر سکا۔ آجکل

بھی مصر و قیبت بہت زیادہ ہے مضمون نگہنا ہے حد و شمار ہے۔

لیکن اگر کچھ بن گیا تو حاکم کردوں گا ورنہ معذرت۔“

(ڈاکٹر سید عبداللہ)

بعد مرگ رنگ لائے گا میل خوں فشاں ہوتا
قویر آتش کیں نالہ ہے غربت عناد دل کا
روزمند لیٹے سمجھتا ہے جس فریادی
خیال مجبوں میں زخاں ہے رنگین ناتجمل کا
مقدور ہے نوشتہ تقدیر کی پر بندیاں غالب
وگرہ ہوں میں غیا زہ سخی لا حاصل کا
دیگر

نخہ سوزش دل در غور عتاب نہیں
مرسو از وہ آتکدہ تاب نہیں
ہمت و حوصلہ روش شبنم معلوم
قلزم اشک غم دیدہ خنیاہ نہیں
کچھ منحصر نہیں تقدیر بدل ڈانک کوشش پہ
شب تاریک خیال دلی عتاب نہیں
تاڑ جانے ہیا نظر لاکھ پردے سے ہاں
دل ہے وہ پردہ نہیں جے حاجت نقاب نہیں
پریش عشق سے ہے ان کو فراغت مقصود
میرہ لغت بگر نازش حبلیاہ نہیں
تخیل کی شعلہ بگیا رکی ہے نہ گرمی دل
شع یہ زیب وہ مجلس احباب نہیں
ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں
برق خرم زق بے تانی سیماہ نہیں
شیفتگی جوانی کی عالم پیری میں ہے مفقود
تار تکیں حریف فرق مغرب نہیں
جز پردہ داری منع مقصود کیا کچھ پردہ مجھے
قطعات شفیہ صحن روش سنجاب نہیں
گلشن حقی عالم ہے ولست یوانشا
لقش گل روکش بے شقی طلب نہیں
کچھ آسان نہیں انسان کو مر نامی غالب
یہ ہی اک جنس سم دنیا میں جو کیا نہیں

★

”غیر مطلوبہ غزلیات مرزا غالب دہلوی“

دگر کہوں حاصل شربت تو کہتے ہیں بیاں کیجئے دعا
نازک گوش شنوا میں ہے تاپا گراں پارگی حدیث
واردات خاطر رسم زدگان فشاں آہنگ معلوم
کہ تمکین راز نہیں متعل شربت رشتہ تنگیٹ
خمار تخلیق میں جمی آئینہ وفائے پیغمبری کی گنجائش
در غور عناد نہ تھی ذہن پر داں ہیا بنائے حیرت تازش
ملائے تلخ کامی فشاں کشاکش لا حاصل ہے اسد
چہیں نہیں لینے دیتا ہیں پہلو میں یہ دل ہے نصیبت

دیگر

جوش سبیل موجب دام ہے برکت ساحل کا
یہاں ہے عرادت میں لٹاں نوید منزل کا
پریشان دماغ سوزش سے شال گل شمع ہوں
شعور مجھ کو دو بیت ہوا ہے ضبط و قفا فل کا
سرشتہ تمناے نشا طہ بیکراں ہوں جیے
قوس ساغر سے حلقہ میرے طوق و سلاسل کا
تملق ہوئی طیبائی سر اسر طیبے ماکف کو
غیا زہ کھینچتا حق القلم ٹہرا ہے مائل کا
دیگر

شیرازہ سخی آزادی سے رشتہ انفرادیت
عروق خوں فشاں سے کرتا شاتھ بسل کا
بیدا و تلمی دامان کی ضامن ہے پریشانی
ہوائے کاوش تنہائی ہے نشتر رگ دل کا
خار شوق جلوہ نوا آتش بے محابا ہے
تغافل شباب مد و شان مضمحل ہے نائل کا
بسکہ حاصل و حیرت ہیں سلک کاوش معلوم
بہت آسان ہے آسان ہونا کا مشکل کا
مادائے تشنہ کامی سخن احرام منظر ہے
غزالی شبنم بیتاں سے معطر ریشہ سنبل کا
عرض کیجئے کیا جذبے بے اختیار عشق
جلا جوش تمناے دیدے پردہ مقابل کا

”بادۂ بعضے حریفان“

یعنی بقیل جگر:

”اگر کوئی نہ دے، انسان کے بس کا کام نہیں“
چونکہ دوسرے غالب کا صحیح انتخاب نہ کیے اس لئے مرتب کو جگر کے
الفاظ میں (جن کے وہ حسرت مولیٰ کی طرح ایک اور شریک غالب ہیں)
تکلیف تو جگر کی پڑی رگوں جگر نے اس موقع پر ”توجہ فرما، ہنکھا ہے
غالب خود ”کلبا گنگ انا“ کو بہت دور لے جانے کے قابل
تھے اور جا بجا اپنے ہی اشعار کو پیش کرنے کے دلدادہ — مرتب بھی
غالب کے ساتھ ایک جان و دو قلب ہو کر ہر رنگ میں ہمارا کاتبات کی
حجت بالغہ کے قابل ہیں۔ اہل علم و نظر کو ان کی ہر سخن گسترانہ بات بروہم
قبول ہوتی اگر اس میں تسکین و ذوق کا کچھ بھی سامان ہوتا، اور وہ یہ
محسوس کرتے کہ مرتب کی غالب کے کلام پر بہت ہی گہری نظر ہے
اور اس کا انتخاب محض انتخاب یا اختصار نہیں۔ بظاہر مرتب غالب
کی فارسی نظم و شعر کے لئے حلقہٴ بیرون در کی حیثیت رکھتا ہے اسے
ان کی کیت و کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں۔ اور یہی اردو نظم و شعر
پر بھی صادق آتا ہے۔ غالب کا فارسی کلام دو درجہ سے ”نقش ہائے
رنگ رنگ“ تھا اور مرتب نے صرف ”نقش ہائے رنگ“ ہی نکھا ہے۔
کیونکہ یہ گونا گوں افکار و معانی کا مجموعہ بھی تھا اور اس میں متحد
امضائے سخن کے نہایت عمدہ نقش ہائے رنگ رنگ بھی تھے۔
ان دو درجہ کے باعث غالب کا مرتبہ کلام فارسی کے کسی علم الثبت
استاد کے کلام سے کم نہیں۔ بلکہ کئی امور میں ان کا مرتبہ بدرجہا
بلند ہے۔ قصیدہ میں قافی کی زباں آوری مسلم مگر، حیدر کا
غالب نے حافظ شیرازی کے بارے میں کہا ہے کہ
در ہنگ زنی کاں ہمہ داوند بہ حافظ
گویم بحال بادو لیکن چہ شد این را
وہ صورت و معنی کے دو گونہ اہتمام بلغ میں قافی پر نمایاں قیمت

منتخب: جلیل قدوائی ایم اے
ناشر: ادارہٴ نگارش و طباعت
”حمین“ ڈی سلاؤن، نانہ نام بازار لکھی
قیمت: تین روپے ۵۰ پیسہ
غلط کا پتہ: ناشر مولف سے ایک ہی پتہ پر دیکھا
پڑھتے ہیں۔

”کلام غالب“
(نسخہٴ قدوائی)
۶۱۹۰

غالب کا شریک، ان کی زندگی اور موت دونوں میں شریک غالب
ہی رہا۔ چنانچہ ان کے اردو کلام کا تازہ ترین انتخاب بھی بالترام تاریخ
”نسخہٴ قدوائی“ کے نام سے موسم کیا گیا ہے، جس میں شریک غالب، جناب
جلیل قدوائی ایم اے ہیں۔ ”انگریزی اخبار“ ڈان، کے تبصرہ نگار،
ترقی اردو بورڈ (لکھی) کے بیرونی معاون اور کئی اداروں کے مشیر۔
غالب نے کہا تھا کہ

اک تیر ہے کہ جس سے دونوں جھڑے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

اگر نام ہونے کی حیثیت سے مرزا غالب اردو کا ”دل“ ہیں اور شریک
ہونے کی بنیاد پر بابائے اردو، مولوی عبدالحق (مرحوم) اُس کا ”جگر“
تو یہ نسخہ وہی ہے پناہ تیر ہے جس کی اس شعر میں تعریف کی گئی ہے۔ کیونکہ
اس ہی نسخہٴ قدوائی ”کی“ پیشکش“ بابائے اردو کے حضور ان کے
”جشنِ نو سالہ“ پر لکھنؤ تارخ و سہجی عمل میں آئی۔ اگر ”پیشکش“
سے بابائے زائد کو حذف کر دیا جائے (علامہ اقبالؒ نے پیامِ مشرق“
کا مناسب یوں فرمایا ہے: ”پیشکش مصنف بہ حضور امیر افغانستان“)
— تو تاریخ میں ایک دہائی کی کسر رہ جاتی ہے۔ بابائے ”پیشکش“
یا ”پیشی“ شعری یا قیادی ضرورت کے پیش نظر ہی متعور رہے۔
مرتب نے یہ نسخہ اس انداز سے پیش کیا ہے گویا یہ نسخہٴ انتخاب
ہے۔ اور اس کا سرانجام ”قرعہٴ خال بنام من دیوانہ زندہ“ کے حواصا۔

دیرو حرم آئینہ تکرار حتما
واماندگی شوق تراشے ہے پناہیں
سے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب!
ہم نے نقش امکاں کو ایک نقش پا پایا
پھر وہ سوئے چن آتا ہے خدا خیر کرے
رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا

زندگانی پہ اہمیت مداخلت
سے کہاں قیصر اور کہاں مغفور

”نسخہ“ میں امتیاز پیدا کرنے کی ایک کوشش یہ بھی کی گئی ہے
کو بعض زمیوں کے چیدہ چیدہ اشعار (جنہیں جتہ جتہ کہتا
زیادہ صبح ہوگا) پوری پوری ردیفوں کے ختم ہونے پر بھیجا دیئے
گئے ہیں؛ کیمونکر تب کی رائے میں لگا بندھا روایتی طریقہ
اختیار کرنے میں کوئی خوبی نہیں۔ یعنیہ کوئی خیر مرتب بھی
یہ کہہ سکتا ہے کہ خواہ مخواہ ردیفی طریقہ اختیار کرنے میں
کیا خوبی ہے؛ اس کا نتیجہ پریشان کن گرد پڑے سوا اور کیا
نکل سکتا تھا۔ چنانچہ قاری یں ان ہوتا ہے کہ کوئی چیز کہاں تھی
اور کہاں جا پہنچی، لینی کا معرے سمجھے کا نہ سمجھانے کا۔
اگر انتخاب میں صرف تاثراتی یا ردیفی قسم کی غزلیں اور
اشعار ہی ہوتے تو بھی ایک بات بن جاتی، مگر مرتب نے تو صرف
ردیفی بھانٹی کی طرح ایک کتبہ جڑ دیا ہے جس سے انتخاب کا مطلب
ہی فوت ہو جاتا ہے اور مرتب کی سچی و کوشش کے باوجود کوئی
”نسخہ“ قوی“ وجود میں نہیں آتا! (درخ)

غالب
(ابتدائی دور)
ان حریفان بادہ پیا“ میں ڈاکٹر خورشید اللہ اسلام
کو بھی اُن کی سنے ”مرد افگن“ کے ساتھ ”مکثر“ شامل کرنے کا
ارادہ تھا جس کے کیف سے ہم اس مغل کو قبل ازیں سرسری طور
ہی پر رشا کر کے تھے۔ افسوس ہے کتنی مغل نے، جو غزل کی روایتی
تنگنا کی ہم ردیف ہے، اس کی اجازت نہ دی۔ ہم قاریوں سے
انتظار سامانہ کھینچنے کی معذرت چاہتے ہوئے ان ”سمن لے گشتی“
کو اگلے دور یعنی پانچ (۱۹۷۷ء) کے شمارہ خصوصی کے لئے شمار کئے ہیں +

رکھے ہیں۔ جدید قاری ”شاعر، اشعار واز، افسانہ نویس، مترجم نقاد
سبھی کچھ“ (نقل کفر کفر) باشند) سے حقیقی تجربہ علمی کے ساتھ جدید
ذوق، آفاقی نقطہ نظر اور وہی بعیرت بھی چاہتا ہے۔ اس لئے
خود کو ”پرانی طرز کا شاعر“ کہہ کر محض روایت کا دامن تھام لینے
سے بات نہیں بنتی۔

مرتب کی سچی عرق ریز کے باوجود انتخاب ان کے اپنے
مقرر کئے ہوئے اصولوں پر بھی پورا نہیں اترتا۔ اگر ایک طرف
صد ہا اشعار ایسے ہیں جو بقول قدوائی ”غالب کی عظمت کو
چار چاند نہیں لگاتے“ مثلاً۔

ہیں بکے جوش بادہ سے شیشے پھل رہے

ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا

سن اے غارت گر جنس و فاسن

شکستہ شیشہ دل کی صدا کیا

سے خیر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریا نہوا

تو دوسری طرف متادل و نواز و نواز حیدر کے بے شمار نہایت عمدہ اشعار
کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے معلوم نہیں کیوں؟ دیوان غالب کا
پہلا شعر کسی ایسی ہی اقتاد کا شکار ہو رہا ہے:-

نفس فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کا غدی ہے پیر چہ ہر پیکر تصویر کا

یہ اشعار مرتب کے اصولوں پر برا اعتبار سے پورے اترتے ہیں۔

تعب ہے کہ ”سن اے غارت گر جنس و فاسن“ جیسا دقیق شعر

چنی لیا جائے لیکن اس قسم کے اشعار قلم انداز کر دیئے جائیں

فروغ شعلہ نفس یک نفس ہے

ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

چاٹا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے

ہوں شمع گشتہ، درخو محفل نہیں رہا

دل سے ہوائے گشت و فام گئی کرواں

حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

اور پھر ”نسخہ“ حیدر کے ”ان اشعار میں کیا خرابی تھی کہ وہ

مرتب کی نظر انتخاب میں نہ سما سکے:

مسلم بنگالی ادب

(بجٹل سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے پی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان محرمزوں، صوفیان کرام، اہل قلم، شعرا اور ادبا کے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور میلدر ہے۔ سرورق درہ زیب اور رنگین ہے قیمت چار سو صفحہات۔

قیمت چار روپے
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



برسات میں بھی

چیری بلاسکم

بوٹ پائرش ایسٹمال بچے

بارش کے موسم میں اپنے جوتوں کو خراب نہ ہونے دیئے
نچی بلاکم مرطوب وٹوں میں اور برسات کے موسم
میں بھی چوڑے کی حفاظت کرتا ہے اور اس کی
سنبھلی کو قائم رکھتا ہے۔

پائرش بڑا اور لمبیم کا دھوکا جاتا ہے۔ جوتوں کی
تازگی کو ایک عرصہ تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا پائرش تیار کرنے والی ڈنیا کی
سنبھ سے بڑی کمپنی نے تیار کیا ہے۔

لاٹھی اور ڈاکٹر براؤن پائرش بھی بھٹا

کشتوں کے پٹنے لگ گئے۔ ملتان کی سرزمین ایک دھو بھرا انسانوں کے خون سے لالہ زار رہی گئی۔ فتح و شکست تو قدرت کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو اب مغلف خفاں قلعیندہ ہو گئے۔ نووری ۱۸۱۸ء میں شہر تو سکھوں کے قبضے میں آ گیا۔ مگر قلعہ ملتان جون ۱۸۱۸ء میں فتح ہوا۔ تو اب مغلف خفاں اور اس کے دونوں اڑکے گرفتار کر لئے گئے۔ آخر کار ملتان اس کے قبضے میں آ گیا، مگر یہ قبضہ اس کے لشکر کو بہت ہنسکا پڑا اور اسے سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ سکھوں کے بعد انگریزوں نے ۲۷ جنوری ۱۸۴۹ء کو اس پر قبضہ کر لیا اور اسے قیامت ملتان کا صدر مقام بنادیا گیا یہ قیام پاکستان ۱۹۴۷ء تک انگریزوں کی سلطنت میں شامل رہا اور اس کے بعد سے سلطنت خداداد پاکستان کا حصہ ہے جس نے اس دور نوین یا بالخصوص ترقی کی طرف جبری برق و قاری کے ساتھ قدم بڑھایا ہے اور امید ہے کہ یہ گہوارہ قدامت اور مرکز الفوار و حافی تا ابد قائم و دائم رہے گا اور ملک کی ہر ترقی ترقی کی رفتار میں اس کا بھی بہت بڑا حصہ ہو گا۔

”سنہرا شہر — ملتان بقیہ شاہ“

کو عبور کر کے ہندوستان پر حملہ آور ہوا میرٹو نے لاہور میں مقابلہ کے لئے تفصیل کو مضبوط کیا۔ لاہور کا کئی ماہ تک حاصرہ کیا تو کلا رات کے مرنے سے میرٹو نے یہی بہتر سمجھا کہ احمد شاہ ابدلی کے ہاتھوں گرفتار ہو جائے۔ لاہور احمد شاہ ابدلی کے سپرد کر دیا گیا۔ لاہور کی فتح کے ساتھ ہی ملتان پر بھی شاہ کا قبضہ ہو گیا۔ شاہ میرٹو کے اس روٹیہ پر بہت خوش تھا چنانچہ اس نے میرٹو کو بھی پنجاب کا گورنر مقرر کر دیا۔ اس طریقہ سے ملتان پھر میرٹو کے زیر اختیار آ گیا۔ کچھ عرصہ بعد یہ علاقہ میرٹو سے چھین لیا گیا۔ ۱۷۹۹ء میں تیسرا شاہ نے ملتان پر قبضہ کر لیا۔ کچھ عرصہ بعد راجہ رنجیت سنگھ برسر اقتدار آیا تو اس نے ملتان فتح کرنا ضروری سمجھا۔ ۱۸۱۸ء میں ایک لشکر تیار کر کے ساتھ ملتان پر حملہ کر دیا۔ اس ہم کا حکم کمرات سکھ تھا۔ اس زمانہ میں ملتان تو اب مغلف خفاں کے تحت تھا۔ دونوں طرف سے

عین سے دو خط



دل روز تمام از علی اصغر

جہم کہ جوئے سے سیلی لاہوری ہوئے
مٹلائی ہوئے یا نہ ہوئے۔ بال توڑا و میل غار
مچخت زہر کہ لای گئی۔ دھولی آغور و جیدی سے سہل
دو میل سوچن چٹ سے اور لائے زخم اہر نہ چلے پاؤں
کے آئے اور ڈے کا بنہ راو تر سرف ملے ہے۔
چہرہ بھارا و در نہ پٹی سے حجاب دلاتی ہے

جہت فی نشی

وہ ہے۔ ایک ہی ہے۔

انہی کی تیرل
چنگ لک عین
ہر گشت سے
دل روز تمام از علی اصغر
جہم کہ جوئے سے سیلی لاہوری ہوئے
مٹلائی ہوئے یا نہ ہوئے۔ بال توڑا و میل غار
مچخت زہر کہ لای گئی۔ دھولی آغور و جیدی سے سہل
دو میل سوچن چٹ سے اور لائے زخم اہر نہ چلے پاؤں
کے آئے اور ڈے کا بنہ راو تر سرف ملے ہے۔
چہرہ بھارا و در نہ پٹی سے حجاب دلاتی ہے

انہی کی تیرل
چنگ لک عین
ہر گشت سے
دل روز تمام از علی اصغر
جہم کہ جوئے سے سیلی لاہوری ہوئے
مٹلائی ہوئے یا نہ ہوئے۔ بال توڑا و میل غار
مچخت زہر کہ لای گئی۔ دھولی آغور و جیدی سے سہل
دو میل سوچن چٹ سے اور لائے زخم اہر نہ چلے پاؤں
کے آئے اور ڈے کا بنہ راو تر سرف ملے ہے۔
چہرہ بھارا و در نہ پٹی سے حجاب دلاتی ہے

سنہ ۱۸۰۰ء استعمال میں ہے

حکیم عالم الدین ایندیز و لاہور و لاہور و لاہور

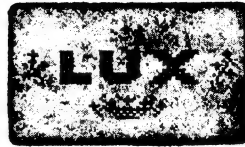
ہر مشہور و ادب و شہر ملک کتبیں

”نرم و لطیف کس میسر اپنیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

حسین جتوئی کا کہنا ہے: اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو بھلا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور ایک فاپ کی موٹی پٹر لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ درپے ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہے۔ صابن کے لئے مجھے نرم و لطیف کس، ٹائٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں اس کو شہر دار ملائم جھاگ جلد پر زری سے عمل کرتا ہوں اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہوں۔

آپ کا رنگ درپے بھی نکھاروں جیسا ہو سکتا ہے۔ ۱۰۰ روز میں بخش کس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ کس آپ سفید رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی بن رہا ہے۔ اپنے محبوب رنگ کا انتخاب بھی کیجئے۔



فصلی ستاروں کا حسن بخش صابن !

L.T.S. 62-143-107

”دردمنت کش دوانہ ہوا“

شہابِ نعت

کارٹون: ریحان



”کیا آپ چپ چاپ نچت بیٹھے رہیں گے۔ با شاعری کی طرح ایسی باتوں میں بھی دو میر،، ہی کی تقلید کریں گے:-“

جو اس طرح سے میر روتا رہے نا

تو ہمسایہ کلمے کو سوتا رہے نا

جمنیے، آپ منت کش دوا نہیں ہوتے تو نہ ہوں، کھڑ کے لوگوں اور ہمسایوں ہی پر رحم کیجئے۔ اور اس ”مرن برت،، سے باز آئیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ:-

”ہم تو دوئے ہیں صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے،،

والی بات پیدا ہو جائے۔ یعنی ہم اپنا علاج معالجہ نہ کرائیں اور مرض کوئی ایسا ویسا ہی ہوا۔



”وضع احتیاط!“

کہنے کو تو یہ بہت خوب ہے۔ آخر انسان کسی کا احسان مند کیوں ہو؟ اسکی بڑائی اسی میں ہے کہ وہ بے نیاز ہو۔ اور اپنا سر فخر سے بلند رکھے کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کا وہ شرمندہ احسان ہو۔ جس کے سامنے اس کا سر جھک جائے۔ اس قسم کی آزادی بس اسی حد تک اچھی ہے کہ وہ ایک مثال ہو۔ ورنہ درد اور منت کش دوا نہ ہو۔ یہ بات الگ ہے کہ انسان آخری حد سے بھی گذرنے کو تیار ہو اور اپنی سائن بے نیازی دکھاتے دکھاتے واقعی اس حد سے باز ہو جائے۔ جیسا کہ اسی ”عجب آزاد مرد،، نے کہیں اور کہا ہے:-

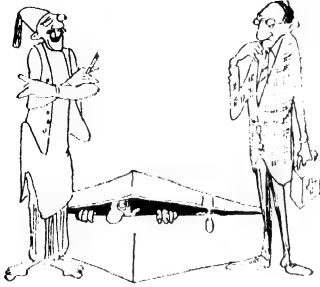
پڑنے گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیماردار اور اگر مر جائے تو نوحہ خوان کوئی نہ ہو!

مگر وہ خود ہی یہ بھی تو کہتا ہے:-

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

بات یہ ہے کہ کہنے کو جو بھی کہہ لیا جائے مگر درد کی دوا آئیے ہی بن پڑتی ہے اور بے نیاز سے بے نیاز، آزاد سے آزاد انسان کو بھی ”ابنِ مریم،، تلاش کرنا ہی پڑتا ہے۔ خداخواستہ اگر آدمی رات کو کوئی بن بلایا مہمان یعنی دل کا دورہ یا باؤگولا یا پیٹ کا درد آپ کی ”مزاج پرسی،، کے لئے آجاتا ہے۔ تو آپ کیا کریں گے؟



بچنے کو جب کہیں جگہ نہ ملی !

شفا بھی اس کا مداوا کرنے سے معذور ہے :-

لو ہم مریض ہستہ کے تیماردار ہیں

اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

اس بذلہ سنجی سے قطع نظر - بات خاصی سنجیدہ ہے - اگر نعوذ باللہ ! یہ جانگداز مرض جس سے سارا تن بدن چھلنی ہو جاتا ہے ، ابن مریم کے بس کا روگ بھی نہیں - تو کس کے بس کا روگ ہے ؟ یعنی اگر نصیب دشمنان کسی کو پیشہ بٹھائے یہ عارضہ لاحق ہو جائے تو وہ کیا کرے - اس کا سرے سے کوئی علاج ہی تو نہیں - لیے دے کر ایک ہی بات سوچتی ہے - اور وہ یہ کہ اگر اس کا علاج دشوار ہے تو کیوں نہ اس سے بچنے کی پوری پوری کوشش کی جائے - یہ بات تو ہمارے اپنے اختیار میں ہے - کیوں نہ ہم اپنے مسیحا آپ بن جائیں - مگر ہم ایک تو منجلیہ بن کے استدر عادی ہو چکے ہیں کہ ”آریل مجھے مارا“ ، تک سے نہیں چوکنے اور جب بیل سچ مچ ہماری دعوت پر سینک مارنے کو آگے بڑھے تو ہاتھ پاؤں ہلا کر ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش ہی نہیں کرتے - جعفرزئی نے ایسے ہی موقع کیلئے کہا تھا - ”نہ جنبد ، نہ ہلد ، نہ ٹلد زجا“ ، یا اس کے کسی اور بھائی بند نے یہ کہ - ”زمین جنبد نہ جنبد گل محمد ! اور ہم ”دیدہ شد خواہد“ کہہ کر اپنی جگہ پر ڈٹے رہتے ہیں !

سب سے بڑی بات تو ہے صاف ستھرا رہنا ، صاف ستھرا کھانا پینا - صفائی سے تو بیماری اس طرح بھاگی ہے

از کوئی وہا جس کا نام لیتے ہوئے بھی ڈر ہی آتا ہے ، چلنے پہ نامراد سیٹلا یعنی چیچک ہی سہی - جس آج دنیا بھر میں ”کھرام مچا رکھا ہے - تو کیا آپ نے دکھ کے مزے لیتے دوسروں کو بھی اس کا ”اچکھائیں گے ؟ اور اگر خدا نہ کرے آپ اپنے اس وز نہاں ، بلکہ سوز عیاں ، کے باعث جاں بحق ہو جائیں - کیا آپ دوسروں کو بھی اس ہی کا راستہ دکھائیں گے ؟ ”وقتا رینا عذاب النار ! اور سچ ہو چھٹے تو یہ جان واد مرض عذاب نار سے کیا کم ہے - سر سے پاؤں تک علیے ہی شعلے ، پھپھولے ہی پھپھولے - وہی بات :-

”تن ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نہم !“

”داغ داغ والی بات سو فیصدی صحیح ہے - اور جتنے اغ اس نامراد بیماری میں تن پر پڑتے ہیں - ان کے لحاظ سے تو سوا لفظ بہت ہی برجستہ ہے - جیسے خود یہ اغ برجستہ ہونے ہیں - بلکہ ان کے اعداد و شمار تو زراون کی حد تک پہنچتے ہیں - وہی ”غالب“ کی بات

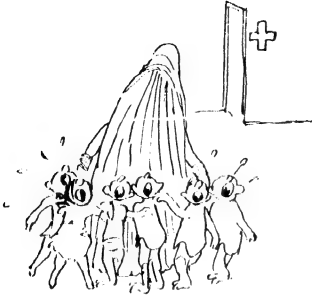
”و این جا گسسته اند عنان شماره را“

زر پھر یہاں تو ”ور پنبہ کجا کجا“ کی پھٹی بھی بڑی روجل ہے - ظاہر ہے جب سارا جسم ہی زخموں سے چور ہو جائے - تو چلنے دکھ کی دوا کرنے کو ابن مریم ہی جائے - مگر جب اس موذی مرض کی شوخی تحریر سے کسی انسان ضعیف البینان کے جسم ناتواں کی ہیئت کڈائی ہو جائے کہ وہ سر تا سر ”نقش فریادی“ بن جائے اور اسکی مینا کاری سے سچ سچ کہیں تل دھرنے کو جگہ نہ رہے تو اس کا دست معجزہ کار بھی کیا کرے ؟ اس مظناک بیماری کے بے پناہ ناوک ناز کا تحفہ مشق کہاں جائے ، کیا کرے - بڑے سے بڑے حکیم حاذق کا دست



”دوڑنے کی فارسی ہے تاخیر !“

(”قادر نامہ“)



”کارخانہ طفلی“

مارک،، اور انسان تو انسان جن و ملک بھی فاعثیروا
یا اولی الابصار کا ورد کریں۔ شمس العلما مولانا محمد حسین
آزاد مرحوم (حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھے)
جو بات کرتے تھے لاجواب کرتے تھے۔ اپنے استاد،
خاقانی ہند، شیخ محمد ابراہیم و ذوق، کی تعریف میں
لکھتے ہیں کہ ان کے نوبار چیچک نکلی تھی لیکن چہرا
بہر بھی چمکتا تھا۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔
ان کے نقش کھڑے کھڑے تھے اور داغ بھلے
معلوم ہوتے تھے۔

ایک شاعر نے بھی کیا خوب کہا ہے:

”وہیں بھلے لگنے صنم مہنہ پر ترے چیچک کے داغ!،
”آزاد، جیسے ثقہ شاعر عادل کی بات مانتے ہی بن بڑتی
ہے اور اس پر چیچک کی سند جو بلاشبہ چہرے ہی نہیں
سارے بدن کا ہارسنگھار ہے۔“

ہمارے لوگوں کی تو عادت حسہ ہے کہ ”خود اٹھا
لاتے ہیں جو تیر خطا ہوتا ہے!، آپ نے سنا ہی
ہوگا۔ سرکاروں، درباروں، تو کیا اخباروں
تک میں بے خبر چڑھ گئی! کہ بعض ”یاران
پاک، نے اس سند کو قبول کرنے میں بڑی چابکدستی
دکھائی ہے جس میں ”چابک ہائی، بھی شامل ہے،
یعنی جب خیراندیش اداروں۔ اور حکومت سے زیادہ ان
کا خیرخواہ اور کون ہوگا۔ فوجی جوانوں اور صنعتی
اداروں نے ان کو بیماری سے محفوظ کرنے کیلئے ٹیکے

جس طرح لاحول سے شیطان۔ کیوں نہ ہم اپنے گرد و پیش
ایسی قضا ہی پیدا کر لیں جس میں سرے سے بیماریوں
کے جراثیم پیدا ہی نہ ہوں۔ اور کوئی ایسی ویسی چیز
ان میں پروان ہی نہ چڑھے؟ چلتے یہ بھی مان لیا کہ
بعض اوقات اس معاملے میں انسان بے بس ہو جاتا ہے۔
وہ اپنے آپ کو تو ستھرا رکھ سکتا ہے مگر تقدیر کی
خرابی سے حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے ہوں کہ ذاتی
صفائی سے کچھ بن نہ پڑے تو پھر ایک اور تدبیر کی
جا سکتی ہے۔ پڑے لکھے سیانے بھانے تجربہ کار لوگ جو
کچھ کہتے ہیں اس پر عمل کیا جائے۔ اب چاہے
برنارڈشا جیسا نکتہ چین ڈاکٹروں، حکیموں کے بارے
میں کچھ ہی کہیں۔ لیکن آخر تمام نوع انسان کا
مجموعی تجربہ اور علم و حکمت بھی تو کچھ معنی
دکھتے ہیں۔ دو پاسچر، کا بھلا ہو جس نے جراثیم کا
سراغ لگانا اور پھر ان کو مارنے کی ترکیب بھی بتائی۔
چنانچہ ڈاکٹر لوگوں کا کہنا ہے کہ بعض بیماریوں کا
ٹیکہ کرانے سے انسان سو فیصد نہیں تو ۸۰۔۹۰ فیصد
تو بچ سکتا ہے۔ اور اگر خدا نخواستہ ایسا مرض اس پر
حمله کر بھی بیٹھے تو وہ کچھ ایسا خطرناک نہیں ہوتا۔
جان بچی لاکھوں پائے۔ سب سے بڑی بات تو یہی ہے۔
یہ الگ بات ہے کہ چیچک جیسا و اہیات مرض سارے جسم
پر پچی کاری کر دے اور ایک ٹیکہ نہ لکوانے کے بدلے
سارے بدن پر ٹیکے لگا دے۔ آپ ہی کہنے یہ ایک
ٹیکہ لکوا لینا اچھا یا سارے جسم پر ٹیکہ کرانا؟

مگر اس کا کیا علاج کہ ہمیں میں بعض عقل کے
دورے لگانے کے پکے ایسے بھی ہیں جو داناؤں کا کہنا
نہیں مانتے۔ ہمیشہ اپنی ہی کرتے ہیں۔ اور ٹیکہ
کرانے سے پہلو تہی کرتے ہیں۔ ایسی وباؤں کے متعلق
مشہور ہے کہ یہ ”و باد آوردو، ہوتی ہیں۔ یعنی ہوا
سے پھیلتی ہیں۔ ایک انسان سے دوسرے انسان تک لپک
کر جاتی ہیں اور کبھی اس کا ٹینٹھا، کبھی دل،
کبھی کایجیہ، کبھی جگر، کبھی آئیں، غرض
کیا کیا کچھ نہیں دبا لیتیں اور اسے مار کر ہی
دم لیتی ہیں۔ اور ”سیتلا دیوی، کی مار تو کچھ
نہ پوچھیں۔ پیدائشی نشانہ باز ہے۔ سارے بدن پر وہ
چاندبماری کرتی ہے! وہ چاند ماری کرتی ہے کہ
خدا کی پناہ۔ خصوصاً چہرے پر تو تاک تاک کر
ایسے بھرپور وار کرتی ہے کہ عمر بھر اسکے
نشانے مٹانے نہ میں، جیتے جی یادگار رہیں اور مرجانے
پر بھی قبر میں ساتھ ہی جائیں۔ ایک انٹ ڈرنڈ

یہ سوئیاں ، پچکاریاں ، بلکہ چھوٹی چھوٹی سی کھرجنے والی چمچیاں کبیل اور کانٹے ہی تو ہیں۔ سے لیس ہو کر میدان میں نکل پڑے۔ اور جیسے کسی خبیث دشمن کے خلاف تیر تلوار ، گولے بارود سے مہم چلائی جاتی ہے ، اسی طرح سینلا دیوی کے خلاف بھی جگہ جگہ نشتروں کی بلغار شروع کردی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ویا کا زور تھم گیا ، بڑے بڑے اپرادھیوں کی طرح سینلا دیوی



و ایک چکر لے کر مرنے پاؤں میں زنجیر نہیں !

کا فاس ہو گیا اور قوم کا سب سے اہم سرمایہ ، عوام ، بھی بچ گئے۔ اور یوں درد جو زحمت کش دوا نا منت کش دوا ہونا گوارا نہ کرتا تھا ، وہ رحمت کش دوا ہو ہی گیا۔ اگرچہ ہمارے اہل زبان دوسٹ شاید اس ترکیب پر لچھ ناک ہوں چڑھائیں کہ یہ تو سند نہیں ، اسکی تائید میں کسی استاد کا شعر پیش کیجئے تو بات بنے۔ مگر بعض باتیں سند نہ ہوتے ہوئے بھی فصیح ہوتی ہیں ، انہی میں سے ایک یہ بھی سہی !

لگانے کی مہم شروع کی تو یہ سینلا دیوی کے رسا چیکے سے رفو چکر ہو گئے۔ یہ بھی ہوا کہ جب بعض جگہ عوام کے نجات دہندہ انہیں نجات دلانے کے لئے ٹیکہ کی پچکاری ہاتھ میں لئے لئے پہنچے تو انہوں نے بچوں کو مرغیوں کے ڈربوں ، کھانچوں ، کریٹوں ، لٹافوں اور کپڑوں کی گٹھڑیوں تک میں چھپا دیا ! تاکہ آئی وور بلا ، ٹل جائے۔ بیشک وہ اس بلا سے تو بچ گئے مگر دوسری بلا ؟ اس سے دامن کیسے بچائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچوں کو ٹیکے سے بچاتے بچاتے عزرائیل سے بچانے کی پڑگئی۔ کتنوں ہی کی جان کے لالے پڑ گئے اور کئی تو بھیٹ چڑھ ہی گئے۔ اور حضرت عزرائیل کے یہاں حاضری دینی پڑ ہی گئی۔

بھر اگر کوئی قسمت کا مارا چچیک میں مبتلا ہو بھی گیا تو اپنی اور سہوں کی دشمنی مول لیتے ہوئے اسے گھر ہی میں چھپانے رکھا۔ نہ علاج نہ معالجہ۔ نتیجہ یہ کہ وہ غریب مر کھوپ گیا اور بچ بھی رہا تو اپنی دین سب کو دیتا گیا۔ ایک لے بعد دوسرا اس بدبخت ویا کا شکر ہوا اور یا تو ملک سدم کو سدھارنا عہد بھر کیلئے داغدار ہو گیا : آپ سے کوئی پوچھے نہ نے کیا مزا پایا ؟ آخر بیمار کو ہسپتال میں پہنچا کر اسکا علاج کرانے اور دوسروں کو اس سے بچانے میں کیا خرچ تھا ؟

بعض ستم ٹریف تو اور بھی طرفہ تعاشہ نکلتے۔ عوا یہ کہ بعض خدا کے بندوں نے انہیں وہاں پہنچوا دیا جہاں انہیں پہنچنا چاہئے تھا۔ تاکہ وہ کسی اور غی جگہ نہ پہنچ جائیں۔ عمارا مضاب ہے ان کا اپنا بھلا چاہئے والوں نے انہیں ہسپتال پہنچوا دیا تاکہ ان کا علاج اور دیکھ بھال ہو سکے۔ مگر وہ ڈب ڈائے والے تھے۔ ذرا ڈاکٹروں اور نرسوں کا دھیان ادھر ادھر ہوا اور وہ سر پر ٹانگیں رٹھ کر یہ جا وہ جا ! آنکھ اوچھل بیمار اوچھل ! خود بھی مرنے اور دوسروں کو بھی اسی راہ پر لگایا۔

بھلا ہو ہمارے فوجی بیانیوں اور قومی صحت کے مدارز اداروں کا جو حکومت کے ایما پر کیل کٹتے۔

مضحکہ خیز نہیں
بلکہ قابلِ رحم !



خدا کسی کا نزلہ زکام سے پالانہ ڈالے۔ اس کے ہاتھوں انسان کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے۔ لیکن سعالین کا بروقت استعمال آپ کو اس مصیبت سے محفوظ رکھے گا۔ یہ اس کا علاج بھی ہے اور ماس سے بچنے کا ایک موثر ذریعہ بھی۔



سعالین

نزلہ زکام اور کھانسی کے لئے

برٹش

گٹ، ہنگ اور سینے پر ٹٹے سے سوزش اور ککڑن دودھ ہو کر فوری افادہ عسوس ہوتا ہے اور مرض کی شدت بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چشتی ٹاؤن

پاکستان



میں ہمیشہ یہی سیگریٹ پیتا ہوں

"SCISSORS"

دستِ سیگریٹ کا پیکٹ
سازھے پار آئے (۳۸ پیسہ) ہیں۔
(جہاں کہیں مقامی نجس عامہ جوداں قینوں کی کو فروغ دیتا ہے)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

WWT. PTC/866

آسٹریلک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے!

دو زمانہ جب بچہ کی پرورش آسٹریلک پر ہوتی ہے، ان اور نیچے دونوں کے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹریلک بچے کو تندرست و سلیم رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔
دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی سبب کوئی حد نہیں رہتی ایسے وقتوں میں اولاد کو کم طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔
جی ہاں! آسٹریلک بچے کی صحت اور مناسب نظروں کے لئے سفیر ط بنیادیں قائم کرتا ہے۔
آسٹریلک اعلیٰ اور غافلہ کے دو حصے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں تولد لایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خوشی کی
دھڑکنے والے اور بڑیوں اور غافلہ کی مضبوطی کے لئے دامن کی سبب قائم کیا گیا ہے۔
اسی لئے، انیادو دھڑکنے پر یا اس کی کی پوری کر کے لئے دانشمند ماںیں پورے احتیاط
کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔



آسٹریلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

مفت آسٹریلک کی کتاب بچوں
کی پرورش و نگہداشت ہر ایک مستدر بہ مال
جنت، رستی ہے، اور امدادی دستیاب
ہو سکتی ہے، بچے کے لئے بہترین
کے ایک ہیجے اور ایک کتاب مفت
ماصل کیجئے۔

پی۔ او۔ بکس نمبر ۴۶۴، کراچی ۲

”نرم و لطیف لکس میسر اپنندیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلسا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی ٹھنڈکانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ و روپ ہمیشہ صاف اور تازہ رہے اس لئے مجھے نرم و لطیف لکس ٹائٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم کھاگ جلد پر نرمی سے لگ کر تازہ ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

آپ کا رنگ و روپ بھی فلٹرا روں جیسا ہو سکتا ہے - ہر روز صبح
لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے - لکس صابن سفید
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی
بن رہا ہے۔
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن !

L.T.S. 62-193-00

شماره ۳

ماہِ نو

جلد ۱۵

شماره خصوصی مارچ ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

۷	صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	ایک نئے عہد	بہارِ تازہ: (دستور)
۱۷	سید محمد تقی	نیا دستور	
۱۸	۱۔ ڈاکٹر اظہر	سخن ہائے تیز تیز (رباعیات)	منظومات:
۱۵	ناپید ہوا	سینا کار (نظم)	
۱۶	جیل نقوی	"ماہِ بجف، ہم بستر" (نظم)	
۳۰	عبدالرؤف عروج	زمانہ تاب (نظم)	
۲۱	رفیق خاور	"بیابا با بیخا نہ" (دورِ انقلاب کا جائزہ)	دورِ نو:
۲۷		سیلِ رواں (دورِ انقلاب کے اہم واقعات)	
۳۱	قدرت اللہ شہاب	التماس (دوسری ادیبوں کے ضمیر سے اپیل)	کشیر
۳۳	ساقی جاوید	دیارِ گلگوں (نظم)	
۶۵	صدر پاکستان	ادب اور ادیب	مقالات:
۳۴	سید وقار عظیم	اکبر اور نگہ میر	
۴۱	ڈاکٹر شوکت سبزواری	خودی میں خدائی	
۴۵	ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی	ہمارا رسم الخط	
۵۱	ڈاکٹر گمیان چند	املا نامہ ترقی اور دہچرہ (ایک جائزہ)	
۶۱		مدائے ہار گشت (تجزیہ و تنقید "انسان و انسانیات": ن۔ م۔ راشد)	
۵۷		"میں نے جانا ہے" (لفظِ ادب محاورہ کا مسئلہ) ظفر قریشی	

۷۰	غلام عباس	افسانے ڈرامہ:	فرار (افسانہ)
۷۶	یونس آخمر	نورالتھار (پچھلا لوک کہانی)	
۸۲	محمد عمر حسین	دیوار (افسانہ)	
۸۶	آغا ناصر	دیدہ تر (ڈرامہ)	
۹۸	ڈاکٹر محمد عبداللہ جنتانی	منشوی تل دین، فیضی (پاکستان میں ایک نادر دستاویز)	فن و ثقافت:
۱۰۹	فیض حیدر	اصحاب کھف کا شہر	
۱۱۹	امیر حسن میاں چاکلے تھے تھنارا (قوی نمائش کرشل آرٹ)	
۱۱۶	رفیق قادہ	گجروم	منظومات:
۷۶	صبیہ اختر	ہربال لکھی	
۶۶	عبدالعزیز خالد	حرف تمنا (مخمل بریلی)	
۶۶	غلام ربیع	لوک گیت، (پنجابی) بس کو سید ہاؤں	
۶۵	ساج سید	دلہن، نیل کنول کے موتی	
۱۱۳		اختر، نصاریٰ اکبر آبادی	غزلیں:
۱۱۳		شیر افضل جعفری	
۱۱۵		شیدائے گجراتی	
۱۱۵		مشتاق میاں	
۱۲۳		شاہ عتیقی	
۱۲۵	سید وحید قیصر ندوی	"ہر وہ تماشا ٹی" (دہشتہ مشرقی پاکستان، چند جھلکیاں)	مشرقی پاکستان:
۱۲۹	مصباح الحق	"تیرا اس گورا ایسا کھوتا ہے کیا!"	معدومہ نچر:

سردوقی:

"ہمارا آئین تیار ہو چکا ہے اور اب میں
اسے نافذ کرتا اور آپ کو سپرد کرتا ہوں"

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

شہارہ خصوصی:

ایک روپیہ
پچیس پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پلاسٹکس نمبر ۱۸۳، کراچی

سالانہ چندہ:

پانچ روپے
۵۰ پیسہ

ایفائے عہد

ہمارا نیا آئین بین باؤں کا منتہائے حرج ہے۔

(۱) ابتدائی جدوجہد کی انتہا۔ قیام پاکستان و حصول آزادی۔

(۲) سازشکار کے ساتھ کشمکش کی انتہا۔ انقلاب اکثر۔

(۳) انقلاب کی اصلاح، تعمیر اور ترقی کی انتہا۔ نیا آئین اور اب اس آئین کی انتہا مسلسل نشو و ارتقاء۔

آنے والے دور کی ایک جھلک خود اس دستور کے آئینہ اور صدر پاکستان کے الفاظ کا میں غافل فرما ہے۔ (ادارہ)

کوئی رپورٹ مکمل کر کے پیش کر دی، اس کے بعد خود کا بیڑا اور کامیابی کی مقرر کی ہوئی چند کیٹیوں نے اس رپورٹ کی بڑی اور چڑھ چڑھ پر غور و خوض کیا یا اپنی موجودہ شکل میں یہ نئی بنیے مسلسل غور و فکر کا نتیجہ ہیں اور میں کی خامیوں کا ذکر سارے تین برس کے تجربات اور مستقبل کی ضروریات کی روشنی میں حتی الامکان بے لگ لگ مخلصانہ اور باطن نظر جاننے کا پکاؤ ہیں۔

ہمارا مقصد ایسے نازندہ ادارے قائم کرنا ہے جو ہم کی رضا و خواہشات کے مطابق ہوں۔ ان پر کون حکومت کرے گا کون اس طریق سے حکومت کرے گا اس کا آخری فیصلہ عوام ہی کے ہاتھ میں ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں عوام کو حق حاصل ہوگا کہ وہ اپنے نمائندوں کا آزادانہ انتخاب کریں، انہیں کرسی پر بٹھا بھی سکیں اور اٹھا بھی سکیں۔ یہ ہے آئین کی بنیاد۔

حکومت کا سربراہ صدر ہوگا مرکز میں ایک مرکزی مجلس قانون ساز ہوگی۔ اسی طرح دونوں صوبوں میں بھی دو گونہ زون کی سربراہی میں ایک ایک صوبائی مجلس قانون ساز ہوگی۔ ان سب کو مینڈا یا بجٹ پانچ سال کی ہوگی لیکن مفق و معجز انتخابات کے لئے یہ مینڈا وین تین سال ہوگی جیسا کہ آئین کی مشن نے نشان زد کی ہے۔ صدر اور ممبران صوبائی اور صوبائی مینڈا وین تین سال کے منتخب ہوں گے۔ بنیادی جمہوریوں کے نااہلین کا انتخاب ملک کی اس تمام بلان آبادی کے ذریعے ہوگا جسے رائے دینے کا حق حاصل ہے۔

عدلیہ اختیارات، مرکز میں ہی قائم کر دیں اور دونوں صوبوں میں ایک ایک ہائی کورٹ کو حاصل ہوں گے۔

جمامور قومی حیثیت رکھتے ہیں، ان کو ایک الگ فہرست میں درج کیا جائے گا۔ ان کی ذمہ داری کلیدی مرکز کے سپرد ہوگی۔ باقی صوبائی و محلی میں ہوں گے۔ تاہم مرکز کو ایسے صوبائی امور کے متعلق بھی قانون بنانے کا اختیار ہوگا، جن کا واسطہ ملک کے دفاع، اقتصادی ترقی اور دونوں

۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو میں نے آپ سے ریڈیو پر خطاب کرتے ہوئے چند وعدے کئے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھے ان میں سے بہت سے وعدے پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ باقی وعدوں میں سب سے اہم آئین سے متعلق تھا۔ اس لئے میں ۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو میں نے یہ عرض کیا تھا۔

”میں صاف صاف اور غیر مبالغہ افراط میں یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ بالآخر ہمارا مقصد جمہوریت کو بحال کرنا ہے۔ ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام سمجھ سکیں اور چلا سکیں۔ وقت آنے پر آپ کی بے لگ رائے و رہنمائی کی جائے گی۔ لیکن وہ وقت کب آئے گا۔ اس کا فیصلہ واقعات اور حالات پر منحصر ہے۔“

میری خوش قسمتی ہے کہ آج مجھے یہ اعلان کرنے کا شرف حاصل ہے کہ ہمارا آئین تیار ہے۔ اور اب میں اسے نافذ کر رہا ہوں جن تجاویز کی بنیاد پر یہ آئین مرتب ہوئے ان کا مواضع کرنے اور اسے جانچنے پر کئی تین برسے غور و خوض اور بحث سے کام لیا گیا ہے۔

۱۴ مئی ۱۹۶۰ء کو پاکستان کا آئین کی مشن قائم کیا گیا تھا۔ کیسٹن مختلف شعبوں سے چنے ہوئے نامور ماہرین پر مشتمل تھا اور اس کا کام مجھے پیشہ و دینا تھا کہ پاکستان میں کن باتوں کے لیے جمہوریت قائم کی جاتی ہے جو:

(۱) انصاف، مساوات اور واداری کے اسلامی اصولوں پر مبنی ہو۔

(۲) بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دے سکے۔

(۳) قومی اتحاد کو مستحکم کرے، اور

(۴) ایک مضبوط اور پائیدار نظام حکومت قائم کرے۔

سوائے اس کے ۱۹۶۹ء جوابات کو جانچنے اور ملک کے دونوں حصوں میں ۵۵۰ اشخاص سے مسلسل گفت و شنید کرنے کے بعد کیسٹن نے اپریل ۱۹۷۱ء

اراکین اور مدد متفق ہیں۔ ایوان کی تین چوتھائی اکثریت صدر کے ویٹو کو توڑ کر سکتی ہے بجز ان صورتوں کے کہ صدر کو اس کے استعفاء دینے کے لئے پیش کرے یا ایلی کو توڑ دے اور خود دوبارہ انتخاب لڑے۔

اہم حلیات: صدر ایوان اور قاضی عظمیٰ کا سربراہ ہوگا۔ وہ اپنے فرائض منصبی میں مدد کے لئے وزیروں کا تہہ بہہ کسے گا۔

وزیروں کی معاونت کے لئے قومی اسمبلی کے اراکین میں سے پارلیمانی میجر کیئرڈوں کا تقرر کیا جائے گا جو اس تقرر کے باوجود ایوان کے رکن رہیں گے۔

اسمبلی کے پاس شدہ بلوں پر صدر کی منظوری لازمی ہوگی۔ اسمبلی کی دو تہائی اکثریت صدر کے ویٹو کو توڑ کر سکتی ہے۔

جب اسمبلی اجلاس میں نہ ہو تو صدر کو آرڈیننس جاری کرنے کا اختیار ہوگا۔ ایسے آرڈیننس کی میعاد چھ مہینے سے زیادہ نہ ہوگی اور چھ مہینے پر برقرار آرڈیننس کا عدم ہوجانے کا۔ تاوقتیکہ اسمبلی اسے قانون کی حیثیت نہ دے دے۔

صدر بعض صورتوں میں اسمبلی کو توڑ سکتے گا۔ ایسی صورتیں اسے اپنے عہد پر برقرار رہنے کے لئے اپنا انتخاب بھی دوبارہ کرنا پڑے گا۔

اسمبلی کی تین چوتھائی اکثریت صدر پر عدالتی کے الزام میں مواخذہ کر سکتی ہے۔ فیروز مدار اور تحریک کی روک تھام کے لئے یہ شرط رکھی گئی ہے کہ اگر تحریک سے محکم اپنی تائید میں ایوان کے نصف اراکین کی حمایت بھی حاصل نہ کر سکیں تو وہ ایوان کی کینیت سے محرم ہو جائیں گے۔

صدر کی ملک سے غیر حاضری یا عہدے سے برطرفی یا جانک موت کی صورت میں اسمبلی کا اسپیکر صدر کے فرائض سنبھالے گا۔ یہ روایت قائم کی جائے گی کہ اگر صدر مغربی پاکستان سے ہوں تو اسپیکر مشرقی پاکستان سے ہو یا اس کے برعکس۔

صدر کے بعد دیگرے صرف دو ممبران کے لئے منتخب کیا جاسکے گا۔ جب تک کہ اسے قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے اراکین اپنے مشترک اجلاس میں خاص طور پر تیسری دفعہ انتخاب لڑنے کی اجازت نہ دیں۔ ان ہی اداروں کو یہ بھی اختیار ہوگا کہ وہ صدر کے سب امیدواروں کی جملہ کاپیوں کو اس اور صدر دس چند امیدواروں کو انتخاب لڑنے کی اجازت دینے تک صوبہ قلم کا امیدوار ہی کا میاب ہو سکے۔

مجلس صلی: قومی اسمبلی ۱۵۰ اراکین پر مشتمل ہوگی۔ ہر صوبہ سے ۵۰، ۵۰، ۵۰ اراکین ہوں گے۔ ان کا انتخاب بنیادی جمہوریوں کے اراکین

صوبوں کے درمیان رابطہ پیدا کرنا ہوگا۔ ایسی ضرورت شاید ضروری پیش آئے گی۔ لیکن جب کسی یہ ضرورت پیدا ہوگی تو قانون قومی اسمبلی بنائے گا لیکن ان پر عمل درآمد صوبوں ہی کے سپرد ہوگا۔ یہ فیصلہ اسمبلی پر پیش ہے کہ جمہوریاتی سطح پر تمام پاکستانیوں کے صوبوں ہی کے اقتدار پر مشتمل ہو جائیں۔ پالیسی کے اصول پر متوسل مثال کے لئے ہیں اور ان پر عمل درآمد کی ذمہ داری ملک کے ہر ادارے اور فرد پر عائد ہوگی جو ملک کی جانب سے کسی فرض یا کام پر مامور ہے۔ ذمہ داری فرائض کے تناسب سے عائد ہوگی۔ پالیسی کے بعض اصول یہ ہیں۔

(۱) مسلمانوں کو ایسے مواقع فراہم کرنا کہ وہ اسلام کی تعلیم کے مطابق اپنی زندگی بسر کر سکیں۔

(۲) قلیڈوں کے حقوق کا تحفظ

(۳) پس ماندہ علاقوں کی خوشحالی

(۴) پاکستان کے مختلف علاقوں کی متوازن ترقی

(۵) دونوں صوبوں میں مساوات و توازن

پالیسی کے یہ اصول کم و بیش وہی ہیں جو سابق دستور میں رہنا اصولوں کی حیثیت سے شامل تھے۔

اصول قانون سازی کی اس بنیادی شخصی حقوق پر ہوگی اس امر کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے کہ قانون ساز اصول کے پابند رہیں۔ ملک کے مذاہن یہ ضروری ہے کہ صدر اور قانون ساز اداروں کے لئے صوبہ قلم کے نو منتخب ہوں۔ اس لئے ملک ہر امیدوار کو دو ممبروں کے طور پر متعارف کرانے اور دو ممبروں کو امیدوار کی صلاحیت پر جاننے کی ہر ممکن ہولت ہم پہنچائے گی۔

کسی سیاسی جماعت کے قیام کی اجازت نہ ہوگی جب تک کہ قومی اسمبلی اپنے ایکٹ کے ذریعہ اس کی اجازت نہ دے۔

آئین کے تحت اسلامی تصدیقین کے متعلق ایک مشاورتی کونسل قائم کی جائے گی۔ یہ کونسل ایسے اشخاص پر مشتمل ہوگی جو جذبات، قانون، اقتصادیات، نظم و نسق وغیرہ میں نامور ہوں۔ اسلک ایک سرچ منسٹر اس ادارے کی مدد کرے گا۔ اگر کسی مجوزہ قانون کے متعلق صدر یا اسمبلیوں کو کسی قوم کا شبہ ہو تو وہ اس کونسل سے مشورہ کریں گے تاکہ سب قوانین اسلام کے تقاضوں اور اصل قانون سازی کے مطابق ہوں۔ کونسل کے مشورے قومی نہیں رکھے جائیں گے بلکہ ان کی عام اشاعت کی جائے گی۔

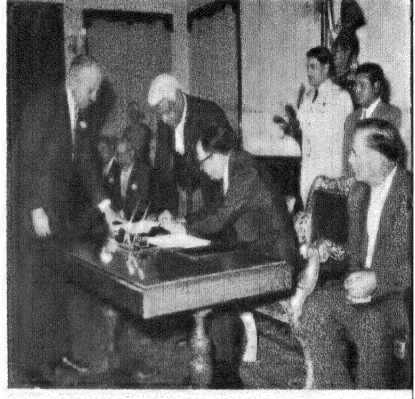
دستوریں ترمیم اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ قومی اسمبلی کے دو تہائی



”مجھے یقین ہے کہ اس آئین کو صحیح طور پر چلا کر ہمارا
اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے“

”دہر میں عیش دوام آئیں کی پابندی سے ہے“

نئے آئین کا اعلان اور نفاذ عوامی قومی تاریخ کا اہم ترین
واقعہ اور حقیقی معنوں میں مشور آزادی ہے۔ بیک وقت نوبل اور
از سر نو جاہد پیمائے ہونے کا پیغام



حرف آخر: دستخط

صلائے عام: اخباری نمائندوں اور مالکوں کو بے تکلف
بات چیت اور سوال و جواب کی دعوت



اگلا قدم: نمائندگی

(حلف عہدہ، جناب اختر حسین، چیف ایگزیکٹو نمائندہ)





ادارہ مصنفین پاکستان

تیسری سالگرہ (ڈھاکہ

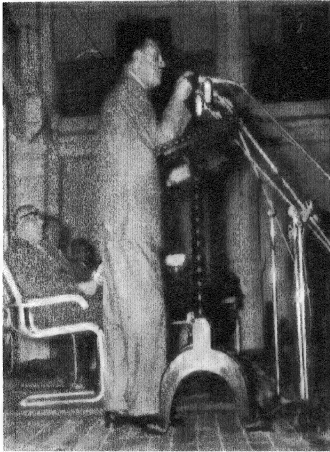
اور

آدمجی ادبی انعامات ۱۹۹۱

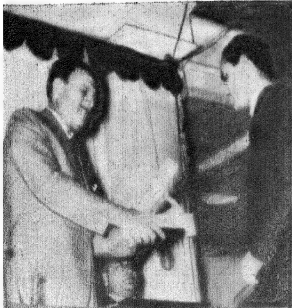
جناب عبدالصمد خان جناب عبدالرزاق
(پشتو) (بنگلا)

ادبی انعامات ۱۹۹۱

اجلاس ڈھاکہ



”ادب کو زندگی سے قریب تر لائے، اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیجئے اور ملک کی ترقی و خوشحالی کے ن سول میں حصہ لیجئے“ (فیلڈ مارشل محمد ایوب خان)



محترمہ جمیلہ ہاشمی جناب رشید کربم
(اردو) (بنگلا)



ملک کی سیاست کو پارٹیوں کے بغیر چلا سکیں، تو یہ چیز ہمارے لئے مفید نہ رہت ہوگی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اسمبلیوں میں ہم خیال لوگ ضرور ملے ہیں مگر وہ ہوں گے لیکن اگر ان کو وہوں کا چالاک اسمبلیوں سے نکل کر مارے ملک میں پھیل جاتے تو یہ بات مزید خطرناک ہوگی۔ بریکٹ اگر یہ تجربہ کسی جم سے نامکام ثابت ہوا جس کی بجائے توقع نہیں، تو اس صورت میں جماعتی نظام کو قومی اسمبلی کی منظوری سے از سر نو قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ جماعتیں تدارک میں کم ہوں گی اور دوسرے یہ کہ اسمبلی کی نمائندگی کی وجہ سے ان کے پروگرام قومی سطح پر مقبول اور مضبوط ہوں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جماعتی نظام کے بغیر امیدواروں اور خاص طور پر صدارت کے امیدواروں کو عوام سے متعارف ہونے میں بڑی دقت پیش آئے گی۔ یہ واقعی ایک قابل غور مسئلہ ہے۔ کافی سمجھ بچا کر بعد دستور میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر امیدوار کو اپنے انتخابی ادارے کے سامنے پیش ہونے کی ہر سہولت ملک کی طرف سے دیا جی جائے۔

مشرق و مغرب، گورنروں کا تقرر صدر کرے گا اور گورنر دستور کے مطابق صوبوں کے مجمع انتظام کے لئے صدر کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ گورنر بھی صدر کی منظوری کے ساتھ اپنے وزیروں کا تقرر کریں گے۔ گورنر اور ان کے وزیروں کا صوبائی اسمبلیوں کے ساتھ وہی رشتہ ہوگا جو صدر اور اس کے وزیروں کا قومی اسمبلی کے ساتھ ہے۔ مرکز کی طرح صوبائی میں بھی پارلیمانی سکرٹریوں کا تقرر ہوا کرے گا۔ پارلیمانی سکرٹریوں کی تعداد کسی صورت میں مرکزی اور صوبائی محکموں کی تعداد سے زیادہ نہ ہوگی تاکہ اس اختیار سے بے جا فائدہ نہ اٹھایا جاسکے

ہر ایسی ۱۵۰ عام دارائین پرنٹل ہوگی۔ مغربی پاکستان کی اسمبلی میں ۴۰ فی صد دارائین سابق پنجاب اور بہاولپور سے منتخب کئے جائیں گے اور باقی ۶۰ فی صد دوسرے علاقوں سے۔ یہ طریقہ دس سال یا دس پوری انتخابی مدتوں تک قائم رہے گا۔ اس کے علاوہ ہر اسمبلی میں پانچ خواتین ہوں گی۔ ان خواتین کا انتخاب ان کی اپنی اپنی صوبائی اسمبلی کرے گی۔

نظام عدلیہ : یہ ذمہ داری کہ کوئی قانون ایسا نہ وضع کیا جائے جو دنیا کی کسی حق کی کمی کی جوت قانون سازوں پر عائد کر دی گئی ہے۔ قانون سازوں کے لئے جتنے اصول متعین کر دیئے گئے ہیں۔ اور ان اصولوں کی پابندی ان پر لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ سب سے پہلا

کہیں گے۔ اس کے علاوہ اسمبلی میں پانچ سب سے خاص طور پر حوروں کے لئے ریزرو ہوں گی یعنی ہر صوبے سے تین تین۔ ان خواتین کا انتخاب صوبائی اسمبلیوں کریں گی۔ یہ طریقہ اس لئے رکھا گیا ہے تاکہ خواتین کو وسیع انتخابی حلقوں کے دروں کی رحمت سے بچایا جائے۔ اس کے علاوہ اگر خواتین چاہیں تو وہ عام رائٹسٹوں کے انتخاباتی دائرے میں۔ قومی اسمبلی قانون کا ممبر بن سکتی ہیں۔

ساتھ منظور شدہ بجٹ میں کوئی تبدیلی صدر کی اجازت کے بغیر نہ ہو سکتی اور کوئی نیا ٹیکس قومی اسمبلی کی رضا مندی کے بغیر نہ لگایا جاسکے گا۔ دستور میں یہ انتظامات اس لئے رکھے گئے ہیں کہ صدر اور اسمبلی کے درمیان تصادم کے امکانات کم ہوں جائیں۔ انتظامیہ میں مطلق نہ پیدا ہو اور وزیر عمل معصوبوں پر کام جاری رہے۔ اس فیصلہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ نظم و نسق کی تمام ذمہ داری صدر پر ہے۔ اور اس سلسلے میں انجام کار وہی ملک کے سامنے جواب دہ ہے۔ چنانچہ بجٹ کا جو حصہ نظم و نسق سے متعلق ہے وہ صدر کے اختیار میں ہونا لازمی ہے۔ دوسری طرف نئے ٹیکس عوام کو ادا کرنے پڑیں گے۔ اس لئے نئے ٹیکسوں کا اختیار عوام کے ناخاندوں یعنی قومی اسمبلی کو ملنا چاہئے۔

خاصی میں ہمیں سیاسی جماعتوں کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ اگر آج انہیں پھر سے تجربے کی اجازت دی جائے تو گمان غالب ہے کہ ان کا رویہ جو ان کا توں رہے گا۔ دوسرے یہ بھی ہے کہ قومی اسمبلی کے اختیارات بننے والے نمک داخل لاء کا قیام ناگزیر ہے۔ ان وجوہات کی بنا پر آئندہ انتخابات شخصی خوبی اور لیاقت پر لڑے جائیں گے۔ شخصی خوبی کی کسرتی ہے ہوگی کہ امیدوار پاکستان اور اس کے نفع والین پر ایمان رکھتا ہے یا نہیں۔ اس کا ذاتی عمل کر دار اچھا ہے یا بُرا کیا وہ پاکستان کی ترقی، اتحاد اور استحکام کی تنظیم و تعمیر میں پوری پوری مدد دے گا یا نہیں؟ کسی شخص کی قدر و قیمت یہ جاننے کے لئے اس سے بہتر اور کیا معیار ہو سکتا ہے کسی سیاسی جماعت کا مشورہ بھی اس سے زیادہ اور کیا معیار ہو سکتا ہے؟

ہمارے یہاں سیاسی جماعتوں کی سرگرمیاں عوام میں انتشار پھیلانی اور فتنہ پڑھانی ہیں۔ یہ انتشار ہمارے عوام کو خود غرض اور شورش انگیز بنادوں گا اور ان کا رینٹاؤ اتنے سے اور وہ سید سے سارے عوام کو بے در فتنے طور پر کھوٹے ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم

موقوف، برطرفی، عہدے میں تعینات، تنخواہ، پیشہ اور ریٹائرمنٹ کی عمر کے معاملات ہائی کورٹ میں جاسکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہائی کورٹ کا یہ اختیار اختیار ہوگا جو جیجپرٹ کا اختیار سماعت کہلاتا تھا۔ دوسرے معاملات مثلاً چھٹی، تباہ، ترقی وغیرہ میں فیصلے کا اختیار سرکاری حکم کو ہوگا۔ سرکاری ملازم کو کم از کم حکم کی اپیل دائر کرنے کی اجازت ہوگی۔ معضلات کے گفتنی، ہم کے صدر کی نظام اس لئے اختیار کیا ہے کہ اس پر عمل کرنا آسان ہے۔ یہ ہماری تاریخ اور صلاحیتوں کے عین مطابق ہے اور اس سے ملک میں استحکام پیدا ہوگا۔ ہمارے ملک کے لئے استحکام ضروری اور انتشار رسم قابل ہے۔

دوسرا نظام پارلیمانی ہو سکتا تھا۔ اس کا تجربہ ہم کر چکے ہیں اور اس میں ناکام بھی ہو چکے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ پارلیمانی نظام بذات خود کوئی بری چیز ہے۔ وقت یہ ہے کہ ہم میں بعض ایسی تبدیلیاں بدیہیوں موجود نہیں ہیں جو اس نظام کو کامیاب بناتی ہیں۔ اسے کامیاب بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک کے کوٹے کو نہیں وہاں تک پہنچا دے اور اسے ہوں، نوڈین ہوں، لکڑی لکڑی کی چھتیں ہوں۔ اور وہ بھی بڑے پیمانے پر ناکارہ عمل میں آدیاں کا ہندو پھلا ہوا وسائل پر بے لاگ غور کرنے کی صلاحیت، ابھرے۔

ساتھ ہی اعلیٰ تعلیم خوشحالی، خدمت خلق کا ہندو اور دیانتداری کی بھی اشد ضرورت ہے۔ اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ لوگوں میں عقل مزاجی اور برداشت کا مادہ ہو جو بظاہر مرد و مالک کے لوگوں میں عام طور پر زیادہ پایا جاتا ہے۔ ایسے نظام کی تربیت کے لئے بھی کافی مدت درکار ہے۔ مثال کے طور پر برطانیہ کو اس منزل پر پہنچنے کے لئے چھ سو سال لگے۔ اس دوران میں انہوں نے کیا کیا غلطیاں نہ کیں اور کیا مصیبتیں نہ بھجلیں۔ دنیا کے دیگر ممالک کی طرف نگاہ دوڑائیں تو معلوم ہوگا کہ صرف برطانیہ اور سکاٹلینڈ نے یہ باتیں پارلیمانی نظام کامیاب کر رہے۔ باقی ممالک میں مسیح معنوں میں اس کا قیام نہ ہو سکا۔ حتیٰ کہ فرانس بھی اسے چلانے میں ناکام رہا حالانکہ وہ جرئت پسند کا قدیمی علم بردار ہے۔ گزشتہ ناکامیوں کے پیش نظر ہمیں موصوفہ باتوں میں ناگھننا چاہیے اور نہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہنا چاہئے کہ ہم اس نئے ہرے نظام کو چلانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب تک ہمارے حالات غیر معمولی طور پر بدلیں اس وقت تک ایسا خیال حماقت کے مترادف ہے۔ پارلیمانی نظام میں وزیر اعظم

اصول یہ ہے کہ کوئی قانون اسلام کے منافی نہیں بنایا جاسکتا۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر شہری کے ساتھ ہر معاملے میں یکساں برتاؤ کیا جائے گا۔ دستور میں قانون سازی کے لئے ایسے پندرہ اصول وضع کر دیئے گئے ہیں۔ ان کے مرکز ہائی کورٹ کو یہ شک ہو کہ اگر کسی مجوزہ قانون کی کوئی شے اسلام کے یا کسی دوسرے اصول کے منافی ہے تو اس کے لئے یہ گنجائش رکھ دی گئی ہے کہ وہ اس معاملے میں اسلامی افسد العین کی مشاورت و نسل سے مشورہ حاصل کر لے۔ یہ کونسل دستور کے تحت قائم کی جائے گی۔ ان تمام اقدامات سے یہ صورت پیدا کر دی گئی ہے کہ عدالتوں کا یہ کام ہوگا کہ وہ ہر قسم کی قانون کشی کاوشوں میں اور اس کا انسداد کریں۔ اس طرح جس کے ساتھ قانون کے مطابق برتاؤ نہیں کیا گیا یا جس کے ساتھ قانون کے خلاف برتاؤ کیا گیا ہے، قانونی چارہ جوئی کا حق حاصل ہوگا خواہ اس کی شکایت کسی پرائیویٹ شخص کے خلاف ہو یا کسی سرکاری ملازم، ایسی ہی حکم کے خلاف کسی عدالت کو یہ اختیار نہ ہوگا کہ وہ کسی قانون کو اصولی قانون سازی کے خلاف سمجھ کر اس پر عمل درآمد کرنے سے انکار کر دے۔ کوئی قانون اصولی قانون سازی کے خلاف ہے یا نہیں اس کا فیصلہ قانون سازوں کی رائے پر ہے کسی اور کی رائے پر نہیں۔

ان طریقوں سے بنیاد پرستی، شخصی حقوق کی جس طرح مخالفت کی گئی ہے وہ پرانی روش کی پیروی کر رہے ہیں۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ قانون کے خلاف عدالت کی طرف رجوع ہو سکتا تھا چنانچہ اکثر قوانین ہمیشہ شروع کی حالت میں حلقہ رہتے تھے اور کبھی قطعی صورت اختیار کر جاتے تھے کہا جاتا ہے کہ قانون کو چیلنج کرنے سے شہری حقوق کا تحفظ ہوتا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ اس کے برعکس ہی نکلتا ہے۔ عام طور پر کسی قانون کو وہی لوگ چیلنج کرتے ہیں جنہیں ذاتی طور پر اس قانون سے کوئی تکلیف پہنچ رہی ہو اور جو اچھے اچھے قانون والوں کو بڑی بڑی فیسیں دے کر عدالت کا دروازہ کھٹکھا سکیں۔ اس طریقہ میں یہ قباحت بھی کہ خواہ کوئی قانون ملک و ممالک کے لئے کتنا ہی سودمند کیوں نہ ہو بعض ذاتی مفاد کی خاطر اسے عدالت میں چیلنج کر کے معرض التوا میں ڈال دیا جاسکتا تھا۔ نئے آئین میں اس صورت حال سے نجات حاصل کر لی گئی ہے۔ جو طریقہ کار اب اختیار کیا گیا ہے وہ وہی ہے جو آج کل پاکستان میں رائج ہے۔

عدلیہ کے اندرونی نظم و ضبط کے لئے اس کے خود اپنے قواعد ہوں گے۔

کارپورڈ آزادی سرکاری ملازمین کے حقوق کا ماضیہ تحفظ کیا گیا ہے۔

طرح ووٹ ڈالنے کے لئے ہائے جنت تھے حقیقت تو یہ ہے کہ بالراست انتخابات، بالراست قوم گردن تھے، باقی جو ہوں سو ہوں۔ ان میں ہوتا ہے تھک دو چار موٹی موٹی اسیوں کو پھانسی لیا جاتا تھا اور وہ دوسروں کو بھی مہال کی طرح اپنے پیچھے لگا لیتے تھے۔

جو طریقہ میں نے تحریر کیا ہے اس میں نہ تو ایسا ہو سکتا ہے اور نہ ایسا ہونے ہی دیا جائے گا کیونکہ ان دو ٹروں میں سے ہر ایک اپنے حلقے میں ایک نمایاں حیثیت کا مالک ہے۔ بالواسطہ طریقہ انتخاب اختیار کرنے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اگر ہم ہر بالغ کو براہ راست ووٹ ڈالنے کا حق دے دیتے تو انتخابات کا ایک درساں تک ملو کی کارٹریکٹوریٹ موجودہ انتخابی فہرستیں کئی سال پہلے ہی میں اور نئی فہرستیں تیار کرنے میں وقت لگتا۔ اس کے علاوہ بالراست طریقہ انتخاب پر بہت خرچ اٹھتا ہے۔ مثلاً، ۱۹۵۸ء میں عام انتخاب پر تقریباً چھ کروڑ روپے خرچ ہونے والے تھے کیا جا رہا ملک اس قدر فغول خودی کا تحمل ہو سکتا ہے؟ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ کچھ اہل دانش اور جتنے مخصوص مفادات کے پیچھے اس طریقہ انتخاب میں شکایت کے بعض پہلو نکال لیں گے۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ ضرورت پڑنے پر آئندہ ایک ایسا فارمولہ بن سکے جس کی مدد سے انہیں بھی پورا پورا احساسِ شمولیت ہو سکے۔

بہر حال آج کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ آئین جلد تبدیل نافذ کر دیا جائے۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ موجودہ بنیادی جمہوریتوں کی ہی حلقہ انتخاب رکھا جائے۔ فی الحال اگر طریقہ انتخاب میں کسی قسم کی تبدیلی کی گئی تو وہ آئین کے غمازیں غیر ضروری نتائج کا باعث ہوگی۔ اور آئین کے غمازیں میں تاخیر کی طرح مناسب نہیں۔

اس موقع پر میں یہ بھی عرض کروں کہ آئندہ بنیادی جمہوریتوں میں کوئی نام زدگی نہیں ہوگی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ ان کی تعداد آسانی سے بڑھ کر ایک لاکھ بیس ہزار ہو جائے گی۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس تعداد میں مزید اضافہ کرنے کا فیصلہ بھی ہو جائے۔

انتظامیہ اور قانون ساز اسمبلی کے درمیان جس بات پر اکثر اختلاف اور جھگڑا ہوا کرتا ہے، وہ بحث کا مسئلہ ہے کہ تشکیلِ نظم و نسق اور ترتیبی منصوبہ پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے۔ اس پر توجہ حالی سے نجات پانے کے لئے آئین میں جو بحث دو حصوں میں بانٹ

کو ہمیشہ ایوان کی اکثریت کی حمایت حاصل ہونا ضروری ہے۔ اگر کسی ملک میں پارلیمانی روایات چارٹرڈ ہیں اور ایوان کا کوئی رکن اپنی حمایت کا حلف اٹھانے کے بعد دیکھ جائے تو اسے رائے عام کے سامنے جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی طریقہ نہیں جو اراکین کو اپنی حمایت بدلنے یا اپنی حمایت کی قیمت طلب کرنے سے باز کر سکے۔ اس طرح تمام نظام حکومت ہی تو بالآخر ہو جاتا ہے اور سارا زور اس بات پر صرف ہونے لگتا ہے کہ غرضاً یا باغی میری دل کو ہر قیمت پر خوش رکھا جائے تاکہ ان کی حمایت کے بغیر حکومت کا تختہ الٹنے نہ پائے۔ اس سے بچنے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ مملکت کے انتظامی سربراہ کو اس مسلسل کشمکش سے نجات دلائی جائے تاکہ وہ بلا خوف و خطر عوام کی بھلائی کے کاموں میں مہمگ رہ سکے۔ ہمارا بنیادی جمہوریتوں کا نظام غالباً اپنی مثال آپ ہے۔

اس کی قیام کی وجہ سے لوگوں میں خودداری، امید، احاد باہمی اور ذمہ داری کا جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ جمہوری معاشرے کی حقیقی بنیادیں دراصل اس جذبہ سے مضبوط ہوتی ہیں۔ ہمیں اس سسٹم کی تربیت اور پھوس میں پوری پوری کوشش کرنی چاہئے۔ اس کے علاوہ بنیادی جمہوریتوں کے مبرصدرات اور اسمبلیوں کے لئے انتخابی ادارے کے فرائض سرانجام دیں جس کا ذکر میں پہلے کرچکا ہوں۔ دوسرے انداز میں جو ام انتخابی ادارے کو منتخب کرتے ہیں اور انتخابی ادارہ قوی اور صوبائی اداروں کا انتخاب کرتا ہے۔ اس کی وجہ بالکل یہی سادہ ہے یعنی ہم اس واضح حقیقت کو تسلیم کر رہے ہیں کہ انتخابی اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ جو لوگ انتخاب میں حصہ لے رہے ہیں ان سے وہی سوال پوچھا جائے جو ان کے علم اور سمجھ کے مطابق ہو۔ صرف اسی صورت میں ان کا جواب بھی صحیح ہو سکتا ہے بنیادی جمہوریتوں کا انتخابات نے اس حقیقت کو ثابت کر دیا ہے کہ مجھے یقین ہے کہ انتشارِ اندہ عام انتخابات میں اس کا مزید ثبوت بھی مل جائے گا۔ اس بات سے میرا یہ دعویٰ بزرگ نہیں کہ بعض دوسرے غلط کاری کا شکار نہیں ہوں گے۔ لیکن انسانی معاملات میں سو فیصد صحیح نتائج کی توقع رکھنا حقائق کے منافی ہے۔ خاص کر ایسے معاشرے میں جو ابھی پوری طرح بالغ نظری کی منزلیں طے نہیں کرچکا۔ بہر حال بالراست انتخابات کی نسبت اس طریقہ میں لوگوں کو بہتر جاننے پھلانے کے امکانات بہت کم ہوں گے۔ بالراست انتخابات میں تو یہ حال تھا کہ لوگ بھیڑوں کی

دیا گیا ہے۔ سابقہ منظور شدہ بجٹ پر صدر کا کئی اختیار ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر نظر و نسخ کا برقرار رہنا محال ہے۔ نئے ٹیکسوں پر قومی اسمبلی کا مکمل اختیار ہے۔ یہ ایک نیا فارمولا ہے اور کچھ عجب نہیں کہ پارلیمانی زندگی میں یہ طریقہ شاید پہلی بار آزمایا جا رہا ہو۔ یوں تو یہ سب کی خواہش ہوتی ہے کہ ایسکٹنز خیراچھے لوگ کامیاب ہوں۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ اچھے لوگوں کو ابھارنے اور ان کی مدد کرنے کے لئے معاشرہ کبھی کوئی عملی قدم نہیں اٹھاتا۔ نئے آئین میں امیدواروں کو رائے دہندوں سے متعارف کرانے کی ذمہ داری مملکت کو سونپی گئی ہے۔ اس سے آگے وٹروں کی اپنی مرضی ہے کہ وہ جن کو چاہیں اپنا ووٹ دیں۔

صدارتی نظام میں سب سے زیادہ دار و مدار اس بات پر ہے کہ صدر کے چہرے کے لئے صحیح آدمی چنا جائے۔ چنانچہ قوم کو لازمی طور پر یہ اختیار دینا چاہیے کہ صرف مناسب قسم کے امیدواروں کو صدارتی انتخاب لڑنے کی اجازت دی جائے۔ ہمارے ہاں قومی امیدواری اسمبلیوں کا ایک مشترکہ اجلاس امیدواروں کی جانچ پڑتال کرے گا۔ عام طور پر تین امیدواروں کو صدارتی انتخاب لڑنے کی اجازت دی جائے گی۔ البتہ اگر برسر اقتدار صدر کبھی دہا انتخاب لڑنے کا قانونی طور پر مجاز اور خواہش مند بھی ہو تو اس صورت میں صدارتی امیدواروں کی تعداد چار ہوگی۔

پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے۔ جس نصب العین پر ہماری قومیت کا انحصار ہے وہ اسلام ہے۔ چنانچہ ہماری قدرتی کوشش اور بھی ہونی چاہیے کہ ہم اپنی مادی ترقی کو اسلام کی اخلاقی اور روحانی قدروں کے زیر سایہ پر وہاں چڑھائیں۔ یہ ایک یاد دہانہ کام نہیں بلکہ مسلسل ارتقاء کی عمل ہے جس کا زندگی کے ہر گوشے سے تعلق ہے، چنانچہ آئین کے تحت اسلامی نظریات اور نصب العین کے متعلق ایک مجلس مشاورت قائم کی جائے گی۔ یہ مجلس مختلف شعبہ ہائے زندگی کے ذی علم مشاہیر پر مشتمل ہوگی۔ اور اس کی مدد کے لئے علمی و ذہنی ریسرچ کے نامور ماہر مقرر کئے جائیں گے۔ صدر اور اسمبلیوں پر یہ فرض عائد کیا گیا ہے کہ قانون سازی کے وقت وہ اس مجلس کا مشورہ حاصل کریں کیونکہ جو قانون کس طرح اسلامی رنگ اور دھان دیا جاسکتا ہے۔ ہمارے لئے نظام تعلیم میں دینیات کو انھوں جماعت تک لازمی قرار دے دیا گیا

ہے۔ اس کے علاوہ مذہبی تعلیمی اداروں میں عموماً اور اوقات کے اداروں میں خصوصاً مروجہ سلسلہ تعلیم کو متوازن کرنے کے لئے کس پینا سب نظر ثانی کی جا رہی ہے مجھے امید ہے کہ ان سب اقدامات کی بدولت ہم رفتہ رفتہ خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی دینی شاہراہ پر گامزن ہو کر نزل مقصود تک جا پہنچیں گے۔

دستور میں ترمیم کے طریقوں پر ذرا غور کیجئے۔ اس حکم میں آئین کے مختلف حصوں کی اہمیت کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ اگر صدر اور قومی اسمبلی دو تہائی اکثریت کے ساتھ متفق نہ ہوں تو ترمیم مشاورت ہو جاتی ہے۔ یہ اس لئے کیا گیا ہے کہ بغیر سوچے سمجھے جلد بازی کے ساتھ آئین میں تبدیلی نہ کیا جائے۔ آئین کی حیثیت ترقیبی میں بڑی بڑی تبدیلیوں کی صورت میں تو استعواب رائے عامریک ضروری ہو جائے گا۔

دستور کے متعلق میری اپنی رائے یہ ہے کہ نواس کا بدلنا زیادہ آسان ہو اور نہ نامکن حد تک مشکل۔ صرف یہی ایک طریقہ ہے جس سے استحکام اور تبدیلی ترقی ممکن ہے۔ اور آگے دن کے انقلابی غنشات کا انزال ہو سکتا ہے۔

ہمارا معاشرہ بڑی محنت سے تعلیم کی توسیع کر رہا ہے، صنعتیں قائم کر رہے، جدید طریقوں کو اپنا رہا ہے اور ذہنی و جسمانی ترقی کے لئے کوشش کر رہا ہے۔ میری رائے میں ایسے معاشرے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے دستور پر ہر بیس سال بعد نظر ثانی کرے تاکہ وہ معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی تبدیلیوں سے ہم آہنگ رہے۔ آئے والی نسلوں کے لئے میرا یہی مشورہ ہے۔ فی الحال یہ دستور پورے کا پورا ہی نافذ ہو سکتا ہے۔ اگر اس کی بنیادی باتیں میں اساسی تبدیلیاں کرنے کی کوشش کی گئی تو ساری عمارت زمین پر آسے گی۔ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے۔

یہ آئین اپنے اداروں سے تعمیر کی ترقی کی توجہ رکھتا ہے۔ ان اداروں کو جو حیل لانے کے بعد لائن کا حق ہے کہ وہ ان سے توجہ رکھے کہ وہ قانونی حدود میں آزادانہ کام کریں گے اور مکمل قوم کے لئے اچھے نتائج پیدا کریں گے۔ آئین کے اندر ایسی تنظیمی صلاحیتیں بھی رکھی گئی ہیں جو قانون کے ناجائز استعمال، دھاندلی، چیر و مہر اور تعطل کو روک سکیں۔ مقصد یہ ہے کہ آئین بنی کی



رنگین بئیس : عبدالرحمان چغتائی

سمان و آو

کانتیجہ ہے اور میں اسے بڑی انکساری کے ساتھ قوم کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ مجھے اس آئین کے ایک ایک لفظ پر مشکل تھیں اور احماد ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس آئین کو صحیح طور پر چلا کر ہمارا ملک اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ میں انتہائی خلوص سے یہ آئین آپ کے سپرد کرتا ہوں۔

میری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی رحمت کا طے سے ہمیں اس آئین کو سچائی اور وفاداری سے چلانے کی بصیرت فراست، ہمت اور توفیق عطا فرمائے تاکہ ہمارے حالات بہتر ہوں پہلے آئندہ نسلیوں کے حالات بہتر ہوں۔ اور خاص طور پر دنیا کی نظر میں ان لوگوں کا ایمان اور عقیدہ سرخرو ہو جنہوں نے پاکستان کے نصب العین کو بنایا اور قائد اعظم محمد علی جناح کی رہنمائی میں سر توڑ جدوجہد اور لپٹا ہٹا ہٹا کے بعد اپنا پیارا وطن حاصل کیا آئین یہ پاکستان پائندہ باد

حمایت میں آزاد اور ہری کی رکاوٹ میں بے باک ہو۔ اس آئین میں جمہوریت اور نظم و ضبط کا ایسا اختراچ ہے جو حکومتی تحکم اور اعلیٰ نظم و نسق کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔

حروفِ آخر: مختصر طور پر یہ وہ فلسفہ جو آئین کے بنیادی پہلوؤں کی روح رواں ہے۔ مجھے صرف دراز تک ملک کے نظم و نسق کی بلند ترین سطحوں کے ساتھ گرا و اسطر ہا ہے۔ مجھے اپنے وطن کے چچے چچے اور عوام کے ہر طبقے سے واقف ہونے کے بہت سے تفعیلی مواقع میسر آئے ہیں۔ میں نے اپنے ملک اور بیرونی دنیا کے واقعات اور مسائل کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ اور ان پر گہرا غور و خوض کیا ہے۔ میرے سینے میں یہ آرزو تڑپتی رہتی ہے کہ کسی طرح قوم کو ایسی شاہراہ پر گامزن کیا جاسکے جس سے وطن کا سر بلند ہو اور پاکستان ایک سلجھا ہوا، مضبوط اور ترقی پند ملک بن جائے۔ یہ آئین اسی سوچ، چاراء اسی اضطراب، اسی تڑپ،

★

آئین جمہوریہ پاکستان: چند اہم نکات:

۱۔ پاکستان میں صدارتی نظام حکومت ہوگا اور یہ روایت قائم کی جائے گی کہ اگر صدر مغربی پاکستان کا چنا جائے تو اسپیکر مشرقی پاکستان سے منتخب کیا جائے یا اس کے برعکس۔

۲۔ تین سے زیادہ امیدواروں کو صدارتی انتخاب لڑنے کی اجازت نہ ہوگی۔

۳۔ مرکزی وزراء کے تقرراً اختیار صدر کو حاصل ہوگا اگر قومی اسمبلی یا صوبائی اسمبلی کے کسی رکن کو وزیر مقرر کیا جائے تو اسے ان ایڈوائسز اپنی شرکت سے استعفیٰ دینا پڑے گا۔

۴۔ حکومت کا صدر مقام اسلام آباد ہوگا اور قومی اسمبلی کا صدر مقام، ڈھاکہ میں ہوگا۔

۵۔ اردو اور پنجگہ پاکستان کی قومی زبانیں ہوں گی۔

۶۔ سیاسی جماعتوں پر پابندی عائد رہے گی لیکن قومی اسمبلی ایک قانون منظور کر کے سیاسی جماعتوں کے قیام کی اجازت دے سکتی ہے۔

۷۔ صدر کو پھر انیز یا جان پھیر کر آئین کی خلاف ورزی کرنے کے انعام یا جسامت یا ذہنی، معنوی کی حالتوں میں ان کے جہد سے پٹا یا حاکمے گا۔ جس کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ ایمان کے کم از کم ایک تہائی میرمد کو ہٹانے کی تجویز پیش کریں اور یہ تجویز تین چوتھائی ممبروں کی اکثریت سے منظور کی جائے۔ اگر اس تجویز کو ایمان کے نصف ممبروں کی حمایت حاصل نہ ہو سکے تو تجویز پیش کرنے والے تمام ممبروں کی کیفیت ختم ہو جائے گی۔

۸۔ بنیادی جمہوریت کے اراکین قومی اسمبلی اور صوبائی اسمبلیوں کے لئے اراکین کا انتخاب کریں گے۔

۹۔ بنیادی جمہوریوں میں ممبروں کو نامزد کرنے کا طریقہ ختم کر دیا جائے گا اور نامزد ممبروں کی جگہ نئے منتخب ممبروں کے ہائیں گے۔ اس طرح بنیادی جمہوریتوں کے اراکین کی تعداد آدھی ہلڑے بڑھ کر ایک لاکھ بیس ہزار ہو جائیگی۔

۱۰۔ مرکز صرف قومی نوعیت کے معاملات میں اختیارات حاصل ہوں گے، باقی ماندہ اختیارات صوبائی حکومتوں کو منتقل کر دیے جائیں گے۔

سخن ہائے تیز تیز!

اے - ڈی - اظہر

نشہ اقتدار:

کھا کھا کے حرام پیٹ موٹے ان کے
پھر مشقِ ریاسے دل بھی کھوٹے ان کے
کیوں نشہ اقتدار ان کو نہ چڑھے
مے حد سے زیادہ، ظرف چھوڑے ان کے

اپنا وطن، اپنی زبان:
اپنا ہے وطن نہاں بھی اپنی ہوگی
تن اپنا ہے اس میں جاں بھی اپنی ہوگی
انکار بھی خود کر بیگے، اقرار بھی خود
اپنی ہی "ہیں" بھی "ہاں" بھی اپنی ہوگی

رسم الخط

کہتے ہیں کہ رسم خط ہو رومن اپنا
من اپنا تو ہو مگر نہ ہوتن اپنا
میرا ہے جواب، اے محب الوطنو!
گاڑی اپنی تو اس کا انجن اپنا

آئین وطن:

آئین وطن اگرچہ ہے نا دیدہ
پھر بھی جہو اس کے ہیں گرویدہ
روزوں میں لے تو لوگ ہوں اور بھی خوش
ان کے لئے پھر تو ہو گیا دو عید

ایڈر کو تو شک کا جن ڈراتا ہے بہت
آئین القین ساتھ لاتا ہے بہت
قدرت کا یہ قانون چلا آتا ہے بہت
ہر عسر کے بعد ئیس بھاتا ہے بہت

یہ لیڈر:

کچھ لوگ بہت ہوئے جواس پر حیران
کیوں کرتے ہیں ملک کو یہ لیڈر ویران
اظہر نے کہا نہیں اچھے کی یہ بات
درشنے میں انہیں ملا ہے یہ پاکستان

اب وہ تادیب کہاں رہا! بدنامی "نئے دستور کی ترویج سے پہلے رقم ہوئی تھی۔" دہلی

سینا کار

”دستور نو“ سے متاثر ہو کر

ناہید نوا

کس ستارے کا جنم دن ہے آج
کونسا جلوہ فسوں ریز ہوا
اک تجلی ہے کہ ایمن ایمن
برق شق ہو کے سنا برق ہوئی
زرق برق ایک حیاتِ نوز
ہر کڑی ٹوٹ گئی جو ہر کی
برگ تا برگ ہے دیک دیک
گوشہ گوشہ ہے کتارہ تارہ
ریزہ ریزہ ہے کہ چشمک چشمک
برق بھرا درنگا ہیں — زرتار
بوندی بوندی ہے اناروں کا انار
شاخ تا شاخ شرارے لپکے
ایک کوندا ہے کلں تا بہ کلں
جگمگا ہٹ کہ نظر برتا دے
ڈالی ڈالی سے شرر جھرنے لگے
روشنی اور بڑھی اور بڑھی
اور کچھ نور بکھر جانے دو
زرہ زره کو نکھر جانے دو

دیکھو، دھرتی کا سماں کیا ہوگا

چڑھتے سورج سے عیاں کیا ہوگا

لے پھولی شد برق کی مائل

”ماہ بجف، ہر بسر“

جمیل نقوی

نیند آنکھوں پہ غالب تھی مگر جاگ رہے تھے
یوں آنکھوں میں ناسفۂ گہر جاگ رہے تھے
کب دیکھئے ہوتی ہے سحر جاگ رہے تھے
کہنے کو سیہ رنگ بہت خواب کدے تھے
غافل تھے جو پھولوں سے کبھی کھیل رہے تھے
تاروں میں تراخیں نہ ہناب میں تو تھا
کانٹوں کی صلیبوں پہ جو سوتے رہے برسوں
گریاں نہ تھی شبنم ہی فقط صحنِ چین میں
اک شاہدِ مستور کے جلوؤں کا اثر تھا
دستورِ سحر ہو گیا منظور کہ ہم بھی

ہم منتظرِ حسنِ سحر جاگ رہے تھے
موجوں کے تلاطم میں شرِ جاگ رہے تھے
ہم خواب میں بھی گرم سفرِ جاگ رہے تھے
ہم ماہ بجف، ہر بسر جاگ رہے تھے
تھی جن کی ستاروں پہ نظر جاگ رہے تھے
کیا دیکھ کے اربابِ نظر جاگ رہے تھے
وہ بسترِ گل پر بھی مگر جاگ رہے تھے
پھولوں کے بھی رخسار تھے جاگ رہے تھے
کچھ لوگ پس پردہ درجاگ رہے تھے
باندھے ہوئے پیمانِ سحر جاگ رہے تھے

آہی گی وہ دو سحرِ تابِ جمیل آج

جس کے لئے ہم اہلِ ہنر جاگ رہے تھے

نیا دستور

سید محمد تقی

ترقی کی رفتار کافی تیز کرنا پڑے گی تاکہ وہ پرانے خلا کو دور کرے کے ساتھ ارتقاء کی نئی دوش کا ساتھ بھی دے سکے۔ بات کوئی پندرہ بیس سال میں طے ہو جائے گی۔ یا تو پاکستان جیسے ملک کو ترقی یافتہ ملک کی سطح پر آنا ہے ورنہ انہیں ترقی کی دوش پیچھے ہٹ جانا پڑے گا یا وہ کسی بڑے خوش انقلاب سے دوچار ہوں گے۔ تاریخ قوموں کو جہلت دینے کی مادی نہیں ہے اور اس لئے پاکستانیوں کو بھی یہ امید نہ باندھنی چاہیے کہ وہ تاریخ سے کوئی مہابت حاصل کر سکیں گے۔

توہر حال یہ ہے کہ وہیں منظر جس میں ہیں اپنے ماسک مشلوں اور خاص طور پر آئین کے سوال پر غور کرنا چوگا۔ بات جس نقطہ سے ملتی ہے وہ یہ ہے کہ پاکستان کی قومی ضرورتیں یہ ہیں کہ اسے پوری قوت اپنے معاشی ارتقاء پر لگانی ہے۔ ہر دوسرے اقدام کو اس مقصد کی روشنی میں طے ہونا ہے دستور کا مشد بھی اسی پس منظر میں طے ہوگا ورنہ اگر زندگی کی ان حقیقتوں کو سامنے نہ رکھا گیا تو دستور کیسے اچھا کیوں نہ بنایا جائے گا مہابی حاصل نہ کر سکے گا۔

دستور کیسا ہونا چاہیے؟ اس سوال کا جواب مفکرین نے مختلف انداز میں دیا ہے لیکن عوامی منطق کی روشنی میں بات کو پرکھا جائے تو دستور مال کا صرف جھوٹا ہونا چاہیے، اس کے علاوہ اور کوئی بھی دستور منطقی جواز نہیں رکھتا جب سے انسان کو ایک ہی نوع نیل کیا جائے لگے اور یہ بات مان لی گئی ہے کہ انسان کچھ کیوں نہ ہو مال کا انسان ہی ہے جو ابتدائی انسانی حقوق میں برابر کا درجہ رکھتا ہے تو جہودیت

کسی ملک کے دستور پر آپ کی حیثیتوں سے غور کر سکتے ہیں اور وہ کئی حیثیتیں یا پہلو ہیں آپ مختلف ملکوں کے آئین کو دیکھتے ہیں اس ساخت سے پیدا ہونے ہیں جو کسی ملک کے سماج کی ہوتی ہے۔ ہر دستور ملک کی اپنی سماجی زندگی کے ارتقاء سے تعلق رکھتا ہے۔ معاشی اور اجتماعی قدریں بتاتی ترقی کر جاتی ہیں اسی نسبت سے دستور کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ دستور یا آئین یہ دیکھنے کی بات یہ نہیں ہوتی کہ وہ کتنے اچھے اصولوں پر مشتمل ہے۔ بنیادی چیز جو کسی دستور کی اہمیت پیدا کرتی ہے اس کا کسی سماج کی حقیقی زندگی سے قریب ہونا ہے۔ دستور ہوا میں ملحق نہیں ہوتے عوام کی روزمرہ زندگی سے کتنے ہیں اس لئے پاکستان کے دستور کو جس نظر باقی پس منظر میں سوچنا ہے وہ اس ملک کی سماجی و قومی زندگی اور اس کی ضروریات ہیں جن سے آئین کی نوعیت متعین ہوتی ہے۔ دوسرے کئی ملکوں کی طرح پاکستان ان میں حقیقت سے دوچار ہے وہ اس کی ہم ترقی یافتہ حالت ہے جو پاکستان کی قومی زندگی کے ساتھ شے طے کرتی ہے۔ پاکستان ایک نیم ترقی یافتہ ملک ہے جو ترقی یافتہ ملکوں کے دوش بدوش پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں نے ارتقاء کی موجودہ منزل تک پہنچنے میں کوئی ہونے و سوسال کا وقفہ لیا ہے۔ پاکستان کو یہ کام چند سال کے اندر پورا کرنا ہے کہ صدیوں کا انتظار کرنے کی یہاں کسی کو جہلت نہیں ہے۔ ادھر جو نیکوئی ایسا معاہدہ موجود نہیں جس کی مدد سے ترقی یافتہ ملکوں کو اس وقت تک اپنی ترقی ملتی کہ وہ پیچھے جب تک نیم ترقی یافتہ یا ترقی یافتہ ملک ان کے ارتقاء کی درجہ پہنچ جائیں اس لئے پاکستان جیسے ملکوں کو اپنی

نظام ناکام ہوا تو کیا پوری جمہوریت کو خیر باد کہنا پڑے گا؟ لیکن جمہوریت کو خیر باد کہنا تو کسی بادشاہ سلامت "کوکب" سے ڈھونڈنے کے لالیں گے۔ یسوعی جس نقطہ پر چوک ہو گئی وہ یہ تھا کہ جمہوریت سے مراد پارلیمانی نظام یا لیگیا کہ پارلیمانی نظام ناکام ہوا تو جمہوریت کو بھی خیر باد کہنا پڑے گا لیکن یہ غلطی جلد ہی محسوس کر لی گئی اور غاصے پڑے حلقے نے جمہوریت کی دوسری قسموں پر بھی غور کرنا شروع کر دیا۔ جمہوریت انگلستان والوں ہی کی جاگیر تھی۔ دوسری قوموں نے بھی اپنے اپنے حالات کے مطابق جمہوریت تصور کرنا پناہ ہے۔ امریکہ میں صدارتی طرز کا نظام جو صدارتی ہونے کے باوجود جمہوری ہے۔ پاکستان کا نیا دستور بھی صدارتی ہے۔ صدارتی طرز کا دستور امریکہ پاکستان کے دوستی کے معاہدوں کی وجہ سے نہیں ہے۔ یہ وہ حل ہے جو پاکستان کی ضرورتوں اور جمہوریت کے تقاضوں میں ہم آہنگی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ بات کو یوں سرسری طور پر پرکھ کر گزرتا ممکن نہیں۔ اس لئے آئیے تقاضوں کی اس بنیاد اصطلاح کو ذرا تفصیل سے سمجھنے کی کوشش کریں۔ سب سے پہلی چیز جو پاکستان کے دستور پر غور کرنے میں پیش نظر رکھنے کی ہے اس ملک کی معاشی ضرورتیں اور پس ماندگی ہے۔ پاکستان کو تیزی سے ترقی کرنی ہے ورنہ منزل بھی نہ آسکے گی جہاں اس قوم کو پہنچنا ہے۔ سوال یہ ہے اس تیز ترقی کے مقصد سے پارلیمانی نظام ہم آہنگ ہو سکتا یا نہیں۔ پارلیمانی نظام سادہ اکثریت سے حکومت بدل جائے گا۔ پارلیمان میں جس سیاسی پارٹی کی تعداد دو سو سیس اکہاون کے اوسط سے ہوگی وہی حکومت کرنے کا حق حاصل کرے گی۔ اکیاون فیصد کی اکثریت اگر عوام کی شعوری تائید کی بنا پر چلو اس کے کافی عرصہ باقی رہنے کا امکان ہے لیکن اگر یہ اکثریت کمزور اندھوں کے سہارے حاصل کی گئی ہو تو اس کے بھی بدل جائے گا خطہ موجود رہتا ہے۔ عوام کی شعور یا تائید تعلیم۔ خواندگی۔ اور سیاسی شعور سے پیدا ہوتی ہے جو بالکل نچلے درجہ کے معیار معاش میں بلندی سے ممکن ہوتا ہے۔ گویا بات پھر معاشی ترقی کی

کے علاوہ اور کوئی ایسا نظام سمجھ میں نہیں آتا جو ہر ایک کے دوجہ کے انسانوں کی ضروریات پوری کر سکتا ہو۔ اس لئے آج کے عہد میں کسی بھی حزب ملک کا دستور غیر جمہوری نہیں ہو سکتا یعنی مطلب یہ کہ اگر کسی ملک میں جمہوریت کو نہ اپنایا گیا ہو تو آپ برآمداتی نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ وہ ملک حزب نہیں ہے۔ پاکستان کا دستور بھی جمہوری کے علاوہ کوئی دوسرا ہونا ممکن نہ تھا۔ کوئی شاہی خاندان جو پڑوسی اقتدار رکھتا ہو خیر سے اس قوم کو ورثہ میں نہ ملا تھا اس لئے بات جہاں سے بھی چلتی تھی گھوم پھر کر جمہوریت پر آکر رک جاتی تھی۔ اس کا رد تین لاکھ کی قوم میں ایسے لوگوں کا کال کو ہونے سے رہا جو عوام کی اکثریت کو جو ان کی نسل سے اور چند کوارٹر نچلے خیال کے اپنے لے جمہوریت کو ناموزوں سمجھ رہے ہوں مگر اتنا جگر گردہ کسی میں نہیں کہ جمہوریت کی منطق کو جھٹلانے کی جسارت پیدا ہو جائے اور شرعاً و اراذل کے طبقے بانٹ کر دستور بنالے کا مشورہ دیا جائے۔ تو پاکستان کا نیا دستور جمہوری ہے اس لئے کہ اس ملک کے مقدور میں جمہوریت کھٹی ہوئی ہے۔ یہ تاریخ کا فیصلہ تھا جس کا دھار لائی بدلا نہیں کرتا۔ اب اسے آپ انسانوں کی خوش قسمتی کہیں یا بد قسمتی کہ جمہوریت کی تعبیری مختلف ہیں۔ انسان اپنی فطرت میں جھگڑا لوار کمتہ باز واقع ہوا ہے اس لئے جمہوریت کی تعمیل بھی بہت سی ہیں۔ پھر خود جمہوریت بھی اختلاف رائے کی کوکھ ہے جمہوریت کے لئے تغیر و اختلاف ضروری ہے۔ پاکستان میں آزادی کے بعد جمہوریت کی اس قسم کو جانگیر پڑنے متعارف کرائی گئی جو ان کو توں اختیار کر لیا گیا تھا۔ تحت اشوریہ بات یہ بھی ہوتی تھی کہ جمہوریت انگریزی فرنیچر کی طرح ہے، لندن سے خریدا ورائی کو بھی میں لاکر فٹ کر دیا کر پھر یہ سے پتہ چلا کہ جمہوریت زبان عجمی سے کام چلا و صلاحیت کے لئے بھی کافی پاؤں بیٹھے تھے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں عام رائے پھیل گئی کہ پاکستان کی سرزمین جمہوریت کے پودے کے لئے سازگار نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ یہ رائے بھی عام ہو گئی کہ آئین کا جو ڈھانچہ بنا ہے اسے بدلنا اور توڑنا پڑے گا مگر پرانا

صوبائی اسمبلیوں کے ارکان کا انتخاب کریں گے جمہوریت کے لئے راست انتخاب کا اصول کوئی بنیادی شرط کی حیثیت نہیں رکھتا۔ جمہوریت کی بنیادی شرط یہ ہے کہ ملک کے عوام اپنے حکمرانوں کے چننے میں برابر کا حصہ لیں خواہ یہ چناؤ راست طریقہ پر ہو یا بالواسطہ طور پر۔ آپ اس حقیقت پر کتنا ہی انورس بیوں نہ کریں تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ موجود ہے کہ ملک کی ۸۲ فیصد آبادی ناخواندہ ہے جو ان سیاسی و معاشی مسائل کی بابت کوئی ہلکا سا تصور رکھتی نہیں جن کو سامنے رکھ کر حکمرانوں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اس لئے راست انتخاب میں یہ بات ملحوظ رکھی گئی کہ ایسے افراد کا انتخاب کیا جائے جو دفتروں میں جاتے پہچانتے جاتے ہوں تاکہ اگر انتخاب میں اعلیٰ سیاسی و معاشی اصول سامنے نہ رکھے جاسکیں تو کم سے کم افراد کی خوبی و خرابی تو پیش نظر رہے۔ یوں راست انتخابات نظر اہان تقاضوں کے عین مطابق ہیں جو پاکستان کی عام آدمی کا ناخواندگی سے پیدا کر دیئے ہیں۔ البتہ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس محتاط طریقہ کا استعمال کرنے کے باوجود وہ خرابیاں پیدا نہ ہوں گی جو انقلاب اکتوبر سے پہلے بار بار سامنے آتی رہیں تاہم ان خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش ضرور کی گئی ہے اور اس کے علاوہ دستور سازوں کے لئے اور کچھ ممکن بھی نہ تھا۔

پاکستان کا نیا دستور بھی دنیا کے دوسرے آئینوں کی طرح کوئی الہامی حیثیت نہیں رکھتا اور اس لئے اس میں جو ایسی کمی باتیں موجود ہیں جو نئے تجربات کے ساتھ بدل سکیں گی۔ آئین میں اسی لئے تبدیلی کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ گو اب اتنی چھوٹ نہیں دی گئی کہ جب جی یا آئین کو بدل کر رکھ دیا۔ دراصل اس مرحلہ پر پھر دی سوال سامنے آتا ہے جو دستور کی اپنی نوعیت کے دوران اٹھا تھا، یعنی مملکت کا استحکام اور جمہوری تقاضے۔ حکومت کے آئے دن کے تئیر سے مملکت کا استحکام خطہ میں بڑھتا جا رہا ہے۔ اس لئے دستور میں یکجہ کے ساتھ ہی آئے دن کی حکومتی ٹوٹ چھوٹ کو دور کرنے کا بندوبست بھی کیا گیا ہے۔

پیدا ہوئی جس کے بغیر پارلیمانی نظام کا کامیاب ہونا ممکن نہیں ہے۔ دراصل جمہوریت جو عوامی نظام ہوتا ہے اس وقت تک چل ہی نہیں سکتی اور کامیاب ہو ہی نہیں سکتی جب تک عوام میں شعور موجود نہ ہو جو پہلے درجہ کے طبقہ کی سماجی سطح کے بلند ہونے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔ جمہوریت کا نظام با شعور رائے عامہ کی بنیاد پر کھڑا ہوتا ہے۔ یہ با شعور رائے عامہ حکومت کے استحکام کی ضامن ہوتی ہے۔ جمہوریت اور خاص طور پر پارلیمانی طرز کی جمہوریت کی کامیابی کے لئے ایک اور بڑی شرط یہ ہے کہ متعلقہ سماج کے سامنے غیر معمولی حالات نہ ہوں۔ غیر معمولی حالات ہوں تو مزوج پارلیمانی جمہوریت کبھی باقی نہیں رہ سکتی۔ پارلیمانی نظام کے سب سے بڑے مرکز انگلستان ان میں بھی غیر معمولی حالات میں مردہ جمہوریت کو ختم کر دیا جاتا ہے، مثلاً جنگ کے زمانہ وہ انداز باقی نہیں رہتا جو عام حالات میں انگلستانی جمہوریت کی خصوصیت خیال کیا جاتا ہے۔ غیر معمولی حالات سے مراد جنگی حالات نہیں ہیں۔ مطلب یہ کہ پاکستان شدید اور فوری عملی کا تقاضہ کرنے والے سیاسی و معاشی مسئلوں سے دوچار ہے۔ سماجی زندگی بڑی تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے۔ ہر لمحہ انقلابی کیفیت ہے اس لئے کہ ترقی کے میدان میں نئے قدم رکھے جا رہے ہیں۔ اس نوع کی انقلابی معاشی و سماجی تبدیلیوں کے دور میں صدارتی طرز یعنی اختیارات کی مرکزیت ہی حالات کا مقابلہ کرنے میں مدد دے سکتی ہے۔ اس لئے جہاں تک اس پس منظر پر فلسفہ کا تعلق ہے کہ دستور صدارتی طرز کا ہونا چاہئے یا پارلیمانی طرز کا نہیں کوئی نہیں جو اس خیال سے اختلاف کر سکے۔

نئے دستور کی دوسری خاص بات انتخابات کی نوعیت سے تعلق رکھتی ہے۔ دستور میں راست انتخاب کا طریقہ چھوڑ کر بالواسطہ انتخاب کے طریقہ کو اپنایا گیا ہے۔ راست طریقہ تو یہ ہوتا کہ قومی اسمبلی اور صوبائی اسمبلیوں کا صدر کا انتخاب تمام بالغ و عاقل کرتے۔ سب براہ راست انتخاب میں شرکت کرتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا اور عام بالغ و عاقل بنیادی جمہوریتوں کے ارکان کو منتخب کریں گے جو قومی اسمبلی اور

دستور میں لچک نہ ہو تو تبدیلی میں وکالت پیدا ہوتی ہے۔ پھر انقلاب پیدا کرنے کا سبب بن جاتی ہے۔ نئے آئین میں جو نئے گام ہوں گے انہیں تو کم کی بڑی اکثریت اکثریتی گامی کہہ سکتی ہے۔ میں ذاتی طور پر دو ایوانی آئین کا حامی ہوں۔ میرے خیال میں دوسرے ایوان کی موجودگی کا یہ فائدہ ہونا چاہیے کہ اس کے ذریعہ ملی و ملی حلقوں کو نمائندگی دی جا سکے جو عام انتخابی مقابلہ میں یا تو اترتے نہیں اور یا کامیاب نہیں ہوتے لیکن مجوزہ دستور میں ایک ایوان کو دکھا گیا ہے جس کا سبب غالباً یہ ہوگا کہ دو ایوانوں کی وجہ سے بلوں وغیرہ کے پاس ہونے میں نہ ہتا دیر ہوتی ہے۔ دستور کے بنانے والے تعمیراتی کاموں میں کوئی دیر کرنا نہیں چاہیے اس لئے انہوں نے مختلف بلوں میں تاخیر کے اس خطرہ کو دور کرنے کے لئے ایک ایوانی طریقہ اپنایا۔ پہلا ان کی نیت نیک ہے اور اس لئے کچھ عرصہ بعد جب موجودہ غیر معمولی حالات کا دباؤ کچھ کم ہوگا تو دو ایوانی تجویز پر بھی غور کر لیا جائے گا۔ درجہ اچھا ہوگا تو قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے ارکان کی تعداد ۱۵۰ سے زیادہ نہ ہوگی، جس کا انتخاب بنیادی جمہوریوں کے ارکان کریں گے لیکن موجودہ نامزد ممبران ہر ماہ شامل نہ ہوں گے۔ بنیادی جمہوریوں کے منتخب ارکان اور باقی اسکا ہزار مزید ممبران جن کا چناؤ عوام کریں گے اس انتخاب میں شریک ہوں گے۔ بول چسبیادی جمہوریوں کے نظام میں نامزد ارکان کی وجہ سے جو غیر جمہوری رنگ موجود تھا اسے ختم کر دیا گیا ہے۔

آئین میں اسلامی پہلو، اقلیتوں کے حقوق اور عدلیہ کے اختیارات کا بھی اصرار تو تعین کیا گیا ہے۔ بول دستور پہلی بار جسے نافذ ہو گیا ہے لیکن مارشل لا کا اختتام قومی اسمبلی کے پہلے اجلاس پر ہو گا لیکن اس آئین کی سب سے بڑی اہمیت جو اس ملک کے پہلے دستور میں کبھی نہ ہوئی تھی اور جو ایک غیر استبداد حکومت کا سبب بنے گی اور دوسری طرف جمہوری ضرورتوں اور تقاضوں کو پورا کرے گی دستور کی ذہانت ہے جو قومی اسمبلی

توڑنے کے سلسلہ میں رکھی گئی ہے پہلے دستور میں صدر کو یہ اختیار تھا کہ وہ خاص حالات میں اسمبلی کو برخاست کر سکتا ہے۔ یہ حق تو نئے دستور کے صدر کو بھی حاصل ہو گا مگر ساتھ ہی اسے خود بھی اپنے عہدے سے استعفیٰ دے کر فوہ کا اعتماد حاصل کرنا ہوگا۔ اس طرح صدر کو اپنا مرضی سے اور اپنے مفادات کے تحفظ کے لئے قومی اسمبلی کو برطرف کرنے اور حکومت کا ڈھانچہ بدلنے کا اختیار نہ ہوگا۔ قومی اسمبلی اس وقت ٹوٹے گی جب کوئی ایسا قومی مسئلہ پیدا ہو گا جس کے لئے صدر اپنے عہدہ کو داؤں پر لگانے کے لئے راضی ہو گا۔ اس کے علاوہ نہیں۔ اس شق کا لازماً یہ فائدہ ہوگا کہ آئے دن قومی اسمبلی کے ٹوٹنے کا خطرہ پیدا نہ ہوگا اور حالہ جب انتہائی سنگین ہوگا اس وقت قومی اسمبلی بھی ٹوٹے گی اور صدر بھی اپنے عہدے سے استعفیٰ دے کر تو کم کی نامید حاصل کریں گے۔ بخود کی آخری دو قابل ذکر باتیں یہ ہیں کہ ایک تو اس میں سابقہ دستور کی طرح قومی زبان کا مسئلہ بھی لے لیا گیا ہے یعنی اردو اور پنجابی قومی زبانوں کے طور پر رکھا گیا ہے دوسرے یہ کہ حکومت کا صدر مقام اسلام آباد اور قومی اسمبلی کا صدر مقام ڈھاکہ رکھا گیا، تاکہ مشرقی پاکستان کے عوام یہ محسوس نہ کریں کہ انہیں نظر انداز کر دیا گیا ہے اور ان کے احساسات کو پوری اہمیت نہیں دی گئی۔

بہر حال دستور کی موٹی موٹی باتیں یہ ہیں جن میں ہمیں سابقہ دستور سے مختلف اور کئی پرانے آئین کے طرز کی ہیں۔ موجودہ دستور بھی کوئی ایسی دستاویز نہیں ہے جس سے اختلاف نہ کیا جا سکتا ہو۔ دنیا کا کوئی دستور حرف آخر کی حیثیت نہیں رکھتا اور یہ دستور بھی حرف آخر نہیں ہے۔ نئے تجویز کے ساتھ جو تبدیلیاں نظر میں آئیں گی انہیں دور بھی کیا جا سکے گا تاہم موجودہ حالات میں استحکام حکومت کا خیال رکھنے کے ساتھ جمہوری ضرورتوں کا جو خیال رکھا گیا ہے وہ لازماً ایسی چیز ہے جسے ملک کے باشعور حلقوں کی اکثریت لازماً پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گی :

”بیابا بمیخانہ“

رفیق خاؤر

پارلہ ہے۔ چودہ ہندہ سال کی آرزو میں اور جدوجہد اپنے دماغے دلی سے ہنگامہ ہوتی ہے۔ قوم اپنے مذہب، اپنی تہذیب و تمدن، اپنی روایات، اپنے مزاج اور اپنی ضروریات کے مطابق، جن کا خطر اس نے ایک عظیم کشمکش کا تہیہ کیا تھا، انتہائی منصوبوں میں اپنی دست مقصد سے ہنگامہ ہوتی ہے۔ اس کی جدوجہد کی منطقی انتہا۔ اسے اب اپنی تاریخ میں پہلی دفعہ منزل مقصود کی جھلک ہی نہیں۔ جو قبل ازین سرب آفرین ثابت ہوئی۔ بلکہ خود منزل مقصود ہاتھ آگئی ہے۔ ایک معقول لائحہ عمل جس کی روشنی میں وہ جاوہ ترقی پر پیش ازین سرگرمی، سرعت اور اتحاد کے ساتھ کارفرما ہو سکتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ انقلابی حکومت کی رد از فردل حرکی کو ششیں بھی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی ہیں اور اپنی اصلی روح و شہار سے رشتہ ہوتی ہیں۔ جس کے بعد اور بھی دلولہ و آہنگ کے ساتھ:

ہوتا ہے جاوہ ہما پھر کارواں ہمارا
ادد سب سے بڑھکر خاطر خواہ دستور و آئینی کو مرتب گمنہ کی کویش
مدت شاس تکمیل ہو کر خاص دعام کے لئے دعوت نظارہ بن رہی ہیں۔
اود پاک سرزمین میں ہم ایک ادسگ میل، ایک ادنیار لور کو
پوری آب و تاب کے ساتھ ابھرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ یہ ہماری
تاریخ ملت میں ایک ایسا مہتمم بالشان واقعہ اور ملی غلہ تمدن کا ایسا
قابل فخر کامیابہ ہے جس پر ہم سب انتہائی مسرت و شادمانی کا اظہار
کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

ہماری تاریخ کا یہ اہم ترین واقعہ بعینہ وہ غور و
مناسب موقع فراہم کرتا ہے جب ہم اپنی انقلابی حکومت کے کارہائے
نمایاں ہر ایک طائرانہ نظر ڈالیں۔ اور یہ دیکھیں کہ ہمارا کاروان
الغلاب کہاں سے روانہ ہوا تھا، کن مرحلوں سے گذرا اور آخر کار

”یوم پاکستان“ دستور نو“ یہ دولوں باتیں ہیں جو آج پاکستان
کی کم و بیش پندرہ سالہ تاریخ، خصوصاً دوران انقلاب کے گذشتہ تین
ایک سال پر، نظر ڈالتے ہوئے ہمارے ذہن میں ابھرتی ہیں اور
دامن میں خوش گواری جنت لے ہوئے

حافظ شیراز نے بیخانہ میں آنے کی دعوت دیتے ہوئے یہ خوش آئند
دعہ بھی کیا تھا کہ از پائے خمت یکسر جوض کوثر اندازیم“ کیا واقف
اور کہا ہم کہ آپ کو پائے خمت“ سے ”جوض کوثر“ تک پہنچانے کی جبارت
کریں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ بنیادی سطح پر منظر کی رنگینی و رعنائی
کچھ کم دلاؤ پر اور عید نظارہ نہیں کیونکہ ”دستور نو“ کا اعلان
عید الفطر سے تھوڑی ہی دیر پہلے ہوا ہے۔

یقیناً فضا اس سے زیادہ خوشگوار نہیں ہو سکتی تھی کہ ہم
”دستور نو“ کے اعلان کے بعد مشاہدہ کر رہے ہیں۔ اس لئے کہ پھل
ہے یہ کتنے ہی سالوں کی برومندی کا۔ وہ آزادی۔ حقیقی آزادی عوام
کی آزادی، ساری قوم کی آزادی جس کے لئے ہم نے پاکستان کی شکل
میں ایک آزاد، خود مختار وطن عزیز حاصل کرنے کے لئے پوری پوری
جدوجہد کی تھی۔ اور جان و مال کی عظیم سے عظیم، شدید سے شدید
 قربانیاں دی تھیں صحت مندوں میں آج اپنے اصلی مفہوم و مقدا کو پانے
میں کامیاب ہوئی ہے۔ ملت کا یہ شاندار خواب آج مکمل طور پر شریرو
تعبیر ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس میں وہ تمام شہناجیت ہوئے ہیں جن کا
اسکا ناقصور کیا جاسکتا ہے۔ عوام۔ آزادی سے عوام، سیاسی جابا زیلا

ہے تھکنڈوں اور خود غرضیوں سے پس پشت ڈالے ہوئے، حقوق سے
مروم عوام۔ آج ”دستور نو“ کی بدولت وہ سب کچھ پارہ ہیں
جو اس سے مسلسل فریب کاری اور زبردستی سے چھین لیا گیا تھا۔ آج
قیام پاکستان کا طبعی تقاضا بدرجہ اتم پورا ہو کر باقی حق شہنائے مقصود

محدود وسائل پر کتنے ہی تغاضے بڑھ بڑھ کر دست درازی کر رہے تھے۔

دریں حالات انقلابی حکومت کو شروع ہی سے ایک انتہائی خندیدہ فائدہ کار سامنا تھا۔ کہ اگر وہ اس پر قابو پالے اور ملک کو سنبھالے میں کامیاب ہو جائے تو یہ ایک حیرت انگیز کارنامہ ثابت ہو اور اگر خدا خواستہ وہ ایسا نہ کر سکے تو لزوماً سیدہ ملت فنا و زوال کے عادیہ عظیم سے دوچار ہو۔ انقلابی حکومت اس کمری آزمائش میں کامیاب اور اپنے مقاصد میں بدرجہ اتم فائز المرام ثابت ہوئی۔ اس نے اصلاح و تعمیر ملک کے لئے جو تندرست پیر اختیار کیں وہ نہایت موثر ثابت ہوئیں۔ اس کا ایک نہایت اہم اقدام یہ تھا کہ اس نے زراعت و صنعت میں پیداوار کو بڑھا کر افراط زر کا موثر طور پر سدباب کیا۔ اس نے غیر ترقیاتی اخراجات کو رد و ملکوں سے واجب الادا ٹیکس جن سے خاص و عام گریز کر رہے تھے ان کو رد و لکے کی تدبیر کر اور انہیں معتد بہ حد تک وصول کر کے دکھایا اور مفید آمدنیوں کو کھود نکالا جس سے ملک کو نقصان عظیم ہو رہا تھا۔

بیرونی زرمبادلہ کے تحفظات کا گرجا ناکسی ملک کے لئے بڑی خال بدلہ۔ انقلابی حکومت نے اس بد شگونی کو نیک شگون میں بدل دیا۔ برآمدی بولس کی اسکیم اس کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی اور برآمدات کی مقدار اس قدر بڑھ گئی کہ اس سے زرمبادلہ کی صورت حال متوازن ہو جائے۔ اس کا ملک کی اندرونی معیشت پر خوش گوار اثر ہو نا لازم تھا۔ حکومت نے برآمدی پالیسی برابر ایسی فراخ دلانہ رکھی ہے کہ وہ ہماری صنعت کی زیادہ سے زیادہ ضروریات کو پورا کر سکے۔ اور وہ پوری شدت کے ساتھ کام کر سکیں۔ یہ ایسا نوجمل کا نتیجہ ہے کہ ملک بڑی تیزی سے صنعتی ترقی کے مدارج طے کر رہا ہے اور اشیائے صرف کی پیداوار اتنی بڑھتی جا رہی ہے کہ نہ صرف ان سے ملک کی ضروریات پوری ہوں بلکہ بیرونی زرمبادلہ میں بھی اضافہ ہو۔

لہذا اس میں تدبیر کا مجموعی خوش گوار نتیجہ ہے۔ ملکی معیشت میں ایک تندرست توازن جس کے باعث اکثر اشیائے صرف سے ایک ایک کر کے کنٹرول اٹھا دیا گیا ہے۔ اس سے اجناس

اچھ معائنہ گیتہ روانی در سرگرمی رہتا ہے کس مقام تک پہنچا۔ اس لئے کہ یہ جائزہ ہماری آئندہ جولانیوں کے لئے ایک پیش خمیر اور روشی مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کے لئے ہمیشہ شیع راہ کا کام دے گا۔ ہم نے جو جدائی طوع و شت و منعی کے لئے ہی مرحلوں سے کیوں نہ گزر جائیں اس میں حقیقت کو کسی طرح فراموش یا نظر انداز نہیں کر سکتے کہ انقلاب نے ہمیں دوسری بار پاکستان دلایا۔ یا نیاں انقلاب نے اس وقت عثمان کار اپنے ہاتھ میں لی۔ اور وہ بھی تمام تر حالات کی نشوونما تک خطرناک نوعیت سے مجبور ہو کر جبکہ ہماری قوم و ملک کا جہاز طوفان حوادث — زیادہ تر اپنے ہی خود غرض عناصر کے آفریہ — سے بری طرح ڈمگ رہا تھا۔ اور ایسے کہ: ”گماں تھا یہ ہر دم کا بے ڈوبتا ہے!“

انقلابی حکومت کا یہ احسان حقیقی معنوں میں احسان عظیم ہے کہ اس نے عین وقت پر اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو کچالیا۔ اور جو خطرناک بھنور اسے چرپ کر جانے کے لئے بیتاب تھے ان کے چنگل سے ہما کر منزل عافیت پہلے گئے۔ اس کے لئے یا نیاں انقلاب کو نہ صرف غیر معمولی ہمت و جرات اور فہم و فراست بلکہ حسن تدبیر سے بھی کام لینا پڑا۔ اور ایک ملت کی احسان مندی سب سے بڑا خراج تحسین ہے جو انہیں اس عظیم الشان کار خیر پر ادا کیا جا سکتا ہے۔

در حقیقت یہ اصلاح و تعمیر کی دو گونہ خوشیں ہی تھیں جو اس غیر معمولی کامیابی کا باعث ہوئیں۔ علاوہ اس غلبہ و جذبہ کے جو ایسے کارہائے نمایاں میں مقدم و بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جس سے ہمارے معارف انقلاب بدرجہ اتم سرشار تھے۔ انقلاب سے کچھ دیر پہلے ملک خطرناک حد تک اقتصادی بحران سے دوچار تھا۔ خوراک کی کمی نے ایسی نازک حالت پیدا کر دی تھی جس میں غنایاب و ناں تو تھا ہی اجناس کی قیمتیں بھی برابر اونچی سے اونچی جلی جا رہی تھیں۔ بیرونی زرمبادلہ کے تحفظات بری طرح گر چکے تھے۔ ایسے آفراتفری کے نرملے میں ذخیرہ اندوزی، چور بازاری، ناجائز درآمد و برآمدات سب کے دوسری برائیاں ایسی سنگین صورت اختیار کر گئی تھیں کہ تجارت و صنعت تو ایک طرف زندگی کا ہر شعبہ آشوب عظیم سے دوچار ہو تلیہ۔ افراط زر کا غلبہ الگ بلاتے جان بنتا ہے۔ ملک اپنی بساط سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر زندگی بسر کر رہا تھا۔ اور اس کے

کیونکہ یہ ہر چہتی منصوبہ قومی زندگی کے ہر شعبہ پر محیط ہے۔ اور ملک کی آئندہ خوش حالی کا دارومدار بڑی حد تک اسی پر ہے۔ ملک کی ہر چہتی ایک ایسا خواب ہے جو ہر گہری تعلیمی ترقی کے بغیر مرگہ شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً دیہی آبادی کل آبادی کی ۵۵ فیصد سے زائد کی خواندگی کا مسئلہ ہے۔ اس بنیادی شہری و دیہی ضرورت کے پیش نظر قومی تعلیم کے کئیں کا تقرراً لازم ٹھہرا۔ جس کی سفارشات ملی گروار کو یک تدریج بدل دینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ دور حاضر سائنس و میکا بنیاتی ترقی کا زمانہ ہے۔ اور کوئی قوم سائنس کی جدید تدریج دریافتوں کا بادی اور نمکنا لوجی سے آگاہ ہوئے بغیر اپنے آپ کو زندہ قوموں کے دائرہ میں شامل نہیں رکھ سکتی۔ اسی لئے صدر پاکستان اپنی نگاہ دیہی کے ساتھ قوم کا دیکھ عینا بن کر ہر سائنسی تعلیم ترقی پر زور دیتے ہیں اور انقلابی حکومت اس سے متعلق پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں سرگرم ہے۔

اس سلسلہ میں حصول مقاصد اور کارکردگی کے آلہ کارا سرکاری ملازمین کا سوال خود بخود پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس اہم کارکنی عنصر کے کا فضا مستعد، دیانت دار ہوئے بغیر قومی خدا کا سراپا تمام خارج از بحث ہے۔ چنانچہ انقلابی حکومت کا دیکھنا کا ایک خاصا اہم حصہ اس عنصر کی نظیر و اصلاح، ترقی اور تنظیم کے لئے وقف رہا ہے۔

ہماری انقلابی حکومت تمام تر وفاہی حکومت ہے۔ یعنی عوام کی حکومت، عوام کے لئے۔ قومی تعمیر کا کام اسی صورت میں خاطر خواہ نتائج پیدا کر سکتا ہے جب قوم جمائی، ذہنی اور روحانی ہر اعتبار سے تندرست اور تیز منہ ہو۔ لہذا دور جدید کے تقاضوں اور تیز رفتار صنعتی و شہری ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو گونا گوں مسائل پیدا کر رہے ہیں، حکومت سائنسی پنج پر معاشرتی رفاہ و بہبود کے کاموں پر خاص زور دے رہی ہے۔ اور اس کی انتہائی کوشش یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی طاقت کے وسائل کا بہترین مصرف پیدا کرے۔ چنانچہ اس مقصد کے کمال کرنے کے لئے کتنے ہی سرکاری و غیر سرکاری ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ ایک بڑا اہم مسئلہ جو درحقیقت تمام دنیا کے حاضر مسئلہ

کی قیمت کم ہوگئی ہے۔ اور امید ہے کہ آئندہ اس سلسلہ میں صورت حال اور بھی بہتر ہوتی چلی جائے گی۔ کیونکہ یہ طویل المیعاد ترقی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ اور وہ اپنے جوں میں عوام کی خوش حالی اور عمدہ رہن سہن کے امکانات لائے گی جو نظم حکومت کا حقیقی مسلحہ نظر ہے۔

ملکی معیشت کی یہ سدھری ہوئی حوصلہ افزا حالت مڑیہ کاری، اندرونی و بیرونی دونوں، کے لئے بڑی سازگار ثابت ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا سلسلہ یونٹا بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے اور ملک کی اقتصادی و دعویٰ حالت پر بہت عمدہ اثر ڈال رہا ہے۔ یہ امر ہم سب کے لئے موجب مسرت ہے کہ ہمارا ملک کئی قسم کی مصنوعات میں خود کفیل ہو چکا ہے۔

ایک ایسے ملک کے لئے جس کی معیشت بنیادی طور پر زراعتی ہے۔ زراعت کی ترقی پر کوجہ دینا لازم ہے اس لئے حکومت نے زراعت کو سب سے زیادہ فوقیت دی۔ اور اس سلسلہ میں بنیادی حقائق کو پیش نظر رکھا۔ مزید اراضی کی کاشت، بچاؤ وغیرہ مزدور اراضی کی بازیافت، سیم اور کڑ کو دور کرنا اور دیگر متعلقہ ہمسایہ گونا گوں کارروائیاں ایسی ہیں جو زراعت کو زور و تراور وسیع تر ترقی دینے میں محدود معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ بجز اراضی کی بازیافت کے لئے دونوں صوبوں میں ڈا پڈا کا قیام ایک نہایت اہم اقدام ہے جس سے خاطر خواہ نتائج کی توقع ہے۔ حکومت کا سارا زور زرعی پیداوار کو بڑھانے اور زرعی وسائل کو ترقی دینے پر ہے۔ خواہ اس کا تعلق زمینوں اور مشینوں سے ہو یا اعداد و شمار تحقیق اور نتیجے جاننے انسانوں سے۔

محمد اکر عنصر لازماً بنیادی و مقدم حیثیت رکھتے ہیں۔ بنا بریں ہماری کوجہ از خود اصلاحات اراضی پر مرکوز ہوتی ہے جو انقلابی حکومت کا ایک نہایت ہی درخشاں کارنامہ ہیں، ایسا کارنامہ جس کو اندرون ملک ہی نہیں، بیرون ملک بھی بے انتہا تریف و ستائش کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ یہ اصلاحات اس قدر معروف ہیں کہ ان کی تفصیلات پیش کرنا فی الواقع کتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ تاہم اس سلسلہ میں دوسرے بچسار منصوبے کی طرف اشارہ نہ کرنا ایک نہایت اہم نتیجہ خیز اور دور رس اقدام سے انحصار ہوگا۔

مسلسل وسیع وقف رہی ہیں۔ ”یوم پاکستان کا حقیقی مقصد اس کی روح، انقلاب کا حقیقی نشا و نمونہ، اس کے ساتھ بروئے کار آئے ہیں اور اس کے ساتھ ہم آہنگ بھی ہے۔ یہ تازہ ترین اقدام بیک وقت آزادی، یوم پاکستان، ملی تشاؤں، انقلابی کوششوں اور مذہبی و ثقافتی تقاضوں کا اتمام ہے۔ کیونکہ دستور نو ”عوام اور دانشوروں کی رائے اور مشورے حاصل کرنے کے بعد انتہائی احتیاط و تدبیر سے مرتب کیا گیا ہے۔ کل کا وعدہ آج کامر واقعہ بن چکا ہے اور ہماری تاریخ کا روشن ترین باب۔ اب ہمیں اس کا انتظار نہیں کرنا بلکہ اسے روبرو عمل لانا ہے۔ اور اس کے مطابق اپنے ملک و قوم کے لیے بہترین اور مایہ ناز مستقبل تعمیر کرنا ہے۔“

اندرونی طور پر انقلابی حکومت کا سب سے نمایاں پہلو تمام تر عوام دوستی رہا ہے۔ چنانچہ صدر پاکستان کا انتظامیہ دستر با نشان اندرونی دورہ اور اس کے بعد عوام سے والہانہ رکھے گئے وقتاً فوقتاً دورے ہی مقصد اولیٰ لئے ہوئے تھے۔ تعلقات خارجہ اس مقصد عوام کی بہبودی اور ملکی و قومی ترقی و ترقی لینے کے حصول کا دوسرا ذریعہ ہیں جو دیگر اقوام و ممالک کے ساتھ ماسم استوار کر کے اول الذکر اندرونی فہم کی تکمیل اور پشت بندی کر رہے ہیں۔ صدر پاکستان نے جو متعدد بیرونی مشرفی و مغربی ممالک کے دورے کئے ہیں ان کا مقصد اس اہم مقصد ہی کی تکمیل ہے۔ اندرون فی الحقیقت ربط و تعلق، تعاون، امداد وغیرہ کے سلسلہ میں بے حد مفید ثابت ہوئے ہیں۔

ظاہر ہے کہ منشور اقوام متحدہ کے عطف اور عمومی طور پر بھی پاکستان ہمیشہ امن اور صلح ہی کا حامی رہا ہے۔ اس کی اکثر مشکلات اور مسئلے اس کے قریب ترین مہیاؤں ہی کے باعث ہیں۔ جو مصالحت، مفاہمت، حقیقت پسندی، اصولی پرستی، سخا و الصاف اور امن عالم پر ذاتی اغراض و مفادات کو ترجیح دیتے ہیں۔ پاکستان نے ان کی طرف ہمیشہ صلح و آشتی اور تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ مگر وہ کبھی کبھار ظاہری مصالحت کے باوجود بدقسمتی سے غیریت و رقابت ہی کے جذبہ سے سرشار رہے ہیں۔ اعلیٰ کا دل درون سینہ کبھی صاف نہیں ہوا اور نہ بظاہر اس کا

اس کے لئے صحت مند بنیاد پر آبادی کی روک تھام لازم ہے۔ آج پوچھنے تو یہ فی الحقیقت ہم سب کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اس لئے عوام کو بڑی روشن خیالی کے ساتھ اس کی اہمیت سے روشناس کرانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ قوم کی صحت کو درست اور بہتر بنانے کے لئے سچی الاسکاں ہر طرح کی کجی ہوئیں فراہم کرنے میں سستی لینے کی جا رہی ہے۔

بے غمان افراد کی بحالی و آباد کاری بھی شروع ہی سے حکومت کی ایک نہایت اہم مگر دشوار ذمہ داری رہی ہے۔ انقلابی حکومت نے اس سلسلہ میں جو کام کیا ہے وہ فی الحقیقت ایک کارنامہ ہے۔ دعاوی کے قصصہ اور رہائش کا دو گنا انتہا انقلابی حکومت کے کارناموں میں خاص نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

انقلابی حکومت کا ایک اور نمایاں اور روشن پہلو جمہوریت سے متعلق ہے۔ جس کو بہترین شکل میں بکال کرنا شروع ہی سے اس کا ملطہ نظر رہا ہے۔ اور جس کا صدر پاکستان نے وعدہ کیا ہے۔ مارشل لا اپنی منزل آپ نہیں بلکہ اولیٰ و آخر عوام کے لئے بہترین حکومت قائم کرنے کا وسیلہ ہے۔ مگر جمہوریت سے مراد مغربی وضع کی جمہوریت نہیں، جس کا حشر ہم انقلاب سے پہلے دیکھ چکے ہیں اور جس کے ہاتھوں ملک تباہ و برباد ہوتے ہوئے رہ گیا، بلکہ ایسی جمہوریت ہے جو عوام سے الگ ان کی حقیقت سے معطل رہے نمائندگی کہے، ان کی خواہشات و ضروریات کی آئینہ دار ہو۔ جسے ہم بھی سکیں اور چلا بھی سکیں۔ بنا بریں پاکستان اس قسم کی جمہوریت کی تجربہ گاہ بن گیا۔ اور غلوص نیت اور کاوش نگر نے اس کو بنیادی جمہوریوں کی شکل میں جلوہ گر کیا۔ ظاہر ہے کہ جو نمائندے اس سلسلہ وار نظام کی بدولت منتخب ہوں گے وہ بڑی آسانی و درستی اور کم از کم خرچ سے منتخب ہوں گے اور اس نظام کے درست طور پر کام کرنے کی ضمانت یہ ہے کہ بنیادی جمہوریتیں براہ راست صدر پاکستان کی نگرانی کے تحت کام کریں گی۔

یہ اصلاح اعلیٰ اور ترقی کا سلسلہ رفتہ رفتہ ہمیں آخری اقدام کی طرف لے آتا ہے جو انقلاب کا انتہائی نقطہ شروع ہے۔ ”دستور نو“ جس کے لئے انقلابی حکومت کی کوششیں

وہ خود اس قضیہ کو پہچانی طور پر، ایک نازک صورت حال سے بچنے کے لئے، مسالہ کو نسل کے سامنے لے لیا اور اب اسے اصول اور منطقی طور پر مسالہ کو نسل کی کے فیصلہ کے سامنے سر تسلیم کرنا چاہئے۔ جیسا کہ اسے خود اقرار ہے، اہل تشیع کو حق خود اقراری حاصل ہے اور یہ تمام تر آزادانہ رائے عامہ کے اظہار پر ہی موقوف ہے۔ اس سلسلہ میں جو بات خاص اہمیت رکھتی ہے وہ عالمی رائے ہے جس کا اظہار کئی ممالک کے نامور افراد نے کیلئے۔ یہ سب بالائے اتفاق تشیع کشمیر کے مصالحتانہ تشیع پر زور دیتے ہیں، اور تسلیم کرتے ہیں کہ استعصواب رائے عامہ ہی مسئلہ کشمیر کا واحد معائنہ دار و حق پسندانہ حل ہے۔ کیا عالمی برادری کی یہ رائے کوئی معنی نہیں رکھتی؟ کیا اسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور ایک ملک اور کن نتائج کے ساتھ؟ یہ بات ہمارے ہمسایہ ملک میں تمام سمجھدہ اہل الرائے کے لئے قابل غور ہے۔

کسی ملک یا قوم کے ترقی پذیر ہونے کی ایک عمدہ علامت ادب و فن کا فروغ ہے کیونکہ اس کی آسودگی و خوش حالی انہیں کے آئینہ میں منکس ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے دور انقلاب میں ملحد پر مغز حیثیت رکھتے۔ اگر ہماری ثقافتی سرگرمیوں اور علمی، ادبی اور فنی تخلیقات پر نظر ڈالی جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ان کی زور برابر زیادہ بھرپور بن کر روز بروز زیادہ چست، تیز اور ہر شکوہ خیز جاری ہے۔ جیسے لہر موج مادہ موج ایک پر زور سیل بنی جارہی ہو۔ اور یوں موجود کے سرچڑھتی ہوئی نوجوان کا سماں پیدا کرتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ادارہ معنیتیں پاکستان کا قیام ایک بہت بڑا نشان واقعہ ہے۔ اور اس کی اہمیت اس لئے اور بھی زیادہ ہے کہ وہ محض ادارہ نہیں، ایک علامت ہے، اس بات کی علامت کہ دانشور طبقہ کی اہمیت، خصوصاً ترقی و ترقیوں کے باب میں محسوس کی جارہی ہے۔ اور اسے فی الواقع یہ اہمیت عطا بھی کی گئی ہے۔ یہ اس امر کا اعتراف ہے کہ اہل دانش اور ارباب قلم کا حکومت اور مشاورت کے ساتھ گہرا تعلق ہے اور یہ انہیں کا دل و دماغ، انہیں کی کاوش و فکر ہے جو ان دونوں کے ساتھ ساتھ زندگی پر بھی شدید اثر ڈالتی ہے۔ نگر، بعیرت، دولہ، تحریک یہ سب انہیں کی دین ہے اور بہت بڑی دین۔ ادارہ کا منشور اور اس کے ارباب مل و عقد پر اہم زندگی، قوم، حکومت اور

کوئی امکان ہی نظر آتا ہے۔ افغانستان ایک اسلامی ملک ہے اور پاکستان اس کے عوام کی فلاح و بہبود کا ہمیشہ خواہاں رہا ہے۔ اس نے ان کو کثرت تجارتی سہولتیں بہم پہنچائی ہیں۔ وہ افغانستان کے ساتھ "جیو اور جینے دو" کی پالیسی پر عمل پیرا رہا ہے۔ مگر یہاں کی حکمرانوں کی دوسروں کے چشمہ دار بروکے اشارہ اور پختونستان کے نام نہاد نظریہ کی بناء پر، جس کی کوئی اصل نہ بنیاد ہی نہیں، شروع ہی سے ہمیشہ پاکستان دشمنی کا ثبوت دیتی رہی ہے۔ یہاں تک کہ اس نے خود یا قبائل کو براہِ گھنٹہ کر کے بار بار پرغاش بھی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ اسے ان کوششوں میں ہمیشہ شک اٹھانی پڑی ہے۔

تو کارزین را کو ساختی

کہ آ آسمان نیز پر داختی

خود افغانستان کی رعایا اپنے حکمرانوں سے مطمئن نہیں، چہ جائیکہ ادھر کے قبائلی جن کی فلاح و بہبود اور ترقی و ترقیر کے لئے پاکستان کی بہترین کوششیں وقف رہی ہیں، جن پر پاکستان نے بے انتہا مصارف برداشت کئے ہیں، جن کے لئے پاکستان نے قلعی، اقتصادی، صنعتی ہر قسم کی سہولتیں اور آسانئیں بہم پہنچائی ہیں اور جو جانتے ہیں کہ ان کا مفاد کس طرف ہے اور اس کے لئے کس نے کیا کیا ہے، ان کو اپنے دام ہرنگ میں لینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ پھر عرصہ ہوا صدر پاکستان نے جامعہ پشاد میں جو تقریر کی تھی اس میں سرمدی علاقہ کے باشندوں کی رفاد و بہبود کے لئے غیر معمولی اقدامات اور مزید سہولتوں کی طرف توجہ دلائی گئی تھی۔ اور یہ ایسے حقائق ہیں کہ جن کی صداقت انہر میں الشمس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افغانستان کی تازہ قریب جارہا دانش و فکرمشاہد ثابت ہوئی اور اسے بالآخر حقائق کے سامنے کو قہی طور پر ہی ہستی، مرسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اگر وہ ایسے غیر ناعاقبت اندیشانہ اقدام کا اعادہ بھی کیے تو وہ اور اس کے ہنوا و غیر خواہ بخوبی جاننے ہیں کہ ان کا انجام کیا ہوگا۔

ادھر کشمیر کا قضیہ بدستور جاری ہے اور ڈیموکریٹک مشہور تلواری طرح ہندوستان اور پاکستان دونوں کے سر پر لہا رہا ہے۔ اس کا صبح مل بھی ہو سکتا ہے کہ اس تلوار کو دونوں کے سر سے ہٹا دیا جائے اور یہ زیادہ تر ہندوستان ہی کے ہاتھ میں ہے۔

زندگی پر بھی عمل کریں اور اس کو جیل سے جیل تر، جیل سے جیل تر بننے میں مدد دیں۔

علم و ادب اور صحافت کے ساتھ ساتھ جیل بھی میدانِ حیات میں سرگرم کار ہے۔ اگر دورِ انقلاب میں اہل الذکر سے گانہ غنم اور ساتھ ہی تحقیق نے بھی ایک نئی نشاۃ الثانیہ کی صورت اختیار کی ہے۔ توفیق کی پیش قدمی بھی کچھ کم نمایاں نہیں۔ ملک بھر میں جا بجا نئی ادارے موجود ہیں جو ہماری ثقافت کے اس اہم پہلو کو جلا دینے میں سرگرم ہیں۔ آرٹ کونسل آف پاکستان، ڈھاکہ آرٹ انشٹی ٹیوٹ، الحمد للہ اور ایسے ہی دوسرے ادارے، جن میں دیگر فنون لطیفہ — موسیقی، تھیٹر، فلمیات وغیرہ کے ادارے بھی شامل ہیں۔ نئے نئے جوہروں کے ساتھ نئی نئی کوششوں، تجربوں، تحریکوں کو بھی نشو و نما دے رہے ہیں جن کی اطلاعات دقتاً فوقتاً موصول ہوتی رہتی ہیں۔ ادب و فن کے ان مظاہر خواہ وہ تخلیقات ہوں یا افراد — نے اندرون ملک ہی نہیں، بیرون ملک بھی خاصا امتیاز پیدا کر لیا ہے۔ جو ایک عمدہ علامت بھی ہے اور نوری بھی، جس کے ذریعہ امرکات کا اندازہ ابھی سے ممکن ہے۔ عمومی جائزہ میں تفصیلات کا خصوصی تذکرہ بے محل ہے۔ اس لئے ہم نے ان رجحانات ہی کی سرسری نشاندہی پر اکتفا کیا ہے جو دورِ انقلاب کا مایہ الاطیاز ہیں۔

تو خود حدیث مکمل بخوان ازین بجل
اور اب جب ہم اس میخانہ کی سرکرچے ہیں یہ سوال غالباً بے جا نہ ہوگا کہ آپ نے اس مقام کیف و مردود کو کیا پایا؟ اس میخانہ کی طرح کیسی ہے جوفی الحقیقت "دارِ گیردہا جبہ" دربانِ دریں درگاہِ نبیت "کا مصداق ہے؟ یہاں قسمتِ بادہ باندا نظام ہے یا مصلحتِ عام؟ اور بادہ کش پر فیضِ سابقانِ بزمِ جم کہ کس حد تک سرشار ہیں۔ بلاشبہ میخانہ سلامت ہے تو "پائے خرم" سے "بہشتِ عدن" اور "حوضِ کوثر" تک پہنچنے کی امید بھی پوری ہو جائے گی۔

ادب کے رشتہ باہمی پر زور دیتے ہیں اور اپنے قول کو عمل کا جامہ پہنا رہے ہیں۔ قوی تعلیم کے کشش کی یہ نہایت کارآمد دور اندیشی نہ سفارش تھی کہ بیک وقت اہل علم حضرات اور ادبی و تخلیقی پیداوار پر زور دیا جائے۔ صدر پاکستان کی ادارہ میں ویسی اور اپنے پیغامات میں بار بار اس بات پر زور کہ ادب اور قومی زندگی میں ربط پیدا کیا جائے، اس اقدام کو خاص معنی عطا کرتے ہیں۔ چنانچہ ادارہ کے مقررہ عمومی، جناب قدرت اللہ شہاب، نے حال ہی میں روسی ادبوں سے تشبیہ و تشمیر کے بارے میں جو کتابیں لکھی ہیں وہ اس امر کی آئینہ دار ہے کہ ادب و قوم کا یہ ربط باہمی کن کن اہم صورتوں میں بار آور ہو سکتا ہے۔

اور تنہا ادارہ مصنفین ہی نہیں، اب ملک بھر میں کتنے ہی ادارے ہیں جو شب و روز پوری تنہا ادب انہماک کے ساتھ علمی ادبی سرگرمیوں کو فروغ دینے میں مصروف ہیں۔ اور نہایت اہم نتائج بھی پیدا کر چکے ہیں۔ مثلاً بنگالی اکیڈمی، ترقی اردو بورڈ، سنسٹی ایٹی بورڈ، پنجابی اکیڈمی، پشتو اکیڈمی، ادارہ ثقافت اسلام، اسلامک ریسرچ انشٹی ٹیوٹ وغیرہ۔ یہ ایک قابلِ لحاظ بات ہے کہ دورِ انقلاب میں کس مقدار میں کس نوعیت کی تصانیف بروئے کار آئی ہیں۔ یقیناً کیفیت و کیفیت دونوں کے اعتبار سے یہ تخلیقات خاص اہم ہیں۔ اور دورِ انقلاب کو خاص نمایاں مشیت بھی عطا کرتی ہیں۔ ممکن ہے آج ہماری نگاہیں اس معاصر پیداوار کی اہمیت کو کماتھا محسوس نہ کریں لیکن جب آنے والی تسلیس اس پر نظر ڈالیں گی تو انہیں یہ درخیز عمومی تخلیقات کا حامل نظر آئے گا۔

وہ اتفاقی شعور اور انداز فکر جس کی نشاندہی تہل ازین بھی کی جا چکی ہے بدستور رو بہ ترقی ہے۔ آج کا ادب و مفکر اپنے ملک کا شہری ہوتے ہوئے تمام دنیا کا شہری بھی ہے۔ اداس کی بصارت و بصیرت میں شریک۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب مقامی و آفاقی حلیتوں سے اثر پذیر ہوتے ہوئے فکر و فن میں ہمارے اچھے اور تجربات سے کام لے رہے ہیں۔ ادب کے ذریعہ سے نہیں بلکہ مصافت کے ذریعہ سے بھی جو زندگی کی رختار و کردار پر بارِ نظر چلے ہوئے اس کے مدد و جزر کو دیکھ رہی ہے۔ اور ایسے تیور پیدا کر رہی ہے جو خوب سے خوب تر ہوتے ہوئے

لے بہت حد تک اتر چکی ہیں اب اسے خاد
کہ اہلِ صنعت و کسب و حرفت کا خاد

سیلِ رواں

(دورِ انقلاب: چند اہم واقعات)

۹۔ مئی: صدر پاکستان کی طرف سے حکومت کے مقررہ کی وضاحت اور اصلاح کی انقلابی حکومت کا مقصد یہ نہیں ہے کہ لوگوں کے لئے تیشاں کا بندوبست کیا جائے بلکہ عوام کے لئے ضروریات زندگی فراہم کی جائیں۔

۸۔ جون: صدر ایوب کا اعلان کرشمہ کا مسئلہ امن عالم کے لئے ایک زبردست خطرہ ہے اس لئے جلد از جلد منصفانہ طریق پر حل ہونا چاہیئے۔

۱۲۔ جون: کراچی کے بجائے پوٹھوہار (دندرا ولینڈی) میں دارالحکومت لیئر کرنے کا اعلان۔

۱۳۔ جون: چند سفوتوں کے اندر اندر ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کرنے کا اعلان۔

۲۴۔ اگست: قومی تعلیمی کمیشن کی رپورٹ صدر پاکستان کی خدمت میں پیش کر دی گئی۔

۲۷۔ اکتوبر: بنیادی جمہوریت کے قانون کا نفاذ۔ انقلاب اکتوبر کی پہلی سالگرہ۔

۲۳۔ نومبر: صدر پاکستان کا اعلان کہ بنیادی جمہوریت کے انتخاب کے فوراً بعد ایک دستور کمیشن مقرر کیا جائے گا۔

۱۰۔ دسمبر: ثقافت، فنون اور نوجوانوں کی جسامتی تربیت و تحریکات جیسے امور کا قومی پیرلے پر جائزہ۔ صدر کی طرف سے ایک تحقیقاتی مجلس کا قیام۔

۱۷۔ دسمبر: عوام سے براہ راست رابطہ پیدا کرنے کے لئے پاک جمہوریت اسپیشل کے ذریعہ صدر پاکستان کا دورہ مغربی پاکستان۔

۱۹۵۸ء

۷۔ اکتوبر: صدر مہرزائے ملک میں دستور کو ختم کر کے اس کی جگہ مارشل لا جاری کیا۔

۸۔ اکتوبر: جنرل محمد ایوب خاں، ناظم اعلیٰ مارشل لاء نے قوم کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمارا نصب العین ایسی جمہوریت کا قیام ہے جو عوام کے لئے قابل عمل ہو۔

۱۸۔ اکتوبر: اصلاح اراضی کے کمیشن کا تقرر۔

۲۲۔ اکتوبر: ۱۲۔ افریقہ پر مشتمل نئی کمیٹی کا تقرر۔

۲۷۔ اکتوبر: صدر مہرزائے اپنے سارے اختیارات جنرل محمد ایوب خاں کو منتقل کر دئے اور خود منصب سے الگ ہو گئے۔

۱۹۵۹ء

۶۔ جنوری: ۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء تک حکومت کو واپس کئے جانے والے ذریعہ دار کی مقدار ۵۹ کروڑ تک پہنچ گئی۔

۸۔ جنوری: پوشیدہ دولت جو ظاہر کی گئی ۱۳۰۰۰۰۰۰ روپے تک پہنچ گئی۔

۲۰۔ جنوری: اصلاح اراضی کے کمیشن کی رپورٹ جسٹس محمد ایوب خاں، صدر پاکستان کی خدمت میں پیش کر دی گئی۔

یکم۔ فروری: اصلاح اراضی کے کمیشن کی رپورٹ، اشاعت عام۔

یکم۔ مئی: صدر ایوب کی صدارت میں اعلیٰ سطح کی کانفرنس جس میں دیہی اصلاح سماجی بہبود اور قومی تعمیر

کی مختلف تنظیمیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

۱۶- دسمبر: صدر نے فرمایا کہ پاکستان کے لئے کشمیر کا مسئلہ موت اور زندگی کا سوال ہے

۳۰- دسمبر: ۱۸ کروڑ روپے کے فرق کا دوسرا بجائے منصوبہ ترقی- منصوبہ کے اہم نکات پر صدر پاکستان کا نشریہ۔

۱۹۶۰ء

۱۰- جنوری: سارے ملک میں پہلی دفعہ یوم عساکر پاکستان جو شہر طوطان سے منایا گیا۔

۲۱- جنوری: "پاکستان جمہوریت اسپٹل": عوام سے براہ راست رابطہ پیدا کرنے کے لئے صدر کا دورہ مشرقی

پاکستان- جس میں ۸ دن کے اندر انہوں نے ۱۶ ہزار میل کا سفر طے کیا اور ۲۵ لاکھ آدمیوں سے خطاب کیا۔

۱۴- فروری: بنیادی جمہوریتوں کے ۸۰ ہزار افراد نے صدر محمد یاقوب خاں کے حق میں اعتماد دیا عدم اعتماد کا ووٹ ڈالا۔

۱۵- فروری: بہت بھاری اکثریت نے صدر محمد یاقوب خاں کے حق میں ووٹ ڈال کر ان پر اپنے کئی اعتماد کا اظہار کر دیا۔

۱۵- مارچ: سرانجام ڈاکٹر لنگ نے پشاور میں بنیادی جمہوریتوں کے اراکین سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ایشیا

جمہوریت ایک نیا پکیا اختیار کر چکی ہے۔

۱۹- مارچ: دنیا کے مشہور معزز ناٹک، پروڈیوسر آرٹھوئوٹس نے پشاور میں ایک اخباری ملاقات کے دوران

بتایا کہ مجھے بنیادی جمہوریت کے نام سے بڑی گہری دلچسپی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ جمہوریت عوام پر اپنی

طرز کی ہوا صدرا دتی، اسے ہر حال میں عوام کا کفیل ہونا چاہیئے۔

۲۳- مارچ: یوم قرارداد پاکستان ڈاکٹر یادیں ڈاک کے نئے نمکٹ جاری کئے گئے جس میں جتنوں، کشمیر،

جوگہ ٹھانڈا، دودھ کے علاقے دکھایا گیا جن پر بین الاقوامی سطح پر بڑا غصہ۔

۱۰- اپریل: صدر جمال عبدالناصر کا دورہ پاکستان۔

ایک تقریر میں انہوں نے فلسطین، الجزائر اور عربوں کی حمایت میں پاکستان کے موقف کو سراہا۔

۲- مئی: صدر یاقوب کی لندن میں دولت مشترکہ کے وزرائے اعظم کی کانفرنس میں شرکت۔ دس ہزار

پاکستانی باشندگان برطانیہ سے خطاب جس میں آپ نے فرمایا کہ برطانیہ کا جمہوری نظام ناکام

ہو چکا ہے اس لئے پاکستانی اپنے حالات کے مطابق خود ایک نظام جمہوریت ترتیب دے

رہے ہیں۔

۱۳- مئی: لندن میں صدر یاقوب کا ارشاد کہ جب تک کشمیر کا مسئلہ حل نہیں ہوتا بھارت اور پاکستان میں

حقیقی دوستی پیدا نہیں ہو سکتی اور اس کا واحد حل کشمیر میں آزادانہ انتخاب رائے ہے۔

۱۳- جولائی: ادارہ تحقیقات اسلام کے بورڈ سے صدر یاقوب کا خطاب اور یہ ارشاد کہ دین کو دنیا کے نئے

تقاضوں کے مطابق سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

۳۱- جولائی: قائد اعظم کے مقبرہ کا سنگ بنیاد۔ (صدر یاقوب)

۱۳- اگست: یوم استقلال پاکستان: صدر کی طرف سے پاکستان کے لئے جمہوری نظام کی ضرورت

اور قریبی ہمسایوں سے دوستی و مفاہمت کا اظہار۔

۱۴- اگست: یوم استقلال سارے ملک میں پورے جوش و مسرت کے ساتھ منایا گیا۔

۱۹- اگست: معاشی برائیوں کے انسداد کے سلسلے میں ایک کمیشن کا تقرر۔

۳۱- اگست: واشنگٹن میں عالمی بینک کا یہ اعلان کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان ۱۲ سالہ نہر کا پانی کا

جھگڑا طے ہو گیا ہے اور یہ کہ اگلے ماہ کی ۱۹ تاریخ کو صدر یاقوب اور مسٹر نہرو اس معاہدہ پر دستخط کر دیں گے۔

- ۱۹- ستمبر : طاس سندھ کے معاہدہ پر دستخط۔
- یکم - اکتوبر : قومی انعامی بانڈ کی ایکیم کا آغاز۔ پہلے ہی روز ۲ کروڑ روپے کے زیادہ کے بانڈوں کی فروخت۔
- ۲۴- اکتوبر : اقوام متحدہ کا عالمی دن پاکستان میں بھی منایا گیا۔
- ۲۷- اکتوبر : انقلاب اکتوبر کی دوسری سالگرہ۔
- یکم - نومبر : صدر پاکستان کا دورہ سعودی عرب : اسلامی ممالک سے رابطہ اخوت۔
- ۵- نومبر : صدر پاکستان کا دورہ متحدہ عرب جمہوریہ۔ اسلامی ممالک سے رابطہ اخوت۔
- یکم - دسمبر : صدر پاکستان کا دورہ برما۔
- ۳- دسمبر : ہندوستان کے آخری مسلم فرماں روا ہما دیشاہ کے مزار پر صدر ایوب نے فاتحہ خوانی کی۔
- ۴- دسمبر : صدر محمد ایوب خان کا دورہ انڈونیشیا
- ۱۲- دسمبر : صدر پاکستان نے جاپان سے دوستانہ تعلقات استوار کرنے کے لئے ٹوکیو میں دو روزہ فرمایا۔
- ۱۸- دسمبر : ٹوکیو میں پاکستان اور جاپان کے مابین پانچ سال کی مدت کے لئے ایک محب رقی معاہدہ پر دستخط۔
- ۱۶۱۹۶۱
- یکم - جنوری : پاکستان میں اعشاری سکے کا نظام جاری کیا گیا۔
- یکم - فروری : برطانیہ کی ملکہ الزبتھ اور ان کے شوہر ڈیوک آف ایڈنبرا پاکستان کا دورہ کرنے کے لئے تشریف لائے۔
- ۱۵- فروری : ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی زیر صدارت غالب کی ۹۲ ویں برسی دہرائی۔
- ۲- مارچ : قرائی تعلیمات کی روشنی میں مسلمانوں کے عائلی قوانین کی تدوین۔ صدر ایوب کی طرف سے ایک صدارتی حکم کے ذریعہ نافذ۔
- ۴- مارچ : پاکستان اور روس میں یل کی تلاش کے سلسلے
- میں ایک معاہدہ پر دستخط۔
- ۶- مئی : صدر پاکستان کی خدمت میں دستور کشیش کی رپورٹ پیش کر دی گئی۔
- ۱۰- جولائی : صدر کینیڈی کی خصوصی دعوت پر صدر پاکستان کی امریکہ کے لئے مدد گئی۔
- ۱۲- جولائی : امریکی کانگریس سے صدر پاکستان کا خطبہ اور پاکستان کے نقطہ نظر کی بجائے پاکستانی نقطہ نظر پر امریکہ کی قومی اخباروں کی کتب کے عنوان پر صدر ایوب کی شرکت۔ ۳۰۰ اخبارات کا نمونہ کے سواالات کا جواب میں پاک امریکی رابطہ پاک ہندو تعلقات، مسئلہ کشمیر، زراعت و آبپاشی، چین، سیٹو، سینٹو اور نام نہاد "پنجتوتان" جیسے مسائل پر غائبانہ جوابات امریکہ کو شافی جواب دے گئے۔
- ۱۶- جولائی : امریکہ کے ریڈیو بی بی سی نے صدر ایوب کا بیانیہ کشمیر کے معاملہ میں جاری وزیر اعظم مشرور کی ہٹ دھرمیوں کی مثالیں پیش کی تھیں۔
- ۱۴- اگست : یوم استقلال، صدر پاکستان کی نشریہ انٹرنیٹ قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین، کشمیر، انجمن، فلسطین، اور بزرگائی جنگ آزادی کی حمایت۔
- ۱۶- اگست : بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا انتقال پر ملا۔
- ۲- ستمبر : ایک قراٹاس اسپین شائع کیا گیا جس میں حکومت افغانستان کے جارحانہ رویہ کا پورا احوال بیان کرتے ہوئے یہ دکھایا گیا تھا کہ سفارتی تعلقات قائم رکھنا ناممکن ہو چکا تھا اور یہ کہ افغان حکومت کیسی مذموم حرکت کی مرکب ہمدرد ہے۔
- ۷- اکتوبر : حالیہ فسادات علی گڑھ کی فہمیت میں جناب منظور قادری، وزیر خارجہ کا بیان۔
- ۹- اکتوبر : پاکستان کی طرف سے ہندوستان کے حالیہ فسادات کی مذمت

زمانہ تاب

عبدالرؤف عروج

وہ لا زوال زمانے گزرتے جاتے ہیں
کہاں پہلے کے چلنی آئی بوسے زلفی بھکار
گماں کی آگ دیکھتی ہے ہر رگ دپے میں
خروش مرگ ترنم ہے سینہ لے میں
ہولناں تختہ ہے شہرِ رقص بہار

میں دیکھتا ہوں یہ کن گم شدہ مہین کے خواب
جنوں نے کھول دی ہر درہر کہ بھنوں کی گرو
کنا پر جسے عرب کچھ جہاں آئے
شکستہ مال فلک رنگ باد باؤں پر
کسی ہلال کی تنویر جس گنگا اٹھی
کچھ اس طرح سے بکھیرے گہر تاروں نے
بیٹ دشت کی تقدیر مسکرا اٹھی

کڑے سکون کے پہلو میں پختی ہے فضاں
شدید کرب کے شعلوں میں جل رہا ہے قرار
بند ہونے لگی استخوان و اعضا سے
ہوس گردوں کی کشاکش کی آہنی دیوار
بہر خیال زمانے گزرتے جاتے ہیں
زمانہ بیت گیب عہد کم بگا ہی کا
زمانہ تاب جنوں حرف سینہ تاب نہیں
اب انقلاب نہیں فکر انقلاب نہیں
شعور و عزم و طلب ہوں کہ ہوں ثبات و جنوں
مزانہ فنی حالات پر گراں ہوں گے
یہ روشنی کے تقاضے، یہ آگہی کے ہجوم
ضمیرِ عظمت آدم کے پاس ہوں گے
قدم قدم پہ فرماں ہیں شعلوں کے جلوس
کرن کرن مرے خوابوں کو چمکا تی ہے
نئی حیات کا دستور لے کے آتی ہے

ہکتی گونجتی مہر آن کی فضاؤں میں
قیں کا نغمہ بیدار سرسرا تا ہے
یہ کون اپنے جنوں کی سحر نگاہی سے
حجاب چہرہ ماحول سے ہٹاتا ہے
میں دیکھتا ہوں یہ کن گم شدہ مہین کے خواب
یہ کن شہور کا مجھ کو خیال آتا ہے

مرے قریب سے ہو کر گزر رہا ہے کوئی
بسا طیف و ضرر پہ ابھر رہا ہے کوئی
جہیں پرستی کردار غزونی کی چمک
نظر میں شوخیِ تمہیرِ سومنات لئے
فرخِ جذبہِ تعمیرِ کائنات لئے
تہم تکہ سرا پا، نظر رہا ہے کوئی
شہی زندگی طعنا موز دیکھتا ہی رہا
میں معجزات شب و روز دیکھتا ہی رہا

★

التماس

قدرت اللہ شہاب

”ادارہ مصنفین پاکستان“ پاکستان رائٹرز گلڈ کی تیسری سالگرہ کے موقع پر دوسری ایڑیوں کی انجمن کی جانب سے جو پیغام خیرنگالی موصول ہوا تھا، اس کے جواب میں ادارہ مصنفین پاکستان کے جنرل سیکرٹری، جناب تھارا لالہ شہاب نے دوسری ایڑیوں کے نام جو پیغام دیا، اسے یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

اس وقت کوئی حساس اور صاحبِ ضمیر محبت، وطن، انصاف، ادیب، مسکد کشمیر کی طرف سے اہل وطن نہیں کر سکتا۔ اس لئے اہل کشمیر کے حق خود ارادیت کے بانیوں یہاں تک دل دردمند نہ ہو کہ انہیں ہٹا دینا، دہشت گردی اور دوا شکاف انداز میں بیان کر دیا ہے وہ نہ صرف ہمارے اہل قلم اور دانشوروں کے دل کی بات ہے بلکہ پوری انصاف پسند دنیا کے قلب کی گونج بھی ہے

امید ہے کہ حق، انصاف، اخلاص عمل اور دیانتِ ذہنی کے اس تقاضے پر ہر جگہ لبیک کہا جائے گا (ادارہ)

جب ایک فزق دوسرے فزق کو، مختلف محرمات اور ڈوسنگوں سے اپنی طرف مٹھنے لگے، اپنی راہ پر لگائے اور سخت محبت کر کے ہر اثر آتا ہے۔ اپنی بہت تو ہم آپ کو یقین دلا سکتے ہیں کہ ہمارا ایسا کوئی ادا وہ نہیں ہے اور ہماری خواہش ہے کہ ہمارے ہاں آپ کا احساس بھی ایسا ہی ہو، لیکن بہت دفعہ ایسے حالات رونما ہو جاتے ہیں جو باعث تشویش اور موجب مایوسی ہوتے ہیں۔

اب مثال کے طور پر کشمیر کے معاملہ کی کوئی چیز ہے یہ پاکستان اور بھارت کے درمیان صرف ایک سیاسی قضیہ یا علاقائی تنازعہ نہیں ہے بلکہ اہل کشمیر کا ایک بنیادی مسئلہ ہے یعنی یہ کہ اہل کشمیر کو حق خود ارادیت ملنا چاہیے یا نہیں؟ گویا اس طرح یہ مسئلہ انسانی اور اخلاقی بن جاتا ہے۔

جس نظریہ کے تحت آپ کا نظام مملکت چل رہا ہے اس میں بھی حق خود ارادیت جزو عقیدہ ہے۔ اس موضوع پر نظریاتی بحثوں سے تو کم از کم یہ بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن عمل کی دنیا میں یہ کی نظر آتا ہے؟ نظریہ آتا ہے

یہ حقیقت کہ سوئٹ روس کی انجمن مصنفین مناسب مواقع پر ہمیں اپنے مصنفین کے جذبات سے آگاہ کرتی رہتا ہے، اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ ان ملکوں کے مابین بھی، جس کے درمیان نظریاتی، سیاسی اور دیگر رجحانات کا سخت اختلاف ہو، اکثر اوقات ذہنی معاہدے کے میدان نکل آتے ہیں۔ اس لئے مجھے یہ حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسے لب و لہجہ میں آپ سے گفتگو کروں جو سیاست اور ڈپلومسی کا روایتی لب و لہجہ نہیں کہلاتا۔

امید ہے آپ اسی جذبہ کے تحت ان الفاظ پر غور کریں گے۔ آپ کو علم ہے کہ پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے اور ہمیں اپنے ملک کی نظریاتی اساس — اسلام — پر فخر ہے۔ اس لئے اگر اس میں مداخلت کی کوشش کی جائے یا اس کی بات بھی کی جائے تو ہم سخت ناگوار گذرتا ہے۔ ہمارے علم میں یہ بھی ہے کہ خود آپ کی مملکت بھی ایک نظریاتی ریاست ہے اور آپ کو بھی ایسے ہی جذبات رکھنے کا حق حاصل ہے۔ یہاں تک تو بات ٹیک ٹیک ہی رہتی ہے لیکن اصل قضیہ جب شروع ہوتا ہے

تو راجہاہ کاروں کی حیثیت سے دنیا میں معروف تھیں۔ مگر ان کی ان تمام کوتاہیوں کے باوجود کسی نے گس و گس کو افغان سے برتر نہیں گردانا۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ انسان مخلوقات میں اشراف ہے مگر جب یہ کہ وہ احساسِ فضا، دیانت اور درودندی کی اقدار اعلیٰ کی تشکیل اور ترقی و تحفظ کے لئے کچھ کر سکے۔

ان اقدار کی روشنی میں مسئلہ کشمیر کے غور کا مستحق ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ کشمیر کے اسی اندھنگہ قضیہ کا صرف ایک ہی رخ آپ کے سامنے آیا ہے کشمیر لوہ کے ساتھ انصاف کرنے کے خیال سے اگر آپ مسئلہ کے دوسرے پہلو سے بھی اسکا ہونا چاہیں تو پاکستان کی انجمنِ مصنفین ہراس طریقہ سے جو آپ تجویز فرمائیں، مدد دینے کو تیار ہے۔

طاسطائے، چیخوت اور گور کی خود سو دیٹ روی کے اہلِ قلم تھے، اور آپ ان کی روایات کے وارث ہیں۔ اس لئے خود اپنے ملک کی خاطر اور وسیع تر مفہوم میں انسانیت کی خاطر، آپ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ اپنے ملک کے ضمیر قیادت پر زور دیں کہ وہ سیاسی اقتدار کی جتنے بندی جیسی آئی جانی شے کی خاطر حق اور انصاف جیسی اقدار کو قربانی کا بکرا نہ بنے دیں۔

پاکستان کی انجمنِ مصنفین، جس کے گیا رہ سو ممبر ہیں، اور حزبِ انشیا میں واقع ساڑھے نو کو وڈ انشائون کے ملک کا ہر زبان، علاقے اور مکتب فکر کے ادیبوں کی نمائندہ جماعت ہے، اس بات کی متوقع ہے کہ آپ ایسا ضرور کر سکیں گے کہ

(آزاد ترجمہ)

★

ادیبوں کے ضمیر اور تحقیقات کا کسی حمایت پر سوار نہیں ہو سکتا۔ مثلاً، بہت سی ملکی اور غیر ملکی جماعتوں کی طرف سے ادارہ مصنفین پاکستان کو بڑی بڑی پیشکشیں بھی کی گئیں مگر اس ادارے نے اپنے لئے جو نشانہ بنایا ہے اس سے ایک انکلی پیٹ کرنا نہیں ہوا۔ اس لئے اس قسم کی پیشکش کو ٹھکرا دیا گیا (قدیر اللہ شہاب) ادارہ مصنفین پاکستان، تیسری سالگرہ اچھا سوچا

کر چوٹی اہل کشمیر کے حق خود ارادیت کا معاملہ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں پیش ہوا، ساری دنیا کے ملکوں میں روس سب سے پہلا ملک ہوتا ہے جو ٹیڑھا استعمال کرنے کے لئے دوڑ پڑتا ہے۔ یعنی وہ ملک جو ایک طرف خود ارادیت کا علمبردار بنتا ہے، خود ہی اس کی عملی نفی بھی کر دیتا ہے۔ محض سیاسی دھوکے بندی کی خاطر۔ اور اس طرح سیاسی مسندت کوئی پر نصب العین کو قرار کیا جا رہا ہے۔ خود آپ کے علم سیاست میں جسے "افغان" کہا گیا ہے، یہ شے "افغان" نہیں تو اور کیا ہے؟ آپ نے حال ہی میں، اشفاق کی لاش کو اس جگہ سے جو قوی ملک پر کھینچا ہے، نکال باہر کیا اور الزام لگایا ہے کہ یہ شخص ظلم و تعدی، وحشیانہ حرکت اور اغماض جیسے جرائم کا مرتکب ہوا تھا۔ آج خود آپ کے نظریہ کا ہی ایک بنیادی تصور بری طرح پامال کیا جا رہا ہے اور اس سے "افغان" کیا جا رہا ہے جسکی وہر سے کشمیری اپنے حق خود ارادیت سے محروم ہو رہے ہیں اور اس طرح ان پر ظلم و ستم ڈھائے اور انہیں ہمیشہ غلام رکھنے میں مامور دی جا رہی ہے۔

آپ کو علم ہے کہ وقت بڑا سخت مختصص ہوتا ہے۔ اگر کسی اور نے ایسا نہ بھی کیا تو تاریخ کو ضرور ایک نہ ایک دن ان جرائم کو شرم و دیانت انسانیت کی مقدس ہارنگہ سے درجہاں اس وقت انہیں پناہ دی جا رہی ہے، باہر نکال کر رہے گی۔

حساس ضمیر کے مالک ہونے کی حیثیت سے آپ اہل قلم اس بات سے بھی آگاہ ہوں گے کہ نلامہ بحث یہی نکلتا ہے کہ انسانیت کی روح اخلاقی اقدار میں مضمر ہے اور آپ سمجھتے ہیں کہ یہ اقدار و ملکوتوں، سیاست والوں اور سیاست بازوں سب سے زیادہ دیرینہ نہ رہنے والی چیزیں ہیں۔

صرف مادہ اور سائنس کی تہذیب کی سرشاری انسان کو کفایت نہیں کر سکتی۔ سوچئے انسان نے بھی وہ غلامی پر واز کرنے کا بھی تصور بھی نہ کیا تھا کہ ٹیڑھ و گس نہ جانے کب سے وہاں تک چکر لگا رہے تھے۔ آدمی نے مزائل اور جوہری آلات ضرب و ہلاکت ابھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے کہ ٹیڑھ

دیارِ گلگوں

ساقی جاوید

غزالوں کے مسکن جبینوں کے دبیس
سنگتی ہوئی نوبہاروں کے ملک
پہاڑوں کی شہزادیوں کے دیار
نکاران گل پیسرہن کی زمیں
گلایوں کی خوشبو نادروں کا رنگ
ترے بادہ فام آفتابوں کی دھوپ
گھٹاؤں کے ڈیرے، ہواؤں کے جال
شفق رنگ مٹی، گہر رنگ ریت
سلامت گھنیرے درختوں کی چھاؤں
مغل بادشاہوں نے دیکھے ہیں خواب
پہاڑوں کا فوجی رسالہ ہے تو
زمین ہے کہ تو نقش بہتہ زاد ہے
ستارے تری گرد پامال ہیں
تری کاکلیں ہیں پریشان سی
غم بے کراں ہے ترے راگ میں
ہمیں بھی بہت ہے غم دوستان
اُجالے اندھیروں کے پچیسرہیں
کوئی پرستش بیکان بھی نہیں
غریب اور بھوکے شہابوں کے دیں
ہمارے اب آنے کا کرانتظار
الٹ کر رہیں گے یہ خونیں درق

سلام اے شہزاد جبینوں کے دبیس
سلام اے محکم آبشاروں کے ملک
سلام اے حسین وادیوں کے دیار
سلام اے چنار و سمن کی زمیں
سلامت ترے لالہ زاروں کا رنگ
سلامت تری جلوہ گاہوں کا روپ
سلامت ترے پتنگھٹوں کا جمال
سلامت تری ندیاں اور کھیت
سلامت پہاڑوں میں آباد گاؤں
تری وادیوں کا ہے کوئی جواب؟
ہمالہ کے رخ کا اُجالا ہے تو
تری گود میں حسن آباد ہے!
عجب تیرے رنگیں خدو خال ہیں
مگر اب یہ جنت ہے ویران سی
ترے پھول جلتے ہیں اب آگ میں
دیکھنے لگے ہیں ترے بوستان
غزال اب ترے پاؤں پر چسپاں ہیں
ایروں کو اذی غشاں بھی نہیں
مگر اے حسین ماہتابوں کے دیں
ترے غم میں دل ہیں یہاں بے قرار
ترے رخ کو ہم دیں گے رنگ شفق

ہم آتے ہیں لے کر سہرے ایابغ
تری بستیوں میں جلیں گے چراغ

اکبر اور انگریز

دقار عظیم

سیاسی اور معاشرتی سطح پر صاحب، حاکم، انگلش، برٹش، کلکٹر، سرکار، مغرب، یورپ، ڈارون، مداری اور پھر صہاد، بت، بت مسفاک، نگین اور اس سے بھی بڑھ کر "آپ" اور "ان" کے الفاظ انگریز کی جہ گرا دیں۔ پہلو دار شخصیت کے آئیے اور اس کے جسم و جان کا ملبوس و پیرا بنیں۔ ہر جگہ اس شخصیت اور اس کے جسم و جان میں ایک نیارنگ روپ اور نیا جلوہ ہے۔ اکبر نے اپنے خیال اور جذبے کے اظہار کے لئے بعض ایسے لفظوں کو جو اب تک ہماری نظر میں کسی طرح کے جذباتی رنگ سے قطعی خالی تھے ایک دین ترقی اور جذباتی مفہوم میں استعمال کر کے ان میں گرائی اور گرائی پیدا کی اور پھر ہر بعض فرسودہ روایتی علقوں کو اپنے عہد کے مشترک اور شدید سیاسی احساس کے اظہار کا وسیلہ بنا کر انہیں غنچہ نو شکفتہ کی تازگی بخشی۔

اکبر اور انگریز کے جس رشتہ کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا وہ بدیہی طور پر عہد کے بعد پیدا ہونے والے سیاسی اور معاشرتی حالات کا عکس اور رد عمل ہے۔ غدر کے تحت و تاج (جس کی حیثیت اب کو بعض ایک علامت کی تھی) مسلمانوں سے چین کر انگریزوں کے قبضہ میں دے دیا اور مسلمان کی زندگی یوں ادا بار و اتلا کے ایک ایسے دور میں داخل ہوئی جو تحت و تاج کی محرومی سے کہیں زیادہ معاشرتی انتشار اور افراتفری اور اخلاقی افلاس اور ناداری کا دور ہے۔ غدر کے واقعات اور اس کے بعد انگریز کے دل میں بھڑکنے والی آتش انتقام نے مسلمانوں کو بے دریغ تیر و تفنگ کا نشانہ بنایا اور جیتے بچے انہیں کشت و ذلت کی زندگی بسر کرتے دیکھ کر مسرور و شادمان ہوئے کہ اپنا مسلک حیات بنالیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ ان سب دماغی حیات

انگریز کے ساتھ اکبر کے تعلق اور رشتے کی نوعیت دو طرح کی ہے پہلے رشتے میں اکبر نے اپنے اہل وطن کے احساسات، کیفیات اور واردات کی ترجیحی کا شعاعانہ منصب ادا کرنے کے علاوہ اپنے عہد کے اس انقلاب کے مصدرا اور مفسر کا فریضہ انجام دیا ہے جس کی حیثیت ایک موثر اور متعینہ خیز ڈر ہے اور جس میں انگریز بھی بت مسفاک اور مداری کا کردار ادا کرتا اور محبوی بھائی قوم کو اپنی چشم و ابرو کے اشارے پر نچا ہے اور کبھی نگین و صیاد بن کر اس کے لئے جال کے پھنمے بناتا اور نفس کے دیپے داکر ہے۔ دوسرا رشتہ سہ ماہر ذاتی احساسات اور واردات کا پیدا کیا ہوا۔ یہاں اکبر نے شعور و سخن کو اپنے داغباٹے دل کی تلاش کا وسیلہ بنایا ہے۔

انہیں دونوں رشتوں کی بنا پر اکبر کے لئے انگریز ہندوستان کی اجتماعی زندگی میں دو چیزوں کی علامت ہے۔ سیاسی نقطہ نظر سے حاکمانہ اقتدار اور اس اقتدار سے پیدا ہونے والے غلامانہ تاثرات کی اور معاشرتی اعتبار سے اس اثر و نفوذ کی جو قوم کی رگوں میں پھرتی ہو کر مذہبی اور اخلاقی قدروں کی ہلاکت کا سبب بن رہا ہے۔ اکبر نے انگریز کی ان دو حیثیتوں کو طرح طرح سے اپنی شاعری کا مفعول بنایا ہے اور موقع اور محل کے اعتبار سے "انگریز" اور "انگریزیت" کے لئے مختلف الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ان الفاظ میں بعض ہماری بول چال کے سیدھے سادے الفاظ ہیں لیکن ان سیدھے سادے الفاظ کو اکبر نے معنی و مفہوم کی پختائی اور گہرائی دی ہے۔ ان سیدھے سادے الفاظ کے علاوہ بعض الفاظ ایسے ہیں جن کی حیثیت ہماری شاعری میں مستند کنائیوں کی ہے۔ اکبر نے ان کنائیوں یا روایتی اشاروں اور علامتوں سے بھی ایک نئے اور وسیع تر مفہوم کے اظہار کا کام لیا ہے

اس ضمن میں جتنی باتیں کہی ہیں ان میں سے چند خاص طور پر ایسی ہیں جو تعلیم کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہیں جس کا تعلق مرکز دنیاوی غرض مندی اور مصلحت اندیشی ہے اور ان کا تعلق انگریز اور اس کی رعایا کے باہمی رشتے کے اس رخ سے ہے جس میں ایک طرف فریب دہی اور رعایا ہے اور دوسری طرف سادہ لوحی اور فریب خوری۔ اگر نے اپنے جس شعبہ میں تعلیم کے رخ زیر پرچہ ہوئے پورے فریب کو چاک کیسے وہ اب زبان زد خواص و عوام ہے۔

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے جو عقل سکھاتی جاتی ہے وہ کیا ہے، فقط سرکاری ہے لیکن اس سلسلے میں انہوں نے عموماً اس بات پر زیادہ زور دیا ہے کہ ہم نے انگریزی پڑھنے اور دینی کلمے میں لازم و ملزوم کا جو رشتہ قائم کیا ہے وہ حقائق کی طرف سے انھیں بند کرنے کا نتیجہ ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہر وہ آدمی جو انگریزی پڑھتا ہے، ضروری نہیں کہ اسے ملازمت مل جائے۔

ہیں عمل اچھے مگر دروازہ جنت ہے بند کر دیے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں اور دوسری یہ کہ انگریزی پڑھنا روزی حاصل کرنے کی لازمی شرط ہرگز نہیں۔

بدن میں روح آجاتی ہے جب بے گوری رنگت کے توبے انگلیش پڑے روٹی بھی مل سکتی ہے نیٹو کو اور بالخصوص اس منقطع کو درست بھی مان لیا جائے کہ جو انگریزی پڑھے گا اسے سرکاری ملازمت ضرور مل جائے گی تو اس طرح کی ملازمت میں جو اور بہت سے اخلاقی اور دینی زبان اور مضامین ہیں ان کی تلافی کی طرح بھی نہیں ہو سکتی ہے مذہب سے پکارا لے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یادوں نے کہا یہ قول غلط ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں اور پھر یہ کہ۔

تیری تنخواہ بڑھی مگر ہے لیکن اسے دوست تیری تو کچھ نہ ترقی ہوئی تنخواہ کے ساتھ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ۔

سے مسلمان کا عمل و فعل، امتیاز کیا جو معاشرتی زندگی میں انسان کے لئے عناصر البانی اور مرتبہ عالی اور اعزاز و احترام کا دلیل اور سبب بنتے ہیں۔ کسی سخت جرم کی یاداشتی میں سرکاری جائدادیں ان سے چھینی گئیں اور بدگمانی ان کے سرکاری منصوبوں تک پہنچنے کے راستے میں حائل ہوئی اور ان حالات میں ضروری ہو گیا کہ مسلمان اپنے مستقبل کا کوئی ایسا منصوبہ بنائے کہ ایک طرف تو روزی کے وسائل تک پہنچے کی کھٹی نثریں اس پر سامان ہوں اور دوسرے بے اعتباری اور بدگمانی کے وہ بادل چھینیں جو اس کے اور انگریز کے درمیان چاب نہ ہوئے ہیں چنانچہ ایک مردودا اور مصلحت میں نے کہ جس کی دانائی اور مصلحت بینی نے اسے قوم سے کا فرقہ کا لقب دلویا ایک طرف تو یہ کوشش کی کہ مسلمان زیر تعلیم سے آراستہ ہو کر سرکار و ہزارنگ ساقی حاصل کرنے کے قابل اور سزاوارتیں اور دوسری طرف یہ کہ انگریزوں کے دل میں مسلمانوں کی طرف سے جو بدگمانی بے اعتباری اور بغض صورتوں میں غم و غصہ ہے وہ دور ہو چونکہ اس مردودا کی نیت اور ارادے میں خلوص اور صداقت اور اس کی آوازیں توت و تاثیر تھی اس لئے اسے دونوں مقاصد کے حصول میں کامیابی حاصل ہوئی۔ مسلمانوں نے انگریزوں کو اپنانا اور جو سلطان سے مخصوص و مشوب تھی اس سے انہوں کو چکانا شروع کیا۔ لیکن انگریزوں سے دوست داری کا رشتہ قائم کرنے اور ان کی دی ہوئی تعلیم حاصل کرنے میں کسی اعلیٰ مقصد کے بجائے محض دنیا داری اور غرض مندی کو دخل بھاری صورت انگریزوں کی بھی تھی۔ تعلیم کا ایک خاص نظام پھیلانے اور ہندوؤں مسلمانوں کو اس سے فیض پہنچانے کا مقصد بھی صرف یہ عالم نہ دور اندیشی تھی کہ تعلیم حاصل کر کے وہ ملکی نظم و انتظام کی مشین کے پڑے بن کر اسے چلتا رکھنے کی خدمت انجام دیں۔ لیوں گویا تعلیم ایک کے لئے محض روزی کلمے کا وسیلہ تھی اور دوسرے کے لئے باند اور چم گوش بنانے کا ذریعہ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے تھا کہ تعلیم ایک اعلیٰ و ارفع اخلاقی و روحانی توت و محرک کا کام کرنے کی بجائے ادنیٰ قسم کے مادی اور دنیاوی مقاصد کے حلقے میں مقید ہو کر رہ گئی اور اگر کیسے لوگوں نے عالم کو ملامت و دروں کو مخاطب کیے بلا بھیج نہیں بتایا کہ اس تعلیم کے پیچھے کون سے ادنیٰ محرکات کام کر رہے ہیں۔ اگر نے

کے معنائی ہے اس لئے جو لوگ مغربی تقلید کے دیوانے اور انگریزوں کے طرز معاشرت کے متوالے ہیں ان پر طرح طرح سے پتیلیاں لگتے ہیں کہ شاید یہی تیر نشا نے پر بیٹھے۔ دو تین شعر سن لیجئے۔
بہت شوق انگریز بننے کا ہے
تو چہرہ پہ اپنے گلٹ کیجئے،
یا

پاؤں کا نہ پایا کے خوف سے ان کے دور پر
حسرت چلون پیٹنے پہ بھی ہنڈی نہ تھی،
اکبر قوم کو انگریز اور اس کے معاشرتی اثرات کے خطوں سے
آگاہ بھی کرتے ہیں اور ان کے سامنے اس طرز معاشرت کی فکر
خیز تصویر بھی بناتے ہیں کہ شاید یہ ان کے لئے تازیا و عبرت
ہوں لیکن جب حالات پر نظر ڈالتے اور ان کا تجزیہ کرتے ہیں
تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کچھ سورا ہے اس پر کسی کا بس نہیں زندگی
انقلاب کے ایک عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ اس عبوری دور
میں دو گروہوں کا ذہنی اور جذباتی تضاد اپنی پوری قوت
سے عمل پیرا ہے اور اس تضاد میں قدامت اور مشرقت پلے
دست دو پائو ہو کر ایسا پر لداخت ہو کر بیٹھ رہی ہے۔ آنکھیں کھلی ہوئی
ہیں اور زبان بند۔ دل کی تڑپ کبھی ابھر کر زبان پر آ جاتی ہے
تو انہی شکست کی داستان پر ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کیفیت
کے گونا گوں نقش اکبر کے شعروں میں ملتے ہیں۔

مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے

معتدو رفا کا سر بھی ہے اور جذبات بھی

مزار غریب چپ ہیں ان کی کتاب رزی

بدھو اگر کر ہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب باطل

بیچ مغرب نے جو نیا وہ اگا اور بھل گیا

وہ نزلہ رنگ نہیں سکتا یہ ہمیشہ رنگ نہیں سکتی

کسی سے مشرق و مغرب کی سازش میں نہیں سکتا

نئی نئی لگ رہی ہیں انہیں یہ تو ہمیں کھل ہی آ

نہ مشرقی نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ٹھل ہی آ

اور اس عجیب و غریب سانچے کی عجیب کیفیت یہ ہے کہ اس نے ہم
سے زیادہ ذہن اور فہم سے زیادہ روح کو بدلا اور زندگی

مذہب چھوڑ دو ملت چھوڑ دو صورت بدلو گونا گؤ
عرف، فکر کی امید اور اتنی مصیبت تو یہ کہ
انگریز نے ملک میں ایک خاص طرح کا تہذیبی نظام پھیلا کر
مدرسوں اور کالجوں کو کلرک بنانے اور تیار کرنے کے کارخانے بنادیا
اور اس طرح اس کا کاروباری اور سرکاری مقصد پورا ہو گیا اور
اس کے بدلے میں۔ نیند کو روٹی بھی مل گئی لیکن یہ سودا اسے
اس لئے بہت ہنگامہ پڑا کہ اس کے بدلے میں اسے اخلاقی اور مذہبی
قدروں کی قربانی دینی پڑی اور اس کی مادی ترقی اس کے روحانی
نتیجہ کا پیش خمیہ ثابت ہوئی۔

لیکن اس حقیقہ کا دوسرا مضرب پہلو یہ ہے کہ جو تنخواہ کی خاطر
تعلیم حاصل کرتے ہیں اس کے قلب و ذہن پر مغربی روش کا سایہ بھی
پڑتا ہے اور یوں وہ اپنے طرز معاشرت کو چھوڑ کر مغربی طرز زندگی کا
دلدادہ و گرویدہ بن جاتے ہیں۔

مغربی رنگ روش پر کیوں نہ آجیں اب تلوں
قوم ان کے ہاتھ میں اتیلیں ان کے ہاتھ میں۔

یہ رنگ روش اختیار کر کے لوگ سمجھتے ہیں کہ اسی کا نام ترقی
ہے اور ترقی کی دھوم مردوں سے زیادہ عورتوں میں ہے۔

قوی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہے
مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہے

لیکن یہ دھوم دھڑکا اکبر کے مزاج اور پسند کے خلاف ہے۔ یہاں تک کہ
انگریزوں کے جس طرز حکومت کو انہوں نے سر تا سر ظلم و ستم
اور مکاری و عتباری کہا ہے اسے بھی اس طرز معاشرت سے کم ضرر
جاتے ہیں۔

میر نامے انھیں کے مغرب کے راج سے
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے

جس رواج سے اکبر نے پناہ مانگی ہے وہ حقیقت میں نفی انگریز کی
عملی تصویر ہے۔ اس لئے جو لوگ انگریز کی تقلید اور اس کے طرز
کی پیروی کو اپنے لئے باعث شرف و اعزاز جانتے ہیں ان سے اکبر
صاف لفظوں میں یہ کہتے ہیں کہ

قوی عزت سے نیکیوں سے اکبر

اس میں کیسا ہے کہ نفی انگریز کرد

اس طرح سیدھے سادے لفظوں میں بات کہنا اکبر کے شان و سلو

اور پھر ۳۰
طائرؤں پر مسرے عباد کے اقبال کا
اپنی چوچوں سے جو پند اس پر بیٹا کا
اور آخری حد یہ ہے کہ

منس ہوائے باغ کا ہے اب پردوں کو ناگوار
استخاغر ہو گیا ہوں مجھ سے عینا کا

اکبر نے قوم کی اس آخری کیفیت پر خون کے آنسو بہاتے ہیں، انگریزوں
کے پھیلانے ہوئے قریب کوٹن بھکریم اس کی طرف لپکے، اس کی
طرف لپک کر اس کے دام تزدیر میں آگئے اور دام میں پھنس کر پھر
خود ہی اپنے دام کے معلقوں کو سخت کرنے اور اس میں لذت محسوس
کرنے کو اپنا وظیفہ و شعار بنالیا، اور بالآخر دام کے ہی حلقے ہمارے
لے لطف و انبساط اور لذت و سرور کا سرمایہ بن گئے ۴

منس ہوائے باغ کا ہے اب پردوں کو ناگوار
اکبر نے کہیں تو یہ بات درد و غم میں ڈوب کر کہی ہے، اندک بھی اپنے گلے
پھیلے، فزینہ انداز میں، حقائق کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ آدنیائیں
دیکھتے ہیں تو ایک خاص جہد کے مزاج کا پورا نقشہ آنکھوں میں پھوٹتا
ہے ۵

بے بجائی مری ہمسائے کی خاطر سے نہیں
صرف حکام سے ملے ہیں مزا آتا ہے

مزا ہے ابلیس میں ذنوب خرمی چھپی ہے یا تیر میں
فلک کی گوش کے ساتھ ہی ساتھ کام یاروں کا چل ہوا ہے

عدت کی تو شناخت نہیں ہے مگر مجھے
لذت ضرور ملتی ہے کہ کنسل کی سیٹ میں

قوم کے حق میں تو الجھن کے سوا کچھ بھی نہیں
صرف آخر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں

اکبر نے معاشرتی زندگی کی جن انقلابوں کی طرف یہ مختلف اشارے
کئے ہیں ان میں سے اکثر اس نے پیدا ہونے کے کم نے انگریزوں کی لافنی
ہوئی معاشرت کے ظاہری حق سے متاثر، مرعوب اور مغلوب ہو کر
اپنے طرز معاشرت کو خیر باد کہہ دیا اور دین کی قیمت پر دنیا کا گھٹیا

ساری اخلاقی اور دینی قدروں کو پامال کر کے ہندی کو ایک نئی طرح
سوچنے کا عادی بنادیا ہے۔ وہ ہند کے دیار کی تقلید کو فرض و واجب
جان کر اپنی رائے اور اپنے خیال کو سرکار کی رائے اور خیال کے
سانچے میں ڈھال دیتا ہے ۶

مجھ پر ہے تقلید واجب ہند کے دیار کی
رائے میری ہے وہی جو رائے ہے سرکار کی
اور اس کی وجہ یہ انداز ظلم اور عقیدہ ہے کہ
شیخ صاحب عدالت سے ڈرتے ہیں
میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں
اس لئے کہ انگریز سے ڈرنے والے ہی اپنی عزت و آبرو کو محفوظ رکھ
سکتے ہیں ۷

آبرو چاہو اگر انگریز سے ڈرتے رہو
ناک رکھتے ہو تو تیغ تیرے ڈرتے رہو
اور تیسرے پردہ نگار کا درد کرنے کی بجائے انگریز کی دہائی دینے کو اپنا
دین و ایمان سمجھو، آدمی سوچے تو یہ حالت اس کے لئے عبرت کا
مرقع ہے اور اس بات کی مختلف مثالیں ہیں، ایک سے زیادہ دوسری
اور دوسری سے زیادہ تیسری حسرت، غم، مایوسی اور بے بسی کی تصویر:
نہ کچھ انتظار گزشت کچھ
جو آخر کہیں لبِ روضہ نہیں کچھ

کہاں کا طلال اور کہاں کا ظلم
جو صاحب کہیں لبِ روضہ نہیں کچھ

اب اور چاہتے نہیں کے واسطے کیا بات
یہی بہت ہے مشرق ہونے سلام سے ہم

مجھے انگلش سے جب موقع نہیں ہے اگر خوشی کا
تو بھر کیا لطف ہے اے ہم نفس اس آواز کوئی کا

تکلف سے جواب اس نے دیا بس کر دے اگر
ادا کرتا ہوں میں یہ حق فقط تلخ و خوشی کا

میں ہر کردار اپنے اپنے انداز میں جس جلتا بھرتا اور اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتا دکھائی دیتا ہے۔ انگریز اور ہندی کا تعلق ہندوستان کے ایشیہ پر ایک سیاسی ڈراما ہے، جس کا ہیرو دیلین سب کچھ انگریز ہیں، ہندوستانی بے جا رہے جو محض معنی باز و معی کر دار کا بعض اوقات بعض بے بس اور بے اختیار کھیل ہیں۔ پہلے چند شعرا ایسے تھے کہ جہاں عمل انگریز کا ہے اور رد عمل مسیحا کچھ بھی ہے ہندوستانی کا ہے

دست گلین پھر ہلے شام گل پر بے دریغ
کون سنتا ہے چین میں عندلیب زار کی

یہ شعرا داستان کا عنوان ہے جسے میں نے سرزمین ہند کا سیاسی ڈراما کہا ہے۔ یہاں داستان کا ہیرو شام گل پر بے دریغ اپنا دست ظلم پھر رہا ہے۔ لیکن یہ ظلم ہمیشہ اپنے روپ بدلتا رہتا ہے اس کا ایک روپ یہ ہے۔

کرتے ہیں تہذیب و وہ ظلموں میں اضافہ
محمد پر گرا کر ان کا ہے کچھ احسان یہی ہے

ہر حیثیت حاکم کے انگریز کے کردار کی دوسری خرابی جس نے حاکم و محکوم کے درمیان محبت اور اعتماد کا رشتہ قائم نہیں ہونے دیا، اس کی وہ بے اتفاقی ہے جو اسے محکوم کا ہمدرد اور غم گسار نہیں بننے دیتی اور وہ اس کی طرف سے بے نیازی برت کر اسے ذلیل کرتا اور اس کی اس حالت پر خوش ہوتا ہے۔

بیمچار ماں میں صبح سے اس در پر شام تک
افسوس ہے ہوا نہ میسر سلام تک

نیوٹیت پر کیا ہم نے جز انہار لال
سن کے صاحبے کہا سچ ہے مگر ہم کیا کریں

اگر تے میں نے پوچھا ہے واعظ طریقت
دنیائے دوں سے رکھو، میں کس قدر تعلق
اس نے دیا بلوغت سے یہ جواب مجھ کو
انگریز کو بے نیوٹے جس قدر تعلق
انگریز حاکم ہو کر بھی جہاں ایک طرف حاکی کے اس دھف سے
محروم ہے کہ وہ محکوموں کے در و دل کا آشنا ہو کر ان کا مدد

سوداگیا، آزادی دے کر غلامی مولیٰ لی، ذلت کو عزت جان کر اس میں لذت محسوس کی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز نے بھی اپنی سیاست کو انہیں سانچوں میں ڈھالا جو ہماری اس لذت پسند طبیعت سے مطابقت اور مناسبت رکھتے تھے۔ اگر کسی شاعری میں معاشرتی انقلاب کے ساتھ ساتھ اس سیاسی انقلاب کا بھی ایسا نقشہ کھینچا گیا ہے کہ بحیثیت حاکم کے انگریز کی سیاسی شخصیت کے سارے حدود و خال نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آجائے ہیں۔ اس سیاسی شخصیت اور اس کے فحشی کردار نے اس زمانے کے ماحول کو کس طرح اپنے مزاج کے رنگ میں رنگا تھا اور کس طرح اس ماحول میں زندگی بسر کرنے والے ہندوستانی غلامی کے وطن و مسال میں چلنے پھرنے کے باوجود اپنے غم کے اظہار کا یا ر انہیں رکھتے تھے۔ دلوں میں اسور تھے اور لب پر پُر غریب تبسم یا بے بس سکوت۔ انگریز نے ہندوستانی کو یوں بے بس اور مجبور بنا کر اس کے ساتھ جو شان و غافل برتی اور اس بے اتفاقی میں جو لذت محسوس کی وہ اس کے کردار کا سب سے بے نیامک پہلو ہے اور ہندوستانی نے اس مجبوری و بے بسی میں نیاز مندی کا جو خن ادا کیا وہ اس کے کردار کا عبرت ناک رخ ہے۔

ہندوستان اور ہندوستانیوں پر حکومت کرنے کے زمانے میں انگریز کی سیاسی شخصیت اور کردار کے جو رخ ہمارے سامنے آئے ان میں چالاک و عیاری، بے اتفاقی و بے نیازی، بے اعتباری، بدگمانی کے دھف سب سے نمایاں ہیں۔ سیاسی حکمت عملی کے ان اوصاف نے جب عمل کی صورت اختیار کی تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستانی ہر طرح کی آزادی سے محروم ہو گیا اور یہ محدودی طرح طرح کے رد عمل کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ کبھی ہندی کا غم دل ناز فریادیں کر نکلا، کبھی اس نے خاموشی میں مصلحت جان کر بے اختیار بنایا، کبھی خوشامد کو پناہ کا وسیلہ سمجھ کر اس سے سہرا کلام لیا اور کبھی یہ بھی ہوا کہ ہندوستانیوں پر انگریز کا سحر لیں جلا کر وہ خود اپنے صیاد بن گئے اور مگ چینی کا جو منصف انگریزوں کے لئے تھا اس میں ہمارت حاصل کر کے اپنے چمن کی شاخوں کو خود کاٹنا اور اس کے پھولوں کو آپ روندنا شروع کر دیا۔ اگر تے کلام میں انگریز کے عمل اور ہندی کے رد عمل اور پھر ہندی کے عمل اور انگریز کے رد عمل کی جتنی تصویریں ہیں ان سے اس عہد کے ادب کی تصویر بنتی ہے جس

پروں میں بیڑیاں پڑ گئیں اور اس کے خیال پر پہرے بٹھائیے گئے کچھ کہنے اور کچھ کرنے کے لئے سرکار کا اذن لازمی ٹھہرا۔ ظاہر ہے کہ قید و بند کی یہ زندگی کسی کے لئے پسندیدہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہی کرے کیا؟ اس سوال کا جواب ہندوستانی رعایا کی روش کے وہ گونا گوں انداز ہیں جنہیں اس مجبور دیے میں رعایانے جبراً توہر اختیار کیا ہے۔ انہیں کو اکثر نے اپنی شعاعی کا موضوع بنایا ہے اور اس طرح بنایا ہے کہ وہ دل کے غم اور روح کے اضطراب کا جھنڈ بن کر رہ گئے ہیں۔ بلکہ پھلے لیکن حد درجہ معنی خیز انداز میں تو یہ دل کی آوازوں سنائی دیتی ہے۔

صاحب سے اذن لے کے کروں گا میں عشق چشم
لینس ہے ضرور ہر ن کے شکار کا

اک غل چاکر اس پر بھی لینس ہے ضرور
منہ کھل چکا تھا رو نہ مرا آہ کے لئے
اب دیکھئے کہ محکوم کی مجبوری کی کتنی فتنہ، کتنی متعدد
اد کتنی نازک طعن ہیں۔ پہلی سطح تو یہ ہے کہ آدمی اس مجبوری ہی پر ہوا
شاگر ہو کر ظلم کو ظلم کہنے کی بجائے اس کی حمد و ثنا کرے کہ بظاہر معین
سے رہنے کی یہ صورت ہے۔

بتوں کی یاد سے دل مائل فرما دیتا ہے
مگر کہنا ہی پڑتا ہے بھار شاد ہوتا ہے
بہی بات شاید کسی کے غصے کی جہنمیں محسوس کرنے کے بعد ذرا بھلا ہٹ
کے ساتھ لیکن شاعرانہ ہر جتنی سے یوں زبان پر آئی ہے۔
خوشا مدراک بت سناؤ کی کس کو خوش آتی ہے
کوئی کیا شوق سے کرتا ہے مجبوری کراتی ہے

لیکن دوسری صورت یہ ہے کہ آدمی احساس نفس کی دولت کو
بر باد نہ ہونے دے اور دل پر جو چٹ لگتی ہے اور اس چوٹ
سے جو خیم بنے ہیں سکوت اور بے زبانی کو ان کا مرہم بنائے، لیکن اس
بے زبانی سے چڑھ پوچھے تو دل کے عیب جس طرح کھولے ہیں ہزار زبانیں
بھی اس پر ہدفے اور نشان ہوں تو اظہار و ابلاغ کا شیخ حتیٰ ادا نہیں
کر سکتیں ایک جگہ کہتے ہیں اور کسی قدر دھیمے انداز میں
کہتے ہیں کہ۔

کرے وہاں اس میں اس سے بھی بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ اپنے
محکوم پر بھروسہ نہیں کرتا۔ التفات کے بجائے وہ محکوم پر بے اعتنائی
اور بدگمانی کی نظر ڈالتا ہے اور اس کے باوجود محکوم اپنی سادہ دلی
اور غلطی کی وجہ سے اپنے آپ کو اس کی نظر میں مقیم بناتا اور اپنی
وفا داری کا یقین دلانا چاہتا ہے۔ بدگمانی کا برا ہو کہ وہ حتیٰ تھی ہو کر
میں جلوہ دکھائی ہے۔

ستم کی کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں
یہ آن کی بدگمانی ہے کہ فریادی سمجھتے ہیں

جھکا سکتا ہوں میں سر کو، زبان کو روک سکتا ہوں
جو اب اس کا مگر کیا ہے کہ تو کا فر نہیں دل سے

جس طرح انگریز کے کردار کا یہ رخ اسی صورت میں افسوس ہوتا ہے کہ
حاکم کے کردار کے ساتھ محکوم کے کردار کی ایک جھلک بھی بھارے
ساتھ لئے اسی طرح اس کی اس حکمت عملی کا آئینہ بھی جس کی بنیاد
انتہا دہی کے قیام پر ہے، محکوم کی ذات ہے۔
مرے صیاد کی تعلیم کی ہے دھوم گلشن میں
یہاں جو آج بھینستا ہے وہ کل صیاد ہوتا ہے

پریشاں ہوش کو کرتے ہیں نگرے دل کے کرتے ہیں
مگر عاقل بھی ہیں کرتے ہیں جو کچھ دل کے کرتے ہیں

مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ پہ شاد سے
صیاد و طمس ہے کہ کاٹا نکل گئی

ظاہر ہے ہر سحرے صیاد کے اقبال کا
انہی چوچھلے جو بھندراکس بہہ ہیں حال کا
اسی کیفیت میں اگر کہے رنگ خاص سا ایک بیخ شرب
بورہ کو رقص پرکس بات کی میں دادوں
ہاں یہ جائز ہے مدار کی کوسا مارک بادوں
انہی رعایا کی طرف سے انگریز کی اس بدگمانی اور بے اعتمادی کا نتیجہ
تھا کہ اس نے اس کی زندگی ہر طرح طرح پر پائیدار لگا دی۔ اس کے

موجیں ہیں طبیعت میں مگر انہیں مسکتیں
دریا ہیں مرے دل میں مگر وہ نہیں سکتے
تپور لگتے ہیں، نہیں طاقت پر چم
ہیں ناؤ میں سوراخ مگر کہہ نہیں سکتے
یہ خاموشی کبھی بھی مصلحت کی ناپہنچ ہفتیاں کی حاقی ہے اور حقیقت
یہ ہے کہ حکومت کی مصلحت بھی اس کی جمہوری کا دوسرا نام ہے اس طرح
کی مصلحت نما جمہوری میں خود اکثر کی شخصی زندگی کا ہر لمحہ اس
لئے اس میں دھوکے کی کنگ کبھی نہیں بہت تیز ہے
کھولی نہیں زبان کبھی فریاد کے لئے
آواز کیوں نشانہ ہو صیاد کے لئے
یا یہ نازک اور لپٹ شمع

سائنس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں
جمہوری اور بے بسی کا ایک علاج یہ ہے کہ آدمی ترک دنیا کر کے
گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کرے کہ بدگمانی کی رسائی یہاں تک نہیں
ہر گام پر دوا نہیں لگائیں، ہر موڑ پر ایک مس طلب
اس پارک میں آخر اے اکبر میں نے تو ٹھہنا چھوڑ دیا

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں بیٹے
ہوا کی بدلی ہوئی ہے فلک سے کون لپٹے
پہلے شعریں کم اور دوسرے میں زیادہ اجتماعی زندگی، ماحول اور
فضا کا وہ نقشہ ہے جس میں آدمی یہ سمجھ کر بے دست دپائی سے ناتا
جوڑتا ہے کہ ماحول کو بدلنا کوئی آسان کام نہیں اس لئے کسی بہت
بڑے انقلاب کی ضرورت ہے جو انفرادی کوششوں سے دو چار نہیں
آتا اور اس لئے فرد کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس حالت میں آپ بھرنے
کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے

اسے خار کوئی ٹکلی ہو تو بے شک الجھ پڑوں
جگری ہوئی ہما ہو تو موسم سے کیا لڑوں
سہ چرچہ ہم سے برسر کیں غور کیا کریں
بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے اور کیا کریں
یا:

زبان بند ہے اس عہد پر لگا کے بعد
سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد
اکبر نے انگریز اور اس کی ہندی رعایا کے تعلق کے مختلف گوشوں کو
بے نقاب کر کے ایک خاص عہد کے مزاج اور اس عہد کے حاکم و حکومت
کو دکھایا جو نقش بنایا ہے اس میں انہوں نے کہیں بات غیر شاعرانہ انداز
میں نہیں کہی اور نہ اس طرح کہی کہ ان کے طرز فکر اور اسلوب بیان
کی انفرادیت میں فرق آیا ہو۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اکبر نے انگریز
کے متعلق جو کچھ کہا اس میں بہ یک وقت اس اجتماعی احساس کا
گہرا رنگ بھی ہے جو صرف اکبر کا نہیں بلکہ ہر حساس ہندی کا احساس
ہے اور اس انفرادی احساس اور تجربے اور شخصی واردات کا بھی
بڑا حصہ ہے جس کا تعلق خود اکبر کی ذات سے ہے۔ اکبر نے اپنے اشار
کے علاوہ اپنے خطوط میں اور بعض اوقات اصحاب کی بے تکلف گفتگو میں
اس جمہوری کا ذکر کیا ہے جس کی تصویریں ہمیں ادیب کے اشعار میں
نظر آتی ہیں۔ لیکن جمہوری کے جس طرح ان کی نگاہ آزادی کا گلگولہ بنا
تھا اس کے شدید احساس کے باوجود انہیں اس بات پر غور ہے کہ وہ
مداری کے جمہور کرنے پر کسی شخص کو نہ تیار مادہ نہیں ہونے
اور اس لئے ایک مگر اپنی صفائی میں یہ شوق کیا کہ ہے
شاگرد ڈارون کو غلامی کے کر دیا

اکبر مگر نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں
اور شاید ان کی یہی آزادی نفس ہے کہ انگریز کے متعلق انہوں نے جو
کچھ کہا وہ ان کے دل کی بات سے زیادہ دوسروں کے دل کی بات ہی
گئی اور اس کی کشش اور اثر انگریزوں سے زیادہ آج ہے اور آج سے
زیادہ کل ہوگی کہ اس کے آثار ظاہر ہیں *

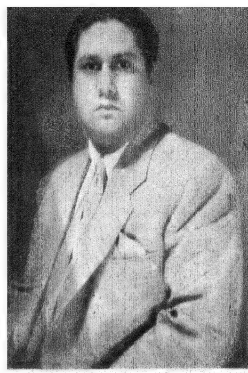
اسلام کی حرکی جدیدیت میں وہ تمام
ادھان موجود ہیں جو نئے دور کے
تعاون کا مقابلہ کرنے کے لئے ضروری
ہیں، بشرطیکہ مسلمان خود مسروعات کو
چھوڑ دیں اور اس عظیم مذہب کے مرت برائے
نام پیرو نہیں، بلکہ حقیق پیرو بن جائیں
فیضان، ریش، مولا علی خان



سيد وقار عظيم



غلام عباس



قدرت الله شهاب



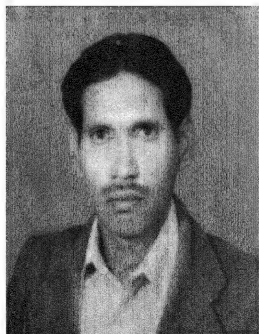
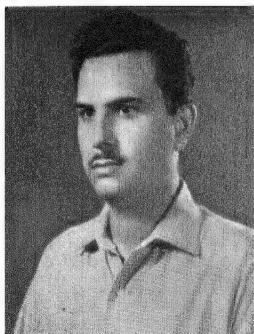
سيد محمد تقی



عبدالعزيز خالد



ڈاکٹر شوکت سبزواری



شمارے پنجد لکھنے والے



ہم انہیں بھولے نہیں

جبر، ظلم، ناانصافی کا شکار اور بنیادی انسانی حق۔۔۔ حق خود ارادیت۔۔۔ عے محروم، کشمیری۔ جن کے قافلے، ارض امید، پاکستان، کی طرف ہجرت کرتے رہے ہیں

پاکستان انہیں حق آزادی دلوانے کا عہد صمیم کر چکا ہے اور ہم کہیں اس عہد کو نہیں بھول سکتے۔

آج بھی پاکستان ان کی جہد آزادی میں شریک ہے اور پورے جوش و اشتیاق کے ساتھ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں ان کے حق آزادی کے لٹر کوشاں ہے

خودی میں خدائی

شوکت سبزواری

ہندایرانی اقوام نے ابھی پاکستان و ایران کا رخ نہیں کیا تھا کہ یہ لفظ ان میں رائج تھا اور ”خو“ اور ”سو“ کے درمیان کسی آواز سے ہی کا لفظ ہوتا تھا۔ سندھ کی وادی میں پہنچ کر پاک و ہند کے باشندوں نے واضح طور پر ”سو“ بولنا شروع کیا۔ ایرانی ”خو“ کہنے لگے۔

ہر حال یہ بات اب قطعیت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ فارسی ”خو“ اور ہند آریائی ”سو“ دونوں کا ماخذ ایک ہی ہے۔ یاوں کہنے دونوں ایک ہیں۔ تلفظ میں آج البتہ یہ خفیف سافرق ہے کہ فارسی میں ”خ“ پر پیش ہے اور ”و“ معروف۔ سنسکرت میں ”س“ ساکن ہے اور ”و“ مخلوط۔ ”س“ اور ”و“ کو گڑبگڑ کر سنسکرت میں ”سو“ بولتے ہیں۔ دونوں کو اس طرح گڑبگڑ کرنا ایرانیوں کو دشوار تھا اس لئے ”و“ کے تعلق سے ”خ“ کو پیش دے کر انہوں نے اُسے ہلکا کر لیا اور ”خو“ کہنے لگے۔ معنی میں بھی متحرک سافرق ہے۔ ”خو“ کے معنی ہیں فطرت اور حادث۔ ”سو“ کے معنی ہیں خود، آپ، روح۔

سنسکرت ”سو“ پر ”تس“ اضافہ ہوا تو ”سو تس“ یا ”تسو“ ایک نیا لفظ وجود میں آیا، جس کے معنی ہیں ”خود بخود“ یا ”آپ سے“۔ قدیم فارسی میں اس کے مزاج کے مطابق یہ لفظ ”خوشت“ ہوا۔ پہلیوں میں بھی اس کی یہی شکل ہے۔ قدیم فارسی میں ”تس“ ساکن تھی اور ”و“ مخلوط۔ درمیان کی عہد کی فارسی میں ”خ“ کو ”و“ سے الگ کر کے پیش دیا گیا۔ جدید فارسی میں پہنچ کر ”ت“ نے ”د“ کا روپ اختیار کر لیا۔ اس طرح قدیم فارسی ”خوشت“ نے بتدریج ”خود“ کہ شکل اختیار کر لی ”خود“ اور ”سو“ میں وہی رشتہ ہے جو ”خو“ اور ”سو“ میں ہے۔ ”سو“ مرکب ہے ”سو“ اور ”ت“ سے اس لئے ”خود“ کو جو بظاہر منفرد نظر آتا ہے، ”خو“ اور ”د“ سے مرکب بنتا چلے گا۔

تغیر خود کے بعد ”خدائی“ کی منزل آتی ہے لیکن اس سے

اقبال کا مشہور مصرع ہے، ”تغیر خودی میں ہے خدائی“ خودی اور خدا سے اقبال نے ان کا مفہوم مراد لیا ہے یعنی ذات مقید انسان اور ذات مطلق (باری تعالیٰ) یا اس کی صفت مگر انی و فرمودائی پیری مراد عہد لفظ ”خودی“ اور خدائی سے ہے۔ اگر علامہ اقبال کا یہ فرمانا درست تھا کہ تیز ذات میں خدائی صفات کے جلوے نہاں ہیں تو میرا یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ لفظ ”خودی“ میں ”خدائی“ چھپا ہے۔ ان دونوں کا ماخذ ایک ہے اور ان کی تغیر ایک ہی مادے سے ہوئی ہے۔

اقبال کی بھائی دشوار سے اس نے میری ہم قدمی میں فراموشی زبان کے وسیع ذخیرے کو کھنگالنے اور کھینچنے فارسی کا کوئی لفظ ایسا ہے جسے ”خود“ اور ”خدا“ دونوں کا ماخذ ٹھہرایا جاسکے۔ لفظ ”خو“ دونوں میں مشترک ہے اس لئے ہم بے خوف رد و تہ اس کو ان کی اصل قرار دے سکتے ہیں اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان الفاظ کا اہم بنیادی جز ”خو“ ہے۔ ”خود“ میں تو جوں کا توں موجود ہے۔ خدائے اس کا ”و“ تحریر کی حد تک حذف ہو گیا ہے۔ تحریر کی حد تک کا مطلب یہ ہے کہ اس کا تلفظ ”خود“ میں ہوتا ہے نہ ”خدا“ میں۔ ”خود“ میں صرف لکھا جاتا ہے، ”خدا“ میں لکھتے بھی نہیں۔

”خو“ فارسی زبان کا عام متداول لفظ ہے۔ اس کے اصل معنی ہیں فطرت، حقیقت، جبلت، لیکن فارسی میں زیادہ تر حادث اور خصلت کے معنوں ہی میں مستعمل ہے؛

سنگدین خوبے تست و دہم مرا خوبی

یہ لفظ آج کا ہمیں بہت قدیم ہے۔ اس کے نشان ہندایرانی عہد میں ملتے ہیں۔ یعنی اس زمانے میں جب ہند و پاکستان کی قدیم زبانیں ایرانی و پاشان سے مختلف تھیں۔ دونوں ایک دوسرے سے ہم آغوش تھیں۔ فارسی ”خو“ پاکستان و ہند کی قدیم زبان بگرت کا ”سو“ سے ہے

کاماقہ ہوستائی "خوتو" (سنسکرت موت) ہے، جس کے معنی ہیں بخود یا خود، یعنی واجب الوجود۔ لیکن "خوتو" خدا کا ایک جز ہے اس کا دوسرا جز "دات" ہے۔ "خوتودات" اولاً غوتار (کجذات) "د" و تبدیل "ت" بہ "د" ہوا۔ اس کے بعد خوتائی (جہذفت) ایک سلسلہ ہے۔ خوتودات = خودای (جہذفت) = خودای = خودای یہ دوسرا سلسلہ ہے۔ پہلی ساسانی (خوتائی) اور پہلی اشکانی (خوتاز) کا تعلق پہلے سلسلے سے ہے اور فارسی کا دونوں سے۔ یہاں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مشہور چمن شرقی و ان لویک پہلی "خوتائی" کو سنسکرت "موتہ آئی" (موتہ + آئی = عمر) سے ماخوذ بتاتے ہیں جس کے معنی ہیں "اپنی ذات سے زندہ"۔

اس لفظی تحقیق کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ لفظ "خدا" جو فارسی میں اہم ذات کے طور پر استعمال ہے اس کی قدیم ایرانی ادبیات میں کیا حیثیت تھی؟ کیا ایرانی بھی اسے بطور اہم ذات ہی استعمال کرتے تھے؟

"خدا" اصلاً اہم صفت ہے، اور جیسا کہ میں نے عرض کیا اس کے معنی ہیں "اپنی ذات سے موجود"۔ اوستائی اور پہلی اشکانی میں "خوتائی" حاکم، مالک، قادر (بادشاہ) کے معنوں میں استعمال تھا۔ ساسانی عہد میں خانی و مالک اپر مزوہ (ہمزو) کے لئے استعمال ہوا۔ اس کی تصریح "فرہنگ نظام" کے فاضل مصنف کی ہے اور یہ صریح ہے۔ میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔ "مجموعہ ابائش" پہلی زبان کی مشہور کتاب ہے۔ اس کا ایک جملہ ہے:

"نخار دبان ول لوین ی (پیش) او ہرزو (ہرزو) خوتای (خدا) بدعند (بیزند) دجوار" (دستور پہلی، ص ۱۵۰) اسلامی عہد میں اس لفظی اصل (اور اس کے بعد کے استعمال) کو دیکھ کر اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص کر لیا گیا۔ جدید فارسی اور اردو میں صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کے لئے ہی استعمال ہے اور یہ استعمال قدیم زمانے سے ہے۔

"خدا" کے مشتقات اور توابعات بھی ہیں۔ ان میں ایک نظر ڈالتے چلیں۔ ان میں سے "خدر" (فتح، مے، جمول) تو خدا ہی کی ایک شکل ہے اور قریب قریب اتنا ہی قدیم ہے

پہلے ظہور کرے دیکھ لینا چاہئے کہ لفظ "خدا" کی قدیم، قدیم تر اور قدیم ترین شکلیں کیا ہیں ان شکلوں کی تعین اس کی تعمیر میں معاون ہوگی اور "خوتو" و "خدا" کا رشتہ بھی آسانی کے ساتھ دریافت کیا جاسکے گا۔

"خدا کی قدیم شکل "خودای" (پاژند) ہے۔ قدیم تر خوتائی (پہلی ساسانی) یا خوتاز (پہلی اشکانی) اور قدیم ترین خودای (قدیم فارسی) یا خوتائی (اوستائی)۔ اگر یہ ترتیب صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ "خدا" اصل میں "خودای" تھا۔ اس کے بعد "خوتائی" ہوا، پھر "خودای" اور آخر میں "خدا" (خدا)۔

اس میں سب سے بڑی الجھن یہ ہے کہ ایرانی زبانوں اور لویوں کے ارتقا اور ان کے مدارج کے گہرے مطالعے کے بعد اہل علم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ایران کی قدیم زبانوں کی "ت" جدید زبانوں کی "د" ہے۔ جدید فارسی "باد" اصل میں "دات" تھا۔ "د" بدل ہے "ت" کا۔ اسی طرح "برادر" قدیم زبان کا "براتر" ہے۔

پہلی "خوتائی" روپ بدل کر "خودای" ہو سکتا ہے۔ یہ فارسی زبان کی فطرت کے مطابق ہے۔ لیکن قدیم "خودای" کے "دھ" کا "ت" سے بدل جانا ایرانی زبانوں کے عام ارتقائی رجحان کے خلاف ہے۔ یہ ایک طرح سے الٹی گنگا بہانا یا انسان کو بندر کی وصل ٹھہرانے ہے۔ اس لئے زیادہ پہل اور متعقول صورت یہ ہے کہ جدید فارسی "خدا" کو براہ راست قدیم فارسی "خودای" سے ماخوذ مانا جائے اور یہ کہا جائے کہ قدیم "دھ" (دھیتا) نے فارسی کے مزاج کے مطابق "د" (دھیتا) کی شکل اختیار کر لی۔ لیکن قدیم فارسی "خودای" سے پہلے کی شکل دستیاب ہو جائے یا اس کا مقابلہ سنسکرت کے ہم معنی الفاظ سے کیا جائے تو اس الجھن کا حل مل سکتا ہے۔ آئیے اس کا مزاج لگائیں۔

"خود" کی تعمیر کے سلسلے میں ہم اس نتیجے پر پہنچتے تھے کہ لفظ "خوتو" (سنسکرت "موت") اور "د" (سنسکرت "ت") سے مرکب ہے۔ "خدا" (خودای) میں "خود" موجود ہے اس لئے "خدا" سنسکرت "موتہ" اور کسی دوسرے لکے سے مرکب ہوگا۔ مشہور فارسی دل ڈاکٹر پیٹس نے دوسرا کلون "دات" (سنسکرت "دھات") بتاتے ہیں جس کے معنی ہیں "باقی" اور پاژندہ "موتہ دھات" وہ ہستی ہے جو اپنی ذات سے زندہ اور پاژندہ ہو۔ صاحب "فرہنگ نظام" کا یہ فرمان صحیح ہے کہ "خدا"

مقدور ہمیں کب ترسے و صفوں کے رقم کا
حقاک خداوند ہے تو لوح و قلم کا
(دیوان درد، ص ۱۹)

آقا یا بادشاہ -

"عرض کرنے لگے کہ ہماری بی بی اس بات کی امید واریں
کہ خداوند کچھ تناول کریں۔"
(آرائش محفل جلدی، ص ۱۷)

خدا اور اللہ - اس معنی میں اس کا استعمال قدیم ہے:

بندا میں خواہی خداوند توں
دو کئی کون کر بہار خورسند توں
(طوبی نامہ، ص ۱۷)

ولیکن تو سے غفار اے خداوند
کرم میں محمد نہیں ہے مثل و مانند
(دیوان فائز، ص ۱۱۱)

"وہ دولت تو نے دی مجھ کو کہ سب پہنچ آجھوں میں
خطا پوشا، عطا پاشا، کرم سارا، خداوند" (میناء الہام، ص ۱۷)

"خاوند" (نقد و) اور "خوند" (رفع اول و ثانی معدولہ) "خداوند"
کی مختلف صورتیں ہیں۔ انشائے خاوند اور خداوند دونوں کو یکجا
کر دیا ہے:

کیا ترے سامنے ہو سکتے ہیں وہ گورہنگ
اپنے خاوند خداوند کے جو ہیں دشمن
(کلیات، ص ۱۷۱)

"خاوند" کی ایک شکل "خاوندہ" ہے لیکن شاذ اور قلیل الاستعمال:
آن خربود کہ آید در بوستان دنیا
خاوندہ را بخوید آفتد بشا رخای
(مولوی یحییٰ رومی)

خاوند (کسر "و")، بمعنی شہزادہ اہل اردو کا تعارف ہے۔
"خاوندگار" (خداوند + کار = فاعلی) مالک حقیقی یعنی
خدا کے لئے مخصوص ہے۔ اس لئے کہ وہ خالق و خداوند
اور فاعل ہے۔

جنا لفظ "خدا" ہے۔ یہ اصل میں "خوتالیو" (خوت + آلیو) تھا۔
اس کے معنی ہیں خدا اور بادشاہ۔ لغت فرس اسد کی میں ہے:
"خدیو نام ایندوست، و شاپان رانیز خواند
از ملک کشور۔ خدیو جمع و خدیو ہند و خدیو ترک
و آج بدین نام۔ فردوسی گفت: ہ
سیامک بدست خود ورامی دیو
تیر گشت و ماند انجمن سے خدیو"
ذیل کے اشعار سے اردو کے استعمال کا پتہ چلتے گا:

سے بخشش خدیو جہاں پر خدا آب میں
بمقت فرسے ہر صدف گوہر آب میں
(کلیات میر، ص ۱۷۱)

خدیو کشور دشت ہوں اے شاد
انا الجہنوں ہے نقش پہنچیں کا
(میناء الہام، ص ۱۷۱)

"خدیو" و "بضم اول دفع دوم) اس کا معرب ہے۔ یہ
مصر کے بادشاہ کا قدیم لقب تھا۔ ترکی میں وزیر کے معنی میں آتا ہے۔
"خداوند" مرکب ہے "خدا" اور "وند" (= وند)
کلمہ صفت سے۔ اس کے حسب ذیل تین معنی ہیں (۱) خدا، مالک۔
نہ یعنی کہ پیش خداوند جاہ
نیایش کنال دست بربرہند
(گلستان سعدی)

(۲) بادشاہ، آقا۔
"سوارے از درد آمد و بشارت داد کہ فلان
قلم را بدولت خداوند کشادیم"
(گلستان سعدی)

(۳) اللہ، خدا۔
"خداوند تعالیٰ ہماں خلق را بر گمارد و تادار
از روزگارش بر آرد"
(گلستان سعدی)

اردو میں بھی انہی تین معنوں میں مستعمل ہے:-
صاحب اور مالک (اصافت کے ساتھ)۔

”خوجا“ اختصار ہے ”خواجہ سرا“ (حمل کا محافظ) کا اور خاص ہندو نژاد ہے۔

”میں نے ایک خوجے کو بھیجا“

(لیونگ و ہارٹ، ۳۷)

”جس طرح اب دہلی والوں، مراٹھوں میں خوجے محرم راز ہوتے ہیں اس وقت ایوانہ تھا۔“

(سندھان فائیں ۲۶، ۱۲۴)

فرقا اسماء علیہ کا لقب ”خوجا“ اس سے مختلف ہے۔ وہ ”خواجہ“ بمعنی آقا کا مخفف ہے۔

”خوزادہ“ مراد صاحبزادہ (خداوند زادہ) (یا خواجہ زادہ) کی تعریف ہے۔ غالب نے اس کے بارے میں لکھا تھا:

”فارسی نہیں، عربی نہیں۔ اردو روزمرہ تھا، مگر فی زمانہ متروک ہے۔“

یہ حسن اور میرزا جان طیش کے علاوہ میر موسیٰ نے بھی اسے استعمال کیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لفظ انیسویں صدی کے آخر تک زندہ تھا،

چھڑی سے ہاتھ میں رنگین سادی پھرے ہے ہر طرف سادی خوزادہ

(”گلزار ارام“، ص ۱۵)

یہ سنتے ہی حیار فطرت بھری خوزادی سے جا اپنی کہنے لگے

(بہار دانش، ص ۵۳)

یاں میرا اٹھکا نا نہیں اے میرے خوزادو لیجا کے مجھے قبر پر سید کی بٹھا دو

(موشن، جلد ۳، ص ۱)

”آخوند“ جس کی تخلیق شکل ”آخون“ اردو میں بہت عام ہے تیسرے کے نانے سے التالیق، معلم اور استاد کے معنوں میں متبادل ہے۔ ڈاکٹر معین (ایرانی)، اور ”دائرہ معارف اسلامیہ“ کے مقالہ نگار سابقہ ”آ“ اور ”خوند“ (مخفف خداوند) کے مرکب بتاتے ہیں۔ پورہ آؤد کا خیال ہے کہ اس کا دوسرا جز ”خوند“ (خواندن) (خواندن ے پڑھنا) کی تخلیق ہے۔ اور آخوند کے معنی ہیں (باقی صفحہ پر)

ہر ایک حرف میں جس معانی ہزار نہ کوئی پاسکے جز خداوند گار

(نصرتی، گلشن عشق، ص ۵)

”خدا گھان“ (خود کے دھاکاں ے ٹکڑ ٹکڑ) کے معنی

اسدی طوسی نے ”بادشاہ بزرگ“ اور ”خداوند“ بتائے ہیں اور سند میں رودکی کا یہ شعر پیش کیا ہے:

خوہاں ہر سپاہند او شان خدا گھانگشت

مرنگ بختیم را بر روستے او نشانگشت

اردو میں تنہا بھی استعمال ہوا ہے اور اضافت کے ساتھ بھی۔ دونوں صورتوں میں اس کے معنی ہیں آقا اور مالک۔

غیر ہائے خدا گھان ام

بعد مٹنے کے جل رہے ہیں تمام

(دیوان ناطم، ۲۲۴)

دربار جا رہی تھی خلعت

تھا شور خدا گھان سلامت

(مادر ہند، بٹھاد، ص ۵)

”خواجہ“ قدیم ایرانی زبان کے ماہر پورہ آؤد کے نزدیک اوستائی ”خو“ (خود) اور لاحقہ چت (سنسکرت چت) بمعنی نیز سے مرکب ہے۔ دوسرے اہل علم پہلوی خوتای (خدا) اور کھلر تصغیر چک (فارسی چہ) سے مرکب بتاتے ہیں۔ فارسی ادو دونوں میں آقا اور ملک کے معنوں میں ہے۔

من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم

بندہ بارگاہ سلطانی

(گلستان سعدی)

اردو کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

حبیب خدا خواجہ کائنات

ہوئے اس نے نابودلات و مگنا

(طوبی نامہ، خواجہ، ص ۵)

ہے خواجہ آج نام کے پیچھے یہ سب خراب

خافل کر کل نشان بھی پایا نہ جائے گا

(قائم، ۸)



رنگین نقش : صادقین

«سلسلہ زنجیر کا»

ہمارا رسم الخط

محمد طاہر فاروقی

صرف انگریزی زبان سیکھیں اور پڑھیں گے۔ لیکن دوسری زبانیں بھی ہمارے لئے اجنبی اور غریب تھیں نہ رہیں گی۔ ہمارے رسم الخط میں حروف شمسی و قمری (آل و سلمہ) اور ۱۵ واو معدولہ تو بہ حال ایسی چیزیں ہیں جو ہندی لوگ یا اوسط حلیت والے کسے بھی انھیں کا سبب بنی رہتی ہیں۔

۱۶ مشابہ الصوت حروف جیسے ذ۔ز۔ظ۔ض، اور نسخ و تشعیق میں لکھی جانے والی زبانوں کے دوسرے مخصوص تلفظ والے حروف کا صحیح تلفظ تو کسی طرح بھی غیر زبان دانوں سے صحیح سمجھ سکتے ہیں۔ اگر رسم الخط بدل جائے تو اس بکیرے سے نجات مل جائیگی اعتراض نظر اور ذی نظر آتا ہے مگر حقیقتاً کتابی ہکا بھی ہے۔ موجودہ ہندی میں جن لوگوں نے تعلیم بالغاں کے تجربے کئے ہیں ان کے نتائج عمل اس کے بالکل برعکس ہیں۔ یعنی ہمارے بچے رسم الخط کو انارٹی سے انارٹی آدمی بھی جلد سے جلد سیکھ لیتا ہے۔ اس کے برعکس روس رسم الخط کی تعلیم بہت زیادہ وقت لیتی ہے۔ مضافاً روس رسم الخط ایک مدت سے توجہ میں رہا ہے اور جاننے والوں کو اعتراف ہے کہ کیا ہوں کہ برسوں میں بھی اس رسم الخط سے مناسبت اور موافقت پیدا نہیں ہوتی۔

زینت الدین تھانہ نے اپنی مشہور انگریزی تعریف ”ہندوستان میں، سلاطین اسلام کے عہد میں، علوم کی ترقی میں لکھا ہے۔ بچوں کو پہلے حروف تہجی سکھائے جاتے تھے۔ اس میں آٹھ روز صرف ہوتے تھے۔ پھر املا سکھانے میں آٹھ دن لگتے تھے۔ اس کے بعد چھ دن اور اخلاقی فیصلے سکھائی جاتی تھیں۔ اور روزانہ ایک مہینہ

انگریزی تعلیم اور مغربی اثرات کے فروغ سے جہاں اور بہت سے مسائل پیدا ہوئے ہیں، وہاں ایک مسئلہ رسم الخط کا بھی ہے۔ وہ نظم جو انیسویں صدی کے شروع میں اردو اور ہندی کے نزاع کے لئے بویا گیا تھا، اس نے بھی ایک عرصے کے بعد رسم الخط کا ہی مسئلہ چھیڑا۔ چنانچہ موجودہ صدی میں اردو اور انگریزی (یا روس)۔ اور اردو اور انگریزی رسم الخط پر مباحث اور مختلف کافی بحثیں ہو چکی ہیں۔ مگر بحث کا کوئی بھی نتیجہ نہیں مغربی پاکستان میں اردو اور انگریزی رسم الخط کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے البتہ روس رسم الخط کی موافقت میں سوچنے والے یہاں بھی موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ علمی، لسانی اور قومی نقطہ نظر سے اس بارے میں غور کیا جائے۔

سب سے پہلے ان اعتراضات کو لیجیے، جو ہمارے موجودہ رسم الخط پر کئے جاتے ہیں۔ انہیں ان چند شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

۱۔ اردو رسم الخط سیکھنے میں دیر لگتی ہے۔ اس کے مقابلے میں روس رسم الخط جلد سیکھ لیا جاتا ہے۔
۲۔ اعراب کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ میں سخت مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ چونکہ اعراب عام طور پر لکھنے میں نہیں آتے اس لئے قاری کی دلچسپی اور براہِ قیاس قائم رہتی ہے۔ اس کے برعکس روس رسم الخط میں اعراب حروف کے ساتھ ساتھ شامل رہتے ہیں۔

۳۔ جدید علوم و فنون جن زبانوں میں وہ تمام وکال مدن رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اس لئے اگر شروع سے ہی اس رسم الخط کو رواج دیا جائے تو تحصیلِ علوم کا عمل بہت آسان ہو جاتا ہے۔

۴۔ روس رسم الخط کو بین الاقوامی حیثیت حاصل ہے۔ انارکیم

کے اندر خود اردو لکھنے لگتا تھا۔

ایک غیر جانبدار آدمی کی یہ شہادت بھی ہمیں مطمئن کرنے کے لئے کافی ہونی چاہئے۔ میں یہاں ایک دلچسپ واقعہ کا بھی ذکر دوں گا۔ اکتوبر ۱۹۰۱ء کی بات ہے۔ ہم لوگ اسلامیہ کالج اسٹاٹ کلب کے بنوؤں پر بیٹھے تھے۔ ایک بزرگ جو درون رسم الخط کے بڑے پرجوش حامی ہیں، اردو رسم الخط پر اعتراضات کر رہے تھے۔ اور ردون رسم الخط کی خوبیاں گنارہے تھے۔ اتنے میں مرزا دین پرہیز سانے سے آئے دکھائی دیے۔ وہ نزدیک آئے اور خاموشی سے اس تقریر کو سنتے رہے۔ جب ان صاحب کباب کی منے اپنے نوکر دو دنوں رسم الخط ایک وقت کھانے شروع کئے۔ اور دیکھا کہ اس نے انگریزی رسم الخط جلد سیکھ لیا۔ تو مرزا دین کباب بول پڑے۔ ”مگر میرا تجربہ تو اس کے برعکس ہے۔“ ہم سب نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے فرمایا کہ یہاں آئے سے قبل میں ”کانون قلعہ دار کا لکھتا“ میں تھا۔ میں نے اپنے دونوں بچوں کو انگریزی اور اردو پڑھانے کے لئے ساتھ ہی لیا تھا۔ کچھ ہفتے گزرنے کے بعد میں نے ان کا امتحان لیا تو معلوم ہوا کہ وہ انگریزی پڑھنے میں تو کچھ تھے۔ لیکن اردو خوب رواں پڑھتے تھے۔“

یہ تجربہ ایک انگریز کا ہے اور ظاہر ہے کہ انگریزی ان بچوں کی دوسری و پدمی زبان تھی۔ اردو تو شاید ان مولوی صاحب کے سوا اور کسی سے سنتے بھی نہ ہوں گے۔ پھر بھی جہاں ملک خواندگی کا تعلق ہے، ہمارے لفظ ان بچوں کی اپنی زبان کے رسم الخط سے ان کے لئے زیادہ آسان ثابت ہوا۔ ظاہر ہے کہ انگریزی پڑھانے والا لازماً کوئی سند یافتہ جوان یا مہتمم صاحب ہوں گی۔ اور اردو کے لئے کسی بچے کے مولوی صاحب یا منشی صاحب کو ملازم رکھ لیا گیا ہو گا مگر رسم الخط کی سہولت ایک مفید اور تعلیم کے ذریعے سے بھی اپنی برتری کو اس لئے بڑھائی۔ یہ بھی اس کی فطری صلاحیت کی دلیل ہے۔

دوسرے اعتبار سے عام طور پر لوگ بے حد مرعوب ہوتے ہیں۔ اگر آپ صوتیات کے چند بنیادی قواعد سے آگاہ ہوں تو بات خود ہی صاف ہو جاتی ہے۔ تلفظ حقیقت میں ایسی نازک چیز ہے کہ لکھا ہوا لفظ زیادہ سے زیادہ اس کے قریب پہنچ سکتا ہے۔ اس کو پورے طور پر یاد نہیں کر سکتا۔ حروف کی آواز نکل اور ان کی حرکتوں میں ایسے باریک ذریعے ہوتے ہیں کہ ان کو علامتوں کے ذریعے بالکل ٹھیک ٹھیک

ظاہر بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے ماہرین صوتیات کی رائے یہ ہے کہ ہر لفظ کی مکتوبی صورت ایک ہونی چاہئے اور لفظ کی تحریری صورت اس کے تلفظ کا بالکل عکس نہیں، بلکہ صرف ایک علامت سمجھنا چاہئے جو تلفظ کی طرف ہمارے ذہن کی رہنمائی کرتی ہے۔ صوتیات کا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ انسان کے دماغ میں ایسی علامت موجود ہیں جن سے تلفظ کی بہت سی دشواریاں خود بخود حل ہو جاتی ہیں۔ ابتداء میں کچھ لفظوں کا املا یاد کرنا پڑتا ہے اس کے بعد دماغ کی تکرار سے بہت لفظوں کا نقش بغیر کسی کاوش کے ہمارے ذہن میں اتر آتا ہے پھر ہم حالت، مشابہت، تقابل، اشتقاق وغیرہ کی رہنمائی میں ان لفظوں کے قیاس پر دوسرے لفظوں کی مکتوبی صورت کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اور ان کے تلفظ میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر کچھ ابتدائی دشواریاں ہوں تو وہ بھی عمل کی منزل میں پہنچ کر آسان ہو جاتی ہیں۔

کوئی لفظ ایک ایک حرف کو ٹھونک کر، ایک ایک حرف کے پیچھے کر کے نہیں پڑھا جاتا۔ بلکہ اس کی معین صورت اس کے تلفظ کی ایک مستقل علامت بن کر ذہن میں نقش ہو جاتی ہے۔ اس طرح صورت، تلفظ اور معنی میں ایسا ربط پیدا ہو جاتا ہے کہ اردو لفظ کی صورت آنکھوں کے سامنے آتی اور اُدھر وہ پڑھ بھی لیا گیا اور کچھ بھی لیا گیا۔

پچھلے اردو رسم الخط میں لفظ کا ڈھانچہ صرف حسبِ روف (CONSONANTS) سے بنتا ہے۔ ابواب (VOWELS) اس ڈھانچے کے اندر بیٹھے ہوئے نہیں ہوتے۔ اس لئے اس نقشِ دماغ میں نہیں بنتا۔ اس میں یہ ڈھانچہ بہت اجاگر ہوتا ہے۔ اگر کوئی یا نیچے ابواب لگا دیئے جائیں تب بھی وہ ابواب بہت دھندلے رہتے ہیں۔ اور اصل چیز وہ ڈھانچہ ہی ہوتا ہے۔ اسی لئے ابواب کے ترک کر دینے سے لفظوں کے ڈھانچے میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو عبارت بنیہ ابواب کے بآسانی پڑھی جاسکتی ہے۔ جن تحریکوں میں ابواب لفظوں کے ڈھانچے میں سمٹے ہوئے ہوتے ہیں (جیسا کہ ردون رسم الخط میں) وہاں یہ آسانی نہیں پیدا ہو سکتی۔ اور ذہن ابواب کے پیچھے سمٹتا پھر سب اس سے یہ بات تو صاف ہو جاتی ہے۔ البتہ ردون رسم الخط

پر بھی کیا اس منطبق ہوتے ہیں۔ ان کو دوسرے الفاظ سے بطور ذکر کرنے کے کوئی معنی ہی نہیں دیکھ کر ایک اور طرح بھی اس بات پر غور کیا جاسکتا ہے۔ عربی کے آل اور فاری کی داؤد معدودہ کے لئے تو قاعدے مقرر ہیں۔ اس کے مقابل میں انگریزی الفاظ کو دیکھتے تو ان میں کتنے ہی خاموش حروف آتے ہیں۔ ادو قطعہ بے ضرورت ہوتے ہیں۔ ان کے لئے کوئی قاعدہ بھی مقرر نہیں۔

ہمارے معترضین کو سب سے زیادہ الجھن مشابہ الصوت حروف سے ہوتی ہے، مگر وہ ہیں کتنے؟ دو حروف تھ اور ط، ح اور ہ، ا اور ع ایک ہی آواز ادا کرتے ہیں۔

تین حروف ت، ث، س، ص، ایک ہی آواز کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

چار حرف ذ، ز، ض، ظ، ایک ہی آواز کے لئے آتے ہیں۔ ان کے سوا اور کوئی حرف ایسا نہیں جو دوسرے حروف کا قانعاً یا مشابہ ہو سکے۔ اس کے برعکس انگریزی میں جہاں ایک ایک آواز کے لئے کئی کئی حروف ہیں، وہاں ایک ایک حرف کی کئی کئی آوازیں بھی ہیں۔ اس لئے یہاں دو شکلات کا سامنا ہے۔ ایک طرف تو بولے ہوئے لفظوں کا کھٹنا مشکل ہے اور دوسری طرف لکھے ہوئے لفظوں کا پڑھنا دشوار تو کیا آپ ہمیں یہ مشورہ دیتے ہیں کہ ہم ایک مشکل کو چھوڑ کر دو دشواریوں میں پھنس جائیں۔

اُن دو میں ہر آواز ایک مفرد حرف سے ادا کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس انگریزی میں مرکب اور دوہرے حروف سے بھی بہت کام لیا جاتا ہے۔ پھر متنازع ہے کہ ایسے حروف کی آوازیں بھی ہیٹھ ایک ہی نہیں رہتیں جیسے CH جو کہیں جھ، کہیں کھ اور کہیں ش کی آواز دیتا ہے۔ لہذا اپنے رسم الخط کو چھوڑ کر ہم ایک بھری جھلیان میں پھنس جائیں گے۔

اسی ذیل میں روس رسم الخط کی بابت چند اور باتیں ملاحظہ فرما کر فرما دیجئے آپ نے اپنا رسم الخط چھوڑ کر انگریزی حروف اختیار کرنے اور ایک لفظ کھا MAZE سے آپ میرے پڑھیں گے یا کرتے آپ نے کھا MATR، یہ پیکل ہوا یا پیکل۔ آپ نے کھا MATO، یہ ٹوک پڑھئے گا یا لاگ؟ اس طرح آپ نے کھا TNE۔ یہ کتنے ہوا یا دی؟

میں اسلوب نگاشنے سے جو گڑبڑ ہوتی ہے، اور ہوائی جگہ بعد اہم بھی ہے، غور طلب ہے۔ اس لئے اس کا تذکرہ بعد میں کیا جائے گا۔ تیسرے اعتراض سے صرف انگریزی کی کوئی بڑی بڑی بھٹی ہے جبکہ جدید علوم و فنون بہترین اور روسی زبانوں کا ذخیرہ انگریزی سے کہیں زیادہ موجود ہے اور جس طرح ان زبانوں کے تراجم انگریزی میں کئے جاتے ہیں، اسی طرح کسی بھی دوسری زبان میں کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً عربی مالک نے ان علوم کی میں منتقل کرنا شروع کر دیا ہے، ایمان بھی یہی کر رہا ہے اور کچھ عرصہ بعد یہ مالک کسی خبر زبان کے تعلق نہیں رہیں گے۔ ان سے زیادہ روشن مثال جاپان اور نئے چین کے ہے۔ ان کا رسم الخط تو ساری دنیا سے الگ اور سب سے زیادہ مشکل ہے لیکن جدید علوم و فنون میں ان کی دوز قابل رشک ہے کیا عجب ہے کہ وہ روسی رسم الخط والے مالک سے بھی آگے نکل جائیں۔

جو کتنا اعتراض بھی اسی کے ساتھ ملا لیجئے تو بات اور زیادہ آسانی سے سمجھ میں آجائے گی۔ روس رسم الخط کی بین الاقوامی حیثیت ہمارے کسی بھی ایشیائی رسم الخط سے صرف اس لئے زیادہ ہے کہ اس رسم الخط والے مالک علوم و فنون میں دوسری اقوام و ملک سے بہت آگے ہیں۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا بالکل غلط ہے کہ انگریزی زبان جاننے والے کے لئے دوسری تمام زبانیں جو روسی رسم الخط میں بھی جاتی ہیں، خوب خود پائی ہو جاتی ہیں۔ یعنی رسم الخط کو تسہیل و تحصیل السنہ میں اس قدر زیادہ دخل نہیں ہوتا۔

مثلاً ہم آپ بھی انگریزی جانتے ہیں۔ لیکن کیا ہم اس رسم الخط میں لکھی ہوئی ہر دوسری زبان پڑھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ جس، اے سی، فرانسیسی، لاطینی، ہسپانوی وغیرہ زبانوں کو پڑھنے کے لئے یکر ایسی ہی لکھی ہے۔ حالانکہ ان سب کا رسم الخط روسی ہی ہے۔ موجودہ دور میں علوم و فنون سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یقیناً لازم ہے کہ وہ ایک سے زیادہ زبانیں سیکھیں، اور ان کا یہ فعل کئی پہلوؤں سے ملک اور قوم کے لئے مفید ہے۔ لیکن اس بات کا رسم الخط کوئی تعلق نہیں۔

آئندہ رواج و احداثیات ہر ایک ساتھ گفتگو کی جائے تو ہم حکر محبت سے بچ جائیں گے۔ سچ پوچھتے تو صوفیات کے جو مولد بیلے بتائے گئے ہیں۔ وہ آل، واؤ معدودہ اور مشابہ الصوت حروف لفظ

"من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ می سرایہ" والی بات ہوجانے گی! ایک اور تلفظ کی بات بھی ہے۔ انگریزی میں حرکات کی علامات، جو حروف کی شکل میں لکھی جاتی ہیں۔ مفرد، مرکب، دہری اور پے ضرورت بھی طرح کی ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد بہت زیادہ ہے اس کے باوجود کسی حرکت کے لئے کوئی ایک علامت مخصوص ہے۔ اور کسی علامت کے لئے کوئی ایک حرکت مثلاً:

(الف) ان پانچ الفاظ میں ایک ہی حرکت کے لئے پانچ علامات استعمال کی گئی ہیں۔

GO - FOE - ROAD - GROW - SHOULDER

(ب) ان چار الفاظ میں ایک ہی علامت مختلف حرکتوں کا کام دے رہی ہے۔

DOES - POST - SHOE - FOE

(ج) حرکت کی علامت صرف مرکب حروف کے ساتھ لائی جاتی ہے۔ مگر انگریزی میں اس کے خلاف ساکن حروف کے بعد بھی یہ علامت آجاتی ہے۔ جیسے ان الفاظ کے آخر کی E ہے:

DATE - JOKE - WINE

ایک معمولی صاف لفظ یعنی: CONCEIVE - انگریزی میں اس آواز کو لکھنے کے لئے ۹۶ مختلف صورتیں اختیار کی جاسکتی ہیں۔ جو ایک ہی آواز کے حروف کو بدل کر پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً اس لفظ میں آپ۔

(۱) C کی جگہ K اور CH بھی لکھے سکتے ہیں۔

(۲) O کی جگہ U بھی آسکتا ہے۔

(۳) دوسری C کی جگہ S بھی ہو سکتا ہے۔

(۴) E کی جگہ EE اور IE اور EA بھی لکھا جاسکتا ہے۔

(۵) آخری حرف E محذوف بھی ہو سکتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان ۹۶ شکلوں میں سے کوئی رواج اور استعمال کے خلاف نہیں کہی جاسکتی۔ اس لئے کہ دوسرے الفاظ میں بھی یہ حروف آئیں اور ان اور استعمالات کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ تو کیا اس کو گھوڑے میں بھینٹا ہمارے لئے ایک بلانے جاں نہ بن جائے گا؟

اب اپنے رسم الخط کا انگریزی رسم الخط سے ایک اور طرح بھی موازنہ کیجئے۔

۱: اردو کے مفرد حروف بہت مختصر اور سادہ ہیں۔ جبکہ دوسرے حروف سے ملکر بنے جاتے ہیں تو بہت کم جگہ گہرے ہیں اور مزید مختصر ہوجاتے ہیں اس طرح وقت بھی کم صرف ہوتا ہے اور سوج بچار کرتے وقت سہولت ملتی ہے۔ خیال میں روانی آتی ہے جہاں جو بڑی دور کی سرعت رفتار کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔

۲: اعراب کا حروف کے دھانچے میں شامل نہ ہونا، الف مدودہ اور تشدید کا استعمال اردو الفاظ کو آسان بھی کرتا ہے اور مختصر بھی۔ جو ضرورت زاد کے لئے بڑی پرکشش خوبی ہے۔

۳: یہی رسم الخط ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ممالک میں بھی رائج ہے۔ اور ان تمام ممالک سے ہمارے ثقافتی، سیاسی اور معاشرتی روابط قائم ہیں۔

۴: مدت دراز کے تجربات کے بعد ہمارا رسم الخط ہماری ضروریات کے لئے مناسب قرار پا چکا ہے۔ اور اگر ضرورت ہو تو اس میں جزئی اصلاحات اب بھی کی جاسکتی ہیں۔ لیکن اگر دوسرا رسم الخط اختیار کیا گیا تو اس کی ترمیم و اصلاح میں ایک مدت لگے گی۔ پھر اس کا ہماری زبان سے ہم آہنگ بن سکتا تو ایسا مشکوک بلکہ مشتبہ ہی ہے۔ ایسی تبدیلی سے کیا حاصل؟ علاوہ بریں یہ سوچئے کہ۔

۱- رسم الخط بدلنے سے زبان کی ہیئت بھی بدل جاتی ہے۔ ایسی کتنی مثالیں اس برصغیر کی زبانوں سے لی جاسکتی ہیں۔ مثلاً مسرا، گہنتا، اچاریہ، سرو تو استوا۔ بولا جاتا ہے۔ اور تلفظ کی یہ تبدیلی شاخاں چان کے انگریزی رسم الخط میں لکھے جانے کا۔ وہ ان میں سے کسی لفظ کے آخر میں الف کی آواز نہیں ہے۔ بالمشا ساتھ لکھا جاتا۔ دیکھا کہ صرف رسم الخط کی زیردستی نے ٹانگھا۔ ٹانگا اور ڈالیا بنادیا ہے۔ اگر اندھا خواست دوسرے رسم الخط اختیار کر لیا گیا تو یہی لاتعداد اور ناپسندیدہ تبدیلیاں ہماری زبان میں بھی پیدا ہو جانی لازم ہیں۔

۲: نیا رسم الخط ایک طرف تو ہمارا رشتہ ماضی سے قطع کرچکا اور دوسری طرف عربی فارسی وغیرہ زبانیں بولنے والے ان ممالک سے بھی ہم اپنا نیت کی روح کھو بیٹھیں گے جن کی زبانیں اس وقت ہمارے ہی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اور جن سے ہمارے چند وجود و رابطہ

قائم ہیں۔

۳: ہمارا سارا علمی و ادبی سرمایہ بھی بیکار ہو جائے گا۔ اس پر جو اور سرمایہ صرف ہوا ہے وہ دوبارہ واپس نہیں آسکتا۔ ترکی کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے، کہ باوجود وعدوں کے اور طرح کی سرکشی کے آج تک سب ٹوکیا، سموزا سا بھی، قدیم سرمایہ علوم نے رسم الخط میں منتقل نہیں کیا جاسکا!

۴: اردو رسم الخط سیکھنے میں جس قدر سہولت اور کفایت وقت ہوتی ہے، اس کا ذکر کیا جا چکے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ اردو رسم الخط سیکھنے میں انگریزی رسم الخط سے زیادہ وقت صرف ہوتا ہے، تو سیکھ لینے کے بعد عمل کا بھی اندازہ کیجئے۔ جانے کس رسم الخط کی گونا گوں سہولتوں کے باعث لہجہ زندگی میں (بمقابلہ انگریزی رسم الخط) اتنی زیادہ سہولت ہوگی کہ اس ابتدائی مفروضہ دشواری یا زیادہ وقت لگنے کی بھی بخوبی تلافی ہو جائے گی۔ بلکہ حساب لگائیے تو اس سے دین رسم الخط کے مقابلے میں وقت کا فائدہ ہی رہے گا۔

۵: پہلے صورتیات کے چند اصول بتائے جا چکے ہیں۔ پھر بھی فرض کیجئے جن الفاظ کا تلفظ یکساں ہے مگر گستا بہ الصوت حروف کے آنجانے کے باعث معنی یکسر مختلف ہوتے ہیں، اگر ایسے الفاظ کا املا یکساں ہو جائے تو کیا ہوگا؟ یقین کیجئے جو غلط فہمی اب کانوں کے ذریعہ ہوتی ہے، پھر آنکھیں بھی ایسی ہی مبتلا ہو جائیں گی اور معنی سمجھنے نا ممکن ہو جائیں گے۔ مثلاً: حال پھل - باد بیدر - سدا صد - ثواب صواب - نال نقل - نظیر نذیر - عرص ارض - سفر صفر - حال ہال - زل ظن - تانا طن - مامو نور - سور سور - صورت صورت - وغیرہ

اب انگریزی یا رومن رسم الخط پر بھی نظر ڈال لیجئے۔

(D) الف: رومن رسم الخط میں ہمارے رسم الخط سے زیادہ جگہ گھرتی ہے۔

ب: لکھنے میں زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔

ج: پڑھنے میں بھی زیادہ وقت لگتا ہے۔

د: اس کی طباعت میں بھی جگہ زیادہ گھرتی ہے۔

ه: اس کی طباعت بہت گراں ہوتی ہے۔

اس لئے رومن رسم الخط اختیار کرنے سے بے اندازہ وقت، قوت اور

روپیہ کا زیاں ہوگا۔ اور اس تبدیلی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ:

(۲) الف: عوام کو تعلیم دینے کی مدت میں اضافہ ہو جائے گا۔

ب: مطبوعات کی تعداد کم ہو جائے گی۔

ج: ہماری زبانوں کے ارتقا میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔

د: جوہری دور میں جن اختصار اور سرعت کی ضرورت ہے

وہ ہمیں حاصل نہ ہوگی اور اس طرح اس سوسے میں ہمیں

خسارہ ہی خاسرہ ہوگا۔

(۳) رومن رسم الخط میں کچھ کو تو ۲۶ حروف ہیں۔ لیکن ہیں

درجہ ۱۰۴۔ کیونکہ ہر حرف کی چار چار شکلیں ہیں۔ کیونکہ طباعت

اور دستی تحریر کے لئے CAPITAL اور SMALL حروف

قطعاً الگ الگ ہیں۔

(۴) رومن حروف قطعاً فیرونی UNPHONETIC ہیں جیسے

W کہ اس کی آوازیں D آتا ہے۔ حالانکہ یہ آواز دیتا ہے V سے

ملتی جلتی۔ اس طرح S - R - N - M - L - H - F، کہ اس سب

کی ابتدا میں الف (یا الٹ ی) خواہ مخواہ آجاتی ہے۔ یا Y، کہ

اس کی آواز اس کے تلفظ سے قطعاً مختلف ہے۔

(۵) ابتدا میں آوازوں کے لئے حروف کی جو شکل مقرر کی

جاتی ہے۔ وہ بدترجی چھڑتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ ارتقا کی یہ

قدرتی سائنٹیفک شکل ہے۔ ہمارے رسم الخط کے شوشے ہی

ارتقا کی کامیاب صورت ہیں۔ جن زبانوں نے حروف کی ان چھوٹی

شکلوں (یعنی شروٹوں) کو رواج دیا، وہ ابھی تک اپنی خسوہ

شکل پر قائم ہیں۔ اور رسم الخط کے سائنٹیفک ارتقا سے بہت

دور ہیں۔

تلفظ کے اس اختصار کا اب یورپ کے ماہرین رسم الخط

نے بھی احساس کر لیا ہے۔ بلکہ اس کی خوبی کا اعتراف کرتے ہیں۔

اسی لئے انہوں نے اپنے رسم الخط کو ناقص بتا لیا ہے۔ اور اس نقص

کو زملے کی رفتار، تیزی اور حرکت کے اس دور میں از بس مناسب

قرار دیا ہے۔

(۶) ماہرین رسم الخط، رومن رسم الخط کو شدید طور پر ناقص

اور خود انگریزی (نیز دوسری مغربی زبانوں) کے بغیر ناقص سمجھنے لگے

ہیں۔ اور اب مغرب میں اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگی ہیں۔

جو لیون گولڈ ایک مشہور ماہر رسم الخط ہے۔ اس کا ایک مضمون

انگریزی رسالہ "سکریٹری" میں چھپا ہوا تھا "پاکستانی شمارہ" کی

رومن رسم الخط میں منتقل کرنے کا کام پیدلین والے انجام دیتے ہیں۔ نتیجہ طیارہ کرچے کے مقابلہ میں ایک ایسا انتشار پایا جاتا ہے کہ جس کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔

یہ لغت ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا جس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۹۸۸ء کی اصلاح تیس سال گزرنے کے بعد بھی دور دلوں میں گم کر سکی ہے اور علمی و ادبی پیچیدگیوں کا ہی حل بحال سکی ہے!

اس کی تصدیق دور حاضر کے ایک عالم اور مفکر کی زبانی بھی سن لیجئے:-

”کچھ عرصہ ہوا ایک مشہور ایمری ادارے ”امریکی دوستانہ مشرق وسطیٰ“ کے تحقیق و مطبوعات کے شعبہ کے ڈائریکٹر، مٹرائیک ڈیلا بیتھین پاکستان آئے تھے۔ موصوف نے یہاں کے تعلیمی تحقیقی مسائل کا بھی جائزہ لیا، علمی و تحقیقی اداروں میں گئے اور اہل علم سے مختلف مسائل پر گفتگو بھی کی۔ اس ضمن میں رسم الخط کے مسئلہ پر بھی موصوف سے گفتگو ہوئی تھی۔ غور و فکر کے بعد آپ نے جو رائے قائم کی وہ اپنے ایک خط مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۷۷ء میں سنٹینٹ کرنل عطاء الرحیم صاحب پرنسپل اردو کالج کراچی کو لکھی۔ اور اس کا متن یکم اگست ۱۹۷۶ء کے ”قومی زبان“ میں شائع ہوا۔ دیکھئے یہ ایک غیر زبان والا عالم و محقق رسم الخط کی بابت ہمیں کیا مشہدہ دیتا ہے۔ پروفیسر بیتھین نے لکھا تھا:-

”اردو کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کرنا ایک افسوسناک امر ہوگا۔ اس طرح پاکستان کے ماضی کا تمام ادبی سرمایہ پاکستانی ثقافت کا حصہ نہ رہے گا۔ اور اس تک ایک عالم طالب علم کی دوسرا نہ رہے گی۔ پاکستان کے روحانی درشے کا مطالعہ یا تو مضمون ہوگا ہی کر سکیں گے، یا پھر ایسے طالب علم جنہیں اس کام کے لئے خاصی فرصت ہوگی۔ یہ ظاہر ہے کہ اس میکا کی زمانے میں فرصت ایک نایاب چیز ہے۔ تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پاکستان کا ماضی اس کی آئندہ نسلوں کی نظر سے بالکل اوجھل ہو جائے گا۔“

تاریخ اور علم الاقوام اس حقیقت کی شہادت دیتے ہیں کہ کسی زبان کے لئے جو رسم الخط صدیوں تک استعمال میں آتا رہے اس میں اور اس زبان میں طرح طرح کے بڑے گہرے اور دور رس روابط قائم ہو جاتے ہیں اور وہ اس زبان کے رنگ و ریخ میں رہتی رہتی رہا کرتا ہے۔

اشاعت ۱۹ اپریل ۱۹۵۹ء میں بھی نقل کیا گیا ہے اس مضمون میں رومن رسم الخط کی نہایت شہرہ کے ساتھ مخالفت کرتا ہے اور پُر زور سفارش کرتا ہے کہ اسے فوراً بدل دیا جائے۔ اس کی رائے ہے کہ یا تو حروف تہجی میں زبردست تبدیلیاں کی جائیں یا موجودہ رسم الخط کو یکسر ترک ہی کر دیا جائے۔

اسی طرح برنارڈ شا اس رسم الخط کی مستحکم مخالفت کرتا رہا۔ اور اس نے آئندہ تحقیق کے لئے ایک ٹرسٹ بھی قائم کیا۔ اس ٹرسٹ کے باق کام کرنے والے محققین و ماہرین نے کچھ عرصہ ہوا سفارش کی تھی کہ موجودہ رسم الخط کو فوراً بدل دیا جائے۔

اب فرمائیے کہ ان حالات میں ہمیں انگریزی رسم الخط اختیار کرنے کا مشورہ کہاں تک قابل تسلیم ہے؟

اس تبدیلی کے مبلغین کے سامنے لے دے کہ صرف ترقی کا عمل بطور دلیل موجود ہے۔ لیکن اس استدلال کی۔ ”دور کے وصول سہانے“ سے زیادہ حقیقت نہہیں۔ اول تو یہ بات خود طلب ہے کہ ترقی کی تقلید کا خیال ان دوسرے ملکوں کو کیوں نہیں آیا جو خنجر و شمشیر کے ساتھ ہمیشہ سے استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ دوسرے ترقی نے اپنے اس عمل سے کیا کھوپا اور کیا پایا؟ یہ بھی ایک نکتہ ہے جو ہم سے خارج نہیں ہونا چاہئے۔ ۱۹۵۱ء کے اوائل سر میں ترقی اساتذہ و طلبہ کا ایک ثقافتی وفد پاکستان آیا تھا۔ اسلامیہ کالج پشاور میں بعض پروفیسروں سے ہمیں بات کرنے کا موقع ملا۔ ہمارے استفسار پر انہوں نے صاف الفاظ میں اعتراف کیا تھا کہ ”بجی طور پر ہم اب بھی انگریز یا شمشیر کے رسم الخط ہی استعمال کرتے ہیں؟“

یہ حقیقت ہے کہ ترقی کے لئے رومن رسم الخط اختیار کرنا ادبی اور ثقافتی اعتبار سے بھی سخت نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔

ایچ۔ سی۔ ہوتی نے ایک ”ترکی، انگریزی، ڈشتری“ ۱۳۵ FAKIR ایک ترک عالم کی مدد سے ترتیب کی ہے۔ اس کے دیباچے میں وہ صاف طور پر اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ ”موجودہ تحریری زبان اس زبان سے بالکل دور جا پڑی ہے جو عام طور پر یہاں بولی اور سمجھی جاتی ہے“۔ ایک اور جگہ یہ مصنف لکھتا ہے کہ ”اب تک اکثر اہل قلم عربی رسم الخط میں ہی لکھنا پسند کرتے ہیں۔ اور ان کی اس تحریر کو

”المانامہ“

(”ترقی اردو بورڈ“: ایک جائزہ)

ڈاکٹر گیان چند

ان سطور میں ”ترقی اردو بورڈ“ کے ”المانامہ“ اور اس پر غلام رسول صاحب کی اختلافی رائے ہی کو پیش نظر رکھ کر اپنی رائے ناقص کا اظہار کر رہا ہوں۔

اردو رسم الخط میں دو بڑی خامیاں ہیں۔ (۱) زبانوں کے تنازع لہجہ میں وہ ثنائیت اور چھاپے کے نئے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ (۲) تحریر و منظر کی صحیح نمائندگی نہیں کرتی، خصوصاً بعض ہندی الفاظ کا صحیح اظہار نہیں ہو سکتا۔ اصلاح روز بروز بار بار تو ہوتی نہیں، جو اصلاح دو دن پہلوؤں کو پیش نظر نہ رکھے وہ ناقص ہے۔

زیر نظر بحث میں صرف دوسرے پہلو کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ گویا دینی تحریر اور لہجہ ہی کو سامنے رکھ کر ہمارے رسم الخط میں چند تبدیلیاں تجویز کی گئی ہیں۔ میں بھی اسی حصار میں پابند رہ کر بحث کے چند گوشوں پر روشنی ڈالتا جا رہا ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ افراڈی تجاویز نکالنا گنجل ہوئی ہیں، راستہ دکھاتی ہیں، لیکن ان کے قبول کئے جانے کی کوئی قریح نہیں ہوتی! رسم الخط کی اصلاحیں اسی وقت

چلن میں آسکتی ہیں جب کوئی اہم ادارہ ان کے پس پشت ہو۔ رسم تحریر کے معاملے میں زمانے کی قدامت پسندی کے پیش نظر میں انقلابی تجاویز کو بے سود سمجھتا ہوں۔ فی الحال وہی اصلاحیں قابل قبول ہو سکتی ہیں جو رسم خط کے معمولہ چہرے مہرے کو برقرار رکھیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ایک زبان کا رسم خط اپنی زبان کے

الفاظ ہی کے لئے موزوں ہوتا ہے۔ جب تک اس میں مناسب تبدیلیاں نہ کی جائیں وہ دوسری زبان کے تمام الفاظ کو پوری صحت کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا۔ دوسرے رسم خط میں ہندی الفاظ اور ناگری رسم خط میں انگریزی الفاظ کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ اس سے زیادہ اہم پہلو یہ ہے کہ

”صاف“، ”عظیم گزیر گشت“ میں جناب غلام رسول صاحب مدرس سٹی ہائی اسکول، حیدرآباد (دکن) نے ”ترقی اردو بورڈ پاکستان“ کے ”المانامہ“ پر تبصرہ کیا ہے۔ ”المانامہ“ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن غلام رسول صاحب نے ”المانامہ“ کی جلد ۲۱ سفارشوں کی شرح کر دی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اختلافات بھی درج کئے ہیں۔ میں اسی تبصرہ کی بنا پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔ اردو میں ہندی انگریزی الفاظ کو صحت کے ساتھ کیونکر لکھا جائے یہ بحث ”انجمن ترقی اردو“ ہند کے پرچہ ”ہماری زبان“ میں بھی چھڑی ہوئی ہے۔ بحث کی ابتدا جناب ایم۔ اے۔ حسن پھڑوی کے معنون ”ہندی کے اقرا اور اردو کے احزاب“ سے ہوئی ہے۔ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر ادارہ نے اس پر اظہار خیال کے بارے حلائے عام دی ہے جس کے جواب میں اس پرچہ کے حب ذیل شماروں میں مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) ایم۔ اے۔ حسن پھڑوی ۹-۱۰ دسمبر ۱۹۶۲ء۔ ۲۳ جون ۱۹۶۱ء۔

یکم ستمبر ۱۹۶۱ء۔ ۱۵ جنوری ۱۹۶۲ء۔

(۲) جناب غلام رسول ۱-۱۵ جولائی ۱۹۶۱ء۔ ۲۳ اگست ۱۹۶۱ء۔

۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء۔

(۳) ڈاکٹر منصور الدین قریشی ۱-۸ فروری ۱۹۶۱ء۔

(۴) عبدالودود۔ ایم۔ اے۔ یکم دسمبر ۱۹۶۱ء۔

جناب حسن پھڑوی اور غلام رسول صاحب نے بحث کی ابتدائی جماعتوں کو اردو پڑھانے میں ایک نئے حرف کی ہے اور اپنی امتِ العلم کے تجربے کی بنا پر کچھ اصلاحیں بھی تجویز کی ہیں۔ غلام رسول صاحب نے اپنی تجاویز کو ”اردو اطلاق نام“ سے مرتب کر دیا ہے جسے ان کے مشہور شاگرد ڈاکٹر نور نے ”ادارہ ادبیات اردو“ حیدرآباد دکن سے شائع فرمایا ہے۔

ایک رسم خط کم انگریزی زبان کے الفاظ کا صحیح تلفظ ادا کرنے پر اس طرح قادر ہو کر سو صحیح قراءت کے کوئی دوسرا تلفظ ممکن ہی نہ ہو۔ اس تقاضے کو بھی مدنی صوفی پورا نہیں کیا جاسکتا۔ تلفظ کو مکمل صحت کے ساتھ ادا کرنے کا مدنی صرف بین الاقوامی صوتیاتی رسم الخط ہے لیکن وہ اس قدر پیچیدہ اور مفصل ہے کہ لفظ ان کی ضروریات کے لئے کفایت نہیں کر سکتا کیونکہ وہ کڑھب ہے۔ گویا بہت سائنٹفک ہونا بھی کوئی نعمت نہیں۔ لہذا ہمارا نصب العین صرف یہی ہونا چاہئے کہ ہمارا رسم الخط بڑی حد تک ہمارے الفاظ اور دوسری زبانوں کے الفاظ کو جن سے ہمیں سابقہ پڑتا رہتا ہے، صحت کے ساتھ پیش کر سکے۔ رسم الخط میں اصلاح کے موضوع پر علم اٹھانے سے پہلے صوتیات کی کماز کم ابتدائی معلومات ناگزیر ہیں ورنہ جوڑ مڑا لفظ کی خامیوں کی ذہنیت سمجھ سکتا ہے نہ ان کا صحیح دریاں ہی تجویز کر سکتا ہے۔ بعض اوقات چند اخلاط کی درستی کی کوشش میں ان سے بھی زیادہ فاش غلطی کا ارتکاب ہو جاتا ہے جیسا کہ ہماری زبان کے بعض حصّہ میں یہ ہوا بھی ہے۔

”ترقی اردو بورڈ“ کی سفارش کسی حد تک بے ترتیب ہیں۔ میں ان پر ایک قریبے کے ساتھ غور کروں گا۔ سب سے پہلے حروف علت کو لیجئے۔ لسانیات میں حرف علت کے لئے ”معتوت“ اور حرف جمع کے لئے ”معتوتہ“ کی اصطلاحیں رواج پا گئی ہیں۔ لیکن میں اس مضمون میں حتی الامکان لسانیات کی اصطلاحوں سے پرہیز کر رہا ہوں تاکہ بات عام فہم ہی رہے۔ اردو میں حروف علت کو صحت کے ساتھ کیونکر ظاہر کیا جائے اس پر غور کرنے سے قبل یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اردو میں حروف علت ہیں کتنے؟ عام طور سے اردو ہندی میں دس حرف علت مانے جاتے ہیں جنہیں ہندی میں اس طرح لکھا جاتا ہے۔

ओ ओ ओ ओ ओ
आ आ आ आ आ
इ ई ई ई ई
उ ऊ ऊ ऊ ऊ
ऋ ॠ ॡ ॢ ॣ
॥ ॥ ॥ ॥ ॥

مختلف اردو الفاظ کے تلفظ پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اردو میں تین حرف علت اور یہی ہیں۔ خفیف۔ آئے

خفیف آئے۔ خفیف، آؤ۔ ان پر میں اپنے مضمون ”اردو معتوتوں کی صحیح تعداد“ (۱۰ دیا دہ، اکتوبر، ۱۹۶۰ء) میں تفصیل سے بحث کرچکا ہوں یہاں صرف سرسری طور پر ہی کچھ عرض کروں گا۔

یہ حروف علت بالعموم دے یا ح کے قبل بولے جاتے ہیں۔ رسم تحریر میں ہم خواہ ان کی جگہ زیر، زیر، پیش، ہی لکھیں لیکن اردو میں ہم ان مخصوص موقعوں پر زیر کو خفیف آئے میں۔ زیر کو خفیف آئے میں، اور پیش کو خفیف آؤ میں بدل لیتے ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ان مثالوں میں پہلا لفظ عربی ہے، دوسرا فارسی، تیسرا ہندی اور چوتھے لفظ میں یہ حرف علت لفظ کی ابتدا میں ہے۔

خفیف آئے: محفل۔ بہتہ۔ کہنا۔ اکتی۔ اہل۔ محل۔ پڑ۔ پھر۔ پھر۔ پھر۔ خفیف لے: محنت۔ بہتر۔ سزا۔ احترام۔ عوض۔ دہلی۔ واقعہ۔

خفیف آؤ: محسن۔ ہر گز۔ جہنہ۔ ابو۔ جو۔ جھٹ۔ جہاں۔ مصلیٰ۔ حرم۔ دسمبر۔ ۶۰ء کے ”اردو ادب“ (محل گڑھ) میں جناب حیات اللہ انصاری کا ایک عالمہ مضمون کشمیری زبان کے لئے ایک رسم الخط“ شائع ہوا ہے۔

اس میں موصوف نے ان تینوں حروف علت کے لئے علامتیں بھی تجویز کی ہیں جو میرے نزدیک قابل قبول ہیں۔ انہوں نے زیر۔ زیر۔ اور پیش کے آخری سرے کو خفیف سادا اپنی جانب موڑ دیا ہے خفیف آئے کو کم زیر جہول اور خفیف آؤ کو کم پیش جہول کہہ سکے ہیں۔ خفیف آئے کو حیات اللہ صاحب کی اصطلاح میں زیر مالدار کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح اردو میں ذیل کے ۱۳ حروف علت ہیں:

نمبر	اردو نام	اردو علامت	ہندی علامت
۱	آئے کے معروف	اَ	اَ
۲	زیر معروف	اِ	اِ
۳	آئے کے جہول	اُ	اُ
۴	زیر جہول یا خفیف آئے	اِ	اِ
۵	پیش لین	اَ	اَ
۶	زیر مالدار یا خفیف آئے	اِ	اِ
۷	زیر سادہ	اِ	اِ
۸	الف محدودہ	اِ	اِ
۹	واو لین	اِ	اِ
۱۰	پیش جہول یا خفیف آؤ	اِ	اِ
۱۱	واؤ جہول	اِ	اِ
۱۲	پیش معروف	اِ	اِ
۱۳	واؤ معروف	اِ	اِ

حرف علت	ترقی اردو بورڈ	علامہ رسول حسنی	راقم الحروف
ای	جھیل	جھیل	جھیل
ایے	کھیت	کھیت	کھیت
آے	بیل	بیل	بیل
او	طور	طور	طور
اُو	چور	چور	چور
او	دور	دور	دور

ادب و ادبیات میں مسمانی یا معرود اور یا معرود کو ظاہر کرنے کی کوئی صورت نہ تھی مثلاً تیرہ یعنی دو دھار تیرہ یعنی معرود میں احوال کے لحاظ سے کوئی فرق نہ تھا۔ ترقی اردو بورڈ نے دفعہ ۳ میں یا معرود کے لئے کھڑا زبرا اور دفعہ ۲ میں یا معرود کے لئے مادہ زیر تجویز کیا ہے جو بالکل مفید ہے غلام رسول صاحب کھڑے زیر کی جگہ پر تو مادہ دیتے ہیں لیکن آپ کامرار ہے کہ اسے کھڑا زیر نہیں بنایا زیر کہو حالانکہ یہ زیر صاف صاف کھڑا ہے پڑا یا لٹھا نہیں ہے۔ اسے ادب کو ترقی اردو بورڈ نے یا یوزم اور واو یوزم کہا ہے اور ان کے لئے "ی" اور "و" پر جزم کی علامت تجویز کی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح بھی درست نہیں۔ جزم حرف کے حصص ساکن ہونے پر دلالت کرتا ہے وہ کسی طرح حرف علت کی رنگت متعین نہیں کر سکتا۔ جھیل اور کھیت کی "یا" اور طور اور چور کا واو اسی طرح ساکن اور بالجزم ہیں جس طرح بیل اور دور کی "یا" اور واو۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس جزم کو ظاہر کیا جائے لیکن ان حروف علت کو جزم سے محروم اور صاف نہیں کیا جاسکتا اور جزم کو اسے اور اس کا احوال قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے لئے غلام رسول صاحب کی اصطلاحیں یا لے لیں اور واو لیں، مناسب ہیں۔ مگر الذکر اصطلاحوں کے بارے میں غلام رسول صاحب نے کئی مقبول پروپوزیشن کیے ہیں کہ ان کی ایجاد ہیں لیکن میں نے تقریباً پچیس سال پہلے ہی اس کی اسکل کی کسی ادب و فارسی قواعد میں بھی ان کو پڑھا تھا اور تب سے میرے ذہن میں ان کا نام یا لے لیں اور واو لیں نقش ہے۔ قواعد نام یاد نہیں آتا لیکن اتنا یقین ہے کہ اس کے

تین نو دریافت حروف علت کا استعمال بھی ملاحظہ ہو۔
 (۱) زیر جھول یا خفیف اسے — پھرا، عرقش۔ واو
 (۲) زیر اماردار یا خفیف لے — غفل، بھین
 (۳) پیش جھول یا خفیف او — غش، کھراہ

مجھے احساس ہے کہ ان تینوں حروف علت کی شرح کا حق ادا نہیں ہوا لیکن موجودہ بحث کا چونکہ یہ صرف مثنوی پہلو ہے اس لئے اس سے زیادہ تفصیلات پیش نہیں کی جاسکتیں۔

"اطلا نام" کی دفعہ ۴ میں "یق" "دل" وغیرہ میں زیر لفظ "ہ" میں "کھ" "کھ" وغیرہ میں پیش کے استعمال کو برقرار رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے جس سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ لیکن بورڈ نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حرف علت بعض ہندی الفاظ کے آخر میں بھی آتے ہیں جن کے لئے نشانات متعین کرنے کی ضرورت ہے۔ میری تجویز یہ کہ آخری "ح" کے "ی" کو محض لفظ لکھا جائے مثلاً رگھو، رگھو۔ آخری "ح" کے لئے حرف جمع کے اوپر پیش لگا دیا جائے جو "واو" کا خاتمہ ہے مثلاً ارینڈ، رگھو۔ آخری "ح" کے لئے "ی" کے زیر کی سفارش اس لئے نہیں کی وہ اردو میں اعتدال کا نشان ہے۔ دفعہ ۱۹ کے مطابق قل، تن، وغیرہ میں زیر کو حذف کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ یہ تو سب مائیں گے کہ کل اور تن کے حرف علت کے لئے زیر موزوں ترس علامت ہے لیکن اس کے حذف کرنے کی پابندی کیا معنی؟ اردو کی عام تحریر میں زیر و دہش ہی کب ظاہر کئے جاتے ہیں کہ زیر کے انفا کی تخصیص کی جائے۔ احوال دیکھنے کے لئے یعنی نہیں کہ ان کا استعمال غلط یا غیر متعین ہے۔ لفظ کے ہر رکب میں کسی ایک احوال کا وجود تسلیم کرنا ضروری ہے۔ اس کا احوال رکاب اور کتابت کی ہولت پر مضمون ہے۔

"اطلا نام" میں الف مجموعہ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے لیکن اس کے لئے توجہ تاملہ (نام) نام پر کوئی اعتراض نہیں۔ باقی طرلی حروف علت پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ "ترقی اردو بورڈ"، مولوی غلام رسول صاحب اور دقام الحروف، لغوی کے درمیان ان توازن کو کرکس طرح دیکھ کر ناچتا ہے۔ اس کا ذیل کی مثالوں سے اندازہ ہو گا۔

CAT اور MAN کے بارے میں غلام رسول صاحب لکھتے ہیں:-
 "ان میں ۸ کا تلفظ الف کے ساتھ 'ی' کی آدھی آواز کو
 ظاہر کرتا ہے اس لئے ان کو اردو میں یائے مخلوط کی علامت
 کیات۔ میان، نکھنا چاہئے۔"
 اگر غلام رسول صاحب اس حرف علت کو جزواں مصوٰیہ
 (DIPHTHONG) مان کر پہلے الف اور اس کے بعد 'ی' لکھتے (ماہنامہ)
 تب تو بات کچھ سمجھ میں آتی لیکن یہ کیات اور میان تو میرے ہوش
 اڑائے دیتے ہیں! سچ تو یہ ہے کہ CAT کا تلفظ سیدھی سادی
 یائے نہیں ہے۔ اسی طرح PEN میں بھی اسے کی آواز ہے
 گو CAT کے مقابلے میں قدرے خفیف۔ عام طور سے ہمارے تلفظ
 میں کیت اور مین کے حرف علت میں کوئی فرق نہیں اس لئے
 اردو تحریر میں بھی خواہ مخواہ موٹا گانی کی ضرورت نہیں اور اگر فرق کرنا
 ہی ہے تو PEN کو خفیف آتے سے لکھتے جس کے لئے میں پیشتر
 علامت تجویز کر چکا ہوں۔

(پٹن)۔ معلوم نہیں اردو لٹری نے اس کو کچھ کامیابی
 کیوں قرار دیا ہے؟

دفعہ ۲۰ مطابق انگریزی لفظ کے آخر میں 'ما' اطلاق
 کیے کیا جائے مثلاً ڈو (DOVE) اس میں آخری واؤ ساکن ہے
 اردو میں متحرک واؤ ہمیشہ حرف صمچ ہوتا ہے اور ساکن واؤ والہ چند
 استثنیات، ہمیشہ حرف علت۔ انگریزی اور ہندی میں بہت سے
 موقعوں پر اور عربی الفاظ میں نہایت شاذ، ساکن واؤ حرف صمچ
 بھی ہوتا ہے، مثلاً ABOVE, HAVE, LOVE, ABOVE, HAVE, LOVE
 فوق۔ حق۔ بچہ۔ (لو۔ لعب)۔ ان میں سے بیشتر انگریزی
 الفاظ مثلاً DOVE اور تمام عربی الفاظ میں واؤ ساکن سے پہلا
 حرف بھی ساکن ہے جس کی وجہ سے ہم آخری واؤ ساکن کو بطور
 حرف صمچ پڑھنے پر مجبور ہیں۔ مثلاً تو ABOVE, HAVE, LOVE
 جیسے الفاظ میں آتی ہے کیونکہ اردو تحریر میں لکھے ہوئے الفاظ
 لئے تو۔ اوتار کو آتے۔ د۔ اوتار کو آتے۔ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔
 "ترقی اور پورٹ" اس "ساکن واؤ" بطور حرف صمچ کے لئے واؤ پر
 ایک ہلال کا اضافہ کیا ہے۔ میں اس ہلال کی علامت کو ایک دوسرے
 موقع کے لئے زیادہ برجستہ سمجھتا ہوں اس لئے اس واؤ کے

مرتب غلام رسول صاحب نہیں تھے۔ اس کی علامت غلام رسول صاحب
 اوپر ترقی اور پورٹ کے یہاں یکساں ہے معلوم نہیں کس نے
 کس سے لیا ہے؟ کیوں نہ ہم یائے لین اور واؤ لین دونوں کو
 مروجہ طریقہ پر یا قبل فصح لکھتے ہیں کیونکہ ہم نے اسے [اصلاً] اق
 کی معروف و مجہول صورتوں میں زیر کا استعمال نہیں کیا ہے۔
 واؤ معروف اور واؤ مجہول کا مروجہ املا پر قرار رکھنے پر
 سب کا اتفاق ہے۔ غلام رسول صاحب کی تجویز کو درمیان اسے
 اور اوپر زیر اور پیش "حذف کر دینے" جائیں اس لئے غرضی
 ہے کہ اردو میں عام طور پر تمام اعراب ہی حذف کر دیئے جاتے
 ہیں لیکن ہمارے ذہن میں ان کی ایک متفقہ شکل ہوتی ہے، اور
 ہونی چاہئے۔ ابتدائی ریڈروں میں تمام اعراب کا ظاہر کرنا ضروری
 ہوتا ہے۔

اب لیجئے چند انگریزی حروف علت کا تلفظ ملاحظہ ہو:-

انگریزی	جناب غلام رسول صاحب	ترقی اور پورٹ	راشم الحروف
LORD	لارڈ	لورڈ	لارڈ
CALL	کال	کال	کال
MAN	میان	مین	مین
PEN	پین	پین	پین
DOVE	ڈوو	ڈوو	ڈوو

انگریزی لفظ لارڈ۔ کانگریس وغیرہ کا حرف علت آ اور آو کے
 درمیان ہے۔ یہ آتے نزدیک تر ہے اس لئے اردو میں ان الفاظ
 کو محض الف سے لکھ اور بول دیا جاتا ہے۔ اسی لئے ہم اس آواز
 کے لئے الف کی علامت کو بنیاد بنا رہے گے، د کہ نہیں۔ اس کے
 ہم اس الف کو مانل بنا دیا مگر نے کے لئے اس سے پہلے حرف 'ا'
 پر پیش لگا رہے گے اور جس طرح واؤ لین میں ما قبل فصح لگا کر واؤ
 لگی آواز کو آ کی طرف مڑ دیا تھا اسی طرح الف کے ما قبل فصح لگا
 کر آ کی آواز کو آ کی طرف موڑ دیں گے۔ اس طرح یہ علامت نہایت
 برجستہ ہو جاتی ہے۔ میرے نزدیک CALL, CHALK وغیرہ کو بھی
 لارڈ کی طرح لکھنا چاہیے کیونکہ لارڈ اور کال میں حرف علت کا
 فرق نہ ہونے کے برابر ہے۔

لیکن غنائی مصوتوں (NASALISED VOWELS) کے ادا کرنے میں ہوا ہیک وقت مناورانک دونوں سے نکلتی ہے۔ یہ تعدادیں بارہ ہیں جن کی مثال کے لئے ایک ایک لفظ ملاحظہ ہو۔

سینک - سچائی - سینک - ہندی - فنی - گوار سانس۔
سولف - پہنچ - سولف - کنول - گھوٹ۔

بین الاقوامی صوتیاتی کم لفظ میں غنائی مصوتے کے اوپر اس

کا نشان بنوایا جاتا ہے لیکن اردو میں چونکہ یہ نشان الف معدودہ

کے لئے استعمال ہوتا ہے اس لئے ہمارے معارف کا نہیں۔ ہندی

میں اسے 'چندر بندو' کہتے ہیں ہم اس کا نشان ت اختیار کر کے ہیں۔

اس طرح ہم 'ن' کے نقطہ کے نیچے ایک ہلال بنا دیں گے۔ یہ نشان

محض پانچ کی قہیل کے الفاظ ہی کے لئے نہیں بلکہ مندرجہ بالا

جمہ بارہ الفاظ کے لئے استعمال کیا جا چاہئے۔ ہندی سے شابت

کی وجہ سے وصاحت بھی زیادہ ہوجائے گی اور کسی حد تک جگہ جگہ کم

بکھرے گی۔

عام اردو قاعدے کے برخلاف، ہندی ادا نگیزی کے

مقصد الفاظ کا پہلا حرف ساکن ہوتا ہے جس کے لئے لہجہ نے

جزم کی علامت یا کل حسب موقع تجویز کی ہے۔ غلام رسول صاحب

معرض ہیں کہ 'مکول' بزرغ وغیرہ میں س اور ب آدمی آوازوں

کو ظاہر کرتے ہیں ذکر سکون کو 'پریم' سکول۔ سحان وغیرہ میں

دوسری آواز کو نصف سمجھنا ایسی غلط فہمی ہے جو ہندی املا سے

پیدا ہوئی ہے۔ اسی غلط فہمی کی بنا پر غلام رسول صاحب نے ایک

اعراب نیدب ایجاد کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قہیل کے الفاظ میں

پہلا حرف ساکن ہے۔ غلام رسول صاحب صوتیات سے ناواقف ہونے

کی وجہ سے معرض ہیں کہ 'اردو لکھاؤ' میں پہلے حرف کو ساکن

نہیں لکھا جاتا۔ لیکن جب آپ ہندی ادا نگیزی کے ایسے الفاظ

کا معنی تلفظ ادا کرنا چاہتے ہیں تو سکون اول کی بدعت بھی گوارا

کرتی ہو گئے گی۔ حرف میح کے سکون کے لسانیاتی معنی یہ ہیں کہ اس

آگے کوئی حرف علت نہیں۔ پریم۔ سکول۔ ڈیامر وغیرہ میں شروع

کے دو حرف میح کے بیچ کوئی حرف علت نہیں جس کی وجہ سے

یہاں حرف ساکن اور دوسرا مفرد ہے۔ اس سکون کو ہم محض

جزم سے ادا کریں گے۔ نیم کی ایجاد محض ایک لسانی غلط فہمی کا

ادبی الما جزم لگانے کی سفارش کروں گا، جس میں یہ اشارہ بھی محفوظ ہے

کہ یہ واؤ حرف میح ہوتے ہوئے بھی ساکن ہے۔ میں اس علامت کو

انگریزی الفاظ سے کہیں زیادہ ہندی الفاظ کے لئے مفید سمجھتا ہوں

ہم اس طرح آؤتار۔ ماڈھو (یعنی آؤتار۔ ماڈھو) کو 'मोटा' اور

प्राची' میں آؤتار۔ ماڈھو (یعنی آؤتار۔ ماڈھو) کو

अवकाश' و 'माधव' کے مساوی جانیں گے۔

اب کچھ اور آوازیں لیجئے۔

ہندی	انگریزی اردو بورڈ علامتوں کی صورت	راقم الحروف
च	ش (دفعہ ۱۳)	ش
च	ن (دفعہ ۱۳)	ن
च	پاچ (دفعہ ۱۳)	پاچ
च	مکول (دفعہ ۱۳)	مکول
च	ر (دفعہ ۱۳)	ر

شمالی ہندی میں 'च' کی آواز ہو بہو 'च' کی طرح ہوتی ہے۔ ہر گز

اور واؤ کی زبانوں میں ان میں امتیاز کیا جاتا ہے۔ جب ہمارے

تلفظ میں 'च' اور 'च' میں کوئی فرق ہی نہیں تو اس موہوم

اور معدوم اختلاف کو ظاہر کرنا کیا معنی اس لئے 'च' کے لئے 'ش'

سے علاوہ کوئی علامت وضع کرنا تکلف ہے جا ہی نہیں اسراف بھی ہے۔

اردو میں 'च' کی جگہ 'بولنا' ہی فیج ہے لیکن اگر کبھی کسی ضرورت

کے تحت اس آواز کو ظاہر کرنا ہی مقصود ہو تو اس کے لئے 'ن' بہترین علامت

ہے کیونکہ اس طرح اس کا رشتہ دوسری مکملی آوازوں 'ث'۔ 'ڈ'۔ 'ڑ' سے

ظاہر ہوجاتا ہے۔ چندر بندو [ن] میں حرف علت کو غنائی دیا جاتا ہے

غنائی آواز سے کہتے ہیں جس کے ادا کرنے میں سانس ناک کے رساتے

خارج ہو۔ اردو میں 'ن' اور ان کی اقسام کے علاوہ باقی تمام

حروف میح، نیز ساہ حرف علت کو ادا کرتے وقت حلق کے اوپر رکھا

یعنی کارستہ بند ہوجاتا ہے اور تمام ہوا صرف منہ سے نکلتی ہے۔

'م' آواز کو ادا کرتے وقت ہوا منہ سے نہیں نکلتی صرف ناک سے

نکلتی ہے۔

سادہ حروف علت کو ادا کرتے وقت بھی ہوا محض

منہ سے نکلتی ہے۔ اور ناک کی خلا بند رہتی ہے

نتیجہ ہے۔

دفعہ ۲۱ میں ہندی انوسوار کو "ترقی اردو بورڈ" میں مان

ایک چھوٹے سے دائرے کے ذریعے ظاہر کرنا چاہتا ہے اور غلام رسول صاحب اسے محض ماسکین یا ماسکین قرار دے کر جرم کی علامت کافی سمجھتے ہیں۔

ترقی اردو بورڈ	غلام رسول صاحب
بشش	بشش
سمواد	سمواد

انوسوار وصلی یا ن کو کہتے ہیں۔ انوسوار کے معاملے میں سنسکرت ہندی املہ پڑ جائے بلکہ واقعی تلفظ سے سروکار رکھئے۔ جہاں اس موقع جرم کی آواز نکلتی ہے وہاں یہ ماسکین سے کسی طرح بھی مختلف نہیں۔ اس کے لئے کسی مخصوص نشان کی ضرورت نہیں۔ اس م پر کوئی نشان لگانا بہت قحطی جرم کا نشان لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن نون کے معاملے میں اسے ہر مقام پر نون ماسکین کے مساوی قرار دینا کافی نہیں۔ اردو میں ن کے مختلف آوازوں میں بڑے نازک اختلافات پائے جاتے ہیں لہذا میں چند لحاظ پر لے کر:

- ۱۔ رستخاری، گنوار، کنوار۔
- ب۔ سنگھارا، دھن دھورا، سنگھانا
- ج۔ زندہ، گندہ، گندہ

ان میں ا کے الفاظ چند ہندو یعنی غنائی مصوتہ کی مثال ہیں۔ "ج" کے الفاظ کو ہم محض ن ماسکین سے ظاہر کرتے ہیں لیکن "ب" کی ذیل کے الفاظ کا ن، حالانکہ ماسکین ہے لیکن اس کے لئے اگر محض جرم سمجھا کر میں تو ان الفاظ کو یوں ہی پیش جاسکتا ہے۔

برسن گھارا، دھن دھورا، سن گھانا۔

اس طرح کے اعلان نون سے بچنے کے لئے ہمیں ماسکین سے علیحدہ کوئی علامت وضع کرنی ہوگی۔ علامت کیا ہو، اس کی زیادہ اہمیت نہیں۔ میں دائرہ کی بجائے نیم دائرہ یعنی ہلال کو ترجیح دے گا۔ غلام رسول صاحب نے اس علامت [] کو نیم کہا ہے۔ اس موقع پر یہ نیم اس لحاظ سے بھی موزوں ہے کہ انوسوار میں "ن" کی آواز، یعنی اعلان نون، نصف جیسا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ اب یہ صورت ہوگی :-

(باقی ملے گا)

سنسکرت میں ॥ کو حرف علت مانا گیا ہے جس کی وجہ سے اس کے پہلے اور بعد میں کوئی حرف علت نہیں ہوتا کسی کو معلوم نہیں کہ اس کو آکر کو حرف علت کے طور پر کیونکر ادا کیا جاتا تھا۔ اب شمالی ہند میں اس کا تلفظ رائے مکھور اور اٹھی میں رائے معنوم ہوتا ہے، چنانچہ شمالی ہندو رائے ۱۰ ششی۔ سنسکرت، بولتے ہیں اور اٹھی بولتے رائے اٹھی۔ سنسکرت کہتے ہیں۔ غلام رسول صاحب نے اس کو رائے مودود کہا ہے اور اس کے لئے علامت ۱۰ وضع کی ہے۔ ترقی اردو بورڈ نے اور بڑھا کر ۱۰ تجور کیا۔ میری داستان میں دونوں ہی غیر ضروری ہیں۔ ہندی میں اس کا تلفظ محض رائے مکھور کی طرح ہوتا ہے۔ اس کے لئے کسی نئی علامت کی ضرورت ہی نہیں۔

بورڈ کی چند حروف سفارش ابتدائی اسکے بارے میں تھی۔ اور سولھویں درمیانی اسکے بارے میں ہے دونوں جگہ رکے لئے تجور کیا گیا ہے اس لئے دفعہ ۱۹ حشر ہے۔ جہاں تک کرشن جیسے الفاظ کے پہلے حرف کا سوال ہے وہ بارہویں دفعہ کے تحت میں آتا ہے۔ بورڈ کی سترھویں دفعہ میں ॥ جیسے الفاظ میں رکے لئے وہی علامت ۱۰ تجور کی گئی ہے جو سنسکرت کے ॥ کے لئے ہے حالانکہ کرکٹ میں یہ ॥ نہیں۔ دراصل کرکٹ میں سادہ رائے مکھور ہے۔ اس کی ابتدائی آواز کا املا دفعہ ۱۲ کے تحت سکوی سے ہوگا۔ اس طرح سولھویں اور سترھویں دفعہ باوجود اور چندرھویں دفعہ کی ہی تکرار ہیں۔ ذیل میں ان الفاظ کے املا کی تجاویز پیش کرتا ہوں :-

"ترقی اردو بورڈ"	راقم الحروف
ترق	رق
کرشن	کرشن
کرکا	کرکا

غلام رسول صاحب نے پاتر، دھیان، جوالا، نیائے، سواگت، سکول، بیتج وغیرہ کے پہلے حرف کو نیم آواز سمجھ کر ان پر نیم استعمال کیا ہے لیکن ان سب میں پہلا حرف ماسکین اور دوسرا متحرک ہے۔ اس طرح نیم اور رائے مودود دونوں برابر حشر اعراب ہیں۔

”میں نے جاننا ہے!“

(ملفوظ اور محاورہ کا مسئلہ)

ظفر قریشی

کہ میں کہیوں کو اپنی نکالی اُردو پر ناز تھا، ان کے بچے ہیں، لاشعری طور پر یہ جملہ اسی طرح بولنے لگے ہیں یا ”لگ پڑے ہیں“ جس طرح گرد و پیش نے یہ اُن کے کافول تک پہنچا دیا ہے اور اب انہیں احساسِ زبان، بھی نہیں رہا۔ کیونکہ وہ محنت و سلاستِ بانی کے چکر سے آشنا ہی نہیں ہوئے۔ خاص کردہ بچے جو لال کھلے کے جماسے لالو کھیت تک نہیں پہنچے بلکہ اسی خاکِ پاک سے نسبت و طہنیت رکھتے ہیں۔

”تاثر (درجہ) کے معراج“

”قرنے الفت مجھے کئی سے تو کریرے لے“

پر بڑی لے دے ہوئی تھی، اور حسبِ معمول، کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ تھا۔ کیونکہ کوئی اپنی بحثِ ضد کے باعث آگے نہیں بڑھ سکتی اور فیصلہ کن مرحلہ ابھی نہیں سکتا۔ ضدی زبانداروں نے اہل زبان کو چڑانے کی خاطر طرح طرح کی تاویلیں گھڑیں، اصرار رکھے، بلکہ محاورہ و قواعد کی ضرورت و اہمیت تک سے علمِ بغاوت بلند کر دیا اور آج یہ حال ہے کہ یہ جملہ تقریریں زیادہ، اور تحریر میں کچھ کم، ”کرنسی“ فرد پا گیا ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوسری اغلاط کی طرح یہ بھی اب جزوِ زبان بن چکا ہے۔ واقعہً صفت ہے اور اردو کی جانِ عزیز رکھنے والوں کو اب ”تاب“ لاتے ہی جئے گی۔

مجھے یاد ہے کہ کسی وقت میں اہل زبان تلفظ اور محاورہ کے معاملے میں بڑے خالی اور متشدد تھے۔ خود میرے بچپن کا وہ ہے کہ میرے دادا نے ”نیلام“ کو ”للام“ کہہ دینے پر مجھے ایک بڑے زور کا چاٹنا مارا تھا! اب بھی میری طور پر تشدد کی یہ روش کہیں کہیں، آثارِ سلف کی طرح، باقی ضرورہ تھی ہے مگر حالات نے کچھ ایسا پٹنا کھا دیا ہے کہ زبان بے لگام گھوڑے کی طرح

سب سے پہلے مجھے اپنے اہل زبان دو ستوں (کچھ زباندار احباب سے بھی) اس سرفی کے لئے معذرت پیش کرنی چاہئے تھی لیکن میں نے اسے ”واحد“ میں لکھ کر خود ہی اسے عملی نظر بنا دیا ہے۔ جس پر آئندہ سطروں میں مفصل گفتگو کروں گا۔ یہ سرفی میں نے ان سطروں کو ”سنی خیز“ بنانے کے لئے ہی نہیں لکھی، بلکہ فی الحقیقت اسے سب سے بڑا استخوانِ نزار سمجھ کر لکھی ہے، کیونکہ اہل زبان حضرات کو سب سے زیادہ اسی جملہ پر قراض ہوتا ہے، اور اس تحریر کا موضوع ایسے ہی چندا حتراموں کے سلسلے میں اپنے ذاتی نقطہ نظر کو واضح کرنا ہے۔ یہ میرے شخصی خیالات ہیں اور ادارہ کو ان سے قطع کوئی سروکار نہیں۔ مجھے یہ بھی توقع ہے کہ جہاں مجھے سے تسامع ہوا ہو اس کی اصلاح سے ناخوش کیا جائے گا۔ سب سے پہلے قابلِ زبان سے یہ کہہ کر پچھا پچھا آتا ہوں کہ یہ جملہ اردو قواعد کے برسرِ خلاف ہے۔ قواعدِ میر سے لے کر مولوی فتح محمد خاں جالندھری (درجہ) کی ”قواعد اردو“ لکھنے درجہ پنجم و ششم تک کے لحاظ سے بھی غلط ہے۔ میں خود قواعد سے نااہل ہوں اور مجھے اکثر اغلاطِ سرزد ہوتی ہیں لیکن بچپن سے سنتا چلا آ رہا ہوں کہ یہ جملہ محاورہ اور قواعدِ زبان کے اعتبار سے بالکل غلط ہے اور اسے غلط ماننے میں کوئی حرج نہیں۔ کیونکہ وہ واقعی غلط ہے مگر ٹریک کے قواعد کی خلاف ورزی کی طرح ہے یعنی ٹیکنیکل غلطی ہے۔ اہل زبان کے حلقوں میں اور خاص دینی و آلوں میں، اسے ”بتجائی محاورہ“ کہا جاتا ہے اور سننے والے اسے پڑھ کر یاسن کو، تاکہ بھول پڑھاتے ہیں بلکہ اس کی محنت پر حسبِ بجا اصرار کیا گیا تو آستینیں تنگ پڑھ گئی تھیں! مگر یہ جملہ پاک ہند میں زبانِ زرد عام ہو چکا ہے اور اردو کے معانی کی روایات کے امین گھرانوں تک بار پچا ہے۔ بلکہ میں نے تو یہ محسوس کیا

غور طلب بات یہ ہے کہ جو لوگ کسی طبعی مجبوری، یا عادت کے دباؤ کی وجہ سے کوئی آواز اپنے حلق سے ادا نہیں کر سکتے ان پر ہم کس وجہ سے اپنا ادبی غصہ اٹا دیں اور وہ غصہ بھی زیادہ تر ایک ہی خط کے لوگوں پر کیوں دھکتا ہے؟ ”لڑے“ پر ناراض نہیں ہوتے، ”خورم“ (قورم) کو ہم ہنس کر مائل دیتے ہیں، ”چاکو“ اور ”چکو“ کو بھی برداشت کر لیتے ہیں، مگر ”حکیمت“ پر بہت بد مزہ ہوتے ہیں۔ کیوں؟ دکن میں لوگ ”پانی نہاکیں“ (عسل) تو کوئی ہرج نہیں، بہار میں لوگ ”شامل بدھنا“ رکھیں، تو خیر! کچھ دکن والے ”میں آریا ہوں“ (آریا ہوں) بولیں تو سر آنکھوں پر، مگر ”میں نے جانا ہے“ کبھی برداشت نہیں کریں گے! اگر صحت کا سوال ہے تو دارو! ہر جگہ یکساں ہونی چاہئے۔ مگر ہم ایسا نہیں کرتے اور حرف گیری میں الگ الگ پیمانے بنا رکھے ہیں جو قرین انصاف نہیں، اور نہ زبان کے لئے مفید۔ بول چال کی اردو میں نہ انڈانوں نے یا یوں کہیے، ”غیر اہل زبان“ نے، بہت تعریف کئے ہیں۔ ان کی خدمت یہاں پیش کرنا مقصود نہیں۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ جو بھی اردو علاقہ میں بنتی رہی ہے، وہ ہے تو اردو ہی۔ اسے اس وقت کی ”پراکرتی اردو“ ہی کہہ لیجئے، مگر تعصب سے کام نہ لیجئے۔ اردو کے فروغ میں رواداری برتتے تاکہ یہ ہر جگہ اپنے اپنے روپ میں پہلے پھولے۔

عقل مند کو سوچو ہر جگہ ڈھائی کیا دہی اچھڑ کافی بھرتے ہیں، اس لئے طویل کلام سے بچتے ہوئے میں ”اہل زبان سمجھتا“ سے صرف اتنا عرض کروں گا کہ آپ یہ بھول جائیے کہ گنگا جیوں کے پانی اور آب کوثر سے دھلی ہوئی زبان ہی اردو ہے۔ زمانہ و مکان کی تبدیلیوں کے ساتھ سند کے معیار بھی بدلیں گے اور یکے نہیں ہو سکتا کہ ہم ہمیشہ سند کے لئے اردوئے معلیٰ کو ہی یہ اونچا درجہ دیں اور اس میں اتنا غلو کریں کہ دوسروں کو چڑھو جائے۔ یہ بیخ بات بھی ذہن میں رکھیے کہ اردو ہماری ایک قوی زبان ہے مگر پاکستان کے کسی بھی سابق صوبے کی مادری زبان نہیں ہے لیکن پورے مغربی پاکستان کی عام بولی ہے اور مشرقی پاکستان میں ہر ایک کی فہم میں بھی ہے اور ہر ایک کی زبان پر جڑھی ہوئی بھی ہیں۔

تیر کا مے کے ساتھ آگے بڑھتے جا رہی ہے اور اس وقت پاکستان کے شہری گلی کوچوں میں جو زبان بول رہی ہے اس کی بابت کوئی یقینی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔ یوں بھی بول چال کی زبان اور ادب و انشاء کی زبان میں اچھا خاصا فرق ہوتا ہے اور یہ کیفیت اردو ہی میں نہیں ہر زبان میں موجود ہے۔ علاوہ ازیں بول چال میں بھی ثقافت اور اہل سوق کی زبان میں امتیاز ہوتا ہے، اسی لئے محقق کوطالت سے پچانے کے لئے میرا ایک سوال ہے اور وہ یہ کہ اہل زبان غلط اردو لکھتے اور بولنے والوں پر جب چہیں یہ جہیں ہوتے ہیں تو وہ بول چال کی زبان میں اس فرق کو کیوں محسوس نہیں کرتے اور اپنے غلو کے باعث صرف ایک ہی خطے کو کیوں مورد ”عتاب“ بناتے ہیں؟ جہاں تک غلط محاورے اور تلفظ و لہجہ کا سوال ہے اس میں ہر جگہ کے لوگ اپنے اپنے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ غیر منقسم ہندوستان میں جو علاقے دو آہ رنگ و جن سے درخت تھے وہ بھی اردو بولتے اور سمجھتے تھے اور سمجھتے ہیں، مگر دکن، بہار، بنگال اور بھٹی کی اردو پر ہماری اتنی لے دے نہ تھی، اور نہ اب ہے، جتنی اہل پنجاب پر تھی۔ یہ فرق کیوں ہے؟ محاورے اور قواعد اردو کی اخلاط تو خود اہل زبان سے بھی اکثر سرزد ہوتی ہیں۔ (میرا بھی یہی حال ہے)۔ مگر ہمیں اپنی آنکھ کا شہیر نہیں دکھائی دیتا اور ہم نے ”غیر اہل زبان“ کی ایک اصطلاح ایجاد کر رکھی ہے، یعنی وہ حضرات جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ لیکن انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے ان کے ذوق اردو دانی کی داد دی جائے اور خردہ گیری سے اجتناب کر کے ان کی جنت بڑھائی جائے۔ غلط بولنے اور لکھنے کے معاملہ میں ہم سب مورد الزام ہیں اور اصلاح کے محتاج۔ اس لئے حرف گیری کرتے وقت انصاف کا دامن ہاتھ سے نہیں چھڑنا چاہئے ورنہ اس بات کا کیا جواب ہے کہ اہل بھٹو ”لفظ“ کی جمع ”لفظیں“ بولیں تو صحیح ہے لیکن اہل پنجاب اگر ”تار“ کی جمع ”تاریں“ اور اخبار کی جمع ”اخباریں“ یا ”برق“ کی جمع ”برقیں“ بولیں تو غلط ہے! ”دلی کار خندار“ ”قبر تیر“ بولے تو چشم پوشی کا مستحق اور کوئی غیر اہل زبان ”مخو“ بولے تو اسے حقارت کی توہین سمجھیں!

تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ایسی ہمیں ایسا بہت ساقضی ناخن ادا کرنا باقی ہے۔ ہمیں ادبی کام کرنے کے لئے بہت سی نئی راہیں بھی دکھائی دیں گی۔ اصناف ادب کے سلسلہ میں آزادی کے بعد جو نئے تجربے ہوئے ہیں یا نئی تحریکیں سلنے آئی ہیں، ان میں بھی غیر اہل زبان کا کام انصاف کی نظروں سے دیکھنے کے قابل ہے۔ مثلاً :

رپورتاژ، محقق، فساد، ناول، ڈرامہ، علاقائی ادب، علاقائی ادب کے تراجم، تحقیق، ادبی تنقید، نظم، حدید، جدید غزل، غرض کسی بھی صنف پر نظر ڈالے بغیر اہل زبان بھی اردو کو لاگو کرنے میں پورے جوش اور شوق کے ساتھ ہمارے ہمسفر ہیں۔ اہل میدانوں میں ان کی خدمات کو دیکھتے ہوئے ان کی اردو دوستی کا اور کیا ثبوت ہم چاہتے ہیں؟ — حقیقت یہ ہے کہ ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے ہمیں اُن سے کوئی شکوہ نہ ہونا چاہئے اور نہ وہ کسی شکوے کے مستحق ہی ہیں کیونکہ وہ جو بھی کر رہے ہیں، اپنی قوی زبان کے فروغ کے لئے کر رہے ہیں۔ اور اردو کی اپنی دشمنی ہے جو ان کی اردو دوستی کا موجب ہے، میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ جو بھی کر رہے ہیں اسے شوق کی پندرائی کے لئے کوئی وجہ ہیں۔ اور اپنی رولتہ اردو دوستی کے ثبوت میں کر رہے ہیں۔ اب اگر ہم اردو کے معاملے میں یہ رواداری برتیں کہ علاقائی زبانیں بھی سیکھیں اور ان کے ادب سے روشناس ہو کر اردو کو بھی مالا مال کریں تو بہت بہتر ہو گا۔ اردو کو لنگوا فرینکا کا مقام پہلے ہی حاصل ہے۔ اس لئے اگر آئندہ نسلوں کے لئے اسے اس مقام پر برابریاں رکھنا ہے تو مقامی اور مقامی جویوں سے بھی شناسائی ضروری ہے اور جو لوگ اردو میں میا خٹکی کے ساتھ مقامی رنگ، مقامی الفاظ اور مقامی فکر و خیال، کی رنگینیاں شامل کر رہے ہیں ان کی مساجی کی داد دینی چاہئے۔ اور اردو کی خدمت سمجھنا چاہئے۔ سندھی، بنگالی، گجراتی، پشتو، پنجابی، الفاظ اور محاوروں کے اردو میں در آنے پر برابر، ناک بھول چڑھانے کا زمانہ گزیرا۔ اگر ہمیں نئے ماحول میں رہنا ہے اور غلط ہرے کہ رہنا ہی ہے تو مقامی، اور غیر مقامی کی فضول بحثوں میں نہیں الجھنا چاہئے۔ تاریخ اور تہذیبی حوالہ کا دھارہ کسی سے پوچھ کر

چند شہروں میں اردو کا چرچا زیادہ ہے مگر قصیدات، دیہات اور کم بڑے شہروں میں، اردو کے ساتھ مقامی زبانیں بھی لڑی جاتی ہیں۔ ان کے بولنے والوں سے یہ اصرار کرنا کہ وہ ہمیشہ ہر وقت اردو میں ہی بولیں غلط مطالبہ ہے۔ اردو کی تیرہنی، سلاست اور فہم عام کا وصف اسے خود دور دور تک پھیلنا چکے ہے اور یہ غلطی ہے۔ مگر اس پر چند کرنا مقامی بولیوں سے لغزش کے مصداق سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے مقامی بولیوں کے استعمال پر ناک بھول نہ چڑھائیے۔ مشرقی پاکستان کے ایک گاؤں میں جانے والے ایک دوست نے مجھے بتایا کہ وہ ایک دفعہ کسی مسجد میں گئے اور ایک مشرقی پاکستانی بھائی کے ساتھ نماز پڑھ رہے تھے کہ نماز کے بعد انہوں نے سنا کہ یہ بھائی خدا سے دعا جو ناگ رہے تھے وہ اردو میں تھی۔ عرض اس طرح اردو خود بخود دائرہ برعبار رہی ہے۔ لے نصیب، زبردستی اور چڑاؤنی باتوں سے نقصان نہ پہنچائیں۔ خدمت اردو کے سلسلے میں اہل زبان کی طرح زبانوں حضرات نے بھی کم نہیں کیا ہے مگر ہم اس حقیقت کو بڑی آسانی سے بھول جاتے ہیں۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد بھی، اردو کے فروغ، تبلیغ، ترقی، اور پھیلاؤ کے لئے ہم نے کتنا کام کیا، اس کا عندیہ دل سے جائزہ لیجئے۔ اگر صرف طباعت، اشاعت اور تجارت رسائل و کتب کے پہلو ہی کو لیا جائے تو اس میں بھی اُن کا کام بڑا و قیع نظر آتا ہے۔ خاص کر آزادی کے بعد جماعتوں، اداروں، افراد اور اشاعتی مرکزوں نے جو کام صرف ایک شہر لاہور سے کیا ہے اس کا تخمینہ کیجئے۔ اور انصاف کی ترازو میں تول کر دیکھئے کہ ہم نے ان میدانوں میں کتنے ہاتھ پاؤں ہلائے۔

اگر فکر و خیال کی روشنی کی طرف آئیے تو بھی ہمارے ادب کو مالا مال کرنے میں غیر اہل زبان کا حصہ کچھ کم نظر نہیں آئے گا۔ ہم نے ادب میں بہت سے صنم تراشے اور ان کی گرویدگی و شغفگی کے باب میں بڑے تشدد سے کام لیا، مگر دوسرے مقامات پر جو عظیم ادبی تجربے ہوئے، فکر و فن کی جوتی تندیلیں روشن ہوئیں نظر اور تجربے کی وسعتوں سے جوئے اضافہ اردو میں ہوئے ان پر بھی انصاف کی نظر ڈالیے، اور اپنا بھی دیا نتدارانہ جائزہ لیجئے

آگے نہیں بڑھتا، وہ خود اپنا راستہ بناتا چلا جاتا ہے۔

تہذیبی عوامل کے سلسلے میں ایک ادویات ہے جس پر اہل زبان کا اثر نا مقامی حضرات کو بہت بُرا لگتا ہے اور وہ یہ کہ صحت و نفاست زبان کے باب میں اہل زبان ایک گونا گونا احساس برتری کا شکار ہیں اور اس کو صدیوں پرانی تہذیبی شستگی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ یہ بات بالکل صحیح ہے اور مجلسِ آداب اور طرزِ زیست کے بارے میں اُن کا یہ قوی احساس قابلِ فہم بھی ہے، مگر اب سوال تو یہ ہے کہ ہم اس کھوکھلے احساس پر کب تک اترتے رہیں گے۔ دُون کی لینے کا یہ چلن اب نئے حالات میں قابلِ ترمیم ہو چکا ہے۔ ورنہ یاد رکھئے ہماری اُمید نسلین ہمارا سخت محاسبہ کریں گی۔ تہذیبی نفاست اور مجلسی رکھ رکھاؤ، شائستگی حیات کا اثر ادب اور زبان پر بھی پڑتا ہے مگر حسبِ ماحول، ادب اور زبان سب ہی کٹھالی میں کیلاہ بلکہ ”گٹھالے“ میں پڑے پھرتے ہیں، تو اس وقت ان باتوں پر زور دینا، یا اپنے رویے سے دوسروں کے لئے وجہ شکایت پیدا کرنا کہاں کی صحت ہے؟ اب میں کو غیر اہل زبان حضرات سے بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی بقول شخصے تنویری دہقان سے بھی کچھ گلاں باتاں، ہو جائیں تو تنبیہ اوقات نہ ہوگا۔

پہلی بات تو یہی ”وہی“ ہے کہ ”جی“ آپ حضرات اپنے ”شوگ“ (شوگ) اور ضرورت سے اردو کے رسا، اور حامی ہیں، آپ کئی نسلوں سے اس پر اتنا عبور حاصل کر چکے ہیں کہ اب اردو کے بارے میں کسی احساس کمتری کو دل میں جگہ نہ دیں۔ آپ نے اردو کو اقبال دیا ہے۔ ظفر علی خاں ساگھا، قہر، فیض، تاجیک، حابد، پطرس، قیوم ظفر، قتیل شنائی، یوسف ظفر اسے حمید، منٹو، کرشن چندر، بیدی اور اسی طرح بیشمار نفاذ پراز دیئے ہیں۔ جن میں سے اکثر شہیدِ لازوال ہیں اور یہ داستان سلسلہ روز و شب کے ساتھ، دراز تر ہوتی جائے گی اس لئے خدمتِ اردو کے باب میں آپ کسی سے پیچھے نہیں بیگملافائی ثقافت اور زبانوں کے پیشرو حامیوں کی طرف سے اردو کے باب میں کبھی کبھی جو جھگڑے ہوتے رہتے ہیں ان کی پھر بھی آپ

ہی ہیں اور یہ دیکھ خوشی ہوتی ہے کہ غیر اہل زبان حضرات اردو کے باب میں اپنی اردو دوستی کا بار بار ثبوت دے چکے ہیں۔

معاورہ اور تلفظ کے سلسلے میں ایک عرض آپ حضرات سے کرتی ہے۔ اردو کے معاورے اکثر ابلاغِ معانی کے باب میں بہت پڑایے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ”اردو سے معنی“ کی طرف بازگشت کریں۔ مگر اردو سے جملی ”کو پیدا کرنا اب بہت زیادہ ضروری ہے اور ہم اپنے ماضی کے ادبی ورثے سے بالکل بے نیاز بھی نہیں ہو سکتے۔ ان میں معاورے اور تذکیر و تائید کی محنت اور بعض دیگر پہلو اپنی جگہ ایسی مگلاؤں صفا مقامی ادب و تاب، رکھتے ہیں کہ ان سے اردو کو جملی بنانے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ آپ کو اردو کی چاٹ بھی ہے اور چٹیک بھی، اس لئے ان چیزوں سے شناسائی اور اُن پر قدرت حاصل کرنے کی ضرورت سمجھو کیجئے اور ساتھ ہی اردو میں مقامی ”آب و نمک“ ڈالئے اور مقامی رنگ و آہنگ سے بھی اردو کو روشناس کراتے رہئے۔ لیکن ایک بات پر سختی سے عمل کیجئے اور وہ انگریزی طرزِ نرا داسے اردو کو بچانا ہے۔ سبک دینے میں سے اکثر انگریزی معاورے کو اردو میں منتقل کرویتے ہیں اور وہ معاورے نہ اردو رہتے ہیں نہ پنجابی، نہ سندھی، نہ پشتو، مثلاً:-

- ۱۔ ”میں آپ سے یہ کہنے جا رہا تھا“ (مراد۔ میں بھی آپ سے یہ کہنے والا تھا)
- ۲۔ ”سوال اٹھانا“۔ ”سوال اٹھتا ہے“ ”سوال پوچھنا“
- ۳۔ ”ہر کہیں“۔ ”ہر کوئی“
- ۴۔ ”نہی“
- ۵۔ ”میں کہنے لگ پڑا“
- ۶۔ ”میں کہا ہی ختم کر چکا ہوا ہوں“
- ۷۔ ”میں نے فیلیفول کو دیا ہوا تھا۔“ وغیرہ

عرض اس قسم کے بہت سے پیرائے ہیں جو اردو میں آگئے ہیں۔ اور ان کا چلن تحریر میں کم، تقریر میں زیادہ ہے۔ یہ اعلیٰ زیادہ تر انگریزی میں سوچنے یعنی لفظ یا جملے کا ذہنی ترجمہ کر لینے سے سرزد ہوتی ہیں اس لئے ضرورت (انی مگلاؤں)

صدائے بازگشت

”جزیرہٴ سخنوران“ (غلام عباس): ایک جائزہ

ن۔ م۔ - راشد

ادب اگر میں صرف سکھو مسلم کی دنیا میں لے جائے تو باقی خود ہم کس کس "یوٹوپیا" میں ہی پہنچیں گے، یا پھر وہ زمین کے کٹر غرور کی کراہیں ہوگی۔ اور ظاہر ہے کہ یہ مکہ کی راہ نہ ہوگی، پاکستان کی ہوگی۔ ایک مثال، عباس اور باشعور معاشرہ کا ایسا ادب کھٹا اور پڑھنا چاہئے جو زندگی کا احساس ہمارے اس سے قریب تر دور نہ ہم اس جوہر کے دور کے مقدم نہ رہ سکیں گے، جو اس وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔

عرصہ ہدایک ایسی ہی "جنتِ اشعر" کا ذکر ہمارے نامور افسانہ نگار غلام عباس اپنے "جزیرہٴ سخنوران" میں کر چکے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس حکایت لطیف کے طنز کو ہم پھر عرصے کی اور تنقیدی کے ادب کے لئے کچھ کسب کیا بھی کریں۔

چھپنے والی نئی جلد کے ایک اور شخص، ن۔ م۔ راشد نے ایک نثری ملاقات میں میری پھندہ کتاب کے سلسلہٴ تقاریر کے متن میں اس حکایت پر اپنے جن تاثرات کا اظہار کیا تھا ان میں ادب اور حیات کے رشتے کی پرانی بحث پر بھی روشنی ڈالی تھی۔ اس لئے گاہے گاہے باغواں کے معاصر ہم اس نثری جائزہ کو تذکرہٴ نثر کرتے ہیں، ج۔

(ادارہ)

ایک آواز: راشد صاحب، آج کی گفتگو کے لئے آپ نے اپنا پسندیدہ کتابوں میں سے کونسی کتاب چنی ہے؟

راشد: یوں تو ہمارا ادب عالمہٴ کتابوں سے بھرا پڑا ہے اور ایسی کتابیں بھی بہت ہیں جنہیں ادبی لحاظ سے کافی بلند مرتبہ حاصل ہے لیکن جب آپ کتاب کے لئے "پسندیدہ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو بعض اہم، بلکہ عظیم کتابیں بھی بحث سے خارج ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ہمارے ادب میں "دیوان غالب" یا "فسانہ آزاد" یا "جاوید نامہ" کو جو مرتبہ حاصل ہے، وہ پسندیدہ ہی سے بالائے۔ یعنی انفرادی پسندیدگی کی حدود سے بہت آگے ہے۔ میں "پسندیدہ کتاب" سے جو مطلب لیتا ہوں وہ "پیاری کتاب" ہے۔ "دیوان غالب" ہو یا "فسانہ آزاد" یا "جاوید نامہ" یہ پیاری کتابیں نہیں ہیں کیونکہ ان کے آدمی محبت کم کرتے ہیں، ان سے مرعوب زیادہ ہوتا ہے۔

آواز: یہ کتاب کب شائع ہوئی تھی راشد صاحب؟

راشد: آج سے کوئی آٹھیس بیس برس پہلے، دہائی میں، حسن اتفاق سے عباس صاحب اور میں دونوں ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اور باہم ایک حرکت شریک کا بھی تھے۔ "ایک حرکت" اس لئے کہہ رہا ہوں کہ عباس صاحب ریڈیو کے رسالے "آواز" کے ایڈیٹر تھے اور یہ نیازمند دلی ریڈیو آفیشن پر تقریر کا اہتمام کر رہا تھا جب عباس صاحب یہ کتاب لکھ رہے تھے تو اکثر اس کے موضوع اور اس کی بعض تفصیلات کے بارے میں باہم گفتگو بھی ہوا کرتی۔

راشد: آج سے کوئی آٹھیس بیس برس پہلے، دہائی میں، حسن اتفاق سے عباس صاحب اور میں دونوں ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اور باہم ایک حرکت شریک کا بھی تھے۔ "ایک حرکت" اس لئے کہہ رہا ہوں کہ عباس صاحب ریڈیو کے رسالے "آواز" کے ایڈیٹر تھے اور یہ نیازمند دلی ریڈیو آفیشن پر تقریر کا اہتمام کر رہا تھا جب عباس صاحب یہ کتاب لکھ رہے تھے تو اکثر اس کے موضوع اور اس کی بعض تفصیلات کے بارے میں باہم گفتگو بھی ہوا کرتی۔

آواز: "جزیرہ سمخوڑان" کا موضوع کیا ہے، راشد صاحب؟
 راشد: یہ چھوٹی سی کوئی سوسائٹی کے کتاب غالباً اردو کی سب سے پہلی "یوٹوپیا" (UTOPIA) ہے۔ اس کا موضوع ایک خیالی جزیرہ ہے جس میں صرف سمخوڑان اور ان کے مداح ہی بستے ہیں۔ اور یہ سمخوڑا اور مداح اردو کے قدیم شاعروں اور دلوں کی اولاد ہیں جنہوں نے کوئی پچیس ہزار برس پہلے اس جزیرے میں آکر نہایت ہی آبی و آکسرفنا اور بالکل لوگ جان اور ناموس بچانے کے لئے شہر سمخوڑا جگایا کھڑے ہوئے۔ انہیں میں سے ایک ڈاک صاحب بھی تھے جو کبھی شعر کہتے تھے اور اپنی مصاحبت میں بیسیوں شاعر لکھتے تھے۔ یہ اپنے ساتھ کئی شاعروں، داستان گوؤں اور ناول نویسوں کو لے کر رہتے تھے اور کھتے تھے جو ہند کے سفر پر کسی موزوں جزیرے کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ تلاش کرتے کرتے انہیں ایک ایسا جزیرہ مل گیا جس میں بہت کم لوگ آباد تھے۔ اور جس کی آب و ہوا بڑی خوشگوار تھی۔ ان جزیرے کا نام "مینا" تھا۔

یہ لوگ اسی جزیرے میں آباد ہو گئے اور ہوتے ہوئے انہوں نے ایک ایسا معاشرتی اور سیاسی نظام قائم کر لیا جس کی بنیاد قدیم اردو شاعری کے مخصوص اشعار اور عقائد پر رکھی گئی تھی اور جس میں شاعری اور شاعر پرستی دنیا کے ہر کام پر نفاذ تھی۔ مینی کے ایک تاجر، یوسف خرا جو اس کہانی کے واحد حاکم ہیں، اپنی ایک ہم منصب شاعر کے ساتھ اس جزیرے میں جاتے ہیں۔ اس وقت جزیرے میں پڑائے سمخوڑوں اور دلوں کی دوسری یا تیسری نسل آباد ہے۔ ہر چند یہ لوگ دلی اور لکھنؤ کی اس تہذیب سے تبراہ راست واقف نہیں جو ان کے بزرگ اپنے ساتھ لائے تھے لیکن اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔

آواز: راشد صاحب، یہ کہانی تو بڑی دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن کیا جزیرہ سمخوڑان کی خیالی دنیا کا نقشہ کچھ بھی کر

عہاس صاحب ایک ایسی دنیا پیدا کرنا چاہتے ہیں جس میں شاعروں کی حکومت اور شاعری کا بول بالا ہو۔ یا ان کے پیش نظر محض دلی اور لکھنؤ کی اس تہذیب پر تنقید کرنا ہے جس نے اس قسم کی شاعری اور شاعر پرستی کو جنم دیا تھا؟
 راشد: یہ کہنا تو مشکل ہے کہ عباس صاحب اس زبانی دنیا کو جانوں نے "جزیرہ سمخوڑان" میں تخلیق کی ہے اپنی مثالی دنیا سمجھتے ہیں۔ اگرچہ اس کتاب میں کہیں کہیں ایسے اشارے بھی ہوئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ عباس صاحب شاعر اور ادیب کے ساتھ معاشرے کے بہتر سلوک کے حامی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی یہ کتاب اس نقطہ نظر پر طرز ہے جو شاعری کو ہر چیز سے برتر و بالا سمجھتا ہے اور اس شاعری پر طرز ہے جو زندگی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی، ان شاعروں پر طرز ہے جن کا ادبی مزاج صنائع برائے خلق جتنے محاورہ بازی اور زبان گوئی کے سوا کچھ نہیں۔ اور جن کے نزدیک شعری محض ذہنی قلابازی کا نام ہے۔ اس طرح بالواسطہ عباس صاحب گویا اس بات پر زور دے رہے ہیں، یا یہ بات سمجھا رہے ہیں کہ شاعری وہی قابل قبول ہے جس کا زندگی کے ساتھ تعلق ہو۔ کسی خیالی اور مصنوعی زندگی کے ساتھ نہیں بلکہ جیتی جاگتی زندگی کے ساتھ۔

آواز: عباس صاحب نے اس طنز کو موثر اور دلنشین بنانے کے لئے طریقہ کار کیا اختیار کیا ہے؟

راشد: طریقہ تو وہی ہے جو بڑی حد تک مستند اور عالمگیر سمجھا جاتا ہے۔ یعنی مبالغہ۔ عباس صاحب نے شعر پرستی اور شاعر پرستی کو ان کے دوزخ کے ترقی و ترقی سے بڑھا اور پھیلانے کے مضحکہ خیز پہلو نمایاں کئے ہیں۔ یہی دنیاوی تصور کہ ایک جزیرے میں انسانوں کے صرف دو طبقے ہوتے ہیں، سمخوڑ اور مداح، اور کسی تیسرے طبقے کو دخل نہیں سوسائے اس کے کہ ایک نہایت محدود طبقہ سخن شناسوں کا بھی پیدا ہونے لگا ہے اور جسے نہایت حقارت سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ تصور اس انداز نظر کی مثالہ آئینہ تصویر ہے کہ انسان اگر شاعر یا سخن فہم نہ ہو تو اُسے تہذیب نہیں کہا جاسکتا۔ اس

کی یادگار میں — کہنے کیا چیز ہو سکتی ہے؛ ایک
پہل، ایک کنواں۔ ایک مسجد۔ ایک تالاب۔

آواز: نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پہل بنا پناہ، بنا مسجد و تالاب بنا

رأشد: جی ہاں۔ عباس صاحب نے جزیرے کے ایک مشاعرے
کی بھی تصویر کشی کی ہے اور اس میں ایک ایک شاعر کا
حلیہ بھی بیان کیا ہے، نیز بہت سے اشعار و درج کے ہیں
جو اس خیالی مشاعرے میں پڑھ کر سانسٹے گئے۔ انہوں نے
ان شاعروں کو خاص طور پر داد دی تھی جن کے کلام
میں محاورہ بازی یا صنائع بدائع سے کام لیا گیا ہے۔ یعنی
وہ سب محاسن موجود ہیں جن پر زوال آنا وہ ادب
انحسار کرتا ہے۔ یہاں عام گفتگو میں بھی صنائع بدائع کا بڑا
محاذ رکھا جاتا ہے۔ تاریخ گوئی کو شعر کا کمال سمجھا جاتا ہے۔
سیاحوں کو جزیرے کے ایک اخبار رومور ریختہ کے پرانے
فائلوں میں دیوان غالب کی ایک عجیب و غریب شرح ملتی،
اس شرح میں غالب کے اشعار سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
صنائع لفظی بکالے گئے ہیں لیکن غالب کے کسی شعر کے
مطلب اور تاثر کا کوئی ذکر نہیں۔

کچھ اس جزیرے کے سیاسی نظام کی طرف بھی
اشادے ہیں۔ یہاں کی سب سے بڑی قانون ساز جماعت
”مجلس کبیرین“ ہے جو چند سخنوروں پر مشتمل ہے۔ یہی
جزیرے کے قوانین بناتے، دران پر عمل کراتے ہیں۔
جزیرے کے قانون کی رو سے سب سے بڑے جرائم میں
کسی قدیم شاعر کے کلام پر حرف گیری کرنا، زبان بگاڑنا،
غلط محاورے لکھنا، یا شاعری کے مقررہ قواعد سے
انحراف۔

آواز: تو راشد صاحب اس جزیرے میں کسی جدید شاعر کی تو
بہت کم گفتگو ہوگی؟

رأشد: جی ہاں۔ اس ضمن میں عباس صاحب نے ایک نہایت
عبرت انگیز واقعہ بیان کیا ہے۔ یہ ایک نوجوان شاعر
واقعہ ہے جس نے شاعری کے مروجہ طریقے کو چھوڑ کر

جزیرے میں سخنوروں کو کوئی کام کرنے کی اجازت نہیں۔
اُن کا کام صرف خدمت زبان کرنا ہے۔ وہ مذاہن کی طرح
کا کاروبار نہیں کر سکتے یہاں تک کہ کتابوں کا کاروبار بھی
نہیں۔ یہ گویا اُن شاعروں پر طنز ہے جو کام کو اپنی منزلت
سے کم سمجھتے ہیں پھر اس جزیرے میں کسی سخنور کا اپنے پاس
روپیہ رکھنا جرم ہے۔ یہ بھی ان شاعروں کی حکمتی ہے۔
منفی حکمتی جو روپے پیسے کے محتاج رہنے میں اپنی برتری
سمجھتے ہیں۔ مذاہن سخنوروں کی ضیافتیں کرتے ہیں ایک
دوسرے سے پیش پیش رہتے ہیں۔ یہ گویا اُن شاعروں
کی طرف اشارہ ہے جو اپنی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے
کے لئے اپنے نام نہاد مذاہن کی کمزوری سے بے حد
فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہاں سخنور اپنے
مذاہن سے زیادہ بات چیت نہیں کرتے کہ مبادا زبان
بگڑ جائے۔ یہ گویا میر تقی میر کے مشہور جملے کی طرف اشارہ
آرود شاعری کے بعض رسمی اور روایتی اجزاء کو
نئے حجم کے ان کے مٹھو خیز پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے مثلاً
جزیرے میں تعلیمی جموں کی فرضی قبریں ہیں جن پر سخنور
آکر کھجول پڑھاتے اور ان سوہاتے ہیں۔ ایک پہاڑی
پر فریاد کا مجتہ ہے جو سنگ سُرخ سے تراشا گیا ہے اور
جن کے نیچے انعام الدین خاں یقین کا ایک شعر کندہ
ہے۔ جزیرے میں جگہ جگہ سے خانے بھی ہیں، بچے، مکہ شرا
پیتے ہیں لیکن ایسی شراب جس میں سرور نہیں ہوتا۔ بلکہ
عطار کے شربت سے کسی طرح مختلف نہیں ہوتی۔ اہل
جزیرہ مذہب سے بے نیاز ہیں۔ سخنوروں کا مذہب
شاعری ہے۔ اور مذاہن کا شاعر برستی، کم بوری ہی میں
طلباء کو عروض، بدیع و معانی وغیرہ کی تعلیم دیتی ہے۔
تاکہ میرے ہو کہ سخنوریں سیکیں سخنوروں میں جو زیادہ مالکا
ہیں اُن کا مذہب اولیائے کرام سے کم نہیں! میر تقی میر کے
”بت“ گھر گھر موجود ہیں۔ سوا کے نام پر ایک عالیشان
درس گاہ کھولی گئی ہے۔ امام بخش ناسخ کے نام پر اہم
ماثرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ اور استاد محمد ابراہیم دوتی

مغربی زبانوں میں ملتی ہیں۔ مثلاً اٹلاٹون کی جہد رستا
سینٹ میکس کی "خدا کا شہر"۔ فرانسیسی ادیب،
کاتے کی ایکاری کا سفر، انگریزی ادیب یوگنڈا
کی "ایسے دوت" اور لاسکون کی خبریں وغیرہ۔ ہمارے
رمانے میں ایچ جی ویز کے بعض ناول اور لڈولس
کھٹے کی بریویو ورلڈ، اسی قسم کی خیالی دنیاؤں کی
مثالیں ہیں۔ غلام عباس صاحب نے بھی اپنے احزاف
کے مطابق "جزیرہ سخنوراں" کا بنیادی خیالی فرامی
ادیب آندے سے متروک کی کتاب فن کاروں کے ملک
کی سیاحت سے لیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ انہوں نے
اس کتاب کے بنیادی خیال کو اپنی تہذیب اور اپنے
قوی طرز فکر کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ یہ
بالکل طبعی اور تصنیف بن گئی ہے۔

آواز: راشد صاحب، آپ نے "جزیرہ سخنوراں" کو ایک
حد تک سبق آموز کتاب بھی کہا تھا۔ آپ اسے سبق آموز
کتاب کیوں سمجھتے ہیں؟

راشد: میں ذاتی طور پر ادب کو اس پیمانے سے ماننے کا عادی
اور حامی نہیں لیکن ادب کی سبق آموزی یہی ہے کہ وہ
زندگی کی تربیتی کرے، زندگی کے ڈھکے چھپے کو نکھڑے
ہم پر روشن کرے اور اسی طرح زندگی کو بہتر طریقہ پر سمجھنے میں
ہمیں مدد دے۔

"جزیرہ سخنوراں" تو ایک نہایت مختصر اور دلکش
تصنیف لیکن اس نے اس مصنوعی زندگی پر روشنی
ڈالی ہے جو ہمارے اردو ادیبوں اور شاعروں نے
اپنے اوپر دلوں سے طاری کر رکھی ہے۔ میں نے
اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آج بھی کہیں کہیں اسی کی جھلک
ملتی ہیں۔ اسی طرح عباس صاحب نے بالواسطہ اس
حقیقی زندگی کی طرف توجہ دلائی ہے جس سے آج کل
کے نسل میں شاعر اور ادیب کو کوئی مغرب نہیں اور جس کا
اسے لازماً جزیرہ کر رہنا پڑتا ہے۔

(یہ شکریہ ریڈیو پاکستان)

معتاد اور آزاد فطرتیں شروع کر دی تھیں جہاں سما
بیان کرتے ہیں کہ سخنوروں نے اس نوجوان کو بہت
سمجھا یا سمجھا، یہاں تک کہ جو بھی لکھ لکھ کر اسے دلیل
بھی کیا، مگر اس نے اپنا روش نہیں چھوڑی۔ ایک رات
وہ نوجوان بخود کھیل کے کنارے نکرشہ میں چھوٹا گلشت
تھا کہ آٹھ دس آدمی منڈاسے باندھے، لٹھ لئے، دریا
کی ایک جھاڑی سے نکل کر اس پر پل پڑے اور اس
کی خوب گت بنائی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سخنور نے
شاعری کا پیشہ ہی ترک کر دیا اور بساطی کی دکان
کھولی۔ شکر ہے کہ پاکستان میں یا ہندوستان میں
کسی جدید شاعر کو یہ توہین نہ آئی لیکن ناشناس کی
تشدد سے تو اکثر جدید شاعروں کو آئے دن سابقہ
پڑتا رہتا ہے اور وہ شاعری ترک کر کے پرآمادہ بھی
رہتے ہیں۔

آواز: راشد صاحب، آپ نے اس گفتگو کے شروع میں
غلام عباس صاحب کی "جزیرہ سخنوراں" کو "یوٹوپیا"
کہا تھا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں "یوٹوپیا" محض خیالی
دنیا نہیں، بلکہ مثالی دنیا بھی تو ہوتی ہے کیا بدوست
سمجھ؟

راشد: "یوٹوپیا" اصل میں یونانی زبان کا لفظ ہے۔ "اٹکے
معنی نہیں" اور "ٹوٹوس" معنی مجھ یعنی وہ جگہ یا مقام جو موجود
نہ ہو یعنی خیالی دنیا۔ یہ لفظ انگریزی میں انگلستان
کے مشہور ادیب سراس سے متروکے رائج کیا۔ انہوں نے
لاطینی زبان میں اس نام کی ایک کتاب بھی لکھی تھی جو
سولہویں صدی کے اوائل میں شائع ہوئی۔ اس میں
ایک مثالی مملکت کا نقشہ کھینچا گیا تھا جس کے سب
امور انسان کی مجموعی بہبود کے لئے منظم کئے گئے ہیں۔
مثلاً اس سرزمین میں افلاس اور اوارا کا نشانہ نہ
نہیں ملتا لیکن مصنف نے خیالی دنیا کے بہانے سے
گویا اپنے زمانے کی خرابیوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔
اس نوع کی کئی اور تصانیف بھی انگریزی اور دوسری

نیل کنول کے موتی

(پشتو لوک گیت)

مترجمہ: تاج سید

تم مجھ سے ناراض ہو پیارے
جب کہ جانتے ہو یہ تم بھی
موت کا سایہ پر پھیلانے
چھپے چھپے بھاگ رہا ہے

تیرے پیار، تری الفت کو
جدا کروں سانسوں سے اُٹھی
صحراؤں کے پھول کی مانند
رہ جائے گا میرا تن من
پھر کس کام کا میرا جو بن

تیرے پیار بنا اے پیاری!
میرے من میں کچھ بھی نہیں ہے
میرے من کا پیالہ پیاری

تیرے پریم کی مڈرا سے یوں چھلک رہا ہے
جیسے نیل کنول سے بھلکیں اوس کے موتی

ادیبوں کو چاہیے کہ وہ ایسی
تخلیقات کی طرف توجہ دیں جن میں خود
اپنے ملک و ملت کے مسائل زیادہ
ہوں اور یہ تحریریں ملک کے لئے
مفید ثابت ہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی
ہوتی ہے کہ ادیب آہستہ آہستہ اپنی
منزل سے قریب تر آ رہے ہیں اور
ان میں ایک نئی زندگی اور نئی انگ
پیدا ہو رہی ہے۔

ملک کی خوشحالی و ترقی کے
باب میں ادیبوں کو بھی برابر کا
حصہ لینا چاہیے۔ ان کا فرض ہے
کہ وہ عوام کی صحیح ذہنی راہ نمائی
کریں، اپنی ذمہ داری پہچانیں
اور ایسی چیزیں لکھیں جو لوگوں میں
آپس کی محبت، ہمدردی اور
بھائی چارہ کے احساسات میں
افسانہ کر سکیں۔ انہیں چاہیے
کہ وہ ملک کی مشکلات اور
پریشانیوں کو دور کرنے میں
ممکن اقدامات کرتے رہیں
کیونکہ ملک کی ترقی خود ان کی
اپنی بھی ترقی ہے۔

نیلڈ مارشل محمد ایوب خان

(ادامہ منصفین پاکستان)

تیسری سالگرہ، اعلانِ وطن

دو گیت

ظہیر ریاض

گیت اور گیت کی گنگناہٹ کہاں نہیں ہوتی۔ لیکن جو زندگی بچائی لوگ گیتوں میں ہے اس کی مثال خلید ہی کہیں مل سکے۔ زندگی سے بھر پور جذبات کے حکاس گیت، جن میں اصرار بن کارپا و بھی ہے اور لوح کی گھلاوٹ بھی۔ مرگوشیاں بھی ہیں اور نہایت کا رکھ رکھاؤ بھی۔ بچائی ادب میں لوگ گیتوں کا ایک انمول ذخیرہ ہے۔ جس میں ”ترجمن“ کے اندر چرخوں کی گھر گھر پر گنگنائے جانے والے گیتوں سے لے کر انگنائی میں کم کس بجو لیں کی ٹولی کا محبوب گیت ”کھلکھل“ اور جرحائی سے لے کر برداشت کا حاصل زندگی کا ہر روپ ان گیتوں میں منسک نظر آتا ہے۔ یہ کلاسیکی سرمایہ اس اعتبار سے اور بھی بلند ہے کہ صدیاں گزرنے کے باوجود ثقافت و تہذیب کا یہ اسانت دار و خیر و آج بھی ہوشوں پر گنگناہٹوں کا رعبہ دھاڑ لیتا ہے اور زندگی متحرک و زوالاں نظر آتی ہے۔

ذہن میں دو شہر لوگ گیت اردو میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں اصل گیتوں کے الفاظ کا رنگ آہنگ اور مکیو کی روح کو قائم رکھا گیا ہے۔

میری گنگریا چھلکی رستے
ہو نٹوں سے کچھ کہ نہ سکوں
پر لچاسی آجائے ہے
جانے کیا کچھ سوچ رہی ہوں اوٹ میں سن پٹیل کی
میری گنگریا چھلکی رستے
آنچل میں ہیں چاند ستارے
میرا من لہرائے ہے
کوئی نہ جانے میری چندریا کیوں لے سے ڈھکی لے
میری گنگریا چھلکی رستے
دیکھ وہ کھیاں دیکھ رہی ہیں
میرا دل گھبرائے ہے
چھیڑ نہ مجھ کو ان کے آگے یہ سب پیٹ کی ہلکی لے
میری گنگریا چھلکی رستے

ساجن کس کو بھید بتاؤں!
بیری دنیا کی نظروں سے اپنا آپ چھپاؤں
بریا روگ میں چپکے چپکے خود ہی گھسکتی جاؤں
آگ جلا کر دھوئیں بہانے پل بل زیر ہاؤں
ساجن کس کو بھید بتاؤں!
پٹیل کے سائے میں اب تک تیری آس لگائے
ڈھلتی سا بچھکی دلداروں پر نیناں دیب جلائے
پلکن پلکن ساون بھادوں، ہاٹ ٹیکت رہ جاؤں
ساجن کس کو بھید بتاؤں!
پگ پگ میرا پلو پکڑیں، ہنگھٹ کی کنیا میں
پردیسی سے پیار کر کے طعنے دیتی جائیں
تیکھ تیکھ بول بھلا میں کب تک ہستی جاؤں
ساجن کس کو بھید بتاؤں!

لے ”مٹ پیا چھلک دالے دے“

لے ”بھناں کس نوں بھید دساں“

لے آگ بال کے دھوئیں دے دیو داں تے دکھ مینوں سبھاں دا۔

حرف تمنا

(ایک جھیل کا دوسرا منظر)

عبدالعزیز خاں

انوش، خروش و نالہ علامہ ہے تنہ گئی دل کی
فسر وہ خاطر کی بید لاں ہے نشاط
پیالہ زہر کا جن کو ہے جام نوشینہ
کفایت غم پہاں سے داغ داغ جگر
مگر یوں پہ تبسم کی روشنی بھیکے
خمار و نشہ میں صہا گسار و ریائوش
عنانِ دل کو نہ بے اختیار ہونے دیں
کو بچ و تاب خیالی سے تہمت عالی
بزدل آگئی لیتی ہے کارِ نشو و نما
جزعِ فزع نہیں مردان کا دکو زیبا
گہر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا!

کنعان، مقامِ دل میں مسافر ہیں منزلِ و جداء
حقیقتوں کو رہیں مجاز رکھتے ہیں
دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں
کمالِ صنعت مینا گر حساب ہے یہ
ستمِ ظریف فغان کو سرود کہتے ہیں

شراب وصل سے جو تر داغ و سرخوش ہوا
وہ داغ دردِ جدائی کی قدر کیا جائیں
رموزِ باطنی، ظاہر پرست پانہ سکیں
صبا کے دل میں غم دہر کی کدورت کیا
چراغِ لالہ کو نالوس کی ضرورت کیا
ہنسی ہے خانہ دل میں غبارِ آرائش
کہ دستِ آئینہ رنگِ حنا سے خالی ہے
نصیبِ عشق ہے آغازِ آفرینش سے
فغانِ نیم شبی، نالہِ سحرِ سحر ہی
سرشکِ چشم و تیفِ دلِ خروں یا رب ہا
کہ وحشتیں تو ہو یا ہیں اُنس ناپیدا
ادلے سادہ ولی کیمیا، وفا عفتا
ہیں ہے دستِ طلب میں کوئی نہیں ویر
ہر ایک دہر و دراندہ مستمند و فقیر
جالی یا کو ہر سوتلاش کرتا ہوں
اسکا بہانے سے کسبِ معاش کرتا ہوں
اک آئینہ ہے دل، ہجر کی چٹانوں پر

برہنہ پا ہوں ازل سے نواحِ وحشت میں
نہ جانے کس جگہ منزل ہے کس طرف گھر ہے؟
بس ایک لذتِ آوارگی مقتدر ہے
نہیں ہے عاشقِ بیدل کو ذوقِ خود بینی
حجابِ مخفی آگاہی، عرضِ جوہر ہے!
برنگِ شعلہ، سراپا شرار پھرتا ہوں
دہائے سینے میں سو زچنا پھرتا ہوں
جلکہ ہے آگ کا پر کالہ، آنکھ پر ہم ہے!

انوش: زمانہ درد کا درماں ہے وقتِ مہم ہے
ہوسِ خطوطِ دلناؤں کی رنجِ پہم ہے
ثباتِ صبرِ مداوا ہے سو زچناں کا
حصارِ کھینچ کے انفی کو مار سکتے ہیں
جریدہ ہائے ہنر ہوں کہ نسخہ ہائے وفا
خیال سے ورقِ انشا کا ہو پر طافِ دس
سراغِ گوہرِ نایاب، پیلے سے ملے!
ہوا زمانہ کہ میں نے بھی لوبیا زانہ
تنبہاری طرحِ ہجرت کا کھیل کھلا تھا
مجھے بھی ایک غنیزہ کی نرمی و گرمی
جو یاد آتی ہے پنجاب چاند راتوں میں
تو ایک سانپ سا سینے پر لوٹ جاتا ہے
ہجومِ غمِ لکھو اب، فرشِ سنبل کا
سیاہ زلفِ تھی یا نامہ گنگاراں
بسانِ ابرسیہ کھل کے سایہ گستر ہو
وہ چوہ کھٹے جے حاصلِ نکو کا راں
ننگا بندھی مستانِ دہوش ہشیا راں
جیسا سے لال بھجھو کا، پسینے سے تر ہو!

اس آگینے کو میں پاش پاش کرتا ہوں
پری جمالوں کی فطرت کا کون محرم ہے؟
ہر ایک بات گرہ در گرہ ہے مبہم ہے
صدائِ ہمامِ نمائش، حجابِ واخفا میں
رہیں غارِ ہے رخسار، زلفِ بہیم ہے
سخن میں نت نئے انداز و مزوایا کے
کہ بدگمانیِ محبت کا جزوِ اعظم ہے
بظاہر ان کے بدن پھول سے بھی نازک ہیں
کہ جس سے اٹکتے تازہ بتا زہ تو بر تو
مہک محلاب کی، بادِ بہار کی خوشبو
مشامِ آرزوِ آسودہ، شوقِ بے قابو
وہ خرامِ لچکتے ہیں شاخِ نخل کی طرح
تمامِ ریش و ریشماں، تمامِ دستنبو
رگوں میں خونِ جوانی کا کف کرے پیدا
فروغِ رنگ سے پیکر کے جامہ گلگوں ہو
خارِ عبرِ مخمور و غمخوارہ شوخی
دکانِ دلبری و کارِ گاہِ عشوہ گری!

بیاطن ان کی جفلسے جری لڑتے ہیں
کہ مطلب اس کا کیا پاں کی باغبانی ہے
کہیں سراب میں سعیِ سفینہ رانی ہے
کہیں خرابے میں تکلیفِ گلخانی ہے

مری بھکار مجھے دلفکار چھوڑ گئی
تزارِ جانِ مٹی مگر بے قسرا چھوڑ گئی
بروئے دشت، سر کو ہمار پھرتا ہوں
غمِ جبیب میں دیوانہ دار پھرتا ہوں

صدائے اُشر بوا، آتی ہے جاؤ مینا سے
 بقدرِ حوصلہ کام دوہن کی دعوت ہے
 ذرا نظر تو اٹھاؤ، بچو تو ڈالو
 ہر ایک آنکھ میں تائیں کی حکایت ہے
 ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ مسیحا کی
 ہر ایک جلوے کے انداز ہیں زلیخا کی
 کنارِ بحر پہ محو شناسے نو سیکھا
 وہ گل بجاؤ گی یہ خیزران و حمد و نہ
 وہ شہر زاد یہ بولان و مرہ و دینا
 لاک کی اوٹ کوئی ہو نہار پاتر نار
 جہانیاں جہاں گشت کو کرے ناچارا

کنعان، مرے جنوں کو تنائے نا و نوش نہیں
 بساطِ سینہ ہے دامانِ گل فروش نہیں
 لگن ہے دل کی تماشائے اپلی ہوش نہیں
 مجھے تلاش نہیں دوسرے حسینوں کی
 ادا قریشوں کی، طنائے نازِ نبینوں کی
 مزاجِ عشق کو شورِ یدگ و دہبت ہے
 دلِ گداختہ ہی درخوردِ محبت ہے
 لب و کنارِ کلاںوں میں خواب گاہوں میں
 الوقف! میراثیں ہے گہرے غاروں میں
 تم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنے کو شک کو
 مریضِ عشق کو جنت سے کتبِ تنہائی!



وہ جعد و زمن و گل انار و نوشیں لب
 وہ ناز و بر، صدقِ سیتن ہستی تو
 گننا و شوق میں یوں سبتِ ناز و ہوتی تھی
 کہ بیکے جس طرح آگن میں رات کی رانی
 وہ چاندنی کی کلائی، کفک وہ نورانی
 بدن بیان کرے قصہ موم و آہن کا!
 تھی ایک خواب کی جھلکی کہ سیما کی نمود
 ہے خواب خواب سمجھتے ہیں آجہاں کہ ہود
 اگرچہ جن تلون سدرت نے مجھ کو
 ذلیل و خوار کیا، پت و پائمال کیا
 مگر خودی تھی کہ ہر آن برقرار رہی
 اگرچہ بنگدگی افتادگی شعار رہی
 مگر نمود کا ہر حال میں خیال کیا
 سبق ملا ہے یہ ناکامی محبت سے
 نشاط و صل سے بڑھ کے سوزِ پھر اں
 خوشی ہے آئی و فانی ملالِ جاویداں
 طرب ہے سرسری، بطعی، الم تو ام جہاں!
 کیا ہے تم نے مندپوش آئینہ دل کا
 تیرے صواب ہوا افتابِ عالم تاب
 یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازاری
 دلیلِ کم نظری، اعترافِ ذلت ہے
 مرے ندیم جسے تم وفا سمجھتے ہو
 وہ انحطاطِ مذاقی جمال و جدت ہے
 تم ایک پھول ہی کو گلستاں سمجھ بیٹھے
 یہاں تو ہر جگہ فنیان رنگ و بخت ہے

فساد

غلام عباس

تاب نہ لاکر اپنے مومن کھو بیٹھ میں۔ انہیں ان کے کمرے میں بند کروا گیا ہے۔ اور کسی کو ان سے ملنے جلنے نہیں دیا جاتا۔

جس کمرے میں سر فراز ماموں بستر مرگ پر پڑے تھے اس میں ان کی سہری کے علاوہ صرف ایک چھوٹی میز و دو این وغیرہ رکھنے کے لئے اور ایک کرسی ڈاکٹر کے بیٹھنے کے لئے رہنے دی گئی تھی، باقی سامان اٹھوا دیا گیا تھا۔ سر فراز ماموں طبعاً بڑے خوش خلق اور دلنسا تھے۔ مگر اس بیماری نے رفتہ رفتہ انہیں سخت تنگ مزاج بنا دیا تھا۔ وہ میری والدہ کے سوا اور کسی کا اپنے پاس بالینہ نہیں کرتے تھے۔

”کہنے“ ”فقد مجھے تنہا چھوڑ دو“

بیاری کے آخری ایام میں تو ان کی تنہائی پسندی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ انہوں نے تمام کاسی اور دہلی کے شے، عورت مرد کی تصویریں، قدرتی نظا لے یہاں تک کہ خوش خطی کے مرتفع بھی اپنے کمرے سے نکھوا دئے تھے۔ کہتے ان سے ذہنی سکون میں خلل پڑتا ہے۔ افرام کے بیٹھنے کے لئے لختہ کمرے میں انتظام کیا گیا تھا۔

میرے تینوں بھائی اور نو بیہوشا نہیں اور ان کے بچے اسی کمرے میں جیتے تھے جن میں ہم بھی شامل ہو گئے۔ ہم دو دوتیں ہیں لیکن دے پاؤں سر فراز ماموں کے کمرے میں جاتے اور نعلوری دیکن کی سہری کے پاس کھڑے وہ کر دے پاؤں واپس آ جاتے۔

سر فراز ماموں ہر اس وقت شش طاری تھی۔ دیر سے انہوں نے آئینہ نہیں کھولی تھی۔ ہر چند ڈاکٹر جواب دے گئے تھے مگر ہر ایک کئی لوگوں کو امید تھی کہ شاید وہ بچ جائیں۔ قریب ہوا کہ ایک اور کمرے میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ اور ان کی سلاحتی کے لئے دعا بھی مانگی جا رہی تھیں۔

ایک بار ان کے کمرے کو خالی دیکھ کر میں اکیلا ہی اندر

اس شام میں کلب جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ میری بیوی میرے پاس آئی اور تشویش کے لہجہ میں کہنے لگی:

”ابھی ابھی نانا جان کے ہاں سے پیغام آیا ہے۔ سر فراز ماموں کی حالت یک نشت بہت برکت گئی ہے۔ امید نہیں کہ آج کی رات بھی کاٹ سکیں۔ ہم سب کو فوراً بلا دیا گیا ہے۔“

سر فراز ماموں ہمارے وسیع کنبے کے قریب قریب ہر فرد کے بڑے محبوب تھے۔ ان کی عمر پچاس برس کی ہو چکی تھی۔ مگر بھی شاد و ہنس کی تھی۔ ابھی پچھلے دنوں میری والدہ نے بڑے اہتمام سے ان کی سالگرہ منائی تھی۔ وہ دعوت میں بڑے چمک رہے تھے۔ اور چھوٹے بڑے ہر ایک پر پھینٹاں کر رہے تھے۔ مگر اس دعوت کے اگلے ہی روز وہ اچانک بیمار ہو گئے۔ کچھ عیب ہی سامنے تھا جسے ڈاکٹر یا حکیم کوئی بھی ٹھیک طور پر تشخیص نہیں کر سکا۔ ان کی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔ وہ بے حد کمزور ہو گئے۔ ہر شخص کے دل سے ان کی تندرستی کے لئے دعا نکلتی تھی۔ مگر مرض میں کچھ افاقہ نہ ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ان کا آخری وقت آچکا ہے۔

میری بیوی نے جلد جلد بچوں کے بڑے بدلے۔ خود بھی لباس تبدیل کیا اور نعلوری ہی دیر میں ہم نانا جان کے ہاں پہنچ گئے۔

میرے سب بھائی ہیں اور دوسرے عزیز واقارب بیٹھے وہاں پہنچ چکے تھے۔ میری والدہ جو میرے والد کے انتقال کے بعد زیادہ تر فعال ہی ہیں رہنے لگی تھیں، سر فراز ماموں کو بہت چاہتی تھیں۔ انہیں اپنے چھوٹے بھائی کی اس علالت کا سخت صدمہ تھا۔ وہ غم سے غمگین ہو رہی تھیں مگر ضبط کئے ہوئے تھیں۔ انہوں نے بڑی جان فشانی سے ماموں کی تیمارداری کی تھی مگر ان کی جان بچا سکی تھیں ان سے معلوم ہوا کہ میرے ضعیف نانا نانی اس صدمہ کی

چپکے سے کوشش سے باہر نکل آیا۔ اور بائیں میں پھٹنے لگا۔

سرفراز ماموں کی اور میں جادو میسے دل میں یہ احساس وقت کی تھی جب میں پانچ چھ برس کا بچہ تھا۔ اور وہ کہیں سال کے نو جوان تھے۔ وہ بہت عمدہ عمدہ کپڑے پہنا کرتے اور بڑے بڑے منورے رکارتے تھے وہ کاشا اپنی بہن سے ملنے آیا کرتے جو عربی ان سے پانچ سال بڑی تھیں۔ ہم بھائی بہن جیسے ہی برآمدہ میں ان کی آواز سننے، جہاں کہیں بھی ہوتے اور کسان کے پاس پہنچنے اور ان سے لپٹ جاتے۔ وہ ہمارے لئے طرح طرح کی جوتے والی مٹھائیاں ڈالیاں، پستہ بادام اور کبھی کبھی جھوٹے چھوٹے کھلونے لے کر آیا کرتے۔ یہ چیزیں وہ اپنی مختلف بیویوں میں سے نکال کر

ہمیں دیا کرتے۔ اور بہت خوش ہوتے۔ مٹھائی اور کھلونوں کے علاوہ کبھی اور طریقوں سے بھی ہمارا دل بہلا کر دیتے۔ وہ ہمیں جادو کے کھیل دکھاتے جنہیں دیکھ کر ہم رنگ رہ جاتے۔ کہانیاں سناتے جنہیں سن کر بڑی ہنسی آتی۔ وہ ہمارے ساتھ آنکھ بھونکی کھیلتے۔ اور کبھی کبھی ہمارے اصرار پر ہمیں گانا بھی سناتے۔ ان کا بھی دھڑو اپنے بھائیوں اور دوسرے افراد کے گھروں کے ساتھ تھا یہی وجہ تھی کہ ہمارے خاندان کے سامنے بچنے ان کے بے حد مگر ویدہ تھے۔

بچوں کے علاوہ بڑے بھی ان سے ملنے کے مشتاق رہتے تھے۔ مگر ان کے پاس وہ زیادہ دیر نہ ٹھہرتے، بس چند منٹ رہی باتیں کہنے کے کسی بہانے سے کھٹک جاتے۔

میں نے ایک سرفراز ماموں کی نو بیاں ہی گونائی ہیں مگر ان میں برائیاں بھی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اول درجے کے سست تھے۔ اور سخت سے بہت ہی چراتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے دونوں بڑے بھائی تو کبھی کے مگر بچہ ہی ہو کر اپنے اپنے عہدوں پر پہنچ گئے۔ اور یہ برسوں اسکول ہی میں لٹکے رہے۔ اور آخر میں کہ کئے بغیر ہی ہمیں تعلیم ختم کر دینی پڑی۔ لطف یہ کہ وہ گندہمیں نہیں بلکہ بڑے ذہین آئے۔ بس ایک ذرا کھنے پڑنے میں ان کا نہیں لگتا تھا۔

دوسرا عیب ان میں یہ تھا کہ وہ حد درجہ کے ڈر لوک تھے۔ جھگڑنے فساد کو تو کیا ذکر جہاں ذرا فخر کے اندر یا باہر کوئی

چلا گیا۔ تاکہ ایک مرتبہ اور انہیں جی بھر کر دیکھ لوں۔ وہ بچپن میں بڑے خاص طرز سے شفقت فرماتے تھے۔ اور سب سے زیادہ میری ہی تھی۔ بڑوں کی ایک کرتوت تھی۔ اور اصرار تھا ان سے کہ لڑا ہوا ہی ماموں تھا۔

وہ مسہرے کے درمیان میں چت لیٹے ہوئے تھے۔ صرف ان کا چہرہ کھلا ہوا تھا باقی سارا جسم ایک سیاہ پٹھن کی ہلکی چادر سے، جس کے کناروں پر چھوٹی بوٹی کی سرخ خوشنما جیل کرٹھی ہوئی تھی، ڈھکا ہوا تھا۔ انہوں نے پچھلے دو تین مغلوں سے ڈانٹیں نہیں سنڈائی تھی، اس کی وجہ سے ان کے رخساروں پر ایک چھوٹی سی کرٹھی ڈانٹیں لگی آئی تھی جو کرے کی مدد روشنی میں ان کے گندی رنگ کے چہرے پر بہت میل لگتی تھی۔

میں ان کی مسہرے کے اوپر قریب پہنچ گیا۔ اور ان کے چہرے کو بہت غور سے دیکھنے لگا۔ سر چند ان کی آواز نے جواب دیا تھا۔ مگر ابھی تک ان کا سانس بڑبڑلے نہیں پایا تھا، ان کے چہرے سے ایک عجیب طرح کی آسودگی پھیلی تھی کسی قسم کے کرب کا نشانہ دکھاتا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ میں سے سوسہ ہیں۔

میں ان کے چہرے کو دیکھ کر ہلکا سا ہلکا سا چاک انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر وہی دیر تک یہی کیفیت رہی۔ رفتہ رفتہ ان کی آنکھوں کا تجسس غائب ہونے لگا۔ اور اس کی جگہ ایک خفیف سی مسکراہٹ جھلکنے لگی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ انہوں نے مجھے پہچان لیا ہے۔ اس لمحہ میں بھی اپنا غم بھول گیا۔ اور مسکرائے لگا میرے دیکھتے ہی دیکھتے ان کی وہ مسکراہٹ ان کی آنکھوں سے نکل کر ان کے ہونٹوں اور رخساروں پر پھیل گئی۔ بلاشبہ یہ ان کی وہی مخصوص مسکراہٹ تھی جس میں ہمیشہ شمرات کا ایک خفیف سا عنصر چھپا رہتا تھا۔

اس کے بعد دیر سے دیر سے ان کی آنکھیں بند ہو چکی گئیں اور وہ مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ میں چلا گیا ان کے کمرے۔ یہ جلا تھا اس ملاقات کا میرے دل پر بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو نہ رہا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو اڑنے آئے تھے۔ اس خیال سے کہ میری بہنیں اور خاص طور پر میرے بیوی بچے میری اس کمزوری کو دیکھ کر پریشان نہ ہوں، میں

دکترت کی پچائیکیں، اور دوسری چوستے والی شہانیاں بانٹتے رہتے۔ یہ سلسلہ بعض اوقات گھنٹوں جاری رہتا۔ ہم لوگ ٹھکانوں کے لالچ میں پھنسے کا نام نہ لیتے۔ اور اُدھر وہ انعام و اکرام کی بارش جاری رکھتے۔ ہماری اس خدمت گذاری سے ان کے نعلے چوڑے اعضا کو یقیناً آرام پہنچا ہوتا۔ کیونکہ ان کے بڑے مردہ چہرے پر آہستہ آہستہ نشاں آتی جاتی اور ان کی آنکھیں جو پہلے بھیجی ہوئی روکش ہو جاتیں۔

آخر وہ کہتے: ”مجھ اب بس کرو۔ رنکر بہت شکریہ“ پھر وہ مثل غلے میں جا کر مرنے لگے دھولے، شیر والی ہینٹے اور ہمارے مردوں پر ہاتھ پھیرتے اور جلد ہی پھر آنے کا وعدہ کرتے ہوئے چلے جاتے۔ ہم جب ان سے یہ واقعہ بیان کرتے تو وہ ہنستیں، اور کہتیں: ”بے چارہ سرفراز!“ سرفراز ناموں اپنی اس آسودہ زندگی سے بہت مطمئن تھے لیکن اب مشکل یہ آ پڑی کہ نانا جان کو ان کی شادی کی فکر ہوئی۔ ان کے لئے جگہ جگہ رشتے ڈھونڈے جاتے گئے۔ مگر ان کے سامنے جس لڑکی کا نام لیا جاتا جیٹ اسے رد کر دیتے۔ کہتے: ”اچھا کیا جلدی ہے۔ جب وقت آئے گا۔ تو میں خود کہہ دوں گا“

مگر چھینے اور سال گزرتے جاتے تھے اور وہ وقت نہیں آئے پاتا تھا نانا جان سخت فکر مند رہنے لگے تھے۔ ان کی تنہائی کی اپنی زندگی ہی میں اپنے بڑے بیٹوں کی طرح ان کا گھر بھی رستہ بنا دیکھ لیں۔ مگر وہ اسی ہی نہ ہوتے تھے۔ گھراب والہ کی آمد دنگی انہیں بھی کسی حد پریشان کرنے لگی تھی۔

اکا کالنے کا ذکر ہے۔ ایک منٹ شام کو وہ گھر آئے تو بہت چپ چاپ اور خجندہ صورت ہائے ہوتے تھے۔ ان کے والد اور بڑے بھائیوں کو تعجب ہوا۔ پوچھا کیا بات ہے۔ یہ خاموش رہے۔ مگر صورت پہلے سے بھی زیادہ خجندہ بنائی، اس پر نہ چلے اصرار کیا۔ تو وہ یوں گویا ہوئے:

”آپ روز روز کہا کرتے تھے۔ لیجئے میں نے رشتہ تلاش کر لیا ہے“

اس کے بعد انہوں نے بتایا۔ کہ وہ گزشتہ شام فائنش دیکھنے گئے تھے۔ وہاں اتفاق سے انہوں نے ایک لڑکی کو

طبع میں اکراؤ بھی آواز میں بولنے لگا۔ یہ وہاں سے کھسکے، تیسرے، صنف پانچے بھی غضب کے تھے۔ اور پ تو ایسی باتیں کہ جس کا سر ہوتا نہ پر پھر انہیں وہ رشتے سے بھی کوئی جی نہیں تھا جب تک اسکول میں کسی قسم کے کھیل میں حصہ نہیں لیا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ وہ قدرتی طور پر پیلاہی دے دیتے تھے اور کم زور ہوتے تھے۔ یہ کنوویا بڑے ہونے پر بھی ناگرم رہی۔ چنانچہ ان کے دونوں بھائی تو خوب کڑیل جوان بن گئے مگر یہ دعوانا ہی رہا۔

نانا جان کو اپنے چھوٹے بیٹے کے تعلیم اور دنیاوی ترقی میں اپنے بھائیوں سے پیچھے رہ جانے کا اسوس تو ہوا، لیکن ان کی شغفت میں ذرا فرق نہ آیا۔ بلکہ وہ اس کی کچھ زیادہ ہی دل جوئی کرنے لگے۔ وہ خدا کے فضل سے آسودہ حال اور صاحب جائیداد تھے۔ راضی کے علاوہ ان کے متعدد مکان اور دوکانیں تھیں جس کے کرائے کی پرچینے ایک معقول رقم آتا کرتی تھی۔ انہوں نے یہ سوچ کر کہ سرفراز کو اپنی کم طبی کی وجہ سے کوئی مناسب سرکاری نوکری تو ملنے سے رہی اور نہ وہ کوئی کاروبار کر سکتے ہیں، ان کے ذمہ یہ کام تو بعض کر دیا کہ وہ جائیداد کو کرایہ آکا کریں۔ اور آمدنی و خرچ کا حساب رکھا کریں۔ اس کام کے عوض میں ان کا ایک معقول مشاہور مقرر کر دیا گیا۔

یہ کام ان کی سست اور آرام طلب طبیعت کے لئے بہت موزوں تھا، انہیں نہ تو دفتر چانا پڑتا نہ کسی قسم کی بھاگ و دوڑ کی پٹری میں مرنے سے گھبراہٹیں ہوتی تھیں۔ ہاتھ میں مزیں کے ہاں چلے جاتے اور ان کے بچوں کے ساتھ اپنا وقت گزارتے۔ اس پر بھی ان کی یہ حالت تھی کہ جب دیکھو چہرے سے نکان برس رہی ہوتی، ہائے وائے کرتے۔ اور کہتے: ”چلو تپو ڈرامیر سے ہاتھ پاؤں تو دباؤ“ وہ چارے لئے شہانیاں وغیرہ تو لایا ہی کرتے تھے، مگر جب ہم سے بھی جی کی خدمت لینی ہوتی، تو اس کے صلے میں ایک انگلی پھیلے میں بہت سی چیزیں بھر کر لاتے۔ ہم ان کے ساتھ کسی الگ تھک کرے میں چلے جاتے۔ وہ اپنی شیر وانی اتار دیتے اور بستر پر چرت لیٹ جاتے۔ پھر کوئی پچھان کے بازو داتا کوئی ان کی ٹانگوں پر پکھڑے ہو کر پٹاتا۔ کوئی سر میں نیل ڈال کر اچھکھکھ سہلاتا۔ اور وہ ایک ایک دو دو منٹ کے بعد سب کو ٹانہاں

روپے کا انتظام ہو بھی جاتا، تو سرقرآن کے گریجویٹ ہونے کی شرط بڑی ٹیڑھی تھی، کیونکہ وہ قوانین میں پاس نہیں کر پاتے تھے۔ بس ایک ہی شرط تھی جس پر وہ بڑے اترتے تھے۔ وہ یہ کہ وہ شکل صورت کے بڑے اچھے تھے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ حسین تھے چنانچہ نواب ظہیر الدولہ کے جواب یہ عام طور پر یہی تصور کیا گیا، کہ وہ چونکہ بڑے علم الطبع اور نیک دل ہیں، اس لئے انہوں نے صاف انکار کر کے اپنے ایک عزیز ہم وطن کو ناراض کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اور جان بوجھ کر ایسی شرطیں لگا دی ہیں، جن کا پورا کرنا سرقرآن زاموں اور ان کے متعلقین کے لئے ممکن نہ ہو۔

نانا جان نے اپنے دونوں بڑے بیٹوں کی موجودگی میں سرقرآن زاموں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ماموں چپکے چپکے ان کی باتیں سنتے رہے۔ جب ان کے گریجویٹ نہ ہونے کا ذکر آیا تو وہ فوراً بول اٹھے۔

”یہ کیا مشکل بات ہے یہ شرط تو میں آسانی سے پوری کر سکتا ہوں“

اس پر ان کے دونوں بڑے بھائی کہنے لگے۔ ”اگر تم اسے پورا کر لو تو دو سو پچاس دس طرح ہتھیار کی بیس لگے خواہ ہمیں اپنے حصے کی جانگاہ بچینی ہی کیوں نہ پڑے۔“

اس کے بعد کسی نے کوئی نکتہ نہ کہا۔

اُس شام گھر والوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ سرقرآن زاموں کتابوں کی ایک فہرست کی فہرست اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔ انہوں نے کسی سے بات نہ کی سیدھے اپنے کمرے میں پہنچے اور اندر سے دو راہ بند کر لیا۔ اور یوں انہوں نے اکیلے ہی بیگری کی مدد کے پرٹھانی شروع کر دی۔ وہ کھانا کھانے کے لئے بھی باہر نہ آتے۔ بلکہ کھانا کمرے کے اندر ہی منگو لیا کرتے۔ ان کے ہم درجہ دوست کو سخت تعجب تھا کہ جو شخص عموماً عیسائی اور مسلم طلباء کو مست رہا ہو۔ اُس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ وہ دن رات مشین کی طرح کام کرنے لگے۔

جب ایک ہفتہ گزر گیا، تو انہوں نے اپنی والدہ سے کہا۔

”نواب ظہیر الدولہ کو کہلو دیا جائے کہ اُن شرطیں منظور کر لی گئی ہیں۔ مگر انہیں کچھ ہمت دینی ہوگی۔“

جوانپے والدین کے جہاں آئی تھی۔ بے پردہ دیکھ لیا۔ بس اسی وقت اس کی صورت ان کے دل میں ایسی بس گئی ہے۔ کہ کسی طرح محسوس ہوئی۔ انہوں نے ڈراؤنی شکل ادا کر کے اس کے والد کا نام اور ہتھیاری بوجھ لیا۔ وہ اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔

”کیا نام ہے؟“ نانا جان نے پوچھا

”نواب ظہیر الدولہ“ سرقرآن زاموں نے نام کے ایک ایک کلمہ زور دیتے ہوئے کہا۔

یہ نام سنا تھا۔ کہ نانا جان اور بہار سے دونوں بڑے ماموں حیران پریشان ہو کر ایک دوسرے کا منہ بچنے لگے۔ سرقرآن زام خاموشی سے اٹھ کھڑے ہو کر چلے گئے۔

اس کے بعد ان کی تمام خوش طبعی اور زندہ دلی جیسے ایک دم رخصت ہو گئی۔ کھانا پینا بھی برائے نام ہی رہ گیا۔ انہوں نے اپنے عزیزوں کے گھروں میں آنا جاننا بھی موقوف کر دیا۔ وہ سارا سارا دن اپنے کمرے میں بند پڑے رہے۔

ان کی یہ حالت دیکھ کر ایک دن بہادی نانی جان نے اپنے شوهر سے کہا۔

”نواب ظہیر الدولہ بڑے آدمی ہیں۔ ان کا خاندان بھی اونچا ہے لیکن پیغام تو بچ کر دیکھو۔“

نانا جان نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس پر نانی جان نے خود ہی ہر کی دو تین مشاطاؤں کو جھرنے کرانے میں مشغول ہو گئے، اپنے ہاں کھانا اور ان سے صلاح مشورہ کیا۔ پھر رسم اندر کر کے ایک منگانی کے ذریعے پیغام پہنچا دیا۔

ایک ہفتہ کے بعد وہاں سے جواب آیا کہ نواب صاحب خاندان کی بلندی و بستی کے زیادہ قائل نہیں ہیں۔ مگر اُن کے ہونے والے انوکھے لے کم از کم یہ شرطیں ضروری ہیں، ایک تو وہ اچھی شکل و صورت کا ہو۔ دوسرے کم از کم گریجویٹ ہو۔ اور تیسرے ان کے والدین، اس قدر آسودہ فزونوں کہ وہ پانچ لاکھ روپیہ نقد بطور ہبہ لڑکی کے نام تنگ میں بھیج کر سکیں۔

نانا جان کو اس جواب سے بڑی مایوسی ہوئی۔ ہر چند اُن کا خاندان شہر کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا، لیکن وہ اپنی ساری جائز اچھی بکھارتے تھے، یہی بچا لاکھ روپے تن نہیں کھینچ سکتے تھے۔ اور بالآخر

نواب صاحب ناما جان اور فرزانہ ماون کی پھرائی کے لئے دونوں پر موجود تھے۔ محل مرا کے اندر ایک کنبہ دھلا کے سامنے قیچی شامیاں کے نیچے دولہا کے پیٹھے کے لئے مندر بنائی گئی تھی۔ جو پیش قیمت ایرانی قالینوں اور زربفت کے گاؤں بھگنوں سے آراستہ تھی۔ سر فرزانہ ماون اپنے والد اور بھائیوں کے ساتھ اس پر بٹھا دیئے گئے۔ ہر چند ان کا چہرہ پھٹوں اور سونے کے تاروں سے گندھے ہوئے پھرے سے چھپا ہوا تھا، اور کوئی شخص ان کی دلی کیفیت کو بھانپ نہیں سکتا تھا۔ لیکن میں نے ان کے قریب پہنچ کر کسی دم کی طرح ان کے چہرے کی ایک جھلک دیکھ لی۔ اچانک ایک نامعلوم خوف سے میرا دل دھڑک اٹھا۔ سر فرزانہ ماون خوش نہیں تھے۔ وہ بڑے فکر مند معلوم ہوتے تھے۔

جب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے، تو وہ مولوی صاحب جنہیں نکاح خوانی کی رسم ادا کرنی تھی سبز جردان میں لیٹا ہوا اور ٹیبلٹ لعل میں دبائے نوار ہوئے۔ اور سر فرزانہ ماون کے قریب پہنچے اس وقت میرے دل نے نامعلوم کپوں اور بھی نہ زور سے دھڑکنا شروع کر دیا۔

چند منٹ بڑے اضطراب میں گزرے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سر فرزانہ ماون نے اپنے منجھلے بھائی کے کان میں جو ان کے قریب ہی بیٹھے تھے کچھ کہا۔ اور پھر ایک دم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے منجھلے بھائی نے نواب صاحب کے ایک کارندے سے کہا کہ یہ ذرا غسل خانہ جانا چاہتے ہیں۔

سر فرزانہ ماون اس شخص کی رہنمائی میں منجھلے بھائی کے حصارہ غسل خانے تک پہنچے وہ وہاں شکل ایک منٹ ٹھہر کر باہر نکل آئے۔ غسل خانہ ذرا فاصلے پر تھا۔ واپسی پر وہ اپنے دونوں پہلوؤں سے ذرا آگے آگے چلے گئے۔ اچانک ان کی نظر محل مرا کے پھانگ پر پڑی۔ اور انہوں نے بجائے شامیانے کی طرف جانے کے پھانگ کا رخ کیا۔ اور پھر اس کے کوئی ان کے ارادے کو بھانپ سکے وہ جیسے دگ بھرے ہوئے پھانگ سے باہر نکل آئے۔ مڑک پر پہنچ کر انہوں نے سہرے کو تو ایک طرف پھینکا، اور زری کی سلیس شامی جوتی جو خاص طور پر اس موقع کے لئے بنوائی گئی تھی ہاتھ میں پکڑ لے کر شامی ایک طرف کو بھاننا شروع کر دیا۔ پھانگ پر جو لوگ کھڑے

اتفاق سے آئندہ میزک کے امتحان میں صرف تین ہی جینے باقی تھے، انہوں نے پراپرٹ طور پر امتحان دیا۔ اور اچھے نبروں کے پاس ہو گئے۔ اگلے سال انہوں نے فارسی کا ایک اعلیٰ امتحان اور ایف اے انگریزی کا امتحان دیا۔ اور ان میں بھی اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی اب اگلا امتحان صرف بی۔ اے۔ انگریزی کا رہ گیا تھا۔

جب نواب ظہیر اللہ کو اس کی اطلاع پہنچی۔ تو وہ بڑے متعجب ہوئے۔ اُدھر ان کی صاحبزادی بھی یہ سن کر پھری نہ مائیں کہ کوئی شخص ان کی خاطر اتنی سختی جھیل رہا ہے۔ انہیں اپنی بعض بے سہیلیوں کے ذریعے سر فرزانہ ماون کی خوش چال کی اور خوش طبعی کا حال معلوم ہو گیا تھا، اور وہ بے دیکھے ہی ان پر کچھ کی تھیں۔ اس پر لڑکی کی والدہ نے نواب صاحب سے کہا، کہ لڑکا بہت نیک اطوار ہے۔ خواہ مخواہ کی شرطیں لگا کر شادی میں کیوں دیر کی جا رہی ہے۔ ممکن ہے ایسا داماد پھر پاتے نہ آئے۔ نواب صاحب نے کچھ دیر غماز کیا، اور پھر نیم رضا مندی سے ہو گئے۔ لیکن جب ان کا یہ مفاسد ذلیف سے نامانجک پہنچا یا گیا تو سر فرزانہ ماون نے یہ کہہ کر نا منظور کر دیا کہ جو شرطیں لگائی گئی ہیں، ان کی پوری پوری پابندی کی جائے گی۔

اس کے بعد جو سال گزرا۔ اس کے دوران میں سر فرزانہ ماون نے بی۔ اے پاس کر لیا۔ اور اُدھر ان کے والد اور بھائیوں حتیٰ کہ ہر کوئے کا انتظار سمجھ کر لیا۔ شادی کی تاریخ مقرر کی گئی، دونوں طرف زور شور سے تیاریاں ہونے لگیں۔ اور دونوں خاندان خوش خوش اُس روز مسعد کا انتظار کرنے لگے۔

آخر کار وہ دن آہی پہنچا۔ سر فرزانہ ماون سیاہ بانٹ کی ٹیڑھائی پہنے، سر پر مشدی پگڑی باندھے، اچھل گھوڑے پر سوار، برائیل کے ہزارہ دھن کے گھر روانہ ہوئے۔ یہ قلعہ سارے شہر میں مشہور ہو چکا تھا، لوگ دولہا کو دیکھنے کے ہشتیاقی میں بازاروں کے دونوں طرف یوں قطار باندھے کھڑے تھے جیسے کسی مشہور لیڈر کا جلوس گزرنے والا ہو۔

اس برات کی کیفیت اب تک میری آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ کیونکہ میں بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ برعیا کپڑے پہنے اس میں شامل تھا۔ اُس وقت میری عورت برس کی ہوگی۔

جب ہم نواب صاحب کی محل مرا کے سامنے پہنچے، تو خود

نواب زارو سے ہونے والی تھی اور وہ دو لڑکوں کی ماں بھی بن چکی تھی۔ چونکہ نواب زارو خوبصورت بھی تھا اور جوان بھی۔ اور نجاست اور امارت میں بھی وہ اپنے سسر سے کچھ بڑھ کر ہی تھا، اس نے سرفراز ماموں کے ساتھ اس کے رشتہ کا نہ ہونا ٹیک فال ہی تصور کیا گیا۔ اور اس واقعہ کو جلد ہی بھلا دیا گیا۔

سرفراز ماموں نے یہ راز کسی کو نہیں بتایا کہ وہ اپنی خاں کے روز بھاگ کیوں گئے تھے، اور وہ کہاں گئے اور کہاں رہے۔ اور روپیے پیسے کے بغیر انہیں نے کیسے گزری۔ جب ان سے زور دے کر پوچھا جاتا، تو ان کی آنکھوں میں ایک پرامر اسٹرا جس میں شرارت کا حقیقت سامعہ چھپا ہوا ہوتا، جھلکے لگتی۔ یہی مسکراہٹ رفتہ رفتہ ان کے درکار کا ایک جزو بن گئی تھی۔ میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا۔ لیکن میں ان کے فوار کی اہل و عیال نہ سکا۔ جس سے کہ اس میں ان کی طبعی بزدلی کو دخل ہو۔ یعنی وہ بیوی بچوں کا پوجا ٹھانے سے ڈرتے تھے۔ یا ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ وہ اپنے والد اپنے بھائیوں اور ان کے بچوں سے ان کی جاندا چھین کر خواہ وہ ان کی رضا مندی سے کیوں نہ ہو انہیں غلغلہ تلاش دیتا تھا انہیں چاہتے تھے۔۔۔ اور اب چونکہ وہ کوئی دم کے ہمارے تھے۔ بلاشبہ یہ بات ہمیشہ کے لئے ایک راز ہی رہی ہے کہ۔

عالمی قوانین

”ابو“ کی طرف سے عالمی قوانین کی کاپی

سائگرہ سائگرہ کا اعلان سن کر

اے۔ ڈی۔ انجیر

شیشی سب شیخ کی اب ختم ہوئی

جو چیز محمد کا سبب ختم ہوئی

تاتوں کی زمین مائی حدائی

یاروں کی جوتا ہرچی سب ختم ہوئی

پچھلے تھا تب لی سائے خون اپنا

اب ملک میرا مائی ہے تارہ اپنا

اب بلا نہیں کہیں وہ تھا بھی کہ نہیں

تھاپے تو آئے دن تھی موت اپنا

تھے کچھ دیر تک وہ مسکتے سے عالم میں رہے، پھر اچانک وہ بھی سرفراز ماموں کے تعاقب میں بھاگے۔ لیکن مگر اتنی ہی دیر میں کہیں کے کہیں پہنچ چکے تھے۔۔۔۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں بلکہ اس پر تنقید پر نواب ظہیر الدولہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور ہمارے نانا جان مارے شرم کے گڑے جاتے تھے۔ ان کی سمجھ میں اور کچھ نہ آیا۔ بے اختیار نواب صاحب کے قدموں میں گر پڑے۔ اور کہا۔ ”مخصوصاً کر دیں۔ ضرور یہ نالائق دیوانہ ہو گیا ہے۔ میں ابھی اسے حاق کرتا ہوں۔ میرے جیتے ہی وہ بھی میرے گھر میں قدم نہ رکھ سکے گا۔“

مگر نواب صاحب کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ بولے ”مہربانی کر کے فوراً میرے گھر سے وفان ہو جائے گی یہاں ایشیاں پہنچتے ہوئے محل ہوا کے اندر چلے گئے۔“

ہم بہت بے عزت ہو کر وہاں سے نکلے۔ راستے بھر کئی کسی سے بات دی۔ جب گھر پہنچے۔ تو عورتوں نے رو رو کر ہر اچھا۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ نواب صاحب کے ہاں اس سے بھی کہیں بڑا کھرام تھا۔ دھن غش کھا کر گڑھی۔ اور تین دن اور تین رات تک اسے ہوش نہ آیا۔ اس کے والدین اس کی تیزی سے یادیں ہو رہے گئے۔ اس کی جان تو بچ گئی۔ مگر اسے پورے طور پر صحت یاب ہونے میں پھر پہنچے لگ گئے۔

سرفراز ماموں کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے ساتھ کیا پیش آیا۔ وہ کہاں غائب ہو گئے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ انہیں نے خودکشی کر لی ہے، بعض کہتے کہ وہ کسی دور دراز ملک کو بھاگ گئے ہیں، مگر وثوق سے کوئی کچھ نہیں جاسکتا تھا۔

پانچ برس تک ان کی کوئی خبر نہ آئی۔ اور پھر ایک صبح اچانک وہ اپنے والد کے ہاں آجھٹے جیسی کہ کہاوت ہے کہ وقت زخموں کو مند کر دیتا ہے۔ یہی معاملہ ان کے ساتھ بھی پیش آیا۔ ان کو زندہ سلامت دیکھ کر نانا جان اور تمام عزیزوں کا دل بارغ بارغ ہو گیا، عورتوں نے ان کی بلا میں لیں، اور خوب ڈھولک بڑا بجا کر اپنی خوش فطرتی۔

دوہرا اس آستان میں نواب صاحب کی بیٹی کی شادی لیک

مہرباں لمحے

صہبا اختر

ہمیشہ کی طرح اس رات بھی ہر بات پر چپ ہو
کہو پتھر بنے تکتے رہو گے بام و در کب تک
اگر کچھ بھی نہیں تو نظم لکھو یا غزل چھیڑو

نہیں ٹھہرو سنو پہلے کتابیں اک طرف رکھ دو
کتابوں کی طرف جا کر سکون دل نہ پاؤ گے
کتابوں میں سمندر بند ہیں، تم ڈوب جاؤ گے

یہ کیسی سوچ کی پرچھائیاں آنکھوں میں جلتی ہیں
کہو یہ سگریٹوں کی راکھ ہے یا آرزوؤں کی
دھنوں کا دہریہ سہمیں سے کہیں راتیں گزرتی ہیں

فضاؤں کی مسافت میں نشید نیم خوابی ہے
کبھی کہتے ہیں آؤ یہ دریچے کھول کر دیکھیں
ابھی تک چاند کے ماتھے پہ کتنی گرد باقی ہے

مجھے میرے خیالوں میں کبھی کھونے نہیں دیتے
میں کا شہنشاہ دشمن جاں مہرباں لمحوں سے کہہ سکتا
میں سونا بھی اگر چاہوں تو تم سونے نہیں دیتے

چراغ نیم شب کی روشنی میں ہمسفر لمحے
جو میرے ساتھ میرے بند کمرے میں گزرتے ہیں
مجھے باتوں ہی باتوں میں بڑا مصروف رکھتے ہیں

کبھی کہتے ہیں اس کی زلف کی خوشبو چرا لائیں
کبھی کہتے ہیں ہم تخت سلیمان بن کے اڑ جائیں
اے اے اس سنگدل بستر سے چپکے سے اٹھ لائیں

کبھی کہتے ہیں تم چاہو تو ہم ایسا فسوں پھونکیں
کہ یہ کمرے کی دیواریں ابھی تحلیل ہو جائیں
یہ سارے فاصلے اک قرب میں تبدیل ہو جائیں

کبھی کہتے ہیں اچھا یہ نہیں تو ان فضاؤں میں
وہ شبنم گھول دیں جو اس کے لہجے سے برستی ہے
ابھی دیکھو نموشی اک چمن بن کر چٹکتی ہے

بگڑا ٹوک کہانی:

”نور النہار“

یونٹن احمر

گوٹنگھٹ کاڑھ کر دھیرے دھیرے بولی :-

”تمہاری باتیں میرے سن میں روزی قیامت ڈھاتی ہیں
(کچھ بھلا سکتی ہوں بھلا) تمہارے دل کے پاس ہی تو میرے دل
کی دھڑکن ہے !
پراسے مجھ پر میرے راستے سے ہٹ جاؤ، خدا را چلے جاؤ تم !
وہ دھڑکن کچھ کے درختوں کے جھنڈے کے آدھر میرے باپ کا شعر ہے
دہان تم ایک دن مسافر بن کر آتا !
میں تمہاری خوب اچھی طرح مہافت کروں گی، دودھ کی کیک بھلا دی
اور اپنے ہاتھوں سے سب کچھ پھاؤں گی۔
ہاں باپ راضی ہوئے تو ہماری شادی بھی ہو جائے گی؟

تو کہانی یوں شروع ہوتی ہے :

کبھی دو رنگ پہاڑ کے نیچے ایک دریا بہتا تھا۔ وہیں ایک
نیا پڑھل آجاس کا نام دو رنگ دیا، پڑ گیا۔ دیکھتے دیکھتے وہاں
لوگ آباد بھی ہونے لگے۔ درختوں نے سر اٹھانا شروع کیا، زمین
بڑی ہی زرخیز تھی۔ سال میں دو بار دھان پیدا ہوتے تھے۔
چھلایاں بھی بکھرتی مل جاتی تھیں۔ غرض زرخیز زمین کی کشش
نے بہتوں کو یہاں آباد ہونے پر مجبور کر دیا۔ ان میں ایک — آفر
بھی تھا۔ ”دنگ دیا“ میں اس نے اپنا مکان بنایا اور وہیں کاشتکاری
شروع کر دی۔ اس کی ایک دکنی تھی، نام تھا، نور آفتابار۔ رنگ
روپ میں واقعی فائدہ سپیدہ، صبح جس میں اس کا جواب نہ تھا۔
مرد بھی، موہنی صورت تھی، اس کا جمال کیا تھا، جیسے چنچھا
دیا۔ وہ کھیت میں کام کر کے راتیں اپنی اور نظر ڈالتی تو

”چیت کی مساند وار ہو اٹیں بہر ہی میں اور کوئی کاغذ رس
سنائی دے رہا ہے۔
ابیں خوشگوار فضا میں اس راستے تم کہاں جا رہی ہو؟
یہ کس کی تنائے دے ہے کہ تم اکیلی خوشگوار ہو اور رنگ کی تنہا ڈول
رہی ہے،
کیا تمہارے گوشہ دل میں ہی یادوں کے لئے کوئی جگہ نہیں؟
جان لے! من بڑا ہی تیری ہے۔ اس کو کسی بندھن میں نہیں
باندھ سکتے،
شپ و مجھ میں صرف کروٹیں ہوتی رہتا ہوں، یا سوچتا اور ترپتا
رہتا ہوں !

نہ بیوک لگتی ہے نہ پیاس، نہ ہل، نہ جھوک، جیسے آرام ہے
مرف تھا را خیال ہے جو مجھے بیکل بنائے رہتا ہے،
آئینوں سے نیند اور جھل ہر پہلی ہے۔
یہ لحاف اور ڈشک بھی تو آرام نہیں پہنچا سکتے۔
کتنی خوشی ہے کہ تم اس سے راہ میں اکیلی مل گئیں۔
دیکھتا دکھتی ہو اؤں سے تمہاری ساڑی کا پٹو کس طرح اڑا رہا ہے،
تمہاری آؤں دیکھتا ہوں تو میرے گھبراہٹ میں رہتا ہے اور
وہ جیسے ہلے ہلے پادے لگتے ہیں جب ہم بانس کے درخت کی
جھاؤں میں

آن ملتے تھے۔ کیا خوشی کے کہ تھے :

مگر اب تم انہی سنگوں کیوں ہیں گئیں تم نے یہ سب یادیں کس طرح
بھلا دیں؟

لوگ نے یہ سن کر ککھپوں سے اس کی طرف دیکھا اور

لے دریا کی چھٹی پوئی نہیں — (ادارہ)

لاح سے دوسری ہو جاتی۔

اسی اشنا میں اس کے بچپن کا ایک ساتھی اس طرف آید
دو دن کی آنکھیں چار ہوئیں اور دو دن کے دلوں میں پرانی یادوں
کے چراغ روشن ہو گئے۔ بچپن کی پریت بھی کیا ہوتی ہے، جیسے
لوگوں کی زبان پر ہے۔

وہ تو مکمل کی لپٹی ہے، کسی چیز سے لگ جائے تو چھوٹا مکمل
بچپن کی پریت کو لکڑی کے ٹوکڑے جو دلوں میں خنجر گھونپتی
رہتی ہے۔

بچپن کی پریت کھوپڑے کا تیل ہے
چارے کی رات میں جم جاتا ہے پر دھوپ نکلنے ہی
پگھل جاتا ہے۔

بچپن کی پریت افیون کا نشہ ہے!
یہ نشہ کبھی ہرن نہیں ہوتا!
بچپن کی اس پریت نے دو دنوں کو گھائل کیا تھا۔ وہ
آج اس کی داستان سنا ہوں :

نورالہناہر کے بچپن کے ساتھی کا نام تھا۔ مالک۔ دیوگڈوں
میں اس کا مکان تھا۔ بڑا ہی قوی گھٹیلہ اور گروہران تھا۔ باند
میں رشیم کی ڈھڑی سے تعویذ بندھا رہتا تھا۔ لیکن اب تک
اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا باپ اپنے گاؤں کا آدمی
تھا۔ دیوگڈوں میں اس کی خاص زمینداری تھی نام تھا نازدیاں۔
صوم وصلوہ کا بڑا پابند۔ حافظ قرآن بھی تھا۔ گاؤں والوں کے
اڑائی جھگڑے بڑی کچھ بوجھ سے چکا دیتا تھا۔ اس کے گھر میں تاج
کی کبھی قلت نہ ہوتی۔ طالب ہیڈ مچھلیوں سے بھرا رہتا۔ مگر کے
بچھوڑے ہر قسم کے درخت بھی لگے ہوئے تھے۔

لیکن اس کی قسمت یکایک پٹا کھا گئی۔ خوشی اور رت
کا آنتاب بادلوں کے قہقہے چھپ گیا۔ اُس کے بھرن کی مسکرائیں
چھین کی گئیں۔ چھان کا حیدر تھا۔ وہ ہجاز میں ہزاروں من حن
لے کر واپس ہوا۔ شوئی قسمت کہ بیچ دریا میں پہنچتے ہی طوفان آگیا۔
جہاز چھوٹے کھانے کے بادبان تار مار ہو گیا۔ موجیں سر اٹھا اٹھا کر
اس کے جہاز کو ڈبوئے نگین۔ اُس نے بہت دیر تک طوفان کا

مقابلہ کیا، لیکن بے سود۔ آخر کار جہاز غرقاب ہو گیا اور اُسے بھی
موجیں نکل گئیں۔

مالک یتیم ہو گیا۔ ماں کو اس نے دیکھا ہی نہ تھا۔ اب باپ
بھی دنیا سے کنارہ کر گیا۔ اُس کے گھر میں اسی سال دلوں کی سوا
اب کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اکثر دھار میں مار مار کر روتی اور کہتی جاتی۔
”بیٹے تو نہ جوار کے ساتھ آیا نہ بھانگے کے ساتھ۔“ ہانے
کیا جانے کس گھر بال نے تجھے اپنا لقمہ بنا لیا؟“ غرض بیٹے کی
جدائی کا زخم اُس کے سینے میں اتنا کاری لگا کہ وہ زیادہ دنوں
تک زندہ نہ رہ سکی۔

نورالہناہر اور مالک کے مکان آنے سے سننے تھے۔ بیچ
میں صرف ایک کھیت پڑتا تھا۔ اس حادثے کے بعد افسوس نے
اپنے دل سے ساری کدو تیں دھو ڈالیں۔ پچھلی ساری باتیں
بھول گیا۔ ڈرنے بھی اس کی بڑی خدمت کی۔ اکثر اس کے گھر
آتی اور کھانا پکا جاتی۔ مالک کا دل ڈر کی اس خدمت سے
بہت پیسچ گیا بلکہ لوگ تو کہتے ہیں کہ وہ اس کی طرف کھینچے لگا۔
غیچ پھول بن چکا تھا۔ اور دل میں محبت کی چنگاریاں بھونکنے لگی
تھیں۔ توڑ بھی جھکی جھکی نظروں سے اس کو دیکھتی اور اُس کے دل
میں بھی تو لوگ لگتے ہیں نیش الفت یوں اتر جاتا جیسے بادل میں
بجلی لہر جاتے۔

ڈر کا حن واقعی دیدنی تھا۔ آنکھوں میں کاہل کی ہلک
تحریر سے اس کے جمال میں جوا اضافہ ہوا تھا اس کا حال مجھ سے
نہ پوچھو۔

محبت کی کشش بے پناہ ہوتی ہے، دل قابو میں نہیں رہتا۔
اندیشے دور ہو جاتے ہیں، عجب حامل نہیں ہوتا
ناریوں کے دلوں میں جذبہ محبت دراصل ایک عطیہ
آسمانی ہے!

اور پھر گھر کی زیب، زینت، آرائش سب انہیں سے ہے۔
پتوں سے درختوں کا حن بڑھتا ہے اور پھولوں سے
پتوں کا!

اسی طرح سینہ دوسے ماتھے کا حن قائم ہے

کوئی نہ تھا۔ دیوان اور سنان کنیا میں اُس کا بھی نہ لگا۔ اُس نے "رنگ دیا" جانے کی تھان لی۔ جہاں نور انہار اس کے لئے سرایا انتظار تھی۔ آج اُس کے دل کا داغ چراغ بن کر جل رہا تھا۔ شام ہوئی تو اس نے گھر کو روشن کیا لیکن اس کو کسی پہلو قرار نہ تھا۔ کیونکہ مالک، یعنی اس کے من کا راجہ "مسافر" بن کر اس کے گھر آیا تھا۔ مالک اس کے باپ سے بائیں کرنے میں مصروف تھا۔ اور وہ دروازے کی دراڑ میں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ اندھنے مالک کی خوب مہمان نوازی کی۔ مختلف قسم کے کھانے چنے گئے۔ اس نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ اس کے بعد نور حقہ لے آئی۔ اور پان کے بیڑے بھی۔ بہت دنوں کے بعد نور کے ہاتھ کا ہوا پان لکھا مالک کا جی خوش ہو گیا۔ زیادہ گزری تو نور نے اس کو سونے کے لئے شیش پانی دی۔ نہ اس کی آنکھوں میں نیند تھی نہ دل کو قرار تھا اس کے ذہن میں ہلچل تھی۔ تنہائی میں وہ گانے لگتی :-

"میرے محبوب دکھن کی ہوائیں چل رہی ہیں، اور کوئل کی کوک سنائی دے رہی ہے۔
ذرا آکر دیکھو کھوپرے کے تیل سے میں نے اپنے بال کس طرح سزارے ہیں!

لجپت کی محبت بھلا دینا، میرے محبوب!"
گھر کی چاروں اُور سناٹا چھا ہوا تھا۔ اُس کے ماں باپ بے خبر تھے سو رہے تھے۔ مگر اُس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ کبھی بیک پاؤں آگے بڑھتا کبھی پیچھے۔ اُدھر مالک بھی کروٹیں بدل رہا تھا۔ وہ بیک بیک اٹھ بیٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا صحن میں نور کو دیکھ کر اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس وقت دکھن کی ہوائیں چل رہی تھیں اور آسمان بدستارے جگمگا رہے تھے۔

"رنگ دیا" کے پچھم کی اُور ایک بہت بڑا دریا بہتا تھا۔ یہ دریا ہمیشہ اپنا رخ بدل لیتا تھا جس کی وجہ سے نئے نئے جزیرے پیدا ہوتے تھے۔ یہاں دیا کی ڈاکوؤں کا اڈہ بھی تھا۔ وہ اُس پاس کے گاؤں کو برابر لوٹتے رہے۔ ساری دنیا اُن سے

اور کانڈوں کا آئینوں سے!

پہلی محبت ایسی ہے جیسے پیارے کو پانی آنکھیں مشتاق دید رہتی ہیں اور کہتے ہیں، دل بڑا دھڑکتا ہے۔

نور انہار کی ماں بھی مالک کو اچھا لڑکا سمجھتی تھی۔ اسے بھینس کا دودھ پلاتی اور گرگ بھی کھلاتی۔ جب مالک کھانے کے لئے بیٹھتا تو نور کو پرگہ گار رکھ کر اٹھتی اور اٹھاتی، اس کے پاس سے گزر جاتی۔ اکثر دونوں کا ملنا نہی کنارے بھی ہو جاتا۔ نور پانی بہتی اور مالک درخت کے نیچے بیٹھا بائسری بجاتا۔ اور یہ محبت کے متوالے اپنے خیالوں میں مگن تھے۔

ایک دن قیامت کی آمد ہی آئی۔ دریا کی غضب مالک لہروں نے جھونپڑیوں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ دھان کے کھیت تباہ ہو گئے۔ کاشتکاروں کی آرزوئیں گھٹ کر مر گئیں۔ سیلاب میں انسان یوں بہہ رہے تھے جیسے پھلیاں پانی کی سطح پر تیر رہی ہوں۔ بادل کی گرج سے دل دہل دہل جاتا۔ بجلیاں لپک لپک کرتی تھیں جیسے تیر چل رہے ہوں۔ دکانوں اور ہاٹ بازار کا نام نشان نہ رہا۔ عالموں کی کتابیں دریا برد ہو گئیں۔ ایروں کی دولت بھی پانی میں بہ گئی۔ بڑے بڑے درخت گر پڑے گھائیں بھینسیں بہہ گئیں۔ دھان سونے کے مول بننے لگے۔ اندھ بھی اس تباہی سے نہ بچا۔ اس کے گھر میں کھانے کو کچھ نہ رہا۔ فلسفے میں دن کٹنے لگے۔ مالک کا کہیں پتہ نہ چل رہا تھا۔ صفر اُسے تلاش کرنے کرتے تنگ گیا۔ جب وہ ہر طرح سے مایوس ہو گیا تو "رنگ دیا" آکر اس نے اُسر نور زندگی شروع کی، پانی کے مول بہاں زمین ملتی تھی۔ اس نے بھی زمین لے لی۔ گائے اور بیل بھی خریدے۔ بہاں کی زمین اتنی زرخیز تھی کہ سال میں دو تین بار دھائی پیدا ہوتا۔ صفر اندھ کی بڑے چہین سے گزرتے لگے۔

طرح طرح کے شہب و فراز سے گزرتا ہوا مالک اپنے گاؤں واپس آ گیا۔ مگر اس کے دل میں نور انہار کی یادیں اب بھی قیامت پر پا کر رہی تھیں۔ وہ اپنی کشاکش کی اور گیا۔ مگر وہ اپنے

دکھی تھی۔ دریا میں ہمیشہ طوفان آتا رہتا تھا مگر یہ ڈاکو طوفان کی ذرا بھی پروا نہ کرتے۔

ایک دن بھی دریا ہی ڈاکو "دنگ دیا" میں بھی آ گئے۔ انہوں نے اصغر کے مکان پر چھاپے مارا اور جو کچھ تھا سب لوٹ کر لے گئے۔ ڈاکوؤں نے اصغر اور نور انہار کو بھی نہ چھوڑا۔ وہ دونوں کو کندھے پر ڈال کر لے بھاگے۔ اصغر کا رو رو کر بڑا حال ہو گیا تھا۔ اس کی دنیا دیران ہو گئی تھی۔ نور کی ماں بھی بین کر رہی تھی۔ "ڈاکو میری نور کو کہاں لے گئے۔ اس کا بہاہ کیسے ہوگا؟"

ڈاکوؤں کی کشتی لہروں میں اس طرح ہچکولے کھا رہی تھی جیسے جہیل اڑ رہی ہو۔ نور کو کشتی میں باندھ دیا گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کی چوٹی کھل گئی تھی۔ مالک بھی ٹھٹھکیا ہو چکا تھا۔ ڈاکوؤں کے سردار نے نور کو ترچھی نظروں سے دیکھا۔ اور مالک سے خیریت دریافت کی۔ اس نے جتے ہوئے نور کی آؤنگی کا سبب ان غفلتوں میں پوچھا۔ "اے نوکی تیرے چہرے کی گتھن کی کیا ہوئی، بتا تیری سسرال کہاں ہے۔ اور کہاں ہے جیرا میو؟" مالک نے یہ سبب سنائیں اس کی زبان نہ کھل سکی۔

اس کے بعد ڈاکوؤں کے سردار نے ہاتھ میں ایک کٹاری لی۔ اس سے یکایک نور نے آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے پیچ نکل گئی۔ کشتی کنارے سے آگئی تھی۔ بہت سے ملاح پھیل چکے تھے ان مصروف تھے۔ ڈاکوؤں نے ان پر بھی حملہ کر دیا۔ وہ ان کی کشتیوں میں لگے اور چھپچھپان بھون بھون کر کھانے لگے۔ ملاحوں کو بھی طیش آگیا اور بانس یا دوسرے پتھیلوں سے لیس ہو کر لڑنے کے لئے تیار ہو گئے۔ خوب گھمسان کا رن پڑا۔ ایک پوڑھا ملاح پیس ہوئی مرچیں کہیں سے لیا اور اس نے ڈاکوؤں کی آنکھوں میں جھونک دیں! سارے ڈاکو بیدم ہو کر گر پڑے اور جینے چلانے لگے، اور ان لالچوں نے ان کو لڑنے سب کو خوب مارا۔ مالک نے پیچ پکار کر آواز سنی تو وہ بھی رونے لگا۔ اس کی آواز سن کر ملاح ہاتھ میں مشعل لئے کشتی میں آئے۔ مالک کو بندھن سے آزاد کیا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور فوراً نور کی طرف آیا۔ نور کی آنکھیں بند تھیں۔ سانس

بھی رک رہا تھا۔ یہ دیکھ کر مالک کے پاؤں تلے سے زمین اٹھ گئی۔ سارے ملاح اسے اپنی کشتی میں لے آئے کسی نے اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے دے، کسی نے پکھا جھلنا شروع کیا۔ مالک کی ہچکی بندھ گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔ "خدا آنکھیں کھولو اور میری طرف دیکھو چلو ہم "دنگ دیا" چلیں۔ اسے پورنماشی کے چاند بھیے پان بنالکب کون کھلے گا! اسے میرے اندھیرے گھر کی روشنی، بتا تو سہی مجھے سونے کے لئے شیتل پانی کون دے گا۔ اسے میری قدر، آنکھیں کھول جسے چل "دنگ دیا" چلیں!"

ملاح ادھر نور کو ہوش میں لانے کی ترکیبیں کر رہے تھے اور ادھر ڈاکو پیر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اب تو ملاح یہ دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور ڈاکوؤں نے ان کا تعاقب کیا۔ مالک کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس نے نور کو "دنگ دیا"۔ اب اس کی سانسوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ اس کے جسم کو حرکت بھی ہوئی۔ اور کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ مالک نے فوراً اس کو پانی پلایا اور کچھ کھانے کو بھی دیا۔ سب سے پہلے ہوش میں آ کر اس نے اپنے ماں باپ کے بارے میں پوچھا۔ مالک نے ساری آؤنگی بیان کر دی۔

دوسرے دن سارے ملاح یہیں آ گئے۔ انہوں نے اپنی کشتی میں بادبان اڑائے اور چھپچھپوں سے کشتیوں کو بھر دیا۔ سمجھوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ کوئی بانسری، بجا رہا تھا تو کسی کے ہونٹوں سے گیتوں کی چھوایاں برس رہی تھیں۔ اور کسی نے "ساری گان" کا گیت شروع کر دیا تھا۔

اسے پوس جینے کی سردرات،
ہم کتنے جزیروں میں گئے اور چھپچھپاں پکڑیں
بہت سی چھپچھپاں جال سے ٹکل بھاگیں اور بہت سی
رہ گئیں۔

اسے پوس جینے کی سردرات
ہم اٹھنے دریا میں کشتی کیجے کر
پہر دیں آئے ہیں،

یہاں کی لہروں سے ڈر گئے ہے!
اسے پوس جینے کی سردرات،



اب اس زندگی کا حاصل کیا؟

چند روز کے بعد آصف جیک کی دوا کا شکار ہو گیا، اور اس دنیا سے سدا رہا۔ تو سچی اسی مرض کا شکار ہوئی اور مالک کا نام چھپتے چھپتے دوسری دنیا میں جا پہنچی۔ اور پھر وہی باغِ سالِ بیت گئے۔

مالک نے خوب محنت کی اور بڑا پیسہ کمایا اور پھر ایک دفعہ وہ "رنگ دیا" واپس آیا اور سیدھا ٹوڑ سے لے اٹھی کے گھر پہنچا۔ مگر اس گھر میں تو اب کوئی نہ تھا۔ پڑوسیلوں سے سارا حال معلوم ہوا تو اس کی آنکھیں اُبل پڑیں۔

دریا کنارے قبریں نظر آئیں۔ وہیں ایک قبر سے نگ کر رہ بیٹھ گیا۔ آدھی رات گزری تو ایک عجیب ماجرا ہوا۔ قبر کی مٹی کھسکنے لگی، اچھکے کوئی زلزلہ آگیا ہو۔ اور اندر سے توڑ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

"بھائی میرے، غم نہ کھاؤ

میرے سر نہ لے ڈالا اپنا چہرہ لے آؤ

دیکھو میں نہ تمہیں بھولی نہ تمہاری باتوں کو

محبت کا پور ششہ تم لے باندا تھا اُسے نہ توڑنا"

مالک نے یہ بات سنی تو وہ پاگل سا ہو گیا لے نہ تھا۔ وہی نہ اپنے روپے پیسے کے اس کے جسم کے کپڑے تار تار ہو چکے تھے۔ اب وہ کسی کو پہچاننا بھی نہ تھا۔ وہ توڑ کی قبر سے لگ کر بیٹھا رہتا اور ہر وقت کچھ بڑبڑاتا رہتا

★

اس آئینہ وقت میں جیک ہلاسا شروع قدیم اور جدید
میں ایک توانا و طاقت پیکار کے ذک مکت
سے گزر رہا ہے، یہ شراشر رہا ہے کہ ان روحانی
اظہارِ تمدن کے پس پردہ طبعِ انجمن پر ہمارے
تہذیب کا مارے ادا ان مہمیز قوت و مرکت پیکار
کا کا قند و کی طبع کا کیا مستقل سانچہ ہیں پیکار
جس میں وہ سب جدید رشتہ کی ایک حقیقت معلوم
جن کے حصول کے ہم نے اپنے ملک میں ہر کدیا ہے
(نیلیا اٹل محمد ارباب خان)

"سونادرا" کے شمال میں طرح طرح کی ڈھیریں چھلایا ہیں

اور ہمارے یہ حال ان کے لئے کافی نہیں۔"

اس طرح تین دن کے بعد طاح "رنگ دیا" پہنچے۔ مالک اور توڑ نے ان کا شکوہ ادا کیا۔ اس کے بعد دونوں اپنے گھر آئے۔ آصف دونوں کو دیکھتے ہی زلزلہ قہار رونے لگا۔ اس کی آنکھیں ساون بھادوں کا سمائل پیش کر رہی تھیں۔ توڑ کو اس نے اپنی چھاتی سے لگایا اور اس کی پیشانی کو چوما۔

آصف دونوں کی بڑھتی ہوئی محبت کا اندازہ تو کر ہی چکا تھا۔

اب اس نے سوچا کہ اس سلسلے کو ختم کرنا چاہئے۔ چنانچہ ایک دن مالک کو اپنے پاس بلایا اور بڑی محبت اور شفقت سے کہنے لگا۔ بیٹا، تمہیں اس راز کا علم نہیں کہ تمہارے باپ نے تمہاری ماں کو طلاق دی تھی۔ وہ بے چاری میرے پاس آئی۔ اُس نے رو رو کر اپنی بیٹا بیان کی۔ اُس کے آنسو ہستے نہیں تھے۔ میں نے اُس سے نکاح کر لیا۔ ذاب توڑ، تمہاری بہن ہے۔ اور بہن کے ساتھ شادی گناہ ہے، میرے بیٹے۔"

یہ سن کر مالک کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ گم گم بیٹھا تھا۔ آصف نے کہا۔

چلو اندر چلیں۔"

مالک نے رنجی ہوئی آوازیں جواب دیا۔ "آپ سچے میں متوڑی دیر میں آؤں گا۔"

لیکن آدھی رات گزر جانے کے بعد بھی مالک اندر نہ گیا تو آصف اور توڑ دونوں کو تشویش ہوئی۔ آصف نے چاروں طرف اسے تلاش کیا مگر اُس کا پتہ نہ چلا۔ توڑ کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کے پاؤں کاٹنے لگے۔ (اور مالک نصف شب کو دریا کنارے آیا اور ایک سختی میں سوار ہو کر کہیں دور۔ بہت دور۔ جا چکا تھا۔

توڑ اس ہو کر یہ گیت گانے لگی۔

"میرے مجبور، تازہ پھول سوکھنے پر میرا معزنا کیا۔
کیا مجھ جھانگ جلی کو شکھ کے دن دیکھنا نصیب ہوئے۔
ہائے یہ دنیا میرے لئے اندھیر ہو گئی۔"

دیوار

محمد عزمین

ایسی سے کنارہ کش ہو جائے گا دوسرا دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس بیمار کے چوتھے سال جب باہر سے آئی ہوئی سرد ہواؤں کی ہلروں سے موسم میں برف کی سی تاثیر پیدا ہو گئی تھی اور اس موسم میں پندرہ روز تک صاحب فراش رہنے کے بعد جب ایک صبح اس نے اپنی بیوی سے انتہائی کسر پرسی کے عالم میں کہا تھا۔ "روٹی! اب میں نہیں بچوں کا پس تم سے میری آخری درخواست ہے کہ میرے بعد ان بچوں کا خیال رکھنا! انہیں کس طرح بڑی میری کی دیکھو جسوں ہونے دینا! تو یہی عورت جو آج اس کے نزدیک خود غرض تھی جو اپنے اور انہما اولاد کے پیٹ بھرنے کے لئے اسے زندگی کے سگتے جنم میں جلتے نہنے کی ترغیب دے رہی تھی، اپنی پوری شہرت امتداد دے ہوئے آسنوڑوں کے سیلاب کو بڑی صفائی سے دھوئیں جذب کرتے ہوئے، لبوں پر ایک میٹھا سا تبسم لے ہوئے بول رہی تھی۔ "میرا تاج ایوں نہ ہو! تم مر نہیں سکتے، تم پر ذمہ داروں ہیں جو تمہیں مرنے نہ دیں گی، کبھی نہیں، تم تو زندگی کے سخت سے سخت لحاظ میں رہی ہو! اب کیوں بھی چھوڑا کرتے ہو؟" نہیں نہیں یہ نہ سوچو، انسان کی موت تو اس وقت واقع ہوتی ہے جب اس کی قوت ارادی اس کا ساتھ چھوڑ دے، تمہاری قوت ارادی تو ہم ہیں، اس کی قوت کے سہا رہے تم زندہ رہو گے، میرے تاج! اور وہ ایک گم کردہ راہ مسافر کی طرح اس ولولے اور محبت کے ان دو بولوں کا سہارا لیکر اس قوت ارادی کا سہارا لے کر بیاری کو میند سے لگاے منزل کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ لیکن اب غلوں کے ان دو بولوں میں بیاری سے پیدا شدہ اس کی خلی طبیعت نے خود غرضی، مطلب اور ذاتی مفاد کا عنصر تلاش کر لیا تھا۔ لمحہ بھر کے لئے اسے یوں محسوس ہوا اس عورت سے جیسے دنیا والوں نے اس کے ساتھ اہستہ کر دیا ہے۔ شریط نفرت کرتا ہے، نفرت!

"ارے کچھ سنا آپ نے؟ بستر کے قریب بیٹھی ہوئی اس کی بیوی، پڑوسی کے گھر سے مل گیا ہوا اخبار دیکھتے ہوئے اچانک بولی، لیکن اسے اپنے سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا، اور ملنا بھی کیسے، وہ تو اپنے خیالات کے طویل سلسلوں میں گم تھا۔ جواب نہ پا کر وہ پھر بولی، "سن رہے ہیں آپ؟" اس دفعہ اس کی آواز قدرے تیز تھی۔ "اب تو اسپتالوں کا انتظام بہتر ہو رہا ہے۔ آج کی خبر دیکھی؟ خود وزیر صحت نے اسپتالوں کے معائنے کئے ہیں اب تو آپ ضرور بڑی اسپتال میں جا کر دکھا دیجیے؟" اس نے سرخی کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے سرخی بڑے تحمل سے دیکھی لیکن کچھ بولا نہیں۔ اور روتی ہوئی کہیے یہ تو جیسے کہنے کے ایک اذیتناں قہقہہ، ایک اور سہارا تھا، اور گذشتہ پانچ سال سے وہ انہیں ترغیبات کے سہارے جینے کی کوشش کرتا رہا تھا جو کسی اسے اپنی بیوی، چھریوں زدہ، کہیں سال باپ اور کبھی بھائیوں اور دیگر رشتہ داروں سے ملی تھیں۔ وہ ہر بار اپنی مکروہ زندگی سے محبت کرتا رہا تھا اور آج جب اس نے اپنے وجود کو اس ہلکے بیاری سے ہمیشہ ہیشہ کے لئے نجات دلائے عزمین کو کر لیا تھا تو پھر اسپتالوں کے عمدہ انتظام کے نام سے اسے جیسے کہ ایک اور ترغیب دی جا رہی تھی!

نہیں نہیں! اب میں زندگی کی طرف ہرگز نہ لوٹوں گا، یہ عودت ایک بار پھر اسے سہاگ کی خاطر اپنے بچوں کی خاطر ہے اس ہلکے بیاری کے جنم میں پھٹکتے رہنے کے لئے تیار کر رہی ہے، لیکن اب یہ سب کچھ نہ ہو سکے گا۔"

اس نے بڑی سختی سے اپنے ہونٹ اور آنکھوں کو پینچ کر دہن میں پھیلے ہوئے ان نقوش کو کھرا دینے کی کوشش کی جو ایک بار پھر زندہ رہنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ وہ اب اپنی بیوی کے ہارے میں سوچ گیا جس نے ان گذشتہ پانچ برس میں بڑی محبت سے اسے زندہ رہنے اور

اس کے ہاتھوں میں کانپ رہی تھی، مگر باوجود شدید محنت کے ابھی وہ اسے ختم نہ کر سکا تھا۔ بجائے کونسا دو کو خدا بخشہ اس کے ہاتھ پر چلینا تھا، اس کی جھنجھکی کا آخری دن بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ سوچتا تھا آج دفتر شروع ہوئے سے پہلے ہی اپنی زندگی کو اتنا ارضی و دنیوی و زنجیری سے آزاد کر لینا ضرور رہے، نہیں تو دہری دفتر ہوگا اور دہری دفتر ایک جھک جھک، بھڑکباں۔

سرمدی اپنے پورے شباب پر تھی اور اس کا دم سنہ تک
آ رہا تھا۔ اس نے پھر سقوے سے اپنی آنکھیں بھیج کر جا کر شیشی میں بھرے
ہوئے نیال کو ایک ہی سانس میں ختم کر جائے لیکن اچانک اسے
خیال آیا، چند لمحات اور رہی۔

اس کی حالات غیر تو غیر خود اس کے درشتہ داولی کے لئے
 بھی ایک بہت ہی معمولی بات بن چکی تھی۔ اس نے سوچا چاہے کوئی اس کی
 بیماری کو اہمیت نہیں دیتا مگر یہ ایک بیماری کے تذکرے، آخر دنیا
 اور مجھ ہی سے موضوعات ہیں۔ تب اچانک اسے محسوس ہوا وہ
 بہت ہی مجبور اور بے بس انسان ہے۔ ایک بے حقیقت کپڑا جسے
 کسی کو عجبت نہیں۔ یہاں تک کہ دنیا والے، جسے ماں اور میں کی
 عجبت کو بے کوٹ کہتے ہیں اس لئے میں بیماری کی اس پہلے لاتی
 دھوپ میں اس کے سر سے ہاتھ کھینچا تھا۔

ادواب تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے رشتہ دار کا
ٹھک ہار کر اس کی موت کا انتظار بھی چھوڑ بیٹھے ہیں۔ جیسے انہیں
اب یہ یقین سا ہو چلا ہے کہ وہ بڑی اپنے کھوکھلے وجود کو کھائے
گھسنے لگے گا، اب تو وہ اسے دلاسا دیتے تک نہیں آتے ان کی
ملنے میں اب وہ زمین کا لوہہ بنا ہوا ہے..... یہ سب سوچ کر
اسے اپنے وجود کی یکسی پرورنا آئیگی۔ اس کی زندگی کی کسی
نزدیک بھی کوئی اہمیت نہ تھی، اب پھر ذہن کے دورانتا دو گوشیاں
ماضی کی ایک سیکیول تصور پر آمراؤ جس کے نقوش ہر گرد کی جبین
جسم کی تھیں۔

اسے یاد آیا جرمیوں کے دن تھے اور وہ صبح دفتر جا رہا
عذ کے کٹر پراسے خالد نظر آیا۔ خالد۔ اس کا ہاتھ بھائی۔ لمحہ
کے لئے دو دن کی نظریں میں اور پھر وہ بڑی سرعت سے اجنبی کا
احساس لئے بائیں طرف کی گلی میں شگ گیا اور وہ پیچھے خالد کی

”اخبار نہیں دیکھا آپ نے؟“ بیوی کے الفاظ اسے خیالات کے سمندر سے پھر نکال لائے۔

”دیکھ لیا، اس نے مختصر سا جواب دیا۔
 ”پھر کیا اولاد ہے؟ وہ معصومیت سے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے بولی، اور قبل اس کے کہ وہ جواب دے پاوے ہی خانے کے
 نزدیک اس کا بچہ چلتا یا، جو شاید کھینچتے کھینچتے لوٹھا کھ گیا تھا۔ اس کی
 بیوی اخبار پھینک کر اس کی طرف تیزی سے پہنچی بچہ! اس کا
 آخری بچہ اس زمانہ کی یادگار حجب اسے اس دھمک بیماری میں گرنے
 ہوئے صرف ایک سال گذر رہا تھا۔ جسے وہ بڑی محبت سے پتہ چلتا تھا۔
 ... بچاک اسے خیال آیا یہ عورت جہاں کا وجود اس گھر کے ہر سر
 فرو کے لئے مغناہ وہ چھوٹا ہوا بڑا کس سلسلے کی ٹھنڈک ہے کہیں
 زیادہ فرحت بخش ہے ہرگز خود غرض نہیں ہو سکتی اس لئے کساکر
 چارپائی پر پہلو بدلا۔ یہ عورت خود غرض نہیں ہو سکتی! جس وقت
 صبر سے خیال اس کے ذہن میں آیا تھا اسی شدت سے اس کے ذہن
 نے اس کی تردید کر دی، بیماری ہزیمت خود وہی اس کی ٹنگی اور
 چڑچڑی طبیعت نے اس کی عمر کے کردار کو گوارہ نہ کیا بلکہ پڑ پڑے
 پڑے اس نے اپنی بیوی کا ایک اور روپ دیکھنا شروع کیا جو اس کا
 خود ساختہ تاج ہے اس بے سہاروں کا سہارا نہ تھی۔ اس کی قوت
 ارادی نہ مٹاؤ، وہ بڑی دھمکی ہوئے غلوں سے اپنے من مندر کی
 جالے کب سے سکتی مسکنتی تھانوں کو پس پشت ڈال کر اس کے لئے
 اپنے دامن میں محبت کے کتناوے اور شاہ داب کنول لئے کھڑی تھی
 بلکہ وہ ناگن تھی جو دھیمے دھیمے اسے ڈسے جا رہی تھی۔ ایک خود غرض
 عورت تھی جو اپنے اور اپنی اولاد کے دو زنجیر کو کھینچنے کے لئے
 اسے ہر گام ہر قدم لئے کھینچنے کے لئے تھی۔ ایک خود غرض کی کثیف دنیا کی
 اپنی خفگی سے میز پر ناٹوں کے انہار کے تلے خفیدہ اور بے سر کھڑے
 کی مانند رینگنے رننے کی ترغیب دے رہی تھی

اور اس کے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا، دیکھیے سے اپنے
 مکین کے نیچے سے اسی ایک شیشی نکالی جس پر لکھے ہوئے "فرہنگ"
 کے سرخ حرفِ سبابت کی واضح دلیل تھے کہ یہ وہ امرت ہے جو انسانی
 تمام غموں سے جلدی نجات دلا دیتا ہے۔ شیشی گزشتہ دو دن سے

فائدہ صاحب، اُن کی آواز میں ہی لگتا رہ گیا۔

یہ اجنبیت تنگ بھائی کی طرف سے، اندر اس کا دل زخمی
ہر بندے کی طرح زور سے پھڑپھڑایا۔ اس کا ماں باپ بھائی بھی اب
اس سے کتراتے لگے۔ یہ احساس کس قدر کرب انگیز تھا، خیر غریبوں
رشتے داروں یہاں تک کہ تنگ بھائی کی طوطا پسندی اور بیگانی کو نظر انداز
کیا جاسکتا تھا لیکن وہ انہی ماں کی سردہری بغیریت، بے تعلقی اور
بے پروائی کا جوا دکھائے لانا۔ ماں کی بیگانی کے احساس ہی سے
اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔

”اماں۔۔۔ تو اب کبھی بھولے سے بھی یہاں نہیں آئیں“
بڑی بے جا لگ کے عالم میں ایک روز ناسے روزی سے
کہا تھا اس تنہا اور اکیلے انسان کی طرح کس کا کوئی نہ ہو۔

”اب بھلا وہ کوئی فالتو حضور ہی نہیں رہتی ہیں، گھر گرہستی
کے لاکھوں کام نکل آتے ہوں گے اور نہ وہ ہمیشہ وقت نکال کر
آپ کو دیکھنے چل آتی رہتی ہیں“

”ہیں روزی، مجھے اتنے بے وقوف نہ سمجھو، میں سمجھ سکتا ہوں
انہیں اب مجھے محبت نہیں رہی، بھلا ایک دائمی مریض سے کون اپنا
واسطہ رکھ سکتا ہے۔ سنا نہیں تم نے، مصیبت کے دنوں میں
سارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ بھائی صاحب تو شاید اس خطرے
کے سبب نہیں آتے کہ کہیں اس مرض کے جراثیم ان کے صحت مند
جسم میں سرایت نہ کر جائیں، مگر ماں کا یہ ہرتاؤ۔۔۔؟“

وہ برسوں کا بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ شدت جذبات سے وہ
جلد بھی مکمل نہ کر سکا تھا کہ اچانک برسوں کے دکھ بولنے صبر و ضبط
کے جنگ خوردہ بند ایک جراثیم کے ساتھ ٹوٹ گئے اور آنسو
چہرہ حتیٰ ندی کی طرح کروڑوں میں سے بھڑوٹ بھے۔

”اب آپ غلگین کیوں ہوتے ہیں۔ نہیں ایس کوئی دین نہیں۔
کپ سے سب کو محبت ہے۔ اب دیکھئے، اماں کی کتنی ضعیف ہوتی ہیں
روز بروز دیکھنے کیلئے آسکتی ہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ آپ کو
ہاتھ نہیں پی۔ وہ نہیں آسکتیں تو آپ ہی آتے جاتے منٹ دو منٹ کو
ہوا کا کچھ۔۔۔ دراصل بیماری کی وجہ سے آپ بہت ہی چمڑے ہو گئے ہیں۔
اللہ ذریعہ ذریعہ ہاتھوں کو فرض اور سنت والی اہمیت دینے
لگے ہیں۔“

اس کی گرفت شیشی پر اور سخت ہو گئی۔

”میں اس وجود کی کوئی بات نہیں کروں گا جو دوسروں کی فطرت کا
ہدف ہے، بستر پر پڑے پڑے جیسے اس نے اپنے آپ سے کہا۔
”اماں ہی پر کیا مروتوں ہے مجھے دلے، دفتر کے ساتھی، دوست،
رشتے دار سبھی مجھے مریض سمجھ کر اب مجھ سے کنارہ کش ہو گئے ہیں،
جیسے میں کوئی راہ کا پتھر ہوں، بے وقت، بے قیمت، حقیر، مریض
کے لئے تو دنیا میں محبت کے دو بل بھی نہیں تو پھر اس زندگی سے
کیا حاصل۔ یہ کیا اصول ہے کہ زندگی کے ایشیا فی عناصر تو خوب
پھولیں پھلیں لیکن منفی عناصر۔۔۔۔۔“

”میرا وجود ایک ایسے درخت سے مشابہ ہے جو اسی سے
سالم ہو لیکن اندر کی ساری توانائی وہ ایک طرح چاٹ کر اسے کھٹکلا
کر چکی ہو، ایک خون جلی کے جسمی جڑا کر کر سکتا ہے۔ پھر کہوں
نہ گرنے سے پہلے اسے خود ہی ختم کر دیا جائے۔ اس کا مقصود
گرنے سے توکل کی بجائے آج گر جائے تو کیا پرواہ۔ نفرت، بیماری
اور گھٹن کے تپتے صحرائے دل کے ایک ایک انسانی شخصیت ہی ایسی ہے
جو میری بیماری کو نظر انداز کر کے مجھ سے محبت کئے جا رہی ہے لیکن
ان کی محبت کس قدر ناکافی ہے۔ میں اتنی مختصر سی محبت کے سہارے
تو نہیں جی سکتا۔۔۔۔۔ ماں تو بڑی ختم بزرگ اور مقدس ہستی
ہوتی ہے۔ لیکن اس ماں نے بھی میری کسمپرسی کے عالم میں میرا ساتھ
چھوڑ دیا۔ کتنی ہی دفعہ بیمار میں جھپٹتے ہوئے میں نے ہاں کوئی شفقت
بھریں زود ہاتھ تھمھرتے ہوئے میرے جھپٹے ہوئے ہاتھ سے
میں ہو کر اس کی تیش کا اندازہ کر کے لیکن اس مقدس لمس سے
میرا اٹھنا نا آشنا ہی رہا۔“

نا ایدہی کے گہرے ہاول اُمڈ آئے اور اس نے لڑنے سے
ہوئے سرگوشی کی۔

”اب مجھے صاف کر دیجئے گا، جانتا ہوں یہ غم بڑا شدید ہو گا
لیکن یوں مسلسل غم میں جلتے رہنے سے بہتر تو یہ ہے کہ آپ ایک بار
سارا غم برداشت کر لیں۔“

وہ چلنے لگا کہ کیا سوچتا رہا۔ مریض جسم کے مریض داغ کی
غیر منطوق سوچ۔ یہاں تک کہ گھڑی پر اس کی نگاہ جا پڑی جو

حالت کیسی ہو رہی ہے۔ ارے بیٹی، یہ بڑھیا چائے نہ دے کستی تو کیا قیامت آجاتی؟

"لیکن اماں کوٹے توڑتے ہی تھے.... رات کا کھانا۔؟" اور پھر ان دونوں کا دل بھی بہت چھوٹا ہو گیا ہے ایک روز کہہ رہے تھے اماں بھی اب تو بھول گئی ہیں؟

"نہ نہ بیٹا۔ کبھی ایسا ہوا ہے، ہائے میں تو اسے لکھ چکر بھی نہ چھوڑی پر اب نہیں کہو مجھ پر بڑھیا کا گزند ہمارے گھر میں کتنی برائیوں کا باعث بنے گا۔ تم بھی تو بچے والی ہو تم خود ہی میری محنت کا اندازہ لگا سکتی ہو۔"

لیکن اس وقت وہ بستر پر پڑا سوچ رہا تھا کہ اس کی بیوی اس کی ماں، عزیزہ و اقارب سب ہی تو اس سے شدید ترین نفرت کرتے ہیں۔ وہ نفرت جس کی وجہ صرف یہ دھک بھاری ہے۔ لیکن اس بیماری کو وہ خود تو نہیں لایا۔ اب تو وہ اس قدر بے پروا ہو گیا تھا کہ اسے قطعی معمول سمجھ کر ملاج معالج سے بھی دستکش ہو چلا تھا۔

اجانک اسے خیال آیا۔ بہت دیر ہو چکا ہے۔ اب کما تو اسے مدت کی اس تشدد میں سے سیرکامی حاصل کر لینی چاہئے تھی۔ پھر اس نے دھیرے سے شیشی نکالی۔ اسے چوما۔

"میری مونس! میری نثار۔"

جوں ہی اس نے آنکھیں میچ کر شیشی کے اندر بھرے ہوئے محلول کو نگھٹا چاٹا ٹھیک اسی وقت تیز تیز دھڑکنے لگا اور اس نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ آنٹی آنکھیں کھول دے۔ اس نے صرف شیشی لمحات میں چھپالی اور منظر نظروں سے سامنے دیکھنے لگا جہاں اس کی بیوی زندگی کے حسین ترین جسم کا نکھار چہرے پر لٹنے ایک دھیرے زندگی کی طوفان لٹ آئے کا درس دے لکھی اس کے ہمراہ شیشی، بیو، و باض اور تپو سبھی تو تھے جہاں غمی مضموم جھکا ہوں اس کی طرف گھور رہے تھے۔

"ہاں لایک ہو گا۔؟ کیا ہو گا؟"

اس کے ذہن پر تھوڑے برسے گئے۔

"کیا آج دفتر نہیں جائے گا۔ جی نہیں توکل ہی ختم ہو گئی؟"

اٹھ جا رہی تھی۔

"اب صرف گھنڈہ بھر بیٹا اس نے سوچا دفتر شروع ہو جائیگا اور میرا قید جات سے آزاد و جداسا بستر پر پڑا ہو گا۔"

اسے یاد آیا۔ اس روز اماں گھر آئی تھیں۔ سارا دن جب وہ آفس میں فائلوں کے انبار میں دفن رہنے کے بعد اپنی لاغر ٹانگوں پر اپنا خف سا دوپٹہ گھسیٹتا ہوا شام کو باپ کا پتلا گھر پہنچا تھا تو وہ اماں اس پر برس پڑی تھیں۔

"عجوزہ! کتنی باتیں ہیں بلا بیٹا لیکن تم راستہ ہی بھول گئے ہو؟" اب اس بڑھیا نے میں کہاں دم سے کر دے روز تو نہیں دیکھتے آتی ہو؟ قریب پاؤں لٹکائے بیٹھی ہوں پر اب نہیں بھلا کا ہے کہ کوئی تم کا کر چلو آفس آتے جاتے ذری کی ذری بھانک ہی لو کہ بڑھیا زندہ ہے یا پکا کتا؟

ماں کے شکوہ کا جواب اس کا صرف ایک ہی جملہ تھا۔

"اماں اتنا تھک جاتا ہوں کہ بہت ہی نہیں دیتی۔ اس بیماری نے تو میری کمر توڑ کر رکھ دی ہے بڑے بیٹائی میں دو سے جناؤ اٹھنے کے منتظر ہیں، اس کی آواز بہت بوجھل تھی

تو اماں نے جلدی سے مندر ہاتھ رکھ کر عجیب اضطراب سے کہا تھا "نہ نہ۔ بیٹا۔ ایسا نہ سمجھو، ماشاء اللہ تم تندرست ہو۔ نہیں کوئی بیماری نہیں۔ صرف وہم ہے! بدقت تمام اپنے جذبات چھپاتے ہوئے وہ اس کے سامنے سنبھل چھوٹ بول لگائیں حالانکہ اسے صحت مند کہتے وقت ان کا دل اس احساس ہی سے ڈوبا جا رہا تھا کہ وہ سن نہ کر زور ہو گیا ہے، ہڈیوں کا پتھر!

پھر ایسے ہی جان بالحوہ میں جب اماں بیٹے ایک دوسرے سے جھوٹ بولی رہے تھے کہ کسی کی آواز نہ رہے زور سے گونجی تھی۔ مگر میں کوٹے ختم ہو گئے ہیں، اماں آئی ہیں، ذرا کوٹے ہی لا دیکھ کر چلے ہی بن جائے؟"

اور وہ جھٹ کوٹے لینے نکل پڑا تھا۔ راستہ بھر وہ بھی سوچتا رہا کہ کیا اماں کا کہہ رہی تھیں، میں بیمار نہیں..... لیکن اماں میرے اندر کمال کیا معلوم۔ اب میں شاید زیادہ نہ می سکوں گا۔ لیکن اس کے گھر سے نکلتے ہی اماں اپنی بہو سے کہہ رہی تھیں۔

"ایسے دہن! کہاں غریب کا ہر بھیج دیا۔ دیکھتی ہیں اس کی

”خود ہی میں خدائی“ : بقیہ ص ۴۴

مرد باسواد و دانا۔

دیکھو! خود بھی آپسے کرو جھک کے سلام

یہ وہ ملائیں محلے میں ہے جن کا مکتب

(”مربع بیلی جھون“، ۱۶)

اردو میں اخوند۔ (الف مقصور) زیادہ مستعمل ہے:

”کسی ملاں اور اخوند سے جا کر پوچھیں“

(”مضامین تہذیب الاخلاق“ ص ۱۹)

”آخون“ کی مثالیں بھی ملاحظہ ہوں:

خال پشت چشم پر اپنے وہ طفل انگشت رکھ

پوچھے ہے آخون بھی یہ صا دے یا صا دے

(”کلیات انشا“ ص ۱۴)

”کتب درسیہ کو نہایت تحقیق و تدقیق سے آخون

نشر تھو کی حدوت میں اور کتب طلب کو اپنے

والد ماجد سے تحصیل کیا“ (”مذکرۃ اہل دہلی“ ص ۱۵)

”ہمارا رسم الخط“ : بقیہ ص ۵۵

اس طرح سرایت کر جاتے ہیں، کہ رسم الخط کو بدل دینے سے زبان

کی صورت کے ساتھ اس کی روح کا بدل جانا بھی لازم ہو جاتا ہے۔

یہی حال اس قوم کا ہے جو اپنی زبان کے لئے ایک رسم الخط رکھتی ہے۔

اگر اس رسم الخط کو کاٹا بدل دیا جائے تو وہ قوم اپنے نامی، اپنی

روایات، ادب، ثقافت، علوم، فنون، فنون تمام علمی و ثقافتی باتوں

سے دور جا پڑتی ہے، بیگانہ ہوئے لگتی ہے اور آخرا کار اس سے بیکر

محروم ہو جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں سب سے بیگانہ ہو جائے گی۔

حدوں کی ترقی کے بعد وہ پھر اپنے بچپن کی جانب لوٹ جاتی ہے۔

اور اس طرح اسے جو نقصان پہنچتا ہے وہ ناقابل تلافی ہوتا ہے۔

یہ ایک اس کی آنکھوں کے آگے دھند کی تہیں پھیل گئیں۔

اور بدعت پھیلتی دھند میں روشنی، شیش، ریاض، چن، پتوسب کے

چہرے بری طرح آپس میں گڑبڑ ہو گئے۔ پوری شدت سے یہ سوال

اس کے ذہن میں گونجا، میرے بعد ان پھولوں کا کیا ہو گا؟ میں

اس اہم ذمہ داری سے کیسے منہ موڑ سکتا ہوں....

میں نہیں مر سکتا۔ میرے اور موت کے درمیان ایک آہنی

دیوار حاصل ہے جسے موت بھی نہیں منہدم کر سکتی۔ نہیں۔ مجھے جینا کا

پٹے گا۔ ان کے لئے۔ ان کا ماں کے لئے میری انہی زندگی تو اس

روزی ختم ہو گئی تھی جب میں روٹھا کو میرا کھانا تھا یہ زندگی تو ان کی

ہے اور اس پر مجھے کیا اختیار۔

تو اسے یوں محسوس ہوا اس کے بوی بچے موت اور اس کے

درمیان ایک ایسی دیوار کھڑی تھی جہاں کوئی بھی اسے گرا کر

اس ملک نہیں پہنچ سکتا۔ یہ سب اسے مرنے نہیں دیں گے۔

یہ ایک دھندھلے ہو گئی، اور اپنے ساتھ برسوں کی یادیں

کے تمام اثرات بھی لے گئی۔ ایک نئے ارادے کو جنم دے کر وہ بچوں

ایسی پھر سے لٹاٹ پھینک کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا کہا تھا تم نے روتی؟“ وہ بوی سے مخاطب ہوا اور

بیر اس کے جواب کا انتظار کئے وہ خود ہی بولا

”وہ تم نے کہا تھا۔ کیا خبر تھی ہاں۔ اسپتالوں کا انتظام

بہت اچھا ہو گیا ہے۔ خدا کرے ہمارے اداروں میں احساس

ذمہ داری بڑھ جائے۔ خیر تو بھیجی میں دفتر کے بعد سیدھا اسپتال؟

جاؤں گا۔ ایک سرے کے کر کردوا حاصل کرنے کی کوشش کروں گا

اسے یہ بہانہ چاہو کیوں اترا ہوا ہے۔ چھٹی، میں نہیں سکتا تم سریت

میری قوت ارادی ہو، اب بھلا میں اتنی زبردست قوت ارادی کے

ساتھ کیسے مر سکتا ہوں۔ میں اتنا سنگدل نہیں۔ ہاں داپسی میں

ڈرا دیو ہو جائے گی۔ ابا اور اماں کے یہاں بھی تو جانا ہے۔

تم انتظار نہ کرنا اور بچوں کو کھلا پلا دینا۔“

★

دیدہ تر

آغا ناصی

بالو:۔ سب کچھ بدل گیا ڈاکٹر۔ صرت تم نہیں بدلے نہیں دیکھ کر کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے۔
(دردانہ گنگنائی ہوئی گزرتی ہے)
ڈاکٹر: دردانہ بیٹی۔ اسے تمہیں ہوا بھی۔ تم لوگ تو کوئی کھیل دیکھنے جاتے والے تھے۔

دردانہ: بس چارے ہیں ڈاکٹر صاحب۔
بالو: اور طاہرہ کہاں ہے۔
دردانہ: باغ میں ہوگی شاید شیش آٹے ہوئے ہیں۔
بالو: تم لوگوں کو جانے میں دیر نہیں ہو رہی ہے کیا۔
دردانہ: ہاں خالہ ماٹا۔ میں اور پردیز تو کب سے تیار ہیں۔ طاہرہ کو بلالوں کا گر۔
بالو: یہ ریڈیو بند کر دو بیٹی۔

لگاتی ہوئی چلی جاتی ہے)
بالو: ہاں تو میں کہہ رہی تھی نہیں دیکھ کر کچھ عجیب قسم کا احساس ہوتا ہے پرانے لوگوں میں سے ایک تم ہی تو ہو۔
رضیہ: (دو دستے طاہرہ۔ دردانہ۔ پردیز۔ کہاں ہوتا تم سب قریب باکر) اور تو ڈاکٹر صاحب موجود ہیں۔ بچے کہاں ہیں۔
بالو:۔

شاید باغ میں ہوں۔
ڈاکٹر: میں ذرا جلدی میں ہوں رضیہ۔ یہ تنہا ہی دواتی ہے۔
صرت گویاں ہیں بات کو سوسے سے نیچے دو گویاں روزانہ۔

رضیہ: جی ہنوز۔
ڈاکٹر: اچھا تو پھر خدا حافظ۔
رضیہ: تو واقعی جا رہے ہیں آپ۔

کمرہ

بالو:۔ عمر تقریباً ۵۰ سال
رضیہ:۔ بالو کی سہیلی۔ گھر کی ماگس
طاہرہ:۔ بالو کی بیٹی
دردانہ: رضیہ کی بیٹی
فیثق:۔ ایک نوجوان جو طاہرہ سے محبت کرتا ہے
ڈاکٹر:۔ اس گھر کے کاغذاتی ڈاکٹر
پہلا منظر:۔ چارے قسم کے حوالی نما سکان کا ڈیڑھ لنگ روم
دوسرا منظر:۔ حوالی کا بیرونی حصہ۔ بیٹے دردانہ کی سرٹیں سون کے قریب ادھر ادھر چنچھوٹا
کی چھائیاں دکھائی دیتی ہیں۔

تیسرا منظر:۔ وہی کمرہ

پہلا منظر

ریڈیو پر کوئی نغمہ۔ گھڑی کی کب تک کی آواز،
وقت گھاٹن جلدی گنگندہ جاتے، ٹھکانے۔
ڈاکٹر:۔ ہاں۔ دیکھتے ہی دیکھتے چند ہر سال ہو گئے عزیز کو وفات پائے۔

بالو:۔ اور مجھے اس گھر میں آنے۔
ڈاکٹر:۔ ہاں۔ اس کی موت کے فوراً بعد ہی تو تم یہاں آ گئی تھیں۔
بالو:۔ دردانہ کی بیٹی ساگرہ تھی جب پہلی بار مجھ سے رضیہ لے اس گھر میں اس کو رہنے کو کہا تھا۔

ڈاکٹر:۔ اور آج دردانہ کی شادی ہوئے پانچ بیٹے سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اور طاہرہ کو کتنی چھٹی سی بیٹی ہیں ان دنوں بیبا اور وکرو۔
جب تم یہاں رہنے آئی تھیں۔

ڈاکٹر:- ہاں مجھے کچھ کام ہے۔ خدا حافظ ہاؤ۔

ہاؤ:- خدا حافظ۔

رضیہ:- یہ بچے کیا کر رہے ہیں۔ آدھے گھنٹے سے باہر کھڑی ان کا انتظار کر رہی ہے۔ آٹھ بجے کھیل شروع ہو جائے گا اور یہ ایک نہیں گئے۔ (دوسرے) بچے۔ پرویز۔ طاہرہ۔ لیلیٰ

اب چلو دروازہ۔

دروازہ:- (دور سے) جی آئی۔

طاہرہ:- (دور سے) آ رہے ہیں اسی

ہاؤ:- کھیل آٹھ بجے شروع ہوتا ہے۔

رضیہ:- ہاں۔ (بچے آتے ہیں) ارے تم لوگ آخر کب جاؤ گے اتنی دیر تو ہو گئی۔

لیلیٰ:- ارے دیر ہو جانے سے کیا فرق پڑتا ہے اٹھی۔ ٹرے آدی ہر جگہ دیر سے جاتے ہیں۔ وقت ان کا باندھ ہوتا ہے وہ وقت کے پابند نہیں ہوتے۔

(طاہرہ ہنستی ہے)

ہاؤ:- (ڈانٹ کر) طاہرہ۔ یہ بری عادت ہے لیلیٰ وقت کی پابندی ہر معقول انسان کے لئے ضروری ہوتی ہے۔

تھیں ایسی نامعقولیت کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔

طاہرہ:- خالہ ہاؤ۔ لیلیٰ صرف مذاق کر رہے تھے۔ آپ میں جب مذاق کو سمجھنے کی۔

ہاؤ:- تم میں صلاحیت موجود ہے مذاق کو سمجھنے کی۔

طاہرہ:- (برائمان کر) خالہ ہاؤ ہمیشہ دوسروں میں عیب تلاش کرتی ہیں۔ اور مجھ سے تو جانے کیوں خاص طور پر

چڑھتے آپ کو۔

ہاؤ:- لیکن یہ مقصد تنہا ہی بھلائی ہوتا ہے بیٹی۔

طاہرہ:- مجھے نہیں چاہئے ایسی بھلائی۔

رضیہ:- طاہرہ۔ (خاموشی) اچھا بچو اب تم جاؤ۔ اور

لیلیٰ:- لیلیٰ کس وقت ختم ہو گا تمہارے۔

لیلیٰ:- شاید بارہ بجے تک اٹھی۔

رضیہ:- تو اس کا مطلب ہے۔ سب ایک بجے تک داہنہ اسکو گے

اچھا اب جلدی کرو۔

ہاؤ:- اپنا پوری آستینوں کا سوٹر لیلو طاہرہ۔

طاہرہ:- اوہ۔ اتنی سردی۔ کہاں ہے خالہ ہاؤ۔

ہاؤ:- نہیں رات میں ٹھنڈ ہو جاتی ہے۔

لیلیٰ:- (آہستہ سے) لے بھی لو چاہے پہننا مت۔ ورنہ پھر خواہ مخواہ کی جھک جھک سنا پڑے گی۔

دروازہ:- اچھا اب چلو لیلیٰ۔ پرویز تو باہر جا بھی چکے۔

ہاں چلو۔ ارے تم بھی اپنا سوٹر لیکر جلدی

آؤ طاہرہ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

طاہرہ:- کتنا اچھا ہوتا اگر آپ بھی ملتیں امی۔ بڑا اچھا کھیل ہے۔ گھر پر تو خالہ ہاؤ نہ سکتی ہیں۔

رضیہ:- (مسکراتے ہوئے) مگر یہ کھیل تماشے تو جوانوں کے لئے ہوتے ہیں

طاہرہ۔

طاہرہ:- آپ بھلا کونسی بوڑھی ہو گئی ہیں امی۔ ہاں

ہاؤ:- یہ بیکار باتیں بند کر دے طاہرہ اور اب جاؤ۔ دیکھو

لوٹتے وقت برا بدہ والی سیڑھیوں سے اوپر آنا۔

ہاؤ:- ہاؤں کے زینہ کی ایک سیڑھی ٹوٹی ہوئی ہے۔ کہیں اندر میں ہاؤں نہ پھسل جائے۔ تنہا ہی چال بھی تو ماشاء اللہ۔

طاہرہ:- آپ کو میری چال سے شکایت ہے میری عادتوں سے شکایت ہے۔ میری صورت سے شکایت ہے۔ حالانکہ۔

رضیہ:- ہنسنے نہیں بیٹی ایسی باتیں نہ کرو۔

طاہرہ:- آپ بھی ہمیشہ مجھے ہی لگتی ہیں امی۔ خالہ ہاؤ کو کچھ نہیں

کہتیں جو ہر وقت مجھ میں عیب نکالتی رہتی ہیں۔

رضیہ:- میری بیٹی۔

ہاؤ:- کسی ناکسی کا تو یہ فرض ہونا ہی چاہئے طاہرہ کہ تمہیں تنہا

غلطیوں سے آگاہ کرتا ہے۔

طاہرہ:- آپ سمجھتی ہیں ان کے لائے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ لیکن ایسا

نہیں ہے۔ خالہ ہاؤ۔ وہ جو کچھ کرتی ہیں اچھی طرح

سمجھتی ہوں۔ وہ میری فطرت سے واقف ہیں۔ لیکن آپ

یہ باتیں نہیں سمجھ سکتی خالہ ہاؤ۔

رضیہ:- طاہرہ۔

ہاؤ:- ہاں۔ میں اس طرح سمجھ سکتی ہوں میں اس طرح سمجھ سکتی ہوں۔

روئے ہوئے ایک کرسی پر جا کر شیعہ جاتی ہے۔ چہرہ دیوار کی طرف،
 رضیہ:- ظاہر ہے نہیں ہاتھ سے اس طرح باتیں نہیں کرنی چاہئیں
 ظاہر:- مگر اتنی
 رضیہ:- اگر تم نے پھر ان سے اس طرح کی باتیں کیں تو میں تم سے
 خفا ہو جاؤں گی۔ (ظاہر روئے نکلتی ہے)
 ظاہر:- آپ ہمیشہ مجھے ہی دانتی ہیں آپ نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ
 کہ خالہ ہاتھ سے وردان سے بھی ایسی باتیں نہیں کیں۔
 کیا اس لئے کہ وہ آپ کی سگی بیٹی ہے۔ اور میں۔۔۔
 اور میں۔
 رضیہ:- نہیں بیٹی۔ اس طرح نہ سوچو۔ کہ میں تم سے اس قدر
 محبت نہیں کرتی جتنی وردان سے کرتی ہوں۔ میں تم میں اور
 وردان میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔ ظاہر:- یا بھتیجی ہوں۔
 ظاہر:- میرا مطلب یہ نہ تھا اُمی۔ مگر خالہ ہاتھ۔
 رضیہ:- خالہ ہاتھ نہیں بچنے سے بالائے وہ تم سے بہت محبت کرتی
 ہیں۔ اور پھر وہ میری بچپن کی ساتھی ہیں۔ میں اور ہاتھ بالکل
 اسی طرح ایک دوسرے کی سیلیاں تھے جیسے تم اور وردان
 ۔ اور پھر۔ پھر میری شادی ہو گئی۔
 ظاہر:- اسی طرح جیسے وردان کی شادی ہو گئی۔
 رضیہ:- (بغیر سنے) میری شادی ہو گئی۔ اور زندگی میں پہلی بار ہاتھ سے
 جلا ہونا پڑا۔ لیکن چند ہی برس بعد میں نے اس کو اپنے ساتھ
 بلا لیا۔ وردان کے ابائی موت کے بعد وہ میرے ساتھ
 رہنے آ گئی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں ہم دونوں کے کیا رشتہ ہیں
 اور ایک دوسرے کے لئے ہمارے دلوں میں کیا جذبات ہیں۔
 لیلیٰ (دراوا) اب ابھی چلو چکو ظاہر۔
 رضیہ:- اچھا اب تم جاؤ۔ وہ ہیں بلا رہے ہیں۔
 ظاہر:- اچھا خدا حافظ اُمی۔
 رضیہ:- کھیل کے بعد فوراً واپس آ جانا۔
 (ظاہر ہلکا جاتی ہے۔ رضیہ ہاتھ کے قریب جاتی ہے)
 رضیہ:- ہاتھ۔
 ہاتھ:- تم نے اسے کچھ کہا تو نہیں۔
 رضیہ:- میں نے اسے اس بات کا احساس دلا یا کہ اسے اس طرح تم

باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔
 ہاتھ:- اس کا خیال ہے میں اس کی طبیعت سے بالکل واقف نہیں
 ہوں۔ وہ مجھے ایک پورسی آہائے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی۔
 رضیہ:- ہاتھ۔
 ہاتھ:- اور میں ہوں بھی کیا۔ پورسی بد شکل بیہارہ اور ہائے خیالات
 رکھنے والی عورت۔
 رضیہ:- ایسی باتیں نہ کرو ہاتھ مجھے تکلیف ہوتی ہے۔
 ہاتھ:- تمہیں مجھ پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کم از کم تم تو
 جانتی ہو کہ وہ میری بیٹی ہے۔ تم سے ہمارے سمجھا دو کہ پورسی
 ناکارہ عورت اس سے محبت کرتی ہے اس لئے اس قسم کی
 باتیں کرتی ہے۔
 رضیہ:- ہاتھ۔ میں ابھی طرح سب کچھ سمجھتی ہوں۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔
 وہ شکوہ بھی اس بچہ میں تم سے بات نہیں کرے گی۔
 ہاتھ:- وہ کچھ کبھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی۔ کیا وہ بدل نہیں گئی
 جب سے۔
 رضیہ:- کب سے۔
 ہاتھ:- جب سے لیلیٰ یہاں آئے لگتا ہے۔ بہت زیادہ آتے ہیں۔
 رضیہ:- تمہیں معلوم ہے وردان کا شوہر اس کا سگا خالہ زاد بھائی
 ہے۔
 ہاتھ:- لیکن وہ وردان یا پرویز کا رشتہ دار ہونے کی وجہ سے
 نہیں آتا۔ یہ تم ہی جانتی ہو۔
 رضیہ:- اگر ایسا بھی ہے تو میں اندر ہو کر حالات کو دیکھنا چاہیے۔
 آخر ایک نایک دن ظاہرہ کی شادی ہونا ہی ہے۔ اور
 بشریٰ میں مجھے کوئی برائی بھی نظر نہیں آتی۔
 ہاتھ:- مجھے اس سے نفرت ہے۔
 رضیہ:- ہاتھ میں تمہیں سمجھ نہیں سکی۔
 ہاتھ:- اور شاید مجھے نہ سکے۔ مگر ظاہرہ بشریٰ کا کوئی چور نہیں
 ہے۔ وہ بہت بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اور ظاہرہ۔۔۔
 اس پر قسمت لڑکی کے پاس کیا رکھا ہے اس خریب اور
 لاوارث لڑکی سے تو کوئی معمولی آدمی بھی شادی کرنے کو
 تیار نہیں ہو گا۔

رضیہ :- ہاں۔

ہاں :- ہمیں بہت مشکل ہو چکے گی۔ ڈاکٹر صاحب کہتے تھے ہمیں آؤں گے تو چاہیے جاؤں اب سو جاؤں رضیہ۔

رضیہ :- اچھا۔

ہاں :- میں نہیں چاہتی ان فضول باتوں میں تم اپنا وقت ضائع کرو۔ میری بڑے مستعد بیٹی کی نگرانی کی ضرورت کیوں بر باد کرتی ہو۔

رضیہ :- ایسی باتیں نہ کرو ہاؤس جا رہی ہوں اور اب تم بھی سو جاؤ۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ہاں :- تم جاؤ۔ چلی جاتی ہے، میں بھی سو جاؤں دوسو گواہ

ہنسی، میں کیسے سو سکتی ہوں جب تک وہ واپس نہ آجائے مجھے نیند کیسے آسکتی ہے مجھے یاد ہے جب میں کچھ کی اور کبھی رات گھر سے باہر جاتی تھی تو ہمیشہ میری ماں میرے انتظار میں جاتی

رہتی تھی۔ سردیوں کی ایک ایسی ہی رات تھی جب۔ جب میں سلیپ کم کے ساتھ میلہ دیکھ کر رات گئے واپس لوٹی تھی اور

پھر دواؤں کوٹ کر دروازہ کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر ہم نے بہت دیر تک باتیں کی تھیں۔ پوری تاریخوں کا چاند آسمان پر

چمک رہا تھا اور سلیپ کم رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ہاں۔ اور پھر۔ اور پھر.....

(رونے لگتی ہے)

دوسرا منظر

ظاہرہ اور بین دروازے کے ساتھ داخل ہوتی ہیں

دونوں کی ہنسی قریب آ جاتی ہے۔

دردانہ :- درمیسے اچھا شب بخیر ظرو۔ شب بخیر لیلیق۔

لیلیق :- ظاہرہ۔ شب بخیر۔ دردانہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر چل جاتی ہے،

ظاہرہ :- اب۔ میں بھی جاؤں۔

لیلیق :- کچھ دیر اور کرو۔ نیند آ رہی ہے نہیں۔

ظاہرہ :- نہیں تو۔

لیلیق :- یہ تمہارا سوئٹر۔ یونہی میرے ہاتھ پر پڑا ہے جب سے۔

سردی نہیں لگ رہی ہے۔

ظاہرہ :- نہیں تو۔

لیلیق :- آؤں تو رہی دیر یہاں بیٹھیں۔

ظاہرہ :- یہاں۔ نہیں ہاں۔

لیلیق :- نہیں۔ ان سیڑھیوں پر (مختصر سا وقفہ) دونوں نے ہر لمحہ جانتے ہیں،

لیلیق :- ظاہرہ۔

ظاہرہ :- شئی آہستہ ہو رہی۔

لیلیق :- یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔

ظاہرہ :- پھر بھی شاید کوئی جاگ رہا ہو۔ دعا موٹی ہیں نے سنا تھا تم کہیں باہر جانے والے ہو۔

لیلیق :- ہاں۔

ظاہرہ :- تو تم چلے جاؤ گے۔

لیلیق :- خفا نہ ہو ظرو۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی میں دوسروں کا محتاج ہوں۔ میرے والدین مجھے میری مرضی کے مطابق شادی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔

ظاہرہ :- لیلیق ایسی باتیں نہ کرو۔

لیلیق :- ارے نہیں کیا ہو رہا ہے ظرو۔ سردی لگ رہی ہے۔

ظاہرہ :- ہاں۔ نہیں مجھے معلوم نہیں۔

لیلیق :- دیکھو۔ ذرا ہاتھ دکھاؤ اپنے۔ ارے تمہاری پتھیلیاں بالکل ٹھنڈی ہیں۔ اور پاؤں۔ ہاں پاؤں بھی۔

ظاہرہ :- یہ سوئٹر پہن لو ظاہرہ۔

ظاہرہ :- نہیں نہیں۔ مجھے گرمی لگ رہی ہے میرا سارا بدن لگ رہا ہے۔

لیلیق :- ارے کہاں جا رہی ہو۔ میری بات تو سنو۔

ظاہرہ :- مجھے نہ چھو۔

لیلیق :- ظاہرہ۔

ظاہرہ :- تم تو چلے جاؤ گے۔

لیلیق :- تم سمجھ نہیں رہی ہو ظرو۔ میں جاؤں گا تو صرف تمہارے لئے۔ اگر میں خود مکہ کے قابل ہو گیا تو پھر کوئی مجھے تم سے

شادی کرنے سے نہیں روک سکتا۔

ظاہرہ :- لیکن اب تمہارے والدین تمہاری بات نہیں مانتے گے۔ ہے نا۔ اس لئے کہ میں ایک غریب لڑکی ہوں۔ لاوارث

ہوں گی کہ آپ غالباً اس سے صاف صاف کہہ دیجیے کہ آئندہ یہ کبھی میرے معاملات میں دخل نہ دیں۔ ہمیں اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ کا جو بیجا ہے مجھے کہنے لگی۔ آپ میری طبیعت کو سمجھتی ہیں مجھے سے محبت کرتی ہیں۔ میں بس آپ سے محبت کرتی ہوں۔ گریہ۔ یہ مجھ سے ملتی ہیں۔ اس لئے کہ میں نوجوان ہوں اور یہ بوڑھی ہیں۔ میں خوبصورت ہوں اور یہ ہتھکڑی حد تک بد شکل۔ میں خوش رہتی ہوں اور ان کی قسمت میں غم ہی غم نہیں۔ یہ مجھے حسد کرتی ہیں۔ مجھ سے کوئی محبت کرتا ہے اور ان سے کبھی کسی نے محبت نہیں کی۔ آپ ہمیں بتا دیجیے اُمی کہ آئندہ اگر کبھی انہوں نے ایسا کیا تو میں۔

رضیہ :- (ڈانٹ کر) طاہرہ۔ طاہرہ۔ طاہرہ۔
(روئے گئی ہے)

طاہرہ :- مجھے معاف کر دیجئے اُمی۔ خدا کے لئے آسو پونچھ دیجئے۔ روئے ست امی۔ میں آپ کے آسو نہیں دیکھ سکتی۔ آپ جو کہیں گی میں کروں گی۔ میں دی کروں گی اُمی۔ آئیے میں آپ کو آپ کے کمرے میں چھوڑاؤں۔

رضیہ :- تم جاؤ۔ جاؤ سو جاؤ جا کر۔
طاہرہ :- جی اچھا۔

رضیہ :- (بڑے پیار سے) باؤ۔

باؤ :- بہت چو چکا۔ سب کچھ ہو چکا۔ غلطی میری ہی ہے مجھے اب بھی اس کی تلافی کر لینا چاہیے۔

رضیہ :- تلافی۔

باؤ :- ہاں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم اب اس گھر میں نہیں رہیں گے۔

رضیہ :- ہم۔

باؤ :- میں اور طاہرہ۔

رضیہ :- باؤ

باؤ :- مجھے احسان فراموش نہ سمجھو مجھے احساس ہے تم نے ہمارے لئے کیا کچھ کیا ہے۔ ہمارے بچہ پر بہت احسان ہیں رضیہ۔ لیکن اب ایک ایسا وقت آ گیا ہے کہ مجھے اپنی بچی کو

ساتھ لیکر یہاں سے چلا جانا ہی چاہیے۔

رضیہ :- باؤ۔ خدا کے لئے باؤ ایسی باتیں نہ کرو۔

باؤ :- مجھے جانا ہی چاہیے جو کہ رضیہ۔ کسی ایسی بات میں جہاں کے لوگ ہمیں پہچان نہ سکیں۔ وہاں ہم غربت کی سادہ زندگی گزار سکیں گے۔ کسی معمولی سے آدمی سے طاہرہ کی شادی ہو جائے گی اور۔

رضیہ :- تم طاہرہ کو اب لیجا نا چاہتی ہو۔

باؤ :- تمہارے احسانات کا بدلہ۔

رضیہ :- خدا کے لئے احسانات کی باتیں نہ کرو۔ باؤ۔ میں طاہرہ کے متعلق سوچ رہی ہوں۔

باؤ :- بڑبڑھندہ کر کے بے شک تم طاہرہ کے متعلق سوچ رہی ہو۔ طاہرہ اور اس کے باپ سلیم کے متعلق۔ کیوں۔

رضیہ :- تم پاگل ہو گئی ہو باؤ۔ میں نے مدتوں اس کا نام بھی اپنی زبان سے ادا نہیں کیا ہے۔

باؤ :- لیکن تم ہر وقت اس کے متعلق سوچتی ہو۔ تم صرف اس کے متعلق سوچتی رہی ہو۔ جب بھی تم طاہرہ کو دیکھتی ہو تبیں سلیم کا خیال آتا ہے۔ تم نے جو کچھ ہمارے لئے کیا محض اس کی وجہ سے کیا ہے۔ ممکن ہے تبیں اس کا احساس نہ ہو۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے نہ زندگی کی طرح زندہ اور موت کی طرح بھیا تک حقیقت۔

رضیہ :- باؤ۔

باؤ :- میں نے بھی اکثر اس کے متعلق سوچا ہے۔ آج ہی رات۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب طاہرہ اور لسنی ان سیڑھیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہوا ہاتھ جھپٹے میں اور سلیم بیٹھے ہوں مجھے ان کی باتوں پر۔ ان کے رویہ پر۔ خود اپنا اور سلیم کا گمان ہو رہا تھا۔ یقیناً جو چند لمحوں کے لئے تو مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ وہ ہم دونوں کے سوا کوئی اور ہو سکتے ہیں اور اس لئے میں نے کھر کی کی آؤ میں کھرے ہوئے اپنے کان بند کر لئے۔ مجھے کچھ بہت ہی عجیب سا محسوس ہوا۔ ایسا جیسے کوئی کوئی خود اپنے لاکھڑے چھپ کر معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

رضیہ :- تمہیں ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔

ہاؤ: میں جانتی ہوں تم کبھی مجھے معاف نہیں کر سکتیں۔ تمہیں سلیم سے محبت تھی۔ اور اس لئے تم اس کی بچی کو اپنی بچی بنا کر اپنا چاہتی تھیں۔

رضیہ: اگر میں ان سب دلوں کی پلٹوں کو تسلیم بھی کروں تو بھی بتاؤ کیا یہ مناسب ہے کہ تم اب اسے یہاں سے لے کر کہیں اور چلی جاؤ۔ وہ سلیم کی بچی ہے لیکن تمہاری بھی تو ہے۔

ہم نے اس کے لئے اپنا زندگی کی ساری خوشیاں سجا دیں۔ وہ یہاں بہت خوش ہے اور اب تم اس سے اس کی خوشیاں چھین لینا چاہتی ہو۔ بولو کیا یہ ظلم نہیں ہے۔ مجھ سے زیادہ خود تمہاری اپنی بچی پر ظلم نہیں ہے۔ یہ۔

ہاؤ: لیکن مجھے اس کا حق ہے۔ وہ میری بیٹی ہے۔

رضیہ: کیا اتنے برسوں کی رفاقت نے مجھے اس پر کوئی حق نہیں دیا۔

ہاؤ: میں سمجھ سکتی ہوں کہ میری بچی کے لئے کیا بہتر ہے۔

رضیہ: اس کی خوشیوں اور اس کے سکون کو تباہ کر کے تم۔

ہاؤ: خوشیاں۔ خوشیاں خوشیاں۔ کون سی خوشیاں ہیں یہاں اس کے لئے۔ کیا سکون ہے۔ وہ ایک غریب

اولاد وارث بھی ہے یہاں بھی اور جہاں جانے کی دہائی۔

تم نے اس کے لئے سب کچھ کیا۔ مگر۔ مگر وہ اب تک وہی ہے۔ ایک ایسی لڑکی جس سے کوئی شادی

نہیں کرے گا۔ اس کے ماں باپ کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا کہ وہ غریب ہیں۔

رضیہ: نہیں۔ میرا نے ابھی تک وہ سب کچھ نہیں کیا ہو جس

کرنا چاہتی تھی۔ میں اسے قانونی طور پر اپنا چاہتی ہوں

اس کے بعد وہ میری ساری جائیداد میرا سے آدھے کی حصہ دار ہوگی۔

ہاؤ: قانونی طور پر۔

رضیہ: ہاں۔ یہ فیصلہ میں نے ترقوں پہلے کیا تھا۔ شاید اس وقت جب دردانہ کے اپکا انتقال ہوا تھا۔ تم میرے

کچے پر یہاں آگئی تھیں اور طاہرہ نے پہلی بار مجھے امی کہہ کر پکارا تھا۔

ہاؤ: امی۔

رضیہ: شاید دردانہ کے دیکھا دیکھی اس نے بھی مجھے امی کہہ کر پکارنا شروع کر دیا تھا۔

ہاؤ: مگر تم نے پہلے ہی مجھے اسے اپنے اس ارادہ کا ذکر نہیں کیا۔

رضیہ: مجھے تو لگتا تھا کہ جانے تم کیا سمجھو گی۔

ہاؤ: بہت دیر ہو گئی ہے رضیہ۔

رضیہ: نہیں۔ مجھے یقین ہے اس کے بعد یقین کے والدین کو بھی اسے اپنی ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ وہ ایک

دولت مند لڑکی بن جائے گی۔

ہاؤ: لیکن مجھے یہ منظور نہیں ہے۔

رضیہ: ہاؤ۔ خدا کے لئے سچو۔ تم اپنے غرور پر طاہرہ کی خوشیوں کو قربان کر رہی ہو۔

ہاؤ: میرے پاس غرور کرنے کو ہے کیا سوائے اپنی بچی کے۔ اور اسے میں سمجھتی تھی کہ نہیں کر سکتی۔

رضیہ: کس قدر ظالم ہو تم۔ اور تم یہ مدد محض اس لئے کر رہی

کہ ابھی کچھ دیر پہلے طاہرہ نے تمہارے ساتھ زبان چلائی۔

رضیہ: مگر یہ حقیقت ہے کہ طاہرہ تم سے بہت محبت کرتی ہے

ہاؤ۔

ہاؤ: محبت۔ نہیں۔ ممکن ہے وہ مجھ سے ہمدردی کرتی ہو۔

مجھے پر ترس لگاتی ہو۔ اسی طرح جیسے میں اپنی بوڑھی ماما پر ترس لگاتی تھی۔

رضیہ: نہیں نہیں۔ یہ سب خیال اپنے ذہن سے نکال دے۔ طاہرہ

طاہرہ: (بہت دور سے آواز آتی ہے) امی۔ باہر سردی ہوئی امی۔ آپ ابھی تک اپنے کمرے میں نہیں آئیں۔

اب آجائے امی۔

ہاؤ: (دور سے) امی۔

رضیہ: تو میں سمجھوں نہیں میری بات منظور ہے۔

طاہرہ: (دور سے) امی۔

ہاؤ: تمہیں۔ مگر۔ شاید۔ ہاں۔ ہاں مجھے منظور ہے۔

طاہرہ: (دور سے) امی۔

رضیہ: (دور سے) آ رہی ہوں۔ آ رہی ہوں بیٹی۔

دہلی جاتی ہے،

(دہرہ)

تیسرا منظر

پس منظر میں شادی ہالہ کے گیتوں کی آوازیں اور ڈرکین کے تہنوں کا شور جاری ہے۔ رضیہ خاموش ایک صوفیہ ٹیبلے سے دردناک داخل ہوتی ہے۔

دردناک: وہ ڈاکٹر صاحب آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں امی۔

رضیہ: ڈاکٹر صاحب۔ تو انہیں یہاں بھیج دو نا۔ اور دردناک اب ان لوگوں سے کہو کہ ختم کریں۔ دو بج رہے ہیں صبح بھی سویرے اٹھنا ہوگا۔

دردناک: بس ابھی ختم کئے دے رہے ہیں امی۔

رضیہ: اور طاہرہ کو اس کے کمرے میں پہنچا دو۔

دردناک: طاہرہ کو میرے بہت دیر ہوئی اسکے کمرے میں پہنچا دیا تھا امی۔

میرنے سوچا تھا کہ میں شاید کچھ دیر اسے تیندے آجائے۔

رضیہ: ہارات کے ہنگاموں میں بھی کہیں کوئی نیند آتی ہے جو وہ سوئیگی۔

اچھا تم طاہرہ کے پاس جاؤ دردناک۔ اور ڈاکٹر صاحب کو یہاں بیٹھ دو۔

ڈاکٹر: داخل ہوتے ہوئے: تم نے ابھی جگہ تلاش کی ہے بیٹھ کر۔

میرنے سارے گھر میں تمہیں تلاش کر لیا اور تم یہاں بھی بیٹھو۔

رضیہ: ابھی تھوڑی دیر ہوئی اور رات گئی۔ زیادہ ہنگامہ نہ ہوئی دل گھبراتے لگتا ہے۔

ڈاکٹر: اچھا تو۔۔۔ یوں زبردست آتا ہوں۔ ہاتھ کہاں ہے۔

رضیہ: اسی طرف ہے۔ انتظامات میں مصروف ہے۔ صبح سے گئی ہوئی ہے بھاری۔

ڈاکٹر: (ہنس کر) بیٹی کی شادی ہوئی۔

رضیہ: ہوں۔ بہت خوش ہے باؤ۔

ڈاکٹر: اچھا۔

رضیہ: صبح وہ کہہ رہی تھی۔ آج کی رات اور گزرتا جائے بس

پھر کبھی طاہرہ کو حقیقت معلوم نہ ہو سکے گی۔

ڈاکٹر: اور اس سے تم نے یہ مطلب نکالا کہ وہ بہت خوش ہے۔

رضیہ: اس طرح اس کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ گذشتہ برسوں میں

وہ ہمیشہ اس بات سے غمزدہ رہا ہے کہ کہیں طاہرہ کو

حقیقت کا علم نہ ہو جائے اور مجھے خود بھی یہ ڈر لگتا تھا

کہ کہیں باؤ سے تباہ نہ۔

ڈاکٹر: انہیں ڈر لگتا تھا۔ مگر کیوں۔

رضیہ: میرا خیال ہے یہ اچھا نہ ہوتا۔ اور خاص طور پر اب

جبکہ میں طاہرہ کو ناخوشی کے طور پر اپنی بیٹی بنا چکی ہوں۔

ڈاکٹر: تم نے اس کے لئے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ اگر تم ایسا

نہ کرتیں تو شاید لکین کے والدین بھی اس شادی پر تیار نہ ہوتے۔

رضیہ: میرے لیے سب طاہرہ کی خوشی کے لئے کیا۔ وہ بہت

خوش ہے۔

ڈاکٹر: اور باؤ کو بھی اس بات کا احساس ہو گا کہ اس کی بیٹی کو یہ

دائمی مسرت بخشنے والی تم ہو۔

رضیہ: اس نے بھی ایسا کہا تو نہیں۔ مگر ہاں اس روز سے جب

میر نے طاہرہ کو ناخوشی کے طور پر اپنا باؤ کے رویہ میں نے

فرق محسوس کیا۔ میرا خیال ہے وہ خوش ہے۔

ڈاکٹر: خوش۔ کوئی ماں اس بات سے خوش نہیں ہو سکتی کہ کوئی

دوسری عورت اس کی بیٹی کو اپنا بیٹی بنائے۔ باؤ کے

سینے میں بھی ماں بھراؤں ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ اس کے

دل میں کتنی برتنائیں جاتی کہ وہ طاہرہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر

اپنے سینے سے چسکتے۔

رضیہ: ہوگا۔ بہاؤ کیا ہے۔ اب تو سب ختم ہو گیا۔ وہ کل

چلی جائے گی اور اس کے بعد میں اور باؤ تباہ اس گھر میں

رہ جائیں گے۔

باؤ: (داخل ہوتے ہوئے) اب جا کر کا ختم ہوا ہے۔ صبح کے

ناشتہ کے سارے انتظامات مکمل ہیں۔ بڑے کمرے میں

فرش بچھوا دی ہے اور باہر کے برآمدوں میں کرسیاں لگوا دی

ہیں۔ وہاں مرد بیٹیں گے اور ڈاکٹر صاحب۔ آپ

جارہ ہیں۔

ڈاکٹر: ہاں۔

رضیہ: صبح سویرے ہی آجائے گا ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر: ہاں۔ ہاں۔ خدا حافظ۔

(چند لمحوں کی خاموشی)

بانو :- رضیہ !

رضیہ :- ہوں

بانو :- کیا تم ادھر جا رہی ہو۔ ظاہر کے پاس۔

رضیہ :- ہاں۔ کل پھر بھی شادی کے ہنگاموں میں ہاں فرصت نہیں ملے گی۔ وہ بہت کم عرصہ ہے اور شادی کے بعد کم از کم دوا روکنا ہمارے میں اس سے گھٹ کر ناگزیروری ہے۔ میرا خیال ہے

میں اب جا کر اس سے گفتگو کروں

بانو :- اگر میں کوئی بات کہوں تو مانگی۔

رضیہ :- کہو۔

بانو :- اگر میں تم سے منع کروں کہ ظاہر کے پاس نہ جاؤ۔

رضیہ :- کیسی عجیب باتیں کہتی ہو تم بھی۔ کیا تم سے ضروری نہیں سمجھتیں۔ نئی زندگی شروع کرنے والے، نئے گھر میں نئے لوگوں کے درمیان جاری چکیا یہ مناسب نہیں ہے کہ اسے اونٹنی بچا دیا جائے۔

بانو :- ہاں۔ لیکن یہ باتیں اس کے فرائض میں داخل ہوتی ہیں۔

اور اس لئے آج کی رات میں یہ فرض ادا کرنا چاہتی ہوں۔

چونکہ میں اس کی ماں ہوں۔

رضیہ :- ہاؤ۔ کیا تم اسے یہ بتانا چاہتی ہو کہ تم اس کی ماں ہو۔

بانو :- (منہنی ہے) اگر میں بتا دوں تو۔ تو تم مجھے حسد کرنا۔

رضیہ :- حسد۔ تم نے کس قدر غلط لفظ کا انتخاب کیا ہے۔

ہمارے درمیان کبھی یہ لفظ نہیں آیا۔

بانو :- دیکھ کر اس اور میرا خیال ہے صرف اس عاجزہ لئے ہمیں

ایک دوسرے سے اس قدر فریب کرنا ہے۔ صرف یہی

ایک رشتہ ہے۔ تم نے پہلی بار اس روز مجھے حسد

محسوس کیا جب تمہیں معلوم ہوا تھا کہ ظاہر کو باپ سلیم

ہے۔ اور تب سے آج تک تم صرف حسد کرتی رہی ہو۔

نفرت کرتی رہی ہو مجھ سے۔

رضیہ :- ہاؤ۔ یہ سب صرف اس لئے کہ یہی ہو کہ تم خود مجھ سے

نفرت کرتی ہو۔ ہمارے نفرت کو ظاہر کی زندگی پر اثر

انداز نہ ہونا چاہیے۔

بانو :- تم خوفزدہ ہو۔ ہاں میں سمجھتی ہوں تم دوسری ہونکہ اگر

میں نے ظاہر کو حقیقت سنا دی تو پھر تو پھر وہ تمہیں کیا

سمجھ گی۔

رضیہ :- تو تم یہ سب اس لئے کرتا چاہتی ہو کہ مجھے تکلیف پہنچے۔

منا سب سے۔ تو پھر آج کی رات جو اس گھر میں اس کی آخری

رات ہے تم اسے یہ بتا دو کہ تم اس کی ماں ہو۔ تمہیں اس کا

حق ہے ہاؤ۔ تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس کا تقاضا

ہی ہے کہ تم یہ کر گزرو۔ میرا اس پر کوئی حق نہیں ہے۔

مجھے جو کچھ ہوسکا میں نے اس کے لئے کیا۔ لیکن یقین کرو

اگر مجھے ملے گا تو یہاں تک مجھ سے ملنے کا تو مجھ میں یہاں سب کرتی۔

جاؤ ہاؤ اس کے پاس جاؤ۔

بانو :- اس کے پاس جاؤں۔ ہاں۔ ہاں مگر۔ مگر میں اس سے

کیا کہوں گی۔

رضیہ :- تم اسے حقیقت سے آگاہ کر دینا۔

بانو :- لیکن۔ لیکن یہ بات اس کے لئے بڑی تکلیف دہ ہوگی۔

رضیہ :- تم کیا کرتا چاہتی ہو آخر۔

بانو :- مجھے معلوم نہیں۔ جالنے میں کیا کرنا چاہتی ہوں۔

میں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں رضیہ رخصت ہو جالنے

سے پہلے ایک بار۔ ہاں صرف ایک بار مجھے اسی کہہ کر

بچا لے۔

رضیہ :- امی۔

دردنا۔ (دور سے) امی۔

بانو :- صرف ایک بار۔ زندگی میں پہلی بار اور آخری بار میرا

ماتا بھرا دل کب سے یہ آواز سننے کا منتظر ہے میں جا رہی ہوں

میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔

دردنا۔ (داخل ہوتی ہے) اسے آپ ابھی تک یہاں بیٹھی ہیں

امی۔ اور ظاہر آپ کا انتظار کر رہا ہے۔

رضیہ :- میرا انتظار۔

دردنا۔ ہاں آپ نے کہا تھا کہ میں ابھی آتی ہوں۔

رضیہ :- اوہ۔ تم جاؤ۔ دردنا تم جاؤ اور سو جاؤ۔

دردنا۔ اور ظاہر۔

رضیہ :- میں نے اس کے پاس خالد بانو کو بھیج دیا ہے۔ مگر تم کہاں چلیں۔

دروازہ :- میں ذرا باغ میں جا رہی ہوں امی۔ طاہرہ کو گھولنے کے لئے پھول جتن کرے۔ پھر وقت کہاں لے گا۔
(چلی جاتی ہے)

رضیہ :- تو یہ سب کچھ یوں ہونا تھا۔؟
دبانو کھٹکے تدمولے داخل ہوئے۔ اس کے چہرے پر عجیب سی اس۔ اس کی آواز بہت کڑور ہے

بانو :- رضیہ !

رضیہ :- بانو ؟

بانو :- وہ ابھی جاگ رہی ہے اور تہا ملانٹار کر رہی ہے۔
جاقاس کے پاس ہواؤ۔

رضیہ :- باؤ۔ نہیں کیا ہوا بانو۔ تہا دی آواز۔ تہا را چہ۔

بانو :- نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ ٹھیک ہوں میں تم جاؤ۔

رضیہ :- مگر تم تو۔

بانو :- ہاں۔ میں اس کے کمرے تک گئی تھی۔ میں نے کھڑکی سے اندر جھانکا۔ میں نے جھانکا تو طاہرہ۔

طوہرہ سہری پڑ

لیٹی دور پہ تھی اور۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک

بڑی سی تصویر تھی۔ جاتی ہو کس کی تھی وہ تصویر۔

تہا دی۔

رضیہ :- میری۔

بانو :- میرے قدم رک گئے۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن

میری ہمت نہ ہوئی کہ اندر جاؤں۔ اور میں لوٹ آئی

میں اب لوٹ آئی ہوں۔ اور تم جاؤ۔ وہ تم سے

محبت کرتی ہے۔ وہ تمہیں چاہتی ہے۔

رضیہ :- تہا را خیال غلط ہے بانو۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔

اتنی ہی شد بد محبت جتنی کوئی بیٹی اپنی ماں سے کر سکے تبہیں

اس کے پاس جانا چاہیے تھا۔

بانو :- میں نے بہت کوشش کی لیکن میرے قدموں نے میرا ساتھ

نہیں دیا۔ اب سب کچھ میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ مجھے

معاف کر دو رضیہ۔ میں غلطی پر تھی۔ اسے واقعی

تہا دی ضرورت ہے۔ تم جاؤ۔

رضیہ :- ابھی بائیں نہ کرو بانو۔ آؤ ہم دونوں کٹھے اس کے

پاس چلیں۔

بانو :- نہیں نہیں۔ نہیں

رضیہ :- کہاں جا رہی ہو تم بانو۔ بانو۔ آہ بیجاری بانو۔

بدست عورت۔

(قدموں کی چاپ طاہرہ داخل ہوئی۔ وہ عروسی جوشا

پہنے ہوئے ہے۔)

طاہرہ :- امی۔ بسکیوں کے ساتھ میں کب سے آپ کا انتظار

کر رہی تھی امی۔

رضیہ :- پان بی بی۔ مجھے معلوم ہے۔ لیکن میں مصروف

تھی۔ کام ختم کر کے سیدھی تہا رہے پاس آئی؟

طاہرہ :- میری پیاری امی۔

رضیہ :- طرہ۔ ایک بات کہوں تم سے۔ مانو گی بیٹی۔

طاہرہ :- کہئے امی۔

رضیہ :- کیا تم جانے سے پہلے ایک کام کرنا پسند کرو گی جس سے

میں بہت خوش ہو جاؤں۔

طاہرہ :- آپ یہ مجھ سے پوچھ رہی ہیں امی۔

رضیہ :- تو ایسا کرو میری بیٹی۔ نیچے جاؤ۔ تہا دی خالد بانو

باغ میں کہیں ہوں گی تم جاؤ اور ایک بار انہیں امی

کہہ کر پکار لو۔

طاہرہ :- امی

رضیہ :- ہاں۔ یاد رکھو بیٹی ہر عورت کے سینے میں مانتا جھرا

دل ہوتا ہے۔ اور اس دل کی ہر ایک ہی تہتا ہوتی ہے

کہ کوئی اسے مان کہہ کر پکارے نہیں نہیں معلوم بانو نے

محض اس لئے شادی نہیں کی کہ وہ تہا دی پرورش

کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی تم پر قربان

کر دی وہ تمہیں بالکل ایسا ہی چاہتی ہیں جیسا کہ کوئی

ماں اپنی سگی بیٹی کو چاہے۔

طاہرہ :- ادہ۔ آپ نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔

دردانہ وہ امی۔ میں۔ میں باغ میں پھول توڑ رہی تھی۔

جب۔ جب میں ادھر شرقی کنارے کی طرف پہنچی

جہاں ایک سوکھا پڑھنا۔ تو۔ تو وہاں امی۔ وہاں

میرے دیکھا کہ اس سوکھے پتھر کی ایک شاخ ہے۔

رضیہ۔ جلدی کہو دردانہ۔

دردانہ۔ اس سوکھے پتھر کی شاخ میں اپنے دوپٹے کا پھنداؤال

رضیہ۔ (چنچ کر) باتو۔

دردانہ۔ خار ہاتھ نوک دیکھی کری۔

رضیہ چنچ مار کر روئی ہے۔ اور صوفے پر گر پڑی ہے

دردانہ بھی روئی ہے اور باہر سے طاہرہ کی آواز

آئی ہے۔ جو امی بکارتی ہوئی باغ میں ہاتھ کو دھو

رہی ہے

پردہ آہستہ آہستہ گر جاگے۔

امی۔ میں نے ہمیشہ ان کو۔ اوروں لگتی ہے آپ نے

پہلے مجھے کیوں نہ بتایا امی۔

رضیہ۔ انسان کی بھی خود غرض ہو جائے طاہرہ۔ جو وقت

گذریں اس کا ذکر نہ کرو۔ جاؤ۔

طاہرہ۔ میں جا رہی ہوں۔ میں ان سے معافی مانگوں گی۔

رضیہ۔ ہاں میری بچی۔ ہاتھ کو امی کہہ کر پکارو۔ وہ باغ کی

طرف کہیں گئی ہے۔

طاہرہ وہی جاتی ہے چند لمحوں بعد دوسرے اس کی آواز آتی ہے۔

امی۔ امی۔ امی۔

دردانہ دوڑی ہوئی واپس آتی ہے

دردانہ۔ امی۔ غضب ہو گیا امی۔

رضیہ۔ کیا ہوا دردانہ۔

دردانہ۔ وہ۔ امی۔ وہ

رضیہ۔ کیا بات ہے۔ کچھ بتاؤ تو ہسی۔

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم، اے، پی، ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے

بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شاعر اور ادباء

نے کس قدر حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب لافیس اردو نائپ میں چھاپی گئی ہے اور

مجلد ہر ورق دریدہ زیب اور رنگین ضخامت ۱۰۰ صفحات

قیمت چار روپے۔

ملاوہ محصول ڈاک

ادریہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳۔ کراچی

مثنوی نل دمن: فیضی

(پاکستان میں ایک نادر مثنوی نسخہ)

ڈاکٹر محمد عبداللہ جغتائی

میں اس طرح روختی تھا تاسے: ”و کتاب ہا بھارت اکتب قدیم ہندوستان باہتمام نقیب خاں و مولانا عبدالقادر بدایونی و شیخ سلطان محمد انیسری ازہنری بغدادی آمد۔ قریب یک لک بیت است۔ آن حضرت نام این داستان باستانی رزم نامہ نہادند ہمیں گروہ کتاب و امان اسم از تالیفات قدیم ہندست۔۔۔۔۔ بغدادی و رافضی نہ صرف یہ بلکہ اسی نوع کی اور کتابیں بھی فارسی میں منتقل کی گئیں اور ابوالفضل نے ان کی ایک فہرست بھی دی ہے۔ اسی ضمن میں وہ آگے چل کر لکھتا ہے کہ: ”وقد نقل و متن مگر بہ ہندی بلکہ گداز از باب ذوق و شیخ فیاضی و سحر علی عینوں، بلکہ نظم در کشیدہ بہ نل دمن شمرہ آفاق شد۔“ اگر کو قدیم کتاب کو مصور کر لائے، اور معتدلی سے دیکھی کہ ضمن میں ابوالفضل اشارہ کرتا ہے: ”و معینا کہ این حرفہ پایہ والا گرفت۔ کار ہا گلگرت اداہ گشت۔ فارسی ناہائے نظم و نثر را پیرا یہ مستند مجلسائے دلکش تصویر شد۔ سقہ تجرہ، چنگیز نامہ و طغرل نامہ و رزم نامہ و راجن و نل دمن و کلید و منہ و جہار و آتش و زہر ہا بہ سیکر نگاری برآراستند مگر علامہ عبدالقادر بدایونی نے اپنی کتاب منتخب القواریک“ میں ۹۰ھ کے واقعات قلمبند کرتے ہوئے یہ یہ کہا ہے کہ: ”و از جملہ و قائل این سال ترجمہ ہا بھارت کہ معظم کتب ہنداست۔۔۔۔۔ و شب سوم فقرہ راجلہ فرمودند۔ حکم کرد کہ با اتفاق نقیب خاں ترجمہ سیکرہ ہا بشم۔۔۔۔۔ بعد ازاں ہا و ملا شیرازی و نقیب خاں تمام شاخند و ہا رہ اسلان

۱۹۴۴ء میں میرزا دکن کالج و پوسٹ گریجویٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ پٹنہ میں قیام تھا اور وہاں ایک مضمون لکھنے کا اتفاق ہوا جس کا عنوان تھا ”اکبر کے دربار میں رزم نامہ“ (فارسی ہائیکل) (ایک مثنوی نسخہ)۔ یہ اصل نسخہ ابھی ہمارے حلیو کے کتب خانہ خاص میں موجود اور محفوظ ہے۔ میں نے خود اس کا مطالعہ کیا ہے۔ اس پر وہ شام ایدہ درجہ اتم موجود ہیں جو ایک شاہی کتب خانہ عام طور پر کتابوں پر بصورت حفظ و جہر و تاریخ ثبت ہوتے ہیں۔ یہ علمی اور فن کارانہ قدیم سنسکرت ہا بھارت پر مبنی تھا اور اسے اکبر کے حکمران فارسی میں منتقل کیا گیا۔ اگر اکبر اور دوسرے مسلمان بادشاہوں کی علمی سرپرستی شریک حال نہ ہوتی تو علوم اور فنون کے یہ نادر کارنامے تباہ ہو جاتے۔ جب ۱۹۴۴ء میں میں پاکستان آیا تو اس مضمون کا دوسرا حصر مکمل کیا جس کا موضوع تھا ”ہا بھارت کے فارسی ترجمے“ بعنوان رزم نامہ اور دیگر کتب سنسکرت کے فارسی تراجم۔ یہ عمل اقبال میں طبع ہوا۔ میں نے یہ بتایا تھا کہ اکبر کی علمی سرپرستی سے ہندوؤں کے علم و ادب کی حفاظت ہوئی، خاص کر سنسکرت کی اہم کتابوں کے ترجموں کی طرف اس کی توجہ نہ ہوتی تو یہ اور اق پریشان برپا ہو جاتے۔ اگر کی علم و قوت سے یہاں علوم کو ایک نئی زندگی بخشی اور جہاں منصف مزاج ثقافتی اقتدار کے سنبھلنے والے موجود ہیں وہاں مسلمان حکمرانوں کی ان علمی سرپرستیوں کو دل سے سرا ہا بھی جاتا ہے اور ان روایات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ہا بھارت کے فارسی ترجمے کے سلسلے میں ابوالفضل شریک

نہ مطبوعہ، بلین، دکن کالج پوسٹ گریجویٹ انسٹیٹیوٹ

پورہ (جلد ۲۳۹-۲۴۱ ۱۹۴۴ء)

نہ آبی: جملہ ترجمہ اقبال ہا پور۔ جولائی ۱۹۵۰ء (جلد ۱-۸۶)

نہ آئین اکبری، مطبوعہ کلکتہ: ۱۹۶۸ء: ۱۱۵۰

لہ: آئین اکبری ص ۱۱۵

لہ: (ص ۱۱۵)

لہ: منتخب التواریک، علامہ عبدالقادر بدایونی مطبوعہ کلکتہ

۱۸۶۸ء جلد دوم ص ۳۷۶-۳۱۹

ای درنگ و پیم تو ز آغزا

مختلے نظر بلند پر و اند

و الحق مثنوی ست کہ در ہر سیدہ سال شل آن بعد از میر سید
شاید وہ ہند کی دیگر گفتہ باشد :

یہ معروف بات ہے کہ ملا عبدالقادر بدایونی اور شیخ فیضی
ہمیشہ ہی چٹنگ رہی اور وہ ایک دوسرے کو طعن بھی کرتے رہے۔
مگر اس نظر تل و زن کے سلسلے میں ملا نے دل کھول کر وسیع
داد دی ہے، کہیں سے کتاب کی علمی و ادبی عظمت و اہمیت واضح ہوتی
ہے۔ اگلا کہ وہ ۹۹۳ھ کے مطالعہ سے چلتے چلتے ہے کہ
فیضی نے نظا کی گنجی کے تتبع میں ایک نسخہ بھی تیار کرنا شروع
کیا تھا۔ اس نسخہ میں یہ مثنویاں تجویز ہوئی تھیں :

(۱) مرکز دار (۲) سلیمان بلقیس (۳) تل و زن۔

(۴) ہفت کشہ اور (۵) اکبر نامہ۔ لیکن صرف دو ہی مثنویاں
مکمل ہو سکی ہیں مرکز دار اور تل و زن۔ یہ دونوں مثنویاں
آج بھی دستیاب ہیں لیکن جن کی مثنوی زیادہ مقبول ہوئی کیونکہ
وہ عشقہ قصہ ہے اور عوام پسند ہے۔ گذشتہ سوسال میں اس کے
کئی ایڈیشن بھی چھپیں اور کئی کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے بھی
میں ہیں۔ مگر وہ نسخہ اب تک دستیاب نہ تھا جو خاص اکبر کے لئے تیار
کیا گیا تھا۔ شیخ فیضی کے بھائی شیخ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا،
کہ یہ پانچوں مثنویاں مکمل کو پتی تھیں مگر حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ
بالا دو مثنویوں کے علاوہ اور کسی کا نسخہ دستیاب نہیں ہے۔

حسن اتفاق ہے کہ خود میر کے کتب خانہ میں بھی تل و زن کا
ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس سے اس مثنوی کی عام مقبولیت کا
پتہ چلتا ہے۔ اس کا ثبوت نسخہ کے ترمیم سے بھی ملتا ہے :

”ہو ان الہی نسخہ تل و زن من تصنیف حضرت

فیضی بخط فارسی، بندہ فقیر الامام دیا آم

بتاریخ نو روز ہ ماہ پھان ۱۸۹۹ء (۱۸۴۳ء)

در عهد جاہلہ صاحب سکندر جاہ والا پٹیا

جاہلہ و حیراج شیر سنگھ بہادر و ام الشرائع

حاجی تھانیسی منفر و اتمام رسید۔ بعد ازاں شیخ فیضی مامور شد
کہ نظم و نثری نو بیسید مگر آگے چل کر ملا بدایونی نے ۹۹۲ھ کے واقعات
لکھتے وقت بھی اطلاع دی ہے کہ ان سے راجن کا فارسی ترجمہ کر لیا
بھی فرمائش کی گئی تھی۔

غرض ان تمام تفصیل سے مراد یہ ہے کہ عہد اکبری علوم
سنگرت کی حفاظت اور مسلمان حکمرانوں کی ثقافتی روایات کے
باب میں سب سے اہم دور ثابت ہوا۔ مذکورہ علماء و فضلا کا ان ترنگ
پر مامور ہونا اکبر کی علم دوستی اور مردم شناسی و دونوں کی کشاندہی
کرتا ہے۔ ان کتابوں کے نہ صرف ترجمے ہوئے بلکہ ان کے مصور
بھی تیار کئے گئے۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے ۱۰۰۳ھ کے تحت
لکھا ہے کہ اکبر لاچر میں تھا اور اس نے ماہ صفر میں دریا سے
راوی کو عبور کیا۔ جس پر روز سیر و شکار میں شہل رو کر واپس آیا اور
انہی ایام میں ملک الشرف فیضی کو مثنوی ”پنج گنج“ تصنیف کرنے کا حکم
دیا گیا اس لئے کہ وہ پیش ماہ کے عرصہ میں قصہ ماشق و مشوق تل و زن
نظم کر کے جس میں چار ہزار دو سوا ہجائے ہیں، دستور کے مطابق تذکرے
چند اشرفیوں کے حضور شاہ میں پیش کیا۔ اکبر اسے دیکھ کر بہت
عظوظ ہوا اور حکم دیا کہ اسے خوش خط لکھوا جائے اور جائزہ تصویر
بھی بنایا جائے۔ رفیقہ خاں کو یہ بھی حکم ہوا کہ وہ اسے پڑھ کر سنایا
بھی کرے۔ اس واقعہ کا ذکر ملا کی زبان سے اس طرح بیان ہوا ہے :

”..... در اوائل صفر ہر سال (۱۰۰۳ھ) از آب راوی عبور
نمودہ، در آن تواری بہیست و پنج روز سیر و شکار اشتغال فرمودہ
بارگشتند در ایام ملک الشرف حکم تصنیف پنج گنج فرمودند۔
۳۵۰۰ بیت پنج ماہ و کم در پیش کتاب تل و زن را کہ ماشق و مشوق بودند
و آن قصہ در اہل ہند مشہور است مشتمل بر چار ہزار دو وویست
بیت و کسری، مرتب ساخته و نظم پانچداشرتی نذر گذلاید و بیست و چھ
اقتادہ حکم کتابت و تصویر آن و خواندن و شل برقیب خان فرمودند۔
و ملحق آن کتاب ایما است، ۵۰

۵۰۔ ”منتخب التواریخ“ ملا عبدالقادر بدایونی ملاحظہ فرماتے۔

جلد دوم ۳۳۶

۳۹۵

۵۰، اکبر نامہ، (ابو الفضل) حالات تحت سال ۹۹۳ھ

دشمنہ بہ تمام لاہور..... تحریر یافتہ

دشمنیت سنگہ کے بعد انگریزوں کے برسرِ اقتدار آئے نیک لاہور
ہی میں نہیں تمام پنجاب میں سخت افزائری پائی جاتی تھی مگر کاتب
نسخہ، دیارِ آدم کا اس کتاب کو لکھ کر بادشاہ دراجہ کے عہد کا
اس طرح ذکر کرتا غافل ہوتا ہے کہ اس وقت تک غیر مسلموں میں
اسلامی فنون، ادب اور ثقافتی اقتدار سے دیکھی برقرار تھی اور وہ
دورِ عصر کے مطابق اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

ذیل میں نل دین دشمنوی سے چنداشارہ پیش کرتا ہوں
جس سے اس قصہ کے نظم ہونے اور اس کی ادبی حیثیت پر روشنی
پڑے گی۔ حصہ کا آغاز یوں کیا گیا ہے:

اے درجک دہوی تو آغا ز

عقائی نظر بلند پر واز

فکر تو بدول خیال بگداخت

اورج تو زمرغ ہال بگداخت

اس دشمنوی میں فیضی نے عام طور پر پختہ نیا تھی استعمال کیا ہے:

نیا تھی از ہی خردش بگذر

گر کچھت ولی ز جو ش بگذر

فیضی کو اکثر لوگوں نے بدعتیہ لا مذہب اور محدود وغیرہ
کہا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ حالات وقت سے مجبور بلکہ مائل
ہید زبوں تھا۔ یوں اس کے فراخ مشرب اور آزادہ دہونے میں
کوئی کلام بھی نہیں۔ مولانا شبلی نے بھی اس باب میں کچھ ایسے ہی تاثر کا
اظہار کیا ہے خود فیضی کی اپنی شہادت اس طرح ملتی ہے:

شکر خدا کہ عشق بتان ست رہم

برملت برہن و بر دین آ ذرم

بت حیثیت؟ رخ بکاشہ سخی مبدیں

کاندر کلیسیا فی ضیہ نیست معصم

استاد برہن کہ از بت حاشہ دل؟

در سجدہ حضور فردا و روز سرم

مگر اس دشمنوی میں جہاں نعت سید المرسلین و شنائے
خاتم النبیین بیان کرتا ہے تو اس طرح طبیعت نے جوش ملا ہے:

آں مرکز دودھت جدول

مگر داپ نشین موج اول

الذبت کبیدا موید

مہر شکر انبیا محمد

غرض تمام قصیدہ ہی قابلِ مطالعہ ہے۔ آگے چل کر جہاں

جلال الدین اکبر کی مدح پر آتا ہے تو کہتا ہے:

”صبح بہ فردغ و لکشتی“

بگداخت شب پرو شنائی

برہان ظفر ابوالمنفرد

یکتائی زمان شاہ اکبر

فوانش ز شرف طلسم عظم

ناش ز جلال اسم اعظم

قصیدہ طول طویل ہے اور اس کے بعد اصل افساد کا
آغاز کرتا ہے۔

نل دین کا قصہ انگریزی اور اردو دونوں میں ملتا ہے

انگریزی میں پنیزر PENZER نے ایک کتاب مرتب کی تھی

جس کا نام لے THE OCEAN OF STORY (بحرِ اقصیٰ)

رکھا تھا اور کئی عرصہ ہوا یہ کتاب طبع ہوئی تھی، اس میں قلات

کا قصہ بھی شامل تھا اور ایسی ہی کئی حکایت درج تھیں۔ اردو میں

ظفر قلاتی صاحب نے نے اس تحریر کا قصہ جو کہ فارسی میں ہے

اور اردو ترجمہ بھی عام نہیں تھا اس لئے میں یہاں اس قصہ کو اپنا

دہرانا ہوں کہ اس ادبی شاہکار کے سلسلے میں تارخین کو علم ہو سکے

کہ یہ قصہ دراصل ہے کیا۔

قصہ یہ ہے کہ ہندوستان کے راجاؤں میں ایک راجہ تھا جس کا نام

نل تھا اور وہ شہزادین پر مکران تھا کہتے ہیں کہ یہ راجہ علم و فراست میں

بہ حد درجہ تھا اور اسے عشق و محبت کی داستانیں سننے کا بھی بہت شوق تھا۔



مثنوی فل دمن

فیضی :

عهد اکبری کا ایک نادر
مصور قلمی نسخہ



کہاوت از شمشیر ہم
مگر کشتن از شمشیر را
کشتن از شمشیر را
کشتن از شمشیر را
کشتن از شمشیر را
کشتن از شمشیر را



مغل مصوری

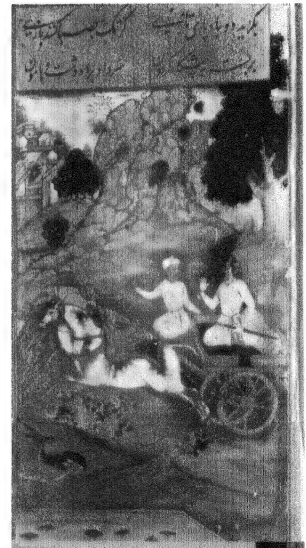
اور

خطاطی

کا ایک

نادر نمونہ

(پاکستان)





دعان... اور دعان... (مشرق پاکستان) پیشکش : این ، ایچ ، آفندی

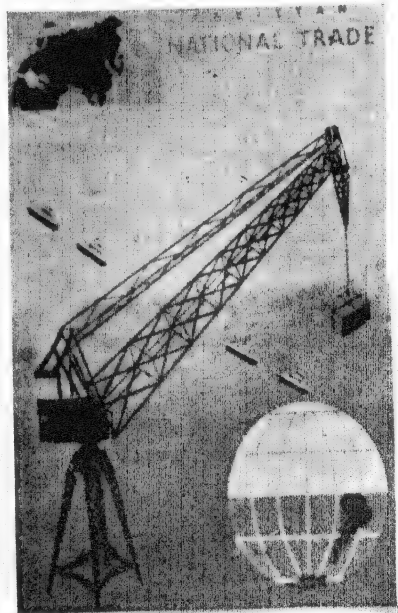
ملک میں صنعت و تجارت اور کاروباری فروغ کے ساتھ اس وقت ان فنون کو بھی ترقی مل رہی ہے جن کا تعلق کاروباری اور فنی سرگرمیوں سے ہے۔ پچھلے دنوں کراچی میں ملک کی دوسری قومی نمائش کمرشل آرٹ منعقد ہوئی (افتتاح : جناب حبیب الرحمان ، وزیر قومی تعمیر نو و اطلاعات)

چند انعام یافتہ تصاویر

نقش : اقبال احمد خاں

برآمدات :

اس کنارے اس کنارے تک تخلیق : ایم ، اے ، لطیف
ریہیلی ریشہ ، ستھری زر مہادله صراف : محمد علی



نہ صرف قصہ عشق نے اس کا دل بکھڑکا بلکہ اس کا دل بکھڑکا تھا۔ اس کو اپنا ملحق تھا۔ ایک دفعہ اس کے سامنے ایک مدعوین، دن کا تھکا سنا گیا ایک کون کے شہر بیت کے ملازم کی طرح تھی۔ اس کی تعریف سکر اور بڑی ناویدہ عاشق ہو گیا۔ اور اچرا یہ ہمارے:

نقش میں نکلتی بنجا کوس
آراستہ ہزار نور و سی
آہنگ درار و دکن کرو
محو از جوس پس چن کرو
از خطہ استین تا بہ بیدر
انیا شستہ شد بزرگ و ہر

مگر رادی نے کہا کہ کون کے بادشاہ کے ہاں، جو آپ کے زیر نگین ہے، کوئی اولاد نہ ہوتی تھی۔ آخر ایک ولی اللہ کی دعا سے دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکی کا نام دکن رکھا گیا۔ کل کے جب دکن کے سن کا حال سنا کہ وہ کونسل سے زیادہ کامل اور بہادر سے زیادہ جلیل ہے، تو اس کے ہوش و حواس جاتے رہے عشق نے اپنا گلا کھل چڑھا اور انھیں موتی برسائے گئیں۔

گلچہ حسن بر دستان نام
امری گلندہ بر حسن دام
اگر قل دستان پر بغیر دیکھ ہی فریفتہ تھا، تو وہ بھی بن دیکھے اس کے عشق کا دم پھرتی تھی۔ دونوں کے ہاں باپ حیران کئے کہ یہ کیا واقعہ ہے۔ آخر نکلنے ایک پرند کے ذریعے اپنے عشق کا پیغام پہنچایا۔ دکن نے بھی جواب میں خط لکھا، لیکن اس واقعہ کی خبر دکن کے ہاں پہنچ کر جو گئی اور انہوں نے دستور زمانہ کے مطابق اس کی شادی کے لئے سو میر کی رسم منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔ قل کو بھی اطلاع ہوئی اور وہ بھی سو میر میں شریک ہو گیا۔ دکن چھوٹوں کا بار لے اس کے نزدیک پہنچا، تاکہ زبردہ مشورہ مان از بخت محل کشیدہ دامان اس نے قل کے گلے میں بار ڈال دیا اور وہ اپنی محبوبہ کو لیکر خوش و خرم بہمن داس لوٹا۔ ان کے دن چین سے گزر رہے تھے کہ ایک اور ہی گلی کھلا۔ قل کے بھائی جو سر کھیلنے میں بڑے استاد تھے اور انہوں نے ایک دن جو سر کھیلنے کے لئے اسے بھی مدعو کیا جس میں مکاری سے کام لیا گیا، اور قل کا سارا مال و متاع جوئے میں رکھ دیا اور قل کو تلاش ہو کر شہر بدر ہونا پڑا۔ جلا وطنی کے زمانہ میں دکن کی

قل کے ساتھ تھی۔ ناویدہ کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہ بھوک پیاس کی تکلیف نے انہیں بری طرح ستا دیا اور انہوں نے مایوس ہو کر ایک بزرگ پوچھا۔ اسے بھونا اور چاہتے تھے کہ کھا لیں، مگر ایک اور واقعہ رونما ہوا۔ وہ سلسلے کے لئے ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھے تھے کہ باہم ان کی نظر دور و مردہ مچھلیوں کی طرف گئی جو موتی درمیانے اجمال کر ساحل پر پھینک دی تھیں۔ یہ پاندی کی طرح چب رہی تھیں۔ قل اٹھ کر کہیں گیا ہوا تھا کہ دستان اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے ان مچھلیوں کو پکڑ کر دھونا چاہا، مگر وہ تو زندہ ہو گئیں اور پھر دیا میں چل پڑیں۔ جب قل واپس آیا تو مچھلیاں موجود نہ تھیں۔ قل کا کہہ کر دستان نے انہیں پکا کر کھا لیا ہے۔ مگر کچھ سوچے لگا کہ دکن کو مصیبتوں میں ڈالنے والا وہ خود ہے۔ ایک روز وہ دکن کو سوتا چھوڑ کر جنگلی میں چلا گیا اور نہال تھا کہ دستان نے اسے آسرا ہو کر اپنے والدین کے پاس چل جانے کی اور اس طرح اسے مصیبتوں سے نجات مل جائے گی۔ چنانچہ ایک روز وہ اسی غم میں نہال درخت کے نیچے کھڑی ہوئی اپنے محبوب شوہر کی تلاش میں چلی جا رہی تھی کہ چانک اٹنے سامنے سے ایک اڑدھا بھٹکا لے آتا دکھائی دیا اور وہ آہ و اذان میں اس ناز میں کھل گیا۔ ایک راگبیر بھی اس واقعہ کو دیکھ رہا تھا اور اس نے آگے بڑھ کر اپنی تلوار مار دی تو اڑدھے کے دو ٹکڑے ہو گئے اور دکن کو قید شکم سے رہائی نصیب ہوئی۔ وہ اپنی بیوی کے آسہ پاتی ہوئی پھر آگے بڑھی تو اس دھماکے شیر آنا دکھائی دیا اور وہ زندگی سے بیزار اس کی طرف بالکل بے پروائی سے بڑھی چلی گئی۔ شیر اس صورت ذات کی جزاؤں کو دیکھ کر خودی کتر گیا مگر دستان بالوس ہو گئی کہ اس کی زندگی ختم ہونے کے یہاں بھی ختم ہوا۔ آگے بڑھی تو اسے سفید پوش بزرگوں کا ایک گروہ نظر پڑا،

ہر یک جو جانب پیر چن پوش
گر وہاب صفت درونہ پیر پوش

جب وہ جماعت قریب آئی تو اس نے یہ شروہ سنا کہ عنقریب دستان اپنے محبوب شوہر سے جائے گی۔ یہ خردہ سننے کے بعد وہ جماعت غائب ہو گئی اور دستان حیران و ششدر کھڑی رہی اور سوچنے لگی کہ اس نے خواب دیکھا ہے یا وہ عالم پیدا رہی ہیں ہے۔ یہاں سے آگے بڑھی تو دستان کو مصیبتوں کی ایک فوج نظر آئی۔ ان کے سپہ سالار

اس کے بعد نئی کہ نہیں ڈوبنے لگیں اور وہ موت کی گہری نیند میں سو گیا؛

برفِ ناستِ دہن نہ دل تھا نہ نینز
از خمچہ نرگس از خم او رخاں ریز
اسانکے بعد وہ سن کی چتا پر جل کر سستی ہو جاتی ہے؛
بست سوخت ز عشق پیرِ بہیم
جاں سوختہ بود سوخت تن ہم

جیسے کہ اوپر عرض کیا گیا کہ یہ قصہ قدیم ہندی یعنی سنسکرت کی ہما بھارت سے لیا گیا ہے۔ ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فیضی نے اسے سن دین ترجمہ کیا ہے یا اس میں اپنی رنگ آمیزی کر کے اور بادشاہ کے نزاع و فران کا خیال رکھتے ہوئے واضح دی ہے؟ اگر سنسکرت سے فیضی کی فارسی نظم کا مقابلہ کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ اس کی ایسی تالیف ہے جس میں اصل قصہ تو سنسکرت سے ماخوذ ہے مگر اس میں فیضی کی اپنی ہوت و فکر اور رنگ و اضافہ بھی شامل ہے جس سے یہ مثنوی ایک قابلِ قدر ادبی کارنامہ بن گئی ہے؛ فیضی نے ہندوؤں کے دیوتاؤں، اندھا، گنئی و دونا اور ماما کا کہیں ذکر نہیں کیا، بلکہ یہ بھی ذکر نہیں کیا کہ دیشتی کے لئے نئی آواز کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس پر اصل سنسکرت میں کافی تفصیل درج ہے، مگر فیضی نے اس مذکور کو حذف کر دیا ہے۔ سونہر کے ذکر کے وقت اس نے نئی کا سفر اجماع سے پیچیدہ و کج ہر بڑی طوالت کے ساتھ بیان کیا ہے جس میں شاعرانہ مبالغہ و نفاست اور ابلاغ معانی کا بڑا اچھا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ سہری سرزمین، جواہرات، نافا، زعفران، صندل، طرح طرح کے شروبات، ریشم و آبریشم سے آراستہ خوبصورت پاکلیاں، مرد و زن لوگر، گھوڑے۔ نیچے غرض تمام طحڑا قی بڑی خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ ہما بھارت کے قصہ میں یہ تفصیلات کہیں نہیں ہیں اور فیضی کی طبع رسائی نمود

لے دیکھے اگر بڑی مضمون ضیاء الدین دیشتی کی فیضی کے قصہ نئی دین کا مقابلہ اصل سنسکرت قصہ سے ”مطبوعہ جسر نل اورینٹل ایسٹوٹ“، بڑودہ جلد ۲، شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۹ء ص ۱۸۸۔ ۱۹۸

ہیں سو نرگس کی کہ پہچاننے میں دین کو کئی دفعہ اشکال پیش آئے، یہ ذکر بگھا اس کی اپنی اختراع ہے اور بڑی انیس؛

بھون ہسار را بند میر
از رشتہ بھی گند زنجیر

ہما بھارت کی کہانی میں دین کا پیام الفت ہندوؤں کے پریم دیوتا کے ذریعہ پہنچا ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ جب سونہر کی رسم ادا ہوتی ہے تو اسے ہاتھ تل گر دیو کی کاٹکا نظر آتے ہیں، گویا یہ فریب تصور تھا۔ مگر فیضی نے ان ہندو اند تصورات اور اعتقادوں کو نظر انداز کر دیا ہے اور اپنے قصے کو ادب رنگ دیا ہے۔ اس نے شادی کی رنگ ریزوں کے قصہ بھی چھوڑ دیے ہیں اور سونہر کا ذکر کرنے کے فوراً بعد شادی کی تکمیل کا حال بیان کر دیا ہے۔ ہما بھارت میں تل کے بھائی بکا را کا نام آگیا ہے مگر فیضی نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ ہما بھارت میں کالی دیوی کو بھی دکھایا ہے جو برائیوں اور مصیبتوں کی دیوی ہے اور اس نے آتی ہے تل کی مصیبتوں کا آغا کر دیتا تھا، مگر فیضی نے اس کو بھی حذف کر دیا، چھٹی کا واقعہ بھی ہما بھارت میں نہیں ہے اور فیضی کی اپنی طبع موافقہ کا نتیجہ ہے۔ اسی طرح اڑو سے کے سکر کو بھی وہاں آجائے کی بات اور دودھ ادا دیو فیضی کی اچ ہے۔ اصل سنسکرت میں تو اڑو نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ ہما بھارت میں قصہ یہاں آکر ختم ہو جاتا ہے کہ تل بڑے تنزک و اعتشام کے ساتھ تخت نشین ہوتا ہے مگر فیضی نے اس قصہ کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ تل کے مرے پر دین کا سٹی ہو جانا بھی اصل سنسکرت میں نہیں ہے۔

تل دین کا قصہ عشق گجراتی زبان میں بھی لکھا گیا ہے۔ یہ ایک گجراتی شاعر پریم نند کی تالیف ہے جو سترہویں صدی میں تیار ہوئی اور تل اکبیاں اس کا نام رکھا گیا۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ اس نے فیضی سے استفادہ کیا ہو۔ اس شاعر کے علاوہ اور کئی گجراتی شعرا نے بھی یہ قصہ نظم کیا ہے اور فیضی کے قصے کو سامنے رکھا ہے۔ غرض اس گفتگو سے یہ ہے کہ فیضی نے ہما بھارت کے قصے کو اپنے برگ و بار عطا کر کے ایک نئی اور لازوال تالیف بنا دیا ہے، ہما بھارت کے قصے میں جولاہا مل

ایں نامہ مطلق برہنہ باوجود
ظفر کے تراپا اسسان بمرود
حد دلیل مست فقرہ گر خاست
کز ہند کھنکھ عراق بر خاست
پیراستہ ام معانی بکر
در گنجہ طبع و دہلی فکر
زین پیش کہ سکہ ام علی بود
فیضی رقم نگین من بود
انکوں کہ شدم بیش مرتاض
فیاضیم از محیط فیتا من
دودور تو خسرو یگانہ
چیدم گل بخت از زمانہ
ایں چارہ ہزار گوہر نایاب
کا بھینختہ ام پائشیں آب
سی وہم از جلوس شاہی
تا رنج مجذوب اپنی
چوں سال عرب شاہ و کرم
الف وسہ الف بھکا و کرم
شد ہدسن من این بلند طارم
در نہصد و پنجد چہا دم
انکوں کہ چل وہم درین دہر
ہفتاد و دو شنبہ کردہ ام سیر
چل سال و ورق نور و گشت
کا دراق سپہر در نور شتم
دہیم ہر نقش خار و گل را
خاندان ہم کہ نہ چیز و گل را
سلطان من کہ شد اما خم
اورنگ نہاد بر ز بانم
ہم با مرا نظمیہ گشت
ہم بر شعرا میر گشت

ہائیں ہمیں اپنی دور کے لیے واقعات اور سلسلہ حوادث کو پیش
کیا ہے جنہیں یا تو قتل سلیم مان لیتے ہیں یا پھر ایک خوش گما را حسان
طلم ذہن پر چھا جاتا ہے۔ اور یہ سب پڑ تو ہے مسلمانوں میں
واستان سرانی کی قدیم روایات و حکایت قدیم اور انا فی لیلوی قصہ
گوئی کی پرانی مشق و جہادت کا۔ فیضی نے اس قصہ کو قبولی عام کی
سطح پر لائے اور اسے اکبری عہد کا عکاس بنانے کی پوری پوری
کوشش کی ہے اور وہ اس نظم کی جزایات پر غور کرنے سے عجوبی
ظاہر ہوئی ہے۔

گجرات کے علاوہ بنگلہ زبان میں بھی نثر و شاعری کا پورا قصہ
ملتا ہے۔ میں اس بنگلہ قصہ نے دیکھا کہ اول پہاں پڑا کرتا ہوں۔
بنگلہ زبان میں بھی یہ قصہ موجود ہے اور اس کا ایک قلمی
نسخہ حسن اتفاق سے "پاکستان انیشیائیک سوسائٹی ٹو حاکر" کے ذخیرہ
کتب میں موجود ہے۔ اس خطوط پر جو ترجمہ پایا جاتا ہے، میں اسے
پہاں دیکھ کر مت ہوں۔

"نعت تمام شد۔ کارین نظام شد، پوچی ندون من تصنیف
رام تران داس بنارنج اول، فہر ریح الاقلی بروز شنبہ توفیق بکریہ
یک نیم ہاں روز در دالان نوشہ خاں خداوند نعمت دام آقا بہ
حشمتہ دیوان ذوالقدر خاں صاحب و قید گاہی برائے تفسیر طبع
مطالعہ فرمائندہ اس قلمی نسخہ پر ایک ہر بھی ثبت ہے جو اس طرح
پڑھی جاتی ہے: - خلافا از خاں ۱۶۹۸ھ

بقیہ نے اپنی مشنوی کے آخر میں اپنے کچھ ذاتی حالات
بھی نظم کروئے ہیں۔ اس پر یہاں غازیہ کتا ب سے چند اشعار
درج کئے جاتے ہیں جس سے مشنوی کی صحیح تاریخی حیثیت پر روشنی
پڑتی ہے، اور اس کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے،

صدر مقرر کہ امی نگار خانہ
گجرات نگار جہا و دانہ
بتخانہ ہند را درست امی
ناموس ہزار پیکر است امی
شاہنشاہ خسرو پورہ
دریا گہرا فلک شکوہ

فیاضی از بنی طلسم سازی
تا چند کن نفس درازی
ای سوخته ضبط این نفس کن
بس کن ز حد عشق بس کن

شیخ فیضی بن شیخ مبارک ناگوری، عہد اکبری کا سب سے بڑا
شاعر اور فاضل اہل تھا۔ علم، شعر، حکمت و سیاست پر گہری نظر
رکھتا تھا اور اس نے بہت تعانیات، یادگوار چھوڑیں۔ وہ لاہور میں رہتا تھا
اور ۱۰ صفر ۱۰۰۰ھ کو وہیں اس کا انتقال ہوا۔ لیکن اس کی میت
آگرہ میں لے جا کر دفن کی گئی۔ لاہور میں رہتے ہوئے اس عالم
بے بدلے نے نہ صرف مل و سن کا قصہ تالیف کیا بلکہ اور چند کتب
بھی تحریر کیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ فیضی کی وفات تک لاہور
اس دور کا سب سے بڑا علمی مرکز بنا رہا اور بے شمار اہم تاریخی و علمی
تصانیف اس شہر میں لکھی گئیں اور یہ روایات عہد حاضر تک ہمیں
در اختیار پہنچی ہیں۔

اکبر کے عہد میں جن کتابوں کو مصور کیا گیا ان کی ایک فہرست
”آئین اکبری“ میں فیضی نے دیدی ہے۔ اس فہرست میں مل دس
کی مثنوی بھی شامل ہے۔ اکبری دور کے جن خطوط کو مصور
کیا گیا تھا ان میں سے اکثر دستاویز ہو چکے ہیں، ان پر اہل نظر تیسرو
شائع کر چکے ہیں اور بہت سی کتابیں طبع بھی ہو چکی ہیں۔ ان مصور
قلمی نسخوں کو معاصرانہ ثابت کرنے کے لئے جن شواہد کا ہونا ضروری
ہے وہ بھی ان نسخوں میں مل جاتی ہیں۔ سب سے پہلے داستان امیر حمزہ
کا نسخہ مذکور ہیں اس سے جیسے مصور کرنے کی ابتداء ہو چکی ہوگی عہد میں
ہی ہو چکی تھی اور اس پر میر سید علی تبریزی اور ابو عبد اللہ القاسمی شیرازی
جیسے اساتذہ فن نے کام کیا تھا کیونکہ یہ دونوں نامور حکماء و ہنرمندوں
کی ملازمت میں اس وقت آگئے تھے جب کہ وہ قابل ہی نہیں تھا۔
۹۶ھ میں پھر جب بھارت مصور کی گئی اور اس کے لئے بھی وہی اہتمام
کیا گیا جو داستان امیر حمزہ کے مصور کرنے کیلئے کیا گیا تھا عہد اکبری

لے ”آئین اکبری“ ص ۱۱۱

لے لمیٹن ”دکن کالج“ پونہ

میں جو کتابیں مصور کی گئیں ان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ
ہر تصویر پر مصور یا مصوروں کے نام بھی ملتے ہیں بعض اوقات
ایک تصویر پر دو مصوروں نے مکمل کیا ہے۔ اس کی مثال یہاں
چشم کرتا ہوں،

(۱) اکبر نامہ، اس کا اصل مصور نسخہ ساؤتھ کینٹن میں بمبئی
لندن میں موجود ہے۔ اس میں ایک تصویر ہے جہاں میں شیخ پور کیری
کی تعمیر دکھائی گئی ہے۔ اس پر دو مصوروں کے نام اس طرح
ملے ہیں: طرح مکتی، عمل بندی، چہرہ نمائی، مادھو خور دہی

(۲) ”رزم نامہ“ یعنی سنسکرت جابھارت کا فارسی ترجمہ۔
اس کا اصل نسخہ جلیوٹر کے جہاز کے کتب خانہ خاص میں محفوظ
ہے۔ اس میں بھی ایک تصویر پر دو مصوروں کے نام اس طرح
ملے ہیں: عمل، بسنداس، چہرہ نمائی، ناہنا،

غرض اس طرح عہد اکبری کی اکثر تصویروں پر دو دو
مصوروں کے نام ملتے ہیں، صرف ایک مصور نے بہت کم
کسی ایک تصویر کو مکمل کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ قبول بوالفضل
یہاں جو مسلمان مصور کام کرتے تھے وہ بجز اسکے قلم، طرز و ہنر
یا داستان ہنر اور کپڑے سے ہندوستان میں یہ قلم اب تک
معروف نہ تھا، مغل اپنے ساتھ اسے لائے اور یہاں اسے
قبول عام حاصل ہوا۔ یہ طرز ایسا معروف و مقبول ہو رہے
کہ اب بھی اسی ہنر پر تصویریں بنائی جاتی ہیں۔

اکبر کے دور میں جو مصور سید میر علی تبریزی اور خواجہ
عبد القاسمی کے شاگرد تھے وہ مختلف عمارت مصوری سے متعلق
رہتے تھے اور تصویر کے جس پہلو اور حصہ کو مکمل کرتے تھے سب
ان کا نام ثبت کیا جاتا تھا۔ مثلاً اگر کسی نے خط و خال بنانے میں
جہارت حاصل کی ہے تو اسے چہرہ نمائی لکھ دیا جاتا تھا۔ اگر کسی نے
رنگ آمیزی کی ہے تو مصور کے نام کے ساتھ ”رنگ آمیزی“ کے
الفاظ تحریر کر دیے ہیں۔ جہاں گیر کے عہد میں مصور کا مل فن

لے مغلیہ عظیم کے درباری مصور، ”انگریزی“، ۱۰ اؤنس پائپ۔

پلیٹ نمبر ۶

لے ”رزم نامہ“ پورے پورے۔ پلیٹ نمبر ۱۳

قواس پر مصور کا نام نہایت واضح انداز میں ثبت ہوتا۔ اس پر تاریخ کتابت بھی درج نہیں ہے اور نہ کتاب کا نام ہی نظر آتا ہے۔ البتہ اس غلط طرز کے دوسری تصویر پر بہت مٹا ہوا سا ایک نام نظر پڑتا ہے جسے ”عمل سلیم قلی عرف امام قلی“ پڑھا جاسکتا ہے۔ قلی کا لفظ تو بالکل صاف ہے۔ باقی ماندہ حصہ روشن نہیں۔ ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر مصور کو اپنے دستخط ثبت کرنے کے لیے تو اسے واضح روشنی اور مکمل طور پر ثبت کرنا چاہیے تھا جیسا کہ عبدالحق کی اکثر دیگر تصاویر کا حال ہے۔ میرے علم کے مطابق قلی نام کے حسب ذیل مصور عبدغنی کی تصاویر پر نظر آتے ہیں مگر وہ زیادہ تر چہرہ انگیز اور شاہچہان کے عہد کے مصور ہیں،

(۱) امام قلی چہرہ چینی لندن کے مجموعہ میں ”جبار دانش“

کے نسخہ میں ایک تصویر ہے۔

(۲) عمل سلیم: ”الافزاسی“ نسخہ برٹش میوزیم لندن

۱۸۵۵ء A.D.D

(۳) عمل قلی: ”شاہچہان الہم“ چہرہ چینی، لندن

(۴) امید قلی: ”دیوان حافظ“ نیشنل میوزیم۔ انڈیا۔ دہلی۔

(۵) خسرو قلی: ”ابراہیم“ نسخہ برٹش میوزیم لندن ۱۸۷۳ء۔

(۶) رحمان قلی: مجموعہ ”چہرہ چینی“ لندن۔

(۷) عمل قلی: برٹش میوزیم۔ لندن ۱۸۵۵ء۔ A.D.D

(۸) حیدر قلی: پناور میوزیم، ایک کتابدار کا نام

راجم انجروف کو ان تمام تصاویر کے مطالعہ کا موقع

پہنچا ہے۔

ممکن ہے لفظ قلی خاندانی لقب ہو اور یہ سب افراد اس خاندان کے فرزندوں۔ ویسے لفظ ”قلی“ ترکی ہے اور اس کے معنی ”روس الریان یعنی سروا کے بھی ہیں۔ تاریخ میں اکثر ایسے نام نظر آتے ہیں جسے جن کے نام کے ساتھ لفظ قلی لکھا جاتا ہے مثلاً حضرت نظام الدین اولیاء کے مراد (دہلی) کے احاطہ میں شمس الدین اکبر خاں کا مقبرہ نہایت اعلیٰ نمونہ تعمیر ہے اور ۱۷۹۷ء میں مکمل ہوا۔ اس پر ”استاد خدا علی“ کا نام بطور معمار لکھا گیا ہے۔

لہ: لغوی معنی، غلام دہیر

تھ: آثار و افسانہ دہلی (دسر سید) (دہلی مہجور)

ہو چکا تھے اور پوری تصویر بغیر کسی مدد کے بنا سکتے تھے، اس لیے اس عہد کی تصاویر پر ہمیشہ ایک ہی مصور کا نام ملے گا۔ اس بات کی صراحت خود چہرہ انگیز نے بھی اپنی نوٹز میں کر دی ہے اور یہ واقعہ اس کا اس وقت مصور کی طرف بہت بچستہ ہو چکا تھا۔

لاہور اور مصور نسخہ نل دمن کا تعلق تاریخ سے ظاہر ہے۔ جیسا کہ سطور بالا میں حوالہ دیا چکا ہے فیضی نے لندن کا قصبہ ۱۷۳۰ء میں مکمل کیا تھا۔ اس وقت فیضی بھی لاہور میں تھا اور شاہنشاہ اکبر بھی فیضی کا انتقال ۱۰ صفر ۱۰۷۰ء کو ہو جاتا ہے، یعنی قصبہ نل دمن لکھنے کے سات ماہ بعد ہی یعنی اس نے نسرمان شاہی طے کے صرف پانچ ماہ بعد مکمل کر لیا تھا اور اگر اس کا نام پر بہت خوش ہوا تھا اور اسے خوشخط لکھنے آئے اور مصور کو اپنے کابند و بست کیا تھا۔ اگر اسے نقیب خاں سے پڑھوا کر بھی سنا تھا۔ ملا عبد اللہ داد بدایونی کی اس شہادت کے بعد اور کسی جگہ اس مثنوی کا نہ حوالہ ملتا ہے نہ کسی اور نے مذکور کیا۔ نہ کسی اور مصور نے کسی کا ہی حال ملکہ ہوتا ہے یا سوا اس حال کے جو ابو الفتح نے ”آئین اکبری میں لکھ دیا ہے۔

حن اتفاق سے مجھے نل دمن کا ایک اور مصور نسخہ دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جو اس وقت صاحب زادہ احسان علی خاں صاحب دیکھا کچھوہہ (دکنال) کی ملکیت ہے اور خانیوال (پاکستان) میں موجود ہے۔ یہ نسخہ نہایت اعلیٰ درجہ کے دولت آبادی کاغذ پر لکھا ہوا ہے، خط اچھا معقول و مستطیع ہے۔ سائز عام یعنی ۲۰×۱۰ کے نزدیک معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخہ میں کل ۱۸ تصاویر ہیں۔ مگر اسوں کا اس نسخہ کے آخر میں نو تاریخ کتابت درج ہے نہ اسم کا نہ ہی نظر آتا ہے۔ ان دونوں چیزوں کے علاوہ اور کوئی شہادت بھی موجود نہیں جس سے تیار ہو یہ سمجھا جاسکتا کہ یہ نسخہ کسی وقت میں کسی شاہی لقب خاندان کی زینت رہا تھا، یا اسے کسی دربار سے نسبت تھی۔

”نرم نامہ کی تصاویر اور اس آخر لکڑی کی تصویر تصاویر اکثر قلی جاتی ہیں کیونکہ دونوں نسخوں میں ایک ہی قصبہ پاریس کو مصور کیا گیا ہے۔ مگر ہم ان دونوں کو قلی پرکھ کے اعتبار سے ایک ہی درجہ میں شمار نہیں کر سکتے کیونکہ اگر یہ بھی اگر کچھ ہکا ہوتا

ہر کتبچہ نامہ تعلیمات لاہور کی نفاذ میں اس شخص کی
۱۸ تصاویر میں سے ۵ تصاویر کے کس دستیاب ہو گئے۔ ان تصاویر
پر نظر رکھی جانے تو قہقہہ کی جزایات سمجھنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اس
مصور نسخہ کے متعلق یہ باتیں عرض کی جاسکتی ہیں،

(۱) فیضی نے اپنا نسخہ ۱۰۰۳ء میں مکمل کیا

(۲) اکبر کا انتقال دس سال بعد ۱۰۱۴ء میں ہوا

اس لئے اگر اس نسخہ کو جلد اکبر کے متعلق گردانا جائے تو
وہ اکبر کا آخری زمانہ ہے مگر ایسے نام کی شواہد موجود نہیں کہ یہ بات
و ثقی کے ساتھ کہی جاسکے کیونکہ معاصرہ غلطوالات پر جو شواہد
ثبت ہوئے ہیں ان میں وہ موجود نہیں اور نہ دیگر درباری رسومات
کی نسبت اس نسخہ سے ظاہر ہے کہ جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکیں کہ یہ نسخہ
خاص طور پر مغل اکبر کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ ہاں اس مخطوطہ کو
ایک اعلیٰ اور نادر و معروضہ ضرور کہہ سکتے ہیں اور پاکستان کو یہ
غیر حاصل ہے کہ اس کے پاس بھی ایک بلند پایہ اور بے مثال مصور نسخہ
اس کتاب کا موجود ہے جو مل مصوری کا بھی ایک بغیر نسخہ ہے۔
اہل ہند اور ماہرین تاریخ و آثار کو پاکستان کے اس نسخہ سے بہتر
کہنے کے لئے میں نے ایک مختصر تعارف انڈین ہسٹری کا انگریز
دسمبر ۱۹۶۶ء میں بھی پیش کر دیا تھا، جو بعد میں اس کانگریس کی
روئیدار میں طبع ہوا۔

فیضی کے نقشہ نقل دکن کے سلسلے میں یہ بات اور یاد رکھنی
چاہئے کہ اس نے یہ نقشہ براہ راست سنکر تے سے اخذ نہیں کیا
بلکہ اس کی بنیاد بھارت کا فارسی ترجمہ تھا کیونکہ فیضی سنکرین واں
نہ تھا۔ گویا ایسی ادبی اور علمی کارشوں سے خاص شغف تھا۔
راجہ راج اور دانی دینی کے نقشہ عشق کو ایک طرح سے سیاسی ملاپ
کی بھی جھلک کہا جاسکتا ہے کیونکہ بھارت میں جس شہر کو دوا بھا
کہا گیا ہے وہ دکن کا موجودہ شہر ہمدان ہے اور چونکہ دکن
شمال مغربی ہند سے الگ تھلک رہنے کی ہمیشہ کوشش کرتا رہا مگر
یہ کوشش بھی ہمیشہ جالیا رہی کہ پورے برصغیر کو کسی ایک
حکمران یا مرکزی نظم و نسق سے تحت لایا جائے، اس لئے

۱۰ اس وقت ہم صرف چار تصاویر اس شمارہ میں شائع کر رہے ہیں۔

یہ رومانوی ملاپ اور ازدواجی رشتہ بھی بڑا معنی خیز سمجھا
جاسکتا ہے۔ یہ ملاپ کسی جبر کا نتیجہ نہ تھا بلکہ اس کے لئے باقاعدہ
سوچ و فکر کا رسم و ادائیگی یعنی حق انتخاب لڑکی کو دیا گیا۔ اس کے
بعد شادی باقاعدہ رسوم کے مطابق چلائی گئی۔

سوچ و فکر کے طریقہ سے جو شادی ہوتی تھی اس میں برسر کا
انتخاب لڑکی کی آزاد مرضی پر ہوتا تھا اور وہ ایسا ہی برصغیر تھی
جو لائق بہادر اور دہرہ صفت موصوف ہو۔ مگر فیضی نے سنکرین
کے تمام زوائد کو بحال کر اس میں ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ عہد
اکبری سے مطابقت پیدا ہو گئی ہے۔ چونکہ اس میں یہ جھلکیاں
بہت پسندیدہ طریق پر درآتی ہیں اس لئے وہ اپنے وقت میں
بھی بڑی مقبول ہوئی اور بعد میں بھی ایک ادبی و فنی شاہکار
کے طور پر سراہی گئی۔ مثلاً ڈاکٹر رضا زادہ شفیق ایرانی اور
پروفیسر ڈاکٹر براؤن نے لکھا ہے کہ برصغیر میں فارسی کی
ترویج کے سلسلے میں فیضی کی یہ مثنوی بھی بڑی ممد ثابت ہوئی
ہے۔ خود برصغیر میں بھی یہ مثنوی ہر دور میں مقبول عوام
رہی ہے بلکہ غیر مسلم بھی، جنہیں فارسی ادبیات کا ذوق تھا،
اس کے گرویدہ رہے۔ چنانچہ میں شیر سنگھ والی پنجاب
کے زمانہ کے نسخہ کا ذکر کر رہا ہوں، جو اس وقت خوش قسمتی
سے مغربی پاکستان میں موجود ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دوں کہ جس نقیب خاں کا ذکر اس
نسخہ کے سلسلہ میں آتا ہے وہ دراصل میرغیاث الدین تھا
اور یہ نقیب اسے اپنے منصب کی وجہ سے ملا تھا۔ نقیب خاں
قزوین کے سفی سادات سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا دادا
بھی بڑا زبردست مؤرخ تھا۔ نقیب خاں دربار اکبری میں
چھبیس سال تک نقیب کے عہدہ پر مامور رہا۔ اس کی وفات
۱۰۲۳ء میں یہ عہدہ ہانگیر اکبر کے مقام پر ہوئی ہے۔

ڈاکٹر رضا زادہ، "تاریخ ادبیات ایران"، روزنامہ اسد بابر، اردین۔
دلی، ۱۹۵۰ء، ص ۷۷۔ "تاریخ ادبیات ایران"، ڈاکٹر براؤن، ۱۹۳۴ء
جلد ۴، ص ۲۲۴-۲۲۳۔
ڈاکٹر اکبر، ترجمہ انگریزی، ۱۹۳۹ء، ڈاکٹر جگدیش، ترجمہ
ریچرکرس، جلد اول، ۲۶۵-۲۶۴۔ "تاریخ بدلتی جلد
سوم، ص ۴۲۲۔

اصحاب کہف کا شہر

نظیر حیدر

یہ تحقیق ہو چکا ہے کہ اصحاب کہف شہر قہم کے باشندے تھے۔ یہ پرانا شہر علیحدہ عقبہ کے شمال میں اس جگہ واقع تھا جہاں عراق، شام اور مصر کی شاہراہیں اکٹری تھیں۔ یہی جگہ تعلیم کے دوران ایک سیاح و محقق بالاولیٰ تاسر نے خود اس مقام کی سیر کی تھی اور اپنے تاثرات و مشاہدات کو کتابوں میں شائع کیا تھا۔ یہ مضمون ان تاثرات سے ہی مرتب کیا گیا ہے اور اس اہم قدیم اور تاریخی شہر کے ان گوشوں کی نقاب کشائی کرتا ہے جو اب تک امتداد و غماز سے ہم سے اوجھل کر رہے تھے۔ (ادامہ)

بعد اوشوں کا راستہ گھاس کے ایک بلند میدان سے گزر کر پہاڑوں کے کنوڑوں کے میدان جنگ تک پہنچنا تھا۔ فیصل کی فوج کے ایک سردار جنرل نواری پاشا نے ہمارے استقبال کے لئے اپنی صفیں مرتب کیں۔ ہم نے تہوہ پیئے کے لئے چند منٹ توقف کیا۔ جب ہم اس کے خیمہ سے باہر آئے تو اس نے ایک اعلیٰ درجہ کا ایرانی بھیکر کا قالین جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا اٹھا کر میرے اوٹھ کے پالان پر ڈال دیا۔ میرے سلسل، نکار پر بھی وہ نہیں مانا اور کہا کہ میں اسے ضرور بے جاؤں اور ملک سے کی طرح استعمال کروں گا۔ اس نے مجھے اوشی ہنکارنے کے لئے ہائیائی گھوڑے کی کھال کا ایک چاک بھی دیا۔ جو اسے بادشاہ حبشہ نے تحفہ دیا تھا۔ ہم ابولتال سے چند میل باہر پہنچے تو کہ از فیصل کا ایک ہرکارہ بھاگتا ہوا آیا اور امیر کی جانب سے ستہ کے حاکم کے نام ایک تعارفی خط دے کر چلا گیا۔ عرب میں فاضلہ میلوں سے شہر آ رہے تھے جاتے جاتے ملکہ راہ بڑے والے کنوڑوں سے گئے جاتے ہیں۔ تیسرے کنوڑ میں پہنچ کر جو ستہ کہا تا ہے، ترکی جو کیاں ہم سے صرف چند میل دور ہے تھیں۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں کوئی غامی گروہ اور دستہ ہم پر نازل

ان عجیب و غریب محلات کے بارہ میں جو مجھ پہاڑوں میں سکت کر بنے گئے ہیں، کوئی لارنس کا ولورہ انگریز بیان سن کر نہیں نے امیر فیصل سے اجازت مانگی کہ میں عہد کے پہاڑوں کی تحقیقات کروں انہوں نے نہ صرف ہاری درخواست منظور کی بلکہ اپنے سپاہیوں کا ایک منتخب دستہ بھی ہمارے ساتھ کر دیا تاکہ راہروں اور دشمن کے گرد آ ورسنوں سے ہاری حفاظت ہو سکے۔ ہم عقبہ سے وادی عتیم میں اتریں میں گئے پھر غیرہ میں فیصل کی سرحدی چوکی پہنچے۔ وادی عتیم ایک بڑی تنگ گھاٹی ہے جس کے دونوں طرف تنگ غار کے دو ٹیکے پہاڑ کھڑے ہیں جن کے درمیان سیاہ لاوا کی بیس سے دوسو فٹ تک چوڑی گہری دھندلی پٹی تھیں جو صدیوں پہلے آتش فشاں پہاڑوں کے اگلے سے تھا۔ یہ پہاڑ وادی عتیم میں ایک میدان میں جاکھتی ہے جسے دیکھ کر میں وحشی بلوچستان کے پلیٹو یاد آتے ہیں یہاں ہم کسی دن تک ایک خالی گیند نما خیمہ میں مقیم رہے۔ اس کے بعد ویران پہاڑوں اور ریتیلے صحراؤں میں اپنے سست سفر پر پھر روانہ ہو گئے۔ ہم ایک دھولا اور بڑا پہاڑی راستہ پر چڑھتے چلے گئے جہاں ہمارے اوٹھ بار بار اپنے ٹھکنوں کے بل گر پڑتے تھے۔ سب کی چوٹی سے اترنے کے

نہ ہو جائے۔ جو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مگر ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔
ادوم ہی اس میں جل کر ایک بلند سطح مرتفع پر پہنچ گئے۔

ہم سے شمال مغرب کی جانب سفید اور سرخ رنگ کی چٹیلے پتھر کے
شاندار پہاڑی سلسلے چلے گئے۔ تقریباً بیس میل شمال میں بحرِ مِردار
کی وادی تھی اور اس کے پرے وسطی عربی رنگستان ایک بھورے
اور نیلے غبار میں گم ہوتا نظر آتا تھا۔ چارے سائے جو چوٹیاں ہیں
وہ عدم کے مقدس پہاڑ تھے۔ سوال یہ تھا کہ ریتیلے پہاڑوں کے
ان عظیم سلسلوں کو کس طرح عبور کریں۔ ہم اس بہت بلند سطح مرتفع
سے ایک وادی میں داخل ہوئے جو بارہ میل پوری تھی مگر آگے تنگ
ہوتی ہوئی صرف بارہ فٹ چوڑی رہ جاتی تھی۔ گویا پہاڑی دیواروں
میں صرف ایک معمولی شکاف سا تھا۔ اس شکاف میں ہمارے
اونٹ اور گھوڑے لوٹے ہوئے پتھروں پر چل کر اتر کر اترے کی
لا تعداد چھاڑوں سے گزر کر اپنا راستہ بناتے ہوئے سفر کرتے
چلے گئے۔ اس دوران میں عرب اپنے اپنے پستول پہاڑوں پر لگھنے
والے گھوڑوں پر غالی کرتے رہے۔ جب ہم اس تنگ دودھ سے
گزر رہے تھے تو اس کی خصوصیت دیواروں پر عرضِ عش کے بغیر
نہرہ کے جوہر سے بیکریوں فٹ بلند نظر آ رہا تھا بلکہ آسمان تک
دکھائی نہ دیتا تھا۔

ہمارے بدوؤں میں سے ایک شخص تھا جس نے کہا کہ جو سبز بھوڑوں کی
جلی ہوئی ایک دوسری جیکٹ پہنے ہوئے تھا اور پاؤں میں کسی نرم
ترکی افسر کے زین سواری کے موٹ بھی تھے! اس نے ہمیں بتایا کہ اس
گھاٹی کا نام وادیِ موسیٰ ہے۔ چار میل لے اس بات کی تصدیق
کی اور بتایا کہ یہیں حضرت موسیٰ پہاڑ سے اچلنے والے پتھر کا پانی
لے کر آتے تھے۔ اس تنگ وادی میں ایک چشمہ اس طرح بہہ رہا
کہ بڑے بڑے پتھروں اور انجیر و فرسیر کی جھاڑوں میں گھی چھپ
جاتا اور کچھ غاروں میں جاتا، اور بلندی پر پھیلی گلی پانی چٹائیں دھوپ میں
چمک رہی تھیں۔

اس تنگ گھاٹی میں ایک گھنٹہ سے زیادہ چلنے کے بعد ہم
اپنا ایک آخری موڑ سے نکلا بالکل ساکت و ششدر۔ تہذیب اور
آبادی سے میلوں دور چھوٹے عرب کے مین قلب میں ایک ایسا
نظارہ ہمارے سامنے تھا جو انسان کو حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔

نازک اور شفاف گلی کی رنگا کا ایک معبد جو مسلم پہاڑی میں ابھرے
ہوئے نقش کی طرح ترشا ہوا تھا۔ یہ تیس تیس کے معبد واقع، مختصر اور
ردم کے فورم سے زیادہ خوبصورت تھا۔ رنگستان میں تقریباً
سومیل سرگرداں رہنے کے بعد اپنا ایک اہم حیرت انگیز عمارت کے
سامنے آجائے۔ ہم دم بخود رہ گئے۔ یہ پہلا طوطا تھا کہ ہم آخر کار
قریب کے پراسرار شہر میں پہنچ گئے تھے۔ یہ شہر بہادر ہو چکا تھا۔ اور چھ سو
ہزار تک تاریخ کی گنجائش سے پوشیدہ رہا۔ یہاں تک کہ گذشتہ صدی
میں مشہور سوسائٹی سیاح، برک ہارڈ نے اسے دوبارہ دریافت کیا۔

اس قدیم معبد کے جادو کا زہر بہت کچھ اس بات میں پوشیدہ
ہے کہ یہ دنیا کے ایک عجیب و غریب دوزخ کے سامنے واقع ہے۔ سنوٹو
چوٹوں اور جالیوں پر بننے والی ہیں لیکن نقوش کا کچھنا دشوار ہے
کیونکہ زمانہ گزرتے گزرتے دوزخ ہو چکے ہیں۔ ایک طرف طاقتوں کی
زیریں بالائی نظارے جو غائب کاری گردوں کے لئے سیڑھوں کا کام
دیتی ہوئی خاص کعبہ اور نقوش بناتے ہوں یا اوپر سے نیچے اترتے
ہوئے یہ چاکرست صناع دنیا نہ دارا و نارا راستہ مال کرتے تھے
تاکہ ان بونقلوں پتھروں کی پوری خوبصورتی اچانک ہو سکے۔ جو رنگ و
کی دھاروں سے لپے ہوئے ہیں اور صحن کی دھوپ میں چمکے لہجہ کی
طرح چمکتے ہیں۔ حالانکہ یہ عبادت گاہ حیرت انگیز طریقہ پر محفوظ
رہی ہے تاہم صدیوں کی گرد کے چھڑوں کا اثر بھی اس پر ظاہر ہوتا ہے۔
وسطی ہال ایک مکمل کعبہ کی شکل کا ہے جو ہر طرف سے چائیس فٹ اور
طرز تعمیر میں روم دیوان کی طوائف کی گیمری کا نمونہ ہے۔

یہ عبادت گاہ تقریباً دوسرا سال قبل پہاڑوں میں تراشی
گئی تھی یہ شہنشاہ روم ہیردین کا زمانہ تھا جو ۲۳۱ھ میں قیسم میں آیا تھا۔
صحرائی عرب جو میرے ساتھ تھے بیان کرتے تھے کہ اس کا نام اخوان
ہے۔ یہ نام اس بڑے کو نہ کی رعایت سے پڑ گیا جو اس کی چوٹی پر
بنا ہوا ہے۔ بدوؤں کو یقین ہے کہ یہ کو نہ فرخندہ کے جواہرات سے
لبیز ہے! اس کو نہ کو توڑنے کی بہت کوششیں کی گئی ہیں اور اس پر
سینکڑوں گولیوں کے نشان بھی نظر آتے ہیں۔ میرے باڈی کا رڈ بھی
اس پر گولیاں چلائیں لیکن خوش قسمتی سے یہ ان سے تقریباً سو فٹ اونچا
کرل لائن کا خیال ہے کہ یہ عبادت گاہ دیوی اُٹس کے نام پر
بنائی گئی تھی۔ یہ دیوی ہیلدین کے وقت میں بہت مانی جاتی تھی۔

قربانگاہوں تک جاتی ہیں جہاں لوگ ہزاروں سال قبل عبادت کیا کرتے تھے۔

اس سے بڑی ایک سیریس قربانی کے پہاڑ تک جاتی ہے۔ یہ ایک کپلی پہاڑی ہے جس سے سارا شہر نظر آتا ہے۔ چوٹی پر دو قربانگاہیں اور دو چوگوشہ مینار بھی ہیں، ایک قربانگاہ آگ روشن کرنے کے لئے مجوز مینار اندر کوٹھوس ہینڈھ دوسری گولی ہے اور ان قربانیوں کا خون چن کرنے کے لئے پیالہ بنائی ہوئی ہے جو بیٹوں، شاد اور علات۔ بظرا کے خاص دیوتا اور دیوی۔ پر چڑھائی جاتی تھیں۔ میرے ہمراہی بدویوں میں سے ایک نے اپنے کپڑے اتارے اور وہ اس پانی میں غسل کرنے کے لئے چلا گیا جو بارش سے اس پیالہ میں جمع ہو گیا تھا۔ ہم نے اس کو اس بے ادبی سے منع نہیں کیا۔ لارنس نے مجھے بتایا کہ یہ ساکی نسل کی بلند عبادت گاہوں کی مکمل ترین مثال ہے۔ ان قربانگاہوں کے متصل وہ دو بڑے بت میں جن میں سے ہر ایک تقریباً چوبیس فٹ بلند ہے۔ یہ مسلم پہاڑ کوڑاؤں بنائے گئے ہیں اور بت تراشی کے اولین نمونوں میں سے ہیں۔ ان بتوں کے نام اور ان کے پوجنے والوں کے طریق عبادت بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس پہاڑ چوٹی سے اور گردن کی تمام دادیوں اور پہاڑوں اور شہر کے آثار کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ نظارہ ہنایت عبرت انگیز ہے۔

یہ سماں آدمی کے دل میں ان جذبات کو بیدار کر دیتا ہے جو اپنے خالق کی عبادت کا موجب ہوتے ہیں۔ قرب کی ایک چوٹی صلیبی چنگوں کے زمانہ کے ایک قلعہ کے آثار بھی ہیں۔ بائیں جانب تھوڑی دور پر سدا لاداکا پہاڑ ہے۔ اس کی چوٹی پر عرب کے گرم سورج کی روشنی میں چلتا ہوا ایک سفید قہر نظر آیا جو آسانی سے سفید سے جتنا وہ خشک بنجر جو ہم نے عقیدہ اور کوہ عدم کے درمیان دیکھا تھا۔ یہ کوہ ترا ہے اور گہند اس مسجد کا ایک حصہ ہے جو حضرت موسیٰ کے بھائی حضرت تارون کے مینہ مزار پر بدویوں نے بنائی تھی۔ ہم نے اس پر چڑھنے میں ایک دن صرف کیا اور اوپر چڑھنے کے بعد حضرت تارون کے مزار پر ترکی جندل اہوتا جا دیکھا۔ کسی دم سے پہلے صحرائی عرب اس پہاڑ پر چڑھ کر ایک بھیر کی قربانی کرتے ہیں۔ حالانکہ اب یہ پتھر رونی دیا میں ہندو پتلی لیکس جنگ عظیم کی دوران

ایک سیارے نے اپنا نام بھی ایک ستون پر فٹ بھر لیے حروف میں نقش کیا تھا لیکن اس قلعے اپنے آدیوں کو مکرم دیا کر اسے گرد کر صاف کر دیا جائے۔ شہر یہاں سے ہٹ کر ایک ہینوی داوی میں واقع تھا۔ تقریباً ڈیڑھ میل لبا اور نصف میل چوڑا ہے۔ اس کی آبادی کسی صد تھی اس کا بہ پتہ نہیں چلی سکتا۔ لیکن کئی لاکھ آدمی یہاں آتا رہے ہوں گے صرف معمولی حماتیں منہدم ہوئی ہیں جن کے بعض نمایاں آثار اب بھی نظر آتے ہیں۔ وادی کا بالائی حصہ قدیم نعلوں، محلات، مقابر اور زلفیچ گاہوں سے بھر جاتا ہے۔ یہ سب پہاڑ کوڑاؤں سے بنائے گئے ہیں۔ زیریں حصہ غالباً ایک وسیع تالاب تھا جس میں دریائی کھیل ہوا کرتے تھے۔ پورا شہر قدیم نظائر ضبط کو ظاہر کرتے والا ایک تڑیہ حوض ہے۔ جب ہم اس نوہارڈٹ بلند سطح مرتفع سے اتر کر بیٹھتے ہیں اس کی اولیٰ کوہ قدیم نظارہ کیا تھا۔ اس پر یاد شدہ شہر ہیں آئے قوم ہاری بلندی صرف ہزار فٹ رہ گئی تھی۔

وہ تمام ساحل جنہوں نے قدیم کی سیر کی ہے یہاں کی رتلی ڈاؤں کی حیرت انگیز بولہ ٹولنی پراگشت بندل رہے ہیں۔ یہ ایسے پہاڑوں کو تراش کر بنایا گیا ہے جن کی ٹولنی اکثر سیان سے باہر چوٹی ہے صبح کی دھوپ میں یہ پہاڑ چمکدار سفید، قرمز زعفرانی، نارنجی لگائی اور سرخ رنگوں کے ایک بہت بڑے توس قزح کی مانند معلوم ہوتے ہیں۔ وقت اور فطرت نے یہاں جادو کا کام کیا ہے، اور پہاڑ کی تہوں کو عجیب عجیب رنگوں میں رنگ دیا ہے۔ بعض مقامات پر رنگوں کی تہیں لہروں کی طرح ابھرتی اور خم کھاتی ہیں۔ مغرب کے وقت صحرائی بیت کی سیاہی میں کھیل جوتے سے پہلے ان میں ایک عجیب چمک پیدا ہوتی ہے۔ ہم بعضی وقت خیال کرتے تھے کہ یہاں کی سیاہی بیدار میں نہیں ایک پراسرار رنگین قالین پر بیٹھا کسی برتان میں بیٹھا دیا گیا ہے!

پہاڑوں میں جو سیاہی مٹی ہوئی ہیں، اور میں سے بعض ایک میل سے زیادہ لمبی تقریباً ان تمام پہاڑیوں کی چوٹیوں تک گئی ہیں جو قدیم کے اطراف میں واقع ہیں۔ ہم اس زمین پر چڑھے جو شہر سے تقریباً ایک ہزار فٹ بلند عبادت گاہ تک چلا گیا ہے، جسے عرب الدیر کے نام سے جانتے ہیں۔ اس کا رنگ دینی منظر نہایت شاندار و بھروسے رنگ کا ہے۔ اس کے اوپر ایک عظیم بحدہ کوفہ نصب ہے۔ جس میں میداؤں کے سر کی شکل بنی ہوئی ہے، پہاڑوں پر جو سیر صیباں بنی ہوئی ہیں وہ عموماً

ہر کوہِ حرا کے دامنِ کم پہنچ چکی تھی۔

فلسطین کے شہرِ خاؤدہ یک اور وسطی عرب میں بہت دور تک پہنچی ہوئی تھی۔
لازمہ ہے مجھے بتایا کہ خطی بُرے غارت گئے جو افریقہ کے ساحل کے برابر
پھیل گئے، اور سودان پر بہت سخت حملے کئے۔ ان کی تہذیب اونچے درجہ
پہنچ گئی تھی۔ شیشہ کا کام بہت عمدہ کرتے تھے۔ کپڑا اور برتن بہت اچھے
بناتے تھے۔ حضرت سلیمان اور ملکہ سبائے تبطیکوں کو لازم رکھا تھا۔
انہوں نے امیرِ اداوں سے بڑھ کر کارِ اداؤں کے ذریعہ تجارت کا سلسلہ
شروع کیا تھا اور قدیم کو عرب میں اپنی تجارت کا مرکز بنایا تھا۔ تاریخِ شاہجہ
کہ ان کی تہذیب سلسلہ قوم میں قدیم آیا اور اس نے وہاں یونان - عود
اور چاندی کے بُرے بُرے ذخیرے دیکھے تھے۔

یونانیوں کو اس قلعہ بند شہر کے ناقابلِ تفسیر حوٹے کا پتلا
علم تھا۔ اسی لئے انہوں نے اس کا نام PETRA رکھا تھا۔ یعنی "سُخو"
آپس (اور شان) اس کا معرب "بطر" ہے۔ روایت ہے کہ سکندر اعظم نے
ساری مملوہ دنیا کو فتح کر لیا تھا اور یہ کہہ کر واپس آیا کہ اب کوئی
فتح کرنے کو باقی نہیں رہی لیکن یہ روایت غلط ہے، قدیم ایک ایسا شہر تھا
جسے سکندر اعظم فتح نہیں کر سکا، ڈاؤڈز ورس سکول بیان کرتا ہے کہ
سکندر قدیم کو اس قدر اہمیت دیتا تھا کہ اس نے وہیں سے ایک
فوج دے کر اسے فتح کرنے کے لئے بھیجا۔ دوسریوں نے شہر میں تنگ
گزرے گا۔ مگر گھنٹے کی کوشش کی جس سے ہم داخل ہوئے تھے۔ لیکن
باشندگان شہر اپنے پہاڑی مورچوں میں قلعہ بند ہو گئے اور براہِ راست
حملے اور محاصرے دونوں کو پسپا کر دیا۔ حالانکہ یہ شہر مسلح ہماروں کو
خوش آمدید نہیں کہتا تھا مگر مسلح کا نشانہ لے کر آئے ان کا استقبال ضرور
کرتا تھا۔

تبطیکوں کے دادا حکومت کی حیثیت سے یہ شہر دوسری صدی
قبلِ مسیح میں اپنے عروج پہنچ چکا تھا اس زمانہ کے یونانی مورخِ قدیم
کے علاوہ کوثرِ عربی پڑھا کرتے تھے۔

مصری تاریخ اور علامات کی موجودگی سے گمان ہوتا ہے
کہ جس قوم نے قدیم کو بنایا وہ البرابھوں کو ترانے والی اور اہرام کو بلند
کرنے والی قوم سے ضرور رابطہ رکھتی ہوگی۔ مصر کی زبانی دلائل
سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ قدیم کسی نہ کسی زمانہ میں مصر
سے وابستہ رہا ہوگا۔ بدویوں کا عقیدہ یہ ہے کہ یہ پہاڑ جنوں نے
فراعنہ کے حکم سے تراشے ہیں ۱۱۱ کو نہ صرف اس کا یقین ہے کہ

بھونوں کے اس شہر کی ساری عمارتوں کا رد کار بہت متشدد
لیکن اندر سے عمارتیں نہایت سادہ اور مضبوط ہیں۔ ان کی خصوصیت اور
عظمت انسان کے دل میں دشتِ بیدار کی ہے جس میں شہر میں زندگی کی
گماگمہ رہی ہوگی، اس کے حسن پسند شہر یوں پرکھتا رہا کہ وہ اثر چھوٹا ہوگا۔
لہذا وہ ترچھوڑ دینی چاہئے۔ گلابی نظر کرنے میں جن کے درمیان سنگِ سیاہ
اور سنگِ ساقی کی چھوٹی قوس ہے۔ ویران سرگینِ فرزیدہ اور دوسری
بیلوں سے ڈھکی ہوئی ہیں جن کے رنگ پہاڑوں کی نقلِ معلوم ہوتے ہیں۔
واقعہ یہ ہے کہ صدیوں سے یہ شہر ان کردوڑوں کی بھولوں کا ہی سکن ہے
جو سینکڑوں پہلے حملات اور عبادت گاہوں کے گوشوں میں آگے
ہوئے ہیں یا سنگتِ سنوٹوں پر بل کھا کر لپٹ گئے ہیں۔ قدیم کے بہادر
مرد اور عورتیں اس نامعلوم دنیا میں پہنچ گئے ہیں جہاں سے کوئی
لوٹ کر نہیں آتا۔ مگر یہ منظر ایسا ہے جسے دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقش
دل پر نقش ہوتا ہے۔

شہر کے وسط میں ایک تماشا گاہ ہے جو چاروں طرف سایہ
حملات اور مقابلے سے گھری ہوئی ہے۔ جس پہاڑ پر تماشا گاہ بنی ہوئی ہے
اس کے دامن کو تراش کر یہ تماشا گاہ بنائی گئی ہے۔ پہاڑی والے مقبروں
کے سامنے قطارِ اندر قطار دفن گاہ بنی ہوئی ہیں۔ آسٹیک کا قطر ۱۲۰ فٹ
ہے۔ اور یہ تماشا گاہ اس سارے شہر کی مسرت و زندگی کی ایک یادگار
ہے جو باقی رہ گئی ہے۔ قدیم امیروں اور امارتوں کے اس ویران کو
قبرستان کی کسی زمانہ میں ہزاروں آدمیوں کے مہینے اور تالیان بچا
کی آوازیں گونجتی ہوں گی۔ ہزاروں سال پیش یہاں اس زمانہ کے بلوڑ
اپنے تماشے دکھا کر لوگوں سے داد حاصل کرتے ہوں گے۔ اب وہ مہینے
بوسے چمچ کہاں ہو کسی زمانہ میں ہزاروں کے دن ان نصبتوں پر مہینے
اور تماشے دیکھتے ہوں گے۔ آج ان بونقلوں کا شکا جوں پر چھپکیاں لگتی
ہیں اس تہذیب میں صدا بڑے صرٹ ایک ہوا دار تھا گئی ہے۔ وہ
گیمڈوں کی بچہ اندیم تبطیکوں کے مہاکوہ ہوا ہوگا کہ لوگوں کو جملہ کی کہلاتے
ہیں ایک نامعلوم براعظم سے یہاں بھی آئیں گے اور اسی کے شاندار شہر
کے ان کھنڈروں میں ان کے قدم بھی اپنا نقش چھوڑیں گے۔

قدیم عرب کے قیدی تبطیکوں نے قدم کو فتح کیا تھا اور سلسلہ قدیم
تک ایک طاقتور حکومت قائم کر لی تھی جو شمال میں دمشق تک، مغرب میں

یہ تمام دنیا کے ساحلوں کا مکینہ مقصود بنا ہوا تھا۔ اس وقت اس کی آبادی کئی لاکھ رہی ہوگی۔ یہ علوم و فنون کا مرکز تھا جہاں اس وقت کے ہندوس، مصوروں اور ماہرین تعمیرات جمع ہوتے تھے۔ قدامت کی زبانوں پر ریشم کی جہان نوازی کا کلر جا رہی تھا اس شہر کے اولین عیسائی مہلوں پر اپنے دو دروازے کھول دئے تھے جن کو یلیں دیوتا، آپا کو ادا فراز دی کے مجسموں کے ساتھ ساتھ اپنی عبادت گاہیں بنانے کی اجازت تھی۔

ایشیا کے اس حصہ میں ریشم کی وہی حیثیت تھی جو رومیوں کے لئے دم افروز نائیونوں کے لئے انتھنز کی تھی۔ مشرق میں کراچن کے ایک جنرل نے ریشم کو فتح کیا اور عربیہ پٹریا کے نام سے ایک صوبہ قائم کیا لیکن رومی عہد کے امن و امان کے سایہ میں یہ شہر ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے بھلنا پھوٹا رہا۔ اس دور میں اندرون عرب، ایران اور ہندوستان سے مصر، فلسطین اور شام کے تجارتی قافلے ریشم کو اکٹھے کرتے تھے۔ یہاں ہزاروں کے ہزاروں بے شمار دولت مند بھی آسٹرابو اور یلیں دیوتاؤں نے اسے بڑا شہر قرار دیا ہے لیکن جب روم کی سلطنت پر زوال آیا تو شروع ہوا تو بھٹی اپنے دشمنی حملوں کی غلط فہمی سے کھانا کھاتے دوسرے راستوں کی طرف مڑ گئے۔ ریشم کی عظمت کم ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہ شہر بالکل بھلا دیا گیا۔ بارہویں صدی میں صلیبی حملہ آوروں نے بالترتیب اولیٰ کی سرکردگی میں ایک لشکر اس علاقہ میں بھی بھیجا تھا اور بہت سے قلعے بھی تعمیر کئے لیکن سلطان صلاح الدین نے انہیں یہاں سے باہر نکال دیا۔

مغولانہ کا فخر کوثر قدیم مصری قلعہ کی دولت سے بھرا ہوا ہے بلکہ ان کو اس کا بھی مقین ہے فراختر ریشم میں تیار کرتے تھے اور وہ دنیا کی ایک شکستہ معبد کو وہ قصر فرعون کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم کہ قلعہ کا بنانا اور کس نے بنایا بلکہ بعض کا خیال ہے کہ حضرت ابراہیمؑ سے پہلے اس کی ابتدا چوٹی تھی اور جب بنایا اسرائیل مصریوں کی غلامی سے آزاد ہوئے تو یہ شہر بھی کا پرانا ہو چکا تھا۔

حضرت ابراہیمؑ کے زمانہ میں ریشم کا علاقہ کورہ سیر کر بلا تھا قلعہ تھمنا قدیم بینا کی ریشم کا ذکر ملتا ہے۔ وہاں اس کا نام ایسا ہے جو عربی زبان میں پھاڑ کو کہتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جب بنی اسرائیل بنگلو میں بچک بچک تھے تو وہ ریشم بھی پہنچے اور شہر میں داخل ہو کر کام کرنے کی اجازت مانگی لیکن اہل شہر نے انکار کر دیا اور اسرائیل کے بزرگوں نے شہر کی برادری کی پیشین گوئی کر دی تھی۔ عتیرہ نے شہر پر سخت برست اور سرکش ہونے کا الزام بھی لگایا اور کہا ہے کہ خواہ تو عقاب کی طرح اونچا چلا جائے، خواہ تیرا زمین ستاروں پہن کیوں ہے میں تجھ کو وہاں سے پیچھے آؤں گا۔ یہ خدا کو مان ہے۔ بیتیاہ بنی کے زمانہ میں بھی یہ ایک سخت برست اور شاپنہ دہی کی جہاں کی بریاد کی اس سخت گیر یہودی نے پیشین گوئی کر دی تھی۔

اگرچہ اس ثابت کے زمانہ میں جو یونانیوں کا دوست کہلاتا تھا، اولیٰ اول شکستہ ڈھالے گئے اور ریشم نے یونانی تہذیب کے بہت سے پہلو ہانڈے۔ روم کے عہد زریں میں بھی جب آفسطس قیصر کے تخت پر جلوں کو روکا تھا اور اس دوران قتاوہ شہر کی شہرت یورپ پہنچ چکی تھی

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیاں اور رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن،

ٹریڈ مارکس روڈ نیو دہلی ہندوستان۔

مخاطب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۳۴۸ کراچی

غزل

اختر انصاری آلہ آبادی

مشیر افضل جعفری

سکوتِ یار پہ نکھر رہی ہے آرزو کی پھین
جراغِ ظلم بجھانے لگی ہو اے سحر

بڑے ہوئے ہیں نگاہوں میں گفتگو کے چمن
ہے اختتامِ شبِ غم سے ابتداءِ سحر

ادا ہے ترم، قدم قدم مصرع
مہ و نجوم کے جلوے حسین تھے لیکن

غزل میں چور ہے گاؤں کی سانولی کا بدن
فضائے شب سے درخشاں رہی فضا، سحر

سنہری "لونگ" پر سجدے شمار کرنے کو
شگفتِ گل کی جوانی ترے شباب میں ہے

وہ دیکھ صبح کے تارے کے لاکھ لاکھ جتن
ترا شباب ہی شاید ہے دریا، سحر

کسی کی مست جوانی سے ہاتھ پھیلا کر
تغیرات کی دنیا میں یہ بھی ممکن ہے

سہاگ مانگنے آئی ہے چودھویں کی دہن
کبھی نہ آئے شبِ غم کبھی نہ جائے سحر

لبوں پہ کھیلتی کلکار یوں سے پھوٹے ہیں
ذرا رُکی ہی رہے گردشِ زمانہ ابھی

سدا بہار گلابوں کے چیت چیت شنگن
زمانہ دیکھ رہا ہے ابھی ادائے سحر

یہ تھقل کی نور بجری ہرنیاں کر جن کے لئے
دولتِ غنچہ و گل کے ہے مہرِ نہت و رنگ

جٹائیں گوندھ کے جوگی ہمنے بلوچ تم نے
جہاں لے کے اٹھا کوئی آشنا، سحر

مری سیالِ تنہا کی ہیر ٹہنی پر !
فضائے ظلمتِ شب کو سمیٹ کر اختر

چنک رہی ہے کنول کی طرح شریہ کر کن
بتا رہا ہوں شگوفوں کو مددائے سحر

مشتاقِ مبارک

غزل

شیدا گجراتی

نہ ہر وہ ماہ نہ تم کہکشاں کی بات کرو
اسی تریں اسی عصرِ رواں کی بات کرو
اسیرِ دانشِ انساں ہے کائناتِ جمیل
وقار و عظمتِ دانشورِ ان کی بات کرو
ایں جلوۂ بیدارِ ذرہ ذرہ ہے
مہ و مہا سے اسی خاکِ ان کی بات کرو
رہے گا ورنہ زیاں ذکرِ فکاک کہ یک
عروج و عظمتِ آئندگان کی بات کرو
بساطِ دہر ہے انسان کا فرشِ پائنداز
اسی کی ہمتِ نگرِ دولِ انشاں کی بات کرو
چراغِ عقل سے روشن کرو دلوں کی فضا
نہ عشق ہی کی نہ حسنِ بتاں کی بات کرو
اگر جنوں ہے بیاہاں نواز ہوئے دو
بغیضِ عقلِ گل و گستاں کی بات کرو
مشرابِ عقل ہے عقدہ کشائے کون و مکان
نہ دختِ رز کی نہ پیرِ مغاں کی بات کرو
حریمِ شعر کے دھندلے جاہلِ نقش و نگار
روایتوں کے نہ اب کا رواں کی بات کرو
کلام جس کا بنے وجہِ گرمیِ محفل
اسی سخنِ پراکشِ بیاں کی بات کرو
ازل سے ذہن میں انساں کے ہے جو قصندہ
اسی شرارِ مہِ خورشائے ان کی بات کرو
طرازِ روحِ متاثر کے جس کی یا جمیل
اسی کا ذکر اسی ہر باں کی بات کرو

جنگِ گلشن کہیں روک محمد اکبریں
شوقِ آوارگی کو بت کیا کہیں
اس پھرے شہر میں ایک دل کے سوا
کوئی ایسا نہیں جس کو اپنا کہیں
مذقوں نازشِ بزمِ خواباں رہا
ہائے وہ دل جسے آج تنہا کہیں
آنسوؤں کے جلو میں چلا آنکھوں سے
ایک گلِ ترے تیرا نقش کہیں
ان کا ارشاد ہے مثلِ موجِ صبا
زلف کی مکھنوں کا فسانہ کہیں
دن گذر رہا نہیں گئے زخمِ بھریاں گئے
کیوں کر کم کو ترے جو رجب کہیں
اپنے تیروں کا خود ہی نشان ہے دل
کس کی بے جہریوں کا فسانہ کہیں
کوئی تیرا نہیں کوئی میرا کہیں
کس کو تیرا کہیں کس کو میرا کہیں
میری مجبور یوں پہ ہنسا اک جہاں
کس کو ناداں کہیں کس کو دانا کہیں
دل نے کی مدتوں پیساں کی گھٹ گھو
ہائے اس شخص سے جس کو مجھ سا کہیں
کون سمجھے گا خاموشیوں کی زباں
دل کا احوال کچھ تو خدا را کہیں
ہائے وہ حسن کی داہنا نہ ادا
جس کو ہر دو رو میں لگا کہیں
ہائے وہ خلوتِ حسنِ ناز آفریں
جس کو تعبیرِ خوابِ زمین کہیں
دل کے چرچے ہیں اب انجن انجن
ہم کہیں بھی تو شیدا بھلا کیا کہیں

نئے تجربے:



رفیق خاور

مجموعہ

گجر دم اٹھے، گجر دم جموے، گجر دم چھائے
تیغ تیغ، کوہ کوہ: تجلیوں کا ریل پیل کرنا سیل مندوتیز
پہیلیوں بلندیوں پہ پھیل جائے

مجموعہ

نور کی بریا، روم جھوم، زرق برق
انڈامند کے مورچیل پر مورچیل
دور دور تک بلائے
گندگند کے گیرا گیرا چھتریاں جھلائے

مجموعہ

برق و ش لپک لپک کے تاز تاز، شاخ شاخ
کلس کلس، افق افق
آنگ کا پجاری منپلا
اوپے اوپے پیروں کی پھنگوں اور چوٹیوں
مٹی جی حلیوں کی برجیوں منڈیروں پر، اثریوں پر
دمدم نئے نئے دسیئے جلائے

مجموعہ

ایکا ایکی اک نیا جنم
جیو — کوئدا، ایک جا قرار ہی نہیں!
فضا کی تاریکی ریشہ ریشہ مایوں میں ارغوانی خون دوڑتا ہے
کمان جی توخمیر پھیلوں میں اندھراب ہے
جیسے تند تند دھارا رو بہ موج تیز کا
شاخ شاخ ہو کے ندی نالوں میں
کر دکھتی بجلی کا سماں دیکھائے

تسلاتی انگ انگ سا نڈنی
نکیل ڈالے روشنی کی بی بی جی جی طناب کی

لے چلی۔ عہ ماہ چھتریاں کھلا دھرم پڑھوں کی لکیروں کی طرف بھاگتا رہے۔ عہ خرابی تیرا گھر ہے کھنکھناتی اور بھورے چوٹیوں سے ہی ہوتی

نرم نرم، گرم گرم، سرخ سرخ دھار کی
آسماں کے بھورے بھورے رشتے پر
لبے لبے ڈگ پہ ڈگ بھرے
گلے بندھی حلقہ حلقہ ذروں پر سنہری ذروں کی
گھنٹیوں پہ گھنٹیاں بجائے
طنطنوں پہ طنطنے، شعلوں پہ شعلے انہیں، بڑھیں
حشر خیر غلغلوں کے شعلے
کرامت آفریں تجلیوں کے معجونے
فضا میں پر جائیں
پھیلی ریت پاؤں کی دھمک سے تھر تھرائے

گجسروم

بھڑکتے تیر سننائیں
اندھیرے کے بلند تیر و تار، برج برج محلوں پہ جھلکے جلائیں
کرن کرن نقیب وار تملاتی
نفیری پر نفیری ان گنت — نفرتی، شہاب وار، تاب کار
دھوم دھام سے بجائے

گجسروم

نوبنو، تال سم
نوبنا، نوناسرگم
آن آن اور تان، اور آن بان
نوبلی تان نت نبی نوبلی، نت نبی نوبلی
تان پ تان، تان پ تان
تراؤں پر تراؤں پر ترانے
اڈاؤں پر اڈاؤں پر اڈانے
قوم قوم توم تانا تانا
طنطنے طنطنے کن من کمنائیں
گن گن گنگنائیں، جھن جھن جھنجھنائیں
الاپ الوپ نرالا
سلج باج اچرچ جھالا
آشا او شا سمان آسماں سے
سلوٹے سلوٹے سرسرتیوں، کامنی کامنی اگر بتیوں کی موسلا دھار
سہانی سہانی ورشا — سنہرے سنہرے تیر پر تیر — سویرے سویرے برسائے !

”...جانکلے تھے قضا را“

امیر حسن سیال

کریں؟ یہ ہمارے اپنے فائدہ کی بات ہے۔ پھر آج کل کا بڑا مقبول نظریہ یہی ہے کہ فن برائے فن کچھ نہیں، فن برائے زندگی سب کچھ ہے۔ اور اس زندگی میں کیا کچھ نہیں۔ اخلاقیات، مقصدیت، اسی طرح فن برائے زندگی، فن برائے کاروبار برائے آب و نواں بھی ہے۔ اس لئے خواہ ہم حسن کے کہنے ہی قائل کیوں نہ ہوں ہیں اس حقیقت کی طرف آنا ہی پڑتا ہے۔ آخر یہ واڈ گندم ہی تو تھا جس نے حضرت آدم کو بہشت سے نکلوا یا تھا۔

دراصل ہمیں طوطا دکرا یہ حقیقت تسلیم کرنی ہی پڑتی ہے کہ ہمارا دور واقعی اقتصادیات کا دور ہے۔ اور فن تو اپنے گرد و پیش کے حالات ہی سے رنگ پکڑتا ہے۔ اس لئے اگر فن بھی اپنے آپ کو صنعت و حرفت، تجارت، بر پار و غیرہ کے سانچے میں ڈھال لے تو اس میں کوئی اچنبھے کی بات ہے۔ زمانہ جو کچھ ہم سے مانگتا ہے وہی ہم اس کو دیتے ہیں۔ اس کے تقاضے، اس کی ضرورتیں، اس کے مسئلے انسان ہو یا ہنر و فن، دونوں کو اپنی راہ پر لگا لیتے ہیں۔

تو دل ہی دل میں یہ احساس تھا جو مجھے اور میری طرح اور کہنے ہی لوگوں کو جنہیں آرٹ سے تو مس تھا، کاروبار سے کوئی مس نہ تھا۔ اس اذکھی قسم کی دو رنگ مناش میں لے گیا۔ ہم دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ دو اہل نعل جو قسم کی چیزیں حسن اور کاوار آپس میں کس طرح گلے ملے ہیں اور ان سے کیا بات پیدل ہوتی ہے۔ اور یہ حقیقت ثواب پوری طرح بے نقاب ہو چکی ہے کہ فن کا اعلیٰ و ارفع باتوں سے لازماً کوئی رشتہ نہیں۔ یہ تو محض ہنر ہے۔ آپ چاہے اسے بہت ہی اونچی قسم کی باتوں کے لئے کام میں لائیں، چاہے بہت ہی نیچی قسم کی باتوں کے لئے یغفن کے

کہاں میعاد کا دروازہ اور کہاں ہم؟ اگر یہ کرشل آرٹ کی اس دوسری مناش کو جو کچھ دلوں پہنگامہ آباد کر چلی ہو پوسے آٹھ سال بعد منعقد ہوئی، ناشنوں کے اسرار و شمار یا غنائی نٹاری سے دلچسپی رکھنے والوں کو یا دہر کا کہ اس قسم کی پہلی ناشن ۱۹۵۴ء میں منعقد ہوئی تھی۔ ”مے خانہ“ قرار دینا ایسا ہی ہے جیسے کسی کا رخاندہ کو میعاد قرار دیا جائے۔ تاہم کوئی بات سچی جو مجھے ان غنائی میں لے ہی گئی۔ اس کے باوجود کہ مجھے اقتصادیات اور اس سے ملتی جلتی ہر چیز سے ہمیشہ وحشت رہی ہے۔ اور میں کاروبار سوداگری، بنکاری، حساب کتاب کا نام ہی سن کر ایک دم بھاگ اٹھتا ہوں۔ شاید یا نہ بہر کرشل آرٹ کی غنائی میں چلے جانے کی وجہ اس میں فن کی موجودگی ہو۔ جو میرے لئے روحانی غذا کی حیثیت رکھتا ہے۔ یا پھر میں آج کل کے تحلیل نفس کے قائل فائدان فن کی طرح اپنا نفسیاتی تجربہ کرنا ہوں تو ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ تجربہ نے مجھے ایک بڑی بے بات بتادی ہے۔ یہ کہ ہمارا دور بڑی حد تک اقتصادیات کا دور ہے۔ اور اس کے بغیر کس بات کا تصور کرنا ہی محال ہے۔ باغلاظ دیگر آج کل زندگی ہے ہی بچے پیسے، بجٹ، بجٹ وغیرہ کا نام۔

وہ دن گئے جب غنیل خاں فاختہ اڑا یا کرتے تھے۔ اب تو یہ حضرت اید کی اور خلاؤں میں سیارچے یا پھر لیارے اڑاتے پھرتے ہیں۔ یعنی فضول کام کرنے کے بجائے بڑے بڑے مفید کام کرتے ہیں۔ تاہم خدا! وہ بڑے بڑے قد آدم پوٹرز اشتہار وغیرہ تیار کرتے ہیں اور ان ہی کے دم قدم سے ان کے وارے تیار ہیں۔ مطلب یہ کہ ان کے ذریعہ سے وہ خوب کماتا ہے۔ پھر ہم اتنی ضروری چیز سے لگاؤ نہ ہی تو ہری بہت مفاتہم ہی کیوں نہ پیدا

کام کی نوعیت اور مقدار دونوں پر اثر پڑنا لازمی ہے تاہم اس پہلے جو ضرورت سرسری طور پر محسوس کی گئی تھی اب وہ بے حد شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ صنعتوں کے لئے نئے نئے عمو ڈیزائنوں کی ضرورت ہے اور سرکاری وغیرہ سرکاری اداروں کو خود کو مناسب جاذب توجہ اشتہارات کی۔ ان مانگوں کو پورا کرنے والے بعض اداروں نے توفیق کاروں کی تربیت کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ اگر طلب و رسد کا اصول درست ہے تو لازماً فنکاروں کو کاروباری اور صنعتی فن کی طرف رجوع ہونا پڑے گا۔ تاکہ وہ اس نئی صنف میں کمال پیدا کریں۔

ادھر آپ نے غائب میں قدم رکھا ادھر یہ احساس پیدا ہوا کہ ہمارے فن کاروں کو کس کس قسم کے تقاضوں سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ اور ان سے کیسے کیسے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ مجھ۔ مجھ آتھو دن، جتنی عمر ہمارے ملک کی ہے، اتنی ہی یا اس سے کچھ کم ہی اس فن کی ہے۔ ہمارے یہاں تو اس کو بالکل نئے سرے سے اختیار کرنا پڑتا ہے۔ انشطامی، اقتصادی اور اس قسم کی دوسری دشواریاں اپنی جگہ پر ہیں۔ فن کے اعتبار سے سوال صرف فنکاروں کی صلاحیت کا ہے اور بس نظر ہے کہ اس نوعیت کے کام کا صحیح معنی میں فن یعنی محکم عملی ہونا ضروری ہے تاکہ جس مقصد کے لئے کوئی اشتہار یا ڈیزائن تیار کیا گیا ہے وہ اس کو پورا احسن پورا کرے لوگوں کی توجہ اس کی طرف منقطع ہو، چیز کی مانگ بڑھے، جمالیاتی و فنی ذوق تو اس کام کے لئے ضروری ہیں ہی، لیکن اس کے ساتھ دیگر، بینا اور انسانی نفسیات کو سمجھنے کی صلاحیت بھی لازم ہے۔ اور زمانہ کی چال ڈھال کے مطابق چل کر تازہ بہ تازہ نو مینو پیدا کرنے کا مادہ۔ کمرشل آرٹ اور فن لطیف میں بڑا فرق یہی ہے کہ اس کا موضوع اور ہے، اس کا موضوع اور۔ ورنہ تخلیق قوت دونوں میں برابر ہی مشابہت ہوتی ہے۔ اس طرح ان کی کامیابی بھی اس بات پر موقوف ہے کہ وہ اپنے مقصد کو کس قدر خوش اسلوبی سے پورا کرتے ہیں جتنی خوبصورتی اور جتنی برجستگی اور جتنی افادیت کے ساتھ کمرشل آرٹ کا کوئی نمونہ ایک مقصد پورا کرے گا، اتنا ہی وہ معیار پر پورا اترے گا۔

دیکھئے یہی نظر ایک انتہائی سچی گڑبگ کی طرف متوجہ کی جاتا ہے۔ گڑبگ، ایک انتہائی لڑکی۔ مضمون کتنی بھولی بھالی، جیسے کئی بھولی

لئے کام ہیں لائیں یا مقصد افادیت، ضرورت، پرچار کے لئے۔ یہ ایک قدرتی سلیقہ، صلاحیت، گھٹن ہے۔ جتنا کوئی اچھا فن کار ہوگا اتنا ہی وہ اس سلیقے سے زیادہ بہرہ ور ہوگا۔ اور وہ اس کا استعمال دنیا کی ہر بات میں کر سکے گا۔ فیضان کی ضرورت بعد کی بات ہے سب سے مقدم تو یہ ہے کہ انسان میں کوئی خاص کام کرنے کی سوجھ بوجھ ہائی جائے۔ کمرشل ریلوے کے فن کاروں کو صرف گانا بجانا آنا چاہئے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ پہلے اسپرو یا ڈنوجین یا کے ٹو کی خویوں کے قائل ہوں اور ان کے دل میں یہ جذبہ بے اختیار پیدا ہو کہ وہ ان کے گانے گائیں۔ اس طرح کوئی ڈیزائن، کوئی خاکہ، کوئی کارٹون کوئی شبیر تیار کرنے کے لئے صرف تصویر بنانا کا ڈھنگ آنا چاہئے۔ آپ کے سامنے ایک مانگ آتی ہے۔ آپ کو جس فن میں بھی دسترس ہے۔ نقاشی، سنگ تراشی، موسیقی، شاعری، اداکاری۔ اس کے مطابق سوچ بچار کرتے ہیں۔ اور اس مانگ کو پورا کرتے ہیں۔ اس میں فطرت یا ذہنی کار یا زادن ہونے کا کوئی سوال نہیں۔ آخر ہمارے پرانے شاعر جو قصیدے لکھتے تھے ان میں کوئی احساس یا فیضان کام کرتا تھا؟

یہ بحثیں تو خیر ہوتی ہی رہیں گی۔ ہمیں توئی الحال اس غائب سے سروکار ہے۔ جس وقت میں اس میں پیش کیے گئے مختلف فنی نمونوں کو دیکھ رہا تھا تو میرے دل میں یہ خیال اور بھی زور پکڑ گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی احساس ہوا کہ دیکھئے ہمارے فن کاروں نے کتنی جلد اپنے زمانے کی ہوا، اس کی ضرورتوں اور ان کے ساتھ خود اپنے آپ کو پالیا ہے۔

یہ ادوار قہرے کدو شدہ آٹھ زماں کے عرصہ میں ہمارے ملک کی فضا کچھ کی کچھ ہوجی ہے۔ صنعت و حرفت تو ظاہر ہے دن دگنی رات چوگنی ترقی کرتے ہوئے کہیں کے کہیں پہنچ گئے ہیں۔ ہر کہیں بڑے بڑے تجارتی ادارے نظر آتے ہیں۔ کارخانوں کی دھوم دھام ہے، پیداوار دھڑا دھڑا بڑھ رہی ہے حکومت عوام اور سرمایہ داروں، کارخانہ داروں وغیرہ کی ضرورتیں اور مانگیں برابر بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ اور ان کو پورا کرنے کے لئے کمرشل آرٹ اور اشتہار ادارے بھی محدود میں آگئے ہیں جن کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال

لے بیٹھ رہا ہے۔ درویش کی مناسبتوں میں کھوکھو بنایا ہے۔ ایسے کر بیٹھو، ایک انتخاب نقش ہو۔ اعزاز کا مستحق۔

کمرشل آرٹ کیلئے زندگی کی ضرورتوں۔ تومی ضرورتوں کے ساتھ ایک جان و دو قاب ہو سکتا ہے، یہ اس دوسری ہم وضع پیشکش سے بخوبی نمایاں ہے۔ کریں ہمارے دور، ہماری زندگی کا ایک نہایت اہم اور بنیادی جز بن چکی ہے۔ اس موقع پر مجھے بلحاظ آثار انور کے ایک افساد بھرے پایاب مجھے کے الفاظ یاد آتے ہیں۔ کیا کہا ہے اس نے؟ ہاں! ”زندگی حرکت میں ہے، زندگی ایک بہت بڑی کربن ہے جس کے دو پہل باز و زکوہ ارض کا بوجھ اٹھانے پھرتے ہیں... لیکن دیوہیکل کریمن کا داغ و قت کا احساں نہیں رکھتا۔ وہ تو صرف یہ جانتا ہے کہ اس کے مضبوط فولادی بازو تیس ٹن بوجھ اٹھا سکتے ہیں۔ شین کے بازو بھی تواناں کے بازو ہیں۔ انسان کے بازو جھوٹے ہیں۔ اور کمر و بیں۔ وہ تیس ٹن وزن کو پینٹ فارم سے اٹھا کر جہاز کے عرش پر نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے اس نے اپنے لیے مضبوط فولادی بازو ایجاد کر لئے ہیں۔ انسان نے خنجر کی مدد سے انہی آنکھیں، اسنے کان، اسنے پاؤں اور اپنے ہاتھ بہت مضبوط کر لئے ہیں۔ شین انسان کی زرخیز بد غلام ہے۔ محنت کش و ذرا بد غلام۔ اور جب انسان رات کے دو بجے صرف لائٹوں کی روشنی میں شین سے کہتا ہے۔ اس وقت دن ہے رات نہیں ہے۔ تو شین تسلیم کرے کہ چپ چاپ تیس ٹن وزن اٹھا کر جہاز کے مرنے کی طرف روانہ ہو جاتی ہے“

نقاش، انہاں احمد نے اس عصری شعور میں ڈوبتے ہوئے جس کا ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے ذکر کیا ہے، یہی تاثر مصوری کے ذریعے سے ظاہر کیا ہے۔ کریں کہ حرکت مقامی ہے لیکن مصور کی شوخی فکر قابلِ داد ہے کہ اس نے اس مقامی عودی حرکت کو متوازی اور آفاقی بنا دیا ہے۔ کریٹوں سے جہاز میں ہمارے ملک کی مصنوعات لد لدر دوسرے ممالک میں جاتی ہیں، اور ان کا تانتا شب و روز جاری رہتا ہے۔ عالمی سلسلہ گلوبل ماکروں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ سیاہ و سفیدی یہاں بھی ایک دوسرے کی حریف ہوتی ہوئی گھل مل بھی گئی ہے۔ سیال پن اور وضاحت و دلوں کا انداز لے ہوئے۔ دیکھ لیجئے مشاہدہ حق یعنی نفس منور

سنا کر دیا۔ نھنے ہاتھوں میں دھکا لائے چنبیلی کے چھوڑ کر جیندہ رہی ہے۔ پٹاری چنبیلی کے چھوڑ کر بھری پڑی اور ایک پھول باہر گر گیا ہوا۔ یہ ذرا سی بات ہے مگر گنتی قدرتی، اور پیشکش کتنا سچا اور نقیبی انگیز بنا دیتی ہے۔ سیاہی و سفیدی کا سوز نہ اور بے شک کتنا پیارا ہے۔ انعام کے لائق، اور سچے اس کے بنائے والے کو یہ اعزاز دیا گیا ہے۔ اب آپ اسے لاکھ کمرشل آرٹ کہہ کر برا کہیں مگر آپ چیز کو برا تو نہ کہیں گے۔ یہ کتاب کا گرد و پیش اس سے زیادہ دلکش اور کیا ہو گا۔ میرے خیال میں ہر کتاب اس گرد و پیش ہی کے لئے کتاب کو خریدنا پسند کرے گا۔ اور یہی کمرشل فن کا کی کیا بلانی ہے کہ اس کا نقش دلوں میں ایک جلتے، لوگ اس کی طرف مائل ہوں، اور جیسے بھی خالی کر دیں۔ کمرشل آرٹ دراصل خریداروں کے بنائے اور سچے والوں تک پہنچنے کا ذریعہ ہے اور بنائے سچے والوں کے خریداروں تک یہ ایک کارآمد تھیاریا ہے۔ جسے آپ جیسے بھی مایوس، موجودہ وسائل طریقوں اور سال کے پیش نظر تیار کر سکتے ہیں۔ شریں و شریں کے فنی طریقوں اور معلومات کا ذخیرہ ہمارے سامنے ہے۔ واقعاتی تمثیل، تجزیہ، مکی۔ اور ہم اس سے حسبِ منشا کام لے سکتے ہیں۔ اب اس گرد و پیش میں ظاہر ہے ہماری تیار مکی نقاشی ہی کی واقعیت سے کام لیا گیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ہمارے یہاں خوبصورت خطوطے تیار کرنے کا فن کتنا شاندار تھا۔ اتنا کہ مغرب کے لوگ اس پر عیش و عشرت کرتے تھے۔ اب وہ بات کہاں لیکن اچھی لغتیں، ویدہ زیب کن ہیں تیار کر کے کی ضرورت بدستور باقی ہے۔ یہ بات کمرشل آرٹسٹوں کے لئے بہت عمدہ موقع چہا کرتی ہے۔

اس پیشکش کی حد تک تو خیر واقعیت کا رنگ مانوس ہے۔ یہ اس نقش میں ایک جدید بات کو کیسے خیال انگیز مگر ساتھ ہی ساتھ واقعاتی انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ فضائی سرچ دنیا کے ایک ایک حصے کو دوسرے حصوں سے ملاتی۔ ایک شاندار ملی، مگر اس خیال یا عمل کو جیسے مصور کیا گیا ہے وہ ہو بہو مل ہی کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ نقاشی خاموش و گداز ہے شوخ اور بولتی ہوئی نہیں۔ جیسے وہ واقعی کوئی مرنی خیال ہو۔ مصور

یہاں بھی موجود ہے۔ اور تخلیق میں اتنی ہی شدت صرف ہوئی ہے جتنی کسی بھی اعلیٰ درجہ کی دکھائی میں صرف ہو سکتی ہے۔ ضنا معقولے تلی زندگی کے ایک اہم پہلو کی بھی عکاسی کی ہے۔ اور میکش کی خوبی درجہ بندی کو دیکھتے ہوئے اس کی "سرافرازی" عمل تعجب نہیں۔ کیونکہ اسے اس نوع کے فن پارے کا پہلا انعام دیا گیا ہے۔

آپ شاید اس واقعیت کے قائل نہ ہوں۔ شاید آپکے ذہن میں اقبال کا یہ ارشاد گونج رہا ہے کہ
فطرت کی غلامی سے کسے آزاد ہو کر
ضنا میں مردان ہنر پیشہ کہ بچہ

آپ کو اس قسم کی مکمل نقاشی ناگوار گذرتی ہے۔ آپ کو بجز پند ہے۔ بلیک اس نئی قسم کے فن میں بھی ایک بات ہے۔ ساف سیدی اصلیت کا حق تو خیر عکاسی بھی ادا کر سکتی ہے۔ بلکہ یوں کہے نقالی کا منصب اس نے اپنے ذمے لیا ہے۔ اس نے اپنا نقاش آزاد ہے کہ اپنے نقوش کو جو طرح چاہے دے۔ بجز یہی آرٹ نے اس کے لئے ایک وسیع میدان چھپا کر دیا ہے۔ اور ہمارے نقاش خالص یا واقعیت آمیز تجزیہ سے کام لے کر اپنے نقوش میں وسعت اور تنوع پیدا کر رہے ہیں۔ یہ اختراع بھی خوب رہا۔ مشرقی ادویہ اور لیب مغربی۔ کیونکہ میکش خالص تجزیہ ہے۔ گارٹھے سیاہ حروف کی نمایاں ترتیب سارے نقش پر چھائی ہوئی۔ سیاہیاں اور سفیدیاں اس طرح دست و گریباں بھی اور مکمل ملی بھی۔ امتیاز بھی اور مناسبت بھی۔ گہرا گہرا سیاہ دستہ اور دھماکیا پھیل۔ یہ ساری باتیں معقولہ دہشت کی پوری موافقت کے ساتھ جاذب نظر ہیں۔

ہمارا ایک بڑی اہم ملک گیر ضرورت زیادہ پیداوار ہے جس نے حکومت کی طرف سے "زیادہ غلہ آگاہ" تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ نقاشوں کو ایک خیال انگیز موضوع چھپا کر ہے۔ ایک ایسا داعیہ جس کا ہمارے کمرشل آرٹسٹوں نے خاصی کامیابی سے جواب دیا ہے۔

ایسی ہی ایک اور اہم ملکی ضرورت ہے قومی ترقی

کے لئے سبوج سٹیمیکٹ خریدنا۔ کتنے ہی نقاشوں نے اس پر نئے نئے پیراں میں ملیح آزمائی کی ہے۔ اور اپنے تصور سے رنگ آمیزی بھی کی ہے۔ یہ ایک نقش۔ "BEE WISE" ڈیزائن میں سادہ بھی ہے اور موثر بھی۔ شہد کی مکھی اپنی محنت، کفایت شکاری، سادگی اور حکمت کے لئے مشہور ہے۔ عبارت کا ذومعنی جو نالطف مزید ہے۔ جو دانا بھی بنائے اور شہد کی مکھی کی طرح کفایت شعار ہو جائیو سمجھائے۔ شہد کی مکھی کے کم مسئلے کے ساتھ اپنا چھتہ تیار کر کرتی ہے۔ یہ ہم انسانوں کیلئے ایک مستقل سبق بھی ہے اور مثال بھی۔ بچے "SAVE" ڈیزائن مزید مناسب پیدا کرتے ہوئے نفس مفنون کو زیادہ تر موثر بھی بناتا ہے۔

دیکھنے کی چیزیں اور کہنے کی باتیں اور بھی کتنی ہیں۔ دیکھنے کی چیزیں۔ پوسٹر، ڈیزائن، صنعتی بھی اور کاروباری بھی، اشتہار، کمپنوں، مشاہیر کی شبیہیں، گروپوش اور کیا کیا۔ اور کہنے کی باتیں اتنی ہی زیادہ، اتنی ہی گونا گوں۔ مگر میں کون اور میری رائے کیا؟ خبر نہیں اس فن کے جانکار میری باتیں سن کر کیا کہیں۔ میں تو پچھلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں یہاں خبر نہیں کیسے چلا آیا ہوں۔ ایک جملہ معترضہ کے طور پر۔ میں تو کاروبار، اقتصاد، اشتہارات سے کوسوں دور بیٹھا ہوں اور کمرشل آرٹ بھی تو اسی قبیل کا چٹہ بٹر ہے۔ مگر اتنا پھر بھی کہوں گا کہ یہ کام کی چیز ضرور ہے۔ نہ ہونی تو اتنے اچھے اچھے بڑے بڑے لوگ اس کا اہتمام ہی کیوں کرتے؟۔ اس کام کو پختہ چاہیے، بڑھنا چاہیے۔ یہ سب کے فائدے کی چیز ہے۔ اس لئے اس کے پیچھے، پھولنے پھٹنے میں سب کا فائدہ ہے۔ اس ضمن میں یہ بات بھی خاص اہمیت رکھتی ہے کہ اس کا افتتاح ہمارے وزیر اطلاعات و نشریات نے کیا اور انہوں نے اپنی الہدیہ تقریر میں بڑی کام کی باتیں کہیں جو اس آرٹ اور اس کے علمبرداروں کے خوش آمدید مستقبل کی خبر دیتی ہیں :

غزل

شاہد عشق

کوئی شریک دروہنایا نہ جائے گا
ہم سے دعا کو ہاتھ اٹھایا نہ جائے گا
لے لات مختصر ہو کہ ان آنسوؤں کے بعد
اب کوئی بھی چراغ جلایا نہ جائے گا
فاصل ہوں کر سہ ہوں بھلائے کی کوششیں
یہ جان کر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
یٹنا ہے دوسروں کو سنانے سے غم، مگر
ہر اک کو اپنا دروہنایا نہ جائے گا
گلچیں کی دسترس میں نہیں پھر بھی ہیں اداس
وہ پھول جن کو ہاتھ لگایا نہ جائے گا
لے آیا تیرا شوق ہمیں بھی کشاں کشاں
چاہیں بھی اب لولوٹ کے جایا نہ جائے گا
بیٹھے ہو جب تک پس دیو اریا رتم
عشقی تہا لے مرے یہ سایہ نہ جائے گا

مرکز کی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ مصاحق
عدالتوں کے آرڈیننس درآمد نہیں نہ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔
۱۹۹۱ء کا اضافہ کر مارچ ۱۹۹۲ء سے کر دیا جائے گا۔
اس کا اعلان گروٹ آف پاکستان غیر معمولی مورخہ
۱۹ فروری ۱۹۹۲ء میں ایک سرکاری نوٹیفیکیشن کے
ذریعہ کر دیا گیا ہے اور اس آرڈیننس کے تحت مرکزی
حکومت نے جو قواعد ۱۹۶۲ء مرتبہ کے ہیں وہ بھی
نذر کوہ گزٹ میں شائع کر دئے گئے ہیں اور ان کا نفاذ
یکم مارچ ۱۹۹۲ء سے ہو جائے گا۔ ان قواعد کے مطابق
یہ ایک ہی پروسیجر ہے کہ مصاحق عدالتوں میں تصدیق مقامات
کے سلسلہ میں کیا جائے گی مثلاً کیا جائے گا۔ شرقی اور مغربی
پاکستان میں مصاحق عدالتیں، یو پی میں سیشن / کورٹس
مصاحق عدالتوں کے جن قواعد عمل کریں گی۔ انہیں متعلقہ
صوبائی حکومتیں شائع کر رہی ہیں۔

اہم مطبوعات

قیمت فی کاپی
روپے چھپے

- ۱۔ جموں و کشمیر کی ایکسیس: اردو، نمبر ۱۳۱۲، ۱۳۔ ۰
 - ۲۔ پاکستان انٹرنس ایئر لک ۱۹۹۱ء ۲۔ ۰
 - ۳۔ سول لسٹ افسران حکومت پاکستان،
درجہ اول، ۱۹۹۱ء { ۱۰۔ ۶۲
 - ۴۔ مردم شماری پاکستان، ۱۹۶۱ء مردم شماری کمیشن،
جنس، نہری، دیہاتی، مذہب، غیر پاکستانی،
تازہ ترین معلومات لازم کر وہ بحث نہ جات،
شرقی پاکستان و تعلیمات، مغربی پاکستان۔ ۱۔ ۰
 - ۵۔ رپورٹ قومی تعلیمی کمیشن، ۱۹۵۹ء ۳۔ ۵۰
- لئے کا پتہ:
(۱) منیجر پبلیکیشنز، حکومت پاکستان بلاک نمبر ۳۳
شاہراہ عسکری، کراچی
(۲) مغربی پاکستان میں جملہ اضابطہ ایجنٹ۔

”میں نے جانا ہے“ بقید ص ۶۰

ایک بہت بڑا خطرہ۔۔۔ پنجاب۔۔۔ مسلم نشاۃ الثانیہ کا مرکز بن رہا تھا اور سرسید نے یہاں کے اہل دل کو زندہ دلان پنجاب کے عنوان سے جب یاد کیا تھا اور گجرات کو ”خطہ یونان ہند گجرات“ کے الفاظ سے متعارف کرایا تھا تو وہ ان کی باطنی نظری بھی تھی اور اعتراذ حقیقت بھی جاتی اور آزاد کو کام کرنے کے لئے لاہور ہی ایک جولا بچا ہوا تھی جو ان کے ادبی و ثقافتی کام کے لئے اڈیس راس آئی۔ ”انجمن حمایت اسلام“ کے جلسوں میں سرسید نذیر احمد اور جاتی کی مسلسل شرکت اور اپنے بیکچروں، نظریوں، چندوں سے مدد کرنا یعنی داسے، دیسے، قدسے، سمسے، ہر طرح مدد کرنا اور یہاں کے مسلم اکابر سے مل کر مسلم ہند کی سید کی تحریکات چلانا کچھ ایسی پرانی باتیں نہیں ہیں اس لئے انہیں یاد کر کے ان رواداروں اور مسلم ثقافت کے احیاء ان کو کشش کو آج پھر زندہ و تابندہ کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ میری دانست میں تو ان روشن ضمیروں نے پیچھے کی آنکھ سے یہ دیکھ لیا تھا کہ اسلام اور اردو کا ماسن اب آپ اردو گنگ و گوتھی کے کناروں سے ہٹ کر سندھ ساگر کی وادی کی طرف منتقل ہونے والا ہے۔ وہ وادی جہاں سے چل کر پہلے ہمارا قافا خدایاں پہنچا اور آگے بڑھا تھا اور وادی گنگ و جتھی سے ہوتا ہوا اکس با زار اور کوہ ہند تک پہنچ گیا تھا۔ پاکستان ان بزرگوں کے ”انجمن sub-conferences میں کسی نسکی سببیت میں ضرور ترکیب پار ہوا تھا اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ اس سرزمین پاک کے تصور کی پہلی جامع و مدہوش پیش کش بھی گنگ و جتھی کے کنارے ہی ہوئی (مکتبہ پرنسپل آباد کا خطبہ مسلم لیگ۔ اقبال، ۱۹۳۰ء) اور پھر اس کی گونج ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو رادی کے کنارے سنائی دی، وہ آواز جس نے یہ خطہ پاک ہمیں دلایا اور شاعری کی روح کو تسکین پہنچائی۔ جو اس آواز نے خلق کے بلند ہونے کے مقام سے چند ہی فٹنگ اوجھر آج اپنی آخری آرامگاہ میں ابدی راحت کے مزے لے رہا ہے +

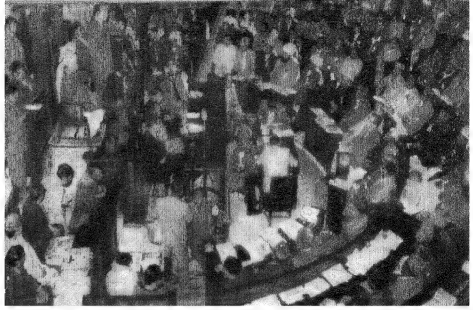
★

ہے کہ اپنے جملوں میں چلا پیدا کریں تعلیم یافتہ حضرات کی بول چال عام میں بھی مقبول ہو جاتی ہے اور اس طرح اردو کے غلط جملوں کا رواج عام ہو جاتا ہے۔ اس دہان کو روکنا قومی زبان کی پاکیزگی کے لئے ضروری ہے اور ایک اہم ثقافتی خدمت بھی۔ تلفظ اور لہجہ کے سلسلے میں بھی آپ حضرات کو کسی احساس کمتری میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ لہجہ یا صوتی اثرات کو گفتار کی روش سے بالکل علیحدہ کرنا بہت دشوار ہے مگر تلفظ کے معاملہ میں انسانی اکثر اپنی خوش ذوقی کا ثبوت دے سکتا ہے۔ اور بنی۔ کی درستگی اور صحیحان رکھا جائے تو تلفظ کی اخلاص کو آپ بہت کافی درست کیسے ہیں، چنانچہ جو صحیحان رکھتے ہیں وہ صحیح تلفظ پر بڑی حد تک قاعدہ ہیں اور ان کی گفتگو میں بڑا سلیقہ، اور بات میں رس ہوتا ہے۔ میری رائے میں تلفظ کی درست سے اپنا نیت کا احسا بھی بڑے گا اور ظاہری فرق مت جانتے۔ سے بہت سی مجلسی مجلسیں خود بخود دور ہو جائیں گی۔ اس میں صرف ذرا سی شعوری کشش کرنی پڑے گی۔ پھر شعر شعوری طور پر آپ اس پر حادی ہو جائیں گے۔ یہ لکھا بہت آسان ہے مگر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔

اہل زبان حضرات سے آخر میں ایک اور بات بھی عرض کرنی ہے اور وہ یہ اشارہ ہے کہ ہمیں اپنے قی بزرگوں کی لٹک پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ ہمارے بزرگ ہم سے زیادہ روادار تھے اور اردو کے چلن کو دور دور پہنچانے اور قومی یکجہتی کو قریب لانے والے تمام حنا و دھواں سے کام لینے کی مصلحت و ضرورت سے آگاہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے قی یکا گنگ پیدا کرنے کے لئے اردو کو ایک تہذیبی قوت کے طور پر استعمال کیا اور مغربی پاکستان کے علاقوں کو گنگ و جتھی کی وادی سے قریب لانے کے لئے یا تو خود اس خطے میں آکر رہیں گئے یا اردو کے ذریعہ اس مشن کو کامیاب بنایا، یا اکثر بار بار یہاں آتے اور شاہیر وقت سے مل کر ان رشتوں کو بڑھاتے تھے۔ اس ماحمی کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اردو کی تہذیبی قوت، رادھی و رچنا کی وادیوں کو گنگ و جتھی کی وادی سے قریب تر لا رہی تھی اور مغربی پاکستان کا

سہاری بنیادی جمہوریوں کا نظام غالب اپنی مثال آپ ہے۔ اس کے قیام کی وجہ سے لوگوں میں خود اعتمادی، عزت نفس، امید، باہمی مدد اور ذمہ داری کے احساسات پیدا ہو رہے ہیں۔ ہمیں اس نظام کی تربیت اور پرداخت و ترقی پر پوری پوری کوشش صرف کرنی چاہئے۔“

صدر پاکستان یکم مارچ ۱۹۶۲ء



مغربی پاکستان :

لاہور میں بنیادی

جمہوریوں کا کنونشن

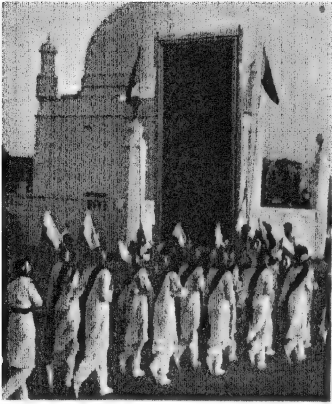
افتتاح : صدر پاکستان

مشرقی پاکستان : ڈھاکہ میں بنیادی جمہوریوں کے کنونشن سے صدر پاکستان کا خطاب



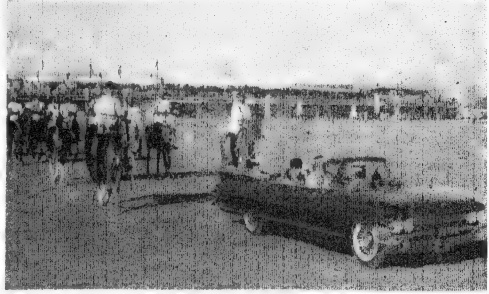
اے آمدنٹ :

عوامی نمائندگان-اراکین بنیادی جمہوریت-
کی طرف سے ڈھاکہ کے ہوائی مستقر پر
پر تپاک خیر مقدم



خواتین میں ملکی ترقی کے ساتھ ہمقدم ہونے کی لکھن (گولڈ گائیڈ کا مظاہرہ)

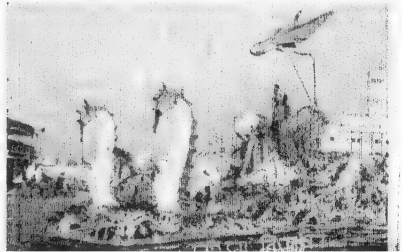
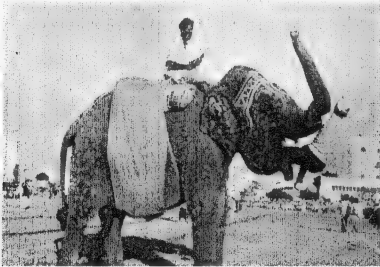
ہفتہ 'مشرقی پاکستان
عوام کی ترقی، ان کی امنگوں، دلچسپیوں اور ثقافتی اقدار سے
آگاہی - مشرق اور مغربی پاکستان کو قریب تر لانے کی تقریبات



صدر پاکستان، گورنر مغربی پاکستان اور گورنر مشرقی پاکستان: گارڈ آف آنر



ادب و ثقافت: حضرت جوش ملیح آبادی کی پاکستان شاعری، ڈھاکہ، میں اپنا کلام سناتے رہے ہیں
آبادی کی سرزمین: (مشرقی پاکستان)
اس جشن مسرت کے موقع پر ہر کوئی تو شادان و فرحان تھا،
سجا ہوا بجرہ: بحر پہچانی، ماہی گیری
کیا انسان - کیا حیوان!
اور رذیلی پیداوار کی ایک خوشنما علامت



”مہر و ماہ تماشائی“

(ہفتہ مشرقی پاکستان : چند جھلکیاں)

وحید قیصر ندوی

اس میں ثقافتی سرگرمیوں جیسے علامی رقص و موسیقی، شاعری، اور نوجوانوں کے اجتماعات بہت مقبول ہوئے۔ زرعی نمائش، صنعتی، اقتصادی اور معاشی ترقیوں کی جھلکیاں، جنہیں یہ چھٹا کھینچا گیا ہے، کہنا زیادہ موزوں ہے، بہت زیادہ نظر گیر ثابت ہوئیں۔

پہلے تو یہ ہفتہ مشرقی پاکستان میں صرف صوبائی سطح پر منایا جاتا تھا۔ مگر اب اس میں ایسا شعور، وسعت اور رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے کہ دنیا کی کسی بھی جگہ سے آنے والا سیاح اگر اس پورے ہفتہ کے اجتماعات کو دیکھے تو اسے مشرقی پاکستان کی زندگی کا ہر پہلو معلوم ہو جاتا ہے اور ہر مشرقی پاکستان اسے ایک اجنبی پس نہ ملے گا، بلکہ وہ اس کی دامن گیر خصوصیات کا ایسا گویہ و جانگاہ کر شاہد آئندہ سال ان دنوں پھر یہ ہفتہ دیکھنے اور اصرار لگے۔

اس سال ہفتہ مشرقی پاکستان کا آغاز ۳۰ جنوری کو ہوا، جو ۵ فروری تک جاری رہا۔ اس ہفتہ میں ایک نئی زندگی، نیا جوش و نیا عزم و ولولہ نظر آیا۔ جن لوگوں نے اس ہفتے کے رنگارنگ پروگرام کو اتنی کامیابی کے ساتھ مرتب کیا، ان کی کاوشیں قابلِ داد ہیں۔

۳۰ جنوری کو صبح سویرے لوگ ڈھاکہ اسٹیڈیم کی طرف جوق در جوق جانے شروع ہو گئے تھے۔ ٹھیک دو بجے فوجی بینڈ اور پولیس بینڈ نے مختلف نغمے فضا میں بکھیرنے شروع کر دیئے اور یہ سلسلہ آدھ گھنٹہ تک جاری رہا۔ ڈھاکہ، بے گورنر مشرقی پاکستان، لفٹیننٹ جنرل اعظم خاں کی آمد آمد کا اعلان ہوا۔ وہ ایک خوبصورت اور آراستہ فوجی میں بطریق حلیوں تشریف لائے۔ اس فوج میں دو سفید گھوڑے بٹھے ہوئے تھے جو بہت ہی خوبصورت لگ رہے تھے۔ ہزار ہا آدمیوں نے ”پاکستان زندہ باد“ کے نعروں اور گانوں سے استقبال کیا۔ اس کے بعد دفعتاً میں خیابان سے اڑا گئے اگلے دو بجے

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان بھی بنیادی طور پر ایک زرعی سرزمین ہے اور کسی نہ ان میں وہ پورے بنگال کا، گودام گھر مشہور تھا۔ مگر دورِ خلاص میں حالات نے ایسا پٹلا کھانچا کہ وہ خسارہ اور غذائی کمالات نہ بن گیا اور اس وجہ سے ہمیں لاکھوں من غذا ہرے منگوانا ناگزیر ہو گیا، دیسے مشرقی پاکستان کو خوراک کے معاملہ میں خود کمکتی بنانے کے لئے حکومت اور عوام کے تعاون سے جو سماجی ان چند سالوں میں بالخصوص ہوتی رہی ہیں، ان کے نتائج بڑے حوصلہ افزانگے ہیں۔

غلہ کے علاوہ مشرقی پاکستان میں مویشی بھی کچھ کم تھے، نیز پرندوں کا بھی وہ گھر کو لانا تھا، مگر اب یہاں مویشیوں کی بھی بڑی کمی ہو گئی ہے اور حکومت پوری طرح کوشاں ہے کہ اس زرعی خطے کے لئے اس اہم ضرورت کو بھی پورا کیا جائے۔ ان سماجی وجوہات پر خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو سکتی ہے جب عوام کا بھرپور تعاون حاصل ہو۔ عوام کو ان امور کی طرف متوجہ کرنے کے لئے جہاں اور تدارک برکی جاری ہیں وہاں میٹل قانون نافذ اور دیگر ثقافتی و اجتماعی سرگرمیوں کے ذریعہ عوام کو باخبر کرنا بھی ہے چنانچہ ویکلے سال گورنر مشرقی پاکستان، لفٹیننٹ جنرل اعظم خاں نے ایک ”ہفتہ مشرقی پاکستان“ منعقد کرنے کی طرح ڈالی تھی جو بہت کامیاب رہی۔

اس ہفتہ کی سرگرمیوں کا بڑا مقصد مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کو ایک دوسرے سے قریب تر لانا اور باہمی اقبام و تفہیم میں تھابھجوتی یکجہتی اور اپنائیت کا احساس پیدا کرنے کے باب میں بڑا مفید ثابت ہوا ہے۔

دیسے یہ ہفتہ اپنی رنگارنگ دلچسپیوں اور تفریحی و تعلیمی خصوصیت کے اعتبار سے بھی بڑا مقبول ہوا ہے اور مغربی پاکستان کے تہاؤں اور غیر ملکی و ملکی تہاؤں اور عوام اور مشرقی پاکستان، سب ہی کے لئے اس کی گونا گوں مصروفیات بڑی دلچسپ اور معلومات افزا ثابت ہوئی ہیں۔ اس سال یہ ہفتہ زیادہ بڑے پیمانے پر منایا گیا۔ اور

لائے قہقہے کی رونق میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ ان جہانگشاہی کے اہل ازہمیں خصوصی پروگرام ترتیب دیا گیا تھا جو جناب صدر ایک آراستہ جلوس کی شکل میں تشرف لائے اور اسلامی لینے کے چوتھے درجہ پر تشریف لے گئے تو عوام کے جوش و سرور کی کوئی حد نہ رہی۔ سب سے پہلے گھوڑا سوار پولیس نے حیرت انگیز کرتب دکھائے۔ اس کے بعد تقریباً تین سو جوانوں کا ایک جلوس سامنے سے گزرا۔ اس کے بعد ملکی و صوبائی صنعتی کی نمائش جو ٹرکوں پر بھی ہوئی تھی، آتی دکھائی دی، جیسے جہازوں اور عوام نے بڑے شوق سے دیکھا اور اپنے ملک کی صنعتی ترقی کی تیز رفتار سے بہت متاثر ہوئے۔ سدھائے ہوئے ہاتھی نے خیال کھیلنے کا جو منظر اہر کیا اور پھر صدو "سلاخی" دی۔ اس منظر نے تو سب کے دل کو چھو لیا۔ اس موقع پر صدر پاکستان کے علاوہ گورنر مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کے گورنر، سفراء اعلیٰ مراکھری، مہمہ داران اور دیگر محوزین بھی موجود تھے جنہوں نے ان تمام مناظرات سے بڑی گہری دلچسپی لی اور راکنوں کو داد و تحسین دی۔

۴۔ نزدیکی رات کو ایک مقامی سینما ہال میں ہفتہ
 مشرقی پاکستان کے سلسلہ میں "بچن ترقی اردو" مشرقی پاکستان
 کی طرف سے ایک کل پاکستان مشاعرہ بھی منعقد ہوا۔ جس میں
 مشرقی ادمغربی پاکستان کے تمام قابل ذکر شعرا نے حصہ لیا۔
 حضرت جوگی علی آبادی، مآثر القادری، قمر گلانی، شوکت قاضی
 سید جمشید، ظفر بیگم، حبیب الرحمن، حفیظ جالندھری، ادیب
 سہا پوری، اقبال صفی پوری، حمایت علی شاعر، سراج الدین ظفر
 اور اقبال حلیہ کا کلام بے حد پسند کیا۔

اس ہفتے کے اردو سروسے خاص خاص پروگراموں میں فریجی ٹیٹو، انصار دے، خازن ریگبیلڈ اور رسول ڈیفینس کے کارکنوں کے مظاہرے بھی شامل تھے۔ پاکستان اور برما کی ٹیمل کا فٹ بال میچ، آتش بازی، ثقافتی مشو، مغل اسٹیج پروڈکشن، اردو بانی کشش کے مقابلے وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس ہفتے کے خارجہ پر ایک ڈرامائی سہولہ شاہ باغ بولیں ہفتہ مشرق پاکستانی کے ڈائریکٹر محمد رضا صاحب واد کی ملک

دھما کے جیسے پڑسانے بھی فضا میں گونجے جس نے لوگوں کو ہرجوش بنادیا۔ سلائی وغیرہ کی تعریبات کے بعد کیمپوں اور مظاہر وں کا سلسلہ شروع ہوا۔ نیکر ٹی ترقیات کی جھجکیاں، جنہیں ”جھجکیاں“ کہنا زیادہ موزوں ہوگا، نفاذ میں۔ خاص کر گھوڑا معصنہات کی ترقی دیکھ کر دل بڑا خوش تھا۔ میٹھیوں اور ذراعت کی ترقی کی جھجکیاں ہمیں یہ یاد دلاتی تھیں کہ ملک اب غذائی ضروریات میں خودکف ہو جاتا ہے۔ عوام کو غذا مناسب و امرو میں بخندار کر رکھ لیتا ہے گا۔ جیسا کہ گورنر مشرقی پاکستان نے فرمایا لیکن ترقی، صوبہ کی ترقی اور عوام و حکومت کے تعاون کی بدولت نظر آنے والی خوشحالی کو دیکھنے کے لیے ہیضہ بہترین مواقع فراہم کرتا ہے۔ اس موقع پر صوبہ میں میٹھیوں کی ترقی، نیز برآمدوں مثلاً مرغیں، لیلوں راج ہشوں وغیرہ کا بھی ایک بڑا پیرا یا جلیں نکلا۔ اس مظاہرہ کے بعد ترقی و اقتصادی نمائش کا آغاز ہوا، یہ ترقی و ترقی کی نمائش تھی۔ ہماری ترکوں پر مقامی کارخانوں کی مصنوعات بڑی نفاست کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ اور پچھلے سال کی نسبت کہیں زیادہ بڑی تھی۔ اسی دن رات کو اسٹیڈیم کے باہر بیانی گوگروں کی فغلیں جبیں، لوک گیتوں اور لوک ناچوں کے غلبے ہوئے۔ زمین سچے (زیر بار) اور چار کھانکے عوامی فنکاروں نے خاص سے خصوصی داد حاصل کی۔ رات ہی کو ”انٹی ٹیٹ آف انجینئرز“ میں علی بابا“ کا مشہور ڈرامہ دکھا گیا۔ جس میں ریڈیو پاکستان کے فنکاروں نے بھی حصہ لیا۔ ڈرامہ کے خاتمہ پر وزارت ”قومی تعمیر نو“ اطلاعات کے سکریٹری، جناب باشم رفغانے فنکاروں کی کامیاب اداکاری اور عوامی فنون سے دلچسپی پر مبارک باد دی اور مجدداً کاروں سے فرداً فرداً ملاقات کر کے بعد ثقافتی کارکنوں کی محنت افزائی۔

دوسرے دن پھر گشتی نمائش کا مظاہرہ ہوا، اس کے بعد نوجوانوں کا میلہ ہوا جس میں صوبہ بھر کے طلبہ اور طالبات، گرل گائیڈز نے حصہ لیا۔ اسی دن منشور روڈ کے برشے میدان میں گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کی نمائش کا بھی افتتاح ہوا اور یہ دن بھی بڑی کامیابی میں گذرا۔

۳۳ فروری کو صدر پاکستان مع اراکین کابینہ تشریف

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

میں ہمیں یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ پچھلے سال ہم نے کیا کیا کیا اور آئندہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر کے آخر میں بریگیڈیئر صاحب دادہ اور ہفتہ مشرقی پاکستان کے دوسرے کارکنوں اور منتظمین کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہوئے کہا کہ میں ان سب حضرات اور عوام کا دل سے شکر گزار ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہ ہفتہ جیسے ابھی صوبائی یا ملکی حیثیت حاصل ہے آئندہ ایک بین الاقوامی اجتماع بن جائے گا اور تمام دنیا کے لوگ اس ہفتہ کی گہما گہمی دیکھنے کے لئے دور دور سے یہاں آیا کریں گے اور اس طرح مشرقی پاکستان ساری دنیا سے روشناس ہوگا اور خود سر بلندی و سرفرازی کے درجوں پر پہنچ جائے گا۔

دیا گیا تھا۔ اس میں بھی جہاں بڑی تعداد میں شریک ہوئے اور باہمی ربط و تعارف کا سلسلہ دراز ہوا۔ اس موقع پر بریگیڈیئر صاحب دادہ نے ایک مختصر تقریر بھی کی اور اس میں انہیں ہفتہ مشرقی پاکستان کا خصوصی شکر یہ ادا کیا جن کی کوششوں اور خلوص کی وجہ سے یہ ہفتہ اس قدر کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ گورنر مشرقی پاکستان نے بھی اس موقع پر ایک مختصر تقریر کی اور اس میں انہوں نے دوبارہ اس بات کو دہرایا کہ وہ یہاں کے عوام کی بہتری اور نفع و بہرہ کے لئے ہر ممکن سعی کر رہے ہیں۔ ہفتہ مشرقی پاکستان کی غرض و غایت کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس ہفتہ کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ عوام اپنے ملک کی ترقیوں کا اچھی طرح سے جائزہ لے سکیں۔ یہ ہفتہ اصل میں اپنی ترقی کا فائدہ کرنے اور آئندہ مساعی کے لئے کمربستہ ہونے کی ایک تدبیر ہے۔ اس ہفتہ



ہماری موسیقی

نیا ادیشن زیر طبع

بسیط سیر حاصل مقدمہ - نئی ترتیب - اضافہ مضامین

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی نقادیں

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکثر بر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹا گیا اور ملک اپنے صحیح شرف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے جس سے روح انقلاب سمجھنے اور منتہی کی راہیں متین کرنے میں ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متحدہ قضاویہ لفس گیسٹ آپ

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

لئے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



برسات میں بھی

چیری بلاسم

بوٹ ہارنس استعمال کیجئے

بارش کے موسم میں اپنے جوتوں کو خراب نہ ہونے دیجئے
چیری بلاسم مطلوب دونوں میں اور برسات کے موسم
میں بھی چڑے کی حفاظت کرتا ہے اور اس کی
مضبوطی کو قائم رکھتا ہے۔

پیشہ یہ ایسا الزئیم کا ورق لگا دیا جاتا ہے جو اس کی
تازگی کو ایک عرصہ تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دنیا کی
سب سے بڑی کمپنی نے تیار کیا ہے۔

لاٹنڈ، آف ڈائریکٹریٹ، لندن

”میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا!“

مصباح الحق



کارٹون: رحمان

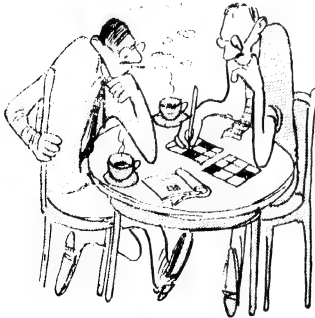
مگر صاحب ہم اس جنس عزیز کو رائیگاں نہ جانے دیں تو ہمیں بھلا سانس کون کہے؟! یہ فن تو آپ جانتے وہ ہے جس پر ہم نے برسوں ریاض کیا ہے، برسوں خون جگر پیا ہے، اور ایسے کہ اسے فن لطیف کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ اور لوگ ہمیں ”استاد“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اب ہم بھلا کسی ایسے ویسے کے کہنے سننے سے ایسے اچھے فن کا دامن کیسے چھوڑ سکتے ہیں جو رہتی دنیا تک ہمارا بول بالا رکھے، اور آنے والی نسلوں کیلئے بھی ایک زندہ جاوید مثال قائم ہو جائے۔ کہ لیجئے صاحب! یہ تھے وہ بڑے بڑے جغادری جنہوں کا نام بزرگوں کا نام روشن کیا اور وقت کی ربڑ مارنے میں وہ کرشمے دکھائے، وہ کرشمے دکھائے، کہ بڑے بڑے تیس مار خانوں کی سٹی کم ہو گئی۔ اور آج تک، بفضل خدا ان کے نام کا سلسلہ جاری ہے۔ حاشا وکلا! ان کی یہ سعادت بزور بازو تھی اور اس میں خدائے بخشنہ کی دین کو ہرگز ہرگز دخل نہ تھا! اور یہ تمام تر آکھی کی ”یزدان بکمند آور“ والی ہمت ہی کا نتیجہ ہے کہ پشت ہا پشت کے بعد بھی ہم انہی کے نام کی مالا جب رہے ہیں۔

دیکھئے اور سنئے میں بہت فرق ہے۔ اگر آپ ان اللہ کے بندوں کو ایک دفعہ اپنا چہیتا کھیل کھیلنے دیکھ لیں، یہی وقت کی ربڑ مارنا، تو ہم آپ سے اپنی ساری عمر کی جمع پونجی اس شرط پر لگانے کو تیار ہو جائیں کہ آپ



بیتی نوی - صبح تا شام چائے - ہر وقت چائے - ہر جگہ چائے - یہ دن رات 'چائے برائے چائے' کے قائل تھے، معمولی پینے والے کیتلیوں کے حساب سے پیتے تھے اور زیادہ پینے والے دیکچوں اور دیکچوں کے حساب سے شرط لگا کر پیتے تھے - اور پی ہی کر شرط لگاتے تھے - اور پیتے پیتے شہید تک ہو جاتے تھے - ان کے متعلق اخبارات میں خبریں شائع ہوتی تھیں - قصیدے (چائے کے) اور مرثیے (چائے پینے والوں کے) لکھے جاتے تھے - یادگاریں قائم کی جاتی تھیں،

توصاحب واقعہ یہ ہے کہ ادھر صاحب نے دفتر میں قدم رنجہ فرمایا اور ادھر چائے کی ہانک لگی - شروع ہو گیا دور - جب تک چسکی نہ ہو کہیں کام ہوتا ہے! انسان گرم ہو تو کام بھی ہو، خاص کر سردیوں میں - وہ تو چائے پینے کا خاص موسم ہے - پیتے ہیں اور اس انداز سے کہ: علی رؤس می خورم بہ بانگ کوس می خورم



ان کو بھی طوعا و کرہاً وقت پر جانا ہی پڑتا ہے۔ ہان گلوری، کچھ چونے کا پلندہ بگل میں دبائے ہوئے، جون توں خبر سے دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے۔ اگر ان کا بس چلے، بلکہ ان کو دفتر لے جانے والی بس نہ ملے، تو یہ یوں بھی وقت کو کھا پی جائیں۔ چاہے روزہ دار ہونے کا لاکھ بہانہ ہو۔ بھائی ہندوستان سے آئے ہونے سب کچھ وہیں چھوڑ آئے، بقول "حبیب جالب"، آشیان چھوڑ آئے، دستان چھوڑ آئے، بیویاں چھوڑ آئے، مگر ہائے! پانداں نہ چھوڑ آئے! وہ پانداں جس کا قافیہ خاندان سے ملتا ہے۔ کیونکہ یہ پان کھانا خاندانی بات ٹھہری۔ سو حضرت سلامت! اس پانداں نے دفتر تک ہمارا پیچھا نہ چھوڑا۔ اب راستے میں تو الگ شاعروں کی شق سخن کی طرح مشق پان یعنی مشق دھن ہوتی چلی جاتی ہے۔ کسی کے دست حنائی کی بنائی ہوئی ٹوری پر ٹوری چلی آتی ہے اور لٹے میں اپنے رومانوی حشائے لطف دوبالا کٹتے جاتی ہے۔ دفتر پہنچنے پر یہ خاندانی میراث بڑی آن بان سے میز کی زینت بنتی ہے۔ اور ہر دس پندرہ منٹ بعد ایک عدد ٹوری نذر دھان عوتی چلی جاتی ہے اور جب تک سانس تب تک آس ہے، کی طرح جب تک دفتر ہے، تب تک پان ہے، کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ اور ہر آنے جاتے مسلمان کی بھی اس ہی ہرے پتے سے آؤ بھکت ہوتی ہے۔ یقین جانیے کام سے زیادہ پان اور پان سے زیادہ زبان چلتی ہے۔ تیزبات تو ہوئی ایک چیز، اب اگر اس برگ سبز کے خاص نژاد لوگوں میں رواج کی بنا پر اسے چرند پرند کی رعایت سے ہری چک، یا کچھ اور پات کہہ دیا جائے تو لیا برائی ہے؟ مگر جو پتے کی بات ہے پھر پتے ہی کی بات ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ ہم اس پتے کے ساتھ کتنا ہی وقت چر جائے ہیں۔ وہ بیچاری ٹڈی تو بونہی بدنام ہے کہ وہ ہر ہری بھری چیز کو ہری طرح چٹ کر جاتی ہیں۔ آپ ہی کہنے اس پان چاٹ، اور وقت چاٹ، قوم کو کیا کٹھا جائے۔ بھلا ٹڈی اور اس جس کا مقابلہ ہی کیا!

اور پھر چائے بھی تو ہری پتی ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پان کا پتہ بڑا ہوتا ہے اور یہ ہری پتی کائی چھوٹی۔ مگر صاحب ان دونوں کی وہ طلب، میں ذرا بھی فرق نہیں۔ پان کے متناؤں کی طرح چائے کے رسا بھی کچھ کم شوقین اور صاحب ذوق نہیں۔ پیتے ہیں اور شرط بد بد کر پیتے ہیں۔ خوب یاد آیا - "چائے کا زمانہ" - اس عنوان کے تحت کسی دل جالے نے چائے پینے پلانے والوں کا کیا نقشہ پیش کیا ہے۔ واللہ قلم توڑ دئے ہیں، لکھا ہے: "پیتے کو تو اس زمانہ میں ہر شخص چائے پیتا تھا لیکن بعض چائے کو پیتے تھے اور بعض کو چائے

پڑ جائے۔ ایک دفعہ اس بلائے پر درماں کا سایہ بڑ گیا تو سمجھ لیجئے انسان دنیا جہاں کے کام سے گیا۔ بقول شخصے :



”نہ چھوڑے گے عر کر تھول کا دامن“

بنائیں گے اپنا آفتن اسکو مر کے !،،

دے غزل بہ غزل، غزل بہ غزل۔ جیسے جوار یوں کے یہاں نیلے پر دھلا۔ اب آپ ہی کہئے غزل سے بڑے کفر فالج اور کون ہوا؟ بعض ستم ظریف تو سکرٹ کی ڈبیوں تک پر، پشسل کے ساتھ، غزلیں لکھنے سے بھی نہیں چوکتے۔ ان کا بس چلے تو بعض منجلیوں کی طرح در و دیوار کو لکھ لکھ کر سیاہ کر ڈالتیں۔ یعنی اپنا ناپسندیدہ اعمال، سیاہ اور پھر اپنا ہی نہیں، ہر آئند و روند اور اپنے ساتھیوں کا بھی کیونکہ شعر سننے کے لئے در و دیوار ہی تو کافی نہیں۔ کوئی سننے والا بھی تو ہونا چاہئے۔ ایک دو کان ہی نہیں بیسیوں کان۔ جو آئے سنتا چلا جائے۔ جیسے شادی بیاہ کی ضیافتوں میں، سہماں، طفیلے اور فقیر بھکائے جاتے ہیں۔ آفریں ہے ان مردان خدا کی ہمت پر! صبح سے جو غزل سننے کا سلسلہ شروع ہوتا ہے تو شیطان کی آت کی طرح لمبا۔ لمبا۔ ہوتے۔ ہوتے ٹھیک شام تک پہنچتا ہے۔ اور تو اور، راستہ میں بھی جو کوئی جان پہچان کا آدمی مل جائے یا بھر راہگیر کی سہی، ”کولرج“ کے ”اگلے سوں کا کھون ہار“ کی طرح اس کو بھی یہ رام کہانی ضرور سنائی جائے گی۔ اس میں رشوت کے لئے کسی ہوٹل سے جائے کی پیالی مفت ہے۔ لیجئے صاحب دفتر میں فائل تو شاید ایک آدھ ہی نبٹایا ہو، لیکن غزلوں کے دفتر کے داتر ہی ختم کر ڈالے گئے۔ یہ غزل کا بھوت تو اترے ہی اترے۔ اس کے لئے بھی کوئی ”اجملین“، یا ”غزلیں“ ایجاد ہو تو بات بنے۔

پالیوں پر پالیاں آتی ہیں اور وہ رہ کر دور پہ دور چلتے ہیں بھر حیل ہو یا جائے، نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہے۔ وقت کی اس بے دردی سے گردن ماری جاتی ہے کہ کند چھری سے کسی جانور کا حلال ہونا بھی مات ہو جاتا ہے۔ آپ پوچھیں گے یہاں حلال کا کیا محل؟ بیشک درست فرمایا آپ نے۔ وقت تو حرام ہوتا ہے، حرام۔ یہاں تو لمحہ پڑے بغیر ہی ساری کارروائی ہوتی ہے۔

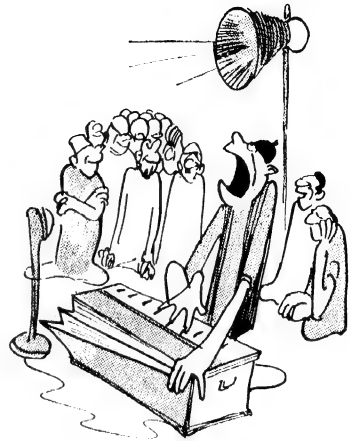
معاف کیجئے، سمجھ سے سخت چوک ہوئی۔ مجھے کہنا چاہئے تھا ہاں بیڑی، سکرٹ، چائے، کیونکہ ہمارے ریلوے اسٹیشنوں پر آپ کو جو ہانک بھی سنائی دے گی اور جو اشتہار بھی دکھائی دے گا، اس میں ہاں، بیڑی، سکرٹ اکٹھے ہی آتے ہیں۔ اور ان کے بعد یہ لوگ چائے ہی کا ذکر کرتے ہیں۔ خبر نہیں ہاں، بیڑی، سکرٹ میں یہ رشتہ کیسے قائم ہوا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ وقت ضائع کرنے میں ان تینوں کا بڑا سا جھگڑا ہے۔ بیڑی تو سچ جانتے، مجھے زہر لگتی ہے، زہر۔ نام ہی میں کچھ حقارت سی ہے۔ شاید یہ لفظ بتایا ہی حقارت کیلئے گیا تھا، اور جو حقارت اسکے لئے ہے وہی بیڑی بننے والوں کے لئے بھی لازم ہے۔ بیڑی سکرٹ ہی کر تو لوگ باگ سچ بیچ گھر بھونک تماشہ دیکھتے ہیں۔ پھونکنے دیجئے، مگر خدا کے لئے یہ لوگ وقت کو تو نہ بھونکیں۔ یہ تو ان کی یا ان کے باوا جان کی چیز نہیں۔ یہ تو سرکار یا اس آقا کی چیز ہے جو بجائے سرکار ہو، یا پھر اللہ میاں کی۔ کیونکہ حساب کتاب لینے والا، روز جزا کا مالک، وہی ہے۔ اور وہی وقت دو پھونک کر بے ایمانی و بد دیانتی کرنے والوں سے باز پرس کرے گا کہ اے نالائقوں! تم نے یہ کیا کیا اور کیوں کیا؟ بس ایسے ”وقت دشمن“ لوگوں سے وہی سمجھے تو سمجھے۔ مگر ان دفتروں کو۔۔۔۔۔ ہم دفتر جانے والوں کو یہی کہیں گے۔ چاہے وہ برا مائیں یا اچھا، بابو ہوں یا کوئی اور۔۔۔۔۔ تو ہاں سکرٹ کی لت پڑی ہوئی ہے۔ اب رو لت، کو آپ رو لت، کا پنجابی مغف سمجھیں، یا لچھ اور، یہ آپ اور آپ کی سوجھ بوجھ کی بات ہے۔ سکرٹ ہی ہی کر، وقت کو بے تحاشا بھونکیں گے، اور پھر جانے کا دم بھی ہے کہ بھنگ، چرس کی طرح اس کا دور بھی دہیدم جاری ہے۔ مگر میں تو اپنی بڑی بھاری چوک کے لئے معافی مانگ رہا تھا۔ وہ یہ کہ مجھے تو سب سے پہلے شاعری کا نام لینا چاہئے تھا کیونکہ اور سب چیزوں سے کہیں بڑھکر وقت کو ضائع کرنے اور کرانے میں اسی کا ہاتھ ہے۔ خدا نہ کرے کسی انسان پر اس منحوس چیز کا سایہ

کا مادھو بنے بیٹھے ہیں۔ حد یہ کہ رشوت کے طور پر چائے، پانی یہاں تک کہ بسکٹوں اور ہدایوں پڑوں سے بھی خاطر تواضع کر دو تو بھی یہ دو زمیں جنبہ نہ جنبہ گل محمد، کے مصداق بیٹھے ہی رہیں گے اور ادھر ادھر کی ہانکتے ہی رہیں گے۔ وہ جو صدر پاکستان آئے دن تکنالوجی پر زور دیتے رہتے ہیں تو یوں سمجھ لیجئے ان اللہ کے بندوں نے وقت کا تیاپانچا کرنے کے لئے یہ بھانٹ بھانٹ کی دو تکنالوجیاں، ایجاد کی ہیں جن پر اور نہیں تو ان کے ذہن رسا کی داد ضرور دینی پڑتی ہے۔

تاش اور اس کا پرانا ایڈیشن، گنجفہ، جو اب گلدستہ طاق نسیاں بن چکا ہے، تو خیر وقت کا قیمہ کرنے میں ضرب المثل ہیں ہی، لیکن ان کے علاوہ جدت پسند طبائع نے اور بھی تو بڑے انوکھے انوکھے طریقے ایجاد کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ کسی دفتر سے اٹھتے ہی کسی ہوٹل میں جاببیٹھے اور ایسے بیٹھے کہ جب تک بیرا آکر نہ اٹھائے، اٹھتے کا نام ہی نہ لیں۔ بیوی بچے جائیں بھاڑ میں۔ جانے یہ مسخرے کہاں سے ہالے پڑ گئے۔

اور پھر سر راہ کسی مضبوط سے بجلی کے کھمبے کا سہارا لیکر تماشا بینیں بھی تو قلم بینی سے کسی طرح کم نہیں۔ اللہ! کیا کیا نظارے دیکھنے میں نہیں آتے۔ اور بس۔ اور بس کے ساتھ کسی اور کے انتظار کا مزہ مفت میں! اگر اس طرح وقت کا خون ہوتا ہے تو ہونے دیں۔ ٹھیک ہے: ”غیرت یوسف یہ یہ وقت عزیز“۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ خود ”میر صاحب“ ہی نے تو اتنے اتنے لمحے چوڑے سات دیوان لکھ کر، جنہیں انسان عمر بھر پڑھتا رہے تب بھی ختم نہ ہوں، بار لوگوں کے لئے وقت عزیز کو کونوانے کا بہانہ بلکہ مسالہ پیدا کر دیا ہے۔ لاکھ کہا جائے کہ بھلے لوگو! وقت ایک بڑا ہی قیمتی اثاثہ ہے اس کو کام میں لاؤ تو قوم و ملک دونوں میں کہیں کے کہیں پہنچ جائیں۔ آخر تم جو ”قدریں، قدریں“ پکارتے پھرتے ہو، وقت بھی تو انہی میں سے ایک بڑی ہی اہم قدر ہے، اس کی قدر کرو تاکہ تمہاری بھی قدر کی جائے۔ مگر کیا کیا جائے۔ پان، بیڑی، سگریٹ، چائے، شاعری، غب بازی، یہ بھی تو قدریں ہیں۔ تاش، گنجفہ، ریڈیو پر میچوں کی کمٹری سنا، سر راہ بس وغیرہ کا انتظار، یہ بھی تو قدریں ہیں، بہت بڑی قدریں!

—: * —:



اور شاعری کے بعد غب شب کے سر سہرا ہے۔ بہت بڑا سہرا، سر سے پاؤں تک۔ جیسا کہ ان گنہگار آنکھوں نے ایک دفعہ مدراس میں دیکھا تھا کہ حضرت دولہا کو پھولوں کا فرغل پہنا رکھا ہے۔ اور دولہا میاں ہیں کہ پھولے نہیں سماتے۔ اس کار خیر کے لئے دو پارٹیوں کا ہونا ضروری ہے۔ جو خم ٹھونک کر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے جائیں اور غبیں ہانکنے میں بازی لے جانے کی کوشش کریں۔ بس یہ لوگ جم گئے تو جم گئے۔ وہی بات:

حضرت ”داغ“، جہاں بیٹھے گئے، بیٹھے گئے!

یا پھر ”حالی“ ہی کی سن لیجئے۔ ”تو بس ٹھن گئے عزم جنگ تتر کے!“ ایک دفعہ یہ جنگ تتر چھڑ جائے یا حضرت ”داغ“، دھرنا دے کر بیٹھے جائیں تو پھر کون ہے جو انہیں اٹھا سکے؟ انہیں تو گویا غبیں ہانکنے کی چیچک ہو گئی ہے کہ سر سے پاؤں تک چیچک کے دانوں کی طرح غب ہی غب میں غرق ہیں۔

غب بازوں کی ایک جنس وہ بھی ہے جسے خدا نہ دکھائیے نہ اس سے ملانے۔ حضرت ”دور“، جن کا وطیرہ یہ ہے کہ کوئی کام ہو نہ ہو، آئیں گے اور ایسا دھرنا دے کر بیٹھیں گے کہ لاکھ جتن کرو، وہ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اشارے، کٹائے کو تو وہ جانتے ہی نہیں، بالکل ٹھس۔ سرکس میں جو شیر ہوتا ہے، بعینہ اسی کی طرح۔ زور سے دم مروڑ مروڑ کر ایک آدھ انچ ادھر ادھر سرکا دو تو سرکا دو، ورنہ یہ حضرت مٹی

ایک پھول کی طرح آپے کا رنگ روپ نکھرنے لگے گا۔

رکسونا کے نرم و ملائم جھل میں ملک مالک سے حاصل کئے ہوئے
، تدریجی نیلوں کا ایک قیمتی مرکب میٹیل "شامل" ہے جو آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے
اور اسے گلاب کی پنکھڑی کی طرح ملائم و مشکینہ رکھتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی
سی ولفرب خوشبو ہے جو در رنگ قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔
رکسونا کو خاص طور پر آپ کے رنگ روپ میں نکھار پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



ایسی جلد کی حفاظت لطیف

رکسونا
مسابدے کیجئے۔



50-50-100-50

روزانہ زندگی کا اہم جزؤ



کھلاڑی کے لئے کرکٹ ایک کُن ہے... شغل ہے... لطف اٹھانے کا ایک ذریعہ ہے مگر کرکٹ ایک ورزش بھی ہے اسی ورزش جیسے بعد میں کھانا اور میل کیل کا ہونا ضروری ہے۔ یاد رکھیے! جہاں میل و کچیل ہوگا وہاں جراثیم ضرور پیدا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن کا زحمت بخش جھاگ صرف تمام زندگی تہایت صفائی سے دھو ڈالنا ہے بلکہ تھکاوٹ اور پُروردگی کا احساس بھی دور کر دیتا ہے۔ لائف بوائے سے غسل کے بعد آپ اپنے آپ کو نہایت تروتازہ اور جراثیم سے محفوظ پائیں گے۔

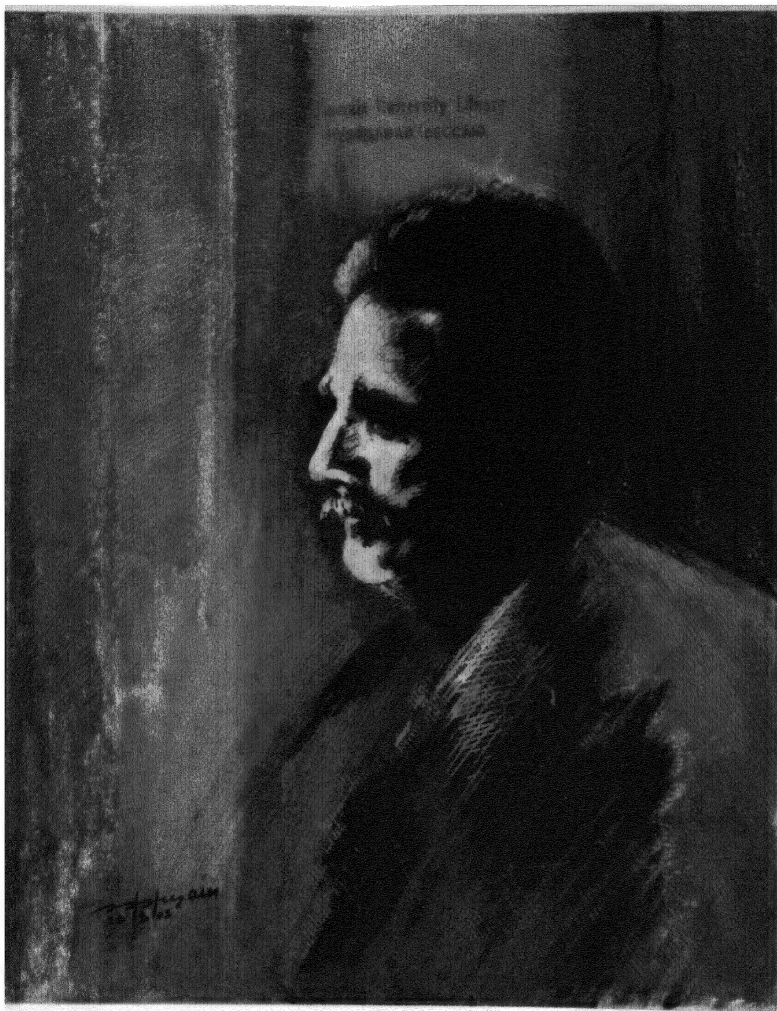


لائف بوائے صابن سے غسل

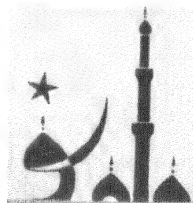
صحت مندی اور شہرت و زندگی کے احساس سے لئے

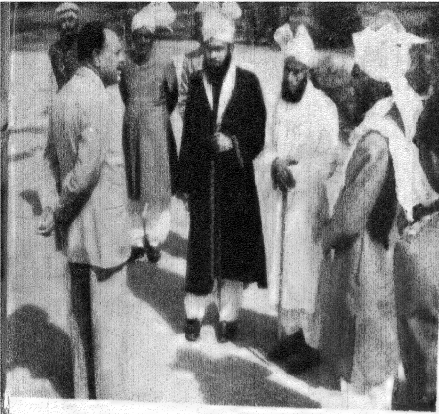


Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.



ڈاکٹر عبادت بریلوی اختر انصاری دہلوی طاہر احمر خورشید آراغور کشید
 ڈاکٹر شوکت سہزادی شاہ عبدالغنی نیازی عابد رضا بیدار سید ظفر کبر آبادی
 ڈاکٹر عافیہ دل سلیم خاں گئی عبدالغنی شمس مشتاق شاد
 ۵۰ پیسہ اپریل ۱۹۶۲ء



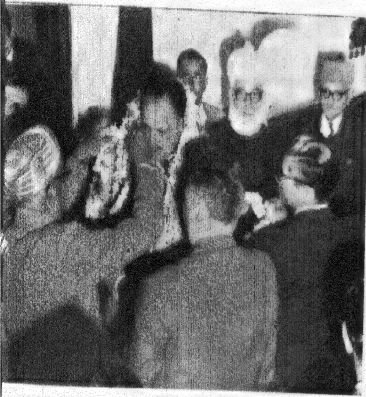


”صبح فردا“

آفتاب آمد دلیل آفتاب

نئے آئین سے ہماری حیات سلبہ کے افق پر جو صبح
طلوع ہوئی ہے، اس میں ہر نگاہ ایک نئی آب و تاب ہاتی ہے۔
اور اس کی چند در چند جھلکیاں ہر کہیں اور ہر کسی کے
والہانہ ذوق و شوق میں دکھائی دیتی ہیں۔

علمائے کرام: للہ الحمد کہ ہر چیز کہ خاطر سے خواست
آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید



صنف فائزک: ”آج ہے یں و سعادت کا ترے سر سہرا“

شادمان شہری: ہلال عید پر اوج فلک ہو پدا شد

سمنون اقلیتیں: ہمارے اوج سعادت پدام ما اتاد



کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،

اچھارہ، قبض، قے، دست،

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جزو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ ٹھننا بیٹھنا، سونا جانا مشکل ہو جاتا ہے اور دنیا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیباریٹوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا، تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جلد خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا، معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے جو ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکائیں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرینکی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آگے ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور مؤثر ہے۔ بلاخط استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چائنگام

ہمدرد

”نرم و لطیف لکس میسر ایندیدیہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیار شدہ جلد کو بھلا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی پتھر لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ و روپ ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہی رہے۔ اسی لئے مجھے نرم و لطیف لکس میسر ایندیدیہ صابن کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں کاوش و تہوار سلام مجاہد پری سے مل کر رہا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

آپ کا رنگ و روپ بھی لٹا اردن جیسا ہو سکتا ہے۔ ہر روز صبح بخیر
لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ لکس صابن سفید
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی
بن رہا ہے۔
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن !

LTS 62-193-08

اپریل ۱۹۶۲ء



میں ہمیشہ یہی سیگریٹ پیتا ہوں

"SCISSORS"

(دو سیٹل سیگریٹ کا پیکیٹ ساڑھے چار آئے (۲۸ پیسہ) ہیں۔) (جہاں کہیں تم کو ایسے عام جوداں نہیں مل سکتے ہیں کہ وہ اس کی فروخت کرتے ہیں)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

PRINTED BY PTC/104



اڑ چڑی ! اڑ چڑی !

ایٹھ چلی دن بھر چڑیاں اڑاتے رہے۔ دھوپ میں کھڑے
کھڑے اور بولا گئے۔ آخر کو آہستہ آہستہ لگا کر مطمئن ہو گئے۔

مواہستہ کنی پر چڑیوں نے جھونج لگایا۔ بندروں نے ترکاری کا
صفا کر دیا۔ بھریاں کھیت پر گئیں۔ ایٹھ چلی کو کیتوں کی تیری
دیتی۔ کیتوں نے فصل کی فصل تباہ کر دی۔

ایٹھ چلی کے میدان قوطہ پڑا۔ ایٹھ چلیوں میں لڑائی ہوئی۔ سر بھوٹے
بیماریاں پھیلیں۔ دیوالا نکل گیا۔

مگر کمش کرتے مارنے کے کیمیاوی مرکبات، نے کیتوں کا
قل عام کیا۔ کیمیاوی کھاد نے زمین کو زرخیز بنایا۔ تاکہ حد نظر
کھیت ہی کھیت اہلہانے لگے۔ سیاہ اور بھوری مٹی پر ہریالی کی
بہار آئی۔ زمین سونا اگلنے لگی۔ پیداوار بڑھ گئی۔ خوشحالی اور
امن کا دور دورہ ہوا۔ یہ سب تیل ہی کا معجزہ ہے۔

برما شیل

کا آپنی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

شماره ۴

ماہ نو

جلد ۱۵

اپریل ۱۹۶۲ء

مدین ظفر قریشی

۶	رفیق خاؤر	مرشدِ دوم	اقبال:
۱۱	شاہ عبدالغنی نیازی	احترام آدمی	
۱۵	عابد رضا بیدار	ایک جوئے کستان کی موج رواں	
۳۶	فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	"میرا پیام آؤ ہے"	آئینِ نو:
۲۲	جلیل حسن	ہمارے تانہ نظم	
۲۹	ڈاکٹر عبادت بریلوی	فراق کی غزل	مقالات:
۳۴	ڈاکٹر شوکت سبزواری	"فردغِ شمع تھی"	
۴۲	ڈاکٹر عافیہ دل	تدلیں اردو دنگالی مبتدیوں کے لئے	
۴۵	طاہر احمر	گیت و سورج، پھول	افسانے:
۵۳	سلیم خان مٹی	عباس عشق کرشمیری لوک کہانی	
۴۰		اختر انصاری دہلوی	غزلیں:
۴۰		ظفر اکبر آبادی	
۴۱		طلعت اشارت	
۴۱		عبدالغنی شمس	
۲۱	انجم اعظمی	خوشبوؤں کے قلند	نظمیں:
۵۵		شوگر رہے ہیں کھیت "کرشمیری لوک گیت" مشتاق شاہ	
۵۶		صحیح منور (معاذی تو امین سے متاثر ہو کر)	
۵۷		خوشیدار امجدی نور شید	
		زقار حسین	نوں:
		نفاش، حقائق حسین	سرمدی:
		"مردِ خود آگاہ"	

فکاہی:

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ نمبر ۱۸۳-کراچی

سالانہ چھپو:

پانچ روپے، ۵۰ پیسہ

مشرودوم

(جدید تحقیقات کی روشنی میں)

رفیق خادور

مطرب غزلے بیتے از مشردوم اور
تا غوطہ زند جاگم در آتش تبریزے

(واقیات)

یہ والہیت، یہ توبہ، یہ آتش تبریز کے سیلاب پا
شعلوں سے پختہ لینے کی تفتا، ایک اور عرف ایک ہستی ہی
کے لئے پیدا ہو سکتی تھی۔ وہ جو خود پیکر التهاب تھا۔ درویش
خداست عارف آتش نوا، مشردوم۔ وہی جسے باؤہ خوان
والہیت کے متوالے مولانا جلال الدین رومی کے نام سے یاد
کرتے ہیں۔ ایران کا وہ شہر آفاق عارف شاعر جو یادگار
زمانہ ہوتے ہوئے افسانہ ہو گیا ہے۔ اور جس کے لئے پتیارہ
حقیقت کے دل میں ہر کہیں ذوق و شوق اور جذب و کشش کی
بہریں موج زن ہیں۔ وہ لہرس جو روز بروز برستی اور پھیلتی ہوئی
قاف تا قاف پہنچتی چلی جاتی ہیں اور مشرق و مغرب دونوں پر
محیط ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

ابتدا میں یہ سلسلہ قدرتی طور پر مشرق ہی تک محدود رہا۔
اور "مثنوی مولوی معنوی"۔ وہ جسے اہل نظر بہت قرآن در
زبان پہلوی کا مرتبہ عطا کرتے ہیں۔ پیش از بیش توجہ
کا مرکز بنتی رہی۔ چنانچہ تیسویں صدی عیسوی سے لے کر
جب یہ مثنوی تصنیف ہوئی آج تک اس کی توضیح و تشریح
کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ جن کا مفصل تذکرہ ڈاکٹر
سید عبدالنور اپنے مضمون "مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام"
("مطبوعہ" ماہنامہ "نور" اپریل ۱۹۵۵ء) میں لکھیں یہ سلسلہ بیشک زیادہ تر
مشرق یعنی دنیائے اسلام ہی تک محدود رہا۔ لیکن آئندہ
اس کی گڑیاں مغرب سے بھی جا ملیں جب کہ بعض

روشن خیال مستشرقین نے اسلامیات کو اپنی جولا نیوں کی لاجھا
بنایا۔ ایک مدت دراز تک یہ توجہ صرف مثنوی معنوی ہی پر
مبذول رہی لیکن جب یہ انکشاف ہوا کہ دیوان شمس تبریزی
رومی ہی کی تصنیف ہے تو اس کا دائرہ اور بھی وسیع ہو گیا۔
اور رومی کی شخصیت اور فکر و فن کے مطالعہ کی رُو اور بھی
تیز ہو گئی۔ بلکہ مروردت کے ساتھ برابر تیز سے تیز ہوتی
چلی جا رہی ہے۔ اہد ہر تازہ کوشش اس کو اور بھی ہمیز
کرتی ہے۔ جس میں جدید عالمی حالات اور دنیا کے اسلام
کی موجودہ نشاۃ الثانیہ کو خاص دخل ہے۔ یہ احتیاج ثانیہ
غزالی اور رومی کے حامل روحانیت کی نشان دہی کرتی ہے۔
اور ان کی اہمیت کو اور بھی بڑھا دیتی ہے۔ ان دونوں کا
سب سے معرکہ آرا زمانہ یہ تھا کہ انہوں نے فلسفہ یونانی
اور اس کے متبعین، فلاسفہ متکلمین کے خلاف طعنات
بلند کر کے حقیقی دینیات اسلام اور عرفانیات کو فروغ
دیا۔ جس کا اثر مشرق و مغرب میں برابر پورے ترقی رہا۔
بعینہ اسی طرح دور جدید میں جو مغربی تہذیب و تمدن اور
علوم و فنون، افکار و نظریات اور فلسفہ و حکمت کے غلبہ
کا دور تھا۔ عجم کے لالہ زاروں سے پھر کوئی رومی اٹھا
ہو یا نہ اٹھا ہو لیکن تیرہ خاکدان ہند سے ضرور ایک اور
رومی نمودار ہوا۔ جس نے کوئی چند سو سال بعد یہ رومی
کے مرید ہندی کے طور پر پھر بعینہ دیا کو بار ادا کیا۔
اور اسلام کو پھر یونانی اور دیگر اجنبی عناصر سے نجات
دلا کہ اس کے حقیقی رنگ میں پیش کیا۔ محبت الاسلام، امام
غزالی کے مثیل رومی اور رومی کے مثیل اقبال، پھر بھی

رومی جہاں مغربی کے استاد تھے وہاں غزل کے ذرا معزز بگنا بھی تھے۔ اسی لئے ان کے اداسناس، اقبال نے ایسے کے ساتھ 'غزلے' کا التزام بھی کیا ہے۔

اگر ادھر مشرقی رومی اور ان کے فکر و فن کی طرف توجہ کے اعتبار سے ہر افسانہ نہیں تو ادھر مغرب بھی اسلامی ثقافت و فطانتاً خصوصاً اس کے 'منہر جلیل' عارف رومی سے بیگانہ نہیں رہا۔ ان ابتدائی اسلامی اثرات سے قطع نظر جو فی الحقیقت مغربی نشاۃ الثانیہ کا محرک ثابت ہوئے ادھن کے باعث اسلامی نظریات و قصورات مغرب کے دیار و معارف کے ساتھ ساتھ اہل مغرب کے دل و دماغ پر محیط ہو گئے، غلبہٴ فنگ کے بعد بھی مشرق سے حصولِ فیضان کا سلسلہ برابر جاری رہا اور ہم متعدد درویشانِ بزرگ کو اسلامی سرچشمہٴ فیض کی طرف رجوع ہوتے دیکھتے ہیں۔ زیادہ قریبی زاویہٴ خصوصیت سے رومی اور اقبال کو پیش نظر رکھتے ہوئے، ریڈ ہاؤس، ون کیڈ، پروفیسر وٹس، آر، اے، فکسن، ایسنڈروپوزائی، ہدفیسر آربری، رافراڈ ڈاکٹریریٹن شل نے ایران کے 'کلاشیہ سب سے بڑے صوفی و خنائی شاعر' ادھن اس کی غیر خانی 'مثنوی معنوی' کو روشناس کرانے میں جو محنت و سہ سے لے کر باسٹورس تک انتہائی ذوق و شوق سے پڑھی مانتی ہے بہت بڑا کام کیا ہے۔ اس کا کھنی یہ ہیں کہ اسلامی افکار و مذہبیت ایک بار پھر مغرب کے دل و دماغ میں سرایت کر کے ایک وسیع تر انقلاب اور عظیم تر نشاۃ الثانیہ کے لئے زمین چھوڑ رہے ہیں۔ اور پھر محبت نہیں کہ مشرق و مغرب دونوں کا آئینہ نظامِ انہی کی روشنی میں تشکیل پائے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت نوعِ انسان اور اس کے ساتھ اس کی زندگی معرضِ حل و گداز میں ہے اور تشکیل و تعمیر اور ترتیب و ترکیب نو انسان بے شمار مرحلوں میں سے ایک میں ہے گزر رہی ہے جو وقتاً فوقتاً ایک نئی تقدیر کا پیش چیمہ ثابت ہوتے رہے ہیں اور ایک نئے مستقبل کی نوید دیتے ہیں۔

لے اسی کا پھر اقبال نے ہاکر

حکمتِ اشیا، فزنگی زلویت اصل اور جز کو وہ بعد از نیست

کا یہ سلسلہ اور اس کی روشنی میں اقبال اور رومی کا دیباہی موازنہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جیسا کہ رومی کے ہم وطن معتقد آقائے فروزاں فرمے کیا ہے۔ جدید عالمی حالات میں خود اقبال کو جو 'شہسوارِ اشہبِ دولہ' اور 'من زوائے شاعرِ فرواستم' قسم کی اہمیت حاصل ہے۔ یعنی ان کے تخلیقات نوعِ انسان کی جدید ترس انداز میں رہنمائی اور جادہٴ حیات کی موزوں و مناسب نشان دہی کے کھیل ہیں۔

ان کے پیش نظر 'پیر رومی' کی اہمیت اور قدر و منزلت میں بھی معتد بہ اعتناء ہو جاتا ہے۔ اور اقبال کے ساتھ ہماری نگاہیں خود بخود ان کے کلام و پیام کی طرف بھی اٹھنے لگتی ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی، جنہوں نے اردو میں سب سے پہلے اس طائر لاہوتی پر قلم اٹھایا تھا، کی حیثیت ایک پیشرو کی ہے جس نے نشاۃ الثانیہ میں اول ہی اول مرشدِ رحم کی شانِ جلالی محسوس کرتے ہوئے ان پر ایک مستقل کتاب تصنیف کی تھی۔ اقبال نے اس بنائے تازہ کو فلک الافلاک تک پہنچا دیا۔ لفظاً و معنیاً کیونکہ ان کے سفر آسانی میں پیر رومی ہی سوشل اعظم تک ان کے ہمراہ رہے۔ اور پھر ان کے حقائق و لطائف کی روشنی میں دیگر اہل بعیرت نے بھی رومی کی شخصیت اور ان کے رموز و معارف پر نظر ڈالی۔ خصوصاً خلیفہ عبدالحکیم مرحوم جیسے جمع الجوین جنہیں انگریزی اور اردو دونوں پر قدرت تھی۔ اور جنہوں نے اپنے فلسفہ میں غیر معمولی دسترس اور گہری بعیرت کے باعث ان دونوں زبانوں میں مرشدِ رحم کے اسرار و معانی پر شرح و بسط سے بحث کی۔ اور ما بعد الطبیعیات کے نہایت دقیق و نازک نکات و مقامات پر روشنی ڈالی۔ جس کا حق فلسفہ کا کوئی ایسا ہی وسیع النظر اور صاحبِ فہم متبحر عالم ہی ادا کر سکتا تھا۔ انہوں نے یہ بتایا کہ 'مثنوی مولوی معنوی' میں حکمت و عرفان کے کیا ذخیر پوشیدہ ہیں اور اس قرآن در زبانِ پہلوی کے پہلو بہ پہلو ساز صعداً 'ہنگ' و یوان شمس 'برہنہ' اسرار و عوامین کا کفر و وسیع و بے پایاں نغمہ زار بھی ہے اور جلوہ زار بھی۔

اس ضمن میں انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور دوسری زبانوں کی اہمیت ظاہر ہے جو عالمی حیثیت رکھتی ہیں اور جس کے فدیہ سے مشرق کا فیض روحانی مغرب تک پہنچتا ہے۔ اور نہ ہی بہت ویز کا باعث ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے انگریزی کو نسبتاً فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ مشرق و مغرب کے اکثر فضلا اس پر قدرت رکھتے ہوئے اپنے نتائج فکر و تحقیق کو اقصائے شرق و مغرب میں پہنچا سکتے ہیں۔ اور تاحال اس اہم خدمت کے لئے یہی وسیلہ زیادہ تر کام بھی آیا ہے۔ جہاں تک برصغیر پاک و ہند کا تعلق ہے، اس عالمی اشتراک فکر و نظر کا سب سے ہمہ گیر ذریعہ یہی ہے۔ خود تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے بانی بانی، قبلہ نے ہی ذریعہ اختیار کیا اور اس کے بعد خلیفہ عبدالحکیم نے بھی ان دونوں بزرگوں کے ساتھ جوں سال انھیں اقبال نے بھی یہی راستہ اختیار کرتے ہوئے ”دی لائف اینڈ تھاٹ آف رومی“ (دشائے کردہ) ”بزم اقبال“ (لاہور) میں مشرق و مغرب کے اختلاف باہمی اور تحقیق و تلاش کی راہ میں ایک اور چراغ جلا یا ہے۔ بہت ہی تاب ناک، بہت ہی بعیرت افروز۔ ایسا چراغ جس میں :

تمتج زہر گوشہ یا فتم

زہر مومنے خوشہ یا فتم

کے مصداق ہر گوشے سے روشنی کو سمیٹنے اور سونے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے ساتھ اپنی روشنی طمع سے بھی چارچاند لگائے گئے ہیں تاحال اس سلسلہ میں سب سے جامع، محققانہ اور ناقدانہ کوشش یہی ہے اس لئے پیر رومی اور مدہر ہندی دونوں میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ اس چورنگ خاکینک سے ضیاء اندوز ہوں۔

نامور مستشرق، پروفیسر آرمی نے شروع ہی میں کہا ہے، اور بہت صحیح کہا ہے کہ :

”اس کتاب کی اشاعت سے پہلے

عام قارئین کے لئے ایک ایسے انسان کے سوانح

اور اس کی جالیاتی تحمیں کے باب میں کوئی

کوشش عمل میں نہیں آئی تھی جس سے رفع نہ

کی خاطر ادب و فکر کا اس قدمائے ناز اور مہتمم با نشان سراپے قراہیم کیا تھا۔ خوش قسمتی سے مسٹر افضل اقبال نے حیات و فکر مولانا جلال الدین رومی کی تعریف سے اس قابل افسوس کی کی خاطر خواہ تلاشی کی ہے۔ اس نہایت نفیس پیشکش کے مصنف نے رومی کی تعانیف اور ان قدیم و جدید اہل الرائے کی تحریرات کا نہایت عمیق اور وسیع مطالعہ کیا ہے جنہوں نے اس موضوع پر اظہار خیالات کیے ہیں۔ جہاں شاعر کی طرف مصنف کا اعتنا نہایت حساس قسم کا ہے اور اس کا جملہ لیاقتی تجزیہ نہایت نازک، وہاں وہ ان دقیق مسائل پر بحث و فکر کرنے میں بھی جو رومی کے سوانح سے متعلق ہیں، فاضلہ تنقیدی کی نہایت جید صلاحیتوں کا ثبوت دیتا ہے۔ اس کا مطالعہ غیر معمولی نفاذ کا سامان ہمارا ہے اور کہنے ہی لوگوں کے لئے مزید نشاط روح کی کلید ہے جو اس سے رومی کے غیر فانی کلام کے پیش از پیش مطالعہ کی تحریک پائیں گے۔“

جوں جوں ہم کتاب کی ورق گردانی کرتے چلے جائیں، ان الفاظ کی صداقت نمایاں ہوتی جاتی ہے جو بعض رسمی تعریف سے ماوراء ہیں۔ کوئی کتاب دلی شغف کے بغیر اپنے موضوع کا حق ادا نہیں کر سکتی، اور یہ شغف جو اس جوں سال مصنف کے دل و دماغ میں شروع ہی سے کارفرما رہا ہے، کتاب کے انتساب ہی سے نمایاں ہے۔ جس میں اس کی زبان کے ساتھ دل بھی بولتا ہوا محسوس ہوتا ہے :

پیر رومی را رفیق راہ ساز تا خدا بخشد ترا سوز و گداز

زانکہ رومی مودنا فائز دوست

پائے او صمق فندر در کئے دوست

نمونوں کی طرح اس کی وضع اور ماہیہ پر بھی آج کی بجائے کچھ آپ
 ہے۔ اور کچھ تہہ سے اب تک ہل کے نیچے سے کتنا ہی پانی گزر چکا ہے۔
 علامہ اقبال اور جدید تحقیق نے معلومات کے جوئے سے دو بارے
 کھول دیے ہیں وہ اپنے ساتھ جدید تیز اور شدید تر ترقی ترقی ترقی
 ہیں۔ ہذا کے دور کی کتاب کاریاں اب سامان تسلی نہیں ہو سکتیں۔
 افضل اقبال نے اپنی کتاب کی طرح حالیہ تحقیقات سے پہلے
 ڈالی۔ اس کے باوجود اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔
 بلکہ اس کی قدردانیت اور نگاہ زیادہ ہو گئی ہے کہ یہ سب تازہ و
 مواد نہ ہونے کے باوجود وہ اپنی تصنیف کو اس اعلیٰ پیمانہ پر
 اور اس خوش اسلوبی کے ساتھ ترتیب دے سکا۔ یہ اس لئے
 ہے کہ اس کی بنیاد و اخذ و استفادہ پر کم اور ذاتی کاوش و پزیراؤ
 ہے تحقیق سے قطع نظر جو کتاب کا صرف ایک، اور نسبتاً کم اہم پہلو
 ہے، گو، جیسا کہ ڈاکٹر بادی حسن نے کتاب کے ایک پیش نظر میں
 بیان کیا ہے، اس کے بعض اکتشاف و اقصیٰ غیر معمولی شعور و ادب
 کی خبر دیتے ہیں۔ اس کی اہمیت تو اس کی ہیئت ترکیبی پر ہے
 یعنی روحانی کی شخصیت اور فکر و فن کا مطالعہ کن کن عناصر پر مشتمل ہوتا
 اور کا استحصا کیا جائے۔ خالص ذاتی چیز۔ اس لحاظ سے یہ
 کتاب، اس کا تصور، اس کی طرح، اس کی پیکش، یکسبتاً
 منفرد ہے اور اس وقت تک منفرد ہے کہ جب تک اس کا
 کوئی حریف میدان میں نہ آجائے کسی زبان میں بھی اس موضوع
 سے متعلق کسی تصنیف میں اس قسم کا اہتمام ملنے نظر نہیں آتا۔
 اور پھر ماہیہ میں بھی نہیں، پیکش میں بھی ہی اہتمام، یہی التزام ہے۔
 تنقید سے زیادہ یکسبت و رنگ و ہول کے اندیشہ اور کس صنف
 میں ہو گا لیکن اس زمین شور سے سنبھل آؤں کسی مصنف کی سب
 کڑی آنا نہیں ہے۔ اس کتاب کے مصنف کی رہنمائی خیال قابلِ در
 ہے کہ اس نے پیکش کے لئے حسنِ کیفیت کی خوش گوار ماہی اختیار
 کی ہے جیسے کوئی دیوانہ کیلاؤ کی بلندیوں سے سنگین چٹانوں پر جمکھتے ہوئے
 انہیں ماہی نظر لا کر دے۔
 یہ لاکھاری سب سے پہلے خودی عنوان ہی میں نظر آتی ہے۔
 جسے آپ چاہیں تو شوخی عنوان ہی قرار دے لیں۔ ... شوخی، چمکاری،

اور شغف۔ والہانہ شغف مصنف کے ساتھ اول تا آخر رہا ہے۔
 اس میں تنگ نہیں کہ ہماری رودیں سے اٹھنے اپنی زندگی کا آغاز
 اقبال ہی کے زیر سایہ کیا۔ اگرچہ بعض اس آخر کے حلقے کیا
 ہم اسے حلقہ عظیم کہیں؟۔۔۔ سے باہر نکل چکے ہیں۔ اقبال
 اور روحی ایک ہی تصویر کے دورخ ہیں بلکہ ایک قالب ووجان،
 لازم ملزوم۔ اس لئے جو ایک کی طرف رجوع ہوا وہ دوسرے کی
 طرف رجوع ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس میں کلام نہیں کہ روحی کے افکار و کلام پر جیسی توجہ
 دی جانی چاہئے ابھی تک نہیں دی گئی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ
 اس سلسلہ میں سرگزیموں کا آغاز حال ہی میں ہوا ہے۔ قدیم
 تذکرے تو بعض انسان کی شخصیت پر الفاظ، طلسمات اور
 کشف وکرامات کے تہہ و تہہ پر دے چڑھانے کے شوقین
 ہیں۔ اور اس کھیل میں ایک دوسرے پر "گوئے سبقت"
 لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تحقیق و تنقید ایک نیا نظام
 ہے جس کا سلسلہ ابھی زیادہ دور نہیں پہنچا۔ خود فارسی میں
 بھی نہ تو وہی نہ کسی اور شخصیت کو نئے انداز سے سمجھنا یا سمجھانے
 کی کوشش کی گئی ہے۔ پروفسر فرداں فرکی تصنیف کا سارا
 زور سوانح پر ہے۔ رہی وہ نہایت اہم بات۔ ماحولِ معاشر
 فضا جس کے تار و پود انسان کی شخصیت سے ملے ہوتے
 ہیں، تو ان پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ اس لئے کہ شاید یہ
 عین ذات نہیں، حلقہ بیرون ہیں۔ افکار و کلام و فن
 کا جائزہ بھی اکثر و بیشتر سرسری ہوتا ہے۔

انگریزی میں تراجم اور تعداد کی حد تک بعض مقامات
 فروض ہوئے ہیں۔ اواسے نکلنے سے مشورے کے سلسلہ میں جو کام
 کیا ہے وہ واقعی معرکہ آرا ہے اور انتخاب دیوان جو RUMI
 (POET AND MYSTIC) کے نام سے شائع ہوا ہے،
 قابلِ قدر ہے۔ مگر یہ کتاب روحی کے اس جلوہ تنگ سے دل
 ناصبور کی تسلی کیسے ممکن ہے۔ جدید ذوق کچھ اور چاہیے وسعت
 مرے بیان کے لئے، کا فورا سمجھ ہے۔ مولانا شبلی نعمانی نے اپنے مخصوص
 انداز میں روحی پر ہر ادب کا کام کیا ہے۔ مگر اس دور کے تنقیدی

طرح داری۔ نظر کو یوں لالہ و گل میں غفلان کرتی ہوئی،

1. THE ROMANCE OF REVOLUTION
2. THE MIRACLE OF THE MUSE
3. MEET THE MAN

اس سے زیادہ قابل لحاظ یہ کہ حسن صورت حسن معنی سے بہکنا اور حسن معانی کو دوبالا کرتا ہوا۔ رومی ہی کے کلام کی طرح جس کا مغز پوست کو تر و تازگی عطا کرتے ہوئے، اس کی قدر و قیمت بڑھاتا ہے۔

یہ کتاب مطالب و معانی کے حسن ترتیب اور شیرازہ بندی کے باعث ایک ایسی تخلیق ہے جو درجہ بدرجہ نشو و نما پا کر برگ و بار پیدا کرتی ہے۔ رومی سیکر تصویر، انسان سے تغافل، سادہ پرکار، اور پھر ہم اس کے ساتھ اس کے ماحول میں جا ملکتے ہیں۔

متردیلوں اور حدیث و دیگران۔ اس سے وہ پوری فضا اجاگر ہو جاتی ہے جس میں رومی کا جسم، ان کی جان ابھرے، پروان چڑھے، پھل پھولے۔ داستان مختصر بھی ہے اور خوشگلی۔ اور نتائج بڑے یقین انگیز، بڑے اعتبار افزا۔ مشرق و مغرب کی ساری تصویر اور دوسرے کے سامنے کردار پوری وضاحت سے اجاگر ہوتے ہوئے۔ اس پس منظر میں داستان کا ہیرو جلوہ گر ہوتا ہے جو سارے قصے کی روح و روحانی ہے۔ اور ہم اس کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں اور پہچان بھی سکتے ہیں۔

پھر نفاذ کے اس پروردے کے سامنے ہم آغا نفاذ کے کمال تک رومی کو بڑھتے ہوئے دیکھتے ہیں جس میں ایک بڑی ڈرامائی افادہ روحانی انقلاب میں دکھائی دیتی ہے بندہ ظاہر کس طرح چشم زدنی میں بندہ باطن کا روپ دھار لیتا ہے۔ اس قلب ماہیت کے دوران میں رومی جس تک پر بلا میں سے گزر رہا اور اس پر جو نفسیاتی واردات طاری ہوئے۔ ان کا نقشہ اس کتاب کے سوا اور کہاں نہیں دکھائی دیتا۔

فنی اور معنوی حیثیت سے آخری دو باب کتاب کا حاصل ہیں۔ ”معجزہ فنا“ اور ”شاعر کی حیثیت“ مقرر۔ جہاں رومی جیسے سراپا وجود کشف شاعر کا تعلق ہو، وہاں شاعری قدرتی طور پر رقص ہی رقص و ہوا کی

ساز ہوگی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاں ہی جہاں، جلال ہی جلال بھی یہاں پھر نقاد کا ذہنی و فنی بصیرت اسے مدد دیتی ہے اور وہ شاعر کے فضا کی تہ، اس کے فکر و احساس کی کبریاں پہنچے ہوئے اس کی تمام تر بارکیوں کا بڑا ہی محراب تجزیہ کرتا ہے۔ عشوی معنوی ہو یا دیوان کیبر، دونوں عالم اکبر ہیں۔ اس لئے نقاد کی امکانی سعی و کوشش کے باوجود ہر دو میں۔ گمان میر کہ ہر پایاں رسید کا رمغان۔ کا احساس دائم گیر و مل ہے۔

رومی کا حقیقی میدان شاعری نہیں ہے انہوں نے رنجیت کی طرح پرودہ سخن کا بنایا تھا گروہ اس کے لئے سراپا بن گیا۔ خاقانی اصغر کی حد تک نقل ہوئی ہو فی خان کا مصداق ہوتے ہوئے رومی ایک ایسی کائنات کا مالک ہے جو پھیلتی ہی جاتی ہے۔ نقاد کی بات نظر کے کائنات فن کی طرح کائنات معنی کے بھی خاصے اہم گوشے بے نقاب کئے ہیں۔

فن جو فکر، نقاد نے ان کے بارے میں جو اچھوتے خفاوند بصائر پیش کئے ہیں وہ داناان نظرتنگ و گل حسن تو بیار کا مصداق ہیں۔ اور کہیں زیادہ فراموشی کے ساتھ فراموشی بیان کے بھی متقاضی۔ جو یہاں ”ہمت پر میری عرصہ آفاقی تنگ تھا“ کی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔

غرض تب و تاب رومی کو اجاگر کرنے کے لئے ہمارے جوں سال ادیب نے جو چراغ جلا یا ہے، اس نے نہ صرف موجودہ راہیں اجاگر کی ہیں بلکہ ان دوسری سمتوں کی طرف بھی متوجہ ہونے کی تحریک دلائی ہے جن کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے اور جن پر موجود حالات ہیں تو یہ دنیا شرط جیات بھی ہے اور شرط ارتقا بھی ہے۔

”لہ دیکھنا تقریر کی لذت.....“ کیونکر و حقیقت

اس سیر ماحول مضبوط کے کھانے فراوان کو جاری تنگی داناں کا گروہ مند ہونا تھا ہے اور فلتا جھٹکائی کی وجہ سے ہم اس کو تمام و مکمل شات نہیں کر سکتے ہیں (دیر)

”احترام آدمی“

شاعری: شاعر

کے لئے کوئی قدم اٹھانا ضروری سمجھیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ دنیا بھر
آدمی تو جوں گے لیکن آدمیت یکسر ختم ہو جائے گی۔

یہی وجہ ہے کہ بلند نظر مفکر ہمیشہ آدمیت پر زور دیتے رہے ہیں۔ چنانچہ صوفیائے کرام کا موضوع ہی شرفِ آدم ہے۔ بیٹھا انسان حقیقی معنوں میں اشرف المخلوقات ثابت ہوا اور اس مقام کو پالنے والے حواس کے خالق کے ذہن میں اس کو تخلیق کرنے وقت موجود تھا۔ اور جس کی بنا پر اس نے ملائکہ کو حکم دیا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں۔ یہ الفاظ دیگر انسان کا منصب طلیفینۃ اللہ فی الارض کا ہے اور اسی مطلب کو پالنے میں آدمیت مضمحل ہے۔ لہذا اقبال جیسے مفکر کو جو حکیم ملت ہی نہیں بلکہ حکیم نوع انسان میں آدمی و آدمیت پر زور دینا لازم تھا اور یہیں اس سلسلے میں مایوسی نہیں ہوتی کیونکہ اقبال کا موضوع تمام تر یہی ہے کہ وہ انسان کو طلیفینۃ اللہ ہونے کا بول بولایا احساس دلانا چاہتا ہے تاکہ وہ اس مقام بلندی تک پہنچ جائے۔ اقبال کی بہترین نشاں اس کی امید، اس کی دعا اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

فروغ مشیت خاک از نویدایں افروں شود دہنہ

نہیں از کوکب تقدیر او مگردوں شود دہنہ

اسی لئے جب وہ ”آدمی“ کو ”انسان“ نہیں پاتا تو اسے

بہت رنج ہوتا ہے اور وہ بکا رہا اٹھتا ہے کہ:

ایکجا آدمی صید زبون شہر یا رہی ہے

قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکار رہی،

اب اس شعر پر غور کیجئے:

آدمیت احترام آدمی

باخبر شد از مقام آدمی

اقوام عالم کے عروج و زوال کی ذمہ دار خود ان کی نوعیت اور خرابیاں ہوتی ہیں اور ان خوبیوں کا پیمانہ ان کا اپنا معاشرہ اور اس کے افراد جس معاشرہ کے افراد ہیں آدمیت، یعنی انسان نہ ہو وہ بہت جلد اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”انسانیت“ درحقیقت انسانی تہذیب و تمدن کا ہی دوسرا نام ہے۔ اس میں، وقت کے ساتھ ساتھ ماحولی کے مطابق بندوبست ترقی ہوتی رہتی ہے اور اس سے اقدار حیات انسانی کی وسعت، بلندی اور گہرائی کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ چنانچہ آج جس حد تک حیات انسانی کے اصل مقصد اور دیگر اقدار حیات کی بابت اقوام عالم کے تصورات مختلف ہیں اسی لحاظ سے مختلف ممالک میں ”آدمیت“ اور ”احترام آدمیت“ کی نوعیت اور ان کے معیاروں میں بھی اختلافات ہیں۔

بنیادیں یہ پتہ لگانے کے لئے کہ بلند ترین معیار انسانیت کیلئے عقل کے پاس ایک ہی پیمانہ رہ جاتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ جو قوم ملک یا مذہب، آدمی کا مقام جتنا بلند نہیں کرے اس کے یہاں ”آدمیت“ کا مقام بھی اتنا ہی بلند و برتر ہوگا۔ ممکن ہے بعض لوگ ایسے معیار کو مثالی ”یا“ نظری“

کہہ کر ناقابل عمل قرار دیں مگر یہ بھی ایک مغالطہ ہی ہوگا جس میں اکثر وہی مبتلا ہوتے ہیں جن کا کوئی سبب نہیں ہوتا کیونکہ نصب العین کے بغیر کسی شعبہ حیات میں حرکت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انسان ہمیشہ کسی نصب العین کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔ اس لئے اگر ”آدمی“ کا کوئی اعلیٰ تصور سامنے نہ ہو تو ”آدمیت“ کا بھی کوئی معیار نہ ہوگا۔ نہ دنیا میں ”احترام آدمیت“ کا نشان باقی رہے گا۔ نہ کسی معاشرہ کے افراد اخلاق اور انسانیت کی حفاظت و ترقی

(۱) آدم کا ثنات میں خالق ارض و سموات کا خلیفہ یا نائب ہے اور اسی لحاظ سے وہ صفات باری کا بھی منظر کامل ہے خواہے نائب کا مستوب ۔

(۲) وہ جب نائب بنا تو حکمرانی سے بھی منصف ہوا حکمرانی سے مراد تسخیر تو ہے فطرت میں ایسا وہ سب چیزیں جو زمین اور آسمان میں ہیں، اس کی دسترس میں دے دی گئیں۔ بشریکہ وہ اللہ کی ان نشانیوں کو پہچانے، جس کی بار بار تاکید کی گئی ہے۔ اور ان کی تسخیر کے لئے بھی سہی کرے۔ اگر اس نے تسخیر کے لئے سنا روکنا کئے دئے گا اتہام کہ کیا تو شرف انانیت سے محروم رہے گا اور حشرات کی طرح اسفل کی طرف ہی راجع رہے گا جس کی ایک شکل بھی ہے کہ انسان تو ایسا فطرت سے ڈرتا رہے اور دئے کے باعث پرستش کرنے پر مجبور ہو۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ عالم میں بہت سی مذہب و غیر مذہب پہلی آنتوں کا بھی احوال رہا اور اب بھی ہے۔ مگر یہ سب باہیں منشا ہے خلق آدم کے خلاف ہیں اس لئے مالک عقیقی سے بغاوت کے بھی مترادف ۔

(۳) لیکن زیامت اور امکان تسخیر کے باوجود آدم اپنے مالک عقیقی کا محکوم دہندہ ہی رہتا ہے اور وہ کسی اور شے کے سامنے سرعوب دین تم نہیں کر سکتا ورنہ وہ شرف کے مقام سے گر جائے گا۔ کیونکہ یہ عالم اسکاں میں ہر شے اس کی گرفت میں دے دیتی تھی تو وہ سب اس کی غلام و خادم ہوتیں۔ ظاہر ہے کہ محکوم کے سامنے عجز و عبودیت کے کوئی نسخہ ہی نہیں ۔

ما سوا اللہ و المسلمان بندہ نیست

پیش ز معوئے مرثا گندہ نیست

یہاں عبادت و پرستش اور اطاعت اولی الامر میں فرق ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ اس نکتہ کو بھی قرآن نے یوں حل کیا ہے: الطیعو اللہ و الطیعو الرسول و ادلی الامر منکم و اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی اور ان کی بھی جو تم میں صاحب حکم ہوں (چنانچہ والدین، اماتہ، علماء، مشائخ، حکام، مملکت، قاضی عدالت، پیش امام، خاندان کی اطاعت بھی ہاں رہی منعبط زندگی کا جز و قرار پائی۔ کیونکہ یہ سب اولی الامر میں شمار جاتے ہیں۔

شعور بلا غت و دکتوں کی طرف ذہن کو راجع کرتی ہے: ۱۔ تہذیب و تمدن آدم کی اصل احترام آدمی ہے نہ کہ دھرم اور مقصود ہے جو آدمی اور آدمیت دونوں کو تباہ و برباد کر دیں اور یہ اندیشہ ملائکہ کہ انسان زمین پر نسا و بر پا کر کے اور جن بہانے کا موجب بنے گا، ایک طرح صحیح ثابت ہو جائے۔ ۲۔ مقام آدمی سے مراد رفعت انسانی اور اس کا سچا عرفان ہے، اور جو اس مقام سے بے خبر ہے اس پر انسان مذہب کی اصطلاح عائد نہیں ہوتی اور وہ بہائم کی سی طرح مجتہد نہیں۔ مصرع اول میں "تہذیب و انسانیت" کی بالکل منشا صحیح اور حیات تحریر کی گئی ہے یعنی آدمیت تہذیب ہے اور تہذیب ہی آدمیت ہے۔ چنانچہ "احترام آدمی نہ ہو وہاں کسی تہذیب کا وجود میں آنا محال نظر ہے یا یوں کہتے کہ جس تہذیب و تمدن میں آدمی دوسرے آدمی کی عزت کرنے کے بجائے اسے "شکار" کرتا ہو۔ خواہ کسی بھی اسلوب سے۔ تو وہ تہذیب نہیں۔

اسلام نے "آدمی" کو جو درجہ شرف عطا کیا ہے اسکا رفعت و پاکیزگی اس طرح بیان ہوئی ہے کہ وہ نہ صرف غنیہ من روحہ (۹۰-۳۲) پھر اسے ٹھیک ٹھیک بنایا اور اپنی روح میں سے اس کے اندر بھونکتی، نیر و لقا کو مناجاتی (۱۴-۱۰۰) دے دیا اور ہم نے نجا آدم کو بزرگی دی اور ان کو خشکی اور تری میں سوار کیا عطا کیا اور پاکیزہ چیزوں سے رزق دیا اور اپنی مخلوقات میں سے اکثر پر انہیں بزرگی عطا کی (۱) ایک اور جگہ یوں ارشاد ہوا لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم (۲) بلاشبہ ہم نے انسان کو بہترین تقویم (اندازہ) پر پیدا کیا، غرض اس قسم کے بہت سی آرائی آیات، نیز ارشادات نبوی انسان کی خلقی عظمت و بزرگی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ دوسرے ادیان میں انسان کا مقام کیا رکھا گیا ہے اس کا تقابلی مطالعہ بتا سکتا ہے کہ حقیقت میں انسان کو شرفی اولی الکس وین نے بخشا۔

اسی ضمن میں اگر آدم و آدمیت کے موضوع کو دیگر اسلامی نظریات کی روشنی میں بھی دیکھا جائے تو کئی اہم نکات سامنے آتے ہیں۔ میں یہاں چند پر روشنی ڈالتا ہوں۔

دے شک اس نے فلاح پائی جس سے اسے دُش یا قلبت نہ کھانا
 کیا اور بیا دچھکا جس سے اسے بچھا دیا، یہی ایک اور بکر فرمایا۔
 الیوم لا مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم۔
 اور وہ دن جب اولاد اور دولت کام نہ آئے گی سوائے اس کے
 جو اللہ کے پاس قلبِ سلیم لے کر آیا۔ مگر اسلام عمل سے مراد
 عمل صالح ہی لیتا ہے اور انہی نے بھی جہاں "عمل" کی تفسیر کی ہے
 وہ بھی عمل صالح ہی ہے۔ جب مطلع نظر منٹائے ابھی کو ہاں سے تو
 عمل مراع شرط اولیٰ ٹھہری۔ اور اس لئے اللہ اور آخرت سے فتنہ
 منقطع نہیں کیا جاسکتا۔

"عمل صالح" کا فقیر "عروج آدم" ہے، یعنی مادی، ذہنی
 اخلاقی اور روحانی علو۔ اسی لئے اسلام میں "عروج آدم" کا
 تصور دنیا کے دیگر نظریات کے مقابلہ پر ممتاز قرار دینا ہے۔
 "عروج آدم" خالص ہے انجم سے جلتے ہیں

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی پہچان اللہ تک ہے۔

سبق ملا ہے یہ مروجہ شیطانی ہے

کام بل شریعت کی زد میں ہے گروں

یہ جو قلمِ حق تعالیٰ کو اصل وجود بذاتِ ذاتی ہوا اور جاس بات کی
 "نازل نہ ہو کہ انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے، اس کا تصور" مقام آدم
 بھی ناقص ہوگا۔ اور ہمارے نصب العین سے بہت تر کیونکہ
 جس رفعت کا تعلق اصل وجود سے نہ ہوگا وہ نہ نورِ نعمت
 ہوگی نہ بلندی بلکہ صرف جست و خیز ہوگی! ایسی یہ روشنی طبع
 حقیقت میں "بلا" ثابت ہوگی یا سیاسی کی سی ایک نمود بن کر ختم ہو جائے گی۔
 جیسا کہ اس دونوں کے انسان کو اس کا آئہ کا تجربہ بتا رہا ہے اور
 وہ باوجود وجودِ حق تعالیٰ کے اپنا روح کو آسودہ پاتا ہے اور
 نہیں جانتا کہ کدھر جائے اور راحۃ روح کس طرح پائے؟۔

(۱) قرآن نے ان اوصاف سے متصف انسان کو ہی "آدم"
 کہا ہے۔ جو ایسے نہیں ہیں انہیں بہائم اور چوپایوں سے، بلکہ
 ان سے بھی کم تر اور کم کردہ راہ قرار دیا ہے۔ خلافت فی الارض
 اور نیابتِ انہی کا متصف ایسا ہی "قرآنی آدم" ہے۔ اس کردہ
 میں انبیاء و اولیاء، حادّین اور صالحین نظر کرتے ہیں، اور کبھی
 بھی ہوا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں حکومت و اقتدار کی پگ تھی

(۴) اسلام نے انسان کو کائنات پر نہایت حکمرانی کے
 حقوق اور اس کی استعدادِ عطا کرنے کے بعد بھی کیا کہ اس کی
 بے راہ روی کا اندھا کیا، بلکہ عدل سے ہٹ جانے کے رحمانانہ
 کو بھی روکا اور ایسے دُشمن لگائے کہ وہ فساد فی الارض اور خون ریزی
 سے بچ سکے۔ یہ اسی طرح ممکن ہے کہ آدم "احترام انسانیت" میں
 کوتاہی نہ کرے اور معاشرہ میں زیادہ سے زیادہ خوبیاں برقرار
 رکھے۔ اس کے لئے حقوق العباد کی تعین کی گئی، اور بالوضاحت
 کی گئی تاکہ انسان اپنے حدود سے آگے نہ بڑھے سکے اور ان حقوق
 کی حفاظت و پابندی کو "احترام آدمی" کی صحیح ترین تعبیر قرار
 دیا گیا۔ اسی میں "مقام آدم" کی وضاحت بھی مضمر ہے۔
 اسی طرح حقوق اللہ میں حقوق العباد اور ذاتی حقوق کے مجموعہ
 ایک اصطلاحی نام دیا گیا "شریعت" اور یہ شریعت، یا شہاج،
 اپنی جگہ ایک عظیم النظیر شے ہے اس پر عمل کرنے سے انسانیت کو
 جتنا فائدہ پہنچ سکتا ہے اور کی شریعت پر عمل کرنے سے ممکن نہیں۔
 کیونکہ کسی ایسی دوسری شریعت میں حقوق انسانی کی اتنی مکمل تعین و
 تصریح موجود نہیں جو فطرت انسانی کو اس طرح احاطہ کرتی ہو اور
 زمانہ کے ساتھ ساتھ چل بھی سکے۔

(۵) اصلاحِ عمل کا موثر ترین ذریعہ عقیدہ یا ایمان ہے
 اسلام نے جسمانی موت کے بعد تسلسلِ حیات، جنات بعد المات،
 یومِ قیامت، حسابِ کتاب اور جزا و سزا کا تصور نہیں دیا اور اسے
 جزوِ ایمان قرار دیا، کیونکہ اگر انسان کے ذہن میں یہ عقیدہ جاگزیں
 ہو جائے کہ اس دنیا کا کوئی قادرِ مالک ہے، وہ عالمِ مطلق،
 نہ مرنے کے بعد ہمارا ہذا عالمیوں کا کوئی محاسب ہوگا، نہ کوئی
 جزا ہے، نہ سزا۔۔۔ تو دنیا پر ایسوں کا گھبر جائے گی اور
 اصلاحِ مقاصد کے لئے ایسی کوئی تدبیر باقی نہ رہے گی جو انسان کو
 برائی یا بدی سے روک سکے۔ خصوصاً ان بڑائیوں کے انکباب
 سے جو معاشرہ انسانی میں قانون اور حکومت کی نظر دل سے بچ کر
 کی جاتی ہیں اور ان پر سوائے اپنے نفس کے پہرے کے اور کوئی چیز
 نہیں ہوتی سبھی وجہ سے کہ اسلام نے "اصلاح نفس" اور سلاحت
 قلب پر زیادہ زور دیا ہے۔ قرآن نے بھمایا ہے۔

قل اذلکم من ذلکھا فقد خاب خاب من ذلکھا۔

ہو قسے اور وہ اس مقام تک پہنچ سکتا ہے جہاں فرشتوں کے بھی بال دیر چلتے ہیں۔ اس کی کیفیت جاننے کے لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان، حدیث، لی مح اللہ پر غور فرمائیں۔
اقبال کے مرشد معنوی، مولائے دوئم فرماتے ہیں:

بزیرنگہ کبریا یں مردانند

فرشتہ صید، دیمیشکار و نفل گیر

اور خود اقبال نے بھی اس خیال کو یوں دہرایا،

دردشت جنوں من جبریل زبوں صیدے

یزداں دکنبد اور اے ہمت مسروانہ

یہ بہت مردان حق ہی میں ہوتی ہے، گو وہ ہونے ہی عالم انسان ہی، مگر شریعت عام سے کس قدر فائق اور ارفع، مگر یہ اس مقام تک جہاد النفس کے بعد ہی پہنچ سکتے ہیں۔

۱) اسلام نے "آدم" اور "ادام" دیت کا اعلیٰ معیار (خواہ وہ ظاہری ہو یا باطنی) کیا قرار دیا ہے؟ اس کو جاننے سے قبل یہ معلوم کرنا پڑا ضروری ہے کہ انسانیت کا شرف کن اوصاف میں مضموم ہے۔ انسان کی عزت و عظمت، صلاحیت و استعداد، اختیارات و فعالیت، شانِ نیابت، شانِ مجملی اور اس کا عروج و انتہا۔ قرب الہی۔ ان سب صفات کا عطر اور خلاصہ ہیں، انہیں کو اقبال نے لفظ "خود" میں سمو لیا ہے، صوفیاء نے "اتا" سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن اس خودی یا انا کے ساتھ لاہوت اور ناسوت کے ڈانڈے کچھ اس طرح لے ہوئے ہیں کہ ابتدا اور انتہا کا پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے۔

فرض اسلام کا تقویٰ و احترام آدمی دوسرے معنوں میں حُبِ خلق ہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس نظریے کے حامی خلق کو "عیال اللہ" بھی کہتے ہیں اور ان سے محبت کرنا قرب الہی کا وسیلہ جانتے ہیں، جنہاں فیاضِ نسل رنگ و نسل کے امتیاز اور پتان توڑ دین کی پریشانی سے وہ غور ہوئے ہیں اور عالمگیر اخوت و مودت کے بیانی بن جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اسلام نے شرفِ آدم کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ دوسرے ادیان میں اس تصور کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا، مگر ضرورت اس پر بھی عمل کی ہے اور یہی اقبال کی دعوت ہے کہ یوں کہ اس میں دنیا کی موجودہ مصلحت کا دامن نظر آتا ہے:

دے دی نہیں اور بھی نہیں بھی دی، گئیں مگر دولت عشق سے
ان کے تلوپ ہمیشہ مالا مال رہے۔ اس کو "عشق حق" بھی کہا گیا ہے اسی عشق نے "دشمن حق" قوتوں سے جنگ و پیکار کی ہے۔
حق و باطل کی یہ جنگ قوتوں سے ہی چلی آ رہی ہے کیونکہ چارچاند مصلحتوں سے شرارِ بولی ہمیشہ ہی ستیزہ کار رہا ہے۔ آدم کے یہ دشمن صرف غارتگیا ہی نہیں ہوتے، داخلی بھی ہوتے ہیں یعنی نفس و قلب کے روائے و نام نہ، مجاہدہ ان سرکش قوتوں پر غالب آتا ہے اور مرد حق اور مرد مومن وہی کہلاتا ہے جس کی زندگی عمل و پیکار کی زندگی ہو۔ عمل سے مراد عمل صالح اور پیکار سے مراد غلبہ و مقابلہ ہے۔

"بیلا و آدم" کے ذیل ہیں اقبال نے "پیام مشرق میں"۔
"قرآنی آدم" کی جو صراحت کی ہے وہ دی اوصاف ہیں جن کا ادب و ذکر بھی آیا ہے یعنی وہ لوگ ہیں جو منشا و رضائے الہی سے روگرداں ہوں بلکہ وہ جو سجدہ و رعب میں کھانسی جھکنا، مگر دل سے جاسکے، یعنی وہ جو اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر حُبِ آدم کی سے سرشار ہوں اور شرف و لبقائے نوع انسانی کے لئے کو شام۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

نور و عشق کو نہیں جگر سے پیدا شد

حسن لرزید کا صاحب نظر سے پیدا شد

فطرت آشفست کا از خاک جانِ جبور

خود گرے، خود شکنے، خود جگر سے پیدا شد

خبر سے رفت ز گردوں بہر شبتان ازل

حذر سے پرو گیاں پر وہ دوسے پیدا شد

آرزو سے خبر از خوش بہر آغوش حیات

چش واکر و دجیان دگر سے پیدا شد

زندگی گفت کہ در خاک پیچید ہمہ عمر

تا از بن گنبد ویرین دوسے پیدا شد

یہاں خوشی جگر سے، عاشق حق سے، جو محبوب بھی ہے اور محتاج بھی، خود ہی جمال ہے اور خود ہی مقرر جمال بھی۔ اسے کائنات کے غنی اسرار کا ذکر کرنے کی صلاحیت بھی دی گئی ہے اور نیابت الہی کے مقام پر بھی سرفراز کیا گیا ہے غرض اس میں ایک ایسی شانِ محبوبیت ہے جو اسے صرف عشق حق کی بڑی ہی مصلحت

ایک جوئے کہستاں کی موجِ رواں

(اقبال کے چند اور گہر پارے)

عابد رضا بیادار

رائے دی تھی جو سب سے پہلے علی گڑھ کے جڈار دوسرے معلق
(مدحِ حسرتِ مرثیائی) میں شائع ہوئی تھی مگر اب یہ وحشت کے
کلام کے دوسرے ایڈیشن (پاکستان) میں بطریقِ اشتہار چھاپی
جا رہی ہے۔

اسی طرح اقبال نے ایم اہلم کے کسی نعلوں پر بھی اپنی
رائے دی تھی، مگر مجھے اس وقت اس ناول کا نام یاد نہیں آ رہا ہے۔
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے صدر شیخہ فلسفہ پروفیسر
عزیز الدین نے غزالی پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی تھی اور اس
پر اقبال نے انگریزی ہی میں تین سطروں میں اپنی رائے ظاہر
کی تھی۔ یہ رائے پروفیسر موصوف کی ایک اور کتاب کے آفرین
جو غزالی ہی پر تھی، شائع کی گئی ہے۔

۱۹۰۳ء کے الگ الگ خواجہ غلام الحسین (مدظلہ) نے
خواجہ غلام الثقلین نے اسپینسر کی مشہور کتاب "ایجوکیشن"
کا ترجمہ کیا تھا۔ ترجمہ کے باب میں اقبال نے انگریزی میں جو
رائے دی تھی، اسے خواجہ صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح
(۱۹۳۷ء) میں دوسری آراء کے ساتھ شائع کیا۔ ترجمہ کی بابت
اقبال نے کہا تھا۔

"آپ کے ترجمے کی بے تکلف معافی

بالکل حیرت انگیز ہے، اگر ہر مہلک اچھیر

ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی (اردو میں) اس سے

بہتر طرزِ تحریر اختیار نہ کر سکتا۔"

مارچ ۱۹۲۶ء میں رسالہ "ہمایوں" (لاہور) میں اقبال

کی رائے اس رسالہ کی بابت شائع ہوئی۔ اس سے قبل نووری

کی اشاعت میں خواجہ حسن نظامی کا ایک طویل مکتوب بھی

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں میں چند نادر اس سے قبل
"ماہِ نو" نومبر ۶۷ء اور اپریل ۶۸ء میں پیش کر چکا ہوں۔ اسی طرح کی چند
چیزیں "بریل" دہلی راشاعت خاص، دسمبر ۶۸ء اور "عبدالمعین"
(مارچ ۶۹ء) میں بھی نذرِ قارئین کر چکا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ جوں جوں چھان بین اور تلاش و تحصیل کا
یہ سلسلہ وار ہوتا جا رہا ہے، مطالعہ اقبال کے نئے نئے زاویے سامنے
آتے جاتے ہیں اور ضرورت ہے کہ ان اجزائے پریشانی کی شیرازہ بندی
ہوتی رہے ورنہ فکرِ اقبال کے یہ بکھرے ہوئے موتی بھی بیکار ہو جائیں گے۔
اور چند نسلوں کے بعد ان کا شاید سراغ بھی نہ ملے جو یہ ایک عظیم ادبی و
فنی ساختہ ہو گا۔

میں یہاں جن چند گہر پاروں کو پیش کر رہا ہوں ان کی نوعیت
مختلف الاوان ہے مگر یہ فکرِ اقبال کی رفتار کو جاننے اور ان کے عہد
کے بعض واقعات، ادبی کاموں اور دیگر فنی کوائف سے روشناس
ہونے کے باب میں بہت اچھا مواد فراہم کرتے ہیں۔

سب سے پہلے میں ان کی مختصر آراء پیش کرتا ہوں جو ان کے
فلم سے نکلیں اور اس وقت اشتہاروں یا بعض رسائل کے محدثات
میں کم ہیں۔ کتابوں اور رسالوں کے سلسلے میں مشاہیرِ وقت سے جو
رائیں حاصل کی جاتی ہیں، ان کی نوعیت قریب قریب ایسی ہوتی ہے
جسے تقرظ کہا جا سکتا ہے۔ رائے دینے والے بزرگ چند محقق، مگر
جامع الفاظ میں کتاب یا رسالہ کی خوبیوں کو سراہتے ہیں، لیکن رائے
کے کام کی نوعیت پر روشنی ڈالتے یا داد دیتے ہیں۔ قدرتی طور پر
یہ آراء چند مضبوط الفاظ پر مشتمل ہوتی ہیں، مگر بھیجی تلی کو حقیقت
پر مبنی۔

مثلاً رضاعلی وحشت (مرحوم) کے کلام پر اقبال نے ایک

چھپ چکا تھا جس کا حوالہ اقبال کی رائے میں موجود ہے۔
فرماتے ہیں :-

”رسالہ ہائوں پر اعتبار سے اردو کے بہترین رسالوں میں سے ہے۔“
خواجہ حسن نظامی نے خوب کہا ہے کہ ہائوں
بڑھ رہا ہے اور اس کو کوئی شیر شاہ زک
نہ دے سکے گا۔“

”ہائوں“ نے ۱۹۲۶ء میں ایک خاص غیر مطبوع سالگرہ نمبر
شائع کیا اس میں بھی اقبال کے یہ تین فارسی شعران کی عکسی
تجوید میں شائع کئے گئے ہیں

گرچہ اندیشہ مارشستہ خام است، طے
مثل زنار با نام دو عالم بستند
ہر زمان تازہ ترے، خوب ترے، می جوئند
نقش خوبی کر شکستہ دگر کم بستند
عشق از لذت نظارہ بدیوار جہاں
رخسہ کرد و ز آب و گل آدم بستند

اقبال کی عکسی تجوید اور ان اشعار کی تاریخ اشاعت
کے باب میں سالگرہ نمبر ہائوں (جنوری ۱۹۲۶ء) کا حوالہ
ایک ایسا تازہ بخئی سرا ہے جو مطالعہ اقبال کے سلسلے
میں اہمیت رکھتا ہے۔

ایک صاحب، شرفِ غلام محمد طور، کچھ عرصہ کامریڈ اور قہر
میں آسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے۔ وہ ایم اے اے
کالج علی گڑھ کے اسٹاف میں بھی رہے تھے۔ ان کے انتقال کے
بعد کلام طور کے عنوان سے ان کا کلام نسیم اجمیری، دہلی نے
۱۹۲۱ء میں شائع کیا۔ طور جرنل کے شاعر تھے اور ان کے کلام
پر ایک مضمون ”زمانہ“ کا پتھر کی اشاعت جنوری ۱۹۲۶ء
میں بھی چھپا تھا۔ طور کے بارے میں اقبال نے جو رائے دی تھی
وہ عجیب جگہ دستیاب ہوئی۔ یعنی نذیر محمد انور سیالکوٹی کی
کتاب تھی ”مبارت سبحا“ (حصہ اول موسوم بہ ”مشاہیر سیرت“)
اس میں ”کلام طور“ کا اشتہار بھی درج ہے اور اس میں
اقبال کی یہ رائے نظر آتی ہے :-

”کلام طور میری نظر سے گزرا ہے۔ بہت
اچھا کلام ہے۔ طور مرحوم ایک بہرہ نواز شاعر تھے۔
مگر افسوس کہ عمر نے وفاداری نہ کر سکی۔ ہر حال جو کچھ
انہوں نے لکھا، بہت اچھا لکھا۔ کاش ان
کو اپنے مجموعہ اشعار پر نظر ثانی کی جملت
مل سکتی۔“

اب میں اقبال کی ایک ایسی رائے پیش کرتا ہوں جو
باقاعدہ مکتوب کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء
کی آخری تاریخوں میں نواب حمید اللہ خاں (بھوپال) کی
مدارت میں حالی کا دس سالہ جیٹ سالگرہ بانییت میں بڑے اہتمام
کے ساتھ منایا گیا تھا اور اقبال نے اس موقع کے لئے وہ مشہور
فارسی شعر لکھے تھے جن کا آخری شعر نواب حمید اللہ خاں نے
خطاب تھا:

بیاتافق و شاہی در حضور او ہم سازیم
تو برخاکش گہرا فشان و من برگ گل افشانم
حالی سے عقیدت کا یہ عالم تھا کہ صحت گرتی جارہی
تھی اور معمولی سفر میں بھی مکان کی تکلیف بہت محسوس ہوتی تھی
مگر ان باتوں کے باوجود وہ پانی پت پیچھے اور اپنا نذرانہ عقیدت
پیش کیا۔
اس موقع پر سندس کا صدی ایڈیشن بھی شائع کیا گیا تھا۔ اس پر
اقبال نے یہ رائے ظاہر کی تھی :-

”لاہور“
۸ نومبر ۱۹۳۵ء

آپ کا خط مل گیا۔ اس سے پہلے بھی ایک
خط موصول ہوا تھا، مگر افسوس کہ میں حالات
کی وجہ سے خطوط کا جواب لکھنے میں بہت کست
ہو گیا ہوں۔

”مدرسہ حالی“ نہایت عمدہ چھپی ہے اور
اس کے متعدد دیباچے نہایت مفید ہیں۔ میں
نے کئی سالوں کے بعد اس کے اور پڑھیں دوبارہ
پڑھا اور دنیا نطف اٹھایا۔

نسل کے سامنے پیش نہیں کی گئیں تو اندیشہ ہے کہ وہ کہیں ہمیشہ کے لئے ضائع نہ ہو جائیں۔ بہر حال میں ذکر نکھنور کا کر رہا تھا۔ یہاں کے مشہور اخبار ”اودھ دھج“ میں اقبال کے خلاف ایک خائنہ محاذ قائم کر دیا گیا تھا۔ اس وقت ممتاز حسین عثمانی اس کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۳۰ء کا ذکر ہے، ۲۸ جنوری کی اشاعت میں ”اقبال کی عالمی“ نامی کتاب پر ایک رپورٹ شائع کیا گیا جو بعض کفر ”نظر“ اہل زبان کی معاندانہ روش کا ایک نمونہ تھا۔

اودھ دھج کی اس تحریر سے دو باتیں خاص طور پر سامنے آئی تھیں پہلی یہ کہ اقبال کو زبان کی اصطلاح کا متکبر سمجھ کر مہم بنایا گیا۔ دوسرے یہ کہ اقبال کے کلام کے معانی اور مفہام سے تو کوئی بحث نہیں کی گئی مگر محنت مغربی زبان پختہ اور بیداری کے ساتھ زور دیا گیا۔ اقبال کی اردو میں فارسی کے اثر کی جو ”پیر زنی“ کی گئی تھی وہ بھی اسی ذہنیت کا نتیجہ تھی۔

مگر اسی نکھنور سے ”مرقع“ بھی نکل رہا تھا اور وہ بھی ایک ”اہل زبان“، وصل بلگرامی کی ادارت میں (۱۹۲۶ء) اس رسالہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مشاہیر خصوصاً شاہراہ کی عکسی تحریریں شائع کی جاتی تھیں اور اس کا التزام ہر پیر میں ہوتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً تین سال تک جاری رہا اور اس حوصلہ میں غالب، امیر، داغ، جلال، نسیم، شوق قدوائی، نظم طباطبائی، سوز نکھنوی، عسکر نکھنوی، ثاقب نکھنوی، سائل دہلوی، مجذوب دہلوی، شمس، حرمت موہانی، ریاض خیر آبادی، نیاز فقیر، آرزو، احسن، آبر قدوائی، ناطق نکھنوی، صفی، ظریف، قادر بلگرامی، سید علی بلگرامی، امیر، فضل حق آزاد، عبدالباری آسی، پیارے صاحب رشید، امداد رام آفر، اور شاہ داعی کے تحریروں کے عکس شائع کئے گئے۔ سب سے پہلے شمارہ میں اقبال کا عکسی خط بھی شائع کیا گیا۔

”مرقع“ جاری کرنے سے قبل ایڈیٹر نے حضرت اقبال سے اس امر کی خواہش ظاہر کی تھی کہ رسالہ کے سروتی کے لئے وہ اپنا کوئی مزون شعر عنایت فرمائیں اس لئے فرمائش کے جواب میں اقبال نے جو خط لکھا وہ ”مرقع“ نے پہلے شمارے (جنوری ۱۹۲۷ء) میں اپنے ”شکر“ کے تحت درج کیا۔ شروع میں ادارتی

امید ہے کہ آپ مرحوم کا باقی کلام بھی یہی قسم کی چھوٹی اور نفیس جلدوں میں شائع کر سکیں گے۔

محمد اقبال

اقبال کا یہ خط ”حالی پبلشنگ ہاؤس“ کی اس فہرست میں چھاپا گیا ہے جسے تشریحی فہرست کہنا چاہئے۔ اسی فہرست میں اقبال کے دو مشہور شعر کی شکل میں سرودق پر شائع کئے گئے ہیں۔ اقبال کے مسودوں کی طرح ان تمام عکسی اشاعتوں کی بھی اہمیت رد نہیں ہر صحتی جانے کی کوئی فکر اہل انشا بد نہیں کہیں دستیاب نہ ہو۔ یہ عکس ”مکاتیب اقبال“ (معدوم) میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ اقبال کے دونوں شعر یہ ہیں:-

آں لالہ صحرآ کہ خزاں دید و بیہود
سید دگر آو رانے از اشک سحر واد
حالی ز فدا ہائے جگر سوز نیا مسود
تا لالہ ششہم زودہ را داغ جگر واد

ان اشعار کے نیچے ”۲۸ جون ۱۹۳۵ء“ کی تاریخ درج ہے۔

یاد رہے کہ نکھنور پہلا شمارہ ہے جس نے اقبال پر نکھنوی کا سلسلہ سب سے پہلے شروع کیا تھا۔ اس شمارے اس سے قبل حالی کو بھی نہیں شمشاد تھا، مگر اقبال پہلے دے خاص طور سے ہوتی تھی بلکہ اس کا سلسلہ مخزن کے دور ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ یوں ادبی بحث و نظر کا سلسلہ حرمت موہانی اور اقبال کے دو پہلی بھی رہتا تھا، مگر انہما و تہمیر کی حد تک، دوستانہ روح کے ساتھ۔ چنانچہ پہلی گھر سے جب ”اردو کے تعلقی“ نکلتا تھا اس میں حرمت کے اعتراض، اقبال کے جواب اور پھر جواب جواب اس میں چلتے رہتے تھے۔ اور چونکہ مقصود تھی تھا اس لئے ان مذاکرات کا نتیجہ اچھا ہی نکلا بلکہ یہ بھی ہوا کہ بعض اوقات اقبال نے حرمت کے مشورے قبول بھی کر لئے۔ میں نے اقبال کے سلسلے کی چیزیں جمع کر کے وقت ان مباحث کو بھی مرتب کیا تھا اور ”برہان“ میں (دو دفعی تاہر اہم) میں اسے شائع بھی کر دیا ہے۔ مگر موجودہ دور کے لوگ بھی ان سے ناگوارہ اٹھا سکیں، اگرچہ چیزیں نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ ہیں

نوٹ تھا:

”میں نہایت ادب اور دلی خلوص کے ساتھ ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میری ناچیز استدعا پر موقع کے لئے کسی نہ کسی قسم کی امداد فرما کر میری بہت افزائی کی۔ اس عنوان کے تحت میں جناب علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب اہم لے۔ بالفاظِ پیر شریعت لاہور کے نام نامی سے ابتدا کرتا ہوں جنہوں نے اپنا ایک شعر خاص مرقع کے سرورق کے لئے عطا فرمایا۔ جناب مددِ دو کارگراں صحیفہ ذیل میں درج ہے۔

لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء

مخدومی، تسلیم

یہ ایک شعر حاضر ہے۔ معلوم نہیں سرورق کے لئے موزوں ہو گا یا نہیں: نثار و عشق سامانے و لیکن تیشہ دار و فنکارِ خدمتِ بہار و پاک از خونِ پیرِ نہشت

مخلص

محمد اقبال،

مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وصلِ بلگرا می کو یہ شعر اس ضرورت کے لئے کچھ زیادہ پسند نہ آیا اور انہوں نے خوب ترکی فراش کی اور کچھ شعر عام اشاعتوں کے لئے بھی طلب کئے۔ اس دوسری فراش پر اقبال نے تین فارسی شعر عمومی اشاعتوں کے لئے اور ایک شعر سرورق کے لئے روانہ کیا جس کا حکم اسی پرچہ میں شائع کیا گیا (اس کا متن ’ماون‘ اپریل ۱۹۶۱ء میں بھی شائع ہو چکا ہے)۔ اقبال نے مرقع کے لئے پہلی بار جو شعر بھیجا تھا وہ اپنی جگہ نہایت خوب تھا، مگر یہ دوسرا شعر تو واقعی بے پناہ تھا:

تا تو بیدار شوی نالہ کشِ بدم ورنہ
عشق کا ریت کرے آہ و فغانِ نیرِ کند

وصلِ بلگرا می کو یہ شعر اس قدر پسند آیا کہ مرقع جب تک نکلتا رہا یہ شعر اس کے سرورق کی زینت رہا (ملاحظہ ہو عکسی تحریر

مطبوعہ ماون اپریل ۱۹۶۱ء)۔ مگر اس تحریر پر کوئی تاریخ نظر نہیں آتی، لیکن چونکہ اب پچھلا خط مل گیا ہے، اس لئے اس تحریر کی کوئی تاریخ کچھ کچھ معین کی جاسکتی ہے۔ ان کے پچھلے خط پر ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء درج ہے، لہذا اس تحریر کو قطعی پر ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء یا دسمبر ۱۹۶۲ء کا سمجھنا چاہئے۔

اقبال کے معروف تراجم، جناب تصدق حسین تاج نے ۴۸ صفحوں پر مشتمل حیدرآباد سے ایک مجموعہ اقبال کے قطرِ شکار کا شائع کیا تھا جس کا عنوان تھا ’سپاس جناب امیر‘ اور دوسری نطیں‘ (۱۹۶۳ء)۔ اس مجموعہ میں جس قدر حسنِ نیا شامل تھیں اب انہیں ’سرورق‘ وغیرہ میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ البتہ غزل کا ایک شعر ایسا ہے جو مجھے کسی مجموعہ میں نہیں ملتا۔ اس لئے یہی یہاں نذرِ قارئین کرتا ہوں:

کہا کسی نے فسادِ جو عرش و کرسی کا

وہ سادہ لوح ہوں میں کر لیا یقین میں نے

(۱۹۰۴ء)

ایک دفعہ اقبال کے پاس ایک نظم ’بعض اصلاح آئی‘

مطلب تھا:

میری حیات و ہجرِ عرفانِ زندگی ہے

یعنی کہ زندگی پر احسانِ زندگی ہے

موصوف نے اسے یوں بدل دیا:

کہتے ہیں مرگ جس کو عرفانِ زندگی ہے

یعنی کہ موت پر بھی احسانِ زندگی ہے

اور اس اصلاح کے بعد یہ نظم واپس کر دی۔ اس کے ساتھ

جو تشریحی خط انہوں نے تحریر کیا تھا، اسے پیش کیا جاتا ہے:

”زمانہ حال میں جمیعت سے اجتناب

لازم ہے۔ اس وقت ہر مسلمان کا فرض ہے

کہ جو قوتِ خدا کے تعالیٰ نے اسے عطا کی ہے

اسلام کی خدمت اور اقوام و مللِ اسلامیہ

کے احیاء و بیداری میں صرف کرے میری

دائے میں۔ ”جمیعت“ ایشیا کے مسلمانوں

شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ مگر سنانے سے زیادہ مجھے خودیے شوق تھا کہ مولانا کی زبان سے کوئی شعر سنوں۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ حضرت جب تک پہلے آپ کی زبان سے شعر سن لوں گا۔ اپنا شعر ہرگز سنائوں گا۔ مولانا نے اس درخواست کو منظور فرمایا۔ اور یہ شعر سنایا:

وہ جہڑا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دھول ہو

ایک آدھ شعر اود سنایا تھا، مگر وہ یاد نہیں رہا۔ مولانا تلخیر اس وقت بہت ضعیف و ناکواں تھے اور ادبھا سستے تھے، اور ان کی ہستی تبرک تھی۔

اب میں علامہ کے مشہور شعر:

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
کی تشریح خود ان ہی کی زبان سے پیش کرتا ہوں:-

”کائنات عالم میں زندگی کی لہر کو میں

ایک وسیع سمندر تصور کرتا ہوں جس میں

چھوٹی چھوٹی موجیں نامعلوم طور پر موجیں

وجود میں آتی ہیں۔ یہ موجیں محدود اور

غیر مشترک افراد سی جھٹکیوں میں ایک

دوسرے سے ربط رکھتی ہیں جو ربط عام ہے

نظر نہیں آتا۔ ہر موج بجائے خود ایک عالم ہے

(لائبنٹز - LIBNITZ) تاہم وہ اپنے جیسے

دوسرے عالموں کے ساتھ مربوط ہے (برگسٹاں)۔

زندگی کے ان دو ابتدائی اور اصولی نظریوں

کو قائم کرنے میں یورپ کے فلسفیوں کو کئی

صدیاں درکار ہوئیں۔ لیکن قرآن مجید اس

نظر یہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظاہر

کرتا ہے: وَحَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

کی تباہی کا باعث ہوئی ہے۔ اس وقت باطل کے خلاف جہاد کرنا ہر مسلمان کا فرض تھا۔ ”عجمیت“ کا اثر مذہب، لٹریچر اور تمام زندگی پر غالب ہے۔ شاید عربوں اور افغانوں کے سوا تمام اقوام اسلام میں نہر سے خطرناک طور پر متاثر ہو چکے ہیں۔ شعرائے عرب سے میری رائے یہ ہے کہ زمانہ جاہلیت اور زمانہ نبوأتیہ ہیں۔ عباسیوں کے عہد میں ”عجمیت“ عرب کے لٹریچر پر غالب آگئی تھی، اس زمانہ کی شاعری کا مطالعہ کچھ مفید نہیں، خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو لٹریچر کی آئینہ دل کی تلاش میں ہوں۔“

یہ خط اور اصلاح کلیات (قبائل) (۱۹۲۲ء) مرتبہ عبدالرزاق صاحب میں درج ہے (۸۵-۸۶)۔ مرتب نے خصوصیات شاعری کے ذیل میں عجمیت کے خلاف جہاد کے تحت یہ مباحث چھاپی ہے، مگر قبائل کے خطوط کے کسی بھی مجموعہ میں اس خط کا نشان نہیں ملتا۔ اس لئے ”سلمانہ قبائل کے ضمن میں یہ بھی ایک اہم حوالہ متصور ہونا چاہئے۔“

یادگار اسلاف، حضرت ظہیر دہلوی کا حیدر آباد دکن میں انتقال ہوا (۱۹۱۱ء)۔ اس وقت لاہور میں ایک دافنی گروپ بھی موجود تھا اور ان لوگوں نے دافنی کے استاد دافنی کے رشتے سے ان کا سوگ منایا۔ جلسہ عام منعقد ہوا اور اس کی روداد ”اصلاح شاعری“ کے تلخیر نمبر جون ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس موقع پر علامہ قبائل نے جو تقریر کی اس کا ایک اقتباس یہاں پیش کیا جاتا ہے:-

”سال گزشتہ میں حیدر آباد گیا تو یہ

فردی بات تھی کہ وہاں کے اہل کمال سے

ملوں۔ چنانچہ حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

کے ہاں میری دعوت ہوئی۔ وہیں مولانا تلخیر

بھی تشریف رکھتے تھے۔ مولانا نے مجھ سے



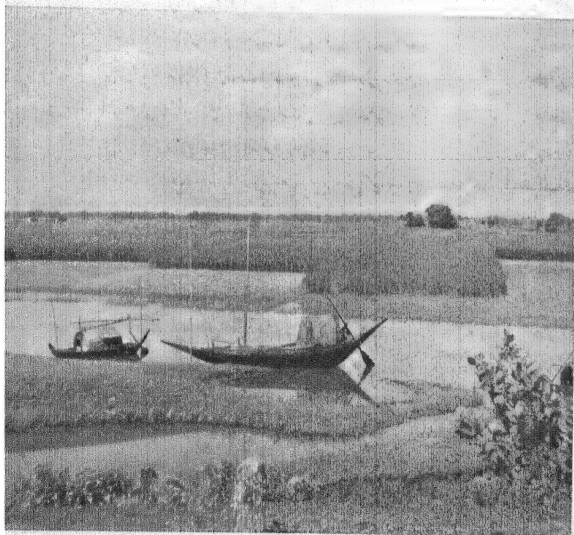
سراپا جلال

”ہرا بھرا ہنگال“
(فن و فطرت کے آئینے میں)
سراپا اضطراب، سراپا سکون



تیسم کناں۔۔۔ ”درختوں کے ہتے چمکتے ہوئے“

مشرقی پاکستان، آشوب ہی آشوب، سکون ہی سکون، جس لیل و نہار بے پناہ طوفانوں اور بے پایاں سکون کی انتہاؤں میں بسر ہوتے ہیں، وہ سرزمین ہے جس میں تغیل اور حقیقت کا ایک ہی روپ ہے۔ خواہ فنکار زین العابدین ہو یا صف الدین یا جوان سال حفاظت حسین، جس نے ان دونوں پہلوؤں کی عکاسی کی ہے۔



”نظر میں جھوم رہی ہیں ہری بھری فصلیں“
جو مشرقی پاکستان کے لیے نظیر
پر سکون سمون کے ساتھ ساتھ سنہری
رویشہ اور روپہلی دھان کی ”آفاقی گرب“
اجناس بھی پیش کرتی ہیں۔

قلمکار:

سید حفاظت حسین:

پیدائش: (کاکتھ) ۱۹۳۰ء
تربیت: ڈھاکہ آرٹ انسٹیٹیوٹ
پہلی نمائش: ڈھاکہ ۱۹۶۱ء
دوسری نمائش: کراچی سینٹر امریکہ،
(کراچی) ۱۹۶۲ء



سراپا جلال

”ہرا پھرا بنگال“
(فن و فطرت کے آئینے میں)
سراپا اضطراب، سراپا سکون



تبسم کنال۔۔۔ درختوں کے ہتے چمکتے ہوئے

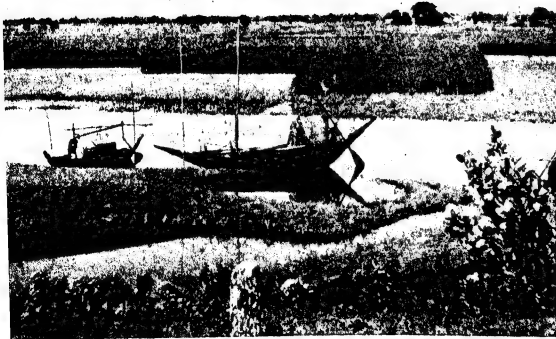
مشرقی پاکستان، آشوب ہی آشوب، سکون ہی سکون، جس۔
لبل ونہار بے پناہ طوفانوں اور بے پایاں سکون کی انتہاؤں میں
بسر ہوتے ہیں، وہ سرزمین ہے جس میں تعبیل اور حقیقت کا آپ
ہی روپ ہے۔ خواہ فنکار زین العابدین ہو یا صفی الدین یا جواں سا
حفاظت حسین، جس نے ان دونوں پہلوؤں کی عکاسی کی ہے۔

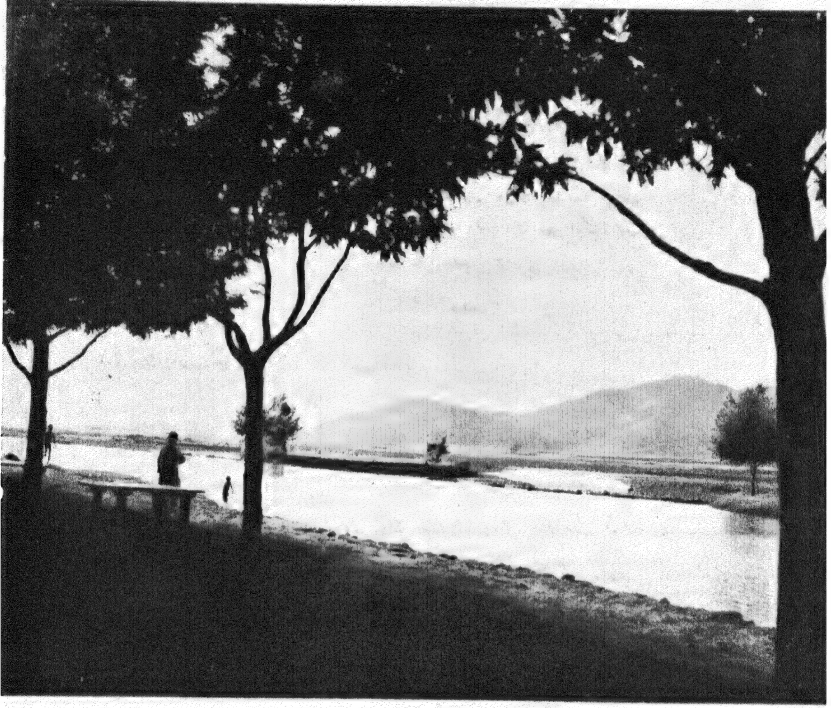
”نظر میں جھوم رہی ہیں ہری ہری فصلیں“
جو مشرقی پاکستان کے بے نظیر
پر سکون سمون کے ساتھ ساتھ سنہری
ریشہ اور روپہلی دھان کی ”آفاقی گیر“
اجناس بھی پیش کرتی ہیں۔

قلمکار:

سید حفاظت حسین:

پیدائش: (کاکہ) ۱۹۳۰ء
تربیت: ڈھاکہ آرٹ انسٹیٹیوٹ
پہلی نمائش: ڈھاکہ ۱۹۶۱ء
دوسری نمائش: کراچی سینٹر امریکہ،
(کراچی) ۱۹۶۲ء





”فصل دہار اینچنیس!“

”خیابان و کہسار و راغ آفریدی“ — فطرت نگار ”اقبال“ نے یہ الفاظ وادی سوات کے بارے میں لکھے ہوں یا نہ لکھے ہوں، لیکن یہ دریاؤں، پہاڑوں اور خیابانوں کی اس سرزمین پر پوری طرح صادق آتے ہیں جو ہو پھوٹے، یا شام ڈھلے، پاکستانی فلموں کے لئے نہایت عمدہ فضا مہیا کرتی ہے۔

جدیدہ کے لحاظ سے بلکہ انسانی کی زندگی
کا کوئی پہلو اور اچھا پہلو ایسا نہیں ہے
جس پر اسلام نے بے انتہا روح پرور
اثر ڈالا ہو۔

کافرنس کے چھٹے جلسے کی صدارت مولانا شاہ سلیمانی بھٹواری نے کی
اور اسی جلسہ میں اقبال کو دہلی اعزاز و تمغین پیش کرنے کی رسوم
بھی ادا کی گئیں۔ سب سے پہلے سجاد محمد یلدرم نے علامہ کو بھٹو
کا مار پہنانے کے لئے علامہ شبلی سے درخواست کی جو انہوں نے
منظور کر لی اور مار پہنانے کے بعد ان الفاظ سے مجمع کو خطاب کیا،

”یہ رسم کوئی معمولی رسم نہیں ہے اور اس
کو محض تفریح نہ تصور کرنا چاہئے۔ ہم لاکھوں
کا یہ شعار رہا ہے کہ ہم میں قدر قوم کی دی ہوئی
عزت اور خطابات کی قدر کرتے رہے ہیں
انہی کسی اور عزت کی شہرت ہمارے نعلوں

کی نہیں ہوئی۔ محقق طوسی وغیرہ کو اس مانہ
کے سلاطین نے بڑے بڑے خطابات دیئے۔
لیکن آج سواکتا برس کے اوراق کے کسی کی
زبان پر نہ چڑھ سکے۔ لیکن قوم کی طرف سے
محقق کا جو خطاب دیا گیا تھا وہ آج تک
زبانِ رد و خاص و عام ہے جو عزتِ قوم
کی طرف سے آج ڈاکٹر اقبال کو دی جاتی ہے
وہ ان کے لئے بڑی عزت اور فخر کی بات ہے
اور حقیقت میں وہ اس عزت کے مستحق ہیں۔
ڈاکٹر اقبال کا علم، ادب، اور ان کی شاعری
کا مقابلہ غالب کی شاعری سے کیا جائے تو
مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

اسی اجلاس میں انہیں ”ترجمانِ حقیقت“ کا
خطاب قوم کی طرف سے دیا گیا تھا۔



زیریں کارنگ زرد ہے، فضا پہ چھائی گرد ہے
وہ راہیں، ثبت تھے جہاں کہی بہار کے قدم
برس رہے تھے پھولِ زندگی کے آبشار سے
ہیں دھول سے اٹی ہوئی، چمن پہ خاکِ پڑ گئی
نہ جانے خوشبوؤں کے قافلے کدھر چلے گئے
درخت جو ہرے بھرے تھے، بے لباس رہ گئے
ہر ایک رنگ جل گیا، ہر ایک نقش مٹ گیا
ہوائے گرم نے جھلس دیا ہے کائنات کو
مگر یہ وقت کی صدا کدھر سے کان میں پڑی
جو چپکے چپکے مجھ سے کہہ رہا ہے یہ
نئے شگوفے پھوٹنے کے دن بہت قریب ہیں!

خوشبوؤں کے قافلے

اجتہاد اعظمی

بہارتنازہ

ڈاکٹر آئین فوکے اعلان ہے

جلیل حسین

جس دگل کو آؤنیا کرکچ لوگ پولیکل غزلیں کھ سکتے ہیں تو کیا ہم لوگ اپنے وطن عزیز کی حقیقی بہار کی تعریف نہیں کھ سکتے؟ آئینا واد بہار کے اعلان کا وقت خوش قسمتی سے ایک ہے۔ اس نظم کو اپنے محبوب صدر صاحب کے نام نامی سے مضمون کرتا ہوں۔ (جلیل)

گلوں کو لے کے باغ میں بہارا گئی

لئے ہوئے ترنم مسرارا گئی

پیالے رکھ دیئے گئے ہیں خاص و عام کے لئے
کھلے ہوئے ہیں میکہ کے در و عوام کے لئے
فضا میں گھل گئی ہے بوئے یاسین و نسترن
ادائے دلنشیں سے جلوہ ریز صدرا انجمن
کہ طرح نو پہ ہو رہا ہے قہر تازہ استوار
ہے روئے گلستاں پہ آ رہا نیا نکھار
بلندیوں پہ اب بنا سکیں گے اپنا آشیان
ہمارے شہروں کی زمین آگئیں بلندیاں
وطن کی سرزمین بہار گل میں ڈوب جائے گی
ہزار ہا بہار لے کے پھر بہار آئے گی

فننا چین کی آج دیکھ کیا نشاط ریز ہے
ہوئے گلستاں گلوں کی بو سے عطر نیز ہے
روش روشن ہے گلستاں کی کلی خوشا وداں
خوشی سے مجموعتے تمام ساکنان گلستاں
ہوئے روش پر پیام جان فزائے ہوئے
جلو میں رنگ و بو کا اک جلوں سالئے ہوئے

وہ دیکھو کس قدر ہوا ہے آج شاد باغیاں
ہو رہا تازہ تر ہے ہمارا باغبان
زمین بھی آج سرخ ہے بہار گل کی باغیاں
کہ شاخ گل چمک رہی ہے ہر گل کو باغ میں
گلوں کی انجمن میں نغمہ خواں ہے بلبل چین
عروج پر ہے آج گلشن وطن کا پاکپن

گلوں کو لے کے باغ میں بہارا گئی
لئے ہوئے ترنم مسرارا گئی

★

”میرا پیام اور ہے“

عشق، اور اس کے ساتھ ملک و قوم کے بھی درد مند، صدر پاکستان، فیملی، رائل محمدیوب خان،
۲۳ مارچ کے تاریخی دن، نئے آئین کے سلسلے میں ایک محرک اور تقریر پشور کی جو حقیقی معنوں میں ایک
منشور ہے۔ ہمارا منشور۔ منشور آزادی، منشور جمہوریت، منشور آئین، منشور دوام۔ چنانچہ
اس کا طرز کلام ہی اس کا شاہد ہے۔ خود حکیم ملت علامہ اقبالؒ ہی کے ارشاد کے مطابق جنہوں نے
ملک پاکستان کا بنیاد پشور کیا تھا اور اس کی بنیاد پر تحریک بھی کی تھی، ہم اس پیام کو اور امتحان آئین ہی کے
انقلاب میں پیش کرتے ہیں،

آئین شے کا گیسر پاک اور کب
از تباک باد مہر گیرم و در سفر گنم (ن)

کہ ہم دل و جان سے اسلامی نظریہ حیات کے پابند رہیں۔ اس نظریہ
بنیاد پر ہم نے پاکستان کا حلالہ کیا اور اس نظریہ کی برکت سے ہمیں
کا سیاسی نصیب ہوئی۔ اسلام ہماری سب سے بڑی قوت اور ہمارے
لئے باعث اتحاد و وحدت ہے۔ اسلام کو مشعل راہ بنانا چاہو
ہے۔ اس نو کی رہنمائی میں ہم اتفاق اور اتحاد، معاشری مساوات اور
اقتصادی انصاف اور مدولانہ محبت کی منزل طے کر سکتے ہیں۔ اسلام
ہمارا نظریاتی نصب العین ہی نہیں بلکہ حیات لڑی تعمیر کے لئے ایک
مقدس فریضہ بھی ہے۔

آج کی دنیا شک و شبہ، سرائح و حجب، اناہم و تقہم اور
موشگافی کی دنیا ہے۔ اس ماحول میں دین کو دنیا کے ساتھ ہم آہنگ
کر کے ہمیں ثابت کرنا ہے کہ اسلام ابھی اور ازلہ ہے۔ یہ وقت اور
حالات کی قید سے نہ نیا ہے۔ اس میں دوا می حرکت اور مدھام
کی صلاحیتیں ہیں۔ اس زندگی کے لئے یہ ایک قابل عمل نظام حیات
اور آخرت کے لئے ذریعہ نجات ہے۔ یہ ایک زبردست داعیہ
ہے اور میرا بیان ہے کہ ہم اس پر لبیک کہہ سکتے ہیں، بشرطیکہ
غلوں، ایسے ریائی، باضابطہ اور دلکش وہ ذہن و وسیع ظرف کے

۲۳ مارچ ۱۹۷۰ء کو وہ مبارک دن تعجب اس برصغیر کے
مسلمانوں کی اکثریت نے قائم اعظم محمد علی جناحؒ کی رہنمائی میں اپنے لئے
ایک الگ ملک حاصل کرنے کی قرار دے دیا ہو دین منشور کی تھی۔ ۲۳
مارچ ۱۹۵۹ء کو پاکستان نے ریپبلک کی حیثیت اختیار کی۔ یہ دونوں
تاریخی فیصلے تھے۔ ۱۹۷۰ء مارچ کو میں ہی آپ کی خدمت میں چند گزارشات
پیش کرنا چاہتا ہوں، جن کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں ہے۔

اب جبکہ دستور نافذ ہو چکا ہے اور الیکشن کی تیاریاں ہو رہی
ہیں میں اسے اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ پاکستان کے بنیادی مقاصد اور
ملک کی فوری ضروریات کو آپ کے سامنے پیش کروں تاکہ عوام اور
بالخصوص ووٹ دینے والے اور امیدوار ہر جان میں کثیرا و بنیاد پر
کا دیکھا ہو گا۔ اور ہم سب کو مشترکہ طور پر کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہئے
چونکہ ہمارے الیکشن سیاسی پارٹیوں کے بل بوتے پر نہیں بلکہ ذاتی و خلیج
اور کردار پر لڑے جائیں گے لہذا یہ منشور خاص طور پر ووٹ دینے
والوں کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتا۔

مشعل راہ:
پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے لہذا چاہا را دلائل مقصد یہ ہے

میلان میں ایرانیوں۔

مشرقی پاکستان کو خاص طور پر اپنا تختہ مشق بنانے کی کمر میں ہیں۔ ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ مقامی تحریکات کو ہوا دیتے ہیں یعنی یا فرضی شکایات کو اٹھاتے ہیں۔ یا جرمزائل کو خشک کر کے غلط رنگ دیتے ہیں اور اس طرح مخلص اور سادہ عوام کو ہر ہی طرح گمراہ کر دیتے ہیں۔ یہیں ایسے لوگوں سے خبردار رہنا اور ان کی جانلوں سے بچنا چاہیے۔ مشرقی اور مغربی پاکستان صرف اسی صورت میں آزادی برقرار رکھ سکتے ہیں جب کہ وہ متحد رہیں۔ اگر وہ الگ الگ ہوں تو چاند سال نہیں بلکہ صرف چند مہینوں ہی میں وہ اپنی آزادی بلکہ اپنا وجود تک کھو دیں گے۔

اتحاد اور تنظیم کا نعرہ ایسا ہے جو اگر بار بار دہرایا جائے لیکن یہ تکرار نہ تو اسے فائدہ دے سکتا ہے اور نہ اس کی فائدیت نکالیں پشت ڈال سکتے ہیں۔ آج بھی ہمیں اتحاد اور تنظیم کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کس وقت تھی جب قائد اعظم نے یہ نعرہ بلند کیا تھا۔ اب ہمیں اس نعرے میں پھر سے روح پھونکنا ہے اور اس پر عمل پیرا ہونا ہے۔

ہمارا تیسرا مقصد پاکستان کی آزادی ترقی ہے۔ ہمیں اسلامی نظریات اور استحکام، اتحاد اور تنظیم کے ستونوں پر ترقی کے ایسے ایوان بلند کرنے ہیں جن میں عوام کے لئے خوش حالی اور کامیابی کے زیادہ سے زیادہ مواقع ہم پہنچ سکیں۔ ہمیں اپنے تمام سنجی اور قومی وسائل کو یکجا کر کے کام میں لانا ہے تاکہ ترقی اور ترقی کا ایک ایسا عظیم لٹن پروگرام زیر عمل آجائے جو زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہو۔

بیرونی دنیا کی نظر میں احترام حاصل کر کے امن وامان میں رہنے کا واحد ذریعہ اندرونی ترقی، خوش حالی اور مضبوطی ہے۔ کمزور انسان کی طرح کمزور ملک دوسرے کے دل میں ہندوئی کا جذبہ کو ابھار سکتا ہے لیکن عزت و وقار کا حقدار نہیں بن سکتا۔ آجکل وقت کے لئے میں چھ دن دنیا میں ہر قابل رحم قوم کو یکجا قوم ہوتی ہے۔

داخلی اور بیرونی وقار حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم اپنے کمر کے حالات درست کریں۔ اس مقصد کے لئے ہمیں دور رس اور ہم گیر اصلاحات کا بیڑا اٹھانا ہے۔

اسلام کے ساتھ اپنی وابستگی استوار کرتے وقت ہم اس بات سے وابھی غافل نہیں ہو سکتے کہ پاکستان کی اقلیتوں کی طرف ہمارے کیا فرائض ہیں۔ ان کی ترقی، بہبود اور تحفظ ہمارا مشترکہ فرض ہے۔ ہمارا آئین ان کے حقوق کی پوری پوری ضمانت دیتا ہے اور ہمیں ملی طور پر اس ضمانت کو اس کے الفاظ اور روح کے مطابق پورا کرنا ہے۔

دوام ماہ

ہمارا دوسرا مقصد پاکستان کا تحفظ اور استحکام ہے۔ ہمیں اپنے تحفظ کے مفہوم کو پورے طور پر سمجھنا اور اپنے استحکام کے تقاضوں کو ہر وقت اور ہر طرح پر لا کر پڑنا ہے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو ترقی تو دیکھنا ہمارا ہی بھگتا ہے۔ راستہ تنگ مسدود ہو جائیں گے۔ ہمارا ملک و حصوں میں تقسیم ہے جو ایک دوسرے سے ہزاروں سال سے زیادہ فاصلے پر واقع ہیں۔ اس وجہ سے ہمارے درمیان علاقائی نسلی اور لسانی دشواریاں عاں ہیں۔ چونکہ اقتصاد کی طور پر ہم ترقی و ترویج کے جنگی دوسرے گروہ ہیں اور ہمارے وسائل محدود لیکن منصوبے وسیع ہیں۔ درمیان حالات ملک کے مختلف طبقوں اور حصوں کے درمیان مغایرے، رقابت اور تصادم کا امکان ایک قدرتی امر ہے۔ بذات خود یہ ایک سخت مندرجہ جہاں ہے۔ اور اسے کسی خطے کے علامات نہیں سمجھنا چاہیے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ہم سب اس حقیقت کا شدت سے احساس ہوتا رہے کہ ہم پاکستانی ہیں اور ہمارا مستقبل ایک دوسرے سے الگ نہیں بلکہ ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔ اتحاد اور اتفاق قائم رہے تو ہم ایک قابل احترام طاقت ہیں۔ لیکن اگر یہ رشتہ کمزور ہو جائے تو اس کا نتیجہ تباہی اور غلامی کے ہوا کچھ نہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہے کہ ہم علاقائی اور صوبائی تحریکات کو اس حد تک طویل نہ کریں کہ ہماری قومی یکجہتی، استحکام اور تحفظ کا سلسلہ تاریک بکوت کی طرح ٹوٹ جائے۔

ہمیں اس تفصیل کو خاص طور پر اہمیت دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ہمارے درمیان ایسے عناصر بھی سرگرم کار ہیں جن کا مقصد اشتعال ہے۔ ان کے ذہنی اغراض پورا کرنا اور ایسی بیرونی طاقتوں کا اثر کاٹنا ہمارے حیات کے لئے ایک سنگین مسئلہ ہے۔ ایسے عناصر

جوں ہمارا قومی کردار مضبوط ہوتا جائے گا، مجھے یقین ہے
ان شاء اللہ ان لوگوں پر یہ ادارے بھی مضبوط اور مستحکم ہوتے
چائیں گے۔

ہمارا نیا آئین فرسودہ نظریات کا جامی
نہیں بلکہ وہ ایک تجربہ باقی اور ارتقائی مسودہ ہے۔
اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ وہ ملک میں ایک متوازن سیاسی
زندگی کی داغ بیل ڈالتے ہیں ہماری مدد اور رہنمائی کرے ہمیں
چاہیے کہ ہم اپنے آئین کو صدق دل سے عمل میں لائیں تاکہ جو
قدم ہم اٹھیں گے بڑا چلن ہے وہ پیچھے نہ رہے۔ جو اصلاحات نافذ ہو چکی
ہوں۔ وہ کامیاب ہوں مزید اصلاحات کے لئے راستہ صاف ہو
اور اس طرح ہم اپنے لئے اور آئندہ نسلوں کے لئے زیادہ سے
زیادہ خوش حال، پرسکون اور بحر پور زندگی کی بنیاد ڈال سکیں۔
آئین لوی،

ان مقاصد کے حصول کا سب سے بڑا ذریعہ ہمارا آئین، ہماری ضروریات
کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے آپ آئین کا پوری توجہ
سے مطالعہ کر چکے ہیں۔ آئیے اب اس پر عمل کرنے کے لئے کمر بستہ
ہو جائیں۔

اپنے مقاصد کے حصول کا دوسرا ذریعہ ہمارے عوام
حس شعور ہے۔ بنیادی جمہوریتوں کا نظام، صحیح تعلیم کی ترویج
و ترقی، اقتصاد، صنعتی، زرعی، مجلسی اصلاحات وغیرہ عوامی شعور کو
تبدیل کرنے میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ اب ہم اس بیلواری کو
نہ صرف قائم رکھنا ہے بلکہ اسے اور بھی زیادہ تقویت دینا ہے
اس کے بعد ہماری نو فعات ملک کی تباہی سے وابستہ ہیں۔ قومی
قیادت باز چھڑا اٹھائیں۔ بلکہ ایک بہت لمبی ذمہ داری ہے
ہمارے ہوش مند طبقہ اور ہونے والے قانون ساز ہمارے
مستقبل کے رہنما ہیں۔ ان پر ایک بہت بڑا فرض یہ عائد ہوتا ہے
کہ وہ حب الوطنی، نظم و ضبط، دیانت داری، محنت اور ایثار کے
نایاں معیار قائم کریں۔

ہمارا تسلیم یا نہ تسلیم حقائق طور پر ہمیشہ آزادی اظہار
کا شیلڈ رہا ہے۔ غیر مبہم الفاظ میں یہ اعلان ہوتا ہے کہ پاکستان
میں اظہار خیال کی مکمل آزادی ہوگی لیکن میری استدعا ہے کہ اس

معاشرے میں سماجی انصاف، مساوات اور نظم و ضبط کی روح کو
جگمگاتے۔ ملک میں تعلیم کو عام کرنا ہے۔ صدیوں کے جدو جہدوں
فرسودہ رسومات اور توہمات کی پرورش کہہ ان کو توڑنا ہے۔
عوام میں اپنے فرائض و حقوق کی اہمیت کا احساس پیدا کرنا ہے۔
ان کے دلوں میں نا اُمیدی اور بالواسطہ کی جگہ امید کا دیا
جلا تا ہے۔ طبقاتی اور معاشی اونچ نیچ کو ہموار کرنا ہے۔
خود غرضی شکوک اور لالچ کی جگہ نیک نیتی، خود اعتمادی، قربانی
اور اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ اجاگر کرنا ہے۔ انگریز ہمیں ایک
ماملو پیدا کرنا ہے جس میں ہر شخص کے لئے ہر شعبے میں بلا کسی رکاوٹ
کے برابر کے مواقع میسر ہوں۔ یہ خصوصیات قومی کردار کا لازمی
جز ہیں۔ اس کے بغیر زندگی کی نفسانسی اور مسالحت میں کوئی
قوم اپنا مقام پیدا نہیں کر سکتی خوش قسمتی سے ہمارے عوام میں وہ
تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک صحت مند اور خوش فکر قوم کی تنظیم
فہم کے لئے ضروری ہیں۔ ہمارے عوام تعمیری جذبہ سے بھرپور ہیں۔
ان خصوصیات کو منظم کرنے اور تعمیری ڈگر پر لگانے کے لئے اب
ہمیں صحیح رہنمائی اور صحیح اداروں کی ضرورت ہے۔ ایسی رہنمائی اور
ایسے اداروں کا دار و مدار زیادہ تر ہماری سیاست کے رنگ
روپ پر ہے۔ ماضی میں ہمیں بہت سے تلخ تجربے ہوئے ہیں ہمیں
ان تجربے سے سبق لینا چاہیے ہمیں پاکستان اور فرسودہ راجوں سے
ہٹ کر اپنا راستہ خود تلاش کرنا چاہیے جو ہمارے حالات اور ماحول
کے مطابق ہو اور صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے کے لئے مشکل راہ
بن سکے۔

سلطانی جمہور:

جمہوریت ہمارے سیاسی نظام کی بنیاد ہے۔ اسلام
ہمیں مساوات، اخوت اور دشادرت کا حکم دیتا ہے۔ یہ احکام
جمہوریت کی اصلی روح ہیں۔ اس لئے جمہوریت ہمارا جزو اہم
ہم نے بنیادی جمہوریتوں کی شکل میں ایک ایسے موثر نظام کی
بنیاد رکھ دی ہے۔ جو ہمارے خزان اور ماحول کے بین مطابقت ہے۔
ان اداروں کو تقویت دینے کے لئے ہم نے تعلیمی، معاشی، مجلسی
اور زرعی اصلاحات کی داغ بیل ڈالی ہے تاکہ عوام کو ہر طرح پر
کامیابیت میں شرکت کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکیں۔

آزادی کو پوری ذمہ داری سے برتنا چاہئے۔ ہمارے معاشرہ کو بچنے
ہونے کے لئے ایسی بہت سے مراحل طے کرنے ہیں۔ اس کے علاوہ
ہم اس وقت ترقی اور ترقی کے ایک نازک دور سے گزر رہے ہیں۔
اس سے پڑھے لکھے لوگ اپنی تحریر و تقریر سے عوام کی
رہے پر شدت سے اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ اخبار و خیال اگر تعمیری
نقطہ نظر سے لیا جائے تو وہ ہر طرح قابل تین ہیں لیکن اگر اس کا
مقصد محض تخریب ہو تو وہ سم قاتل ہے۔ آگے چل کر جو بول ملک
میں کام اور خدمت کے مواقع برعینہ کے توں توں پڑے لکھے
توگوں کی ذمہ داری بھی اسی تناسب سے بڑھتی جائیگی۔

یار امانت :

اب رہا الیکشن کا معاملہ۔ موجودہ انتخابات میں امیدواروں
محض ذاتی کو دار اور خدمات کے مل بوتے پر آگے بڑھنا پڑے گا۔
کیونکہ اس وقت ملک میں کوئی ایسی سیاسی پارٹی موجود نہیں ہے
جو ان پر بیک بیک کے کیبل چپال کر کے سیاست کی منڈی میں
تیلام کر سکے۔ اس الیکشن میں دولت کے مقابلے ہیں دیانت والی
زیادہ ووٹ خرید سکے گی اور جب الوطنی جھوٹے وعدوں سے
زیادہ کام آئے گی۔ تو کم اعتماد ایک مقدس امانت ہے۔ خدا
کے لئے اس امانت میں خیانت نہ کیجئے اور اس ضمن لطیف کو پور
بے کاروں کی طرح بانڈا مصر میں پیچے کی کوشش نہ کیجئے۔

ہر صورت موجودہ الیکشن میں سیاست کی تجاوت نیاؤ
کامیاب بھی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اب ہر پولنگ اسٹیشن پر ذمہ دار
انسانی نگہانی میں صرف ایک میبلٹ کس ہوگا۔ ووٹ دینے والا
آزادانہ طور پر خفیہ ووٹ ڈال سکے گا۔ ووٹ خریدنے والوں پر
کبھی اور کسی طرح بھی یہ لازمہ مکمل سکے گا کہ ان کی محنت ٹھکانے لگی
ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ امیدواروں کو ووٹروں سے
متعارف کرانے کا کام بھی حکومت کے زرائع میں شامل ہے۔
امیدوار ہر کام کرے سب انتظامات اچھے اور خوش گوار نتائج
پیدا کریں گے۔ انسانی فطرت بنا دی طور پر دیانت دار ہوتی ہے۔
اگر اسے بلا روک ٹوک رائے دینے کا موقع دیا جائے تو یقینی طور پر
اس کی رائے دیانت اور فراست پر مبنی ہوگی۔

امیدواروں میں سے جو حضرات کامیاب ہو جائیں

انہیں اپنی اسبیلیوں کی نشستوں پر بیٹھے ہوئے سنا بھی احساس کرے
ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ وہ نئے دستور کے بین دعا نظریہ
اور اپنے ملک کے معیار کو بھی۔ وہ ایک ایسے نئے طریقے کے
بیشرو ہیں جو دوسرے نئے ممالک کے بہت سے مسائل کے حل کے
باعث بن سکتے ہیں ان لوگوں کے سامنے جو کام ہے وہ بہت شاندار
بھی ہے اور دشمن بھی۔ آپ حضرات کو اسلامی دنیا یات کو عملی طور پر
بھالنا ہے۔ آپ کو اسلامی طرز زندگی اور اسلامی طرز حکومت کی بنیاد
رکھنا ہے۔ آپ کو اختلافات کے سمندر میں اتفاق اور اتحاد کا گوہر
تلاش کرنا ہے۔ آپ کو ایک ایسی متحرک حکومت کو استوار کرنا ہے
جو مضبوط ہو جس کی افواج جدید اسلحہ سے لیس ہوں جس کا
انتظامیہ بے داغ و رتیز کار ہو اور جس کا عدلیہ آسان اور
سستا ہو۔

نشاط کار :

آپ کو جو توہمات اور ذاتی اغراض کے باحل میں
قوی بہبود کی دور رس اصلاحات کو نافذ کرنا ہے۔
آپ کو ہمارے خارجی تعلقات کی نبض ٹٹول کر حقیقت
پسندی کو حکمت عملی کے سانچے میں ڈھالنا ہے۔
آپ کو خطرات سے دوچار ہونا ہے اور ان پر نالو بپانا ہے
آپ کو مسئلہ کشمیر کے مناسب حل کے لئے جدوجہد
کرنا ہے۔

آپ کو ترقی و توسیع کا ایک عظیم الشان پروگرام بنانا اور
عمل میں لانا ہے۔
آپ کو ہر سب کچھ اور اس کے علاوہ ہزاروں دوسرے
کام انجام دینے ہیں۔

ان سب ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے
ایک اور صرف ایک طریقہ ہے اور وہ ہے۔ کام۔ کام۔ کام۔
اور کام۔ محنت اور کام۔ محنت اور کام۔

اب میں چند باتیں ووٹ دینے والے جنسیا دی
جمہوریتوں کے معیروں کے گوش گذار کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو
مکمل آزادی ہے کہ جس کو چاہے اپنا ووٹ دیں۔ لیکن یہ بات
ہرگز نہ بھولنے کے آپ کا امیدوار ایسا ہونا چاہیے جو ان سب

کہ ہم سب ایک رشتہ خاندان میں پروئے ہوئے ہیں۔ اور وہ رشتہ ہے پاکستان کی بقا، پاکستان کی ترقی، پاکستان کا وقار۔ آپ بھی اس حقیقت کو سمجھیں۔ خواہ آپ میرے طریق کار سے متفق ہوں یا غیر متفق، بہر صورت ملک اور قوم کے مفاد کے پیش نظر میں آپ سب کی خوشنودی اور سب کے تعاون کا طلبگار ہوں۔ اگر قومی مفاد پیش نظر رہے تو ہر قسم کی طبقاتی زیرنگیاں، صوبائی تعصبات، اقتصادی رفاقتیں، اور سماجی پروگرام اپنے جائز تناسب میں رہتی ہیں۔ اسمبلیوں کے اندر یا باہر اس قسم کی گروہ بندیوں، پرسکون ندی نالوں کی طرح ہونی چاہئیں جو اپنے اپنے راستہ پر بہہ کر قومی مفاد کے منہج صراط میں آئیں۔

بیس۔ اعلان بھی کر دینا چاہتا ہوں کہ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے لئے میرا کوئی امیدوار نہیں ہے اور نہ کسی خاص امیدوار کو میری حمایت حاصل ہے۔ جو کوئی ایسا دعویٰ کرے وہ غلط بیانی سے کام لے رہا ہے۔ اسی طرح میری حکومت کا کوئی ادارہ یا شعبہ کسی امیدوار کی پشت پر نہیں ہے۔ اس قسم کا ہر دعوہ غلط اور بے بنیاد ہے۔ اس طرح کی باتوں اور فوہولوں کو رد و غیر اعتنا نہ کیجئے۔ ہر دو ٹوٹا پٹا ووٹ دینے میں قطعی طور پر آمادہ ہے۔ ہم اس کی آزاد دی کی پوری حفاظت کریں گے۔ البتہ میری یہ غم نہیں ضرور ہے کہ الیکشن میں جو لوگ کامیاب ہوں وہ محب وطن اور صاحب کردار ہوں۔

آخر میں انتخابات کے سلسلے میں اپنے موجودہ وزیروں اور گورنروں کے متعلق بھی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر ان میں سے کوئی صاحب الیکشن لڑنا چاہیں تو اپنے عہدہ کی بنا پر انہیں کوئی خصوصی مراعات یا امداد حاصل نہ ہوگی۔ میں یہ احکام سختی سے جاری کر رہا ہوں کہ جب کوئی وزیر یا گورنر انتخابات کے لئے اپنی تازہ کاری کے کاغذات داخل کرے۔ اس کے بعد اپنے حلقے میں ایک عام شہری کی حیثیت کے علاوہ کسی اور حیثیت سے داخل نہ ہو سکے۔ کوئی سرکاری افسر یا ادارہ انہیں ایسی مدد دینے کا مجاز نہ ہوگا۔ جو دوسرے امیدواروں کو میسر نہیں ہے۔

الغرض میری معروضات کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمیں اپنے بنیادی مقاصد کو کسی وقت فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ وہ مقاصد

ذخہ و اہول کو انجام دینے کی، اہلیت رکھنا ہو۔ یہ نہ بھولنے کہ نہ صرف پاکستان کی بلکہ دنیا بھر کی نگاہیں آپ پر لگی ہوئی ہیں۔ قوم کے جو اوصاف آپ پر لکھے ہیں۔ اب اس اعتماد کی آزمائش ہے۔ کسی امیدوار کی اہلیت پر جاننے کے لئے آپ کے پاس ایک اور چیز ایک سوتی ہے اور وہ ہے اس امیدوار کی صلاحیت اور اس کا کردار۔

مشرّب نالے،

ووٹ دینے سے پہلے آپ کو حلف اٹھانا ہوگا کہ آپ بلا خوف و خطر لایا و تعصب اور بغیر کسی ذاتی غرض و مفاد کے مکمل ایمانداری کے ساتھ اپنا حق رائے دہندگی استعمال کریں گے۔ اگر آپ نے کسی امیدوار سے کوئی وعدہ کر لیا ہے تو اس حلف کے مقابلے میں اس وعدہ کی کوئی حقیقت نہ ہوگی۔ آپ کے ووٹ کی صرف ایک قیمت ہے اور وہ ہے پاکستان کی بے لوث خدمت۔ پاکستان کی بحث اور پاکستان کی عظمت، خبردار رہیں کہ آپ کے متعلق لوگ یہ کہیں کہ لالچ کے عوض فیکر کتا ہے اور غرض سے خلوص دے سکتے ہیں۔ آپ زمانے کو یہ کہنے کا موقع بھی نہ دیں کہ اسی خراب بنیادی جمہوریتوں کے ممبر اپنی برادری الگ بنانے کی فکر میں ہیں۔ پاکستان میں نہایت زکاوت، خلوص اور خدمت کا جو ہر ہر جگہ موجود ہے۔ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے لئے ایسے جوہر قابل کی تلاش کیجئے اور اگر وہ بنیادی جمہوریتوں کا رکن نہیں ہے تو اسے اپنا ووٹ دینے میں ذرا بھی دریغ نہ کیجئے۔ یہ بات اشد ضروری اور نہایت اہم ہے۔

سب سے اہم، اہم، اہم،

جہاں تک میری اپنی ذات کا تعلق ہے میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ میری کوئی سیاسی پارٹی نہیں ہے۔ البتہ جو لوگ ان باتوں میں میرے ہم خیال ہیں وہ بے شک مجھے اپنا ایک ساتھی قرار دیں گے۔ اس کے علاوہ جو لوگ میرے اصول یا طریق کار سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے لئے بھی سیاسی خطرات کا کچھ کی مخالفت میں نہیں بیٹھا ہوا۔ خلوص بھر اختلاف کسی بھی خلوص بھرے ملاپ کا باعث بھی بن سکتا ہے۔ ذاتی نظریات، نقطہ نظر، طریق کار، مسائل اور ان کے حل سے متعلق اختلاف کے باوجود ہمیں ہمیں بھولنا

یہ ہیں:

اسلامی نظریہ حیات - ملک کا تحفظ اور استحکام اتحاد

نظم و ضبط - ملک کے اندر ترقی و خوشحالی - دوسرے ملک میں عزت و وقار - معاشی ترقی - معاشرتی اصلاحات - مجلسی انصاف - ہر کسی کو ہر شعبہ میں مساوی مواقع - اور ایک ایسے معاشرے کی تنظیم جو اخلاقی، سیاسی، تمدنی، روحانی، انفرادی کے زیر سایہ ایک متوازن اور جمہور اور نظام جمہوریت کو فروغ دے سکے۔
”یہ بھی سچو“

اس کے علاوہ ایک غیر منزلزل عزم یہ بھی ہے کہ ہم نسلہ کشمیر کا مناسب حل تلاش کئے بغیر چین نہیں لیں گے۔
ان مفاد کے حصول کے ذرائع یہ ہیں:

ہمارا ایمان - ہمارا آئین - باشعور عوام - ذمہ دار اور دردمند لیڈر - قابل قانون دان مضبوط اور محکم حکومت - طاقت، اور مضبوط نواح - سب عیب اور تیز کار انتظامیہ - سستا اور سہل عدلیہ تعلیم - صنعت - زراعت - تجارت میں توسیع و ترقی، قومی کردار - جذبہ ایثار - خدمت خلق - خدا کا خوف - کام کی لگن اور محنت - مسلسل محنت یعنی آن تک محنت کا جنون -
پاکستان کے مفاد کے حصول کی ذمہ داری میں پاکستان ہر مرد و عورت ہر بچہ برابر کا شریک ہے۔ حکومت کا سربراہ و وطن

”یہ بھی سنو کہ تالہ طائر نام اور ہے“ (دن)

دینے والے اور دوٹ لیٹے واسے، رہبر اور رہبر صاحب مہم اور طالب علم منصف اور قاری مقرر اور سامعین، مبلغ اور پیروکار، مرشد اور مرید، تاجر اور خریدار، صنعت کار اور مزدور - ہم سب کو اس عظیم ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے انجانی صلاحیت و دانت داری اور قوت برداشت کی آخری حد تک پورا پورا کام لینا ہے۔

میں نہایت عجز اور عزم کے ساتھ اس منشور کے ایک ایک لفظ پر غور و فکر سے دل سے کار بند ہونے کا عہد کرتا ہوں۔ میرے عزیز ہر وطن! آپ بھی ایسا ہی عزم کر لیں۔ اور اس پر ثابت قدم رہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنی رحمت کا ملہ سے ہمیں ایسی توفیق عطا فرمائے کہ ہم اس کے احکام کی حدود اور اس کے رحمت اللہ علیہ و علیہ وسلم کی سنت کے مطابق اپنے نیک مقاصد کے حصول کے لئے اپنی زندگی وقف کر سکیں۔
لا اِلهَ اِلاَّ عِمل:

آخر میں آپ کے سامنے یہ لائحہ عمل پیش کرتا ہوں؛
پاکستان کی خدمت - پاکستان کی محبت - پاکستان کی عظمت -
اس مقولے کو اپنائے۔ اسے بار بار دہرائیے اور صدق دل سے اس پر عمل کیجئے تاکہ آپ کی نگاہ بلند ہو۔ آپ کا تخیل سلجھ جائے اور اللہ کے فضل و کرم سے آپ جلد از جلد اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔ آمین!! پاکستان پائندہ باد!

اب یہ آپ پر موقوف ہے کہ اپنے غائبہ اپنی آزاد مرضی سے منتخب کریں۔ میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ جس آدمی کو بھی آپ چنیں، پہلے اچھی طرح یہ دیکھ لیں کہ وہ ایک اچھا آدمی ہے، نیک ہے، اس کی دیانت پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے، اس کی شخصیت ثقہ ہے، اس کے دل میں خوف خدا ہے، خدمت خلق کا جذبہ اس میں پایا جاتا ہے۔ اسے پاکستان پر فخر ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک ایسا صاحب صلاحیت شخص ہے جو بیاقت اور خیر خواہی سے اپنے فرائض انجام دے سکے۔

فیضان مارشل محمد ایوب خان

فراق کی غزل

عبادت بریلوی

اس لئے ان کی غزلوں میں ایک جدت نظر آتی ہے اور مجموعی طور پر ان کے رنگ و آہنگ میں ایک اچھوتے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اس جدت اور اچھوتے پن میں ان کے نئے احساس اور نئے شعور کا راز باق ہے انہوں نے زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں کو نئے نئے زاویوں سے دیکھا ہے۔ اسی لئے اس زندگی کے ان گنت حقائق ان کی نگاہ کے سامنے آئے ہیں اور ان میں ایسے حقائق بھی ہیں جن تک حرف اس شخص کی نظر پہنچ سکتی ہے جو ایک نئے احساس اور ایک نئے شعور سے کام لے کر زندگی کی تمام تہوں کو کھولنے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور جس کے سامنے وہ حقائق بھی بے نقاب ہو جاتے ہیں جن تک عام انسان کی نظر ذرا شکل ہی سے پہنچتی ہے۔ فراق کی غزل نازک خیالی کی تخلیق ہے۔ اسی لئے اس پر کارگر شاعر کی کاگمان ہوتا ہے اس کارگر شاعر کی مین موضوع اور خیال صورت اور فن کا جلوہ صد رنگ نظر آتا ہے۔

حسن و عشق اور اس کے مختلف پہلو فراق کی غزل کے اہم موضوعات ہیں۔ انہوں نے ان کو نئے نئے زاویوں سے دیکھا ہے اور ان کے نئے نئے پہلوؤں کا سراغ لگایا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے حرف جذبات و احساسات ہی کی ترجمانی نہیں کی، شعر و ادراک کے مختلف نتائج کو بھی پیش کیا ہے۔ فراق نے حسن کی تصویر کشی کی ہے لیکن اس تصویر کشی میں حسیاتی پہلو غالب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں اس سلسلے کی بڑی تفصیل و جزئیات ملتی ہیں۔ ان کے یہاں عشق ایک معمولی سا جذبہ ہی نہیں ایک پورے جذبہ باقی اور عضویاتی نظام کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ اس سلسلے میں جن عموماً کوشش کرتے ہیں ان میں بڑی وسعت اور گہرائی کا پتہ چلتا ہے ان کا

”شعلہ ساز“ کے دیباچے میں فراق نے فانی کے کلام سے اپنے کلام کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھا ہے: ”پہچانیت قاری یا سامع کے میں ان کے لغوں سے کافی متاثر ہوں لیکن بہ حقیقت فراق کو گہری کے میرا شعور اندر و جان اور میرا احساس حیات و کائنات فانی سے اتنا مختلف ہے جتنا شاید فانی اور اردو کے کسی دوسرے شاعر کا جو اس احساس مختلف نہ ہوگا۔ فانی کے یہاں فنی محاسن کے ساتھ فنی خلوص گرہ و زاری ہے شکوہ محبوب، شکوہ روزگار ہے اور میرے یہاں حیات و کائنات کی ہم آہنگی، ان کی رزیت اور طہارت اور ان کی لامحدود معنویت کا احساس ہے۔ فانی کے یہاں جتنا ہی شدید کرب و الم ہے میرے یہاں اتنا ہی شدید مسوز نگہ ہے۔ اور ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔ میں شاعری میں باوجود اضطراب اور ہرجان، سکون اور شفا کا قائل ہوں۔ اور فراق کا یہ خیال صحیح ہے۔ ان کے یہاں واقعی حیات و کائنات کی لامحدود معنویت نئے نئے انداز سے اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ وہ زندگی کی محضوں کے شاعر ہیں۔ ان کے یہاں اس کے ان گنت حقائق کی اتھاہ گہرائیاں ہیں۔ وہ زندگی بسر کرنے کا طریقہ بھی سکھاتی ہے۔ اس سے زندگی کے نشیب و فراز کا صحیح اندازہ بھی ہوتا ہے، اس کے اسرار و رموز بھی کھلتے ہیں اور وہ ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ایک طہانیت بھی ہم پہنچاتی ہے۔ اس میں ایک نیا رنگ و آہنگ بھی ملتا ہے۔ جس سے نئی زندگی کے نئے عجایب ناقص نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاعری بڑی ہندب شاعری ہے اور جذباتی، ذہنی، فنی، اور عجالیاتی اعتبار سے جذب بنانا اس کا نایاب ترین وصف ہے۔

فراق بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انہوں نے غزل کی روایت کو صرف صحیح طور پر برتناسے بلکہ اس میں اضافہ بھی کیے ہیں۔

عشق معن تھیں دستا کش یا شکوہ دشکایت کا دفتر ہی نہیں ہے۔
اس میں زندگی کو بسر کرنے کی خواہش اور آرزو کی ایک لغزش
مستند بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس میں کوئی ایسی
بات نہیں ہے جسے بے راہروی سے تعبیر کیا جاسکے۔ اس میں
متوازن انداز ملتا ہے۔ اور اس متوازن انداز میں رعنائی مزاج
کی رنگارنگی جلوہ پیر ہے۔ یہ چند شعر اس کی وضاحت میں پیش
کئے جاتے ہیں۔

حسن کو اک حسن ہی سمجھے نہیں اور اے فراق
مہرباں نامہ ہاں کیا کیا کچھ بیٹھے تھے ہم
اس کو خلوت میں حیا آنے تو کیا
وہ تو خود اک شرم سے شرمائے کیا
باوہار بیقرار درج بہار و جسد میں
گیسوں کی لپٹ تو دیکھ بھی ہوئی ہنسی تو دیکھ
کیا کہہ دیا فراق کہ وہ آگ ہو گئے
کہ بیٹھے ہیں آپ بھی شیطانیاں بھی
اے حسن یا رسولؐ کو دنیا بدل گئی
اب اس قدرت نہ ہوش نہ اس درہمستیاں
شاہد کچھ اس میں شوخی بیگانگی بھی ہے
رابطہ نہاں وہ آج بڑھائے ہوئے سے ہیں
نہے وہ موج بستم وہ آج جب غمزدے
نظر بچائے ہوئے تیوریاں بڑھائے ہوئے
جھپک جھپک سی گئی ہے بہار لار و گل
تری نگاہ سے چنگاریاں سی کچھ جو اڑیں
وہ شوخ کسی صورت اپنا بھی نہیں ہوتا
اور یہ بھی نہیں ممکن سمجھیں اسے بیگانہ
اب اضطراب سا کیوں ہے کہ مدتیں گزریں
تجھے بھلائے ہوئے تیری یاد آئے ہوئے
پھر آج اشک سے آنکھوں میں کیوں ہیں آنے ہوئے
گزر گیا ہے زمانہ تجھے بھلائے ہوئے
غرض کہ کٹ دیئے زندگی کے دن اے دوست
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

چپ ہو گئے تیرے رونے والے
دنب کا خیال آ گیا ہے
بھریں تو فراق روتا تھا
اس کو پاکِ غم جدائی دیکھ
جب تری یاد نہ تھی جب تیرا احساس نہ تھا
ہم تو اس کو بھی محبت کا زمانہ سمجھے
جو کچھ بھی کہیں تری محبت
انسان بنا کے پھوڑتی ہے
وہ شان بدگمانی جان و ایمان محبت تھی
نہ بھولے گا ترا وہ کچھ جھپک کہ مہرباں ہونا
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں
تو نے تو خیر بے وفائی کی
تہیں نے باعث غم بار بار کیا دریافت
کہا تو روٹو گئے یہ بھی کوئی بات ہوئی
ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ میں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

ان اشعار میں موضوع اور فن دونوں اعتبار سے
ایک وحدت نظر آتی ہے۔ فراق نے یہاں نئے انسان کے
نئے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ اردو غزل میں حسن کو
حسن کم سمجھا جاتا تھا۔ اس کے مہرباں اور نامہرباں ہونے
کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ فراق نے حسن کو صرف حسن
کی طرح دیکھا ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی
کی ہے۔ لیکن اس تصویر کشی میں محسوساتی اور حیاتیاتی
رنگ بہت گہرا ہے۔ اسی لئے فراق کے ان بیانات میں
صرف حسن کا خارجی پہلو ہی نمایاں نہیں ہوتا بلکہ دیکھنے والے
کے محسوسات بھی شامل نظر آتے ہیں۔ اور اس کی نظریں حسن
کے عجیب عجیب عالم دیکھتی ہیں۔ خلوت میں حیا آنے، ہنسی کے
چپکے، نظر سے چنگاریاں سی اڑنے، مرج بستم کے ساتھ نظر
بچانے اور تیوریاں بڑھانے ہوئے گزرنے میں، جو حسن کا
نام ہے اس کو فراق کے حیاتیاتی مزاج نے پیدا کیا ہے۔ اس
حسن سے ایک رشتے کا نام فراق کے یہاں عشق ہے۔ لیکن

نظام دہر تر حال کیوں دگر گوں ہے
ابھی مزاج جنوں میں خفا بھی تو نہیں
معمورے کا معورہ ویرانے کا ویرانہ
میں جب گلستان ہوں دامنِ بیاں ہوں
مرے ہی سینے میں ہر صبح تھر تھرتی ہے
شب سیاہ کی زنجیر توڑ سکتا ہوں
بہت لطیف اشارے ہیں دورِ حاضر کے
کچھ آج اہل سکون بھی ہیں تملائے ہوئے
نہ کر سپاندگاں سے ذکرِ نزل
ابھی تو سبے غبارِ کارواں دور
قفس والوں کی بھی کیا زندگی ہے
چمن دور، آسماں دور، آسمان دور
درا میرے حیات دور حاضر
نہیں آتی بھی مرگ ناگیاں دور
چمکتے درد، کھلے چہرے، مسکراتے اٹک
سجائی جائے گی اب طرہ نو سے بزمِ حیات
نظام کہن کچھ آہستہ سے
وہ دہے پاؤں موت آئی دیکھ
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہے
کہ اس کے بعد پھر کبھی نہ کریں یہ زمین
مزیں گرو کی مانند اڑی جاتی ہیں
وہی اندازِ جہان گزراں ہے کہ جو تھا
نظام دہر کیا ہو آسمان کیا ہو زمین کیا ہو
جنوں کے ہمیں میں کوئی اگر ہمارے بیٹے
فراق اک نالہ بیتاب کب تک یاں بھری
نقابِ شامِ غم لئے سحر بیدار ہو جائے
ہر جاہد و منتزل سے متنفذ و بیگانہ
یہ عالم ہستی ہے اک فخر غی متاثر
غم حیات وہی دور کائنات وہی
جو زندگی تبدیل ہے وہ زندگی کیا ہے
آج قفس والوں تک آئی
اب کے بہت سے شور بہاراں

اس میں صرف انسان کی نکتِ پسندی ہی کو دخل نہیں ہوتا۔ اس
کی مجسوریاں اور معذوریاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اسی لئے تو محبوب
کسی صورت بھی اپنا نہیں ہوتا اور یہ بھی ممکن نہیں کہ اسے بیگانہ
سمجھا جائے۔ محبت میں ایک اضطراب سا رہتا ہے۔ محبوب کو
بھلا دینے کے باوجود ہر وقت آنکھوں میں آنسو رہتے ہیں۔
دلوں اس کی یاد نہیں آتی لیکن محبت کرنے والا اسے بھولتا
بھی نہیں۔ غرض اس قسم کی بے شمار باتیں ہیں جنہیں فراق نے
اپنی غزلوں کے اشعار کا موضوع بنایا ہے۔ ان میں ایک جہت
پائی جاتی ہے اور ان کی تہ میں ایک نئے احساس اور ایک نئے
شعور کا مادہ کار فرما نظر آتا ہے۔

یہ موضوع فراق کی غزلوں میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے
اور مجموعی طور پر ان میں اسی انفرادی، جذباتی معاملات کی تصویر کشی
کا پہلو غالب ہے لیکن انسانی زندگی کے اجتماعی پہلوؤں کو بھی
انہوں نے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔
غزل کی روایت میں اجتماعی زندگی کی ترجمانی بھی ہوتی رہی ہے۔
فراق نے اجتماعی زندگی کے معاملات و مسائل کو ایک نئے
زاویہ نظر سے دیکھا ہے۔ ان کے یہاں نئے دور کے انسان کا
نیا شعور نظر آتا ہے۔ اس شعور کی روشنی میں وہ اجتماعی زندگی
کے مختلف معاملات و مسائل کو دیکھتے ہیں اور جو تاثر ان پر
ہوتا ہے۔ اس کو محسوسات کا روپ دے کر حیاتی انداز میں
پیش کر دیتے ہیں۔ زندگی کی معنویت کو سمجھنے کی خواہش اولوں
کے صحیح مفہوم کو جاننے کی آرزو اس میں نمایاں حیثیت رکھتی
ہے۔ لیکن فراق اپنے آپ کو صرف اسی حد تک محدود نہیں
کرتے۔ وہ زندگی کو بدلنے، اس کو ارتقا کی راہ پر گامزن کرنے
اس میں ایک نئے نظام کو لانے کی اہمیت بھی واضح کرتے
ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے انسانی زاویہ نظر سے ان
معاملات و مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔

باعتبارِ مضامین گفتگو اور کتنی گہرائی ہے اور یہ انسانیت اور
انسانی دوستی کے خیالات سے کتنے پھر پر ہیں ان کی ایک جھلک اس مطالعہ میں
نظر آتی ہے،

زندگی کیا ہے آج اسے لے دو
سوچ لیں اور اداس ہو جائیں

نہیں ہیں ان میں فنی اور جمالیاتی اعتبار سے بھی وسعت اور ہمدردی کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے اس صنف کو بڑی وسعت دی ہے۔ اس میں ایک نیا رنگ و آہنگ پیدا کی ہے۔ اور کچھ نئے اسالیب وضع کئے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک نئی *romance* ملتی ہے جو ان کے نئے احساس کی پیلولہ ہے۔ انہوں نے نئی علامتوں اور نئے اشاروں کی تخلیق کی ہے۔ اور اس کا محرک ان کا نیا شعور ہے۔ ان کے یہاں غزل کی روایت کے اثرات نسبتاً کم ہیں۔ انہوں نے غزل کی ایک نئی روایت کی طرح ڈالی ہے۔ ان کا انداز ایک شفو حقیقت رکھتا ہے۔ ان کی غزلوں میں حیاتی شاعری ہے اور اس حیاتی شاعری نے ان کے یہاں محاکاتی رنگ کو بہت گہرا کر دیا ہے۔ اس کی بدولت ان کی لفظی تصویروں میں ایک ابھری ہوئی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان میں بڑی زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے بھرپور نظر آتی ہیں۔ وہ اشاروں اور کلمات میں نہ جانے کیا کچھ کہتی ہیں غزل میں سارا کھیل ایمائیت اور اشاریت کا ہوتا ہے۔ فراق نے ایک نئی ایمائیت اور اشاریت کی تشکیل کی ہے اور اسی لئے ان کے یہاں ایک نیا رمزاتی انداز نمایاں نظر آتا ہے۔ غرض فنی اعتبار سے ان کی غزلوں میں بعض ایسی جدتیں ہیں جو انہیں کے ساتھ مخصوص ہیں اور جو ان کے زمانے کے کسی اور غزل گو شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ اب ان اشعار کو بھی دیکھئے۔ یہ جدت سے کتنے بھرپور اور کس درجہ دلآویز ہیں۔

حن کی نرمیوں نے کو دے دی
مسکراتا ترابے یاد مجھے
اک فسون سا ماں گاہ آشنائی کی درستی
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے
بہتا پانی رمت جوگی
عشق بھی منزل چھوڑ رہا ہے
ہر اس کوئی ہنسی ہوئی نرم سزائے ہے
لہراتا ہوا جسم ہے یا سزا ہے لڑاں

چپ چاپ بدل گئی ہے دنیا
ملتی ہیں کچھ اس کی بھی شاہیں
دیکھ رختار انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز
سبیل سکون مانا ہے یا طرز خرام انقلاب
چڑھتی ہوئی ندی کا آج عالم کی ردی تو کچھ
ہم نے تو جسے دیکھا ہم نے تو یہاں دیکھا
اک پیکی بھوری اک عالم تنہائی
اس قسم کے بے شمار اشعار فراق کی غزلوں میں موجود ہیں۔ ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے باوجود وہ کیا سوچتے ہیں اور اس کے مختلف معاملات و مسائل کو انہوں نے کس طرح محسوس کیا ہے۔ زندگی کی عام حالت کو دیکھ کر ان کے دل میں غم کی ایک لہری اٹھتی ہے اور اس ہونے کو بھی چاہتا ہے۔ نظام دہر کا حال انہیں دگرگوں نظر آتا ہے۔ لیکن وہ انسان سے مایوس نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان ان حالات کو درست کر سکتا ہے۔ ایک نئی زندگی اس کے ہاتھوں پیدا ہو سکتی ہے۔ اہل سکون انہیں اسی لئے تعلق سے ہونے نظر آتے ہیں۔ ان حالات میں انہیں انقلاب پرورش پانا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس انقلاب کے ہاتھوں انقلاب کہیں کی موت یعنی ہے۔ چنانچہ وہ اس نظام کو خیردار کرتے ہیں۔ اس نظام کہنے کے بعد ایک نئے نظام کا وجود میں آ گا لازمی ہے۔ لیکن اس کے لئے جنوں کے بھیجیں میں ہشیاری کی ضرورت ہے۔ اس ہشیاری سے زندگی بدل گئی اور زندگی کا بدلنا بہت بڑی بات ہے۔ کبھی کبھی یہ تبدیلی بغیر کسی کوشش اور کاوش کے بھی عمل میں آ جاتی ہے۔ کیونکہ انقلاب جب آتا ہے تو اس کے تدبیر کی آہستہ سستائی نہیں دیتی۔ لیکن اس کے باوجود انسان کے بہت سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ مجبوری اور محذور اس کا مقدس رہتی ہے۔ اور ہر طرف ایک پیکی بھوری اور ایک عالم تنہائی نظر آتا ہے۔

فراق کی غزلیں معنوی اعتبار سے ہی وسیع اور ہم گیر

یہاں سکھانے کے ساتھ حسن کی زمیروں کے نو دینے،
عشق کے منزل چھوڑنے کے ساتھ بہتے پانی اور رستے جوگی
سانس کے ساتھ ساتھ ہنسی ہوئی نرم سی نے، جسم کے ساتھ
ساز و ساز، بچتی ہوئی نظروں کے ساتھ آہوئے گریزاں
رنگ و بوسے بدن کے ساتھ شعلے کے پیکنے، نگاہوں کے
ساتھ چاند کی کرنوں، باتوں کے ساتھ امدت کی برکھا ہر دم
اور جوہن کے ساتھ گھٹا کے چھلنے اور چاندنی رات کے
نکھر آنے، دنیا کے ساتھ پاؤں کی چاپ اور صبح ازل
کے خراماں ہونے، ہوائے دہر کے آنکھیں جھپکاتے،
کون و مکان کو نیند سی آنے، درد اٹھنے کے ساتھ سکرانے،
کیف سحر کے ساتھ سفید بھول برسنے، دادی وادی،
جنگل جنگل کسی کے چلے آنے اور روتے روتے ہنس پڑنے
کے خیالات میں ایک ایسی حیدت اور اچھوتے پن کا احساس
ہوتا ہے جس سے اُردو غزل اب تک نا آشنا تھی۔ اس حیدت
اور اچھوتے پن کو پیدا کرنے میں فراق کے نئے احساس
اور نئے شعور کا ہاتھ ہے۔ ان میں غزل کی فنی روایت اور
روایتی فن کے اثرات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ برخلاف
اس کے یہاں فنی اظہار اور جمالیاتی ابلاغ کے نئے زاویے
ملنے ہیں جس سے غزل میں ایک نئی روایت کی فیڈ بک پڑتی
ہوئی نظر آتی ہے۔

★

نرم دم گفتگو — گرم دم کارزار

آڑے آجاتا ہے کردار سپر کی صورت

بہتریں سپر — راستبازی

انسان کا شرف انسان ہونے میں ہے

آزادی بر احوال لوگوں میں نہیں پختی

کا مدبھی پودائی میں رس ڈول رہا ہے
یا مسمت اداؤں میں ہے اک ہری تھال
تو پاس سے گزرا کر پلٹ ٹھک کی آئی
بچتی ہوئی نظریں تھیں کہ آہوتے گزراں
یہ رنگ و بوسے بدن کے کچھ رہ رہ کر
قبائے ناز سے کچھ شعلہ سا لپک جائے

چاند کی گرہیں تیسری نکلیں

امت کی برکھا تیسری باتیں

بھینسی بھینسی نگاہ کی خوشبو

مہکی مہکی ان آنکھوں کی باتیں

شرم و حیا کم ہوتے ہوتے حسن پرہ جوہن آیا

جیسے گھٹا کے چھلنے چھلنے چاندنی رات نکھر آئے

کس کے پاؤں کی چاپ ہے دنیا

کون ہے صبح ازل سے خراماں

جھپکا رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر

کون و مکان کو نیند سی کچھ آرہی ہے آج

نشاں بھی تو دھواں دھواں بھی تھا اداس اداس

دل کو کئی کہا نیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

تھی یوں تو شام بھر مگر پچھلی رات کو

وہ درد اٹھا فراق کے میں سکر دیا

سفید بھول زمیں پر برس برس پڑیں جیسے

فضا میں کیف سحر ہے جد ہر کو دیکھتے ہیں

تو تھا یا کوئی بچھ سا تھا

میری راہ میں کون کھڑا تھا

کیا دھواں سا سننے آیا

میں پہلے سے دیکھ رہا تھا

وادی وادی جنگل جنگل

جیسے کوئی چلا آتا تھا

میں بھی تھا سچا تم بھی تھے بچے

عشق میں سچ ہی کا رونا تھا

روتے روتے فراق بھر میں

کوئی اکشر ہنس پڑتا تھا

”فروغ شمع سخن“

شیخ حسن علی

دیگر مرکبات کو بیان نہیں کیا گیا یا ابر کے ساتھ ابری کا ذکر بھی ہونا چاہئے ”دیگر وغیرہ۔“

ان میں سے وہ الفاظ و مرکبات جنہیں لغت کی حیثیت حاصل ہے اصل لغت میں شامل ہیں۔ جب اس کی پہلی جلد شائع ہوگی تو اس میں یہ الفاظ بھی موجود ہوں گے۔ تبصرہ نگار کو یہ بتانا چاہئے تھا کہ چند منتخب الفاظ پر مشتمل نمونہ پیش کرنے سے کیا مغالطہ لازم آیا اور کیوں؟

تبصرہ نگار کا ایک اعتراض یہ ہے۔

”مترین کے نزدیک ”اب“ قدیم ہرنگالی لفظ ہے

حالانکہ یہ ہرگز لغت میں شامل ہے۔ اور اس پر جناب مدیر کا یہ ارشاد: ”بعض اور لوگوں نے بھی اس طرف توجہ دلائی ہے اس لئے یہ امر تحقیق طلب ہے کہ ہم نے کج حیرت خیز و استعجاب انگیزہ اصل قصہ یہ ہے کہ ”اب“ کی اصل بتاتے ہوئے

”پ“ کی جگہ غلطی سے ”پر“ چھپ گیا۔ یہ کتابت کی غلطی

تھی جسے کتابت کی غلطی ہی سمجھنا چاہئے تھا۔ ”پر“ کو ہرنگالی

کا مخفف قرار دینا اور اس امر کو نظر انداز کر دینا کہ مترین نے

”او“ کو دیوناگری حرف میں ~~ص~~ لکھ دیا۔ ان کے

نزدیک یہ ہرنگالی لفظ ہوتا تو کیا وہ اسے دیوناگری حروف

میں لکھتے۔ (گہنا قدیم ہرنگالی زبان دیوناگری حروف میں لکھی

جاتی تھی) انداز ہے یہ تصریح کرنا کہ مترین کے نزدیک

اب (بجائے او) قدیم ہرنگالی لفظ ہے اس جذبہ اور غلوں

کے منافی ہے جن کا ذکر تبصرہ نگار نے اپنی تحریر میں بار بار کیا ہے۔

”ادھر“ کی تشریح میں ”مف“ متعلق فعل کے لغتصار

لے ایڈیٹر میں عزت سادات بھی گئی! (مدیر)

ماہ نو کی اشاعت دسمبر ۱۹۶۱ء میں ترقی اردو بورڈ کے

مجوزہ جامع اردو لغت کے نمونے پر سید قدرت لغوی صاحب نے

”گہنہ“ معنی کاظم کے عنوان سے کسی قدر تفصیل سے تبصرہ

فرمایا ہے اور لغت کے اصول و ضوابط سے متعلق کچھ مشورے بھی دئے ہیں۔

جس جذبے کے تحت یہ تبصرہ سیر و ظلم کیا گیا ہے اس سے متاثر ہو کر

یہ چند سطرں ظلم بند کی جا رہی ہیں۔

نمونہ لغت کے (الف) اور (ب) دو حصے ہیں۔ حصہ

(الف) میں ”اب“ سے ”اشفاق“ تک چند منتخب الفاظ شامل

ہوئے ہیں۔ حصہ (ب) ”احابت“ سے ”اصیل“ تک کل در سلسل

ہے اس کی صراحت نمونہ میں کر دی گئی تھی۔ تبصرہ نگار فرماتے ہیں:-

”اگر ادارہ نے عمداً نامکمل الفاظ پیش کئے ہیں تو مغالطہ

لازم ہے“ اگر کیا معنی؟ حصہ (الف) میں جیسا کہ عرض کیا گیا،

منتخب الفاظ (جنہیں تبصرہ نگار نامکمل فرماتے ہیں) پیش کئے

گئے ہیں اور اس کی تصریح بھی کر دی گئی ہے۔ منتخب الفاظ پیش کرنے

سے مقصد صرف یہ ہے کہ تارین کرام مجوزہ اردو لغت کا طرز و نہج

سمجھ لیں اور اس کی تاریخی و لسانی حیثیت ان پر واضح ہو جائے۔

حصہ (الف) کے الفاظ سلسل و مرتب ہوتے تو ”اب“ اور

اس کے توابع سے زیادہ کی نمونہ میں گنجانا نہ نکلتی اور لغت کی

تاریخی حیثیت روشن ہو کر قارئین کے سامنے نہ آتی جس سے نہیں سمجھ

سکا ہوں کہ اس میں مغالطہ کی کیا بات ہے۔

ادارے کی اس توضیح و تصریح کے بعد کہ ”اب“ سے ”اشفاق“

تک کے الفاظ مسلسل و مکمل نہیں، تبصرہ نگار کا یہ فرمانا کچھ بے

معنی سا لگتا ہے۔ اب کے ذیل میں، ابا، ابا الدہر، ابا موبدا، ابا بیت

کو بھی بیان کرنا چاہئے یا برعکس، ابرکرم، ابرقرو، زن ابگر، لڑ

جواباً عرض ہے کہ ”اب“ بمعنی باپ اب (اردو سے الگ ایک لفظ ہے جو لغت میں ایک مستقل لکھی کیفیت سے شام ہوگا تبصرہ نگار کا یہ فرمانا کہ اردو میں یہ جد و دم کے ساتھ ترکیب پاکر استعمال ہوتا ہے غلط نظر ہے۔ الف کا حسب ذیل شعر ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں اب کے ساتھ نہ جد ہے اور نہ دم۔

فائل ام داب دروح قدس ایک گروہ

جسے جسے عیسیٰ مریم بھی کہے ہے افق
”اب“ کے الف کا تفسیر میں گرامر عالم عروض کا مسئلہ ہے جہاں اصول کے طور پر بتا دیا گیا ہے کہ تفسیر میں کون کون سے حروف کا گرامر جائز ہے۔ اسی طرح الف کا قاعدہ ہے۔ مقررہ قاعدے اور اصول یا ضابطے لغت میں بیان نہیں ہوتے۔ رہنما اور حصار کے جہلا کس طرح بولتے ہیں، اگر یہ بتانا ضروری ہے تو دوسرے ضابطہ اور صولوں کے علماء زبان اور ان کا طرز بیان بھی بتانا پڑے گا اور ظاہر ہے کہ ان تمام تفصیلی وضاحتوں کے لئے اردو لغت میں گنجائش نہیں نکلی سکتی۔

تبصرہ نگار ”اب“ کے دو معنی اور بتاتے ہیں۔ (۱) جب کے متقابل (المصدر) (۲) جب سے قبل۔ مگر یہ نظر انداز کر جاتے ہیں کہ یہ ”اب“ کے معنی نہیں اس کا اصل وقوع ہے۔ اور لغت لغت محض وقوع کی جگہ لفظ کے معنی اور اس کے استعمال کو دیکھتا ہے۔ ان کی پیش کردہ مثالوں میں سے مثال معنی اول کا تعلق نمونہ لغت کی تشریح (۳-۱۱) سے ہے۔

گھر جب بنایا تیرے درپر کہے بغیر
جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر

اب = اس حالت میں، اس صورت میں (جب تیرے در پر پہلے ہیں، مثال معنی دوم کا تعلق تشریح (۱۱) سے ہے۔

خوش ہوں کا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی
مراؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی

اب = اس وقت یا ان دنوں (جب میں بے قیادت ہوں)۔

”اب“ کا ”یا“ کی ”قواعدی ترکیبیں“ ہیں اور قواعدی ترکیبیں لغت میں ملنے نہیں پاتیں۔ ”اب“ کے ”دبئی“ اس مرتبہ یا آئندہ (البتہ اردو روزمرہ اس لئے درج ہوا ہے۔

کے طور پر استعمال ہوا تھا۔ غلطی سے فہرست مخففات میں متعلق نعل کی جگہ معقول درج ہو گیا۔ اس پر تبصرہ نگار خفا ہیں اور فرماتے ہیں: ”مفعول یعنی یہ ۹ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرتبہ معقول کو بھی نہیں جانتے لیکن ادھر“ اسم مفعول تو ہے نہیں“ خفگی بچا ہے لیکن یہ خفگی مرتبہ پر نہ ہونی چاہئے۔ ”اب“ کے ایک معنی بتلے گئے تھے ”زمانہ حال میں“ اور سند میں حالی کا یہ شعر پیش کیا گیا تھا:

جب اب تب تجھ رسا نہیں کوئی

تجھ سے ہیں سب تجھ رسا نہیں کوئی

تبصرہ نگار اس مثال کو غیر واضح قرار دے کر اس کی جگہ غالب کا حسب ذیل شعر تجویز فرماتے ہیں جس میں ”اب“ اس وقت یا ان دنوں کے معنی میں ہے:

کم جانتے تھے مجھے غم عشق کو برابر

دیکھا تو کہ ہوئے یہ غم روزگار خفا

حالی کے شعر میں ”اب“ مطلقاً زمانہ حال (PRESENT TIME) کے لئے ہے۔ غالب کے شعر میں زمانہ حال کے صرف ایک جز یا حصے کے لئے۔ دونوں کا فرق واضح ہے۔

اب کے معنی (۸) پر اعتراض ہے: ”اب جہاں بھی ہوگا ظرفیت پائی جائے گی۔ یہ اعتراض نا مناسب ہے۔ پیش کردہ مثالوں میں سے اب نکال کر دیکھئے کہ معنی پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے۔ ”اب ہمارا ہی مردہ دیکھے“ اور ”ہمارا ہی مردہ دیکھے“ ”تجھ یا اب کاغذ“ اور ”پھر کاغذ یا“ میں کیا فرق۔ ان مثالوں میں اب ظرفیت کے لئے ہوتا تو اس کے کانٹے کے بعد مفہوم کچھ کا کچھ ہو جاتا۔

”لو اب اٹھاؤ تاج دسپترہ یہ میں خدا“

اس مصرعے میں ”اب“ تبصرہ نگار کے نزدیک مستقبل یا آئندہ کے لئے آیا ہے۔ یعنی ”لو آئندہ اٹھاؤ“ یعنی یہ ۹

اب کے سلسلے میں تبصرہ نگار نے خاص طور سے ذیل کے امور کی طرف توجہ دلائی ہے:

۱- ”اب“ (دعویٰ) بمعنی باپ اردو میں جد و دم کے ساتھ ترکیب

پاکر استعمال ہوتا ہے۔ ۲- ”اب“ کے بحال مجل میں عدد ہیں ۳: کبھی

”اب“ کا الف تفسیر کرتے وقت ساقط ہوا ہے۔ ۴: رہنما حصار

وغیرہ کے جہلا ”اب“ (الف کسور) بولتے ہیں۔

نے، سنسکرت سے ماخوذ ہے اس کا سرانجام تبصرو
نگار کو نہیں ملا۔ اردو میں اس کی مثالیں بھی ان کی نظر سے نہیں گزریں
مگر یہ کوئی دشوار کام نہ تھا۔ سرانجام نگار نے کی کوشش کی جاتی تو
سنسکرت علامت ظرف صحیح کا ذکر سنسکرت گرامر میں مل سکتا تھا۔
درگربے - گھر میں - رات - رام کے ادھر وغیرہ) اس میں وقت
متعلق تو "اردو زبان کا ارتقا" میں ظرفی حالت کا بیان دیکھ لیا جائے۔
یا رات کا مقالہ دیکھ لیا جاتا جو خاص ہے، متعلق ہے اور عرصہ
ہوا "قومی زبان کراچی میں شائع ہو چکا ہے۔

ظرفی "تے" مرثی، گجراتی، سندھی، پنجابی، بنگالہ وغیرہ زبانوں
میں بھی ہے اور اردو میں بھی۔ دوسری زبانوں میں عام اور مدلل ہے
جیسے بنگالہ کے "کالچ میں" (مرثی، تے (راے میں) سندھی، کھو ہے
(کنوس میں) پنجابی، درگا ہے (عدالت میں) (اردو میں شافا و خاص
کلمات میں جیسے :

آگے، پیچھے (غیر ظرفی حالت میں) آگیا، سویرے (غیر ظرفی
سویرا) کنارے (غیر ظرفی کنارہ) سہارے (غیر ظرفی سہارا)
نیچے (غیر ظرفی نیچا) اودھے تے، دن دہاڑے، ایک بجے وغیرہ

تہی آواز رکھنے اور مدینے
"کے" متعلق ہے "ظرفی ہے۔ اس کے بعد" میں، مقدر ماننا
ضروری نہیں۔ "اب کے" بارے میں ایک طرف تبصرہ نگار نے
یہ لکھا ہے :

"اس کو بلا ترکیب اضافی لکھا گیا ہے جو سراسر سہو ہے۔ اس کو
ترکیب اضافی بجائے مضاف یا مضاف مقدر لکھنا چاہیے۔"
دوسری طرف ارشاد ہوا ہے :

"اب کے جو خط وطر کو لکھوں گا، میں کے" صرف تزیینی
کلام کے لئے ہے ورنہ "کے" نہ لکھا جائے تو بھی مفہوم ادا ہوتا ہے۔
"اب کے" کا "کے" تزیینی کلام کے لئے ہے تو "اب کے" بلا ترکیب
اضافی لکھنا درست اور تبصرہ نگار کا اسے سراسر سہو قرار دینا
نا درست ہوا۔

جدید لسانی تحقیق کے مطابق تزیینی کلام زبان میں کوئی
چیز نہیں سہولت اور آسانی البتہ ایک موثر عمل ہے جس کے زیر
اثر الفاظ و حروف دہرائے جاتے، اگر ادیتے جاتے ہیں۔ ہر
دو حرف یا کلمہ جو غرضی ہے اور جسے حذف کیا جاسکتا ہے،

منونہ لغت کی مثالوں پر اعتراض ہے۔ "اب کے" بمعنی
اب کے برس ہے برس مقدّم ہے جو حذف کر دیا گیا ہے۔ "مگر تبصرہ نگار
خود اپنی مثالوں کے بارے میں یہ کیا کہیں گے۔ ان میں "اب کے"
معنی اب کے موقع (بر) ہے۔ موقع محذوف ہے صحیح اور صحیح با
یہ ہے کہ "اب کے" کے بعد (جب کوئی اسم مذکور نہ ہو) تقدیر
غیر ضروری ہے اور اس میں سب صورتیں یکساں ہیں۔

"اب کے" بمعنی "اس زمانے کے" اور اب کے معنی "ابھی
کے" میں تبصرہ نگار کوئی فرق نہیں کرتے۔ مگر ان میں وہی فرق ہے
جواب (ان دنوں آج کل) اور اب (ابھی، اسی وقت، میں)۔

منونہ لغت میں "کے" کو (جب اس کے بعد کوئی اسم
نہ ہو) "کا" کی ظرفی حالت بتایا گیا تھا۔ اس پر تبصرہ نگار کو اعتراض
ہے کہ مضاف کے مقدر ہوجانے سے اضافہ ختم نہیں ہو جاتی۔
"کے" بے شک اضافی کلمہ ہے۔ لیکن وہ کاسے الگ نہیں اس

کی ظرفی حالت ہے۔ ظرفی حالت میں ہونے کی وجہ سے اس کا الف
نے سے بدل گیا ہے۔ تبصرہ نگار لکھتے ہیں "کے" کا "کی" حالت
میثرو یا جمع کی صورت ہے، سوال یہ ہے کہ "اب کے" کا "کے"
کس قسم کا ہے؟ یہ میثرو حالت نہیں اس لئے کہ اس کے بعد میں،
سے "نک وغیرہ" کوئی حرف میثرو نہیں نہ یہ جمع کی صورت ہے پھر
اس کا الف "نے" کیسے ہوا؟

"اس کے لڑکا ہوا" اس کے جنسی نکل آئی۔ "میں نے
اس کے چنگی لی"۔ ان مثالوں میں "کے" اضافی ہے۔ اس میں ثبوت نہیں
اور یہ بھی مسلم ہے کہ قول تبصرہ نگار "کے" کی دو صورتیں ہیں
میثرو اور جمع۔ ان دو صورتوں میں سے یہاں کوئی صورت بھی
درست نہیں ہے۔ اب صرف یہی راہ رہ جاتی ہے کہ "اس کے" ان
مثالوں میں معنی "اس کے وہاں" ہو۔ اور "کے" کا "کی" ظرفی حالت
قرار دی جائے۔

لے "کے" کے بعد جو اسم مقدر مانا جائے وہ مذکر ہو یا مؤنث دونوں
صورتوں میں "کے" جو کلام نظم لکھا جائے لکھنے میں وہ حذف
و تقدیر مضاف کی صورت میں دے، کہنا واجب ہے۔ اس
تقدیر غیر ضروری ہی نہیں ہے معنی بھی ہے -
(دش میں)

کو ملحوظ نہیں رکھا۔ اس میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ مثالیں نہیں سندیں ہیں۔ ان سے لفظ کے عہد بعد استعمال کی تاریخ بتائی جاتی ہے۔ تذکرہ دنا تیش کے باب میں اہل اردو کا اختلاف ہوا تو سند پیش کی جائے گی۔ اتفاق کی صورت میں سند پیش کرنے سے فائدہ ۹

تبصرہ نگار کا یہ کہنا درست نہیں "تشریح میں ابدی کی ہی" کوشد نظر کیا گیا ہے۔ اس لفظ کی تحقیق میں البتہ یہ لکھنا کہ اصلاً عربی ہے، "ی" مشدود ہے۔ اور یہ تبصرہ نگار کو بھی تسلیم ہے کہ عربی میں "ی" مشدود ہے۔

"ابھی" پر بحث کرتے ہوئے تبصرہ نگار فرماتے ہیں، "درج شدہ معنی کے علاوہ اس معنی کو بھی ملحوظ رکھا جائے، زائد اہل معنی میں صدور و وقوع فعل سے قبل معنی اس وقت "عبارت کے الجھاؤ سے قطع نظر یہ کوئی نئے معنی نہیں۔ سنہ زلفت کے معنی، اب، (جنوز، اب تک، میں شامل ہیں۔ "جنوز" ماضی اور حال دونوں پر حاوی ہے۔

"اپنے" پر تبصرہ نگار کو اعتراض ہے کہ یہ "اپنا" کی خفیہ حالت ہے یا مع اس لئے اس کو جدا گانہ لغت نہ بنایا جائے۔ "اپنے" ایک خاص محاوراتی استعمال (یعنی خود) کے پیش نظر ایک مستقل لغت ہے۔ اس کے یہ معنی بتائے ضروری تھے۔ جب اس کے یہ معنی بتائے گئے تو ساتھ ہی اس کے دوسرے استعمالات (معنی نہیں) بھی درج کئے گئے۔

تبصرہ نگار کی رائے ہے کہ "اپنے" اپ اردوئے علامت اضافت سے مرکب ہے۔ اس لئے اس کا تجزیہ اپ + تانی۔ لے، ہونا چاہئے۔

"تا" علامت اضافت کی اردو میں کوئی "نظیر و مثال" نہیں اس کے باوجود تبصرہ نگار کو اصرار ہے کہ "تا" اضافت کی علامت ہے۔ اصل کلمہ "اپ" ہے۔ اس کے مقابلہ میں "تے" (علامت ظرف) کی اردو میں بے شمار مثالیں ہیں۔ سنسکرت اور پراکرت میں اس کی اصل بھی موجود ہے لیکن اس سے انکار ہے۔ یہ سمت حیرت کا باعث ہے۔

اردو قواعد کا ایک گزہ پہلو یہ ہے کہ ہم کسی لفظ کی حقیقت

حذف ہو جاتا ہے۔ "اگر بائے مودعہ کے معنی معیت کے لئے طلبہ کے اس فقرے میں تبصرہ نگار کے نزدیک دوسرا گئے، ربط الحاق یا تشریح کلام کے لئے ہے۔ یہ درست نہیں۔ ربط ہے عمل ہے کیسا ربط اور کس کا؟ الحاق حرف کا ہوتا ہے۔ لکھے کا الحاق بے معنی ہے۔ رہی تشریح سوئے، بڑھ جانے سے کلام میں کیا زینت رونما ہوئی اور اس میں کونسا حسن پیدا ہوا؟

یہ "گئے" اضافی ہے اس کے بعد معنی "مخدوف و مقدر ہے۔" معیت کے "یعنی معیت کے معنی" اگر بائے مودعہ کے معنی معیت کے معنی لینا کا مطلب ہے بائے مودعہ کے وہی معنی ہیں جو معیت کے (معنی) ہیں۔ تکرار سے بچنے کے لئے ایک معنی کو حذف کر دیا گیا۔ یہ قدیم محاورہ تھا۔ اب ہم ہندی کی چند ہی نہیں کرتے اور کسی قدر تساہل سے کام لے کر کہتے ہیں۔ اگر بائے مودعہ کے معنی معیت ہیں۔ تساہل یہ ہے کہ "میت معنی نہیں لفظ ہے۔ تخفیف کی غرض سے ہم تساہل برداشت کر لیتے ہیں۔ "اتر" کے باب میں تبصرہ نگار فرماتے ہیں۔ "عربی میں اس کے معنی ہیں بے اولاد" یہ بھی لکھے جائیں۔ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ عربی و فارسی الفاظ کو اہل اردو، جن معانی میں استعمال کرتے ہیں، اردو لغت میں صرف انہیں کا ذکر ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ تبصرہ نگار کے بیان کردہ معانی میں سے معنی ۱۔ بے ترتیب، ۲۔ تنگ، ۳۔ نمونہ لغت کے معنی ۱۔ پرانہ (تشریح) سے مختلف نہیں معنی ۲۔ پریشاں حال، ۳۔ نمونہ لغت کے معنی ۲۔ (خواب و بیداری) میں شامل ہیں اور معنی ۲۔ (نزع کی حالت) صحیح نہیں۔ اس لئے کہ "اتر" صفت کا صیغہ ہے اور حالت اسم ہے۔ صفت کی تشریح اسم سے نہیں ہو سکتی۔ تبصرہ نگار نے اس کی مثال پیش کی ہے۔ مرنے کی حالت "اتر ہو گئی" اس میں "اتر" کے معنی ہیں خستہ و خراب اس کا تعلق نمونہ لغت کی تشریح ۲ سے ہے۔

"اہد" کے سلسلے میں تبصرہ نگار فرماتے ہیں: اس لفظ کو مذکر بتایا گیا ہے۔ لیکن مثالوں سے اس کی تذکرہ ثابت نہیں ہوتی۔ تبصرہ نگار نے جامع اردو لغت کے انداز و منہج

چھپے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر (یعنی جہاں وہاں باہر طرف)۔
تبصرہ نگار کا یہ ارشاد بھی بہت دلچسپ ہے:

”ہانا، اخراج لغوی حیثیت سے گو درست ہیں لیکن مثال دہندہ اراقت بول بے تکلف پیدا جاتی ہے، میں اراقت کے معنی ہانا، ٹھکانا، خارج ہونا ہیں یعنی پیشاب کرنا“ ہانا متعدی ہے اور ہانا لازم۔
”ارقت بول“ میں اراقت کے معنی ہانا اور ٹھکانا ہیں تو اراقت بول کے معنی پیشاب کرنا“ کہاں ہوتے۔ ”پیشاب ٹھکانا“ کچھنے اس لئے کہ پیشاب کرنا“ متعدی ہے جسے تبصرہ نگار درست نہیں بتاتے۔
اس سے بھی زیادہ دل چسپ تبصرہ نگار کا یہ اختتام ہے،
”مرتبین نے اسباب بطور جمع معنی ساز دسامان کو نظر انداز کر دیا۔
حالانکہ اس کی مثالیں بھی مل سکتی تھیں۔ غالب،

ترسے درکے لئے اسباب نثر آراء
غائبوں کو جو خدا نے دئے جان و دل و دین

اسباب معنی ساز دسامان جمع نہیں فاعل ہے غالب کے شعر میں بھی واحد ہی استعمال ہوا ہے۔ دوسرے مصرعے میں فعل ”دئے“ کا تعلق ”جان، دل، اردوین“ سے ہے اسباب سے ”ہیں۔“

میرا احساس یہ ہے کہ مثالیں پیش کرنے میں تبصرہ نگار نے عام طور سے سہل انگاری سے کام لیا ہے بلکہ کچھ حکم برتا ہے مثلاً یہ کہ مرتبین کی پیش کردہ مثال واضح نہیں اس سے بہتر مثال مل سکتی تھی، یا فلاں شاعر کا یہ شعر مناسب ہے، یا یہ شعر مثال میں پیش کیا جائے تو بہتر ہو۔ یا یہ مثال اس مثال سے بہتر ہے وغیرہ۔

حکم یہ ہے کہ تبصرہ نگار نے کہیں یہ نہیں بتایا کہ مرتبین کی پیش کردہ مثال واضح کیوں نہیں۔ اس میں کونسا ابہام ہے اور خود ان کی پیش کردہ مثال میں کیا خوبی ہے۔ کس نثر پر اسے ترجیح دی جائے۔ لغت لویسی شاعری نہیں ایک سائنس ہے اور سائنس میں حقائق کی نقاب کشائی ہوتی ہے، حسین چروں کی رد نمائی نہیں۔ تبصرہ نگار کی سہل انگاری یہ ہے کہ انہوں نے جو متبادل مثالیں پیش کی ہیں اور مرتبین کو مشورہ دیا ہے کہ وہ انہیں درج کریں وہ بیشتر غلط نظر نہیں مثلاً یہاں دو

یا اصلیت پر بحث کرتے ہوئے یہ نہیں دیکھتے کہ اس کی قدیم شکل کیا ہے۔ وہ کہاں سے آیا کب آیا اور کس منزلوں سے گزر کر اس نے موجودہ شکل اختیار کی؟

”ہانا“ کی قدیم ترین شکل آشن ~~آشن~~ (سنسکرت) ہے اور درمیانی ”اپنا“ (پرکرت)۔ ”اپنا“ ان میں سے کسی ایک کی بدلی ہوئی متاخر شکل ہے۔ کیونکہ اس کی اصل آشن بتاتے ہیں کچھ ”اپنا“ ن ”ن“ دونوں میں ہے اس لئے اسے کچھ سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اصل کلمہ ”پن“ ہے۔ ”پن“ جمع یا اعراب کی علامت ہے۔ تجزیہ کے وقت اسے الگ کر دیا جائے جیسا کہ نمونہ لغت میں کیا گیا ہے۔ تبصرہ نگار کو اس پر بھی نظر رکھنی چاہئے تھی کہ اردو میں، جیسا کہ بیان کیا گیا، آپے ”تھو دیا“ آپ کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ پیٹھے ہیں ہم بھی اک غریب اچھے (جرات) اس صورت میں ”تے“ کس کی علامت ہو گا؟

یہ صحیح ہے کہ ”اجالا“ مصدر ”اجالنا“ کی ماضی بھی ہے لیکن لغت اور گرامر میں فرق ہے۔ ”اجالنا“ لغت میں ملے گا اور اس کی ماضی ”اجالا“ اردو گرامر میں۔

”لاپردائی“ تبصرہ نگار کے نزدیک مل نظر ہے۔ ”تھو دیا“ ”تھو دیا“ استعمال کرتے ہیں۔

معلوم نہیں تبصرہ نگار کے نزدیک لغات کا کیا معیار۔ فنی سماج حسین مرحوم مدیر ”ادھر ادھر“ نے ”لاپردائی“ لکھلے اور میں انہیں ”تھو دیا“ لکھتا ہوں۔

”اس لقب نے کچھ نولوں کی لاپردائی اور ضیافت لغت داری اور بیت کچھ خود حاجی صاحب کی سنی بیٹے سے ایسی شہرت حاصل کی تھی الخ“ (”حاجی بندوق“ ص ۳۳)

یہ الگ بات ہے کہ ”لاپردا“ کا مفہوم ”بے پروا“ سے اور انہیں ہوتا ”لاپردا“ کے معنی ہیں بے نیاز اور بے پروا کے معنی ہیں لاابالی۔ ”ادھر“ پر بحث کرتے ہوئے تبصرہ نگار لکھتے ہیں: ”جوئی“ اور ”جہاں“ وہاں اس کے دو معنی اور میں جنہیں مرتبین نے نظر انداز کر دیا۔ یہ معنی ”ادھر“ کے نہیں۔ ”ادھر ادھر“ کے ہیں جو ایک مستقل لغت ہے۔ مثلاً ”ادھر بارہ بجے ادھر دم روانہ ہوئے (یعنی جوہی)۔ تبصرہ نگار نے ”جس وقت“ لکھا ہے جو درست نہیں، یا ”کلک کلک میں

اس وجہ سے یہ شق (الف) کی مثال نہیں ہو سکتی۔
غرض یہ چند سطح پر اس تبصرے سے متعلق ہیں جن
میں اختصار کے پیش نظر صرف ضروری اور اہم امور پر ہی
بحث کی گئی ہے اور جزوی اور غیر اہم باتیں چھوڑ دی گئی ہیں۔
اصول تدوین لغت سے متعلق تبصرہ نگار نے جو مشورے
دیئے ہیں ان پر بحث کی میں ضرورت نہیں سمجھتا۔

”مدرس اردو“ بقیہ ص ۷۴

کار و درجہ یوں کریں گے۔ میں جانتا نہیں (میں جانتی نہیں)۔
اردو رسم الخط سمجھنے وقت بھی بنگالیوں کو وقت محسوس
ہوتی ہے کیونکہ اردو رسم الخط دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے
اور بنگلہ بائیں سے دائیں طرف۔ اگرچہ اردو رسم الخط سمجھنے
میں بنگالیوں کی سہولتی دانی کام آجاتی ہے لیکن اردو میں عرب
کا استعمال پھر بھی ان کے لئے ایک مسئلہ بنا رہا ہے۔ لفظوں
اگر عرب کے ساتھ نہ لکھا گیا تو پھر بنگالی اس کا لفظ کئی طرح
کریں گے۔

بنگلہ میں لفظ آ اور لفظ جی کی طرح تعلقاً استعمال
کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ایک بنگالی کسی اردو دان کے سامنے
آکا استعمال کرتا ہے تو کچھ جذبات کو محسوس کرتی ہے۔

مذکورہ مثالیں دے کر دونوں زبانوں کے فرق کو ثابت
کرنے سے میل و معاہدہ گزیر نہیں ہے کہ بنگالیوں کے لئے اردو کتنا
تعلق ممکن نہیں پاکستان کی دیگر زبانوں کے مقابلہ پر بنگالیوں
کے لئے اردو کتنا نسبتاً زیادہ آسان ہے اور بنگالی بڑی جلدی
اور دو بولنا اور لکھنا پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔ اردو سمجھنے میں
ان کو اس لئے بھی سہولت ہوتی ہے کہ بنگلہ میں عربی اور فارسی
کے بے شمار الفاظ موجود ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں اس لئے کہ
ڈھاکہ اور اس کے نواحی علاقے صدیوں تک مسلمانوں
کی تہذیب کا مرکز رہے ہیں ان علاقوں میں اردو کی جڑیں
بہت مضبوط ہیں یہی وجہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد سے
ان علاقوں میں اردو کو کافی فروغ ہو رہا ہے (تطبیق و ترجمہ)

ایک مثالوں پر ہی اکتفا کرتا ہوں:

”ابھی“ کے معنی سے (درا دیر پہلے، حال ہی میں) کے لئے
دور سوم کی دو مثالیں پیش فرماتے ہیں۔ پہلی مثال غالب کی ہے
جن کا تعلق دور دوم سے ہے۔ دوسری مثال ایتیس کی ہے جو
حسب ذیل ہے:

”باتیں یہ ابھی تھیں کہ شہر بکھر پڑے“
”ابھی“ یہاں ہنوز کے معنی میں ہے۔ ”باتیں یہ ابھی تھیں“
کا مطلب ہے ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں۔
معنی سے (درا دیر بعد) کے لئے غالب کی یہ مثال بہتر

بتائی گئی ہے:

ہے موزن اک قلم حوں کاش ہی ہو
آتا ہے ابھی دیکھنے کیا کیا مرے آگے
”ابھی“ غالب کے یہاں آئندہ کے معنوں میں ہے۔
”ابھی دیکھئے“ یعنی ”آئندہ دیکھئے“ ”نکہ“ ”درا دیر بعد“
”اپنے“ کے ذیل میں شق (ب) کے تحت (عزیز واقارب)
جمع کے معنی درج ہوئے تھے۔ تبصرہ نگار فرماتے ہیں دور سوم
سے حالی کا یہ مصرع لکھ دیا جائے:

وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

اور اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہاں ”اپنے“ جمع کا
معنی نہیں۔ ”اپنا“ کی مفرد حالت ہے۔

”ادھر“ کی دو تفسیریں تھیں۔ (الف) اسم مذکر (ب)

متعلق فعل۔ شق (الف) کے معنی سے تھے۔ مقررہ مدت کے بعد کا

کا زمانہ۔ سند میں رشک کا یہ شعر پیش فرمایا تھا:

تم محرم سے گئے، آئے ادھر کے چاند میں

مجھے تھے کیا چہلم عاشق صفر کے چاند میں

اس میں محرم کے بعد کے پہلے صفر کو ادھر کا چاند کہا گیا ہے۔

تبصرہ نگار اس مثال کو بغیر واضح قرار دے کر فرماتے ہیں ادارہ

اپنی طرف سے یہ مثال پیش کر سکتا تھا۔ تو جسے بے آنے کے لئے کہہ

گیا تھا ادھر گیارہ بھی گئے اور نہیں آیا۔

اس سے قطع نظر کہ مثال درست نہیں اردو روزمرہ

کے بھی خلاف ہے۔ ”ادھر“ اس مثال میں اسم نہیں تعلق فعل

غزل

اختر انصاری (دہلوی)

ظفر اکبر آبادی

پھرے ہیں دمن میں تری ہم ادمر ادمر تنہا
تجھے تلاش کیا ہے نگر نگر تنہا
ہمارے ساتھ سہمی ہیں مگر کوئی بھی نہیں
ہم انجن میں ہیں بیٹھے ہوئے مگر تنہا
چلے گئے ہیں نہ جانے کہاں شریک سفر
مجھے جیات کی راہوں میں چھوڑ کر تنہا
بہت دنوں سے نہیں تو رفیق دیدہ و دل
بہت دنوں سے اکیلا ہے دل نظر تنہا
گواہ ہیں رو شوق و طلب کے سناٹے
کیا ہے ہم نے یہ صبر آزما سفر تنہا
بھلائے والے کبھی تو نے یہ بھی سوچا ہے
ترے بغیر ہے کب سے ترا نظر تنہا

نقشِ غم میں ہے آرزو کا رنگ
کسی خوش چشم و خوب رو کا رنگ
ٹانگے زخموں کے کھل گئے شاید
آنسوؤں میں ہے کچھ لہو کا رنگ
کس نے تصویرِ دردِ بستی میں
بھسردیا کیفِ آرزو کا رنگ
اُٹ رے جوشِ بہار کی تاشیرا
داغِ دل میں بھی ہے غم کا رنگ
ہے مرے غم کی شعلگی میں نہال
کسی دلدلِ شعلہ خور کا رنگ
ہائے وہ دلبری و دل داری
جس میں ہو کینہِ عذو کا رنگ
چہرہ عشق پر نہیں بھلتا
ننگ و ناموس و آبرو کا رنگ
غازہ روئے شعر ہے گویا
قدحِ و شیشہ و سبو کا رنگ
غم پرستی بجا سہی اختر
نامناسب ہے یہ غلو کا رنگ

غزل

طلعت اشارت

بد الغنہ شمسے

ہر ایک زخم کو ہنس ہنس کے پیار ہم نے کیا
دلِ حزیں کو بہت بے قرار ہم نے کیا
گزر سکی نہ شبِ غم اندھیرے بڑھتے رہے
دیئے جلا کے اجالوں سے پیار ہم نے کیا
جہاں کے رخ کو بدلنے چلے تھے جو طوفاں
انہیں کے آگے دلِ داغدار ہم نے کیا
وہ آبلے کہ عنایت تھے راہِ الفت کی
ان آبلوں پہ گلوں کو نشانہ ہم نے کیا
جہاں پہ نقشِ قدم بھی ترے نہ بل پائیں
وہیں ٹھٹھک کے ترا انتظار ہم نے کیا
ہر اک مقام پہ سجدے کئے محبت نے
ترے فراق میں سینہ فگار ہم نے کیا
ہم اپنی تنگی دامن پہ یوں رہے نازاں
ترے کرم کا گلہ بار بار ہم نے کیا

سحر میں گھل کر انہی تجلی، نئے آفت پر نکھر رہی ہے
وہ حیات جب بھی سنو رہی تھی وہ حیات اب بھی سنو رہی ہے
روِ محبت کی منزلوں میں ہوانہ احساس بے نوائی
کہ تو نہیں تو، تری محبت مری رفیقِ سفر ہی ہے
اگرچہ تجھ میں نے ہزاروں صنم تراشے طرح طرح کے
مگر اک انجانی شکل پھر بھی دردِ دل، جلوہ گر رہی ہے
یہ ہم نے مانا کر مارے خیال ہی ہے اک اور عالم
مگر جہت کے حدود ہی میں یہاں ہماری نظر رہی ہے
تجھے خبر بھی ہے اے میں ذوقِ دیدے کو رکھنے والے
کہ تیرگی آج ہر عالمِ فردِ پر طنسہ کر رہی ہے
ہمیں کچھ اس طرح کا تاثر دیا ہے اس دورِ ارتقاء نے
عمیق تر غار میں اجل کے، حیات جیسے اتر رہی ہے
یہی نظائے چمک انھیں گے، یہی دھندلے دکھائیں گے
نکاحِ شب تاب بچہ کرسی کی حجاب میں کام کر رہی ہے

تدریس اردو

(بنگالی مبتدیوں کے لئے)

محمد عظیم الدین

معلوم نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بچہ کا ماحول اور اس کا عام گرد و پیش اس کا بہترین معلم ثابت ہوتا ہے۔ یعنی وہ زبان تو اس کا سامعہ کے دل بونے پر سکھاتا چلا جاتا ہے۔ بلکہ بعض مخصوص الفاظ کو جاننے سے پہلے وہ ان کے آہنگ اور تارچہ ہڈاؤ اور لہجہ پر بھی قادر ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ لفظوں اور جملوں کی ترکیب سمجھتا ہے اور اس طرح اسے اپنے قیاس سے نئے نئے جملے بنانے کی مشق بھی ہوتی جاتی ہے بچپن کا یہی وہ دور ہے جب (ایک مثال کے طور پر) کوئی انگریز بچہ یہ کہتا ہے "I THINKED TWO TOOTHs" تو والد اس کی زبان سے یہ الفاظ ادھاریں ہوتے اور نہ اس لئے کہ اس نے ایسے ہی سنے ہیں بلکہ اپنے قیاس سے اس نے سمجھا ہے کہ ED کے اضافے سے صیغہ ماضی بنتا ہے (اور) کی آواز جمع کی علامت ہے۔

مثلاًوی زبان کی تعلیم دراصل ہمارے سامنے مختلف تصویریں پیش کرتی ہے۔ بچے کو اپنی زبان سمجھنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی کیونکہ اس کی یہ عادت اس کے اعصابی نظام میں جڑ چکے ہوتی ہے۔ وہ اپنی زبان کے اشاروں کو بھی سمجھنے میں وقت نہیں کرتا۔ یہ اشارے اس کی سمجھ میں خود بخود جاتے ہیں جی کہ اس کی نشوونما کے ساتھ اس کے حیاقی اعصابی اور ذہنی عمل میں بھی عادت ہی کا دخل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مثلاًوی زبان سمجھنے کے لئے اپنی طبیعت کو ادھر بادل کرنا پڑتا ہے اور وہ بھی اسی صورت میں ممکن ہے جب اس کو اپنی زبان پر قدرت حاصل ہو کہ نہ کہ اپنی عادت کو نئی عادت کے قالب میں ڈھالنا کوئی آسان کام نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ کسی بھی طالب علم کو مثلاًوی زبان سکھانا محض اس وجہ سے حسارت کا کام نہیں ہے کہ بنیادی لحاظ سے یہ مشکل ہے،

پاکستان کے وسیع ترنوی مفاد اور ملی یکساہتی کے لئے مشرقی پاکستان کے بنگلہ بونے والوں کو اردو کی تعلیم دینا بہ ضروری ہے۔ میں نے دونوں زبانوں کی بہت ترکیبی پرکھ تحقیقی کام کیا ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ تحقیق اردو کے معلوم اور مضامی کتب تحریر کر کے والے حضرت کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

جدید سائنات کے بنیادی اصولوں نے ہمیں زبان کا ایک بالکل ہی نیا تصور دیا ہے۔ مثلاًوی زبانوں کی تعلیم و تدریس کی اصلاح میں بھی اس نے ہمیں ایک نئی راہ دکھائی ہے مثلاً پروفیسر لادو طیسے ماہر سائنات کا خیال ہے کہ "زبان بظاہر آوازوں کا ایک چشمہ معلوم ہوتی ہے حالانکہ بات کی حقیقت ایسی نہیں ہے بڑی پیچیدہ چیز ہے۔ بلکہ اکثر یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ خود اہل زبان بھی ان کیسوں سے واقف نہیں ہوتے اور نہ ان کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان وسیلہ اظہار اور آلہ افہام و تفہیم ہے مگر ایک بڑا پیچیدہ نظام۔"

زبان دراصل وہ صوتی آلہ ہے جس کے ذریعے ہم اپنے خیالات ایک دوسرے کو پہنچاتے ہیں۔ ہماری مادری زبان خواہ کچھ بھی ہو اس کے استعمال میں ہمیں ذرا بھی دقت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ ہم اس پر اس حد تک قادر ہوتے ہیں کہ ہمیں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ درود کو عام بول چال میں بھی ہم نے کسی چابکدستی اور سلاست کے ساتھ اپنے خیال کو ظاہر کر دیا۔ دراصل یہ تیز رو عمل اور ادائے مطالب پر قدرت ہمیں بچپن سے ہی حاصل ہو جاتی ہے یعنی ہمارے دماغ میں پڑی ہوتی ہے۔ سوچئے، کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ پانچ چھ سال کا بچہ اپنی زبان بڑی روانی اور شستگی کے ساتھ بولتا چلا جاتا ہے حالانکہ اس کو اس زبان کے قواعد تک

تباؤں کی اگر صحیح طریقوں پر عمل کیا جائے تو بنگلہ بولنے والوں کے لغت اردو کی تعلیم بڑی سہل بنائی جاسکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایک دوڑوں زبانوں کا، ان کی ہیئت کے لحاظ سے کوئی خاص مخصوص تجربہ نہیں کیا گیا۔ میں نے ادب و فیسر وائی نے شینگن یونیورسٹی امریکہ میں ان دو ایک سال کے دوران پاکستان کی دو اہم ترین زبانوں کی ہیئت کا تجربہ کیا۔ پروفیسر وائی نے لاہور میں بولی جانے والی میانہ اردو کا ادب میں نے اسی معیار کی شکل کا تجربہ کیا جو حاکم میں تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کے گھوں میں عام بولی جاتی ہے۔

معیاری بنگلہ بولنے والوں کو جو اردو سیکھنا چاہتے ہیں، مندرجہ ذیل مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

(الف) تلفظ کے مسائل جن میں لفظوں کا زبردست اور لہجہ کے خفیہ و جلی ہونے کا مسئلہ۔

دب، جملوں کی نفاذ۔

(ج) ذخیرہ الفاظ۔

میں یہاں اردو اور بنگلہ آوازوں کے دو نقشے پیش

کرتی ہوں۔ ان سے ظاہر ہوگا کہ اردو میں چند آوازیں ایسی ہیں جن کا بنگلہ میں کوئی متبادل موجود ہی نہیں۔ مثلاً حرف میم کی ان آوازوں کو بھیجے۔ س۔ ز۔ خ۔ اور ج۔ اردو کی طرح بنگلہ میں س کی آواز مقرر ہے مگر تلفظ میں فرق پڑ جاتا ہے۔

مثلاً اردو کے وہ سارے الفاظ جو س سے شروع ہوتے ہیں

بنگلہ میں ان کا تلفظ ش سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً بنگالی سال کا تلفظ

شال کر کے گا۔ ز۔ ذ۔ ظ۔ یا ض کی آوازیں تو بنگلہ میں س سے

موجود ہی نہیں۔ لہذا اردو میں جہاں جہاں مذکورہ حروف

آتے ہیں بنگلہ میں ان کو ج سے بدل دیا جاتا ہے مثلاً۔

اردو	بنگلہ
زیرک	جیرک
بازی	باجی
رزاق	رجاک
راز	راج
مزاج	مجاج

اس طرح کا تلفظ بھی ہے یعنی بنگلہ میں کلمہ ہوتا ہے جیسے

بلکہ اس کی راہ میں وہ زبان اور اس کی وہ ہیئت کا رفرما ہوتی ہے جس پر اس کو پہلے سے قدرت حاصل ہے۔

زبانوں کے تقابلی مطالعہ کی تحقیقی سے ثابت ہو چکا ہے

کہ جب کوئی طالب علم ثانوی زبان سیکھتا ہے تو وہ اپنی زبان کے

سارے صوتی اصولوں کو بھی ادھر منتقل کر دیتا ہے۔ مثلاً ایک

فحص جس کی مادری زبان اردو ہے وہ نہ صرف ان سارے

امتیازات سے بخوبی واقف ہے جو اردو کی حیثیت میں اشاروں

کا کام دیتے ہیں بلکہ وہ ان خصوصیات سے بھی لاعلم نہیں ہوتا

جو اردو میں اشاروں کا کام بھی نہیں دیتیں۔ یوں سمجھئے کہ اس کو

ک اور کھ کا فرق اچھی طرح معلوم ہے جیسے کال اور کھال میں

لیکن انگریزی کے حروف 'v' اور 'w' کی آوازوں کے فرق کو

پرچنانہ اس نے نہیں سیکھا ہے جیسے 'vein' اور 'wane' میں ہے۔

دوسرے لفظوں میں اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اس کا قدم

ابھی ان اشکال کی طرف نہیں اٹھا جو اردو میں اشارے کا کام

نہیں دیتیں۔

ہیئت زبان کی کچھ اور بھی خصوصیات ہیں مثلاً ترتیب

افعال، فعل، اشکال کا باہمی تعلق آواز کا زبردست، زور دینا،

جملہ کی ساخت وغیرہ۔ نو آموزان خصوصیات کو اپنی زبانوں سے

ثانوی زبان کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ جہاں

طالب علم کی اپنی زبان اور ثانوی زبان ہیئت کے اعتبار سے

بہت مختلف ہو جاتی ہیں تدریس کا طریقہ بھی اتنا ہی پیچیدہ اور مشکل

بن جاتا ہے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ مادری زبان اور

ثانوی زبان کی ہیئت کا سائنسی تقابل کے لحاظ سے ایک باضابطہ

تجزیہ کیا جائے اور اس تجزیہ کو تدریسی مواد کی بنیاد بنایا جائے

اس طرح نہ صرف ثانوی زبان پر، خواہ وہ کتنی ہی مشکل کیوں نہ ہو

حساوی ہونے میں وقت بچتا ہے بلکہ محنت بھی رائیگاں نہیں

جاتی۔

اب آئیے ہم یہ دیکھیں کہ بنگلہ بولنے والوں کے لئے اردو کی

تدریس کس حد تک موثر، کارگر اور تھل وقت میں ممکن بنائی جاسکتی ہے

میں یہاں تفصیل سے تو اس بات پر گفتگو نہیں کر سکتی اور نہ وہ

جزئیات سمجھا سکتی ہوں جو اس معاملہ پر پیش آئیں گی بلکہ میں صرف یہ

واضح ہو جاتی ہے کہ اردو کے محلوں کے لئے یہ کتنا کمشن اور منت طلب کام ہے کہ وہ اپنے بنگالی شاگردوں کو ان الفاظ کا صحیح تلفظ سکھائیں۔

اردو میں بعض ایسے بھی الفاظ ہیں جو بنگلہ میں اس شکل و صورت میں داخل ہو گئے ہیں لیکن سنہی بالکل مختلف ہیں۔ جیسے لفظ حیران بنگلہ میں اس کا مطلب ہے "تھکا ہوا"۔ لہذا جب کوئی اردو داں حیران ہوتا ہے تو بنگلہ داں "تھک جاتا ہے"!

دو دنوں زبانون کی ہیبت کے مسائل اور زیادہ پیچیدہ ہیں۔ "آبال گیا" کا بنگلہ ترجمہ ہوا "آبال گیا"۔ چلتے اس حد تک تو ٹھیک ہے لیکن جب ہم فعل حاضر کی طرف آتے ہیں تو تدریس کے بہت سارے مسائل سامنے آ جاتے ہیں۔

"پرندہ اڑتا ہے" کا بنگلہ ترجمہ ہوا "پاکھی اڑتے" لفظ اڑنے سے "اڑتا ہے" کا مطلب واضح ہو جاتا ہے اس لئے بنگلہ میں "ہے" کی ضرورت نہیں لہذا بنگلہ بولنے والوں کے لئے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ "پرندہ اڑتا ہے"۔

زبان میں تذکرہ و تائید بنگالیوں کے لئے بڑا اہم مرحلہ ثابت ہوتا ہے۔ تذکرہ و تائید کے ساتھ ضائع کے استعمال پر بھی ہونا بھی کافی تیز دھی کیجئے۔ بنگالیوں نے جس استعمال کو تے وقت ضمیر کی شکل بدل نہیں جاتی۔ جیسے "آمار شافی" (میرا شوہر) "آمار سوا" (میری بیوی) لفظ آمار، میرا اور میری دونوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بنگالی اردو میں تذکرہ و تائید کا صحیح استعمال نہیں کر پاتے تو اردو بولنے والے ان پر منہس پڑتے ہیں۔ یہ قدرتی بات ہے۔ مثلاً اگر کسی بنگالی کی زبان سے "ہاسی گری" نکل گیا تو فوراً قبضہ بلند ہو جائے گا! مسئلہ اس وقت اٹھتا ہے جب بنگالیوں سے اسم صفت کا صحیح استعمال نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بنگلہ میں عموماً جنس کے لئے کوئی الگ قاعدہ نہیں۔

بنگلہ میں حرف نفی، فعل کے بعد آتا ہے اور اردو میں پہلے مثلاً،

"آئی جانی نا" (میں نہیں جانتا یا جانتی) یہاں لفظ نا (نہیں) چلنے کے اخیر میں استعمال ہوا لہذا بنگالی "آئی جانی نا" (جانی صحت پر)

اردو	بنگلہ
خالی	کھالی
بخار	بکھار
بیخ	سیکھ

خ کا تلفظ بھی بنگلہ میں گ بن جاتا ہے جیسے غلام سے کلام۔ بلخ سے بالک۔

بنگلہ میں حرف علت صرف سات ہیں لیکن اردو میں کھینچ کر پڑ سے جاننے والے حروف علت دو ہیں جیسے آ اور آ۔ بنگلہ میں صرف ایک۔ اردو کی طرح بنگلہ میں تشدید نہیں اور نہ جزم۔ لہذا ایک بنگالی لفظ انسان کا تلفظ انس ادا کرے گا۔

کبھی کبھی حروف علت کی ذرا سی تبدیلی سے الفاظ کے معنی تک بدل جاتے ہیں مثلاً،

میل سے مل۔ اُون سے اُن۔ وغیرہ۔

بنگلہ میں حرف ساکن سرے سے ہے ہی نہیں۔ لہذا بنگلہ بولنے والوں کے لئے اردو کے حرف ساکن سے ہمیشہ انجمن ہوتی ہے اور وہ صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتے۔ حسب ذیل مثالوں سے میرے نقطہ نظر کی وضاحت ہو جائے گی:-

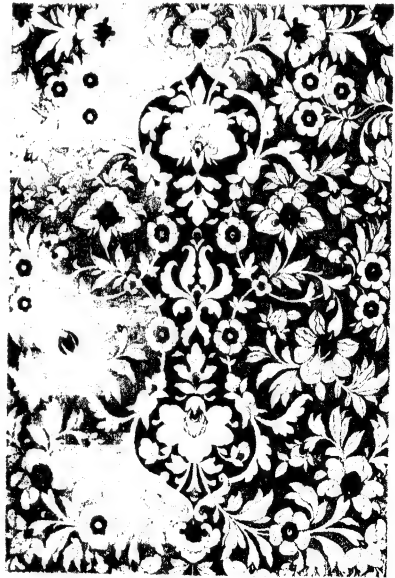
اردو تلفظ	بنگلہ تلفظ
سبز	سیج
ختم	کھتم
عقل	اقل
ذکر	مکر
عقل	مقل
رزق	ریق
عذر	اوجر
کفر	کفر
مرغ	مروغ
نظم	جلم

یہ تو چند مثالیں ہیں جو میں نے پیش کیں ورنہ اس نوع کی اور بھی مثالیں ہیں اور بدی کثرت سے ان مثالوں سے یہ بات



پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے پتھر کا جگر!

ملتان کے درودیوار پر جایا یہ سفالی ٹائل ملتان کی فن کاروں کی غیر معمولی ہنرمندی کا بین ثبوت ہیں





خوش گوار رسم و راء

برو کہ کی "خاتون اول"
سز کنیدی کا ہا کستان سین
دورہ غیر سکی

مز سہان کو پاکستانی
افت کی بوتلوں جھلکیاں
بش کرنے کا خاص اہتمام
کیا گیا

گیت، سورج، پھول

طاہر احمر

کرتے ہوئے میں یہاں تک لائے تھے ہم چڑکے درختوں کے نیچے نخل کی گھاس کے فرش پر دراز ہو گئے اور اُٹلی جو پچھلے دن میل سے پہاڑی دروں اور ندیوں کے مکڑی کے بیوں کو عبور کر کے ہمارے قافلے کو داخل ہوئی لائے تھے، بیٹھے ہوئے اس طرح ہپا رہے تھے جیسے نکلے جیل ہوں۔ ہم اپنے سفری پیٹلے اور کیمبر سے ایک طرف رکھ کر کسی قریبی چٹنے کی تلاش میں بھل کھڑے ہوئے تاکہ منہ ہاتھ دھو کر کچھ تازہ دم ہو جائیں۔ سب سے پہلے شہزاد نے سگڑ نکالا اور دونوں کی طرف اچھال کر اجس کے شعلے سے سلگایا کیش لیتے ہوئے کہنے لگا: یادو! یہ وادی تو بڑی رومانی معلوم ہوتی ہے کہیں رومان کا درگ دنگ جائے؟ اس ہرما جہد مسکرانے اور آہستہ آہستہ گلگنا لے لگا: بھاگ بلائے عشق سے بھاگ! "تجدد شوی کہتا اور اوقات فرصت ہیں نقش گری سے بھی جی بہلاتا تھا۔ چنا کر ایک بلند درخت سامنے دکھائی دیا، اس پر کوئی چڑیا بیٹھی تھی، دیکھتے ہی بول اٹھا: میں یہاں رومان رومان کہنے تو آیا ہوں، ہاں البتہ کوئی سہا گیت ضرور یہاں سے چرا کر لے جاؤ گے۔ گونجی، یہاں کے گونگوں کی کھانڈیاں دیکھ کر تو اسان چارے ہیں، انہیں دیکھ کر تو رومان رومان سب ہوا ہو جاتے ہیں، اور بھی زبان یا رس ترکی والا صفوں بھی تو ہے۔ ان گونگوں کی تہجانی کون کرے گا؟

فرخ اس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوئی بولا: "نکارو! بھوک تجھ پر دی ہے زیادہ اہم حقیقت ہے کچھ پیٹ کا بندھن کرب، رومان رومان کی باتیں بھری ہوتی رہیں گی۔ اگر اس وقت کوئی بھی ہوئی ہو تو دیکھ لے کون جائے تو۔"

یہ گویا اس دوست نے ہم سب کے دل کی بات کہی

باوش تیز تھی، ہم سب تھک چکے تھے، منزل بھی دور تھی اور پہاڑی ہم دبیائے سوات کو پار کر کے ابھی آدھو کی وادی میں داخل ہی ہوئے تھے کہ بادل گھر گھر آئے۔ ہم لوگ ریل، لاری، جیپ، ٹرکوں پر سفر کرتے ہوئے اور اب دھواں گزرا پہاڑی دروں میں پہلے چلتے ہوئے، اس وادی میں داخل ہوئے تھے۔ یہ مقام نئے تھن سے بالکل الگ تھا۔ اسی لئے ایک اجنبیت تھی اور خوشنالی تھی جو سحر انگیزی کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ یہ جگہ اس قدر دراز و پست ہے کہ بہت کم ہم جو اوستھلے یہاں تک پہنچتے تھے، اگر کوئی آہٹ بھی تھا تو اس وقت جب گرمیوں میں برن پھٹنے لگے اور قلبوں کی مدد سے یہاں پہنچ جائے۔ فحاشیوں میں پہنچنے کے لئے کئی ہزار فٹ بلند پہاڑی علاقے کو عبور کرنا پڑتا تھا، جس پر ہونا ہوا پستہ پل صراط کی طرح تنگ ہے اور دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں باگھرے کھڑے، جنہیں جھانک کر تو دل خوف سے لرز جائے۔ پھر جیباں باشندے یہاں کی اجنبی پہاڑی بولی باری کچھ سمجھ نہ آتی۔ اس پر طرہ یہ تھا کہ پہنچنے میں صرف دو بار جیپ یا ٹرکوں کا قافلہ ادھر سے گزرتا تھا۔ گرم ترین ماہوں کی ٹوٹی تیلیوں اور پہاڑی باتوں (مزدوروں کی) مدد سے چناروں اور دیو داروں کے سایہ میں آہٹھی کی جہاں سنگ میل پر کھنکا تھا:

سید و شریف — ۹۰ میل

کالام — ۲۵ میل

اور پھر چند ہی لمبے بعد بادل چھٹ گئے۔ دھوپ کی سہری کرنیں دھلے ہوئے درختوں پر ناچنے لگیں۔ درختوں کے پرے وادی کے مفرز اُٹھ اُٹھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں ہم قلبیوں کی تھکن کے خیال سے رک گئے جو بھاری بوجھ لاڈ کر ہماری دلہنائی

نہی۔ بلکہ چپٹ کی بات بھی جودل سے بھی بڑی ہوتی ہے۔

اس طرح باتیں کرتے ہم تینوں دوست ایک چھوٹے سے بھرے کے پاس پہنچے۔ یہ بھڑنا ہاڑی چٹانوں سے پس پس کر بہہ رہا تھا، ادھر کی برت اس میں پھسل پھسل کر شامل ہو رہی تھی اور یہ نہایت خاموشی سے بیٹھے کھڑے تھے۔ ہم نے اس چشمہ کے ساتھ اپنے مونٹ لگا دیے۔ کہ بیک ایک خوشی فہمہ کے میمن پھول نضا میں کھڑے۔ سب نے چونک کر اُدھر دیکھا۔ ایک اُدھر چرواہا اپنی بھڑوں کو لے بھاگتا ہی ہستی چلی جا رہی تھی۔ بیڑیں اپنی رفاقتی چال کے ساتھ ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے چپ چاپ چلی آ رہی تھیں۔ وہ بھاگتی بھاگتی دو درگاہوں سے غائب ہو کر چنار کے سرخ اور زرد درختوں میں لکھوٹی۔ شاید بستی کی طرف نکل گئی۔

”یہ تو واوی کی روح معلوم ہوتی ہے“ شہزاد بولا۔ ”اب یہ پورے گاؤں میں جا کر کہہ دے گی کہ ہر سے آئے ہوئے لوگ ہیں جو چنے پر پانی پی رہے ہیں جانتے۔ شاید وہ ہم شہر لوگ کو گونداتے گی۔ خاص کر اس کو جس نے موٹے موٹے ٹیشیوں کی عینک لگا رکھی ہے۔“

انجیدنگر مند طریقے بول رہا تھا اور ہم تیلوں کو لے کر اب تو ایشو کی طرف چل دیئے۔

راتے میں کسی لوگ نظر پڑے سخت محنتی اور جھکا کش معلوم ہوتے تھے۔ کدھوں پر کھائیں، نمہ بے بالکڑی کے ٹٹھے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ان کے لباس پٹھے ہوئے تھے مگر ان کے چاندی جیسے چمکدار، صحت مند جسم اندر سے چمک رہے تھے۔

”ان کے تھچہ دہو اور دے شہریوں کی طرح مضبوط اور بازو چھری کی طرح توڑنا ہیں۔ شہر اور دے منہ سے نکلا۔“

”مگر یہاں سب کی شاخیں بھی ہیں۔ نازک نازک۔ بہاڑی برت پر چھنے والی ہج کی کڑوں کی طرح حسین۔“ اقبولنے جواب آں غزل پیش کیا۔ ”یہ ہاں۔ مگر ان کھانڈیوں کو بھی دیکھا ہے آپ نے؟ ان کو دیکھ کر کہا رے دلوئے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور دیکھ کر اگر جدار دشتی تھچہ۔“ میں نے کہا اور ہم نے تیز تیز قدم آگے بڑھائے ضرورت کئے۔

”بھئی عجیب ہم ہے رہی۔ کیا طلسمات کی سرزمین ہے۔“

مگر پورٹ آفس تک نہیں! کیا مقام ہے!“

”یاد ہے تو مزہ ہے، یہ ہم رسنگی شاندار۔ ایسی ہی بگر تو مزہ آتا ہے۔ یہ کہ کہ مری چلے گئے۔ بھتیجائی ہوائے۔ وہ تو حسین دول اور میں ہی گزرتے تو گنگی ہاتھوں کی طلب گار رہتی ہے۔ ہر دم نیا ساں سامنے آتا ہے تو نظر میں آسودہ تپاں ہلے۔۔۔“

انجید اپنی ترنگ میں شاعری کئے جا رہا تھا اور چلتے چلتے اس نے ایک خود رو پھول توڑ کر اپنے کوٹ کے کنار میں لگا لیا۔

ہم تینوں تھکے تھکے ماؤنڈ آگین کی تال پر قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے۔ سامنے ہی اخروٹ اور دہو اور دے کے جھنڈے اُدھر ایشو کی واوی تیز رفتار ندی کے موڑ پر پھیلی ہوئی تھی اور پہاڑوں، جنگلوں میں سرخ چھتوں والی مگالینیں اور تھچوں کے مکان کسی فردوسِ گمشدہ کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ہم نے ابھی واوی میں تدم ہی رکھا تھا کہ کان کے پورے پھاڑ دینے والی آوازیں آں شرور ہو گئیں۔ دروند دو تیس داغی جا رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان بندو قوں کا رخ ہماری ہی طرف ہے۔

”م لاؤ لڑکے۔“ عجب نہیں تھا کہ گھر پڑتے، مگر کیا ایک جب دیکھا کہ کچھ لوگ پھول لے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں تو ہمارا کچھ عرصہ بڑھا، اور سنبھل گئے۔

”اوی۔ پھول۔ بندو قیں، یا رُعب دیں ہے یہ!“

اقبول نے بڑی سا دنگی سے کہا۔ ”کیا یہ لوگ مارنے سے پہلے کئے ہیں پھول ہناتے ہیں؟ ہم نے جیوت سے ایک دوسرے سے پوچھا۔ پھر ایک نے ہنس کر کہا۔ ”لیکن اس طرح شہید ہونے میں بھی ایک مزہ تو ہے!“ ایشو کے چند لو جو ان دیسی بندو قیں تھامے سہری کلاہوں کے اوپر طے لہراتے، ہمارے قریب پہنچے۔ انہوں نے ہم سے ہاتھ ملائے اور ہمارا ہاتھ گر دونوں میں ڈال دیئے۔ پھر خوبائی کی جی ہوئی ٹٹائی سے ہمارا منہ میٹھا کیا۔ اس کے بعد پہاڑوں میں پھر بندو قوں کی گرج سنائی دی اور اب ہم سمجھے کہ یہ یہاں کے باشندوں کی رسم ملاقات ہے، جب کوئی پروردی ان کے علاقے میں داخل ہوتا ہے تو استقبال میں بندو قیں داغی جاتی ہیں۔

بڑا تعجب ہوا۔ آخر بہت کر کے پوچھ ہی لیا۔ پوڑھے نے اچھی جھکی ہوئی گردن اٹھائی اور ایک دکھ پڑی آواز میں بولا "میرے بچو! میرے برہمن میں اب صرف ایک تار باقی رہ گیا ہے جس دن یہ تار ٹوٹ جائے گا میری زندگی کا رخص۔ ایک فلاسفی اہم فرض ہی بولا جو چلے گا۔ ہم بات بالکل نہ سمجھ سکے۔ اس نے ہم تینوں اداس کے قریب سرک آئے اور اس سے درخواست کی کہ اپنی داستان سنا لے۔ جو وہ اب تک ہم سے چھپائے جا رہا تھا۔ خان کشیا کے دروازہ پر بیٹھ گیا اور دیگر آواز میں کہنے لگا،

"بچو! میں پہلے تم کو یہ بتا دیا کہ اس وادی کا نام ادشوکس طرح پڑا۔ سنو۔ ادشو میری لڑکی کا نام تھا۔ وہ اس وادی کے پھولوں کی طرح تھی۔ وہ اس وادی کی روح تھی۔ اس کا نفس تازہ تھی۔ بڑھ خان کی سال خوردہ آنکھوں میں غم تھا۔ وہ کسی گہرائی سے سوچ سوچ کر لفظ نکال کر رہا تھا۔ باہر وادی میں شام کی گہرائی اور پھول ہوتی جا رہی تھی اور ہم تینوں سر جوڑے، پوڑھے خان کی پراسرار باتوں کو سنے جا رہے تھے۔

"ادشو کو ایک پرہیزی سے پیار ہو گیا۔ بہار کی ایک شام تھی جب شاخوں پر پھل سگ رہی تھیں۔ وہ پرہیزی اس وادی میں داخل ہوا۔ بد وقت تھے اور کتا بول کا قہقہا اٹھائے۔ ادو اٹھلا۔ اس رات بڑا طوفان آیا تھا۔ تمام وادی والوں کی گڑگڑاہٹ سے گوج رہی تھی اور پانچ کے جنگلوں میں بھیڑنے پہنچے رہے تھے۔ پرہیزی جس کا نام بھی اس کی شکل کی طرح بڑھتا رہتا، نہ جانے کتنی دیر بیٹھتا رہا۔ وہ آگ اور لاوا کی تلاش میں تھا اور سر دیکھ سے ٹھہر رہا تھا۔ اگر اس رات اس کو اپنے ہاں پناہ نہ دیتا تو وہ ہوا کی شکل سے قہقہا مارتا۔ اس کو اپنے ہاں لے آیا اور اوڑھ لے اس مکان کی آؤ بھگت کی۔ وہ لاوا کی آگ کے قریب آن بیٹھا اور ایک دیر دیدہ نظر سے اس نے ادشو کو دیکھا، جیسا کہ الماس فرق کوٹ اس کے ہاتھ سے لے رہی تھی۔

"غیر وادی طور پر ادشو کی نظریں جمال سے جا ملیں اور جھک گئیں۔"

"لاوا کی آگ تیز ہو گئی اور پرہیزی ہمارے گھر ٹہرا رہا۔ جمال نے نقش بٹیکھے اور بال لیے لیے، بے ترتیب تھے۔

مجھے اس کی گہری فکر میں ڈوبی ہوئی باتوں نے بہت جلد اس سے مافوس کر دیا۔ وہ ایک مصوّر تھا جو تصویریں بنانے کے لئے گاؤں گاؤں پھر رہا تھا۔ وادی میں چند دن کے قیام میں ہی مجھے اس کے متعلق علم ہو گیا کہ وہ ایک بڑا ہی اچھا نوجوان ہے اور اس کو اگر ادشو کے لئے مناسب رہسما بنائے تو غلط نہ ہوگا۔ مجھے اس کا احساس تھا کہ وہ ادشو کو پسند کرتا ہے اور یہ پسندیدگی خلوص کے مرتعہ سے نکلی ہے۔ مگر میرے بچو! ہمیں معلوم ہی ہے کہ میرا ادو میری لڑکی کا یہ طور طریق ہماری وادی کی رسوم کے خلاف ہے کیونکہ یہاں اس طرح محبت کرنا بہت ناجائز ہے۔ اس ہم کی سزا یہاں بڑی بھیانک ہوتی ہے۔ مگر کہوں؟ اس کو کوئی مجھے آج تک نہ سمجھا سکا پوڑھے کی آواز میں جوش تھا۔ غصہ تھا۔ ہم نے کچھ پوچھا، کچھ وضاحت مانجی، مگر خان نے اسی پھرے ہوئے انداز میں کہا۔ "پتہ ہے کیا سزا ہے؟"

"کیا، بابا؟ ہم نے جلدی سے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

"وادی میں محبت کرنے والے کو آدھ خاک کے تہرے سجائے کے لئے اس کی محبوبہ کو اس کے ساتھی رسیوں میں باندھ کر پھاڑ کی بلند ترین چوٹی سے نیچے دھکیل دیا جاتا ہے!"

"یہ تو مقامی توہم پرستی ہے! ہم نے ایک دوسرے سے سرگوشی میں کہا۔ پھر خان سے خطاب کرتے ہوئے اجماع لے پوچھا "تو کیا بابا، تم نے جہاں ادلا ادشو کو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا کر دیا؟"

"نہیں، بچو! میرا برہمن بات کا گواہ ہے۔ اس کے حقیقتوں کا درواو اس وادی کے نغموں کا دکھ، اس کا احساس اس کا گواہ ہے کہ میں نے کبھی دوحجت بھڑے دلوں کو ملنے سے نہیں روکا۔ اگرچہ میں ہی اسی وادی کا انسان ہوں۔ مگر میں اس ظالمانہ رسم، اس دشمنانہ تصور کے بالکل خلاف ہوں۔ یہ انسانی فطرت سے مذاق ہے۔ میں نے اس معاملہ میں وادی کے شہر یار سے بھی کٹرلی۔ میں اس کے پاس محبت کی اجازت لینے گیا تھا۔ یہ کافی بھی سن لو۔ وہ بتی کے سہارے ادو نے محل میں جس کے چاروں طرف دن رات آگ جلائی جاتی تھی، رہا کرتا تھا۔ اس طرح کوئی عام انسان تو اس تک پہنچ ہی نہ سکتا تھا، اور جب وہ باہر

اسے صرف دو بارہ بجتے سنا تھا۔ ایک بار پہلے جب ایک محبت کرتے والے بوڑھے کو باندھ کر ہاٹسے لڑھکا دیا گیا تھا اور اب دوسری بار جب کہ میری آدھو اور جمال کی زندگی، ان کے اراموں، ان کی بہار اور ان کی محبت کا سوال سامنے تھا۔ ”دادی کے سب لوگ جمع ہو گئے اور اس منحوس گھنٹے کی آواز ساری دادی میں پھیل گئی۔ اس گھنٹے کی آواز کا مطلب ایک ہی تھا۔ کل صبح آدھو کو محبت کرنے کے جرم میں سونچ کھٹے پہلے زندگی سے محروم کر دیا جائے گا پھر آدھو شہر یا رکی خیر سے شہزادے کے انتظام میں بھیجی رہے اور جمال کو ٹھکرادے۔ دادی کے لوگ اندھوں اور کوٹھنوں کی مانند منہ پھاڑے، گھنٹے کی آواز سن رہے تھے، کانپ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ کو سیرے ساتھ ہمدردی بھی تھی اور وہ چپکے چپکے کہہ رہے تھے، نیا سورج محبت کا عون لے کر آئے گا۔ مگر کیا کیا جائے، کچھ تو کرنا چاہیے۔“ صبح تک ساری دادی میں یہ خبر چلنے لگ گئی تھی۔ دادی سے لوگ آکر آٹھ بجے طعون کرنے لگے، کچھ آدھو اور جمال کو بلال کھینچنے کیونکہ انہیں نے رسم و رواج کے بندن توڑنے کی جرأت لی تھی۔ اور آسانی غضب کو دعوت دی تھی۔ اگر آسانی غضب دادی پر نازل ہوا تو بیٹریں مرنے لگیں گی، ان پر لون بھی پیدا نہ ہوگی۔ سیب بچیکے ہو جائیں گے۔ شہد کا غلط پڑ جائے گا۔ میں ان کی بوڑھی عقلوں، تاریک خیالات اور بے بنیاد رسم پرستی کو دل ہی دل میں گڑبڑا تھا مگر کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کاش کوئی میری ہیچ ہونا تو اصلاح رسوم کا کام شروع کر سکتا مگر میں ایک تنہا شخص تھا اور کچھ نہ کر سکا۔“

”میری آدھو اور جمال کو اس رات شہر یا ر کے محل میں پہنچا دیا گیا۔ مگر آدھو نے شہر یا ر کے بیٹے سے شادی کرنے سے صاف صاف انکار کر دیا۔ اس نے چشموں کی گنگناہٹ اور دادی کی بامعنی مری کی آواز میں کہا ”محبت پاکی اور اخلاص ہے، جو نہری شہد سے زیادہ میری ادب سے زیادہ راحت فراہم ہے۔ ہم نے چمکدار چٹریوں کے سامنے، چشموں کے کنارے اگنے والے پھولوں کو گواہ بنایا ہے۔ اگر تم ہم دونوں کو مارا دے تو ہمارے گیت صنوبر اور دھیرے کے جنگلوں میں گونجتے رہیں گے۔“

جاتا تو محل کے خفیہ راستے اس کے اٹارے پر کھول دئے جاتے۔ میں چونک بولٹھا اور دادی کا پرانا ناکان ہوں اور میرے عمر بھر اس کے باغوں، کھیتوں اور ناکانوں میں محنت کی تھی، میری لڑکی ادھو سے اس کی بیٹیوں کی اور نہر یا ر جین کے اس کے بندے بنائے دیئے تھے اور شہد و تریوں جین کی تھی اس لئے شہر یا ر نے مجھ کو اندر آنے کی اجازت دے دی تھی اس کو خبر تھی کہ میں اس سے کیا مانگنے آیا ہوں۔ میرے شہر یا ر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی عاجزی سے کہا کہ وہ اپنی دادی کے ایک تالون میں صرف ایک ترمیم کر دے اور آج کے دن سے جب کہ سورج کا گھلا ہوا سونا اس کے محل پر مشرق کی طرف سے اہل رہا ہے اور شاخیں پھولوں سے لڑی ہوئی ہیں اور محل بیٹھے ہو چکے ہیں، یہ اجازت دے دے کہ آدھو اور جمال آپس میں دو پر غلوں دلوں کی طرح ایک دوسرے کو پیار کر سکیں اور ان کا یہ رشتہ دائمی راحت میں تبدیل ہو جائے۔ اور اس کی اجازت شہر یا ر دے دے۔ شہر یا ر یہ سنتے ہی ایک خوفناک دھماکا کرکٹ پر سے فالینوں کو روکتا ہوا اللہ اس کی کلاہ کا طرہ ہوا میں لہر اٹھا وہ میرے قریب آیا اور کہنے لگا: ”دنا بکار بوڑھے! تیرے دماغ میں ایسا باغیانہ خیال کیسے آیا۔ تیری یہ بہت بہت ہے اس دادی میں اس قسم کا چرچا ضرور سنا ہے۔ مگر کیا تو یہ بہت کرتا ہے کہ آسانی غضب کو دعوت دے! یاد رکھ! آدھو سے صرف ہمارے شہزادے کی شادی ہو سکتی ہے اور کسی سے نہیں، کیا کہ دادی سے باہر کا کوئی پر دسی! تیرے ٹرہلے کا خیال کہہ کے ہم تجھے بخش دیتے ہیں ورنہ تو تنگسا کر دیا جاتا، اس سے تالی بجائی اور خوجیفت دو خامد کہیں سے نکل آئے، جنہوں نے میری شکیں کس لیں اور مجھے باہر بھاگ کر چھوڑ دیا۔ طیش کے مارے اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔“

”لے جاؤ اس نابکار بوڑھے کو جس نے دادی کے پرانے تالون کو بدلنے کا خیال کیا۔ اسے اوقات تلک کے غضب سے بھی ڈر نہیں لگتا؟“

اور تھوڑی دیر بعد دادی میں محل کا رنگ آلود گھنٹہ ان گنت سالوں کے بعد آج پھر اٹھا۔ میں نے اپنی زندگی میں

ایک بار پھر گرج اٹھیں اور لوگ اب اس بات کے دل ہی دل میں متائل ہو گئے تھے کہ محبت کرنا بھی انسان کا ایک حق ہے اور اسے کوئی جا بر شہر یا رہنیں روک سکتا شہر یا رے لوگوں کی نفرت چپکے چپکے بڑھ رہی تھی۔ یہ نفرت کی آگ ان کو اکسا رہی تھی کہ وہ جھج جھج کر کہیں؟ ہم محبت کریں گے اور ضرور دکر رہیں گے۔ ہم تم کو شہید، کھن، اون، بیٹریں، سیب اور گیہوں کے خوشے دیتے ہیں۔ ہم عوض میں صرف جینے کا حق چاہتے ہیں، محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں؟ ہم محبت کریں گے؟ انہوں نے چھپ چھپ کر گیت گانے کے بجائے اب زور دے دے دف اور بریل بجاتے شروع کر دیئے۔ اب لوگ ان بیٹریں چراتے ہوئے اپنے محبوب کے خواب دیکھنے لگی تھیں اور کٹڑا رے اور حرور سے اب مسکا مسکا کر، اپنے جا روں طرف کبھرے ہوئے حسن کو، دیکھ لیا کرتے تھے۔ الاؤ پر جتنے والے ان کے رقص اب تیز تر ہو گئے تھے۔ وہ زور زور سے دیکھا دیکھتا رہا کہ محبت میں ہونے ہوئے ایک رات شہر یا رے کا فیصلہ سننے کے لئے اس کے سیاہ رمل کے نیچے آکر جمع ہو گئے۔

میں اس وقت جب شہر یا رے کی کتاب کھا کر ایک بار پھر وادی کا سنگین اور جاہلانہ قانون سنانے والا تھا، میں نے تاریکی میں ایک ایسا منصوبہ بنایا جس کے خیال سے آج بھی میرا سینہ فخر سے تن ہاتا ہے اور میری آنکھیں جھک اٹھتی ہیں۔ میں نے ادھوا اور جمال کی محبت تاراج کرنے کا انتقام لے لیا۔ میں نے.....

”کیا آپ نے شہر یا رے....؟ ہم سب ایک بار چلا کر بوڑھے خان سے پوچھ لے گئے۔

”ہیں بیٹا، تنہا را خیال غلط ہے۔ میں نے صرف اتنا کیا کہ مجھ کو اور دیکھا نہ کہ رات کی تاریکی میں وادی کے خفیہ راستے سے فراہم ہونے کا طریقہ بتا دیا اور وہ صبح کے اچالے سے پہلے ہی وادی کے وردوں سے نکل چکے تھے؟ بوڑھے کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔

”تو کیا، بابا، وہ شہر یا رے غضب سے بچ گئے؟“

”ہاں۔ اور صبح سے پہلے یہ خبر پوری وادی میں پھیل چکی تھی۔ اور شہر یا رے تک بھی پہنچ گئی۔ وہ غصہ سے دیوانہ ہو چکا تھا اور اس نے اپنے قہر و جلال میں آکر مجھے نسا کر رکرنے کا حکم

عمل کے باہر وادی کے سب لوگ خوفزدہ، اور ہراساں کھڑے تھے۔ آج تک کسی لڑکی نے شہر یا رے کے سامنے اس طرح نہ چلائے کی جنت کی تھی۔ آج تک وادی نے شہر یا رے کا غصہ بھی اتنا شدید نہ دیکھا تھا۔ آخر شہر یا رے کے ہونٹ ہلے شروع ہوئے اور وادی دل ہل گئی۔

”ان کو کڑک کر لجاؤ اور سورج نکلنے سے پہلے وادی میں اہنیں دھکا دے دو۔ ہم سب پر آسمان سے رحمتیں نازل ہوں۔“

”ہاں یہ قہر مانی حکم کرنا ہل ساں گیا۔ میں بچ رہا تھا۔ میری آواز چپکے چپکے لوگوں میں گونج گونج کر خاموش ہو گئی اور بہاؤوں کے پیچھے پھولنے سے پہلے ادھوا اور جمال کو گھر سے کھدنے لگ گیا اور پچھ کو شہر یا رے کے سامنے زبان درازی کے جرم میں مکان، باغیچہ اور بیڑوں کے ٹکڑوں سے محروم کر دیا گیا۔

بوڑھے کی ڈاٹھی اندھوں سے ترقی اور ہم سحر زدہ سے تھے کسی نے چپکے سے الاؤ کی آغیز کر دی اور رات کی تیز سردی اور ہواؤں کی وجہ سے خان کو نذر بلایا ہم نے کیا کارروا نہ بند کر لیا بوڑھے نے بریل پر انگلیاں رکھیں اور بولا:

”اس کے بعد سے لوگوں نے اس وادی کا نام ادھوا اور جمال دیا۔ مجھے ادھوا اور جمال پر فخر ہے۔ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ میں نے محبت کی سزائیں سب کچھ کھو دیا۔ اور اب میں ایک سالخورہ کسان ہوں، اور بس۔ لیکن میرے محبت کے دامن میں پھول بھی ڈالے ہیں، اور ایک بار وہ کامیاب بھی ہوئی ہے اس وادی میں، اسی وادی میں؟ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ عود کر آئی تھی۔

”تو کیا بابا، وادی کا قانون بدل گیا؟ کیا ظلم ختم ہو گیا؟“

ہم نے بوڑھے کو چائے کا پیالہ پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بچہ۔ لیکن ہم نے اس کے لئے قربانی بھی تو دی تھی۔ سنو اس دن جب میرے لڑکے بختیار اور انگوڑوں کے باغ میں کام کرتے والی نو جوانیں اندام، ریتانہ کے پیار کی سگتی اور بھتی خبریں پھر وادی کے اطراف میں، شہر یا رے کے محل کی سنگین فصیلوں سے ٹکرائی تھیں اور پوری وادی میں اس بار لوگ دیکھا اور دیکھا کی حمایت میں کھڑے ہو گئے۔ لوگوں کے کانوں میں ادھوا کی چھین

ڈوبی ہوئی تھی۔ کئی دن تک بیڑوں کی چیخوں کی طرح غونناک ہوا میں جھگوں میں سنسنائی رہیں۔ لوگ ڈر سکے مارے گھروں میں بند بیٹھے رہے۔ مگر صبح سے پہلے محل کا رنگ آلود گھنٹہ ایک با دھڑکنا اٹھا۔ لوگ چونک پڑے۔ کانپ گئے۔ وہ دھڑ دھڑ کر باہر نکلے دیکھنے کے لئے کیا ہو گیا ہے۔ لیکن ان کی حیرت اور مسرت کی کوئی حد نہ رہی جب انہوں نے یہ دیکھا کہ گھنٹہ بجانے والا شہر یار، یا شہزادہ یا ان کا کوئی خادم نہیں بلکہ ایک اجنبی عجمان ہے جس کے ساتھ بہت سے لوگ شعلیں روشن کئے کھڑے ہیں۔ یہ شعلیں پوری وادی کے لئے دھڑ دھڑ دکھائی دینے والی ایک علامت تھیں۔ یہ نجات کی شعلیں تھیں، آزاد دی کی لوتھیں پوری وادی کے لوگ آہستہ آہستہ محل کے نیچے آکر جمع ہو گئے۔ اجنبی عجمان نے اپنے ہاتھ میں ٹھکانی ہوئی مشعل کو سر سے بلند کرتے ہوئے کہا:

”بھائیو! میں وادی کے اور سرے آیا ہوں۔ مگر تم سے جلد نہیں ہوں۔ میں نے اوپر سے تیرے غلوں میں مقیموں نے تم سے کسی غلامی کی زنجیر کاٹ دی ہے۔ میں نے شہر یا د اور شہزادے کو گرفتار کر کے وادی سے باہر نکال دیا ہے۔ ان کے لئے جلا وطنی ہے بہت بُری سزا ہے۔ اب آؤشکی وادی میں دولت جا بھیکا راج نہیں ہوگا، محنت کرنے والے عام لوگوں کا راج ہوگا۔

اب ہم، تم، سب آزاد ہیں۔ اب سے آپ کے گیت، آپ کے نغمے، آپ کی زندگی، ہر شے آزاد ہے۔ یہ سب تیاں تھاری۔ یہ بیڑیں تھاری تھاری رہیں گی۔ تمہارے گندم کے خوشے اب تمہارے ہی لئے ہوں گے۔ جاؤ اور اپنی چراغاں کو خوشی کا پیغام پہنچاؤ۔ اور وادی بچاؤ! اب یہاں کوئی شہر یا نہ تھا، ”تب تو وادی میں بڑا جین سنا گیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ کیوں نہیں۔ محکم وادی کے لوگ بڑے بجا بجا کر بچتے رہے۔ بڑے بڑے الاڑ بنائے گئے، دینے، بیڑیں بھونی گئیں اور خوب دھوئیں ہوئیں۔ محنت کے گیت اس دن بہت بلند آواز سے گانے گئے۔ آؤشکی قربانی کا مران ثابت ہوئی۔ وہ غرور بہا رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اب کسی دن جلال اور آؤش یہاں ضرور رہیں گی، بھول چھتے ہوئے ملیں گے۔ لوگ

دے دیا تھا۔ لیکن پھر میں صبح ہونے سے پہلے اپنے ایک دوست کو سب کچھ بتا کر فادہ کے سب سے سنسنائی اور تاریک غار میں جا کر رو پڑا ہوا گیا۔ مجھے اطمینان تھا۔ میں نے محبت، حسن، اور زندگی کے ساتھ چند بولے قدم چل کر دیکھ دی تھی۔ میں نے بختیا راور ریحانہ کو محبت کی سنہری ادا میں پہنچا دیا تھا مجھے یقین تھا کہ وادی میں بہا آئے گی، روشنی ہوگی اور سن ہی حسن ہوگا۔ شاید آؤش اور کمال کی روحیں پھر اس وادی کی طرف لوٹیں اور کسی جیسے کے کنارے نظر آئیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اب اس وادی میں نئے جاگ اٹھیں گے۔ مگر مجھے احتیاط کی بھی ضرورت تھی۔ شہر یا ر کے غضب سے اپنی حفاظت کرنا۔

”پھر کیا ہوا، بابا؟“ ہم سب جیتا بی بی پوچھنے لگے۔

”پھر میرے ایک خواب دکھا کہ ایک عجمان رونا ہے جو ایک سنہری گھوڑے پر سوار جنوب کی جانب سے آیا ہے اور اس نے اس شہر یا ر کی ساری جاگیر دولت کے کربہاں والوں کے انتظام میں دیدی ہے چند ہفتوں بعد جب ایک رات میں اٹھنا بڑے بجا بجا کر اور غامد گئے درختوں پر لگنے پڑے پان دیکھی ہوئی تھیں مجھے ایک شعل نظر آئی۔ میں بڑے بڑے بند کر کے جلدی سے غار میں چھپ گیا۔ والا تھا کہ شعل بڑے بڑے وادی کی جانب سے مجھے ایک آواز سنائی دی:

”خان بابا، مبارک ہو۔ اب تم کیوں چھپتے ہو، آزاد دی سے باہر نکلو اب تم نجات پا چکے ہیں۔“

میں باہر نکلا۔ یہ وہی میرا نا نا دوست تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے خوب مگر خوشی سے ٹکرائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ ریحانہ اور بختیا ر کے وادی سے فرار ہو جانے کے بعد شہر یا ر غضب آلود ہو کر لوگوں کو کچلنا شروع کر دیا اور انہیں قید و بند میں ڈال دیا۔ پھر کچلنا کیا کہ وادی میں کوئی گیت نہیں گایا سکتا، کوئی چراہن لینے ہاں میں نہیں چل سکتی تھی۔ وہ غصہ میں تھا، کئی دن تک وہ محل سے ہٹا دیا نہ ہوا۔ اس نے پوری وادی پر ف سے دھمکائی اور کھیاں درختوں سے چھڑتی رہیں۔ جھرنے محکم کے باعث جھم گئے۔ سفید شاخوں پر ایک بھول بھی ہرگز نہ رہا اور پوری وادی خاموشی اور غم میں

ان شریکوں کے قہقہے بھی سنیں گے۔ میرے بریل میں اب صرف ایک تار ہے اور اس کے بعد میری زندگی کا یہ طویل سفر۔ یہ بھی کہانی، سب ختم ہو جائے گی۔“

بوڑھا باہر کی طرف اندھیرے میں گھورے جا رہا تھا۔ ہم سب خوشی اور مسرت سے سمجھو اس بوڑھے خان کو دیکھئے جا رہے تھے اور وہ بریل کو ہاتھ میں لئے اس کا تار ہلا رہا تھا۔ باہر جوتائز سے تیز تر ہونی جا رہی تھی۔ شاید کوئی طوفان آئے والا تھا۔ کیا کہ دروازہ دروازے سے دھڑ دھڑکے لگا۔ دو کہیں بادل گرے۔ بوڑھے نے اچانک بریل پھر اٹھا لیا اور دروازے بجائے لگا۔ وہ اس وقت بڑا مسرور و شادمان تھا۔ اس کے غمے میں جوش تھا۔ ترنگ تھی، ایک طوفان تھا کہ آہنگ کی شکل اختیار کر کے جا رہا تھا۔ ہوائیں شاخوں پر چبڑی تھیں۔ خشک تھے اُسے جا رہے تھے۔ کوئی چلتا تو عجب پراسرار چاپ سناؤ دیتی۔

بوڑھے نے کہا کہ دروازہ ایک دم کھول دیا اور ایک زبردست طوفانی جھکڑ اندر گھس آیا۔ وہ ایک دم بریل اٹھا کر بھاگنے لگا۔

تھوڑی دیر تک تو ہم بالکل سکتہ کے عالم میں رہے۔ پھر کچا یک کسی نے اندھیرے میں جا کر اسے آواز دیں، ہم نے سوچا اسے بلو کر دالیں لے آئیں مگر اوشو کی وادی میں آج بادلوں کی کوڑا ہٹ، گرج اور چمک انہما کو پہنچ چکی تھی، دل دھلے جا رہے تھے۔ اندھیرا اور ڈر تھا، اور ڈر تھا اور ہم بوڑھے کو اب بالکل نہ دیکھ سکے اور ناکام واپس آئے

مگر جب بیدار ہوئے تو دھوپ کلیں کے اندر پہنچ چکی تھی اور ہمارے چہروں کو گرمی رہی تھی۔ شاخوں پر تاریکی، زرد اور سفید کلیاں مجموعہ رہی تھیں اور ہمارا کاسورج پوری مواد کی سہری کڑوں کا خفہ نسیم کر رہا تھا۔

ہم کلیاں سے باہر آگئے۔ طوفانی رات گذرنے کے بعد وادی کی یہ سچ برسی ہی حسین اور دل آویز نظر آ رہی تھی۔ ہر طرف جھک ہی جھک تھی، روشنی ہی روشنی، پہاڑوں پر برف چمک رہی تھی اور چٹا اور دیو داد کے سرسبز کنجوں میں چر دھنیں اپنی جھیریں چرا رہی تھیں۔

اجتہادے خاموشی کو توڑتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”لوگو! وادی کے لوگوں کو گیت سورج اور پھول مل ہی گئے۔“

ہمیں ایک دم مات کا واقعہ یاد آ گیا۔ ہم بہت دھنک تانکناؤں اور سیب کے درختوں میں بوڑھے حسان کو ڈھونڈتے رہے۔ مگر پوری وادی چھان ماری، مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔

ایک چشمہ کے کنارے جہاں چیر کی شاخیں اپنی باہیں پھیلے لودیوں شاہی تھیں، بوڑھے خان کا بریل بھی پڑا ہوا نظر آیا۔ ہم نے جلدی سے جھک کر اسے اٹھا لیا اور غلط عقیدت سے اسے جوم لیا۔

مگر بریل میں لگا ہوا آخری تاریخی ٹوٹ چکا تھا۔ شاید وہ جمال اور اوشو کی تلاش میں اب غور ہی چلا گیا تھا۔

★

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میں روڈ نیو دہلی۔ ہندوستان

مغایب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

عیار عشق

رکشیری لکھنائی

سیل خان علی

سبب معلوم نہ ہو سکا۔

آخر کار وہ بالوس ہو گیا اور ناکام ہو کر چل پڑا۔ مگر راستہ میں اس کا گزر شاہی باغ کے قریب سے ہوا اور اس کے کانوں میں شمشیر زنی کی آواز آئی۔ اس نے باغ کی دیوار پر سے دیکھا کہ ایک بڑی خوبصورت لڑکی ہے جو ایک بوڑھے استاد کے ساتھ شعر زنی میں مصروف ہے۔ معلوم ہوا کہ لڑکی بادشاہ وقت کی لڑکی ہے اور یہ بوڑھا شخص اس کا استاد ہے جو اسے تلووار چلانے کی تربیت دے رہا ہے۔ نوجوان دیوار پر کھانکھان کر شہزادی اور اس کے استاد کے پاس پہنچ گیا اور بادشاہ سے سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے شہزادی کے حسن کی تعریف میں کچھ نونے بھونے الفاظ والے جہیں سن کر شہزادی بڑی متاثر ہوئی۔ مگر جب نوجوان نے ہتھیلی پر دو پیسے رکھے اور انہیں شہزادی کی طرف بڑھا کر کہا کہ آسے دو پیسے کا عشق درکار ہے تو شاہزادی ایک دم غضبناک ہو گئی اور اس تلووار سے جو اس کے ہاتھ میں تھی نوجوان کا سر قلم کر دیا۔

مگر اس غور و شہزادی کا باپ بڑا انصاف پسند بادشاہ تھا۔ اور اب شہزادی کی پریشانی لائق ہوتی کہ اگر بادشاہ و عادل کو ایک معصوم نوجوان کے قتل کا علم ہو گیا تو وہ شہزادی اور استاد دونوں کو پھانسی کے تختہ پر لٹکا دے گا۔ کافی سوچ بچا کر بعد شہزادی اور استاد نے فیصلہ کیا کہ نوجوان کی لاش کسی قصاب کو دے دی جائے تاکہ وہ نوجوان کا گوشت بیڑا اور کبیرے کے گوشت کے ساتھ فروخت کر دے۔

مگر اس کام کے لئے کسی بھر و سرہ کے قصاب کی ضرورت تھی۔ دونوں نے سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ یہ کام شاہی بادشاہ کا

بہت دنوں کا ذکر ہے کہ کشمیر کی دل فریب وادی کے ایک بہت اونچے پہاڑ کی چوٹی پر کوئی درویش رہا کرتا تھا۔ گرمیوں، سردیوں، خزاں اور بہار کے بدلنے موسم درویش کچھ نہ سنا تے اور وہ اپنی کٹیہا میں شام و صبح رہتا اور خداوند قدوس کی یادیں محو تہلہ یاد دہانی میں اتنا بخور جتا کہ خود روش سے بھی بیگانہ سا ہو گیا تھا۔ ساری دنیا اس خدا رسیدہ درویش کو بڑی عزت کی نظری سے دیکھتی۔

ایک دن کوئی بھولا بھالا نوجوان، جو دنیاوی عظمت اور وجاہت کا طلب گار تھا، درویش کے پاس پہنچا اور اس سے عرض کیا کہ اسے کوئی ایسا گناہ بتایا جائے جس پر کار بند ہو کر وہ دنیا میں سرفراز ہوا و اہل دنیا کی نظر میں عظمت کا مالک بن جائے۔ نوجوان نے یہ درخواست کچھ اس انداز سے کی کہ درویش متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اس نے نوجوان کو دو پیسے دیئے اور کہا کہ پہلے تم میرے لئے ایک چیز خرید لاؤ، پھر میں رازِ حیات سکھاؤں گا۔ درویش نے کہا کہ تم کہیں سے دو پیسے کا عشق خرید لاؤ کیونکہ اسے صاحبِ عظمت بنانے کے لئے ایک تعویذ میں بڑنا ہے۔ غرض کہ وہ نوجوان درویش سے دو پیسے لے کر چوٹی سے نیچے اتر آیا اور عشق کی خریداری کے واسطے ہوا اور اس بے تجربی قریہ قریہ، بستی بستی گھبرنے لگا۔

وہ چنانچہ اپنی تعویذ پر لکھ کر محو رتوں، مردوں سے دو پیسے کا عشق خریدنے کی التجا کرتا۔ لوگ اس کی بات سننے نہیں دیتے کسی جگہ تو لے بیٹھا بھی گیا۔ وہ جہان تھا کہ لوگ اس کا مذاق کیوں اڑاتے ہیں اور اسے اسے پرکھوں ہی جانتے ہیں؟ اس بات پر اس نے بہت سوچ بچا کر لکھ کر کوئی معقول

قتل کیا ہے۔

جب انصاف پسند بادشاہ نے استاد کی جان بخشی کا پروانہ نہ کھ دیا تو اسے بتایا کہ ایک فوجیوں شہزادی سے "دو پیسے کا عشق" خریدنے آیا تھا۔ شہزادی نے غصہ میں آکر اس کا سرفرک کر دیا اور مجھے حکم دیا کہ لاش شاہی نصاب کے حوالے کر دی جائے۔ لیکن اصل بات یہی ہے۔

بادشاہ کو جب حقیقت کا علم ہوا تو اس نے استاد کے بدلے شہزادی کا سرفرک کرنے کا حکم دیا۔ شہزادی نے اپنے انصاف پسند باپ کو پورا راز شفقت کے چاروں واسطے دیشے لیکن بادشاہ نے انصاف کے تقاضے کو سامنے رکھا اور اپنی بیٹی کی اتھاڑی پر پائل کاٹا نہ دے۔ آخر شہزادی کا سرفرک کر دیا گیا۔

اس کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ شہزادی کی لاش کی بوٹیاں کی جائیں اور انہیں نوجوان کی لاش کی بوٹیوں میں ملا کر جنگل میں پھینک دیا جائے۔ بادشاہ سلامت کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ شہزادی اور نوجوان کی بوٹیوں کو ایک جگہ کر کے ملا کر جنگل میں پھینک دیا گیا۔

بلند بہانے کی جڑی پٹی بٹھے ہوئے درویش نے نیچے دیکھا تو اسے ایک جگہ جنگل میں انسانی گوشت پڑا دکھائی دیا۔ وہ اسے دیکھنے چوڑے نیچے آئے۔ مگر بوٹیوں کو دیکھا تو پہچان لیا کہ یہ بوٹیاں اسی معصوم نوجوان اور خوب رو شہزادی کی ہیں۔ وہ میں بازگاہ لہا میں گر پڑا اور حضور خداوندی میں ان دونوں کو دوبارہ زندگی بخشنے کی التجا میں کرتے لگا کہ نوجوان اور شہزادی زندہ ہوجائیں۔ کہتے ہیں کہ حضور الہی میں اس درویش کی دعا قبول ہوئی گوشت غائب ہو گیا اس کی جگہ لہجہ ان اور شہزادی دوبارہ زندہ ہو کر سامنے آئے؛ پھر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پہچان لیا۔

درویش نے اس نوجوان لڑکے اور شہزادی کی شاہی کی رسم ادا کر دی اور ان کو بادشاہ عادل کے پاس لے کر پہنچا۔ بادشاہ اپنی بیٹی اور اس کے شوہر سے مل کر بہت خوش ہوا۔ اور پھر درویش نے بادشاہ کو بتایا کہ اصل تعصیب کیا ہے۔

درویش کہنے لگا کہ اے بادشاہ عادل یہ نوجوان اور

کے تعصیب کو بہرہ دیا جائے۔ چنانچہ تعصیب کو بلا گیا، شہزادی نے اسے ہمیشہ جواہرات کی رشوت دے کر کہا کہ وہ لاش کی بوٹیاں کر کے بیچ کر بکری کے گوشت کے ساتھ بازار میں فروخت کر دے۔ مگر جب تعصیب نے ایسا کرنا چاہا تو عجب ماجرا ہوا۔ اس نے نوجوان کے بدن کی بوٹیاں ترازو میں رکھ کر تولنے کا قصد کیا تو بوٹیاں ایک دم بولی اٹھیں:

"قصائی! شرم کر۔ تو انسان اور حیوان کے گوشت کو برابر قیمت پر فروخت کرنا چاہتا ہے؟"

یہ آواز سن کر تعصیب اور گوشت کے خریدار سب ہی خوف کے مارے کانپ اٹھے۔ اب تو یہ بات سارے شہر میں پھیل گئی کہ فلاں جگہ گوشت کی بوٹیوں میں سے اس طرح کی آواز آتی ہے اور عجیب ماجرے۔ آخر جب بادشاہ تک یہ بات پہنچی تو اسے یقین نہ آیا کہ یہ قصہ کیا ہے۔ مشورہ کے لئے اس نے اپنے وزیر اعظم کو حکم دیا کہ شاہی نصاب حاضر کیا جائے اور وہ گوشت، ترازو لے کر بادشاہ کے حضور میں بات کا بھوٹ نکالتے ہوئے دربار شاہی میں تعصیب کو بلا گیا اور اسے ہدایت کی گئی کہ وہ گوشت کو ترازو کے پلے میں رکھ کر وزن کرے۔ جب تعصیب نے ایسا کیا تو پیلے کی طرح اب بھی وہی آواز بوٹیوں میں سے نکلنے لگی اور شخص حیران ہوا۔

بادشاہ ہراساں ہوا اور حکم دیا کہ شاہی جلا داس تعصیب کی گردن اڑا دے۔ کیونکہ تعصیب نے ایک انسان کو قتل کیا تھا۔ شاہ کا حکم سن کر شاہی نصاب تھوڑے تھوڑے لگا اور بولا اگر اس کی جان بخشی کی جائے تو وہ بادشاہ کے حضور تک پہنچ کر دے گا۔ بادشاہ نے تعصیب سے کہا کہ اگر وہ سچ بولے گا تو اسے کوئی گزند نہ پہنچے گا۔ اس پر تعصیب نے عرض کیا کہ اسے نوجوان کی لاشیں شہزادی کے شمشیر زن استاد سے لاکر دی گئی۔

یہ سن کر بادشاہ نے تعصیب کو چھوڑ دیا اور انسان کا قتل کرنے کے جرم میں استاد کو پھانسی دیا۔ جب استاد کو معلوم ہوا کہ اس کے مرنے میں چند ساتھیوں کی رہائی ہے تو وہ موت کے خوف سے تھوڑے تھوڑے لگا اور بادشاہ عادل سے عرض کیا کہ اگر اس کی جان بخشی کا حکم دیا جائے تو وہ سچ بتا دے گا کہ نوجوان کو کس نے

سوکھ رہے ہیں کھیت

(آؤ اؤ شیر کے ایک کوں گیت کا منظم ترجمہ)

ششاق اتحاد

بیٹھی تھام کر یا
جل تھل برس بد ریا
میری نگریا
سوکھ رہے ہیں کھیت
پیا سی کھیتی سیخ سکیں تو روز بہاؤں نیر
لاکھوں آنکھیں مانگ کے لاؤں، بدلے تو لغد بہ
یہ بھی دل کی پیاس نہیں
آنسو اس کو راس نہیں
دیکھے دو در بھریا
جل تھل برس بد ریا
میری نگریا
سوکھ رہے ہیں کھیت
کون چرا کر لے بھاگا ہے ان کی ست پھوار
بادل چھا کر لوٹ رہے ہیں چھیڑ ورے لہار
پیا سی کھیتی پانی مانگتے
کیسی شے دیوانی مانگتے
بھردوں بین گھگر یا
جل تھل برس بد ریا
میری نگریا
سوکھ رہے ہیں کھیت

بر بدلا
تے سگ گٹا سکے کی
کری کری گوڈیاں
تے پیڑ ہارے سکے کی
.....

جل تھل برس بد ریا

میری نگریا
سوکھ رہے ہیں کھیت

اب کے سال تو ساون رت بھی گزری چیت ہی چیت
آندھی اور اڈا کر لائی حصاؤں سے ریت
محنت پیلی پڑتی جائے
آج بھی بادل جھوم کے آئے

بیٹی ایک عسریا

جل تھل برس بد ریا

میری نگریا
سوکھ رہے ہیں کھیت

آشاؤں کا دل ہے زخمی، امیدوں کا جی
پھر بن بر سے گزرے بادل، پھر اک ہوک اٹھی
کر کر ہاری میں نروال
دھوپ میں گچھلیر نکال

صبح منور

(عائلی قوانین سے متاثر ہو کر)

مخوشیدار ایچم خوشید

عائلی قانون آیا عدل کا دفعت کھلا
ہو گئی تفسیر مثنیٰ و ثلاث و ہم رباع
نان و نفقہ، مہر و تزکہ خلع کا حسن جواز
اب بہانوں سے بہائیں گے نہ خون بیکساں
اب نہ آہوں کا دھواں ہو گا نہ قسمت کا لکھ
لوٹ کر آئیں بہاریں کھل گئے راحت کے پھل
رات رخصت ہو گئی صبح منور ہنس پڑی
مل گئی دولت مگر اس کی حفاظت ہے ضرور
آنکھ کھولو جان لو اپنی حقیقت جان لو
فرض کا احساس ہو قلب و نظر کی روشنی
وہ تمہارا اور تم ان کا لباسِ قاصد

عہدِ ایوبی" میں حال کمتر و ہمسر کھلا
راز تقدیریں حقوقِ زوجہ و شوہر کھلا
بل گیب اسلام کے احکام کا محض کھلا
ہاتھ میں ہو گا نہ تاویلات کا خنجر کھلا
ختم گردش ہو گئی تقدیر کا چکر کھلا
دامنِ بادِ سحر میں طبلہٴ عنبر کھلا
خافلو میدا رہو نور شید کا منظر کھلا
عقل ہو دربانِ لٹ جائے گا ورنہ کھر کھلا
ہو چراغِ کعبہ پو شیدہ مہ نور کھلا
باہمی الفت سے رہتا ہے خوشی کا در کھلا
بہرِ مسلم ہے یہ حکمِ خالق اکبر کھلا

صرف ہیں زوجین ہی صورتِ گراںِ زندگی

عزتِ آدم ہے ان سے اور شانِ زندگی

”سادگی و پرکاری“

ذوقِ احسن

اس زمانہ میں فوٹو گرافی کے ذریعہ ان کے کچھ نمونے محفوظ کیے گئے ہیں۔ لیکن بحیثیت فن یہ شے جارہے ہیں اور ان کا احیا اُسے حد ضروری ہے۔

اسلام کی ترقی کے ساتھ ساتھ عرب جہاں پہنچے انہوں نے اپنی سادہ تہذیب کا اثر وہاں کی تہذیب و ثقافت پر ڈالا اور مقامی تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ اقدار کو قبول کر کے اپنی سادگی کے بہت سے ایک نئی تہذیب و ثقافت کو جنم دیا۔ لباس، زبان، فنون لطیفہ میں تبدیلیاں نہایت واضح ہیں۔ اسی طرح انہوں نے اپنا حکم لفظ بھی رائج کیا اور آج آدمی سے زیادہ دنیا اسی رسم الخط کو کام میں لارہی ہے۔

اسلام کے مذہبی قوانین نے پچھلے عربوں اور ان کے بعد مفتوحین کے دلوں میں سادگی پیدا کی۔ اس سادگی کا اثر ہر شعبہ میں نظر آتا ہے۔ نقاشی میں جو مصوری کا ایک اہم شعبہ ہے، یہ اثر بہت نمایاں ہے۔ اس میں قلم کی روش جہاں جو سادگی کو ظاہر کرتی ہے وہاں فطرت اور اصولِ ریاضی سے بچہ نزدیک نظر آتی ہے۔ یہ ظروف، لباس، کتب کے حاشی اور عمارتوں کی تزئین میں بچہ نمایاں ہے۔ اسلام سے قبل بھی دنیا کی ہندوب وغیرہ مذہب اقوام میں نقاشی موجود تھی، لیکن اس میں جدا گانہ علاقائی تاثر کارنگ نمایاں ہوتا تھا۔ اسلام نے اس میں مذہبی اثر پیدا کر کے اس کے طرز میں ہم آہنگی پیدا کر دی ایران کے قالین، عرب کے دومان، کثیر، سرحد، سنوحد اور پختستان کے ملبوسات، مٹان کی سنگی اور پاپوش کے نقش و نگار میں ہی نقاشی کارنگ پایا جاتا ہے جس کو ہم اسلامی نقاشی کہتے ہیں۔

یہ نقاشی گویا غیر مضمینی یا مصوری ہے کیونکہ جس طرح ولی مطالب، احساسات و جذبات کے اظہار کے لئے انسان زبان

ذوقِ تخلیق انسان کی فطرت میں داخل ہے وہ اس سے ہمیشہ کام لیتا رہا ہے اور لیتا رہے گا۔ یہ قوت، فطرت کے مطالعہ و مشاہدہ سے اپنے اظہار کے لئے کسب فیض کرتی ہے اور اپنے مخصوص انداز اور ذرائع کی وساطت سے اس کی بول عکاسی کرتی ہے کہ اس میں اس کا اپنا سرمایہ ایجاد و تخلیق بھی شامل ہو۔ زمین اور آسمان کی گولائی سے دائرہ، قوس، قزح سے قوس کا تخیل واضح ہے، لیکن خود انسانی اجسام کی ساخت، گرد و پیش کے مناظر، بے شمار بھول بھٹے، وادیوں کے نشیب و فراز، پہاڑوں کی بلندیاں، دریاؤں کے پچ پچ خم مچاؤں کی وسعت انسان کی قوتِ تخلیق کو ابھیر کرتی ہیں اور انہی کے تصورات عملِ تخلیق میں کار فرما ہو کر عجیب و غریب گل کھلتے ہیں۔

اس قوتِ تخلیق نے سب سے نمایاں کام یہ کیا کہ انسان کے ذوقِ حسن کی تسکین کا سامان ہم پہنچا یا اور اس ذوقِ حسن نے ہندی سے ہستی کی طرف توجہ کی، تو ”اصنام خیالی“ پیدا کر کے، اپنی ہی تخلیق کو معبود بنا بیٹھا! اسلام نے اس ہستی سے انسان کو نکالا اور اس سے ہمیشہ ہمیش کے لئے نجات دلانے کی غرض سے جاندارِ اشیا کے مجسمے اور تصاویر مٹانے سے باز رکھا۔ اس تدریج سے قوتِ تخلیق کا دھارا دھوکے اور کی طرف مڑ گیا۔ مسلمانوں نے اپنے ذوقِ حسن کی تسکین اور قوتِ تخلیق کے اظہار کے لئے خطاطی اور نقاشی کو منتخب کیا، اور اس میں ایسے ایسے کمالات دکھانے کے عقلِ رنگ راجی ہے۔ ایک چاول کے دایرہ سورہ نقل جو انشہ کہنا خطاطی کی معراجِ کمال ہے۔ اور تین وارانہ کے لئے متعدد خطوط کی ایجاد و اختراع بہت بڑا کارنامہ۔

انفوس! اس شینی دور میں بہت سے خطوط ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ خطِ خیار، خطِ گلزار، خطِ لریکان، خطِ طہار، خطِ شکستہ، خطِ شفیقہ اور ان ہی کی مانند بہت سے خطوط برائے نام باقی ہیں۔ اگرچہ

بنانے کی مشق کرتا رہتا ہے۔

یہ طریقہ مشرق میں صرف انسانی تصاویر کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ یعنی جس کی تصویر بنانی مقصود ہوتی، اس کو سامنے بٹھا کر تصویر کھینچی جاتی۔ یہ طریقہ انسانی تصاویر کے لئے آج بھی مستعمل ہے۔ قدیم آیام میں اشیاء کی تصاویر کے لئے اصول مقرر تھے جن کی پیروی اور مردے اشیاء کی تصاویر بنائی جاتی تھیں۔ اور تخیل ان میں کبھی نہ کی گئی کرتا تھا۔ یہ مشرق طرز، قوت تخلیق کی نوکے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ اگر ہم اس کو اپنائیں تو یہ ہمارے لئے کہیں بہتر ہو۔ جس طرح ہمارے فنون موسیقی، اور شاعری ایک خاص طرز کی نمائندگی کرتے ہیں جو ہمارے قولے جمائی تو یہ ذہنی سے فطری مطابقت و مناسبت رکھتے ہیں اسی طرح مشرق طرز نقاشی بھی ہمارے ذہن اور فطرت کا عکاس ہے جس کو اپنا کر ہم فطرت سے زیادہ قریب ہو جائیں گے۔ اس کی تکمیل بھی ہمارے لئے آسان ہوگی اور اس کے ذریعہ فطری اور طبعی رجحانات کی صحیح طور پر نمائندگی بھی ہو سکے گی۔

یونانی طرز کے زیر اثر، مغرب نے سامنے ہونے کے باعث نقل میں مہارت پیدا ہوئی ہے اور تخلیقی قوت دب جاتی ہے۔ اس کے برعکس مشرق طرز میں، طالب علم خالی الذہن ہوتے ہوئے قوت تخلیق کی مدد سے کام کرے گا، اس طرح اختراع و ایجاد کی طرف باسانی رجوع ہوتا چلا جائے گا۔ خصوصاً اس زمانہ میں جب ہمیں ایجاد و اختراع کی اشد ضرورت ہے۔ اس طرز کے زیر اثر طالب علم جو کچھ مانتا ہے، اس میں اپنی ایجاد و اختراع کے ساتھ فطرت کی نقالی کرتا ہے اور علم ہند کا پابند رہتا ہے۔ دوسروں کی نقالی اور پیروی سے ہماری فطری صلاحیتیں بروئے کار نہیں آتیں۔ اسی لئے ہمارے یہاں عمل تخلیق کا فقدان نظر آتا ہے۔

آج جبکہ ثقافت پر زور دیا جا رہا ہے تو ہمیں چاہئے کہ اپنے اسلاف کے کارناموں اور ایجادات کو پیش نظر رکھیں اور پ سے بنائے رنگ و روغن کی درکدہ سے ہمیں تن آسان اور پہل پسند بنادیا ہے اور ہم بزرگوں کے وہ طریقہ بھلائیے جو ارتقاء فن کے لئے نہایت ضروری تھے۔ ہم نے اسلاف کے زیر عمل وہ نسخے بر باد کر دیئے جن کے ذریعہ وہ نہایت پائیدار اور پیکرار رنگ تیار کیا کرتے تھے۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے کارنامے سامنے

کام لیتا ہے اور ان کے ضابطہ کرنے کے لئے حرف، لفظ اور جملے بناتے ہے، اسی طرح اس نے دوسرے ذرائع اظہار کے لئے مختلف علامت مقرر کئے ہیں۔ موسیقی و مصوری میں بھی علامت ہی ذریعہ اظہار ہیں۔ مصوری و نقاشی میں یہ کام لفظ، خط و اردو کے لئے لیا جاتا ہے۔ نیز مساجد کی تختین کی وجہ سے نقاشی کا مذہب سے گہرا تعلق ہے۔ اسلام میں جاندار اشیاء کی تصاویر بنانے پر قدغن کے باعث قوت تخلیق نے نباتات کو اپنا موضوع بنایا۔ کچھ فطرت سے اخذ کیا اور کچھ اپنے عمل تخلیق سے کام لیا۔ فطرت اور ریاضیات (علم ہندسہ) میں ہم آہنگی پیدا کر کے زیب و زینت کی اشیاء تخلیق کیں اور اس میں ایسی ایسی باریکیاں اور انزائیں پیدا کیں جو صرف انسانی دماغ کا چابک دستی ہی سے وجود میں آسکتی ہیں۔ یہ مشینوں کے بس کا کام نہیں۔

یہ شجہ مصوری آرائش جمال کے ذوق کی تسکین کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ جو انسانی جبلت میں داخل ہے۔ اگرچہ انسان پر بھی "آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوتا" کا اطلاق ہوتا ہے اور وہ اس کی ترقی میں رات دن اس لئے کوشاں ہے کہ یہ آرائش، نگاہ کو گوارا بنا دیتی ہے۔ اشیاء کے ظاہری رخ کو جذبہ نگاہ بناتی ہے جس کی وجہ سے وہ قابل استعمال ہونے کے علاوہ تسکین ذوق جمال کرتی ہیں۔ عمارتوں کی نقش و چھتیں، محرابیں، دروازے، گلکاری کے ذریعہ آئے کئے جاتے تھے۔ اس آرائش کے مختلف طریقے تھے۔ کہیں رخی رنگوں کا استعمال ملتا ہے۔ کہیں سامنے سے گلکاری پائی جاتی ہے اور کہیں مختلف قسم کے پتھر کے ٹکڑوں سے گلکاری کا کام دعوت نگارہ دیتا ہے۔ مسجد و زیرخان لاہور میں اس کے نادر نمونے ملتے ہیں۔

مشرق طرز تعلیم میں مصوری اور نقاشی کی تعلیم مدارس کے نصاب میں داخل تھی۔ البتہ خطاطی کے ساتھ نقاشی کی مشق کرائی جاتی تھی۔ یا معمار یا حرافی یا زردوزی، کندہ کاری، ظروف سازی کے ساتھ ساتھ نقاشی بھی سکھائی جاتی تھی۔ مغربی طرز تعلیم میں نقاشی کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے۔ اسکولوں میں خاک کشی (ڈرائنگ) اختیاری مضمون ہے، لیکن اس کا طریقہ تعلیم اتنا ناقص ہے کہ کوئی معری تعلیم یافتہ شخص اس کی بجائے بھی واقف نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں صرف اصل کی نقل پر زور دیا جاتا ہے، تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا ہے۔ طالب علم کے سامنے نمونہ رکھ دیا جاتا ہے، اور وہ اس کو دیکھ دیکھ کر اشیاء کی تصویر

رسول اکرمؐ کی معراج کے بیان میں "خواب قوسین ادا دئی" نے اس تصور کو اور زیادہ تقویت بخشی۔ اسلام کا خاصا طویل زمانہ جنگ آزادیوں میں بسر ہوا۔ قوس کا تعلق اس زمانہ سے بھی وابستہ ہے جب کمان اور تلوار ہر وقت ساتھ رہتی تھی۔ دوسرے دونوں کو ملا کر کھڑ کرنے سے اگرچہ مثلث کی شکل بنتی ہے لیکن جب اس مثلث نے "عجائب" کا مقام حاصل کیا تو سیدھے خطوط کی جگہ قوسین نے لی۔ مسلمانوں کے ذریعہ یہ علامت ملتان کی نقاشی کا جز بن گئی۔

یہاں تمثیلاً "قوس" کی روش سے ایک پھول بنانے کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ پھول ملتانی نقاشی کا نمونہ ہے۔ اس کو اجزائیں تقسیم کیا گیا ہے۔ ابتدائی شکل "۱"



دو قوسوں کو آپس میں ملا کر بنائی گئی ہے۔ دوسری شکل میں اس پہلی شکل کی تین شکلیں بنائی گئی ہیں اور دو شکلوں کو پہلی شکل کے پہلوؤں میں اس طرح رکھا ہے کہ دونوں شکلوں کے کچھ حصہ پہلی شکل کے پیچھے چھپ گئے ہیں۔



تیسری شکل میں پہلی شکل کو دوسری شکل کے نیچے اس طرح رکھا ہے کہ کچھ بالائی حصہ دوسری شکل کے نیچے چھپ گیا ہے۔ چوتھی شکل میں، پہلی شکل کی چار شکلیں، دو بیچویں اور دو برائی، تیسری شکل کے طرفین رکھی گئی ہیں۔ اس عمل سے ایک پھول کی شکل بن جاتی ہے۔ اب دو بائیں باقی



ہیں۔ ایک عمل پرواز دوسرے "رنگ آمیزی"۔ عمل پرواز میں بھی قوس سے کام لیا گیا ہے۔ جو شکل ۵ سے ظاہر ہے۔



رنگ آمیزی نقاشی کی اقتدا طبع اور ماحول پر منحصر ہوگی۔ غرض صرف قوس ہی کے ذریعہ ممکن پھول تیار ہو جاتا ہے جس میں فطرت سے نزدیکی، ریاضی کی پابندی اور تخلیق قوت کا عمل موجود ہے۔

رکھیں، ان پر عمل کریں اور ان کو رداج دیں تو وہ ہمارے لئے ایک گرافک عنصر یا بھی ہیں اور ہمارے ذوق کی تسکین و تکمیل کا سامان بھی۔ وہ اختراع و ایجاد میں بہترین مددگار کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

ملتانی نقاشی پوسے پاکستان میں منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بیشتر نمونے مسجدوں، خانقاہوں اور قبروں کے نمونوں پر ملتے ہیں۔ عموماً نیلے رنگ کی سفالی سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں جو کاشی گری کہلاتی ہے۔ اب یہاں ناقدری کے سبب یہ فن اور اس کے قدیم، نادر نمونے ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ اگرچہ یہ نگرانی کے آرائشی سامان، اونٹ کی کھال کی بنی ہوئی آرائشی و نمائشی شیاؤں، ٹنگیوں (چنگریوں) کے حاشیوں اور کارچوبی یا زردوزی کے کام کی روپیسی اور سنہری، گنگا جہتی جوتیوں پر نا حال باقی ہے۔ لیکن جو قدر و منزلت مقامی طور پر کاشی گری کے کام یعنی سفالی کی بنی ہوئی اینٹوں (ٹائلوں) کو حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں۔ یہاں کے ایک بزرگ، سید یوسف شاہ گردیزی، کا مقبرہ نہایت سادہ ہے۔ یہ ہے تو صرف ایک مستطیل مگر لیکن اس کا بیرونی حصہ ملتانی کاشی گری کے فن کا نادر نمونہ ہے۔ قاعدہ سے لے کر کنگوروں تک نیلے رنگ کی منقش مربع اینٹیں لگی ہوئی ہیں جو ہر زاویہ کے دل کو بھائی ہیں اور گویا "ظہارِ جنبدین مرزا گلزار" کی کیفیت ہوتی ہے۔ فہرستہ آج کل یہ گراں شمار رنگ استعمال نہیں ہو رہا ہے۔ اس نقاشی کی

مضمون نگار نے مٹان کی اس نقاشی کے نمونوں کو محفوظ کرنے کی قابل تحسین کوشش کی ہے۔ اس نے یہاں کی جھسا دینے والی گری کے دفن میں جیکو زین، آگ، لکھتی ہے اور آسمان شے برسا ہے، دھوپ نہ لکھوں کو چند صیاق اور ٹوجھوں کو چلائی ہے۔ نیم گورتا میں ہیں جہاں سایہ نام کو بھی نہیں ہوتا، قبروں کے نمونوں کے پاس جیکو اس نقاشی کے نمونے نقل کئے۔ (ادارہ)

اس نقاشی کی ایک عالمگیر علامت "قوس" ہے۔ جو عام فطرت میں بھی بہت نمایاں ہے۔ بارش کے بعد آسمان پر سات رنگوں کی دھنک قوس ہی تو ہے۔ اقی، زمین و آسمان مل کر ہماری نظر کے سامنے اسی کافونہ پیش کرتے ہیں۔ مختلف پھولوں اور پتوں میں یہی شکل نظر آتی ہے۔



اب دیکھیے یہ کنول

توس ہی سے وجود میں آیا ہے۔
اور یہ بیل خود توس ہی کا ایک کنول
نمونہ ہے۔ توس در قوس ہی کے ملاپ سے پتے بنتے ہیں۔

اگر اس میں عمل پر داز بھی دکاؤ
ہو تو مختلف طرز سے ہو سکتا
ہے۔ خط مستقیم سے بھی اور
قوس کے ذریعہ بھی۔ یہ نقاش
کی طبیعت اور موقع و محل پر
موقوف ہوگا۔

مشرقی طرز کی یہ سادگی
و پرکاری ہماری زندگی کی بہت
بڑی خوبی خیال کی جاتی ہے
اور ہمیں مرث ہوتی چاہئے
کہ فطرت، زندگی اور فن کی یہ
نمود ہمارے ہاں ایک مستقل
لقو اور اساس و بنیاد
کے طور پر پہلے ہی سے
موجود ہے۔ اور آج بھی
ہمارے لئے ایک نہایت
عہدہ لائق عمل چہا کرتی ہے۔



بادشاہ نے پوچھا اور یہ نوجوان کس بات کی علامت ہے؟
درویش بولا: "نوجوان دنیا میں عظمت اور وجاہت کا
طلب کار انسان ہے لیکن اس مقصد کے لئے کاوش و محنت کی
جگہ سہل لنگے کی تلاش میں بیٹک جاتا ہوا ظاہر ہے کہ عظمت
اہی لوگوں کو نصیب ہو کر تھی ہے جہاں مادہ و ترافاتی کے جذبہ سے
سرشار ہوتے ہیں۔ عظیم ترین، مقصد عظیم ترین، قربانیوں کا
تفادلی تو کرتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ عشق جیسی بے ہائے
دو پیسے کی خیر رقم سے خریدی جا سکے۔ عشق کے لئے تو جان عزیز کی
مناج گراں بہا پیش کی جاتی ہے، اس لئے کہ نوجوان نہ پاس کا اور
آنا کتوں سے لڑنا پڑا۔"

"مگر شہزادہ کس سوچ میں آئی ہے؟ اسے خدا دوست بزرگ
مجھے اس کا حال بھی بتا: بادشاہ نے فیصلہ اجماعی اس پر درویش بولا
"شہزادہ کی یہ بیٹی ہے مگر انسانی کمزوریوں سے بھی ہوئی نہیں۔ اول تو
یہ بات ہے کہ وہ خوشامد ہے۔ پھر یہ کہ جلد پیش میں آ جاتی ہے
جس کی وجہ سے ہاں کو دکھ اٹھا تا پڑتا ہے۔ اب آپ دیکھئے کہ اس نے
پیش اور جلد بازی میں ایک خون ناحق کیا اور پھر جرم کو کھپانے
کے لئے طرح طرح کے جن کئے، مگر انصاف کا ہاتھ آخرا سے گریبان
تک پہنچ گیا۔ غرض اس بتانے سے یہ ہے کہ انصاف سے بچنے کی کوئی
کوشش بھی کی جائے تو کیا ہوتا ہے؟ اسے کچھ دیر کے لئے نوید صو کہ
دیا جا سکتا ہے، مگر ہمیشہ نہیں۔"

"اور آپ نے مجھے کیسا پایا؟"

"تو نصف مزاج ہے، تو نے شفقت کے جذبہ کو انصاف
کے تقاضے پر غالب نہیں آئے دیا، اگر تو ایسا کرتا تو خدا تجھ سے پوچھتا کہ
میں نے تجھے انصاف پر مامور کیا تھا، تو نے فرض کو کیسے ادا کیا، کیا
یہی تیرا انصاف ہے؟ اس وقت تو کیا جواب دیتا۔ آفریں ہے
تیرے ضمیر کی آواز کو جس نے آفاقی تندر۔ تقاضائے انصاف
کے خاطر شفقت پوری کو پس پشت ڈال دیا۔"

ریلوے کے لئے دو کتے میں بھیجی
ضروری ہیں۔

(ادارہ)

"عیار عشق" بقیہ صفحہ ۵۵

شہزادی کی کہانی دراصل انسانی اعمال اور زندگی کی کہانی ہے یعنی
اس کے ساتھ ایک اور روشن پہلوؤں کو نقش کیے ہوئے ہیں۔
"خود میرا کردار اس حقیقت کی نقاب کشائی کرتا ہے کہ
روحانی زندگی تک رسائی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ
انسان دنیاوی چاہتوں کی بے پناہ کشش سے منہ موڑے۔ اگر انسان
ایسا نہ کرے گا تو یہ دنیا اور یہ اہل دنیا اسے اپنے بندھنوں میں
بکڑے کریں گے اور انسان مجبوراً حقیقی کو بھلا دے گا۔"

ذاتی جہانی صحت و صفائی کی
حفاظت

سیولان

رقیق جراثیم کش کے ذریعے کیجئے!

رقیق جراثیم کش سیولان جو جلد کیلئے خوشگوار بھی ہے اور جراثیم مارنے کیلئے نہایت موثر بھی، بدن کے کسی حصہ پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً سا سیولان غسل کے پانی میں ملا دیجیئے، یہ آپ کو جراثیم سے محفوظ رکھے گا۔ سیولان سے بال و ہونا سر کی خشکی کا بہترین علاج ہے۔ ہر طرح کے زخم پر لگانے اور خوراک کیلئے سیولان کی شیشی اپنے گھر میں ہر وقت ضرور رکھیئے۔ یاد رہے کہ ذاتی جہانی صفائی و صحت کیلئے سیولان سے بہتہ جراثیم کش دوا کوئی نہیں ہے! اس لئے آج ہی ایک شیشی ضرور خرید لیئے!



امپیریل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ
(ذیلی شاخ: امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ، لندن)
کراچی، لاہور، چنگام، ڈھاکہ

5/2.4

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان و خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر - گیٹ اپ نفیس

قیمت ایک روپیہ، پچاس پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



دُنیا کا بہترین پالش

چیری بلاسم

آپ کو اپنے جوتوں پر چیری بلاسم پالش کا استعمال کریں گے تو آپ اپنے جوتوں کی دھرتیاں ہیں۔

- ۱۔ چیری بلاسم پالش کو مڑنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسم پالش اور پانی میں جوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسم کی ایک دھرتیاں رکھتے ہیں (آپ کے جوتے بھی پکڑا رہے ہیں)

پالش ہر دیر اور ہر جوتوں کا دھرتیاں رکھتا ہے جو اس کی ایک دھرتیاں رکھتا ہے

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دُنیا کی سب سے بڑی کمپنی ہے

ہماری موسیقی

(نیا ایڈیشن - زیر طبع)

بسیط سیر حاصل مقدمہ : رفیق خاور

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی تصاویر

آرڈر جلد روانہ کیجئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



چین سے دو خط

انجینئری کنگز ہل
چینگ کنگ چین
..... گزشتہ ہفتہ کی ٹانگہ آپ کی اس سال کوہ
دل روڈ کی شیشی رشتہ رانجے میں سال کے میرے
یہ عجیب سی بہرہ کی قسم کی وگھڑی ادھار ہے تمہارا
کین ٹرک کو بھی آفس تو نہ ہوا۔ دل روڈ کو مفت
چوہن گلے کے بعد تمہارا شہادت مانی رہی۔
کاش ابھی پہلے یہ تیرہ ہفتہ ملان کا ملوٹا.....

ن۔ ارشد
میجر

انجینئری کنگز ہل
چینگ کنگ چین
..... مجھے کچھ دوستوں کی پرکھ میں کھینچے
فلان میں ہیں جن کی جیسے غائب ہوتے ہیں
نمائندہ : بکس نمبر سے ملے ہیں کربا جو
انگریزی ملان کے آقا تو ہیں ہوا غصہ تیرا آپ
کی انی دل فر کا شہنا روکھڑی ہوا اولے بھی
استمال کر کے ملان کے آقا تو نہ تھا شہادت کیا آپ
مہمانی کر کے کین شیشی دل روڈ تو نہ ہوا پتہ پتہ
پتہ ملان کے آقا تو نہ تھا شہادت کیا آپ

ن۔ ارشد
میجر

دل روزنامہ علاج جلدی امراض

چشم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مغلانی پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
گلچن پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
درہ پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
کے کائے اور ڈے کا پتہ اور تیرہ ہفتہ ملان کا ملوٹا.....

چیرہ بھارا اور سر ہمیشی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپیہ - ایک ٹائپ - سٹیمپر

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلفروز والا فیز فز پور روڈ لاہور پنجاب

مہر شہزادہ وادھو شعلہ طلب کریں



CAPSTAN

پہچنے اور لطف اٹھائیے

دشلس گریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

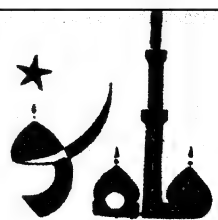
جہاں کہیں نقائی ٹیکس مائدہ ہواں تیرنوں میں کچھ فرق ہر سکتا ہے

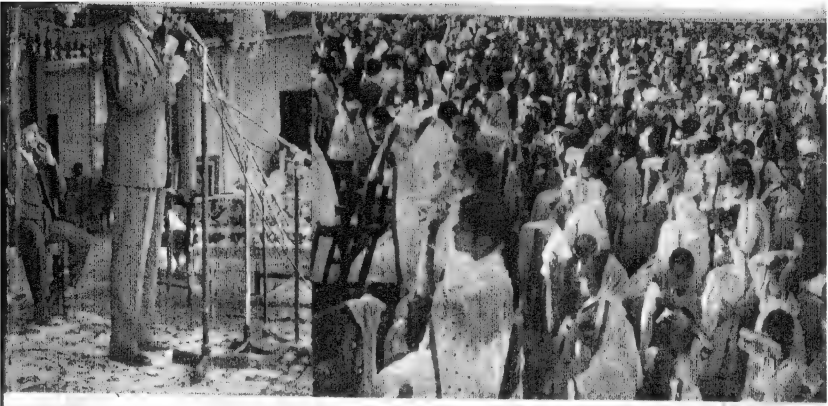


Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.



ابن الشاء متولت عمان
 یونس احمد ڈاکٹر عبدالرحمان باکر
 الورعنايت اللہ سید قدرت نقوی
 شاعر عشقی
 مئی ۱۹۶۲ء





حالیہ دورہ مشرقی پاکستان : صدر پاکستان کا سلیٹ کے جلسہ عام سے خطاب

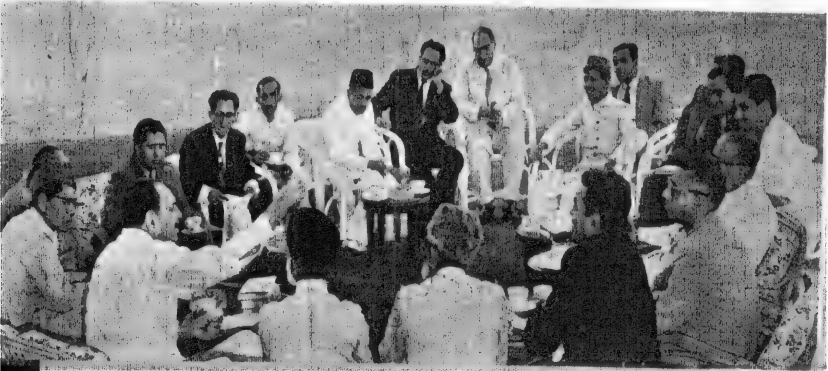


لیل و نہار پاکستان

شب و روز وطن کی تعمیر و ترقی کی دھن ، عوام سے روابط ،
ان کی ضروریات سے براہ راست آگاہی اور بین الاقوامی مسائل
سے گہری دلچسپی - صدر پاکستان کا خاص مطمحہ نظر ہے

رفقائے کار : سینٹو کے سکرٹری جنرل ، ہزار ایکسپلینسی
ڈاکٹر خلعت باری ، جو حال ہی میں سینٹو ممالک کی
کانفرنس بینکاری (زرعی اقتصادیات) راولپنڈی ، میں شمولیت
کے لیے تشریف لائے ۔

”رجال فاضل و کامل عیار پاکستان“
صدر پاکستان کی رائے عامہ کے ترجمان ، اہل ادب و صحافت ،
↓ سے ایک نئے تعلق ملاقات (ایوان صدر ، کراچی)



کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،
آپھارہ، قبض، قے، دست،
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایاتوں کی وجہ سے نہ صرف جھٹیں خراب رہتی ہیں بلکہ کاربار اور زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا یا خیر اور صحیح معدہ ابھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کیسے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جڑو بدن ہو کر خون بن کر کپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا مشکل ہو جاتا ہے اور دینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور سپر دسٹریوٹوں میں چیدہ چڑی بوتلیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا، معدے پر نہایت خوش گوارا اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو طوئیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دھاریاں، درد شکم، سستی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا، نظام ہضم کو درست اور قدرتی کر کے یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آگے ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا، ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چائنگام



درندگی کے دور میں خو خوار آئین زندگی !

مجھے تاریک جنگل - اونچے پہرے پہاڑ - اونکے جانور دلوں پہل - ہر مذمے 'خو خوار درندے' خوفناک پرندے 'خون آلود فحش' ہوبھیرے بڑے 'موت کے پیچھے' غیر ذوی العقول 'تنازع لہجہ' 'چنگھاڑ' 'لڑائیاں' -
'تہیزات' 'تہیز حالات' - قبل تاریخ کے جاندار 'تہیز تازہ' - 'حیوانات و نباتات کی ہلاکت' 'تحلیل و تجزیہ' - خاک کے ڈھیر -
خاک پر ڈھیر - تہ پر تہ - بے پناہ فشار و وزح کی گری 'بیل کی تولید' -
'انسان کا درود' - 'سست نشوونما' 'مبھی و مبی' 'ترقی زیر زمین ڈھیرے' - 'ڈھیروں کے سواتے' - 'ترقی کے سرچشمے' - 'انسان کی کوشش' -
'ترقی کے چہلے' - 'روناخروں' 'ترقی' - 'بیل کا زمانہ' - 'شہر و تہذیب' - 'منعت' - 'مہر و طریقہ' - 'زراعت' - 'خوشحالی' - 'برسبیل ہی کا علیہ' -

براشیل کا آہنی زندگی سے گہرا تعلق ہے

براشیل آج شروع ہونے والا ہے کہ وہ ایک نیا ملک بنے گا
وہ ایک نیا ملک بنے گا
وہ ایک نیا ملک بنے گا

روزانہ زندگی کا اہم جزؤ.....



گھر پر یا دفتر، زندگی اور حرکت کا ہمیشہ سے ہی ساتھ رہا ہے۔ اور دن بھر میں میل و مکمل سے محفوظ رہنا آپ کے لئے کبھی بھی ممکن نہیں۔
یاد رکھیے جہاں میل و مکمل ہو گا وہاں جراثیم ضرور پیدا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن نہ صرف تمام گندہ کی نہایت صفائی سے دھو ڈالتا ہے۔ بلکہ تھکاوٹ اور بزدلی کا احساس بھی دور کر دیتا ہے۔
لائف بوائے سے ہر ایک غسل نہ صرف آپ کی حفاظت کرتا ہے۔ بلکہ آپ کے جسم میں نئی زندگی اور نئی تازگی کا احساس بھی پیدا کر دیتا ہے۔

لائف بوائے صابن سے غسل



صحت مندی اور تروتازگی کے احساس کیلئے

L. 30-193-UO

”لکس ٹائیلٹ صابن“

حُسن میں دکھشی کی ضمانت ہے “ نرگس خانہ کہتی ہے

خدا نہ کہنا کہ یہ مشہور کی گرم گرم اور چمک چمکاتی والی دانتیں، رنگ
دوب پریری طرے آزمائے ہوئے ہیں۔ لکس کے بار بار جو دہشیں کی اکٹھے
حسناؤں کی طرے وہ بھی اپنے رنگا روپ کی زور و شگفتہ دکھنا خوب جاتی
ہے۔۔۔ جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔
لکس کو چکا، لطیف جھلک چلنے پر ہی سے گل کے رنگ و روپ ہیں۔
ایک نئی دکھشی، نئی روشنی پیدا کرتا ہے۔ اس کا تازہ و استعمال ہے۔
یہ آپ کے حُسن میں چار چاند لگا دے گا۔

آپ کا رنگہ روپ ہی لکس صابن سے سستا ہے۔ اپنے حُسن میں دکھشی
پیدا کرنے کے لئے روزانہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجئے۔ آنتی تے
آپہ محبوب رنگوں کا خواب کیجئے۔ سفید کے علاوہ یہ گلابی، ہرزاد
نیلے رنگوں میں بھی مل رہا ہے۔



فنی ستاروں کا حُسن بخش صابن

شماره ۵

ماہ نو

جلد ۱۵

مئی ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

۶	سید فیضی	"دیوانہ آتش نوا"	نذر الاسلام
۹	نذر الاسلام	فاصلہ (نظم)	
۱۰	مترجمہ: یونس احمد		
۸	ناہید نوا	ساز بے آواز (نظم)	
۱۱	حاج حسین	بر باد مولوی فضل الحق مرحوم: "وہ جس کی ابا ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟" (نظم)	
	ڈاکٹر الہیہ ایم، شریف	کتابوں کی پیاس	مقالات:
۱۲	مترجمہ: ابن انشاء		
۱۵	ڈاکٹر عبد الرحمن بارکر	تعلیم زبان کے بنیادی سہاسچ	
۱۸	سید تقدت نقوی	اردو رسم الخط	
۲۹	الودعائیت اللہ	"لیس" (افسانہ)	افسانے، رپورتاژ:
	شوکت عثمان	دوسرا درجہ افسانہ	
۳۳	مترجمہ: رفیع احمد قدائی		
۳۸	ڈاکٹر سیلا اختر وزانی	"زبان یا دین ترکی..." (رپورتاژ)	
۴۲	مرزا صدیقی	درو کا سورج	نظیں:
۴۱		روشن میسنار (خارج عقیدت: شاہ عبد اللطیف میٹائی، محمد ابراہیم)	
۴۲	مترجمہ: آصف حسین شوقی		
۴۲، ۴۳	شہد عسفی	تابش دہلوی • شیر افضل جعفری • محمود شام	غزلیں:
۴۴	محمود جعفری • محمود شام		
۴۵	اک دلیں، ایک مصوٰر (حفاظت حسین)		فن:
۵۳	شہاب رفعت	آپ کی محفل	ماوشا:
۵۷	غالب راہبترائی کلام، ڈاکٹر خورشید الاسلام	نقد و نظر:	
	"آتش خاموش" (قاضی نذر الاسلام)	سرور قی:	

فی کاپی:

شائع کردہ:

سالانہ چندہ:

۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ نمبر ۱۸۳-کراچی

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

”دیوانہ آتش نوا“

سید فیضی

اس کا یہی شائع شدہ کلام تھا جس نے ”۴۹ بنگال جینٹ“ کے ”حوالہ افاضی نذر اللہ اسلام“ کو بنگال کے ادبی حلقوں میں منسلک کر دیا۔ اس سے پہلے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے وطن کے گرد و نواح میں ایک گائیک یا نغمہ نگار کی حیثیت سے کچھ لوگوں میں شناسائی حاصل کر چکا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ پورے بنگال کی فضاؤں میں ابھی تک اس کا نام بلند نہیں ہوا تھا اور نہ لوگوں میں اس نے اتنا حال کوئی شہرت حاصل کی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں پہلی جنگ عظیم کے ختم ہو جانے پر نذر لکھنے والے لوٹا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنی خداداد ذہانت، اور پیرگوتی کی وجہ سے یہاں کے ادبی حلقوں پر چھایا گیا۔ کراچی ملٹری کیمپ سے یہاں کے اخباروں کو اپنی جو تقریریں وہ اشاعت کے لئے بھیج کر لاتا تھا، ان کی وجہ سے زمین تو پھیل ہی سے یہاں ہموار ہو چکی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اس کی دو مشہور نظمیں ”دروہی“ ”دباہی“ اور کمال پاشا کی گونج نے راجوئی بیان، شہرت، تاثر اور ڈرامائی کیفیت رکھنے کی وجہ سے اخبارات میں بہترین ادب پاروں کی حیثیت سے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی تھیں، نذر اللہ اسلام کو بنگالی ادب کا باغی شاعر دیا۔ ان تمام حالات کے مد نظر کہا جا سکتا ہے کہ نذر کے ذہن نے کراچی کی فضاؤں ہی میں جلا پائی اور یہی حقیقت ہے کہ کراچی ہی ہے اس کی عزت و بالا کرنے میں برہمچرہ مگر حصہ بھی لیا۔ یہاں نذر کی اکیڈمی قائم ہو جو ہر سال بڑے اہتمام سے نذر کا دن مناتی ہے اور اسے صرف ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عظیم مفکر کی شکل میں بھی اپنی فکر و نظر کے سامنے پیش کرتی ہے۔ کراچی کے علاوہ مغربی پاکستان کے دو سرے بڑے بڑے شہروں میں بھی نذر کا دن بڑی

نذر اللہ اسلام سر سبز بنگال کا وہ باغی شاعر ہے جس نے شعر و ادب کی فضاؤں کو اپنی زندگی کے پچیس سال یعنی ۱۹۴۲ء تک تڑپتے ہوئے تلخوں سے بسائے رکھا اور پھر ایک ایسا وقت آیا کہ یہ بیل ہزار داستان قدرت کی تسخیر ہو کر بے زبانی بے کنتی اور بے ہوشی کی دنیا میں کھو گیا اور آج تک اپنی اسی دنیا میں گم ہے۔ بظاہر زندہ ہے لیکن عملی زندگی کے ہنگاموں سے بہت دور یہ واقعہ ہے کہ اس نے اپنی باشعور زندگی کے پراساس اوقات میں ذات، نسل، اور جغرافیائی قیدوں سے بلند رہ کر اس قومیت کو اپنا یا ہے جو اخلاقی فاضل کا تقاضا اور مذہب فطرت کا منشا تھا محبت، توحید اور عالمگیر انسانی برادری کا وہ بہت بڑا موئید تھا۔ اس کے پیغامات میں اسلامی تعلیمات کا عنصر کارفرما تھا۔ تصنیف اور نمائش سے اسے نفرت تھی۔ وہ حقیقت کا ترجمان تھا اور اپنی ابتدائی زندگی میں شاید اسی جذبہ ترجمانی کے ہاتھوں اسے ہدف ملامت بھی بننا پڑا۔

یہ امر کبھی سے خالی نہیں کہ نذر کی ادبی زندگی کا آغاز کراچی سے ہی ہوا جب وہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک یہاں ایک معمولی فوجی کی حیثیت سے مقیم تھا اور پھر ترقی کرتے کرتے ”۴۹ بنگال جینٹ“ میں حوالہ دیا گیا تھا۔ اٹھارہ سالہ طالب علم ہوتے ہوئے وہ ۱۹۱۷ء میں فوج میں بھرتی ہوا تھا کچھ عرصہ نوشہرہ میں فوجی تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ کراچی منتقل ہو گیا اور یہیں سے اس نے اپنے لکھے ہوئے گیت اور نظمیں لکھنے کے بعض اخبارات کو اشاعت کی غرض سے بھیجنا شروع کیں، اس کا

لے مشرقی و مغربی پاکستان میں رابطہ کی ایک اور کڑی! (ادارہ)

ہیں۔ ہماری انقلابی حکومت بھی برابر کوشاں ہے کہ شہر کی پاکستا
کے اس آتش نوا مسمیٰ کو دنیا میں زیادہ سے زیادہ متعارف
کر دے تاکہ کیونکہ پاکستان کے عظیم مفکر، علامہ اقبال کی طرح
نزدک کا انداز فکر بھی شری موبائی کی ترحمان ہے۔ دونوں کے
موضوعات شعری بھی شری حد تک ملنے جلتے ہیں اور زبان و
آہنگ کے اختلافات کے باوجود ذہنی طور پر وہ ایک دوسرے
کے بہت قریب نظر آتے ہیں حقیقت نگار موبائی ان کا مذہب ہے اور
ملک و قوم کی تقدیر بدلنے کے دونوں نے اپنی اپنی جگہ نمایاں کردار
ادا کیا ہے۔

آج زندگی کے تقاضے بدل رہے ہیں اور ماحول بھی نئی
تبدیلیوں سے دوچار ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ماحول کا نام کرنے کے
جلدے اب ہم مستقبل کی تعمیر کے لئے کر سکتے ہوں وقت آج بھی ہمارے ساتھ
اور جدوجہد سے بھرپور زندگی میں بھی ہمارے ساتھ رہے گا۔ اسلام ہمیشہ
دن کے لئے آجیامے اور دے گا۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے جلا نہیں سکتی بیکر نظر
اتحاد و وقت کی بکلا ہے اور اس کو اپنا کر سب باطل کی قوتوں کے
غلاف بنایاں مخصوص بن کر کھڑے ہونے تاکہ قومی فلاح و برتری کا
کوئی گوشہ ہماری رسائی سے باہر نہ ہو۔ قاضی نذر الاسلام کی
آتش نوا کی کاہلیاں اچھا رہے کہ جہاں اس نے ڈنکے پر چوٹ لگائی
لوگ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کی آواز فضاؤں
میں یوں نغمہ بار ہوئی۔

نہیں ڈنکے پر چوٹ پڑی
سرا و نکار، ہاندہ کھن
سے پڑے بیت چکے ہیں، نیا زمانہ آیا
وقت کا پرچم
ٹوٹے پھوٹے بوسیدہ سے تلخوں پر لہرایا

کہ اللہ درد زبان ہو، ہاتھ میں تیغ بڑاں
بیٹھے ہیں ایک جوش نہاں جو، دل میں عشق بڑاں
بڑھتا جا منزل کی جانب،
جذبول پر کچھ آج نہ آئے
دیکھ قدم بغرض نہ کھائے
نہیں ڈنکے پر چوٹ پڑی

دھوم دھام سے منایا جائے۔ مشکل ہی سے یہاں اردو یا انگریزی
میں بھیجے والا کوئی پرچہ ہوگا جس میں زندگی کی نظموں کا ترجمہ یا اس کی
زندگی اور فز شعری کے متعلق کوئی مضمون شائع نہ ہو۔ وہی اس کی
وجہ یہ ہے کہ مغربی پاکستان کے لوگ اس کے قدرواں ہیں۔ وہ
جانتے ہیں کہ اس کی ذہنی ترادوشوں نے بیگانگی شعری و ادب میں شریا
اضلے ہیں نہیں کئے بلکہ زبان و بیان کو بھی ایسی وسعتیں دی ہیں
جن کی بنا پر پاکستان کی ہر دو قومی زبانوں کا فاصلہ بہت کم
رہ گیا ہے اور لوگ بھی ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے ہیں،
قومی اتحاد و یک جہتی کی یہ نئی عمدہ مثال قائم ہو چکی ہے جس کی
تقلید و افادیت سے کوئی ذی ہوش انکار نہیں کر سکتا۔

نذر الاسلام کو باغی شاعر بنانے میں اس کے اپنے
زمانے کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس کی سکون نا آشنا طبیعت
ایسے دور کی پیداوار ہے جب برصغیر ہندوستان غلامی کی
تفخیر میں ملکر رہا تھا اور برطانوی سامراج اپنی تمام تر قربانیوں
کے ساتھ یہاں کے رہنے والوں کو اپنا نشانہ بنائے ہوئے تھا۔
ظاہر ہے کہ اس کا نتیجہ جبری استحصال، بھوک، افلاس اور
اخلاقی تنزل کی شکل ہی میں ظاہر ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی
سارا ملک سیاست گری کی زد میں آچکا تھا ظلم و تشدد کے
ساتھ ہر طرف سے لوگوں کو خوفزدہ کر رہے تھے اور تقدیر کا
مارا ہوا انسان مجبور رہے پس ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن اس کے
باوجود وہاں کے لوگوں میں عزم تھا، حوصلہ تھا، ایک جرأت
و دیبا کی تھی اور غلامی کے جوئے کو اتار پھینکنے کی ایک کوشش
تھی جس کے سامنے کسی دوسری طاقت کا ٹھہر جانا محال نظر
آتا تھا۔

ان میں زندہ رہنے کا ایک جذبہ تھا جو انہیں ہر وقت موت
سے برسرِ بیکار رکھتا تھا۔ قاضی۔ نذر الاسلام نے اپنی آنکھوں
سے سب کچھ دیکھا، دیکھے ہوئے دل سے محسوس کیا اور اپنے
اس احساس کو الفاظ کے پیرائے میں دوسروں کے کانوں تک
پہنچایا جس شخص نے بھی اس کے درد انگیز نغموں کو سنا، اپنی
دائستان ترادو یا بھی زندگی کا کمال تھا جو اس کی برحق ہوئی
مقبولیت کا ضامن ہے۔ آج بھی اس کا پیغام عام ہو رہا ہے
اور اس کی ترویج و اشاعت کے لئے کئی ادبی انجمنیں سرگرم

ساز بے آواز

ناہید تو

باطل سے کیوں گھر آتا ہے، باطل سے کچھ خوف نہ کھا
تاریکی کی دیواروں کو توڑ کے اٹھے بڑھتا جا !
زیت ہمارے پھول نہیں ہے،
ہم ہیں غازی اور شہید !!

آج سے کیوں خاموش وہ ساز
کلاں تک جوتھا نغمہ طرا
ساز کہ جیتا جاگتا ساز
برق اور وعدہ کا ہم آواز
اسرافیل ہے کیوں بے صورت
کیوں ہے خاموشی پر محسوس
شور قیامت اور خاموش !
روح بغاوت اور بدوش !
کس نے چھپنی اس کی زبان؟
کس نے اڑایا زور بیان؟
رعد کی دل دہلائی کرلک
برق کی وہ چند صیانی چمک
کیسے چھپ گئی بادل میں
آجیات اور جھانگل میں !
اس کا شہر ان گلبانگ
اور ابھی تھی اس کی مانگ
حرب ہی حرب اور وہ خاموش
کرب ہی کرب اور وہ بدوش !
محفل پیاسی ساقی دور

کہاں کا آخر یہ دستود
ایسے دن پھر آئیں کہاں
پھر دور دی کھول زبان
صور اٹھا پھر اسرافیل
شور قیامت کی ہوسیل
سب کے گوش ہیں بر آواز
گوں گئے پھر نغمہ ساز

بھوکے پیٹ حکومت کی، وہ تھے اسلاف ہمارے
کیا کہاں کی اذانیں گونجیں کیا کہاں کے مارے
آج حکم ہیں کرلو قانون کی زنجیں اگر
رہنے لگے ہیں لمحہ لمحہ غرق خواب نوشین
نان شیراک ان کی غذا تھی،
قوت ایمانی سے لیکن گرم تھے ان کے سینے
آج وہ ایمان کی قوت ہم بھی واپس لاؤ
اللہ اکبر کے نعرے سینوں کو گرماؤ
دنیا پر چھا جاؤ !

اس آواز کی صدائے باگشت آج بھی مشرقی پاکستان
ہی نہیں بلکہ اس کے ساتھ مغربی پاکستان اور — آزاد کشمیر
کے درو دیوانی گونج رہے ہیں اور اس کا غلغلہ دور دور تک
پہنچ رہا ہے تاکہ اس کا سلسلہ دلاز سے دلاز تیز ہوا و ر
ان مقامات تک بھی رسا ہو جہاں ہنوز جبر و استبداد کی
طاغوتی روح برقرار اور آشوب آفریں ہے۔ اس دیوانہ
آتش نوک پینام آج بھی ایک زندہ اور حرکت آفریں پینام
سے اور یہ مناسب ہے کہ ہم پاکستانی اس سے آتش برداں ہو کر
ان انقلابات کو جنم دیتے رہیں جو اس کا مقصد و منشا بھی ہے
اور زندگی کا تقاضا بھی :



مذخیر میں جکڑے ہوئے ہم مے جاگو
تغیر و سادات کا پیغام سنناؤ
ہم مے جاگو

احساس کے بحر کے ہوئے شعلوں کو ہوا دو
(چند بندہ) (نذر اسلام)

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟

(دشیرنگال، فضل الحق کی وفات پر)

عاصمہ حسین

جو نذرل کا باغی بن تھا بناوہ سب کا باغی بن
طوفانوں کا طوفاں جس سے جاگ اٹھے سب نے بن
ایسے بلی دھرتی کہ ہوا بھڑکے پورب بھڑکے ملن

وہ نذرل کے دیں کا شیر جو کل تک تھا وہ آج نہیں
جھل جھل گونج تھی جس کی جھل کا سرتاج نہیں
لیکن کون ہے جس کے لب پر اس جیٹ کا خرچ نہی

نذرل ہی کے شعلہ تھے اس شیرِ نریاں کے سینے میں
نذرل ہی کے دیپ جلے ہر برانجی کے سفینے میں
سورج کی تیز آگن ہر رناری کے مینے میں ا

وہ نذرل کے دیں کا شیر کہ تھا شیروں کا شیر نہی
جو بھی ہم ہو قوم و وطن کی، اس میں سب دلیر نہی
دہی ہے موت کے ہاتھوں بھی جو ہون سکے کا زیر نہی

جب کوئی گر جتا بن کا دھنی دھیرے سی چپ ہو جاتا ہے
نذرل ہی کا باغی نغمہ ہے ہر فرد کو جو یاد آتا ہے
ہوں مُردہ سے مُردہ دل لیکن وہ سب کا لہو گر آتا ہے

فطرت ہی میں جیت ہو جن کی قدر و قضا سے کیا ہاں
پاش پاش ہوئیں نعروں سے اس کے آہنی دیو ہاں
نذرل ہی کی لٹکاریں تھیں، اس کی گونجی لٹکاریں

وہ فضل الحق، وہ شیر اجل، خاموشی میں اکی شور نہا
نذرل کی نو آغوش کی صدا، دونوں میں کدوفاں و طوفاں
دونوں سے وہ دن یاد آتے ہیں جن میں تھی بناؤ شعلہ نہا

بنگلا، بن اور نذرل شیر تھا، اسی گرج جس نے مجھ سے
وہ دودھ ہی بن کے رہا، یعنی اک باغیوں کا باغی
جس نے کمند بہمت اپنی بڑھ کے ہمالیہ پر ڈالی

جب تک یہ دونوں یاد آئیں، ہیجان دہی یاد آئیں گے
وہ رہ کے فضا میں ابھرتے ہوئے طوفان دہی یاد آئیں گے
انسان کے جو درد ہی تھے، انسان دہی یاد آئیں گے

کتابوں کی پیاس

ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ شریف

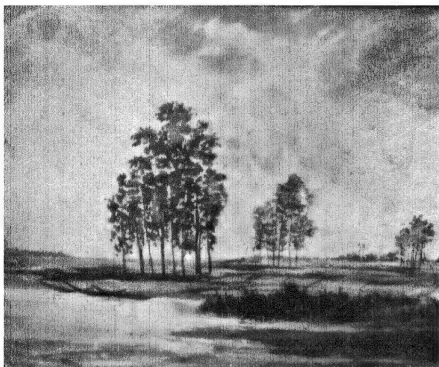
تعلیمات و سائنسی تحقیقات کی مرکزی وزارت کے سکریٹری، ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ شریف نے جو نو قائم شدہ قومی مرکز کتب (نیشنل بک سنٹر) کے صدر ہیں ۱۴ مارچ کو کراچی میں مرکز کا افتتاح کرتے ہوئے اس کے انتظامی بورڈ کے ممبروں سے خطاب کیا۔ اپنی تقریر میں، جو درج ذیل ہے انہوں نے قومی ضروریات کا نہایت عمدگی اور دُرّائی سے احاطہ کیا ہے۔ بے شک ڈاکٹر شریف کے الفاظ میں ”بہتر کتابیں“ وافر کتابیں“ اور ارزاں تر کتابیں“ ہمارا قومی لغو ہونا چاہئے۔ ہمیں اُمید ہے ”قومی مرکز کتب“ حوام میں کتابداری کی مطلوبہ پیاس پیدا کرنے میں کامیاب ہوگا۔ (مدیر)

اس میں شک نہیں کہ کسی کتاب کی داغ بیل مصنف کے ہاں پڑتی ہے لیکن اس قطرے کو گڑھ بننے کے لئے کتنے ہی اور مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ کتاب اس مسودے کو لکھ گایا کمپوزیشن کو پڑ کرے گا، پروف پڑھے جائیں گے، چھاپے کی مشین میں سے گزرے گا، جلد بنے گی، گروپوش تیار ہوگا، اور کوئی نیا جو کتب اسے ناشر کے ہاں سے رنگا کر اپنی دکان پر سجائے گا۔ تب یہ جنس اپنے خریدار اپنے قدردان تک پہنچے گی یہ سچ ہے کہ مصنف کی پہلی خواہش یہی ہوتی ہے کہ لوگ اس کی کتاب پڑھیں، اس کی قدر کریں۔ ”حیف برجان سخن گر یہ سخن دلا نہ رسد“ تاہم وہ اپنی اس تخلیقی سرگرمی سے کچھ باڈی فائبر کا بھی توقع ہوتا ہے۔ یہ اس مسئلے کا اقتصادی پہلو ہے جو آج کی داد و ستد کی دنیا میں روز بروز زیادہ اہمیت اختیار کرنا جا رہا ہے۔

پاکستان بننے کے بعد کے ابتدائی دس سال کوالیہ فلسفہ کے تحت کسی دور کا سراہی نہ ملتا تھا اس دور میں کتابوں کی صنعت کو بھی بے شمار دقتیں و پریشاں رہیں اور اس صنعت کے اجڑائے ترکیبی۔ مصنف، پبلشر، تاجر کتب اور طابع کو اپنے مسائل کا ڈھنگ سے جائزہ لینے کا موقع نہ مل سکا۔ ان سب میں باہم

قوی تعلیم کے کیشن کی سفارشات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جو اقدامات عمل میں لائے جا رہے ہیں ان میں ایک نیشنل بک سنٹر یعنی ”قومی مرکز کتب“ کا قیام بھی ہے اس مرکز کا مقصد اولی کتابوں کا فروغ ہے اور اس مسئلے کا ملک کی معاشرتی، تعلیمی، ثقافتی اور اقتصادی ترقی سے گہرا تعلق ہے۔ ذہنی ارتقا کے بغیر مادی ترقی بربریت پر منتج ہو سکتی ہے اور کسی بھی معاشرے کے افراد کی متوازن اور صحیح مندانہ ذہنی نشوونما کے لئے صحیح قسم کی کتابوں کا وجود سب سے لازمی عنصر ہے۔ ہمیں ایک قومی گنج کی تعمیر اٹھانی ہے اور اس تعمیر کے لئے مضبوط بنیاد کی ضرورت ہے، اور وہ مضبوط بنیاد ہے۔ اچھی کتابیں“ وافر کتابیں۔

کتاب سے ہماری مراد فقط نصاب کی کتاب نہیں۔ نصاب کی کتاب تو کسی موضوع پر علم کے خزانے کی پہلی کلید ہوتی ہے۔ یہ اس موضوع پر دوسری کتابوں کا بدل نہیں بچتی۔ بچے اپنی اسکول کی پڑھائی ختم کر چکے ہوں، نوجوان جو اپنے اپنے کام پر لگ چکے ہوں، بالغ، جنہوں نے نیا دنیا پڑھنا لکھنا سیکھا ہو، سب کے لئے مطالعے کے مناسب مواد کا برابر جیسا ہرنا ضروری ہے۔



طوفان ۳۲



”ایا طوفان، ایا طوفان!“ (نذرین)

جگ بیتتی آپ بیتتی

مشرقی پاکستان کے ماحول میں چند سے ایک کہانی

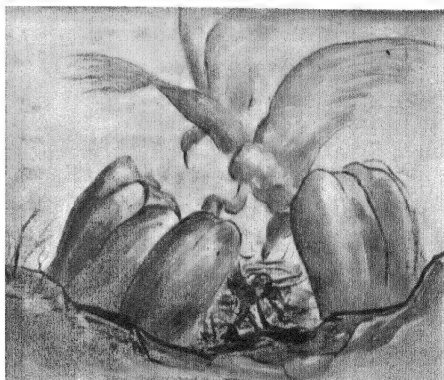


”آپس دیکھتی رہ جاتی ہیں“

طوفان کے بعد اور طوفان!

طوفان کے بعد اور طوفان!

مشرقی پاکستان کے جوان سال
نفس، خفائت حسن کے چند
توش جو اس کے تعبیل کی
پرواز، موقام کی نفائت اور
حسن کاری کے متعدد گوشے
نمایاں کرتے ہیں





علمی نثر گاہ

”قومی مرکز کتب“ (نیشنل بک سینٹر) جو دانش و حکمت کی ملک گیر پیمانے پر نشر و اشاعت اور فروغ کے لئے قومی تعلیم کے کمیشن کی سفارشات کی روشنی میں ایک نہایت اہم اور نتیجہ خیز اقدام ہے، جس سے ترقی کے صدہا باب وا ہو جائیں گے۔

نقرب افتتاح

فیض عام:

اور اس کے بعد فوراً فیض و افاد کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا



★ ★ ★ ☆ ★ ★
★ بہتر کتابیں ★
★ واغر کتابیں ★
☆ ازاں تر کتابیں ★
★ ★ ★ ★ ★ ★

کم داملوں میں بکریں۔ ہم ایک نئی مملکت میں لہذا ہمیں قومی حدود کو فروغ دینا ہے۔ ہمیں اپنے ادیبوں کی حوصلہ افزائی بھی کرنی ہے تاکہ معیاری اور نفیس کتابیں ہمارے سامنے آئیں۔ جب تک تمام اہل کتاب، یعنی کتابی دنیا کے اجزائے ترکیبی، اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے مل کر زور نہیں لگاتے ہماری سماجی، تعلیمی اور اقتصادی ترقی کا اُن منازل کو چھوٹا محال ہے جو ہم نے اپنے پیچ سالہ منصوبے میں متعین کی ہیں۔

اچھی دوا اور ادب لائبریریوں کی ضرورت فقط پاکستان ہی میں نہیں سارے ایشیا، میں محسوس کی جا رہی ہے۔ ایشیائی ملکوں کی سماجی، تعلیمی اور ثقافتی ترقی کتابوں کی صنعت کی ترقی سے وابستہ ہے۔ ہمارے لئے خوشی کا مقام ہے کہ یونیسکو نے جنوبی ایشیا میں خواندگی کا مواد تیار کرانے کے لئے اپنا ہیڈ کوارٹر پاکستان میں رکھا ہے۔ اس میں موقع پر یونیسکو، اس کے علاقائی دفتر برائے مواد خواندگی، اور اس دفتر کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کا دلی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے اس "بک سنٹر" کا منصوبہ تیار کرنے میں قابل قدر مدد دی ہے۔ یونیسکو نے اس مرکز کے لئے ضروری سامان اور فن امداد مہیا کرنے میں جس فیاضی کا ثبوت دیا ہے وہ بھی اس مسئلے سے جو ہمارے ملک کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے، اس کی گہری دلچسپی کا آئینہ دار ہے۔ کتابوں کا فروغ — سب ملکوں کے لئے خواہ وہ غنی یافتہ ہوں یا ترقی کے راستے پر گامزن ہوں — ہمیں دلچسپی کی چیز ہے۔ دنیا کے بعض ملک میں جو ترقی کی دھڑیں بہت آگے ہیں ایسی تنظیمیں قائم ہیں جن کا کام فروغ کتب — یا ان کے اپنے الفاظ میں کتابوں کا بہتر اور وسیع تر استعمال ہے — یہاں ہم سطح نیکی نیشنل بک لیگ اور آرمینیک کی نیشنل بک سوسائٹی کی مثالیں دے سکتے ہیں۔ یہ دونوں غیر سرکاری ادارے ہیں اور غیر تجارتی بھی۔ دوسرے ملکوں میں بھی ایسے ادارے قائم ہیں۔ ہمارا ایک سنٹر اپنے دستور العمل میں ان سب کے تجربات سے مستفید ہوگا۔

نیشنل بک سنٹر کے اغراض و مقاصد اور طریق کار متعین حکومت کی اس قرارداد میں کر دیا گیا ہے جس کی رو سے اس کی تشکیل ہوئی ہے۔ اب یہ انتظامی بورڈ کا کام ہے کہ ان کو سامنے

شک و شبہ اور پراپیگنڈا کی فضا میں تھی۔ ہر شخص اپنی جگہ میرے دماغ بنا بیٹھا تھا۔ ہاں پچھلے چند سال سے سب سے اپنے مسائل پر غور کرنے اور ان کا مکمل حل ڈھونڈنے کی سعی شروع کی ہے۔ "نیشنل بک سنٹر" کتابوں کی دنیا کے ان مختلف حصار کو ایک مرکز پر لانے کی ایک سبیل ہے۔ یہ جملہ متعلقین کتب کو یکجہرم کی ہولتیں فراہم کرے گا، ضروری مشورے دے گا اور باہم بچھڑتا اور ہم آہنگی کا راستہ ہموار کرے گا۔

کسی ملک کی ثقافتی ترقی اور درجہ الحالی کا صحیح اندازہ کرنا ہوتا یہ دیکھنے کہ وہ ان سال میں کتنی کتابیں چھپتی ہیں کس نوعیت کی ہیں اور ان کا معیار کیا ہے کتابوں کی صنعت کے تمام اجزائے ترکیبی کی ترقی میں ہم آہنگی اور باہمی ربط ضروری ہے، تبھی یہ پاکستان کی ثقافت اور روز افزوں ترقیوں کا آئینہ دار ہو سکتی ہے۔

ہماری قومی ضروریات مختصر الفاظ میں یہ ہیں :

بہتر کتابیں

دافر کتابیں

انراں ترک کتابیں

ہمیں لوگوں میں کتابوں کی پیاس پیدا کرنی ہے۔ ہمارے منصوبوں کے مطابق آئندہ پندرہ سال میں پہلی سے آٹھویں جماعت تک تعلیم لازمی اور مفت ہو جائے گی۔ ہم چوہانپی صنعتی اور زرعتی پیداوار بڑھانا چاہتے ہیں اس کے لئے بھی ہمیں بالغوں کو خواندہ بنانا اشد ضروری ہے تاکہ وہ سائنس اور فنون کی جدید ترین ترقیوں سے روشناس اور مستفید ہو سکیں۔ انہیں اپنے کام لاسکیں ہم نے اپنی تعلیمی اصلاحات میں بھی سائنسی تعلیم اور کار آموزی کا زیادہ سے زیادہ دخل رکھا ہے۔ ہمیں طلبہ اور عوام میں سائنسی علم کو کا ذوق پیدا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ کتابیں اور پڑھنے کا دیگر مواد مہیا کرنا ہوگا۔ ہم لوگوں کو اس طرف راغب کرنے کے لئے فنی اور تجارتی تعلیمی درس گاہیں قائم کر رہے ہیں۔ ہمیں مہر ضلع پرا فرط سے کتابیں چاہئیں۔ لہذا ہمارے سامنے لوگوں میں کتابوں کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے کا سوال ہے۔ ہمیں کتابوں کی صنعت کے جملہ متعلقین کو اس ضرورت کے پورا کرنے کے لئے تیار کرنا ہے ہمارا ایک سب سے پہلے اور تیار کتابوں کی ضرورت کثیر۔ لہذا ہم چاہتے ہیں کہ کتابیں کم داملوں میں تیار ہوں تاکہ

مجھ امید ہے کہ آگے چل کر ہم مشرقی اور مغربی پاکستان میں متحدہ اور مرکز قائم کریں گے جس کا الحاق اس قومی مرکز کے کتب سے ہوگا۔ ہمارا مشن، کہ لوگوں میں ہندو اور ہندوؤں کی پیدائش پیدا کی جائے، اسی صورت میں ہندو مت کو مکمل ہو سکتا ہے۔ (مترجم: ابن انشا)

رکھ کر اپنے پروگرام بنائے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بورڈ مختلہ بعد اور طور بل المیہ دمنہوے تیار کرنے میں پوسے خود فکر سے کام لے گا اور پہلے سال کے پروگرام کی نوعیت زیادہ تجرباتی ہوگی۔ آخر میں اس بات کا اعلان کر دوں کہ ہم آئندہ مالی سال کے دوران اس مرکز کی ایک شاخ ڈھاکے میں قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں جس کے لئے ہم نے ہر طرح کا انتظام رکھا ہے۔



قومی مرکز کتب کیا ہے :

ایک خود مختار ادارہ جو قومی تعلیم کے کشن کی سفارشات کے تحت قائم کیا گیا ہے اور ملک میں کتابوں کے ہر جہتی فروغ کے لئے کام کرے گا۔

فرائض اور طریق کار :

- کتابوں کی صنعت کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ
- پڑھنے والوں کے ذوق و ضروریات کا تعین
- کتابوں کی طباعت، اشاعت اور تقسیم بہتر بنانے کے لئے اقدامات
- قارئین اور لائبریریوں کی رہنمائی کے لئے معیاری کتابوں کی معین دار فرہمونی کی تدوین و اشاعت
- کتابوں کے متعلق ہر قسم کی معلومات کی فراہمی
- کتاب بینی کا ذوق عام کرنے، کتابوں کو بہتر بصورت اور ازلت بنانے کے لئے کتابوں کی نمائش اور دیگر ذرائع کا استعمال

عہدے دار :

چیئرمین : ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ قرین (مختصر تعلیمات و سماجی تحقیقات)
 سرکاری : ابن انشا

نگران کار :

چیئرمین کی مدد اور مشوروں کے لئے ایک انتظامی بورڈ ہے۔

حب ذیل ارکان پر مشتمل :

۱۔ پاکستان رائٹرز گزٹ کی طرف سے : قدرت اللہ شہاب،

جلیل الدین عالی - کوئی غلام مصطفیٰ

۲۔ پاکستان پبلشرز اینڈ بک سیلز ایسوسی ایشن کی طرف سے :

ڈاکٹر اے۔ وحید آغا ایم۔ جعفری، اے۔ ایف۔ ایم صفی اللہ

۳۔ وزارت تعلیمات و سماجی تحقیقات کی طرف سے : عبدالحفیظ کاردار

۴۔ وزارت قومی تہذیب و اطلاعیات کی طرف سے : جی۔ جی۔ فرید

۵۔ یونیورسٹی سنٹر کراچی کی طرف سے : ڈاکٹر خرمین رائے پوری

۶۔ پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن کی طرف سے : ڈاکٹر محمد حسین

۷۔ انٹرنیشنل بورڈ کی طرف سے : خواجہ منظور حسین

۸۔ بورڈ آف سیکڈری ایجوکیشن کراچی کی طرف سے : قیصرین کشمیری

۹۔ محکمہ تعلیمات مغربی پاکستان کی طرف سے : محمد مختار صادق

۱۰۔ محکمہ تعلیمات مشرقی پاکستان کی طرف سے : احمد حسین

۱۱۔ ایو کی طرف سے : بیگم روشن آزاد سنگھ

۱۲۔ حکومت کے نامزد پنج ارکان : مختار حسن (صدر ترقی اور تعلیم)

سید علی حسن (ڈائریکٹر تعلیم کی کمیٹی)، مولانا عبدالعزیز

(ڈائریکٹر پبلشنگ کی کمیٹی)، ڈاکٹر بنی بخش بلوچ (سٹیج ایبل پرنٹ)

پروفیسر ابورشد متین الدین

صدر دفتر :

تحقیق و نیکل ہال کراچی (پہلی منزل پر)

مصنفین، ناشرین، طابعین، تاجران کتب اور کتابوں

کے ڈیزائن بنانے والوں کے اخذے کے لئے مرکز کے

ساتھ ایک لائبریری بھی ہے۔

تعالیم زبان کے بنیادی سہارے

ڈاکٹر عبد الرحمن بابر

پچھلے دنوں لاہور میں منعقدہ "تدوین اُردو" کانفرنس کے اجلاس میں امریکی نژاد اور بریٹش ڈاکٹر عبدالرحمان آکھڑے اپنا جو مقالہ اُردو میں پڑھا، اس میں نہ صرف تدوین اُردو کے چند بنیادی سہاروں کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ بعض ایسے نکات بھی واضح کئے ہیں جو ہماری اُردو کے سہارے ہیں مثلاً زبان کے ذریعہ ثقافتی اقدار کی حفاظت، کلاں اُردو لغات کی تدوین، اگر امر کی اصلاح اور بنیادی اُردو کے الفاظ کی تحقیق و ترتیب۔ امید ہے محض کا یہ مقالہ اردو دوست حلقوں میں دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا اور اس سلسلے میں کام کرنے والے حضرات کے مفید بھی ثابت ہوگا۔ (اردو)

لسانیات کے منظم، باقاعدہ اور خارجي مطالعے کو شروع کرنا مغرب کی بڑھتی ہوئی تہذیب کے حصہ میں آیا۔ اس کے پیش رو جہاں بھی گئے ایک نئی غیر زبان سے ان کو واسطہ پڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر ایک زبان کو جس سے وہ دوچار ہوئے، اس کی انفرادی حیثیت سے دیکھا اور دیگر بریزنہ ذہنی وابستگیاں الگ کر دیں۔ یہ تاریخی نظریاتی سلسلہ بہت آہستہ آہستہ رونما ہوا اور ہنوز ارتقائی منازل طے کر رہا ہے۔ عام اذہان کے مطابق زبان کا ادب، معاشرہ، اور حسن کے ساتھ جلی واپس لگنا چاہیے۔ لیکن علم لسانیات ہم پر واضح کرتا ہے کہ زبان کی حیثیت محض ایک آلہ ہے جس کے توسل سے یہ تخلیقات اولیٰ جلتے ہیں۔ اس کی ذات میں نہ تو حسن ہے نہ شہرت نہ خلق۔ یعنی وہ اس سے زیادہ نہیں جیسا اس کا بولنے والا اسے بنائے۔

آج کی دنیا میں زبان کی ضرورت مسلسل بڑھ رہی ہے۔ اگرچہ زبانوں اور معاشروں میں محدودے چند افزائش یافتہ ہوتے تھے اور سب سے زیادہ زبان ان سے دوسری مروجاتی تھیں۔ مثلاً شاہ کنگو چند اہل علم ہوتے، شاعر و بار ہوتا، کچھ منشد و نغمہ گو ہوتے، کچھ دیکھ اور غنیمت نہ لیں۔ جس کی ابتدائی نوآبادیاتی حکومتوں کو بھی ایسے

ایک زبان میں دلچسپی اور تجسس انسان کے دیرینہ تریخی فطرت میں ہے۔ تاہم تعجب خیز امر یہ ہے کہ معیاری خارجی تحقیق کم و کثر کی گئی ہے اور جتنی بھی ہے وہ بڑے ضلّی نانی کے ساتھ۔ ضروری ہے کہ یہ نیاز مند اس منزل پر خارجی تحقیق کا مفہم بھی واضح کر دے۔ خارجی تحقیق سے ہماری مراد اس تحقیق سے ہوتی ہے جو ہمارے تمام و کمالی اثرات و ذہنی سے پاک اور منتر ہو۔ جس موضوع پر ہم کام کریں۔ صرف وہ ہی ہمارا مرکز نگاہ ہو اور کوئی دیگر تعقیبات ہمارے غور و خوض پر اثر انداز نہ ہوسکتے ہوں۔

زبان ہم سب کی مشترکہ چیز اور ہر ایک ہے۔ ہمارے برعکس تخلیقات، احساسات اور جذبات سے لاپرواہ طریقے سے وابستہ۔

زبان ہماری تہذیب کی آئینہ دار بھی ہے۔ اور ایک حد تک ہماری زندگی کے نظریات کو خاص طرز میں دکھاتی بھی ہے۔

قدیم زمانہ میں ہم کو صرف چند، ایک دو مصنفین ایسے تھے جنہوں نے حقیقی معنی میں لسانیات پر خارجی تحقیق کی ہو۔ مثلاً سنسکرت میں پانینی اور عربی میں السیادوسی۔ ان کی تعقیفات بے شک معیاری ہیں۔

افراد کی ایک چھٹی اسی جماعت دیکار ہوتی تھی جن کو اس غیر ملکی زبان کا علم ہو۔ آج ہر ملک کو تعلیم یافتہ آدمیوں کی ضرورت ہے۔ اور ہر جاہل ملک ولایت پر بار ہے۔ آج ہمارے لئے لازمی ہو گیا ہے کہ سات صحت مند سراج تحقیقات کی جائیں، جو علم و دان جن میں اور ترقی پائیں، ہم ان کو سمجھیں اور ان سے مستفید ہوں۔ جن اقوام کے نام کم سے ہمارے اجداد ناواقف تھے، آج ہم کو ان سے قرب حاصل ہے اور ہمارے لئے لازمی ہو گیا ہے کہ ان کے تخیلات کو بھی سمجھیں ان کے ارادوں سے بھی آشنا رہیں۔ امدان کے حالات سے واقف، چونکہ آج کی دنیا میں اس سے ہمارا روزگار واسطہ ہے اور ہمارا مستقبل ان تعلقات پر مبنی۔ ہمارے لئے لازمی ہو گیا ہے کہ ایک محکمہ معاشرو کی بنیاد ڈالیں جو اقوام عالم کی صورت اور دوستی پر مبنی ہو اور یہ معاشرے مختلف زبانیں سیکھ سکے مگر نہیں۔

اس تخیل کے تحت علم لسانیات نے اس راہ میں گزشتہ پچاس سال میں شدید جدوجہد کی تاکہ نازک تیزی سے بڑھتے ہوئے مطالبات کا مقابلہ کر سکے اور تعلیمی ضروریات بھی پوری کرسکے۔ ہم نے تحقیقی طریقے ایجاد کئے ہیں جن کی مدد سے متعلق انسانوں کی مختلف اصوات کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ زبانوں کی قواعد کا تجزیہ نئے زاویے اور زیادہ مطبق انداز میں کیا گیا ہے۔ لغات بنانے کا نیا طریقہ بننے کا لائے ہیں جو کہنہ اور غیر ضروری علامتہ انداز سے پاک ہے۔

ان تمام کاموں میں ہمارے نصاب لمئے دینی خاص اہمیت رکھتے ہیں جن کی بنا پر علم تعلیم میں اتنی ترقی تبدیلیاں ہو گئی ہیں کہ صرف تیس سال پہلے کا علم جماعت کا کوہ پہنچنے تک سے قاصر رہے گا۔ اس نصاب میں مختلف درجے، اور مختلف قسم کے طلباء کے لئے ملینو ملینہ مواد جمع کر کے اسی درجہ بدرجہ انداز پر ترتیب دیا گیا ہے مثلاً اہل زبان بچوں کے لئے ایک نصاب ہے، غیر اہل زبان اطفال کیلئے دوسرا، اہل زبان بالغان کے واسطے مختلف، غیر اہل زبان بالغان کے لئے جداگانہ۔ جو طالب علم تہا زبان سیکھے اور جماعت کے ساتھ ملے حاصل کئے اس کے واسطے مختلف وغیرہ۔

اب میں کچھ مقامی مسائل کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ راقم کی ذاتی رائے میں نہ صرف ہمارے واسطے مناسب، بلکہ لازمی ہے کہ جلد از جلد تدریس زبان امدان، ہر دو کی بابت تحقیقی

اقدامات کئے جائیں اور اس میں تاخیر اور تعویذ، کسی غرضان بھی نہ روا رکھی جائے۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ایک جانب حکومت اور دوسری طرف مختلف ادارے مثلاً اردو اکڈمی، اور انجمن ترقی اردو اس جانب اپنی توجہ مرکوز کر رہے ہیں۔ اقوام کے لئے زبان بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یاد رکھئے آپ کی زبان آپ کے معاشرہ اور آپ کے مسلح کی آئینہ داری کرتی ہے۔ وہ اس کا پر تو ہوتی ہے۔ اگر یہ ہاتھ سے دیدی تو آہستہ آہستہ پوری تہذیب ہاتھ سے نکل جائے گی!

دنیا کے بہت سے مختلف علاقوں میں مجھے کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ اس لئے میں آپ کے امر کے گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں کہ ان میں سے اکثر نے یہ غلطی کی کہ اپنی زبان چھوڑ بیٹھے۔ آج ان کی کیفیت ہے کہ وہ دھو دھو کر، پھرتے پھرتے، جو زبان انہوں نے اختیار کی ہے اس کا بڑا تھکن اختیار کر کے اور اپنا تھکن ان کے پاس رہا نہیں آپ کے واسطے لازمی ہے کہ ایسی شاخوں سے سبق لیں اور احتیاط برتیں۔ میں آپ کے دوست، ہمدرد اور کل کے شریک مجاہد کی حیثیت سے آپ سے پُر زور درخواست کرتا ہوں کہ اردو کی ترقی اور اس کے صحیح طریقہ تعلیم کی طرف توجہ دیں۔

سب سے پہلے آپ کے لئے ضروری ہے کہ اردو کی بنیادی تحقیقات کریں اور یہ کام ایک مستقل طرہ و ترتیب اصول اور نظام کے تحت انجام دیا جائے۔ اگر ہم ابتدا سے ایک اصول، ایک نظام اور ایک ترتیب کو سامنے رکھ کر کام نہ کریں گے تو یہ منصوبہ بالکل مناسب طریقہ پر انجام پذیر ہو سکے گا۔ سنگ بنیاد استوار رکھئے تو اس پر عمارت بھی استوار بنے گی۔ اس لئے ضروری ہے کہ چاروں تصاویر اور نظموں کی تیاری سے قبل اپنی بنیادی تحقیقات مکمل کر لی جائیں۔

میں نے کئی بار لسانی بنیادی تحقیقات کا ذکر کیا ہے اور اس پر شدید زور بھی دیا ہے۔ اندر میں ضرورت ضروری ہے کہ چند تہا آپ کی خدمت میں بھی پیش کر دیں جن کی اردو کو فوری ضرورت ہے اور جن میں سے بعض پر اس وقت کام بھی ہو رہا ہے۔

۱: صوف و فحی۔ موجودہ زمانہ میں جمنان پوری اور کھی جا رہی ہے۔ اس کی شکل صرف و نحو پر جاتی ہے اور اسی پر نصاب کی بنیاد رکھی جائے۔ اب تک اردو کی تہا

ہر صنف کی تحریر کے الفاظ جدا گانے جانیں۔ میں اردو کے
ساختی اس ضمن میں ایک چھوٹے سے منصوبہ پر اس وقت بھی
کام کر رہے ہیں۔ یعنی ”صحافتی الفاظ شماری“ میں ضرورت
ہیں۔

جب یہ تحقیقاتی منصوبہ تکمیل پا جائیں تب نصاب ترتیب
دینے کا وقت آئیگا۔ ذہن نشیں رہے کہ قواعد کا شمار انصافی کتب میں
نہیں ہے۔ اس میں صرف زبان کے متعلق حقائق پر روشنی ڈالی جاتی
ہے اور انصافی کتب کی بنیاد قواعد پر رکھی جاتی ہے۔ انصافی کتب
تیار میں بی بیج و بیج صرف و نحو کے مسائل اور الفاظ کے احوال
کے نتائج سامنے رکھتے ہوں گے۔ نیز بچوں کے لئے الگ مواد مہیا
کیا جائے گا۔ دیہاتیوں کے لئے مختلف، غیر ملکی افراد کے لئے جدا گانہ
نیز علاقائی زبان بولنے والوں کے لئے ایک دوسرا۔

زبان محض آپ کا مادہ دوسرے تک پہنچانے کا ایک ذریعہ
ہے اس ذریعہ کے حصول طریقہ تعلیم اور نصاب موجودہ مشینی دور
کے مناسب حال نہیں۔ ہم کہہ کر شخص کو لینڈ پایہ ادیب اور شاعر نہیں
بنانا بلکہ کم سے کم عرصہ میں اس کو کم از کم اس قابل کر دینا ہے کہ اپنا
مطلب صحیح تحریر و تقریر کے ذریعہ قاری اور سامع تک پہنچا دے۔
اور دوسرے کا تذکرہ خود سمجھ سکے۔ جس شخص کو ڈاکٹر بنانا ہے، انجینئر
جونا ہے، یا گاؤں کا ایک کسان۔ جس کو شخص کتابچہ کے ذریعہ یہ سمجھ
لینا ہے کہ زراعت کے تازہ ترین آلات کس طرح استعمال کیے اس
کو کم پہلے نصاب سے کیوں اُردو ادب اور ذوق و فطانت پڑھائیں۔
کیوں نہ ہم ایسا طریقہ اختیار کریں جس سے وہ اپنی ضرورت کی زبان
کم سے کم عرصہ میں حاصل کر سکے۔ اس کے بغیر ان جوابدہ سیکھنا
چاہیں ان کو وہ نصاب پڑھایا جائے جو ان کے مناسب حال ہو۔
راہ ترقی پر گامزن قوم کے افراد کا ہر لمحہ قیمتی ہونا ہے۔ اندریں صورت
ہم کیوں نہ ایسا دسی نصاب تیار کریں جس کے ذریعہ سے قوم کا وقت
بھی بچے اور ضرورت بھی پوری ہو جائے۔

مندرجہ بالا سطور ضروری کام کے قابل اُردو کھانے کے
لئے سر و قدم کی گئی ہیں قومی ادب کی اہمیت سے کوئی انکار کر سکتا ہے۔
یہ قوت کا۔ شیش بہا خزانہ ہے۔ اس ضمن میں قائم اعلیٰ اداروں
اور نامہ نگاروں سے بھی درخواست کرے گا کہ یہ سارے قوم کو مستند
باقی صفحہ پر

قواعد منضبط تحریر میں آئیں ان سب کی بنیاد یا فارسی اور
عربی قواعد پر رکھی گئی ہے یا لاطینی پر۔ لہذا ہم کو ضرورت
ہے کہ اللہ سے ذہن کو صحت کے حصے اردو کی صرف و نحو
تیار کریں۔ اسی کے ساتھ ساتھ ایک ایک صرف و نحو علاقائی
زبانوں کو نہ نظر رکھ کر ہر علاقہ کے لئے بھی تیار کر لی ہوگی۔
جس میں علاقائی زبان اور اُردو کے تطابق اور تفاوت
 واضح کئے جائیں گے۔

۲: لغات: (۱) اردو کی ایک مکمل اور مفصل لغت کثیرۃ
ضرورت ہے جو (Large Oxford Dictionary) کی طرح ہو۔ مجھے یہ کہنا
پڑتا ہے کہ اُردو زبان پر کام کرنے کے دوران میں
میں نے یہ محسوس کیا کہ بعض الفاظ لغات میں نہیں
ملتے۔ بہر صورت مجھے یہ معلوم کر کے خوشی
ہوتی ہے کہ ”انجمن ترقی اُردو، کراچی“ نے یہ کام
لپٹنے کا ارادہ کیا ہے۔

(۲) ابتدائی جماعتوں کے طلباء کے واسطے تدریجی
لغات بھی درکار ہیں۔

(۳) کالج کے طلباء کے لئے بڑی لغات ہونی چاہئیں۔

(۴) غیر زبانوں کی اردو کی لغات بھی ضروری ہیں
مثلاً انگریزی سے اُردو اور اُردو سے انگریزی۔

(۵) مترادف الفاظ کی لغت بھی ضروری ہے جیسے
(Rigths Thesaurus) ہے۔

(۶) علاقائی زبانوں کی اردو لغات۔ حال ہی میں
سنو جی سے اردو کی ایک اچھی لغت میری نظر
سے گزری ہے۔

(۷) لسانیات کے طلباء کے لئے ایک مخصوص لغت۔

۳۔ الفاظ شماری: یہ منصوبہ نہایت اہم ہے اور
فوری نتائج کا حامل۔ الفاظ شماری اس طرح کی جائے کہ

۱۔ غلام صاحب مضمون کی مراد ”ترقی اُردو بورڈ“ کراچی سے
ہے جو لغت تیار کر رہا ہے۔ (دہریہ)

اردو رسم الخط

سید قلہ نقوی

شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
ریاستوں اور جاگیروں کو ختم کر دیا گیا۔ ہندوؤں کی پشت پناہی
کی اورین کے دل میں یہ جذبہ پیدا کیا کہ ہندوستان کے اصل مالک، لڑ
حق ہیں مسلمان نہیں تم اپنے حقوق ہم سے طلب کرو، اس مخالفت کے
میدان میں سب سے پہلی آواز اردو رسم الخط کے خلاف اٹھائی گئی۔
چنانچہ انگریزوں سے مطالبہ کیا گیا کہ اردو رسم الخط کی جگہ
”دیوناگری“ رسم الخط عدالتوں اور دیگر سرکاری دفتروں میں رائج
ہونا چاہیے کیونکہ ہندوستان کی کثیر آبادی اپنی ہندو
اسی رسم الخط سے آشنا ہیں۔

انقلاب سن ۱۸۵۷ء کے صرف دس سال بعد ہی رسم الخط کے خلاف ہندوؤں کی
یہ تحریک ایک نبردست تحریک بن گئی۔ یہ بات تو ظاہر ہے کہ اردو زبان
اور رسم الخط ہندو مسلم اتحاد و تعاون کی بہترین یادگار ہے۔ مگر
افسوس کہ ہندوؤں نے اسی کو اختلاف کا ذریعہ قرار دیا چنانچہ
۱۸۶۷ء میں جبکہ سرسید احمد خاں بنارس میں تھے۔ ہندو زعمائے
رسم الخط کی مخالفت میں آواز بلند کیا۔ سرسید مرحوم کو اس تحریک کا
علم ہوا تو انہیں سخت صدمہ ہوا۔ بنارس کے انگریز کمشنر سے جب وہ
لے اور ملکی مسائل پر گفتگو ہوئی تو سرسید نے صرف مسلمانوں کے
مخافہ کے متعلق ہی گفتگو کی، انگریز کمشنر سرسید کی اس گفتگو سے
بہت حیران ہوا، اور سرسید سے پوچھے لگائے کہ آج آپ صرف مسلمانوں
کی بہبود کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں حالانکہ آپ اس سے پہلے تمام
ہندوستانوں کے حقوق کے متعلق باتیں کیا کرتے تھے۔ سرسید نے
جواب دیا کہ ہندوؤں نے اردو زبان اور رسم الخط کی مخالفت شروع
کر دی ہے۔ اس تحریک سے میں اب اس نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں کہ یہ دونوں

ماورائے انڈیا ۱۹۶۱ء میں ہمارا رسم الخط کے عنوان سے سید
دعا علیہم کا مضمون شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے تہذیبی، ثقافتی،
نہجی، فنی اور معاشرتی حیثیت سے رسم الخط کے مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہے
مضمون میں نہایت بالغ نظری سے کام لیا گیا ہے اور اب وہ تمام مذکورہ
باتیں شخص تسلیم کر لیتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ جو حضرات اردو رسم الخط کی
مخالفت کرتے ہیں وہ بھی کم از کم ان باتوں کو ضرور تسلیم کرنے میں کٹ پختہ تعلیم
کے لئے، اور تعلیم ادبی سرمایہ سے استفادہ کے پیش نظر، ہمیں یہ رسم الخط
ضرور سیکھنا چاہیے گا۔ اور موجودہ رسم الخط کی مخالفت صرف اس لئے
کی جا رہی ہے کہ اس کے حرف کی ایک سے زیادہ شکلیں ہیں ۲۰، ایک ہی
آواز کے لئے کئی حرف ہیں اس لئے الاملا میں دشواری ہوتی ہے ۳۰ جو کچھ لکھا
جاتا ہے اس طرح پڑھا نہیں جاتا ہم بانٹیاں اور طباعت کے لئے آسان
نہیں ہے۔ ان کے علاوہ اردو کچھ بھی کہا گیا ہے، یا کہا جا رہا ہے، وہ
کسی طرح بھی لائق اعتنا نہیں ہے۔ مذکورہ خرابیوں کے انزال کے لئے
یہ حضرات رسوم رسم الخط اختیار کرنے پر زور دے رہے ہیں اور
قوم کو رسم الخطوں کی تحصیل کا بھی مشورہ دے رہے ہیں۔

میں اس مسئلہ کا جائزہ اپنی اعتراضات کی روشنی میں پیش
کرتا ہوں اور بطور تہذیب مخالفت کا پس منظر سب سے پہلے عرض
کرتا ہوں۔

سن ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے مسلمانوں کے اختیار پر ایسی
کاری ضرب لگائی کہ دیگر اقوام ہند جن پر مسلمانوں کے احسانات
تھے، انہوں نے سرکھار، مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے، انگریزوں نے
اس مخالفت کو جوازی غور انگریزوں نے بھی نہیں اس تناو میں
ہند پر کرنے والوں سے انتہائی وحشیانہ سلوک کیا خود غالب کی
یہ گواہی کافی ہے:

خلافت کہتے اور شرما صاحب اردو کے حق پر اڑے رہے، جب فیصلہ کسی طرح نہ ہوا تو پیارے لالہ شریلے نے اپنا استعفیٰ پیش کر دیا جس میں لکھا کہ میں اپنے صوبہ میں گنواہری زبان رائج نہیں کر سکتا۔ غور فرمائیے کہ اردو کی خاطر پرستی زبردست ترقی پائی۔

۱۹۴۷ء کے بعد اب چند سال سے مخالفت کی آواز بھر بلند ہو رہی ہے۔ بالمقابل دیوناگری رسم الخط نہیں ہے بلکہ رومن رسم الخط ہے اس مسئلہ پر بہت سے حضرات نے غور کیا ہے اور اپنا اپنا حق خراب دیکھتے۔ ہندو، ثقافتی، مذہبی، قومی اور معاشرتی حیثیت سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان باتوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے البتہ سماجیات کے اصول پر رسم الخط کے متعلق کچھ باتیں کرنی ضروری ہیں۔ شاید اس کے بعد کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں۔ اگرچہ مجھے رومن رسم الخط کے حامیوں سے قطعاً اتفاق نہیں ہے میں خود نسخ اور اس سے زیادہ مستطبیق کا دلدادہ ہوں۔ رومن اور اردو

رسم الخطوں کے حامیان ایک دوسرے کو جذباتی کہہ رہے ہیں لیکن ذرا بغیر غمراہی کی ضروریات کا مطالعہ کر کے فیصلہ کرنا چاہیے۔ اردو والے تو اس لئے مطمئن ہیں کہ ان کے خیال میں یہ رسم الخط مکمل ہے۔ حالانکہ فی الحقیقت یہ رسم الخط بھی تہذیب و ترمیم کا محتاج ہے۔ اور رومن رسم الخط کے حامی بھی تجویز کے میدان میں کودنا اس لئے گوارا نہیں کر سکتے کہ وہ رومن رسم الخط کی غامبول سے خودی واقف ہیں وہ اگر میدان میں آتے ہیں تو ہنسنا کھانا پڑتی ہے۔ لہذا وہ صرف دوسرے سے شاندار الفاظ استعمال کر کے اردو کی مخالفت اور رومن کی موافقت کرتے رہتے ہیں۔ اب آئیے غور کرتے ہیں کہ کون سا رسم الخط ہمارے لئے بہتر رہے گا۔ یہ مسئلہ نظر سے ہے کہ رسم الخط اصوات کی نمائندگی کرتا ہے۔

پس کسی زبان کا رسم الخط ایسا ہونا چاہیے کہ وہ اس زبان میں مستعمل اصوات کی نمائندگی بہتر طور پر کر سکے یعنی۔

۱) ہر مفرد واژہ کے لفظ کے لئے ایک مفرد علامت (حرف) ہو۔

۲) حروف اصوات کی صحیح نمائندگی کرتے ہوں۔

۳) کم سے کم حروف ہوں۔

۴) جو کچھ لکھا جائے وہی پڑھا جائے۔

تو میں اب نوادہ عرصہ تک ایک جگہ جمع نہ ہو سکیں گی۔

نظر میں ہندوؤں کی یہ تحریک اردو زبان اور رسم الخط کے خلاف تھی لیکن اگر بالآخر نظری سے کام لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تحریک دراصل اسلامی تہذیب و ثقافت کے اثرات ختم کرنے کے لئے شروع کی گئی تھی اور سرسید احمد خان نے ہی سمجھ کر ہندوؤں کا مقابلہ کیا تھا کہ اسلامی تہذیب و ثقافت کی حفاظت کی جائے یہیں سے وہ قومی نظریہ بھی پیدا ہوا جس نے ترقی کرتے کرتے پاکستان کے مطالبہ کی صورت اختیار کر لی اور آخر کار ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک منزل طے کر لی یعنی پاکستان عالم وجود میں آ گیا۔ دوسری منزل، اسلامی تہذیب و ثقافت کی حفاظت کی ہے اور اس کی طرف تدریجاً جا رہا ہے یا نہیں اس کو پاکستان کے باشندوں کا طرز عمل ہی ثابت کر سکتا ہے۔ اگر اردو رسم الخط کو انہوں نے تبدیل کر دیا تو یہاں اصولی طور پر یہ ماننا پاکستان کی طرف سے نصب العین پاکستان کے ترک کر دینے کے مترادف ہو گا۔

رسم الخط کی مخالفت کی تحریک نے ۱۹۶۷ء سے ۱۹۶۷ء تک مختلف تنظیمیں اختیار کیں۔ کچھ ایسی جماعتیں یہ کہہ کر کہ:

”اردو زبان مسلمانوں کی زبان ہے، قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان بادشاہوں نے اسے بنایا، یا پھیلا یا، مسلمان چاہیں تو اسے رکھیں اور پھیلائیں“

پوری ہندو قوم کو اس کا مخالف بنادیا انتہا یہ کہ منشی پریم چند جیسا اردو ادیب اردو زبان اور رسم الخط کی مخالفت کرتے لگے مسلمانوں نے اس کو اپنا ثقافتی سرمایہ سمجھا اور اس کی حفاظت پر کمر بستہ ہو گئے، ناشکری ہو گئی اگر ان ہندوؤں کا تذکرہ نہ کیا جائے تو ہندو زبان اور رسم الخط کی نہ صرف موافقت کی بلکہ اس کی خاطر قربانی بھی دی ہے مثلاً سریع پادوسپرو اور بیابا لال شرما بریل کی نام اسی سلسلہ میں سربزہر ہیں بیابا لال شرما کا یہ واقعہ قابلِ ستائش و لائق تقلید ہے۔

۱۹۴۷ء میں جبکہ یو این کونگریسی وزارت قائم تھی اور پینتھی وزیر اعلیٰ تھے اور بیابا لال شرما وزیر تعلیم تھے پینتھی نے شرما صاحب پر زور ڈالا کہ صوبہ میں ہندی رائج کی جائے۔ شرما صاحب یہ سکرپتیز ہو گئے اور پینتھی سے انھیں گئے معاملہ طویل پکڑا پینتھی

تو ہندی کی صرف تین اصوات، ٹ، ڈ، ٹر کی نمائندگی نہ پائی اور چند ایسی اصوات بھی نہ تھیں جن کی پہلی آوازیں تو تھیں لیکن بھاری آوازیں نہ تھیں پس اصول کے مطابق زیادہ نمائندگی والا رسم الخط اختیار کر لیا گیا اور کم نمائندگی والے کو نظر انداز کر کے فارسی رسم الخط اختیار کر لیا، اس میں غیر موجود دگرشت آواز کے لئے ردال آواز والے حروف پر علامت کر چکی (رط، برحاکر کام لینا شروع کر دیا اسی طرح ہلکے اصوات کے نمائندہ حروف میں بھاری آواز کے لئے (دھ) علامت ملا کر کام لیا جالے لگا، اس طرح رسم الخط کی تکمیل کر لی گئی۔

اور دو حروف تہجی کی ترتیب میں یہ التزام ہے کہ ہم شکل اور ہم فافہ حروف ساتھ ساتھ ہیں تاکہ نفاط کے تغیر و تبدل سے ایک دوسرے کو بآسانی شناخت کیا جاسکے، یہ ایک خوبی ہے جس میں جالباتی و شعری ذوق کی نیلکین موجود ہے۔ یہ حروف تہجی اسمائی ہیں لیکن ہر اسم اپنے سلف کی آواز کا بھی حامل ہے یعنی نام ہونے کے باوجود حرف تے آواز شروع میں موجود ہے جیسے الف، لے، جیم، دال وغیرہ اگر بغیر غائر دیکھا جائے تو اس میں بنیادی اشکال یہ ہیں: اب ج درس ش ط ر ق ک ل م ن وہ دھ دے۔ ان پانچ اشکال میں سے بھی ش، ۶، ۷ کے کھلا جا سکتا ہے تھ پر نقطہ لگا کر ش بنایا جاسکتا ہے "ع" کے سرے سے ہمزہ (ع) اور "ی" سے "ے" کا تصور دلا یا جاسکتا ہے۔ غرض اتنی کم بنیادی اشکال کسی زبان کے حروف تہجی میں نہیں پائی جاتیں کہ جن کے ذریعہ مکمل اور جامع رسم الخط بنایا گیا ہو اور جو اصوات کی بہترین نمائندگی بھی کرتا ہو۔

باتھ کی تحریر کے لئے اور دو حروف تین حصوں میں بٹے ہوئے ہیں (۱) اوپر سے نیچے کو لکھے جانے والے جیسے ال م ن وغیرہ (۲) دائیں سے بائیں کو لکھے جانے والے جیسے ب ت ف ک وغیرہ (۳) بائیں سے دائیں کو لکھے جانے والے جیسے ج، ع وغیرہ کچھ حروف محاذی یعنی، ہ، تین صورتوں میں سے دو کے ذریعہ لکھے جاتے ہیں جیسے ط، ص وغیرہ، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ اور ان کے شکل حروف اپنے باقی سے ملنے میں با بعد سے ترکیب نہیں پاتے اور ط، دھ اپنی اصلی شکل پر قائم رہتے ہیں باقی تمام حروف کی آخر میں سلم

اپنی امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے اردو، دیوناگری اور دوسرے رسم الخط پر اصولی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ اور دوسرے رسم الخط اپنی ایک مبسوط تاریک رکھتا ہے جس کا سلسلہ قدیم مصری، مصری، رسم الخط سے ملتا ہے۔ فنیقی، حیرتی اور کوئی خط سے اس کا رشتہ ہے، خط کوئی کی مذہب شکل خط نسخ و نستعلیق ہے۔ اسلاف نے اس کی تہذیب و تزئین میں جتنی تھنیں کی ہیں ان کا بیان یہاں طوالت کا باعث ہوگا مختصر یہ ہے کہ اس خط کے ساتھ چارے تعلقات تیرہ سو سال سے قائم ہیں اور اسی زمانے سے آج تک اس سلسلہ میں محنت ہوتی رہی ہے اور اب بھی ہو رہی ہے۔ اس میں ہنر پیکار کا شخصی ذوق پر منحصر ہوتا ہے۔ یہ رسم الخط، ذریعہ تحریر ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے ذوقی معنوی اور جاہلی احساس کی نیلکین کا باعث بھی ہے چاری مقدس عمارتوں کی تزئین کا سامان بھی رسم الخط ہے جس کو تمام دنیا رنگ کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس کے صحن اور دلا ویزی کا اثر اہل عالم کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

اردو میں چونکہ عربی، فارسی، ہندی، ترکی زبانوں کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ لہذا رسم الخط ان زبانوں کے الفاظ کی صحیح اظہار کا نمائندہ ہونا چاہیے۔ جب بزرگوں نے اس زبان کو تحریر کرنے کے متعلق غور کیا تو اس وقت ان کے سامنے دو رسم الخط تھے ایک عربی الاصل فارسی رسم الخط دوسرے دیوناگری۔ انہوں نے دونوں رسم الخط میں استعمال ہونے والے حروف تہجی کا لغو و مٹا لکھا جو کاتواں نتیجہ پر پہنچے ہوں گے کہ دیوناگری رسم الخط، عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کو ضبط نہیں لائے سے خاصہ کہ کبوتر اس میں ٹ، ج، ڈ، ژ، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴،

”نود“ کہتے وقت کی گھنٹیں نہیں آئے گی؟ ان امور کے علاوہ سب سے بڑی تباہی یہ درپیش ہوگی کہ ان حروف کی موجودگی سے ہمیں الفاظ کی اصل یا غلطی کرنے میں چنداں وقت نہیں ہونگا لیکن ان کا عدم قرار دینے میں اصل یا عدم معلوم کرنے کے لئے ایک الگ لغت مرتب کرنی پڑے گی جس میں یہ بیان کرنا پڑے گا کہ یہ لفظ کونسی زبان کا ہے اور اصل املا کیا تھا؟ ایسے لغت کی ترتیب کی تمام ذمہ داری کون قبول کرے گا؟

یہ صرف ”ع“ کی چند تبدیلیوں کے متعلق بالکل سامنے کی چند باتیں ہیں بلکہ عرض کی جا رہی ہے۔ اب سوچئے طالع تالیع میں امتیاز کتنا دشوار ہوگا۔ اگر صرف یہ حملہ لکھا ہوا ہو پاکستان میں صرف وہی ”تالیع“ تھا۔ تو پڑھنے والا طالع کے معنی سے گمراہ ہو جائے گا۔ اس طرح ہر حرف کے متعلق بحث ہو سکتی ہے جس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گویا یہ حروف بظاہر ہم آواز نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت اپنے اندر بہت سی معنوی خوبیاں لئے ہوئے ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ”روضہ“ اور ”روزہ“ ایک ہی شے ہو جائے گا اور اگر گھم دیا جائے گا۔ ”آپ“ اور ”آپس“ جن کو کون کبھی غرضاً ہی لڑائی کی مناسبت سے آپ کو علامہ درویش نے سمجھے گا۔ حالانکہ مقصود واضح ہوگا۔ ان حروف میں ایک اور خوبی یہ ہے کہ اکثر ایسا حرف لفظ میں بنیاد حیثیت رکھتا ہے جس کے ذریعہ اس لفظ کے خاندان کا با سانی پتہ چل جاتا ہے۔ مثلاً، نظر، ناظر، منظور، منظر، نظارہ وغیرہ۔

املا کی تبدیلی کا تجربہ ہمارے اسلاف کر چکے ہیں اس کے نمونے قلم کی اور دھپا پائے جاتے ہیں ہم آواز اور وصلی حروف میں بعض کو ترک کر کے کام لانے کی کوشش کی گئی تھی، جیسے سبج کو سببی، نفع کو نفا، انفا کو نفا، اور صوف کو صوف لکھا گیا۔ گویا انہوں نے بھی اس نظریہ پر عمل کیا کہ جو بول و بلی لکھو، لیکن ان کی یہ کوشش پروا نہ چڑھی کیونکہ اختلاف املا کی وجہ سے ان الفاظ کو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آئی۔

لہذا ان امور کی روشنی میں یہ کہنا کہ ہم آواز اور حروف میں سے ایک کو اختیار کر لیا جائے اور باقی ترک کر دے جس میں کسی طرح بھی توبہ نہیں ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ اصوات کی ہم آہنگی کی دو دوسرے رسم الخطوط یا خصوصاً رسم الخط میں بھی پائی جاتی ہے

شکل باقی رہتی ہے ابتدا اور وسط میں کسوں شکل استعمال ہوتی ہے۔ نستعلیق میں ہر ایک انفرادی حرکت کو مخصوص حسن و قبح اور پیداکرتی ہے اور نسخ و بیاض و کجہ۔ تمام حروف کی قریب قریب وہی ہیں جن میں تکرار، ابتدا کی علامتیں سروا (یعنی جوڑوں) کی موجودگی کی وجہ سے چلاؤ دشوار نہیں۔ اگر کوئی ماہر استاد دیکھے تو کچھ بچا جائے تو ایک ہفتہ میں تمام حروف کی شناخت آسانی ہو سکتی ہے۔

یہ حروف اور دروزبان کی تمام آوازیوں کی نامندگی مکمل طور سے کرتے ہیں جن میں چند حروف متخالف ہوتے ہیں، ا، ب، ت، ط، ث، س، ص، ذ، ض، ظ، س، ہ، تیرہ حروف ایسے ہیں کہ جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پانچ حروف (ا، ب، ت، س، ذ، و، ز) کو اختیار کر کے بھی کام لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنے سے الفاظ کی اصل رونق ختم ہو جائے گی جس صوت و صورت سے جو لے گا۔ اگر ”ع“ کی جگہ ”ا“ استعمال کیا جائے گا تو بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ جن میں ”ا“ استعمال کیا ہی نہیں جاسکتا مثلاً شمع کی جگہ شام لکھیں گے۔ لیکن الف سکون مطلق برداشت ہی نہیں کر سکتا اس لئے ”ع“ کی آواز سا کون کو ظاہر نہ کر سکے گا اور لفظ ”شم“ رجائے گا گویا یہ حرف (ع) جہاں کہیں بھی ساکن مطلق ہوگا وہاں الف اس کی نامندگی نہیں کر سکے گا۔ املا کو بدلنا چاہئے تو تلفظ بھی بدلا جائے گا۔ اس کے یہ معنی ہونے لگے کہ ایک حرف کے ترک کرنے سے ہزاروں الفاظ کی املا اور تلفظ بدلنے کا عمل کرنا پڑے گا۔

اس کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری کون قبول کرے گا؟ ایک اور حقیقت سے غور فرمائیے کہ ”ع“ صرف ماقبل کی حرکت سے بنا ہوتا ہے اور اس کے مطابق آواز دیتا ہے لہذا ایسے تمام الفاظ یا بھی ”ع“ کی جگہ ”ا“ استعمال نہیں ہو سکتا۔ لہذا ”ع“ کو سا قسط کرنے کے بعد افسوس کہہ ہی نہیں سکتے۔ یہاں ضرر کی مناسبت سے حرف علت و اوہمی استعمال نہیں ہو سکتا اگر کریں تو تلفظ اور معنی دونوں بدل جائیں یعنی ”نود“ ہو جائے جو بالکل غلط ہوگا۔ اس طرح ”شعاع“ کی اداسی ناممکن ہے۔ نعل میں بھی ”ع“ کی جگہ ”آ“ نہیں آ سکتا۔ یا ہے جو بولے کچھ کام لیا جاسکتا ہے۔ قیام یعنی ناکام پہلے سے موجود ہے اس لئے معنی میں انہماک پیدا ہونے کا قوی امکان ہے۔ معراج و غیرہ کا بھی یہی حال ہے سوچئے۔ ردو کو

حاصل کئے کیسے حاصل ہو سکتی ہے یہ بھی کوئی نہیں بتا سکتا۔ KNIPE کو نائف NIFE کیونکر پڑھا جاسکتا ہے؟ جب تک کہ انگریز نہیں باتا تو نہ پڑھی جائے اور اس کے معنی جاقو یعنی کسی مرد کے کیسے معلوم ہو سکتے ہیں؟ اسی طرح SHER کو غیر ملکی کیا سمجھ کر؟ جب تک وہ کسی سے مدد نہ لے، پھر شہزاد اور شہر میں کسی طرح تیز کرگا؟ ناؤ کیلک وہ اصول ہمارے واقف نہ ہوئے شناخت حروف ہی تو تحصیل پان کا نام نہیں ہے۔

ہمارے ادب میں علم عروض، معانی و بیان، فن تاریخ گوئی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ان سب کا تعلق رسم الخط سے نہایت گہرا ہے۔ عروض کا مسئلہ بڑا نازک ہے رومی میں چونکہ اعراب حرفی ہوں گے جن سے اوزان کی تبدیلی واقع ہو سکتی ہے، فعلی کی جگہ فعلن، فعل کی جگہ فعلی نہایت آسانی سے آجائے گا۔ مثلاً BURA'KHARA'AFZAL کو افضل و افتال بکھرا اور کھرا، بورا اور بُرا پڑھا جائے گا۔ اس سلسلہ میں بھائی علم عروض بھی زیر بحث آ سکتے ہیں لیکن موجودہ علم عروض کسی طرح بھی ترک نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح تاریخ میں اعراب کی جگہ حرف و شمار دھرم ہوجائیں، تصحیف، لفاظی کی تبدیلی سے لفظ کا بدل جانا، بوسہ، نوشہ و غیرہ کا حسی اور ان کی لطافت باقی نہ رہے گی۔ مصالغ لفظی کی تمام اقسام بھی ہمارے ادب سے خارج ہوجائیں گی۔ مومن کا بیشتر ہی لے لیجئے۔

سب سے کیونکر سہی ہے کاراٹا

ہم اٹنے، بات الٹی یا رٹا

اس میں، تہم، بات اور یار کوالت کر مہتاب رائے بنا کا مشکل ہوگا۔ تجنیس کے مختلف پہلوؤں سے جو حسن پیدا ہوتا ہے اس کے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا اور صنعت منقوط و غیر منقوط، رتظار و خفا، مقطع و وصل سے جو خوبیاں پیدا ہوتی ہیں وہ بھی باقی نہ رہیں گی؛

درد و داغ و رخ زردا و درود دل

فیض مٹی میں گئے ہیں سب مل

کی تحریر میں جس ہی باقی نہ رہے گا۔

روم رسم الخط کے حامی ترکی اور انڈیشا کی مثال پیش کرتے ہیں جو ہمارے لئے مثال نہیں بن سکتی کیونکہ جنگ عظیم کے بعد ترک

شکلیں یاد کرنا ہوں گی اور وہ دقیق و پیش ہوں گی کہ جن کا احساس ابھی عام نہیں۔ اسی لفظ عام کو لیجئے، آم میں جائے گا۔ اور جاسی JAMAN آج بھی سے پڑھا جائے گا، اجنبی اسے۔ جانا۔ ہی پڑھے گا Khar، کھار، خور پڑھا جاسکتا ہے BAR اور FAR کو تار اور تار بار اور تار دونوں طرح پڑھ سکے ہیں اور SHAN کو شینٹ "گون پڑھ سکتا ہے۔

زیر پر اور پیش کی نمائندگی حروف علت سے کی جائے گی جو صحیح طور سے نمائندگی نہیں کر سکتے اور اگر کبھی دیں تو ایک حرف کی تکرار کا اضافہ ہوگا۔ توہین کی نمائندگی دشوار ہے مجوز MAJBOHAN لکھنا پڑے گا یہاں فون جو اصلی نہیں ہے حرف اصل قرار پائے گا۔ ہائے عتفی کی نمائندگی بھی A سے کرنی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی درست نہیں کیونکہ الف اور ہائے عتفی میں فرق ہے۔ اگر اور کہیں نہیں تو یہ فرق کرب اضافی و توصیفی میں تو نہایت ہی واضح ہے۔ مثلاً: PF - I - FIL (پائے فیل) NAQSHA - I - PAKISTAN (رشتہ نام کوشٹا - I - GHAM پاکستان) اضافی و توصیفی کا انہماک قدر دشوار ہو گیا ہے الف اور ہائے عتفی میں کوئی امتیاز باقی نہیں ہے۔ ہی طرح عربی کا (ال) بھی ادا کرنا مشکل ہوگا۔ یا تو اس کا الگ لکھیں گے۔ ABD-UL-KARIM یا اس کو لادین ABDUL KARIM ملکر لکھنے میں عبد، عبد بن جائے گا اور اپنی اصلی شکل ہی کھو بیٹھے گا اور وہیں عبد اور کریم اپنی اصلی حالت میں باقی رہتے ہیں۔ و او عطف کی بھی یہی حالت ہے SHAB-O-RIZ ہفت روزہ میں کتنی وقت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان تمام مشکلوں میں تحریری شکاوت اور دو علامتوں کا اضافہ اور کسرہ کی حالت میں تین کا اضافہ یا لفظ کی حالت کی تبدیلی لازمی ہے اب ان باتوں کو آپ مشکلات کہیں گے یا آسانیاں؟

روم رسم الخط کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کے رواج سے

یورپ کی زبانوں کا مخصوص انگریزی زبان کے علمی ذخائر سے فائدہ اٹھا جائے گا، اور غیر ملکی لوگ ہماری زبان کو آسانی سے سمجھ سکیں گے۔ میری دہشت میں تو اس سے زیادہ خوفزدہ کی مثال شاید ہی مل سکے، غور کیجئے کہ صرف رسم الخط بدل جانے سے الفاظ کی املا اور معنی تو نہیں بدل جاتے، نیز رسم الخط کی جگہ لکھتے سے غیر زبان بغیر

رومن رسم الخط اختیار کر کے ساری خرابیاں خود بخود دور ہو جائیں گی۔ یہ نہیں سوچا جاتا کہ اس کو اختیار کرنے میں جتنی محنت کرنا پڑے گی اس سے جو عمارتی محنت کر کے اپنا ہی رسم الخط دوست ہو سکتا ہے۔ ہماری اس ساری بحث سے یہ نتائج برآمد ہوتے ہیں کہ

- (۱) اردو حروف تہجی میں سے ہم آواز حروف کو ترک کر کے ہیں کافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ اس لئے ان کو برقرار رکھا جائے۔
- (۲) اردو رسم الخط کی تہذیب کی جائے اور اس میں پیش کردہ قلم ابتدائی تعلیم کے لئے لازمی قرار دی جائیں۔
- (۳) دیوناگری یا رومن رسم الخط اختیار کرنے سے ہمیں ان مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا:-

الفت: ہماری زبان کی جن اصوات کے فائیدہ حروف ان رسم الخطوط میں نہیں ہیں ان کے لئے ہمیں حروف ایجاد کرنا پڑیں گے۔

۱۔ دیوناگری میں تقریباً چوبیس حروف اور درکار ہیں اس طرح چھپا سٹھ مفرد ادواج لیں مرکب کل ایک سو چھ حروف بن جائیں گے جس کا ثناء ہم تیار نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہندو سے اور دیگر خطلات اوقات تقریباً اٹھارہ علامتیں اور بڑھائی جائیں گی۔ کل ایک سو چوبیس حروف و علامت کے لئے باسٹھ کلیدوں کا بلورڈ درکار ہوگا جو نا ممکن ہے۔

۲۔ رومن میں تقریباً پچاس حروف درکار ہوں گے کل مفرد اہتر اور ہندو سے، علامت اوقات اٹھارہ کل ستاونوے حروف و علامت ہوں گے جن میں تقریباً پچاس چھوٹے حروف بھی شامل کئے جائیں گے۔ اس طرح تقریباً ایک سو سینتائیس حروف و علامت کے لئے کلیدیں بلورڈ کا ہوگا۔ جو نا ممکن ہے۔ پس جس آسانی کے لئے اردو رسم الخط ترک کرنے کا سوال اٹھا گیا ہے وہ بے معنی ہو جائے گا۔

ج ۱۔ اردو کتب تہل ہے، اجوت بھی کم ہوتی ہے۔ کاپی جلد بھی جاتی ہے۔ ثنائی حروف میں طباعت گراں ہے کیونکہ کمپوزنگ (حرف چینی) میں وقت ہوتی ہے، اجرت زیادہ ہوتی ہے وقت زیادہ صرف ہوتا ہے۔ کمپوزنگ (حرف چینی) کو اتنے خفے حروف کی ترتیب کے وقت ذہن نشین کرنے میں وقت ہوتی ہے اور وہ غلطیوں کا زیادہ شکار ہوتا ہے۔

سیاست کے پیش نظر دنیا سے عجب سے بالکل الگ ہو جانا چاہیے تھے۔ انہوں نے اسی جذبہ کے تحت بہت سی تبدیلیاں کیں اور رسم الخط کی تبدیلی بھی اسی جذبہ کے تحت کی گئی تھی لیکن ہماری سیاست کا دھماکا یہ رہا ہے اور ہے کہ ہم اسلامی ملک سے زیادہ قریب رہیں ہماری بقا اسی میں ہے نیز ہم اسلام اور اس کے علامت کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور اسی بنا پر ہم نے ایک الگ مملکت کا مطالبہ کیا تھا تاکہ ہم اپنی تہذیب و ثقافت کی حفاظت کر سکیں ورنہ اگر تہذیب و ثقافت کے ترک وادعا کا ذرا سامی دھماکا ہوتا تو اب سے بہت پہلے اس کام کو سر انجام دیا جاسکتا تھا اور اتنی جانی و مالی قربانی دینے کی ضرورت ہی نہ تھی یعنی تہذیبی حلائی کو برقرار رکھنے کی خاطر تو ہم نے پاکستان بنایا ہے۔ پس خدا کے ترک کرنے سے ہم اسلامی تہذیب و علوم و فنون کو کھو بیٹھیں گے۔ جو دراصل انگریزوں اور ہندوؤں کا شکار حقیقی تھا، اور اس میں وہ شکست کھا چکے ہیں۔ لیکن کے حامی بسا اے تہذیبی و ثقافتی دشمنوں کے اس بہکانے سے بہلاوے سے بھی ہوشیار رہیں۔

ترک تاحال اپنا قدیم سرمایہ جدید رسم الخط میں تبدیل نہیں کر سکے حالانکہ تقریباً تیس سو پچاس سال رسم الخط کو تبدیل کئے ہوئے ہو چکے ہیں اور اطلاعات یہ ہیں کہ اب انہیں اس عاجلانہ فیصلہ پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ انڈونیشیا والوں کی حالت اس سے مختلف ہے۔ ہماری دانشت میں ان کا کلاسیکی ادب نہ ہونے کے برابر ہے۔ جس کی تبدیلی کا سوال ہی سامنے نہیں۔ علمی و فنی سرمایہ بھی معتد بہ نہیں بتایا جاتا اور تعلیمی ترقی کی داستان بھی صرف زب و داستان ہی کے لئے ہے ورنہ ہدایت کو درایت کی کسوٹی پر چمکھا جائے یہ بھی غلطی انہیں اس نظر آئے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس تحریک میں قومی و ملکی فلاح پیش نظر نہیں ہے بلکہ ایک ترقی یافتہ قوم کے سامنے احساس کمتری کی دلیل ہے۔ یہی جذبہ ہمارے پہلا قومی شعور پیدا نہیں ہونے دیتا۔ انگریز کے چھوڑے ہوئے اثرات ہمارے دماغوں پر بری طرح چھائے ہوئے ہیں اور صرف کو رائے تقلید کے عادی ہو چکے ہیں۔ اصولاً اگر رسم الخط میں خامی ہے تو اس کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن پہلی ہندی اس بات کو گرا نہیں کرتی اور سوجھ بجا گیا ہے کہ

رومن یاد دہانگری میں یہ وقت اور بھی زیادہ پیش آئے گی۔
ج: اردو میں چونکہ حروف غفلوں میں منکر شکل میں ایک دوسرے سے مل کر لکھے جاتے ہیں اس لئے جگہ کم گھیرتے ہیں، جلد لکھے جاتے ہیں، وقت کم لگتا ہے۔ لیکن رومن اوردہانگری میں ہر حرف الگ لکھا جاتا ہے اس لئے اس میں زیادہ جگہ درکار ہوگی، لکھنے میں وقت زیادہ صرف ہوگا، جس کا قومی اقتصادیات پر بھی گہرا اثر پڑے گا اور شاید ہمارے اقتصاد کی حالات اس کے متحمل بھی نہ ہوں۔

۵: ہماری ادنیٰ مذہبی، علمی اور فنی لکھلی کتابیں بے کار ہو جائیں گی۔ ہماری آئندہ نسلیں ان سے محروم ہو جائیں گی۔ ان کو جدید رسم الخط میں منتقل کرنے کا ذمہ کون اٹھا سکتا ہے اتنا وقت اور سرمایہ کہاں سے آئے گا؟ اتنے ماہرین کہاں سے درآمد کئے جائیں گے؟ جبکہ اندرون ملک ماہرین کی توڑ کی ہے ایک کتاب کی منتقلی کے لئے جو سو صفحات کی ہو کم از کم دو ماہ جدید رسم الخط میں منتقل کرنے میں لگیں گے۔ صفحات تقریباً دوسو ہو جائیں گے، جن کی چھپائی کے لئے وقت اور سرمایہ دیکھنا درکار ہوگا۔

۶: جدید رسم الخط کے لئے اصول و قواعد کو مقرر کرے گا؟ مدارس میں اس کی تعلیم و تدرب کے لئے اتنے ماہرین کہاں سے دستیاب ہوں گے جبکہ موجودہ حالت میں بھی تربیت یافتہ اساتذہ کی نہایت درجہ کمی محسوس کی جا رہی ہے۔

۷: رومن میں ہر حرف کی چار شکلیں لازمی ہیں۔ اس سے تحصیل میں جبکہ تحریر و طباعت کے حروف میں بسا اوقات کوئی شکلی مناسبت نہیں ہوتی۔ بڑی شکل پیش آئے گی، بڑھ رہا رہے تینوں شکلوں میں کوئی مناسبت و مشابہت نہیں ہے۔ پس اردو رسم الخط کی سی آسانی کہاں ہے کہ ہر حرف سادہ منکسر حالت میں ایک ہی علامت سے پہچانایا جاسکتا ہے۔ ز: اعراب و حروف علت اردو میں زیر، پیش اور اُو کی ہیں پھر ان کی مختلف اشکال ان جن کی نمائندگی انہی سے ہو جاتی ہے۔ لیکن رومن میں ایسا نظام نہیں ہے زیر و الف

کے لئے، ہر استعمال ہوگا ظاہر ہے کہ جہاں کہیں بھی الف مفتوح ہوگا وہاں اصولاً دو ہر استعمال کئے جائیں لیکن ہم ایسا نہیں کر سکتے صرف ایک ہر سے کام لیا جائے گا۔ جو صحیح طور پر نمائندگی نہیں کر سکتا پس زیر کے لئے ہیں کسی ایک علامت کو مقرر کرنا پڑے گا اسی طرح زیر اور پیش کی علامتیں درکار ہوں گی۔

حروف علت 'اُو'، 'ی' کے لئے اعراب سے کہیں زیادہ علامات درکار ہوں گی کیونکہ الف بجز ابتدائہ خواہ غلط کی ہر یا کسی بھائی حصہ کی اور کہیں منحک نہیں ہوتا، آخر میں ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور قابل مفتوح جیسے دُعا، مَرا، ادا وغیرہ رومن میں زیر و الف کی نمائندگی نہیں ہوگی صرف ایک ہی ہر الف اور فتح دونوں کو ظاہر کرے گا جو وقت کا باعث ہوگا۔ 'ی' کی مختلف اشکال و اصوات کی نمائندگی ہر جگہ اُسے نہیں ہوگی۔ 'ی' کی تین شکلوں، معروف، مجهول، لینہ کو الی ترتیب سے دے دو سے ظاہر کریں گے لیکن مسروقہ کی نمائندگی مشکل ہوگی جیسے پیاں پیاس کی 'ی' اس طرح وَا و معروف و مجهول، لینہ کی نمائندگی ہر جگہ معروف و مجهول کو 0 سے لکھنا غلطی ہوگی اور مسروقہ کی نمائندگی ہوئی دشوار ہے جیسے سوامی، سوانگ سوگ یہ سنسکرت کا ایک حرف مرکب سدھ سے ہے جن طرح اوستا کا "س" ہے اسی طرح وَا و معدولہ کا اظہار نہایت درجہ دشوار ہے۔

(۴) اردو رسم الخط (نسب یا استعلیق) اپنی خوبصورتی و دلآویزی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہماری جمالیاتی جس کی تسکین کرتا ہے۔ اردو رسم الخط ایجا و اقتراح کے ذوق و شوق کو ابھارتا ہے۔ اس کے مختلف النوع خطوط میں تخلیقی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اسلامی نقط نظر کے مطابق یہ مصوری کے بدل کا درجہ رکھتا ہے اس کو مجسمہ صوری (پتھریدی آرٹ) کا ایک مرحلہ یا شعبہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ خط گلزار، خط طغرا، خط ریحان، خط شکستہ، خط کوئی، خط غبار وغیرہ میں جو حسن کاری کا عمل کیا جاسکتا ہے وہ ظاہر ہے اس کے باقی صفحہ پر

”لیلم“

انور عنایت اللہ

رونا نہ جب میں دفتر سے واپس آتا ہوں تو ہمیشہ مجھ سے ایک ہی سوال کرتی ہے۔

”ابو— آگئی لیلم واپس؟“

وہ چھوٹی سی ہے اور ہمیشہ تیکم کو تیکم کہا کرتی ہے عموماً اس کے سوالوں کا جواب دینا آسان نہیں ہوتا۔ لیکن لیلم کے بارے میں میرے پاس ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا ہے جس سے فوراً اسے تسلی ہو جاتی ہے اور وہ دوبارہ کہیں کو دم میں یوں لگ جاتی ہے جیسے اپنی عزیز ترین سہیلی کی آمد و رفت کے اس سلسلے سے وہ غمخوار واقع ہو۔

پھر ہمیشہ پہلے کی بات ہے جب یہ سلسلہ شروع ہوا تھا۔ میں حسب معمول سہ پہر کو گھر پہنچا تو مجھے بچوں کے بتے پر آمد سے ہی میں نظر آگئے۔ ان کے جو تے کہیں تھے اور ہونے لگے۔ پانی کی بوتلی فرش پر کھڑی اور کتا میں، کاپیاں کرسیوں پر بکھری پڑی تھیں۔ اس گڑبڑ کو دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا اور میں سیدھا مطالعے کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں بھی ہر چیز ادا مندی پڑی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہماری غیر حاضری سے بڑی فراختری سے فائدہ اٹھایا گیا ہو۔ میرے ہی طرف میری بیوی بھی ایک سرکاری دفتر میں ملازم ہے۔ ہم علی الصبح گھر سے نکلے ہیں تو سہ پہر کو گھر واپس آتے ہیں۔ دونوں بچوں کو ہماری غیر حاضری میں آیا تیار کر اتی، اسکول پہنچاتی اور پھر سارا سہ بارہ بجے انہیں اسکول سے واپس لے آتی ہے۔ اس کے سوا اور کوئی بندوبست نہیں کیا جاسکتا۔ آج غالباً وہ کجنت شریعتی ملکہ اور ہمیشہ کے ساتھ گھر آگئی تھی جس کا واضح ثبوت میرے کمرے کی یہ حالت تھی۔ بچوں کو ڈرائنگ روم میں داخلے کی اجازت نہیں تھی کیونکہ وہاں بہت سی

نازک چیزیں رکھی تھیں بڈروم سے ملحق میرا مطالعہ کمرہ تھا۔ کتا میں تو اماں یوں میں خیر بند کتیں لیکن میرے عموماً رسالوں اور بیرونی ملکوں کے اخباروں کا ڈھیر کئی کئی ہفتوں تک پڑا رہتا۔ عموماً اسی ڈھیر کی شامت آتی تھی۔ جب بھی موقع ملتا پتہ اسی ڈھیر پر حملہ کرتے۔ اس میں دلچسپ رنگین تصویروں کے علاوہ انہیں کئی با تصویر کہانیاں بھی تو مل جاتی تھیں سوائے نیکم کے دوسرے تمام پتے زیادہ شرمزہ نہیں سکتے۔ اور اگر کتے بھی تو کم از کم اپنی شرارت کے اثرات کبھی نہ چھوڑتے تھے۔

لیلم، میری چھوٹی بیٹی ہمیشہ کی عزت و تریں سہیلی تھی سنا تھا ہم عہد بھی تھی۔ اس سارا سہ چار سالہ فتنے نے میرا کئی ہفتوں سے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ جب مجھے بھی گھر میں اخراج تھی نظر آتی، یہی انکشاف ہوا کہ آج لیلم ہماری بچکوں کے ساتھ اسکول سے یہیں آگئی تھی۔!

ہمیشہ دن رات اُس کے پیار اور خلوص کے گن گایا کرتی۔ یہ دیکھنے لہو۔ آج لیلم نے مجھے کتنی اچھی بیٹی دی ہے۔ ابو۔ آج ایک شرمزہ پتے نے میری ناک زور سے چمکائی۔ میں رونے لگی لیکن پھر بھی اس نے ہمیں چھوڑی۔ اس پر علیم نے اس کا کان کاٹ لیا۔ بے چاری کو اس پر ہنس نے بہت مارا۔ ابو! آج دس آنے دیجئے۔ میں لیلم کے ساتھ ”پوکولا“ بیچنیگی۔ اُس کے آبا و دہر شہر لگے ہوئے ہیں نا۔ اس لئے اس کی بی بی اسے پیسے نہیں دیتی۔

وہ عموماً ہر قسم کے مشروب کو ”پوکولا“ ہی کہا کرتی۔ آج مجھے کمرے کی حالت معمول سے کچھ زیادہ تباہ نظر آتی تھی کل رات میں نے ایک مضمون ٹائپ کرنا شروع کیا تھا۔

کوڑا اٹھتے نہیں ابو۔ شام کو تو اسے ڈانٹ پڑے گی ہی۔ اس کے ابو دور شہر گئے ہوئے ہیں نا۔ اس کی اتنی اصراس کے انکل اُسے ہمیشہ ڈانٹتے رہتے ہیں۔ آپ نہ ڈانٹتے ابو؟ اُس کے ابو کے دور شہر جانے کا ذکر بار بار رکیوں تھا، کون تھی؟۔ کس گھر کی تھی؟۔ کیسی تھی؟۔ تہمت کی باتیں سن کر میرا غصہ قدرے کم ہو گیا اور اب اس کی جگہ تجسس نے لے لی۔ میں خاموش ہی رہا اور اب کے سیدھا اسٹور روم پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ اس پر ہاتھ رکھا تو آپ ہی آپ کھل گیا۔ ہم نیم تاریک کمرہ میں مجھے ایک سایہ سا نظر آیا۔ ایک چھوٹی سی دہلی پتلی لڑکی ایک طرف اکڑوں بیٹھی تھی۔ جوں ہی اُس پر روشنی پڑی، اُس نے گھبرا کر مجھے دیکھا۔ یکایک اس کے چہرہ کا رنگ فقی ہو گیا اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک اُبھر آئی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ بڑی طرح سے ہنسنے لگی ہو۔

"نیم!" میں نے اُسے ڈانٹا۔ مگر کوشش کے باوجود میری آواز میں درشتی پیدا نہ ہو سکی۔

"یہاں آؤ نیلم!" میں نے دوبارہ کوشش کی لیکن اب کے آواز بے حذلہ ملامت ہو چکی تھی۔

وہ چپکے سے اٹھی۔ اُس نے صرف یونیفارم کے نیچے پہننے کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ جس سے اس کا بدن مکمل طور پر نہ ڈھک سکا تھا۔ ان کپڑوں میں وہ عجیب مضحکہ نیزی لگ رہی تھی۔ وہ بھی ہنسی کر مے باہر روشن برآمدے میں آگئی تو میں نے دیکھا وہ خاصی اچھی بھلی بچی تھی۔ ساڑھے چار سال سے زیادہ عمر نہ ہوگی لیکن وہ تہمت سے بہت چھوٹی لگ رہی تھی۔ خون کی کمی کی وجہ سے چہرہ پیلا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے۔ میں یوں ہی آگے بڑھا تو وہ فوراً مجھ اس طرح صدمٹ گئی جیسے اُسے ڈر ہو کہ کہیں میں اس کی بے دردی سے پٹائی نہ شروع کر دوں۔ میں نے روشنی میں دیکھا۔ یونیفارم کا بلاؤں سب بڑی طرح چمک رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہفتوں سے دھڑلے ہوں۔ آخر یہ بچی تھی کون؟ مجھے جہاں تک علم تھا، نیلم ہاؤسنگ سوسائٹی کی ایک شاندار کونویں رہتی تھی۔ غالباً اس کے والد کسی بڑے تجارتی ادارے میں ملازم تھے۔

کاغذ میں ٹائپ دائرہ ہی پر لگا چھوڑ گیا تھا۔ میری غیر حاضری میں یہ ٹائپ رائٹر بڑی فراخ دلی سے استعمال ہوا تھا۔ کاغذ پر ہر قسم کے الفاظ ٹائپ کئے گئے تھے۔ میں نے جھنجھلا کر آکوارڈری چند لمحوں کے بعد وہ آگئی تو پتہ چلا کہ واقعی نیلم آئی تھی اور یہ کہ آج آیا کے منہ کرنے کے باوجود اسی کمرے میں خوب دھماچو لگا چھی تھی اور اب بھی وہ ہمارے ہی یہاں تھی اور علین اس وقت میرے ڈرسے بیچوں کے کمرے میں چھپی بیٹھی تھی۔

"چھپی بیٹھی ہے!" گھر کیوں نہیں جاتی؟ میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے تین بج رہے تھے۔ "جائے کیسے؟" یونیفارم پر سیاہی انڈیل لی تھی۔ میں نے ابھی ابھی دھوکا سکاھا ہے۔ اماں کے ڈرسے یہاں چھپی بیٹھی ہے۔" آیا نے جواب دیا۔

"اُسے سیاہی کی شیشی کہاں سے مل گئی؟"

"تہمت نے بی بی نے دروازے نکال کر دی تھی۔" جواب ملا۔ میں نے فوراً دراز نکولی۔ سیاہی کچھ اس بے دردی سے استعمال ہوئی تھی کہ دراز میں تقریباً ہر چیز پر سیاہی کے برعنا تازہ تانہ دیکھتے پڑے ہوئے تھے۔ اب تو انہما ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً اس تکلیف دہ سلسلے کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور سیدھا پتوں کے کمرے میں پہنچا۔

"کہاں ہے نیلم؟" میں نے بیچ کر تہمت سے پوچھا۔ غصہ میں میری آواز خاصی ناز ہو گئی تھی۔

"اُس نے کچھ نہیں کیا ابو۔ میں نے اور ملوہ باجی نے ٹائپ رائٹر چلا یا تھا۔ نیلم نے تو ملوہ باجی کے قلم میں سیاہی بھری تھی۔ اور ابو۔ اس کا یونیفارم بالکل خراب ہو گیا۔

آیا نے دھوکہ ڈالا ہے۔" تہمت نے اپنی دوست کی حمایت میں لمبی تقریر شروع کر دی تھی۔ اس کی وکالت میں بجا جیت تھی اور چاہا جی تھی کہ نیلم کو بے قصور سمجھا جائے۔

"مگر وہ ہے کہاں؟" میں نے غصہ پر قابو رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

"آپ کے ڈرسے اسٹور روم میں بند ہے؟" تہمت نے آہستہ ہی سے جواب دیا۔ پھر وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ "آپ نیلم

تھی۔ وہ چھوٹی سی تھی جب تین سال پہلے اس کا باپ ایک حادثے میں مارا گیا تھا۔ ماں جران تھی اس نے بہت جلد اپنے دیورے شادی کر لی۔ دیورہ کا نام ہے۔ پہلے شوہر سے یہی ایک بچی ہے دوسری شادی کے بعد اس کے یہاں دو بچے اور ہیں۔ اسی لئے اب گھر میں کسی کو بھی نیلم سے کوئی دلچسپی نہیں۔ گھر میں آیا ہے بھی تو دونوں چھوٹے بچوں کے لئے۔ نیلم تنہا اسکول بس میں آتی ہے اور تنہا ہی واپس جاتی ہے۔ یہ ہے اس گھر کا نقشہ۔

یہ تفصیلات جان کر بہت سی باتیں میری سمجھ میں آئیں ایک ایسی بچی جو چھوٹی عمر میں والدین کی محبت، رفاقت اور سب نگہداشت سے محروم ہوگئی ہو، جسے اپنے آرام اور خود غرضی پر قربان کر دیا گیا ہو، جو دوسرے بچوں سے الگ تھلگ پئی ہو۔ ایسی بچی کی نشوونما کیسے ہو سکتی ہے؟ — بچپن ہی مصمم نیلم۔ اُس دن میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آئندہ اس بچی کا بہت زیادہ خیال رکھوں گا اور جہاں تک ہو سکے گا اس کی شرارتیں خندہ پیشانی سے برداشت کروں گا۔ وہ واقعی کس پر کسی کی شکر کرتی۔

اسی دوران میں دسبر آگیا اور میں دفتری لمبھنوں میں کچھ ایسا لکھو گیا کہ نیلم سے مل ہی نہ سکا۔ ایک مدت میں تھکا ہارا گھر پہنچا تو میری بیوی نے بتایا کہ نیلم کو نمونیا ہو گیا ہے۔
”وہ دو دن سے بیمار ہیں بے ہوش پڑی ہے۔ میں شفا کو دیکھنے گئی تھی۔“

”علاج کس کا ہو رہا ہے؟“
”اب تک تو کس کا نہیں تھا۔ میں نے ڈاکٹر زاہد کو بھیجا ہے۔“

”اس کی اتنی کہاں ہیں؟ میں نے پوچھا۔“
”اچھے میاں اور بچوں کے ساتھ فری گئی ہیں۔ اس کے لیے کا ملٹنواضع تھا۔“ نیلم کے ساتھ گھر کی آیا اور ایک بوڑھی خالہ ہیں۔“

ابھی ہم بیٹھے باتیں کر رہی رہے تھے کہ ناہد کا فون آیا۔ میں نے خود ہی اُس سے باتیں کیں۔ واقعی اس کی حالت

شاید اسی لئے وہ اکثر دوسرے پر رہتے۔ کم از کم بچوں کی باتوں سے مجھے کبھی اندازہ ہوا تھا۔ ماں کے بارے میں سنا تھا خاصی ماڈرن ہیں۔ خود کارڈر یا ٹیکر کرتی ہیں۔ ایک آدھ ماں نیلم کو لینے اسکول بھی آتی تھیں تو چارسی بچوں نے خود دیکھا تھا۔ پھر یہ معلوم ہوئی اس قدر کس برسی کی حالت میں کیوں تھی؟ کچھ مجھ میں نہ آیا۔ یہ وہ نیلم نہیں تھی جس نے پچھلے آٹھ دس جہیزوں سے میرا نامک میں دم کر رکھا تھا۔ یہ وہ ساڑھے چار سالہ فتنہ نہیں ہو سکتی جس سے گھر کی کوئی چیز محفوظ نہیں تھی۔ میں نے بچپن ہو کر سوچا۔ اس دہلی پتلی، ہنسی ہنسی لڑکی میں اُس شریر نیلم کا شاید رنگ نہ تھا جو گھر آتی تو قیامت آجاتی تھی۔

میں نے اُس دن اُسے معاف کر دیا۔ آج سے کہہ کر اس کے سب کپڑے دھلوا دیئے، یونیفارم پر اسٹری کرانی منڈ ہاتھ دھلوا یا اور پھر شام کو خود ہی کاریں بٹھا کر اسے گھر چھوڑ آیا۔ میں گھر واپس لوٹا تو یہی کو منتظر پایا۔ قید اور تہدیدت بھی میرے ساتھ گئی تھیں۔ کار کے رکتے ہی وہ مجھ سے پہلے اچھلتی کودتی، خوش خوشی اندر چلی گئی تھیں۔ اب دونوں ایک ساتھ پھولی سانسوں کے درمیان، اپنی اتنی کو جاننے کیا سنا رہی تھیں۔
”کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے بظاہر انجانا بننے پر بے پلوچھا۔

”نیلم کو گھر چھوڑنے؟ میں نے ہچکچاتے ہوئے یوں جواب دیا جیسے مجھ سے کوئی خدشہ ہی ہوگئی ہو۔

”تو تم بھی ہو گئے شہید اس کی معصومیت کے؟“ اُس نے چائے کی پیالی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اُس کے ہونٹوں پر شریر مسکراہٹ تھی۔

”کیا مطلب؟“ میرا الجھ بے حد سنجیدہ تھا۔

”مطلب صاف ہے جناب — میں اور دونوں بچیاں اُس کی حاشق ہیں ہی۔ خدا کا شکر ہے کہ جناب پر بھی اس کا جادو چل گیا!“ اُس نے فوراً جواب دیا۔

واقعی وہ تھیک کہہ رہی تھی۔ میرا سارا غصہ غائب ہو چکا تھا۔

اسی شام کو میری بیوی نے بتایا کہ نیلم بڑی بد قسمت بچی

ڈر کے مارے برا حال تھا۔ جانے اس کا کیا حشر ہو دہاں۔

یہ سب سس کر غصہ تو بہت آیا لیکن پھر ضبط سے کام لینا پڑا۔ آخر ہم کر ہی کیا کتھے تھے؟ وہ ان کی بیٹی تھی اور وہ لوگ جس طرح چاہیں اس کی پرورش کر سکتے تھے۔ مجبوراً میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

اس تکلیف وہ واقعہ کے بعد کئی دن تک ہم میں سے کسی نے بھی تسلیم کا نام نہ لیا۔ یہ توصیف ظاہر تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کے ذہن میں وہ کس پر سبھی تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے کسی نے ہمیں اس کا ذکر چھیڑا تو جانے کتنے زخم ہرے ہو جائیں گے۔ رہ رہ کر مجھے اس کا وہ مہاسما ساز دور چرو باد آجاتا جو میں نے پہلی بار نیم تارک اسٹورم میں دیکھا تھا۔ ایک دن صبر نہ ہو سکا تو میں نے تہمتیہ سے اس کے بارے میں پوچھا۔ پتہ چلا۔ اب وہ اسکول نہیں آتی۔ غالباً اسے اسکول سے اٹھالیا گیا تھا۔

ایک دن میری بھانجی رویتہ نے یہ اطلاع دی کہ نسیم سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ تہمتیہ کو بہت پوچھ رہی تھی۔ نسیم کو آج ہی اس کے اسکول میں داخل کیا گیا تھا۔ یہ سنتے ہی تہمتیہ نے ضد شروع کر دی۔ ”اُلو۔ اُسے بلالائیے نا۔ اگر آپ جانا نہیں چاہتے تو مجھے جانے دیجئے۔ ہم آئے کے ساتھ چلے جائیں گے۔ آیا کو گھر معلوم ہے اس کا۔“

میں نے اسے لاکھ سمجھایا لیکن وہ اپنی ضد پراڑی رہی۔ دوسرے دن ہفتہ تھا اور بچوں کو چھٹی ہوتی ہے۔ طے یہ پا کر صبح کو آیا تہمتیہ کو ان کے یہاں لے جانے۔ اگر وہ لوگ اچھی طرح پیش آئیں تو بچیاں کچھ دیر وہاں کھیلیں گویں۔ اور اگر وہاں کسی نے بھی بدترینی کی تو پھر نسیم سے ملنے کے بعد فوراً بچیاں لوٹ آئیں۔

صبح کو آٹھ بجے میں دفتر روانہ ہوا تو تہمتیہ نے چپکے سے مجھ سے دس آنے لئے۔ وہ کئی بہتوں کے بعد اپنی عذر دہیسی کے ساتھ ”لوکولا“ پینا چاہتی تھی۔

دس بجے میں نے گھر پر فون کیا تو پتہ چلا بیٹے اب تک واپس نہیں آئے تھے۔ غالباً وہاں سب معاملہ ٹھیک ہی تھا مگر بارہ بجے کے قریب میری بیوی نے فون کر کے فوراً (باقی صفحہ ۶۱ پر)

بہت خراب تھی۔ اُسے فوراً آنکسجین کی ضرورت تھی۔ تاہم نے مرکزی ہسپتال میں انتظام کر لیا تھا اور اب وہ جا رہا تھا کہ ہم بھی کو فوراً ہسپتال پہنچا دیں۔ یہ باتیں سن کر میری بیوی جا نے کس موقع میں پڑ گئی۔ لیکن میں نے پل بھر کے لئے بھی تندر کے بارے میں کچھ نہ سوچا۔ فوراً پکڑے بدلے، کار نکالی اور ہم سیدھے نسیم کے یہاں گئے اور اُسے ہسپتال پہنچا دیا۔ جب ایک زندگی خطرہ میں ہو تو ایسی حالت میں رول جی رکھ رکھاؤ، اور جو غرض اور نظام رشتہ داروں کا رد عمل کیا حقیقت رکھتا ہے؟

وہ ہفتہ بھر ہسپتال میں رہی۔ اس کے بعد ہم اسے اپنے یہاں لے آئے۔ اور وہ دس روز ہمارے یہاں رہی۔ ان دس دنوں میں مجھے پہلی بار اس کا احساس ہوا کہ وہ والدین کے پیار سے محروم بچی کس حد تک سچی رفاقت اور پیار کی بھوک تھی۔ وہ اب اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ کسی قسم کی بھی شرارت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یا تو چپ چاپ پلنگ پر لیٹی جاتے کیا سوچتی رہتی یا پھر پلنگ ہی پر بیٹھی مکتور اور تہمتیہ سے کھیل کرتی۔ کبھی کبھی میری بوجھیا رویتہ، ریتا اور ناترا آجاتیں تو وہ چپ چاپ ان سے کھانا کھا سنا کرتی۔ جون ہی میں دفتر سے آتا تھیں اور تہمتیہ بیٹھ بھاگ کر مجھ سے لپٹ جایا کرتی ہیں۔ اب وہ بھی بھاگ کر آتی اور مجھ سے لپٹ جایا کرتی۔ جب بھی تہمتیہ میری گود میں آکر بیٹھتی وہ بھی کسی کیسی بہانے مجھ سے قریب آنے کی کوشش کرتی جیسے وہ میرے بازوؤں میں آنے کے لئے بے چین ہو۔ اُن دس دنوں میں وہ ہمیں اتنی پیاری ہو گئی کہ اس سے جدا ہونے کا خیال مجھے بڑا تکلیف دہ لگتا۔

ایک دن میں شام کو دفتر سے واپس آیا تو میری بیوی نے اطلاع دی کہ نسیم اپنے گھر چلی گئی۔ اس کی اماں آتی تھیں۔ انہوں نے ہمیں خوب جلی کٹی سنائی۔ آخر ہمیں اس طرح لپٹنے یہاں لانے کا کیا حق تھا؟ کیا اس کے سارے رشتہ دار رگے تھے؟ اُن کے خیال میں ہم نے خواہ مخواہ ”فس“ چاہا تھا۔

”میں نے انہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن وہ تو اپنے جھوٹے وقار کی خاطر میری کوئی بھی بات سننے کے لئے تیار نہیں تھیں۔ نسیم کو وہ تقریباً کھینچے ہوئے لگتی ہیں چنکی کا



پختون سٹا

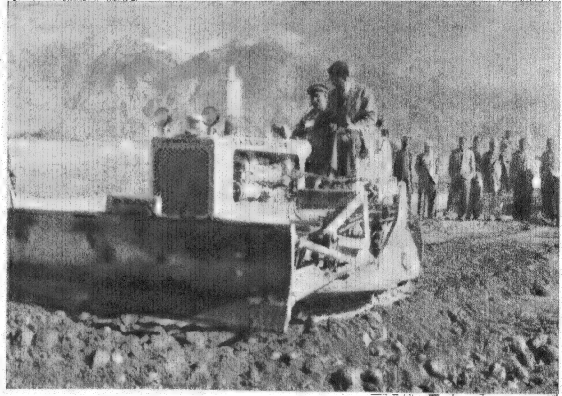
ملک کے دیگر حصوں کی طرح شمال مغربی
حصہ، پختون خا، یعنی پختونی علاقہ
کی ہر اچھے نئی ٹان، نئی آن—زندگی کے
ہر شعبہ میں گریزیا ترقی اور اہم اقدامات

پتھر، زین، ڈیم، کالہ جری کے جدید ترین ذرائع کا روز افزوں استعمال (کرم)

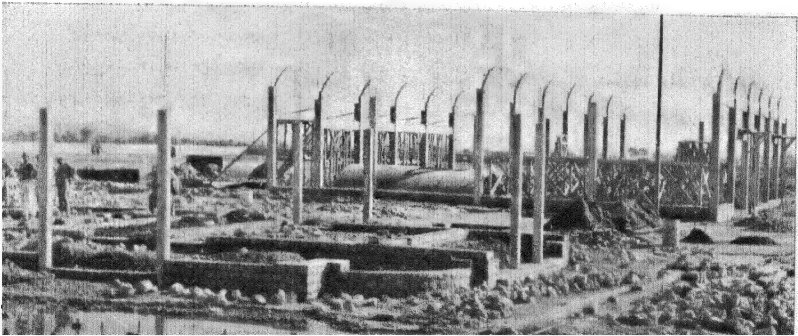
مشینیں اور مشینیں ترقی اور ترقی

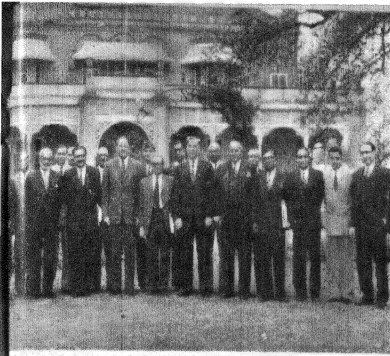
”ہر ہنر سے چشمے ہیں ترے فیض کے جاری“

ورسک کا ساسلہ انہار جس سے
خیبر کی چٹانیں سیراب اور لالہ کار ہیں



ایک اور کارخانہ سوئی، جیو، جیو، جیو

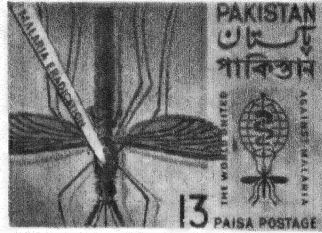




سرگرم کار: قومی مجلس، سائنسی تحقیق کے اراکین کا اجلاس
افتتاح: صدر پاکستان (راولپنڈی)

فیسر پھدف

قومی مفاد کے لئے: قتل موذی قبل از ایما
انسداد مایرہا کی مہم—زیر اہتمام عالمی ادارہ صحت



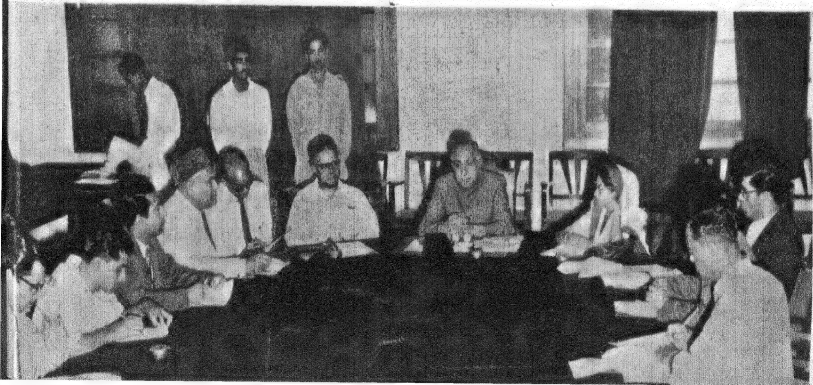
نئی دنیا کے سائے میں:

مزرعوں کے حسن انتظام اور ترقی کے لئے ایک
نئے مرکز کا قیام جس کی کیفیت محتاج تعارف
نہیں، (راولپنڈی)



”کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ!“

عماری رفاہی مملکت کا مقرر کردہ ”برائیوں کے انسداد
کا کمیشن“ قومی رفاہ و بہبود کے مسائل پر غور و خوض
کر رہا ہے۔



دو مسافر

شوکت عثمان
ترجمہ: رفیع احمد خٹائی

تعمیل کرنے کا نہیں۔ بہر حال وہ تیزی سے چلتا رہا۔ شاید اس وقت اسے تمام منفی جذبات کے باوجود اگلے مسافر کے ساتھ ہولنا ضروری بھی سمجھتا تھا۔ سفر میں کوئی ساتھ ہو تو یگانہ نہیں محسوس ہوتی۔ اس کی رفتار لا در بھی تیز ہو گئی۔ تیز چلنے کے باعث اس کا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ چہرے سے پریشانی نکلنے لگی مگر بھی وہ اسی رفتار سے آگے بڑھتا رہا۔

جب تڑپ بھاتا تو دوسرے مسافر نے پہلے مسافر کو آواز دی "بھائی! بے راگی نے مل کر دیکھا۔ راستے میں ایک اور مسافر کو دیکھ کر قدرتی طور پر اسے بھی خوشی محسوس ہوئی۔ اس نے رک کر دوسرے مسافر سے پوچھا "آپ نے مجھ کو دیکھا؟"

"جی ہاں، السلام علیکم؟"
"وعلیکم السلام!"
"کو صبر چلے؟"

"بس ذرا ہلکا ہوں"

"اچھا، تو پھر چلے میں بھی تو وہیں جا رہا ہوں؟"
"بڑی خوشی کی بات ہے۔ راستے میں بات چیت کرتے ہوئے چلیں گے۔ راستہ آسانی سے کٹ جائے گا۔"

دونوں راستے طے کرنے لگے لیکن اب دونوں کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ ساتھی مل جانے پر شاید راستے کی دوری سے گھبراہٹ نہیں ہوتی! چل تو رہے تھے دونوں ساتھ ہی ساتھ لیکن بے راگی مسافر کی نظر پر دوسری طرف تھیں اور مونچھوں کا مسافر بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ موسم گرمائی کی تنازع نے اسے مزہا دیا تھا مگر بھی ایسی صورت کی کہاں ہی نظر آتی ہے۔ دوسرا مسافر بار بار اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر یہ اندازہ لگانا

گرمیوں کے دن تھے۔ دوپہر ڈھل چکی تھی اور ہر کھیت میں ساہوکار بکڑا تھا۔ اس وقت "کشتیاں" بھرنے کی سڑک پر سے ایک مسافر گزرا۔ وہاں مسافر کو سڑک کی تہ بند اور اسی رنگ کا ایک ڈیلا ڈھالا کر اپنے چوٹے تھا۔ لمبوترے چہرے پر کھنی سفید داری تھی۔ ہاتھ میں ایک رباب لے ہوئے تھا۔ مسافر کا چہرہ دھوپ سے پھر وہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی نظریں سامنے کے بجائے راستے کی دونوں جانب پڑی بھینس گرمی کی تنازع نے سب کو جھلس ڈالا تھا۔ اس کے باوجود میدان کی یہ ویرانی اس بے راگی مسافر کو اپنے دل کی طرح شاد آباد اور رنگین حسین معلوم ہو رہی تھی۔ شاید اسی لئے وہ بار بار نظریں اٹھا کر ویران نظاروں پر غور کرنے لگتا کبھی بھی غیر اختیاری طور پر اس کی انگلیاں رباب کے تار پر پھیلتی تھیں اور رنگین رنگت کی آواز ویران فضا میں گونجتی تھی، پھر گم ہو جاتی۔ لیکن یہ فطری غیر محسوس طور پر ہو جاتا اس لئے کہ مسافر کا ذہن اس وقت رباب کے بجائے دنیا کی خاموشی فضاؤں میں گم تھا۔ راستے میں کہیں کہیں ساہوکار درخت بھی ملتا لیکن مسافر شاید دم لینے کے لئے کتنا کچھ ضروری نہ سمجھتا تھا اس لئے وہ آگے ہی بڑھتا رہا۔ تین میل کے فاصلے پر بار بار تھا شاید اسے دیکھ جاتا تھا۔

بے راگی کے پیچھے ایک دوسرا مسافر بھی آ رہا تھا۔ اس کی رفتار کچھ تیز تھی غالباً وہ آگے مسافر کے ساتھ ہولنا چا تھا۔ وہ اگر وہ بے راگی کو پیچھے سے پکارتا تو شاید وہ رک جاتا لیکن شاید وہ اپنے آپ کو پہچاننے کے لئے آگے بڑھتا تھا۔ اس کے چہرے سے ہوا میں کیسی ممکنات نظر آ رہی تھیں۔ سیاہ مونچھیں، لہان سا جوڑا چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، اسے دل کا تھوڑا سا وصف طور پر بتا رہے تھے کہ یہ شخص شخص دوسروں کو حکم دینے کا عادی رہا ہے کسی سے حکم کی

اور رنجر کے فرحت بخش خیبر میں بنا، مل گئی تھی۔

یہ گیت کہ ختم ہوا محسوس بھی نہ ہو سکا کیونکہ کسی کی رفتار میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ لیکن جب دوسرا سفر چانک بولے "واہ واہ، کیا خوب! بہت خوب!" تو محسوس ہوا کہ ہیرا گئی کا گانا ختم ہو چکے۔

"بہت خوب گاتے ہیں آپ؟"

"جی؟"

"آپ واقعی بہت خوب گاتے ہیں، بے مثال؟"

"جی نہیں، بس کچھ یوں ہی سمجھتے۔"

"اسے نہیں، آپ نے واقعی بہت خوب گایا ہے۔ صحیح عرض کرتا ہوں میں نے ایسا گانا پہلے بھی نہیں سنا تھا۔"

"نہیں سنا تھا آپ نے؟"

"نہیں۔"

"کیا خوب؟"

اس کے بعد پھر دونوں میں کوئی اور بات چیت نہ ہوئی۔ شاید اب دونوں کو راستہ طے کرنے کی جلدی بھی تھی۔

سنان میلانی راستہ ختم ہو گیا۔ اب دونوں آبادی میں داخل ہو چکے تھے۔ درختوں کے درمیان پھولوں کی جھونپڑا، مین کے گھر اور اینٹوں کے چتھ مکانات نظر آ رہے تھے۔ سڑک کی دونوں جانب درختوں کی قطاریں تھیں۔ دوچار دریا بھی نظر آ رہے تھے۔ گھر سب اپنے اپنے کام سے راہ پر گئے ہوئے۔ کوئی ان کی طرف دیکھتا نہ تھا۔ پھر بھی پہلے مسافر نے سوچا۔ چلو انسان کا ساتھ تو مل ہی گیا!

اب وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں سڑک کی دونوں جانب خالی جگہ تھی اس کے ساتھ ہی خوشحال لوگوں کے مکانات، تالاب وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ایک بہت بڑا باغ تھا جس میں درختوں کی قطاروں کے درمیان ایک دوسرے سے متصل کئی مکانات نظر آ رہے تھے۔

دوسرے مسافر کی نظر اس طرف اٹھی اور اس نے ہیرا گئی کا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا: "اب ذرا تیزی سے چلے وہ دیکھئے میرا مکان نظر آ رہا ہے۔ وہ میل ہی باغ ہے۔ چلئے وہ جوسٹے

چاہتا تھا کہ آخر اس کی نظریں کہاں کھوئی ہوئی ہیں۔ اس کی نظریں آفاق میں گم تھیں۔ دوسرا مسافر کچھ دیر سامنے کی طرف دیکھتا رہا پھر ہیرا گئی کی نگاہوں میں جھانکنے کی کوشش کرنے لگا۔ دونوں خاموش تھے۔

دوسرے مسافر کو یہ خاموشی گراں گزرنے لگی۔ اگر آپس میں بات چیت نہیں ہوئی تو پھر ساقی ہونے کا فائدہ ہی کیا ہے؟ آخر اس نے خاموشی کا سلسلہ توڑتے ہوئے زرا نہ دوسے کہا:-

"کیوں بھائی، آپ کچھ گاتے بھائی بھی ہیں؟"

ہیرا گئی جو تک پڑا اور اس نے بے خیالی ہی میں پوچھا:-

"آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں؟"

"جی؟"

"کیا کہا تھا؟"

"کیا آپ کچھ گانا جانتے ہیں؟"

"جی ہاں بس کچھ بول ہی ساگ بجاتا ہوں" تو پھر بتائے گا کوئی گانا۔ اگر آپ کو کوئی زحمت نہ ہو۔

"زحمت کی کیا بات ہے۔ آپ کا حکم بجالاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر ہیرا گئی نے رہا باب سنبھال کر گانا شروع کر دیا:

دل کی دنیا میں ہیں نے یہ دیکھا

اک جب کا رخ خانہ سپا ہے

جسم کے بچوں بیچ ایک گھر ہے

تاگ میں ہیں گئے چور جس کے

چھ لے کر نقب ہے لگائی

چوری پر ایک ہی کر رہا ہے

جسم کے بیچ میں ہے گلستاں

نوع بنوے پھول کھلتے ہیں جس میں

بوئے گل ساری دنیا میں پھیلی

ایک لائق گھر لے خیر ہے!

راگ کا گویا ایک جیٹر پھوٹ پڑا تھا۔ نغموں کا ایک آدشا رواں تھا جس سے اجازت چاہی میدان بھی اپنی پیاس بجھانے لگا۔ گرجی اور تپش جانے کہاں بھاگ گئی۔ جھلستی ہوئی دنیا کو راگ

”کیوں نہیں؟ غلام حسن جوار دار۔“
 وہ شخص پھر ہنس پڑا لیکن اب کے ہنسنے ہنسنے اچانک
 لک کر کچھ دشت لہجے میں بولا۔ ”آپ کا داغ تو ٹھیک ہے نا؟“
 دوسرے مسافر نے حیرت سے کہا۔ ”کیوں؟“
 ”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ آپ کا داغ چل گیا ہے۔ اس
 گاؤں میں جوار دار نام کا تو گندھاک نہیں انسان کا تو کیا ذکر۔“
 ”غلط کہتے ہیں یہ سب میرا سب کچھ میرا سہ اتم کوں ہوتے ہو؟“
 اعزاز فرما کر کہنے لگے۔

”وہاں سنبھال کر ذرا شریفی کی طرح بات کر دے۔ آپ تھے تم پر
 ان کے اچھے جاننے والے غلام حسن کا تھے۔ یہ زمین، یہ کھیت، یہ مکان
 جو کچھ دیکھ رہے ہو سب میرا ہے۔“
 ”جھوٹ ہے! یہ سب کچھ میرا ہے۔“
 ”چپ لٹکا ہیں کا پھر۔“

”میں خوب ایسی ہی جاؤں دار میری جو روٹنگا جگیا! بدعا خاں کہیں کا؟“
 ”جھاگ جا بیٹا! اب تک جو میں تجھ پر تھا تم اٹھائے باز
 رہا ہوں تو اسے اپنی خوش نصیبی سمجھ۔ ہندو بہتری اسی میں ہے کہ
 یہاں سے ٹھنڈے ٹھنڈے جلتا پھرتا نظر آ رہا ہے جو تھکے
 کے ساتھ ساتھ پولیس کی کھنڈی بھی پہننا پڑے گی۔“
 ”کہتے ہوا۔“ دوسرا مسافر لالہ لالہ کی اس کی زبان سے
 یہ فقرہ نکلتے ہی سلیمان ملک اس کی طرف تھپڑ مارنے کے لئے
 آگے بڑھا۔ قریب تھا کہ تھپڑ لگا ہی دیتا لیکن اتنے میں بیری آگے
 بڑھ کر دونوں کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ شاید اس کی صوفیانہ
 وضع قطع دیکھتے ہوئے سلیمان ملک نے بھی کاٹھ بھینچ لیا۔
 ملک نے پھر تھپڑ لگایا لیکن بیری چونکہ اب بھی سامنے
 کھڑا تھا اس لئے وہ پھر رک گیا۔

شور مچا سن کر کئی آدمی دوڑے ہوئے آئے۔ ان کے
 ہاتھوں میں لٹائیاں تھیں۔ آئے والوں میں سے ایک نے سلیمان ملک
 کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا جوار دار صاحب، ہم لوگ آپ کی
 آواز سن کر دوڑے چلے آئے۔ بات کیا ہے؟“

ملک نے دوسرے مسافر کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے
 ہوئے کہا۔ ”دیکھو نا، یہ شخص جو فقیر کے پیچھے کھڑا ہے،

ناریل کے درختوں کا جھنڈ نظر آ رہا ہے وہاں آپ کو ڈاٹ پلواؤں گے
 ہمارے درختوں کے ڈاٹ ایسے ہوتے ہیں کہ سات دن کی پیاس بھی
 ہوتی بچھ جلتے۔“

پہلے مسافر کو اس پر کچھ کہنے کا اس نے موقع ہی نہیں دیا۔
 دوسرے مسافر نے اسے مضبوطی سے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا
 کہ اس کے لئے تیز رفتاری کے ساتھ چلنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔
 دونوں ایک جھیل کے کنارے پتھروں سے بنے ہوئے
 ایک پختہ گھاٹ کے پاس آ کر رک گئے۔ اس جھیل کے کنارے
 سینکڑوں درخت لگے ہوئے تھے۔

دوسرے مسافر نے کہا۔ ”یہاں بیٹھنے کا تمہاری اس درخت
 کے ساتھ میں۔ میں ابھی ڈاٹ کا بندوبست کرتا ہوں یہ سب کچھ
 میرا ہی ہے۔ یہ جھیل، یہ باغ، وہ سامنے والی عمارت اور وہ سامنے
 حد نگاہ تک پھیلی جوئی آباد زمینیں سب میری ہیں اور
 پھر یہ.....“

دوسرے مسافر کی بات پوری نہ ہو سکی۔ ان دونوں کی
 نظروں سے اچھل گھاٹ کی ایک طرف ناریل کے دو موٹے موٹے
 درختوں کی اوٹ میں کوئی قد آور، موٹا تازہ، بڑی بڑی موٹے پھولوں
 آدی بھی کھڑا تھا۔ وہ اچانک مکمل آواز ان دونوں کے سامنے آ کر
 ڈٹ گیا۔

اس نے ان دونوں پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے دوسرے
 مسافر سے کہا۔

”آپ ابھی کیا کہہ رہے تھے؟“
 ”بہی کہ یہ باغ، انجیر، کوسمی عمارت، زمین وغیرہ
 سارا کا جائیدادیں میری ہیں۔“
 ”آپ کا نام کیا ہے؟“
 ”سبحان جوار دار۔“

یہ سن کر اس شخص نے بڑے زور کا ہتھکڑ لگایا اور کہنے لگا
 ”کیا کہا جوار دار؟ چپ کا نام یاد دے؟“

لہ کچا ناریل جس کا پانی ہاں کا مشہور عوامی مشروب ہے (دادارہ)،
 یہ ایک قسم کا پھول۔

ساتھ شہر میں سر مل رہی تھیں۔

اس ابتداء میں بہت سے لوگ حج ہو گئے و تحصیل کے کنارے
گھانا سننے والوں کی بیڑی لگ گئی گھانا ختم ہوا تو سلیمان ملک نے
بیڑی لگ سے کہا۔ ”گھانا ختم معاف شاہ صاحب، آپ کا اسم شریف؟“
میرا نام لائن فقیر ہے
کشیش کے لائن فقیر؟
”جی بھائی“

اتنا سننا تھا کہ حاضرین میں ایک دم لہجہ چمک گئی۔ ایک
شخص چلاتا ہوا گاؤں کی طرف دوڑا:
”لوگو! سنو تم سب کہاں ہو؟ دیکھو تو لائن فقیر وہاں
آگئے۔ آؤ آؤ دیکھو، آنکھیں ٹھنڈی کرو۔ گھانا سنو!“
یہ سنتے ہی لوگ جوتن درجوتن جین ہوئے لگے۔ لوگوں کا
یہ اشتیاق دیکھ کر فقیر خود بخیر رہ گیا۔

ایک شخص نے قریب آکر کہا۔ ”شاہ صاحب، ہم اپنے دادا
پر دادا کے وقت سے آپ کا نام آدراپ کے گیتوں کا ذکر سنتے
چلے آ رہے ہیں۔ اب ہم آپ کو کہیں جانے دیں گے۔ یہاں جگہ کہہ
اس لئے چلے بانا رہیں چلیں۔ یہاں سے دس منٹ کے فاصلے پر
بانارا سے وہیں چوتراپ ہے آپ کا نانا نہیں۔ ہزاروں لوگ آپ کا
ٹھکانا نہیں گئے۔ آپ کو چلنا پڑے گا؟“

”چلئے۔ اگر آپ لوگوں کی یہ مرضی ہے“
فقیر کی زبان سے اتنا سنتے ہی کئی آدمی اس کی طرف نکلے۔
ایک لے تیزی سے بڑھ کر اسے اپنے کا دھڑے پر سوار کر لیا اور
کہنے لگا۔ ”ہم سائیں کو پیدل چلے نہیں دیں گے“ اس نے پیدل
چلنے کی ہڑ کوکوش کی لیکن اس کی ایک نہیں چلی۔ گھانا سننے کے لئے
لوگ ہر طرف سے ٹوٹ پڑے۔ لائن فقیر نے کہا۔ ”دیکھو کہیں
میرا ساتھی گم نہ ہو جائے“
اب لوگوں کو جوار دانہ تلاش ہوئی مگر وہ لائن فقیر کے
قریب ہی موجود تھا۔

دور دور دیکھ کے دیہاتوں سے لوگ آکر اکٹھے ہو گئے۔
سب کی زبان پر بس ایک ہی بات تھی۔ ”شاعر لائن فقیر دوبارہ
دنیا میں آگئے۔“ بانارا کے چوتراپ سے گرد لوگوں کا جہم غنیمت

جوار دانہ یا فوارہ اکر کیا نام دیتا ہے۔ نام بھی ایسا ہے کہ ملائے
بھریں شاید ہی کسی سے سنا ہو۔ ہاں تو یہی بیٹا کہہ رہا ہے کہ یہ جگہ
زمین تحصیل ہانڈ وغیرہ ساری جا ملادی ہے۔ ان بیٹا کی جرات
تو دیکھو!

جوار دانہ کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ غصے کے مارے اس کی
زبان نہیں کھل رہی تھی۔ زبان کھلی تو اس کی جیسے ”فقیر“ سمجھا جائے
بیڑی لگے کہا۔ بھائیو، آپ لوگوں کی زمین جاندار کا معاملہ تو
عدالت میں بھی طے ہو سکتا ہے، اس کے لئے جھگڑنے کی کیا
ضرورت ہے؟ یہ بے سہم سفر میں اس لئے انہیں اپنے ساتھ
لے جا رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے میں آپ لوگوں کو ایک گھانا سنا
چاہتا ہوں۔“

ملکہ اس بچہ نے تعجب ہو گیا اور بولا۔ ”شاہ صاحب
آپ بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں پہلے ایک ڈاب پی لیجئے
پھر گھانا سنا دیجئے گا“
”نہیں بھائی میں تھکا ہوا نہیں ہوں۔ بھوک پیاس
بھی مجھے زیادہ نہیں ستاتی۔“

”تو پھر بیٹھ ہی جائیے!“
”نہیں مجھے کھڑے کھڑے کاتے ہیں ہی لطف آتا ہے۔
بیٹھ سنئے دینا کا حال“

”دیکھ رہے بھائی، اے انسان
کر کے رب کا دھیان گیان
جو کچھ لینا ہے وہ لے لے
آج ہی سے اداسی جگت میں
مرے پر جنت میں لیں گے
دل نہ مائے ایسی بات
لائن کی سن لو یہ بات
ادھار لگا کر دنیہ میں
کون اٹھائے نقد سے ہاتھ؟“

دھوپ کی شدت میں کئی جا رہی تھی گویا سورج
کی کرنیں بھی راگ سن کر متوالی ہو رہی تھیں۔ ہوئی موصی
لوگوں کے سینوں میں دھڑکتے ہوئے، کاتے ہوئے دل

نگا ہوا تھا۔

میرا نام کہ لوگ بھول چکے ہیں۔

لائن: تو کیا تم نے کچھ بھی نہیں دیکھا؟

جواردار: کچھ بھی نہیں۔

لائن: صدیوں سے تم لوگوں کے ساتھ بس ہی تو ایک

عیب چلا آ رہا ہے کچھ دیکھتے ہی نہیں۔

جواردار: "یعنی"

لائن: "ہی کہ بس اپنے سوا تم لوگوں کو! اور کچھ دکھائی دے نہیں

دیتا۔

جواردار: "تو میں کیا دیکھتا آخر؟"

لائن: یہ دیکھتے کہ ایک دن دنیا میں تمہارے پاس سب

کچھ تھا سب لوگ تمہارا دم بھرتے تھے۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا

اور کوئی بھی نہیں تھا لیکن آج میرے لئے سب کچھ ہے آج ساری

مخلوق میرے ساتھ ہے اور صدیوں تک رہے گی لیکن تمہارے

پاس اب کچھ بھی نہیں رہا، کوئی بھی تمہارا نہیں رہا۔"

جواردار: غلط کہتے ہو سائیں، میرا اور کچھ ہونہ ہو لیکن

میری مثل تو چل رہی ہے، میرا ایک وارث تو تھا جس نے مجھے مارے

کے لئے تھپڑا تھا یا تھا اور گالیاں بھی سنائیں۔ دیکھا نہیں آئے؟

لائن: ہاں وہ تو میں نے دیکھا بھی اور سنا بھی۔ اور یہ

دیکھا کہ تمہارے ساتھ صرف رشتہ داروں کا بندھن ہے اور

میرے ساتھ تو بھولوں کا رشتہ ہے۔ ابدی رشتہ آہ

چہ ترے کے پیچ میں گلے کا بند و بست کیا گیا۔ رہا اب کی

آواز کے ساتھ گیرا رہا اس پہنے ہوئے صوفی شاعر کا نغمہ بلند ہوا۔

اس مسخوڑن نغمہ کو سن کر حاضرین پر سکوت کا عالم طاری ہوا۔ بلکہ

ساری دنیا پر سکوت چھایا ہوا تھا، ایک عالم بچہ دی و سرخوشی مگر

نغمہ اور سے میں کتنا فرق ہے!

جواردار: "شاعر"

لائن: کیا بھائی؟

جواردار: "میں تو سمجھ رہا تھا کہ صرف آج ہی کی رات

نہیں بلکہ شاید بہت ساری راتیں ہیں گزارنا آپس کی"

لائن: "لیکن رہنے کی جرائم کیسے کر سکتا تھا بھائی۔

جو کہہ کر آیا تھا کہ بس ایک ہی دن دنیا میں رہوں گا۔ آج ہی صبح مجھے

اپنے مقررہ مقام پر پہنچ جالسا۔ وہ دیکھو ستارہ صبح طلوع ہوا

چاہتا ہے آؤ اب ہوا میں مل جائیں، بس برائے نام آج زمین کی

سیر کو چلا آیا تھا؟

جواردار: "میں بھی تو بس ایک ہی دن کی چٹی پر دنیا کی

سیر کو آیا تھا؟"

لائن: "تم نے کیا دیکھا؟"

جواردار: دیکھنا کیا؟ مجھے تو کوئی پہچانناک نہیں۔

مسئل خداداد غم زندگی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

کہیں نام کا سمجھ نہیں ہے خوشی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

وہ احسان فرمائے ہیں دوستوں نے کتاب دشمنوں سے شکایت نہ ہوگی

کیا حق اور جس طرح دوستی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

یہ زندگی، یہ سبق، یہ صبا، یہ ساقی، خدا لایہ ماحول رہنے دو باقی

جو پیچیدہ نکتہ ہے نقشہ لمبا کا، نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

برائے چراغوں کو بجھ کا غم تو مجھے ہی نہیں ہے نہیں بھی نہیں ہے

غم گر شب اس ہی روشنی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

کھلا جہ مرا کا نہ بیکسے میں تو دفتر کھلے ہو فی کی گمراہی کے

عجب با جراسے مری آگہی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

وہ مینوش بھی ہے، چٹا گوش بھی ہے، سزا جنوں مظہر ہو بھی ہے

مگر حال اکبر کی سادہ دلی کا نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سن سکو گے

غزل

اکبر زانی

زبان یا مین ترکی...

ڈاکٹر سعید اختر خٹکائی

کچھ دھنگ کے کھالے آہی گئے۔ ہمارے ہاں جو مولیٰ مٹی سبز مرچ ہوتی ہے اس کا ولہ یہاں کی خاص دُش تھی۔ یہ تو مجھے معلوم تھا کہ ولہ ترکی لفظ ہے اور ہمارے لئے یہ خاص لفظ اور کھانا غیر انوکھ نہیں کیونکہ ثقافتی اشتراک کے باعث ہم ان سے کچھ دور بھی تو نہیں ہیں۔ بہر حال یہ ولہ آیا جس میں تیر بھرا ہوا تھا۔ ایک پلیٹ میں مٹی چاول تھے اور ترکی کے خاص ”دو سرکیاب“ بھی موجود تھے۔ ان کے علاوہ چند غمیری نان بھی تھے۔ مگر پانی بہت کفایت اور لطفی اذلت میں ملا۔ یعنی سوڈے کی بوتلوں میں بند گروب ٹینڈا کیا ہوا۔

خیر یہ نگاہ قراب لاہور اور کراچی وغیرہ میں بھی عام ہو گیا ہے کہ سرد کیا ہوا پانی سفید پتلون میں بند مینر چپن دیا جاتا ہے۔

میں نے ان ترکی نعمتوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنا شروع ہی کیا تھا کہ اس ”قہر خانے“ میں تین ترک نوجوان داخل ہوئے جن پر میری نظر پڑی۔ وہ نزدیک آئے تو میری طرف دیکھ کر انہوں نے کچھ اشارہ کیا اور ترکی میں خطاب بھی کیا غلا بھڑا کر میں ان کی گفتار تیر نہ سمجھ سکا مگر سر کی جیش اور کشادہ مسکراہٹ کے ساتھ میں نے ان کو شرب طعام بنانے کی دھوت دی تاکہ میں بھی اپنے ان ترکی بھائیوں کی زبان کی کچھ شرف حاصل کر سکتا۔ ان لوگوں نے میری پیشکش کو دلی مسرت کے ساتھ قبول کیا اور میرے ساتھ بیٹھ گئے اب وہ مجھے سے تک میں کچھ کہہ رہا ہے تھے اور میں لٹی کے انداز میں سر ملو دیا کرتا تھا، کبھی شانے سکڑتا یا اغراضی اسی طرح کی دوزخیں کرتا رہا مگر ان دوستوں کے خاک تجھے نہ پڑا۔ ہاں یہ بات ضرور جان گئے کہ میں نووارد ہوں اور زبان سے بالکل ناواقف۔ چنانچہ اچھا بولنا نے اپنے اہتمام و قہم کا انداز بھی بدل لیا۔

اُسی شام ایتھنز پہنچنے کے بعد میں نے استنبول کی طرف رخ کیا اور مرابطہ بہت جلد اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ یہاں میرا قیام ایک ارمنی خاتون کے پرائیویٹ ہٹل میں تھا جو بہت خلعتی اور اچھے مزاج کی مینر تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی کچھ ٹولی پھولی جانتی تھی اور مجھ سے باتیں کر کے عجب لطف آتا اور اس کے ٹولی کا جواب بھی ایسی ہی انگریزی میں دیتا جسے وہ سمجھ سکے۔ مجھے استنبول میں صرف دو دن ٹھہرنا تھا اور چاہتا تھا کہ اس فرصت کو بہترین طریقے سے کام میں لاؤں۔ چنانچہ میں نے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور اس ارمنی خاتون سے راتے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ میرا پہلا مسئلہ تھا کہ یہاں کے مشہور ترکی کبابوں کا ذائقہ کچھوں۔ چنانچہ خاتون کی ہدایت کے مطابق میں اس چولہے پر پہنچ گیا جسے یہاں ”تقیم“ کہا جاتا ہے۔ پہنچ تو گیا مگر ترکی زبان سے نالید ہونے کے باعث دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ جس کے لئے میں ذہنی طور پر پہلے ہی تیار تھا۔

غیر محک اگر زبان ذاتی ہوتو سچ انسانوں کی میں الا قومی زبان اشارے نہ کئے سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ مگر اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ کسی چیز کا اشارہ کریں اور سمجھنے والے اسے کچھ اور ہی سمجھ جائیں۔ بچے موقع پر کباب جیسی کھانیاں رکھنا بھی بڑا دشوار ہو جاتا اور اکثر لائق کے باعث آدمی بخیر کر بن جاتا ہے۔ مگر یہ سب سیاحت کے پر لطف لمحات کا حصہ ہیں۔

خیر، تھوڑی دیر میں میں ایک ترکی کباب فروش کی دکان پر پہنچ ہی گیا۔ نزدیک ہی چند خرافا دوسری میزوں پر بیٹھے تھے میں نے کنگھیروں سے ان کے کھانے کی طرف دیکھا، کچھ کپڑے اشارے کرتے سے مجھے سمجھا لے کی کوشش کی اور آخر کار میری میز پر بھی

ہمارے ملک میں بھی معون ہے اس لئے میرے لئے مزید بھی مرث
وطا نیت ثابت ہوئی کہ میرے کلمات توصیف نے پاکستان کی طرف
سے حق خیر سنگالی ضرور ادا کر دیا۔

کباب اور قہم بھری مریچ کے چند لقمے کھانے کے بعد میری
بھی زبان پر گویا "سان" رکھ دیا گیا تھا۔ اس لئے کچھ نہ بولنا ہی
چلا گیا۔ سب سے پہلے تو میں نے جدید ترکی کے بانی آنا ترک کو خراج
تحقیرت پیش کرتے ہوئے کہا:

"مصطفیٰ کمال پاشا، بابر اللہ!"

یہ جملہ ادا کرتے ہوئے چہرہ پر توصیف و تحقیرت کے جملہ
آثار بھی دود تک پھیلادینے اور غور سے دیکھتا رہ کر سامعین پر اپنا
کالیا اثر مرتب ہوا۔

قوی ہیکل منجھول والے ترکی دوست نے اس موقع پر کچھ
خور کیا اور چاہا کہ:

"شمعلی جناح۔ چوک گزول؟

تدریبات حق کہ اپنے قائد اعظم کا نام اور اس کے حق
کا ذکر کر میری بھی باخمس کھل گئیں اور یہ فقرہ۔ "یا کچھ بھی ملے
کہہ لیں۔ میرے منہ سے نکلا:

"ترکی۔ آنا ترک۔ پاکستان۔ قائم عالم"

مگر میری یہ کافی کچھ زیادہ کار آمد ثابت نہ ہوئی کیونکہ سننے
والوں کے چہرے سوالیہ نشان بنے ہوئے تھے اور میرے فقرے کی تلا
فہ کوئی بھی مطلب نہ نکال سکے۔ لیکن مجھے اطمینان تھا کہ میرے جتنا
خیر سنگالی خیر شعری طور پر فردسان کے ذہنوں کو متاثر کر رہے ہیں
اور یہ امر بھی باعث اطمینان درست ہے کہ جدید ترکی پاکستان
اور قائد اعظم سے واقف ہی نہیں بلکہ اھ کے ساتھ یک گونہ اپنائیت
بھی محسوس کرتے ہیں۔

اب انجنت شہادت اور انگوٹھے کا حلقہ بنا کر ترکی کباب
کی تعریف کرنے کی میری باری تھی، اس لئے کچھ قراں سیکھے ہوئے
اشارہ سے کام لیا کہ لاہور کی دودانے کے کباب خوردی کی تشا
ہے چٹھارہ بیکر اپنا بھی حقد اس میں شامل کیا۔ فقرہ تھا:

"ترکی کباب۔ چوک گزول"

اب تک یہ ترکی دوست کچھ خاموش خاموش تھے کہ ترکی کباب

ان میں ایک جہان رعنا تھا۔ بھری بھری موچیں چوٹے
چھلے تلے، مضبوط ارادہ اور غم کی تصویر۔ اس لئے میرے لپ
کی طوطا فرار غور سے دیکھا اور اس کی نظریں میری ہری ٹائی پر گر
جسم گنیم جس پر نطال و خیم سفید رنگ میں کڑھے ہوئے تھے۔ اصل
میں یہ کیمیرج پر نور سنی کی "پاکستان ایسی ایشی" کی ٹائی تھی اور اس
لئے میری وطنیت کا خود بخود تواتر کر دیا اور وہ نوجوان دیکھتے ہی
بولے: "پاکستان؟"

میں نے اثبات میں سر کو جنبش دی اور پہلے سے بھی زیادہ
دلپذیر مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طوط دیکھا۔ بس لفظ "پاکستان"
نے جادو کا کام کیا اور ذہنی مودت اور اخوت دینی کا جوش ابھر
آیا اور ہم میں گفتگو شروع ہو گئی۔

دوسرے ترک نوجوان نے انجنت شہادت اور اپنا پنگوٹے
کا حلقہ بنا کر ایسا اشارہ کیا جیسے کبابوں کے دانے کا *PANTOMIME*
کر رہا ہو، مگر دراصل وہ کہنا یہ چاہتا تھا کہ "پاکستان" پر بھائی چاہ
اور پاکیزہ ملک ہے۔ اب میں نے بھی بقل شخصہ "ترکی" بول کر جواب
دیا یعنی آسمان کی بلندی کی طوط انھیں اٹھا کر گہری سانس لیکر تجلیا
یا توصیفاً جواب دیا:

"ترکی! سبحان اللہ!"

اس جواب کو ہر حال سمجھ لیا گیا اور اب میرے صاحب
بھی گفتگو میں شریک ہو گئے اور کہنے لگے:

"کراچی؟"

میں نے سر کو نفی میں ہلا کر ذرا سی جنبش دی اور عرض کیا:
"لاہور!"

یہ لفظ سننا تھا کہ منجھول والے ترکی دوست نے بڑے پیار
میرے لہجہ میں کہا: "لاہور چوک گزول؟" (دراستی لاہور بیار خوب
است!)

ترکی کا یہ واحد بمعنی جملہ اٹھ آیا تھا اور اس ہتھیار سے
فردا کام لیتے ہوئے زور زور سے سر ہلا کر اس کا اقرار کرتے ہوئے
کہا: "استبلول چوک گزول!"

میرا فقرہ سننے ہی سب رفقا نے مجلس کھلکھلا کر منہیں
پڑے اور انہار رمز و نیت میں اپنے سینہ پر ہاتھ رکھا۔ یہ ادا خود

کی یہ ستائش یا اعتراف میرے منہ سے نکل کر ایک دم لاش سے نظر آئے لگے اور ایک صاحب نے مجھے اپنا سگریٹ بھی پیش کیا۔ میں نے اعلاناً ان کا ایک سگریٹ قبول کرنے کے بعد ان تینوں کو اپنے سگریٹ پیش کئے جو انہوں نے بھی بحال خندہ پیشانی قبول کر لے اور اب آخری لوازمہ - تہوہ - بھی آگیا۔ زبان بے زبانی اور اسی نوع کی اشارت و اداسے مطالب کی کوششوں کے ساتھ یہ صحبت تادیر قائم رہی۔

آخر کار اس تہوہ خاندن سے اٹھا اور ان لوگوں سے رخصتی مصافحہ کیا۔ ایک پاکستانی سے ملاقات پر ان کی سرت و سرگالی کی ایک علامت یہ بھی بتی کہ انہوں نے بیٹی دیر تک نہایت گرجبوشی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملاتے اور اس وعدہ میں تکریم دل پر بھی ہاتھ رکھتے جاتے تھے۔ ذاتی تپاک اور دونوں لکڑوں کے لئے جانبین کی طرف سے اظہار خیر سگالی کے بعد ہم نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا اور میں پل کی ادائیگی کے شہر کے دوسرے حصوں کی طرف چل پڑا۔

استنبول کے بازاروں میں گشت کرتا رہا۔ رات کی دونوں بجنے کا انتظار کرتا رہا۔ آخر وہ لمحہ بھی آگیا۔ میں نے دیکھا کہ رات ہوتے ہی سارے بازار اور گلی کوچے روشن سے جگمگ جگمگ کرنے لگے۔ دکانیں قسم قسم کے سامانوں سے بھی موری تھیں۔ ایک طرف مجھے کسی پرلے ترکی محل کے آثار بھی نظر آئے۔ غرض اسی طرح حکومتارہ اور دل ہی دل میں موازنہ کرتا رہا کہ استعزاز اور پیرس کی رائیں کیا ہوتی ہیں اور یہاں کیا عالم ہے۔ وہاں ٹائٹ کلبوں، ٹانگ گھروں اور سر راہ بیٹے ہوئے تہوہ خانوں میں بڑی روشنی اور گہما گہما ہوتی ہے۔ گویا رات کو دل نکلا ہوتا ہے۔ یہاں انہی وضع کی دل آویزی اور خوش گوئی کے پر تو نظر آتے۔

کوئی گھنٹہ بھر گردش کرتا رہا اور آخر میں یہی خیال کیا کہ رات کا اتنا جھڑکدار لے کا بہترین بلکہ واحد ذریعہ ہے کہ یہاں کا کوئی ترکی فلم نہ دیکھا جائے۔ میں جس جگہ کھڑا تھا وہ گویا یہاں کا صدر تھا اور نزدیک ہی تین چار سینما نظر آئے جن کے سامنے بھی لمبی قطاریاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر ان سب میں ہالی وڈ کی فلمیں دکھائی جارہی تھیں اور میں اس وقت ترکی فلموں کا حال دیکھنا چاہتا تھا۔ آخر سینما کے

ایک اشتہار پر نظر پڑی تو ترکی کا نام دکھائی دیا اور میں بھی اس کے سامنے لگی ہوئی قطاریں جا کر کھڑا ہو گیا۔

امی وہاں کھڑے ہوئے چند ہی منٹ گزرے تھے کہ چند گز کے فاصلے پر وہی تینوں ترک جوان مجھے اسی قطاریں لگے ہوئے نظر آئے اور وہ میری طرف اشارہ کر کے منہس رہے تھے۔ میں نے بھی ہاتھ ہلا کر اور مسکرا کر اشارہ کر دیا۔ وہی منچھوں والا بارعب ترک قطاریں سے نکلا اور میرے پاس آہٹھا اور مجھے اپنے ساتھ قطاریں آگے لے گیا اور اپنی جگہ مجھے دینے کی دعوت دی جسے میں نے بشکرے قبول کیا۔ موجب ہم سب ٹکٹ لینے کی کھڑکی پر پہنچے تو ان صاحبان نے بہ ادا مجھے منع کر کے ٹکٹ نہیں خریدنے دیا اور خود ہم سب کے ٹکٹ خریدے۔ میں ان کا زیر بار احسان نہ مہنا چاہتا تھا۔ محو نشئی کے خیال سے خاموش ہو گیا اور ترکا و سکنات سے ان کا شکریہ ادا کرتا رہا۔ فلم شروع ہوئی تو یہ معلوم کر کے بڑی بلاوسی ہوئی بلکہ شائش ہوئی کہ فلم ترکی نہیں ہے بلکہ صرف اس کا نام ہی ترکی زبان میں دیا گیا تھا یا ترکی میں ترجمہ تھا۔ یہاں میں ساری فلم فرانسیسی زبان میں تھی اور فی ٹائٹل ترکی میں دیئے گئے تھے۔ یعنی یک دند و دند والا مضمون ہوا۔ میں نہ ترکی سے واقف تھا نہ فرانسیسی سے!

غیر اب تو سینما کے تاریک آغوش میں بڑے رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ دن گرمیوں کے تھے اور انداز تاریکی، کچھ غنڈگامی طاری ہوئے لگی تھی۔ ویسے بھی دن بھر موٹ گشت کرتا رہا تھا۔ اسلئے تنگ بھی گیا تھا۔ نیند کا غلبہ ہونے لگا تو کبھی ایک آنکھ کھلی رکھتا اور ایک بند کر لیتا، پھر دونوں کو ایک بند کر لیتا کبھی کھلی دیتا۔ مکالمات بالکل پلے نہیں پڑے اور اس بد ریت کی انتہا یہ ہوئی کہ اندازہ طور پر سو گیا۔ تا آنکہ فلم ختم نہیں ہو گئی!

جیسے ہی فلم ختم ہوئی۔ لوگوں کے اٹھنے کی آوازیں آئیں اور میں بھی بڑھ کر اٹھ بیٹھا اور ایسا ظاہر کر کے لگا جیسے میں نے ساری فلم بڑے شوق اور غور سے دیکھی ہے اور اب بہت پسند کیا ہے۔ جب ہم لوگ باہر نکلے تو ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر نصیحت ہوا چاہا۔ انکو تھا اور انکے شہادت تو موجود تھا ہی جھٹ حلقہ بنا ڈالا:

(باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

روشن مینار

(شاہ عبداللطیف بھٹائی کی خدمت میں خراج عقیدت)

محمد ابراہیم
مرتبہ: اقبال حسین شوقی

اے شعلہ تقدیس کے مشعل برودار
تجھ سے ہے منور یہ جہاں کا بازار
ہے باعث خیر تو برائے اسلاف
ظلمت کدہ و ہر میں روشن مینار

ہر پردہ ظلمت کو اٹھا ڈال گاؤ
ہاں، شعلہ آگ ہی جلاؤ گاؤ
گاؤ۔ گاؤ، خوش تہاری آواز
کچھ دل کی دھڑکنیں ملاؤ گاؤ

یہ طاقت و ہندار کا غرہ بے سود
یہ فخر و مبالغہ کا سودا بے بود
کچھ شعلہ آرزو کی لو بھڑکاؤ
تا ماتھ تہارے آئے در مقصود

اے نغمہ سردی کے کانٹے والے
اے شاہ و لطیف اے جگانے والے
ہم خاک نشینوں کو اٹھا پستی سے
معراج بلند یوں کی پالنے والے

ہر راہ میں بھالیاں بتیں کانٹوں سے بھری
جانے کب سے زمین بختی خشک پریشی
اس خطہ جہل میں اچانک لیکن
کھل اٹھی گلاب کی درخشندہ کھلی

آؤ، ذرا اور باس آؤ، آؤ
قدموں میں گر کر کے بیٹھ جاؤ آؤ
بیٹاب کر و دروہ کو، بیدار کرو
ہاں آب زلال میں نہاؤ آؤ

دیکھو تو ذرا، سنو یہ گاتا ہے کون
مطرب نغمے سمو تا جاتا ہے کون
اس سمت یہ لوگ کیوں کھینچے آتے ہیں
دیوانوں کو یہ وجد میں لاتا ہے کون

تاشیر سے لبریز ہیں اس کے نغمے
گوئیچ اٹھے ہیں ساز دل کے سانہ پرہے
آزاد ہے روح طوق سے، بندھن سے
کھلتے جاتے ہیں دل کے سب دروازے

ساز دل میں جو سرا اٹھا واحد ہے
جو انکس ندامت سے بہا واحد ہے
نغمہ یہ فضا میں گونج گونج اٹھا ہے
واحد ہے خدا نے دو جہاں واحد ہے

فالوس زمان کی مشعل آؤ دیکھو
لاہوت کی رہ میں دل جلاؤ دیکھو
رفتہ رفتہ اٹھاؤ پردے دل سے
بیگانہ ہوش ہونے جاؤ دیکھو

ہے نغمہ سستی میں نہاں دل کا گداز
ہے برہم پنوں میں اسی کی آواز
بے بس ہے اجل بھی عشق وہ لافانی
بھیمبور کر کے گاتا ابد جس پر ناز

ممکن نہیں تجھ کو اس نظر سے دیکھوں
ہاں روح کی چشم مجھ سے دیکھوں
یار اب اس طرح تجھ سے وصل ہو جاؤں
تو ہی نظر آئے میں جدھر سے دیکھوں

دعا شدہ

اے بابر الہم رحم، اے بابر الہم
سچا ترا ہر کارہ لطیف ذی جاہ
اس چشمہ فیض سے مجھے کمرشاد
اور ختم سفر ہر مجھے واصل باللہ

درد کا سورج

سرتشار صدیقی

غزل

تائبش دھلوی

کیا زخم جگر۔ کیا غچہ لب
کیا چاند ستارے اور کلی
ہنستے جو کسی کو دیکھ لیا
آنکھوں میں نبی سی تیسر گئی

بہت جبین درخ و لب بہت قد و گیسو

طلب ہے شرط، سکوں کے ہزار ہا پہلو

جو بے خودی ہے سلامت قول ہی جائے گا

برائے فرصت اندیشہ یار کا زانو

ہزار دشت بلا حلقہ اثر میں ہیں

مرا جنوں ہے کہ چشم غزال کا چاند

یہ راز کھول دیا تیسری کم بگا ہی نے

سکوں کی ایک نظر درد کے بہت پہلو

اک اضطرابِ حسیں ہے فشارِ تنگی سے

کنارِ شوق میں تُو ہے کہ دام میں آہو

بہت ہے اہل بصیرت کو ایک جلوہ بھی

مذاقِ تشنہ لبی ہو اگر تو خم ہے سُبُو

جنوں اور اہل جنوں کا وہ قحط ہے تابش

اٹھانہ دشت سے پھر کوئی نعرہ "یا ہو"

جُڑا اپنے کسے یہ زخم ملا

محموس ہوا یہ درد کسے؟

کس شکل سے اس کو پہچانیں

کس نام سے دیں آواز اسے؟

تشبیہ و علامت کے سارے

دردِ دازے ہم پر بند ہوئے

کس دکھ نے ہمیں اپنا یا ہے

کس درد کے ہم پابند ہوئے

یہ زخم ہمارا اپنا ہے

یہ درد متاعِ عام نہیں

اس زخم کی کوئی شکل نہیں

اس درد کا کوئی نام نہیں

غزل

شیر افضل چغتائی

شاہد عشق

رات ہے شہر پتال ہے اور ہم
آرزوئے بیکراں ہے اور ہم
کون گزرا ہے سر راہ خیال
دور تک اک کہکشاں ہے اور ہم
رات کی دھلتی جوانی کے رفیق
صرف اک پیروغاں ہے اور ہم
بچہ چلے ہیں سارے یادوں کے چراغ
اب چراغوں کا دھواں ہے اور ہم
ہر زمانہ میں ملی حق کو صلیب
یہ تمیض خونچکاں ہے اور ہم
بے ستوں تقدیر ہر فرما دے
اک ادائے خسرواں ہے اور ہم
جس میں جرأت ہو وہ مڑ کر دیکھ لے
ایک عمر رائیگاں ہے اور ہم

جی میں رکھوں تو ہو جلتا ہے
اور کہندوں تو گلو جلتا ہے
مری پلکوں پہ شراروں کی طرح
رات بھر آب وضو جلتا ہے
ہیں وہ پرسوز گداہوں ساقی
جس کے ہاتھوں میں کدو جلتا ہے
دل کی دنیا میں رہے ہیں شعلے
آگ سے ماسن ہو جلتا ہے
عین برسات ہے اور کوئل کی
ہموک میں نغمہ کو جلتا ہے
اپنے جذبات کے انگاروں پر
شاعر دلوں کو جلتا ہے
غم کی پھنکارتی آندھی میں بشر
کبھی بجھتا ہے کبھی جلتا ہے
زیست کی دھوپ میں امیدوں کا
سنبلِ غالیہ مو جلتا ہے
لبِ عشاق سے لگ کر فضل
مے سلگتی ہے، بدو جلتا ہے

غزل

محمود شام

محمود جعفری

عمر گزری کہ تری مہن میں چلا تھا دریا
جا بجا گھومتا ہے آج بھی پگھلا دریا
بنتی جاتی ہیں گہر کتنی ہی بھولی یادیں
یہ مرا دل ہے کہ ٹھہرا ہوا گہرا دریا
نہ کسی موج کا نغمہ ہو نہ گرداب کا تھن
جانے کیا بات ہے خاموش ہے سارا دریا
یہ ہواؤں کی پراسرار صدا، ہانپتی شب
ہر طرف گونجتے سنٹلے، یہ تنہا دریا
ہائے وہ رنگ بھرے پیار کے مسکن، بپن
ہائے وہ ناز سے رہ کے لپٹا دریا
تھل کے سینے پہ پگھل جاتی ہے جب چاند کی بڑ
دور تک ریت پر بہتا ہے سنہرا دریا
شام اکاش پر جب پھیلتا ہے دن کا ہوا
دوب جاتا ہے کسی سوچ میں بہتا دریا

عشرت زندگی یہ تیرا اصول

چُن رہے ہیں نشاطِ غم کے بھول

منزلوں کے سراخ تک گم ہیں!

دور تک اُرد ہی ہے اب بھی بھول

شجرِ غم سے تیری یادوں سے

سوکھ کے جھڑکنے میں سارے بھول

ہم نے بھی کی تھی پیار کی خواہش

ہم سے بھی ایک دن ہوئی تھی بھول

دُصل کی جن کو تیرے چاہ نہیں

شب بھراں کو نے رہے ہیں طول

غم کی دیران رہ گزاروں میں

ہم سے آشفۂ سر پہ تاجِ ملول

فکر و احساس کے گھنے بن میں

کیوں سلگتے ہیں شرفن کے بھول

ہم سے قائم ہے آگہی کا بھرم

ہم ہیں محمود! ارتقا کے رسول

ایک دیس، ایک مصور

شہاب رفعت

اشنان نئے دھریں ہوئی ہے اور وہ پروان بھی نئی فضا ہی میں چڑھے ہیں۔ اس لئے ان کی دنیا بھی دنیا ہے جسے ہم اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہیں۔ اور ان کے موقف سے وہی زندگی کنواکس پر آتی ہے جسے ہم اپنی آنکھوں سے چلتی پھرتی پاتے ہیں۔ مانی ان کے لئے ہے بھی اعلیٰ ہی، وہ مانی کی بیسیائی دنیا سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔ اس کی جھلکاتی ہوئی روشنیاں ان پر پڑتی تو ہیں مگر نردول میں اترتی ہیں نہ دماغ میں۔ وہ کہیں حدود پس نظر میں نامعلوم طور پر کام کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ جیسے وہ یونانی ان کے تصور سے آگے چلی گئی تھیں۔ ان کی جھلکیاں تحت شعور کے نیم وارڈینک سے انداز رہی ہوں۔ ان لوگوں کا رہن بہن مانی کے ہندوگوں میں تھا ہی نہیں، اور تھا بھی تو وہ اس سے نکل کر حال کی نخوس اور روشن دنیا میں داخل ہو چکے ہیں۔ اور اب یہی دنیا ہے اور اس کے ہنگامے چشم اشنان سے پہلے اور بھی دنیا کی ہیں۔ ماورائی، خیالی۔ ہوں گی۔ مگر ان دنیاؤں سے انہیں کیا سروکار؟ ان کی دلچسپیوں کا مرکز ان کی نگاہوں کے سامنے ہے: نیلا نیلا اجبر، جھیلی جھیلی دھرتی چلتے پھرتے انسان، اونچا نیچا جیون۔ ایک حقیقت، سوا فانسے۔ ایک خواب، سوا حقیریں!

یہ نخوس حال کی دنیا قدرتی طور پر آج ہی کی کھڑکی پر دنیا ہے۔ مشرقی بازو، مغربی بازو ہی نہیں کل مشرق کل مغرب کی دنیا جس میں ہر طرف سے، ہر طرح کے اثرات، ٹھکر ٹیکیں اور جھان آتے ہیں اور نئے سانچوں میں ڈھلتے جاتے ہیں۔ خود ہی کار ان کو نئے سانچوں میں ڈھلتے ہیں جس سے لپکتے ہیں۔ اپنے یہاں کی روایت جو — مغل، ایرانی، پاستانی، یا سمندر پار کی نئی نئی — مچ، مکھیت، تجرید، تخلیقیت، اشارت، وحریت،

پانی کی سطح پر کنٹرول لہراتا ہوا۔ کشنا خوبصورت سال! اگر آپ کبھی مشرقی پاکستان میں جا سکیں تو جہاں بھی نظر دوٹو آئیں، جھیلیں ہی جھیلیں، تال ہی تال اس خوبصورت پھول سے پھرسے پھرسے نظر آئیں گے۔ یہ اس سہانے ہرے بھرے دیس کا سبزہ خود رو ہے اس کی قدرتی پیداوار۔ اس کا یہ جگمگ سہانا کامنا روپ، جسے دیکھ کر خود بخود کسی کوئی کہ یہ بول، بوٹوں پر آئیں۔ یہ ترسیلے سچے کنوارے کنوارے — اور پھر اس کی خاموشی، اس کی پڑ سکون وضع۔ جیسے مشرقی پاکستان کی سب سے موزوں علامت ہی ہے۔

کنوئوں کے دیس کے جوں سال معزز، سید حفاظت حسین۔ یہ انیسویں صدی کا راسی دیس کے ایک شہر کلکتہ میں ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوا۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں کلکتہ اس کا اپنا شہر نہ رہا تو وہ اپنے عزیزوں کے ساتھ ڈھاکہ چلا آیا جہاں اس نے ۵ سال وہاں کی شہرینی درگاہ ڈھاکہ آرٹ انسٹی ٹیوٹ میں نامور فن کار، زین العابدین کے زیر نگرین تربیت حاصل کی۔ اور اسی شہر میں اس کی نقاشیوں کی پہلی نمائش ۱۹۶۱ء میں منعقد ہوئی۔ اس کی نمایاں خصوصیت بھی یہی ہے۔ خاموشی، سکون، نمکنت۔ جیسے نیر کنوئل اور کنوئل کے دیس نے اس کے فن کا روپ دھار لیا ہو۔ چنانچہ پھول، دیس اور نقاش ان سب کی باہمی مناسبت مصور کے دلآویز نقش و کنوئل سے جھلکتی ہے۔ جو بیک وقت پھول بھی ہے اور علامت بھی۔

اور حفاظت، بجائے خود بھی تو ایک علامت ہے سنے نئے جو ہروں کے ابھرنے کی علامت۔ خواہ یہ مشرقی پاکستان ہو یا مغرب۔ چنانچہ جب سے آبادی کی صحیح طور پر ہوئی ہے کتنے ہی نئے فن کار پیدا ہوئے ہیں۔ مزاج، ذوق، وضع ہر بات میں اپنے پیشرو استادوں سے بہت مختلف۔ وہ آج بھی کے فن کار ہیں۔ ان کی

پہنچ چکی ہیں۔

فن کے بارے میں نظرئے بار بار اُبھرے، بار بار ڈوبے، مگر ایک بات ہمیشہ قائم رہی۔ فن اپنی کامیابی کا ثبوت خود دلاتا ہے۔ اس کی بقا کار از خود اس کے سینے میں مقیم ہوتا ہے۔ کوئی لطیفہ پیدا وہیں یا ترائی تراش خواں جو ایک ناشرینہ طبیعت کا پرتو لئے ہوئے ہو۔ حفاظت کے یہاں یہ ثبوت کافی واضح ہے۔

سب سے نمایاں بات اس کا اپنے دلیں سے پیار ہے۔ بہت گرا پیار۔ جو اس کے ہر ہر نقش سے جھلکتا اور جھلکا پڑتا ہے۔ اس کی نظر اپنی موضوعات کی طرف بہت کم جاتی ہے۔ وہ اپنے دلیں۔۔۔ کنول کے دلیں۔۔۔ کے سہانے دلا رے اور ساتھ ہی خوفناک سموں کو دیکھتا اور ان کا عکس پیش کرتا ہے۔ ان کے باندلوں، ان کی زندگیوں کو جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ فی الحقیقت اس کی تصاویر پر خوابوں ہی کا گمان ہوتا ہے۔ جیسے وہ حقیقت اور خواب کا آمیزہ ہوں! اس لئے ہے کہ وہ ان کو اپنے تخیل میں رنگ دیتا ہے۔ خاک حقیقت ہی کا سب سے مگر رنگ آمیزی تخیل یا فن کی۔ لہذا اسے بنیادی طور پر ایک واقعیت نگار ہی کہنا چاہئے۔ جیسے اس کی نقاشی۔ ایک طرح کی رنگ آمیزی عکاسی ہو۔ من و عن عکاسی نہیں بلکہ وہ جسے فن کار اپنے وہی ذوق اور فنی شعور کے آئینہ میں دیکھتا ہے۔ اور اسے وہ آب و رنگ عطا کرتا ہے جو حقیقت میں موجود نہیں ہوتا۔ اور یہی بحیثیت فن کار اس کا مایہ امتیاز ہوتا ہے۔

چہ آید زان غزل خولنے کا بغیر ہر ہنگام

اس نقش کو دیکھئے جسے آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں! اہا گیا ہے۔ اس میں مصور اپنے وطن کی سانولی سلونیوں کو محبت بھرے انتظار کے عالم میں کھڑے کے پاس کھڑی دیکھتا ہے اور دیکھتی رہ جاتی ہیں! ان گوناگوں اچھے برے سموں کی جھلک بھی ہے جن سے مشرقی پاکستان بھرا پڑا ہے۔ مائیکھیوں کا دلیں جس میں کبھی جیون ندی نرم نرم بہتی ہے اور کبھی خوفناک طوفان بن جاتی ہے۔ طوفان سے پہلے فطرت سکوتی ہے۔ ہر طرف سکرا نہیں ہی سکرا نہیں بھیتی

اظہاریت، کمرشیل آرٹ، صنعتی فن، یا پھر طرح طرح کی خانگی یا اجنبی تکنیکیں ہوں۔۔۔ وان گورخ، پیکاسو، روین کسی کی تکنیک، کسی کا اسلوب۔۔۔ وہ ان سب کو سمو کر کوئی نیا مرکب تیار کرتے ہیں۔ اور اس طرح فنکاروں کا سلسلہ برآمد آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔

یہ ہے تھوس حال کی دنیا، ہماری اپنی دنیا اور اس میں کتنے ہی کلاکار ہیں، جن کی نگاہوں میں کتنی ہی حقیقتیں طلوع ہوئی ہیں۔ جن کی نگاہوں میں کتنے ہی خواب بھی اُٹھے ہیں۔ وہ دور مشرقی پاکستان کا جاوید بھرا دہیں ہے۔ اور اس میں تاحد نظر زعم العابدین، صفی الدین، کبریا... جیسے جوان سال جوان فنکاروں کا ایک شاندار سلسلہ کن کن افقوں میں چھپتا ہوا، نئی نئی خوابیدہ و بختیوں کی خبر لاتا، منت فوجی جگتا ہوا۔۔۔ اور اب اسی سلسلہ میں ایک اور بونہارن کار حفاظت چین بھی ان شامل ہوا ہے۔ اپنی کے ساتھ مگر ان سے الگ بھی۔ رحمان وہی سب کا سارحمان۔ مگر شان امتیاز لئے ہوئے۔

درخت اپنے پھل سے بھینا جاتا ہے اور فن کار اپنے فن سے۔ اور پھر، جیسے شاعر اپنے دیوان سے معروف ہوتا ہے اسی طرح نقاش اپنی نقاشوں سے، کیونکہ تصاویر کے واقعہ ابھی ہمارے یہاں دور کی بات ہیں۔ حفاظت کی ایک نمائش ڈھاکہ میں منعقد ہوئی تھی۔ دوسری ابھی پاکستان امریکی کلچر سنٹر میں ہوئی ہے۔ جس میں ۲۸ کنواں تھے۔ اور جس میں مغربی پاکستان سے متعلق تصاویر بھی تھیں اس طرح یہ نوجوان مصویر اب مشرقی و مغربی پاکستان دونوں کا نمائندہ ہے۔ اور مشرقی و مغربی اسالیب کو آمیز کرنے کی بنا پر مشرق و مغرب کا نمائندہ بھی۔ چنانچہ جو نقوش پیش کئے گئے تھے ان میں آپ رنگی، روغنی، چار کوئی، پینل، گتے، تلمکاز، تجریدی، کمرشیل ہر نوع کے نقوش تھے۔ اور ظاہر کرتے ہیں کہ گویہ نقاش حلقہ ہائے فن میں نسبتہ زور اور ہے۔ لیکن اس کنول کی طرح جو پانی اور ہواؤں سے نشوونما پا کر ہر لمحہ نکھرتا چلا جا رہا ہو۔ اسی طرح مسلسل ریاض سے اس کے فن کی پتیاں بھی کھلتی اور کھتی جا رہی ہیں۔ اور سنگتنگی و شادابی کے کافی بلند درجے تک

ایسے کر سکتے ہیں کہ ایک کچھ دالوں کے دلی دماغ بھی چھ جانتے ہیں جیسے
 میری کی نظر میں سرین اس نے ہتیلیوں پر شعلیں کا تصور بھی کیا ہے۔
 حفاظت کا موقع ہر سو خرام ہے۔ سیاہ و سفید نقوش ہو
 یا رنگین، اس کی گزرت، اس کی چاہکتی سب میں یکساں
 ہے۔ اس کا ثبوت اس کی شبیہ نگاری سے بھی ملتا ہے جیسے
 فطرت کے ساتھ انسان بھی اس کی وسیع دنیا کے فن میں شامل
 ہیں۔ اس کی شبیہ نگاری کو سب سے زیادہ خراج تحسین
 حکیم ملت کا وہ نیگن نقش ہے جو "ماونہ" کے شمارہ بابت
 اپریل ۶۲ء کی زینت ہے۔ اس میں تصور کے ساتھ ساتھ
 تکنیک کی قدرت بھی شامل ہے، اور دونوں اپنے عروج
 پر ہیں۔ رنگوں کی تختہ وار نشست و ترتیب اور سنگھٹا امتزاج
 رنگ شمع بھی مدح بھی۔ بولنے ہوئے بھی اور خاموش بھی۔
 سفید لیں اور سیاہیوں کا ارتقا ط اور موازنہ۔ ایک دوسرے
 کو چمکا تا اور پڑھاتا ہوا۔ اجمیری (جمہری مخطوطہ زینتی)
 جسم پر اسیا یہ دل یا تختہ الشعور کے دھندلکوں میں کھوئے
 خیالوں کا نکھل اور کچھ جہرے پر پڑتی ہوئی روشنی، شاعر کی
 فکر روشن اور روشن جہیز کی آئینہ دار جیسے اندھروں سے روشنی
 کی کوئیں چھوٹ چھوٹ کر زین کے رنگین اور سفید خطوط سے طرن کی ریت
 ادا کر رہی ہوں۔ جیسے دور سے چہرے پر روشنی بکھر رہی ہو۔
 اور طالع صبح فدا کی خبر دے۔ ان بو قلموں ندرت کا رلوں
 سے شبیہ بعض شبیہ ہی نہیں رہی بلکہ حسن تصور کی بدیع مثال،
 اس کا اچھوتا رنگ روپ بھی بن گئی ہے۔ اور یہ حفاظت حسین
 کی بکثرت فن کا رد گوئے خصوصیت کی انتہا ہے جو واقعیت
 اور تخیل کو چمکنا کرنے کا دلدادہ ہے۔
 اور یہ سب کچھ تیس سال سے ادھر جو عموماً ریاض،
 اور ریاض، کاوش اور کاوش کا دور ہوتا ہے۔ اور قلم کا ہر مستقبل
 کے لئے اپنی حقیقی ہر وار کے لئے بڑھتا ہے۔ اگر یہ پتھری
 موقع اور پروش فن کا سلسلہ چند سے اور جاری رہا، تو ہم
 اس سے متاع ہنر اور علمی آفاقی فن میں کن کن توسیعات
 کی توقع نہیں کرتے؟

★

اور کچھ بیکدم کسی کائی کا روپ دھار کر طوفان بھی اٹھاتی ہے
 طوفان یا قیامت؟ اور کچھ طوفان کے بعد جوق و جوق موطاف
 پرندوں کا ایک اور سیاہ، سرخ چوک، ہیب، گھنٹا، ناٹو فلان!
 گڑھوں کی ضیافت کی نقاشی مصور نے عین اپنے استاد، زینت الہی
 کے انداز میں کی ہے۔ گلوں کی بنیاد بھی ذاتی مشاہدہ ہی پر ہے جس
 طرح آب و ہوا کی سرزمین کی ہری بھری زندگی اس کے بایوں کا
 ہے۔ اسی طرح خوفناک فطرت کی گلیاں بھی ان کے تجربوں کا جز ہیں۔
 چنانچہ یہاں کے کتنے ہی حساس فن کاروں نے اپنے دلیں کے اس
 کرب تک پہنچ کر عکاسی بھی کی ہے۔ حفاظت کا اس تخیلی شریخی
 دونوں میں حصہ ہے۔ اور اس نے ان کا بڑی کامیابی سے حق ادا کیا
 ہے۔ "دراؤں کی سرزمین" جس میں دور دراز تک ندی نالوں کا
 جال بکھرا ہوا ہے۔ وہ چھیرے جن کا جیروں اس کی موجوں اور ہلو
 میں رسا ہوا ہے۔ بوڑھی گنگا کے کنارے اک شام۔ سنگھار۔
 یا زلف بنگال ایک ہی تیر میں دو نشانے کر سنگھار کا جادو بھی
 ہے اور بنگال کی مشہور زلف دراز کا کچھ بھی۔ اگر یہ بزم ہے تو
 فطرت کے ساتھ رزم یا بچھڑوں کی کڑی زندگی میں دکھائی دیتی ہے،
 "فطرت کے ساتھ مکشمش" میں ہر زینت العابدین ہی کے ایک نقش
 کی جھلک ہے جو شاید استاد کا شاگرد کو فیضان ہے۔ چغتائی نے
 اپنے ایک نقش میں غپ شب کی جو عکاسی کی ہے۔ اس کے
 بعد حفاظت کی سرراہ سننے والی صدی صدی سہیلیوں کی
 بات چیت کچھ اور کیف رکھتی ہے۔

حفاظت میں حقیقت اور تخیل کا پدوں تو مساوی ہی
 رہتا ہے لیکن بعض اوقات تخیل اور فن دونوں حقیقت پر
 بازی بھی لے جاتے ہیں۔ مثلاً "شعلوں کا جیروں" جو بے حد
 اچھوتا ہے اور بین السطور سے ملے جلے گونا گوں بین الخطوط
 اشارے دکھائے بھی لئے ہوئے ہے۔ اسی لئے اگر اس کو
 مصور کا بہترین نقش کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ دو آتشیں
 جوانیاں اپنی ہتیلیوں پر دوسرے سرخ سرخ کنول لئے ہوئیں۔
 جوان کے تن بدن کی شعلہ زنی جوانوں کے ساتھ ساتھ دل
 جگر کی شعلہ زنی کی علامت بھی ہیں۔ ہتیلیوں سے لے کر
 انگ انگ اور پیریز تک آگ ہی آگ، آگ ہی آگ۔

”لیم“ بقیمہ ص ۳۳

مجھے گھر ملا یا۔“ گھراؤ نہیں۔ سب خیر ہے۔ بچیاں بھی آگئی ہیں۔ میں تم آ جاؤ۔ پوری بات یہاں آکر سننا۔“ اُس کی تسلی کے باوجود مجھے سخت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ جانے وہ راستہ کی طرف کتنا۔ میں جوں ہی گھر میں داخل ہوا، میری پوری دروازہ ہی پر مل گئی۔ ”خفت ہو گیا۔“ تلم۔ وہ اس سے آگے نہ کہہ سکی کیونکہ آنکھوں سے پتہ چلا کہ آنسو بہہ چکے۔

”بچے چھت پر کھیل رہے تھے۔ یکایک تلم کے چھوٹے بھائی کا پاؤں پھسلا۔ تلم قریب ہی کھڑی تھی۔ اُس نے فوراً مضبوطی سے بھائی کو پکڑ لیا۔ اس کوشش میں وہ بچہ تو سنبھل گیا لیکن خود تلم کا پاؤں پھسلا اور وہ تیری منزل سے بچے سینٹ کے فرش پر آن پڑی۔ بھری بچیاں بھی مڑی ہیں۔ میں نے ابھی ابھی ان سے کہہ دیا ہے کہ تلم بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے آبا سے اپنے ساتھ دوسرے جا رہے ہیں۔“

ابھی ابھی تجھ نے مجھ سے آج بھی وہی سوال کیا ہے۔ ”اتو۔ آگئی تلم واپس؟“ اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ وہ اتنی دور جا رہے کہ وہاں سے کوئی نہیں لوٹتا!۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک مریزین کی عظمت اور ملت سے روشناس و سرشار نہ کر سکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب جلد سے اور خوبصورت گردوپوش سے آراستہ گیٹ اپ بہت نفیس اور زبردیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔ علاوہ مصروف ادارہ مطبوعات پاکستان پورٹریٹنگ کراچی

”اردو رسم الخط“ بقیمہ ص ۲۸

”نادرونے نکاش کے لئے پیش ہوتے رہتے ہیں۔ اگر پورے پاکستان میں یہ رسم الخط رائج ہو جائے (۶) تو اردو اور ہنگامہ کے اتحاد کا ذریعہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ سندھی، پشتو، خٹائی، سرائیکی، پنجابی، بلوچی وغیرہ علاقائی زبانوں میں یہ عمل اب بھی موجود اور جاری ہے۔ ان زبانوں کے بہت سے الفاظ اردو میں داخل ہوئے ہیں مشترک الفاظ آسانی پہچانے جاتے، اور اردو کے الفاظ آسانی ان میں فروغ بھی پا رہے ہیں۔ ساگر شرقی پاکستان کے ہمارے بھائی اس طرف توجہ دہائیں تو دور دراز زبانیں آسکتی ہیں اور آسانی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے اس سلسلہ میں عرض ہے کہ افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ مخالفت کی آواز خود اپنی ہی طرف سے اٹھتی ہے اور چھین بہم“ غیر کہتے ہیں وہ اس آواز کی مخالفت کر رہے ہیں۔ چنانچہ اردو کے تمام ادیب ہندوستان میں ہندی کی مخالفت کرتے نظر آتے ہیں۔ کھنڈ لال کپور نے ”میتھ پاؤ“ اور گیارہ گیارہ میں ہندی کا خوب خاک اڑایا ہے۔ اور مبینہ پروفیسر شریک ڈیو پیٹھین نے اپنے ایک خط میں ردین رسم الخط کے متعلق لکھا ہے۔ ۱۔

”اردو کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کرنا ایک افسوس ناک امر ہوگا۔ اس طرح پاکستان کے ماضی کا تمام ادبی سرمایہ پاکستانی ثقافت کا حصہ نہ رہے گا اور اس ملک ایک عام طالب علم کی دسترس نہ رہے گی، پاکستان کے روحانی حلقے کا مطالبہ یہ تو قصص ماہرین ہی ممکن گئے یا پھر ایسے طالب علم جنہیں اس کا لکے کے خامی و غلطی ہوگی یہ ظاہر ہے کہ اس نفاذ میں فرصت نمایاں چیز ہے ایسی صورت میں پاکستان کا ماضی اس کی آئندہ نسلوں سے بالکل اوجھل ہو جائے گا۔“

(قوی زبان“ کراچی پبلکس پمکت اڈا) ماضی سے سلسلہ منقطع نہ کرنے کی تلقین علامہ اقبال نے اس طرح کی ہے:

حکس انجری حیات لازول
رشتہ ماضی زاستقبال و حال
موج اوراق سلسل زندگی ست
مے کشاں اشرقتقل زنگیت

نقشہ حروف تہجی (اردو، دیوناگری، رومن)

(پہلے مضبوط اندر رسم الخط)													
اردو	دیوناگری	انگریزی	اردو	دیوناگری	اردو	دیوناگری	اردو	دیوناگری	اردو	دیوناگری	ہندی کی پکاروں	انگریزی کی پکاروں	
آ	आ	A	ا	अ	ا	अ	آ	आ	آ	आ	आ	आ	
ب	ब	B	ب	ब	ب	ब	ب	ब	ب	ब	ब	ब	
پ	प	P	پ	प	پ	प	پ	प	پ	प	प	प	
ف	फ	F	ف	फ	ف	फ	ف	फ	ف	फ	फ	फ	
ن	न	N	ن	न	ن	न	ن	न	ن	न	न	न	
ت	त	T	ت	त	ت	त	ت	त	ت	त	त	त	
ث	ठ	Th	ث	ठ	ث	ठ	ث	ठ	ث	ठ	ठ	ठ	
ج	ज	J	ج	ज	ج	ज	ج	ज	ج	ज	ज	ज	
چ	च	Ch	چ	च	چ	च	چ	च	چ	च	च	च	
ح	ह	H	ح	ह	ح	ह	ح	ह	ح	ह	ह	ह	
خ	ख	Kh	خ	ख	خ	ख	خ	ख	خ	ख	ख	ख	
د	द	D	د	द	د	द	د	द	د	द	द	द	
ڈ	ड	DD	ڈ	ड	ڈ	ड	ڈ	ड	ڈ	ड	ड	ड	
ڈھ	ढ	DDh	ڈھ	ढ	ڈھ	ढ	ڈھ	ढ	ڈھ	ढ	ढ	ढ	
ز	ज	Z	ز	ज	ز	ज	ز	ज	ز	ज	ज	ज	
ل	ल	L	ل	ल	ل	ल	ل	ल	ل	ल	ल	ल	

۱۔ یہ مختلف فیہ ہے بعض اس آواز کو ملتے ہیں۔

۷۔ انہیں سے بعض کو اعراب یا علت کے لئے بعض حالتوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مگر مستقل حیثیت نہیں رکھتی جاسکتی۔

۳۰۷ E.O.U.Y کو بعض حالات اعرابی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے مگر مستقل جمعیت متعین نہیں ہو سکتی۔

”تعلیم زبان کے بنیادی سہارے“ بغیر ص ۱

جانتا ہے جو بہت سی زبانیں جانتا ہو، بلکہ (Linguist) اس کو کہا جائیگا، اور زبان پڑھانے والا وہ مناسب ہوگا جس کو (Linguist) (لسانیات) کا بھی علم ہو۔ اس وقت بھی ہم لوگ انڈیشیل کالج (لاہور) میں یہ کام معمولی پیانے پر انجام دے رہے ہیں (Linguist) کی ایک لائبریری بھی ہے اور لیبارٹری بھی، طلباء ہماری جماعتوں میں شریک ہوتے ہیں۔ ابھی اس کام کی ابتداء ہے۔ ہماری راہ میں مختلف دشمنیاں بھی ہیں۔ تاہم کام ہوتا رہے اور بہت افزائی کر رہا ہے۔

میرے لئے ضروری ہے کہ باشندگان پاکستان کی ان تمام عنایات کا شکریہ پیش کر دوں جو محمد پرسلسل مورسی ہیں۔ اردو اور شمالی ہند کے اسلامی تمدن کے ذریعے مجھے ایک دائمی خوشگوار اثر چھو رہا ہے۔ اور مجھے یہ کہتے ہوئے نوحہ محسوس ہوتا ہے کہ میں انشاء اللہ باقی زندگی اردو پر کام کرتا رہوں گا۔

★

فرام کر سن تاکہ ہر فرد اپنی دوست کے مطابق اس سے فائدہ اٹھائے۔ نیز لازمی ہے کہ وہ تمام وکمال پرانا ادب بھی بازار میں دستیاب ہو سکے۔ میرا تجربہ ہے کہ اس وقت لاہور جیسے شہر میں اکثر و بیشتر قدیم شہابیے نہیں مل سکتے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یوں تو کتابیں بڑی تعداد میں تسلسل شائع ہو رہی ہیں لیکن ہم کو پڑنے ادب کی جانب بھی جوہارا اور شہے نظر اٹھانے کی چاہیے۔ میں حکومت پاکستان سے بھی حوداتہ دفعات کر دوں کہ کسی منصوبہ کے تحت وکی وکٹی سے لیکر کم از کم داغ دہلی تک کے تمام شعراء و ادباء کی تحریات سستی شائع کرادے۔ مثال کے طور پر *Everyman's Classics* کا سلسلہ سامنے رکھا جائیگا ہے۔

آخر میں عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ السنہ کے اساتذہ علم لسانیات میں باقاعدہ تربیت یافتہ ہونے ضروری ہیں۔ اس نائن میں زبان کا استاد ہونے کے لئے ہر فن یہ ضروری نہیں کہ اسے زبان پر عبور حاصل ہو، نہ *Lingus* فی ناز اس کو کہا

”زبان یا رمن ترکی“... بقیہ ص ۲

پڑا اور اپنا پڑا نافذہ اس موقع پر چہاں کیا: ”زبان یا رمن ترکی دمن ترکی نمی دانم!“ ظاہر ہے کہ یہ ترک یا راسفہ کو بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اس لئے بات جہاں کی تہاں رہی اور پھر مصافحہ۔ دل پر تپا کسے ہاتھ رکھتے اور گرم خوشی کے ساتھ شخصت ہونے کا سلسلہ کچھ درجہ آری رہا۔ اور میں اس دلچسپ شام کی یاد دل میں لئے اپنے ٹھکانے کی طوط چل پڑا۔

★

”فلم۔ چوک گزل“ کہنے کے سوا اور میں کہہ بھی کیا سکتا تھا۔ مگر ان دوستوں نے خوب لطف لیا اور ایک دم ہنس پڑے۔ مجھیل نوجوان نے سر نہ ہٹا کر اور اس کے نیچے اپنے ہاتھ پھیلا کر تکیہ بنانے کا اشارہ کیا اور آنکھیں میچ کر کہنے لگا: ”چوک چوک گزل!“ مطلب یہ تھا کہ ہم خوب سمجھتے ہیں آپ کی نیند اس فلم سے بھی زیادہ دلچسپ ثابت ہوئی ہوگی۔ اس طرح کچھ بٹھے جاتے پر میں بھی خوش دلی کے ساتھ ہنس

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی علی دلچسپی کا ثبوت دیجئے۔ (ادارہ)

نقد و نظر — نئی صفحہ ۷۱

”احمد بے مہم“ کا مضمون محض ”موشگافی“ ہی سہی جس متعلق منطق، بقول ناقد و محکوم کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن یہ منطق کس شاعر کے یہاں نہیں؟ کیا انہی کے اس سے متعلق ہے؟ انہی نے کہا کہ.... دنیا میں ہی احمد بے مہم کی ہے؟ کتاب کا بہت سادہ و سادہ فائدہ کے ذیل میں آتا ہے۔ بعض باتیں ویسے بھی لگتی ہیں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ — کاغذ وہ درست بھی ہوں! — قصہ مختصر، شے تو اور بھی بہت ہیں مگر یہ نقد کی کون انتہا لایا —؟ (د-خ)

ایک مضمون ”مطبوعہ اردو“ میں تصویر کا دوسرا رخ نظر آئے گا۔ یعنی کلام ناسخ کے کتنے ہی قابل لحاظ پہلو خصوصاً یہ کہ غالب ناسخ سے کس قدر اثر پذیر ہوئے۔ یہاں تک کہ ان کے اشعار پر شاعرانہ اثر سے مستفاد یا ان کا چہرہ میں کچھ عجب نہیں کہ ناسخ کا دیو ایی نقش کے دیوان پر غامضی بڑی تنقید ہوا وراثت کے ”دیوان خانے“ پر کم و بیش اتنے ہی ”بہر تکلف اور با سلیقہ“ بیان خود راہوں — ”ہنگ بسترہ جوڑ کچ نہاد“ نہ سہی، اور سہی — از روئے شمار نقش کے یہاں پسند، سبب، با دام، ہی، انا وغیرہ اردو کے تمام شاعروں سے زیادہ ہیں۔

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگالی ادب میں جو پیش اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عمدہ تقدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ برتر جے آسن احمد، شاہک اور جناب یونس آجمر نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں ضخامت ۲۵۰ صفحات کتاب جلد ہے۔ پارچہ کی نقیص جلد، طلائی لوح سے مزین۔ قیمت چار روپیہ ۵۰ پیسہ ہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے لئے کا پتہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں ہیں حضرات کو ”نو“ اور مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ اسٹفساران بھی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان ہائی کمیشن - شیر شاہ میس - نئی دہلی (ہندوستان)

مجاہد: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

ہماری تازہ ترین کتاب

صور اسرافیل

مغنی آتش نفس قاضی نذر الاسلام
کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجہ دارا جگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نوچھوٹک دکھائی۔

ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندرہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے یعنی:

• آخر کمبوری • سلیم اللہ فہمی • سید ذوالفقار علی بخاری • عبدالرحمن بیچود
• عمار عثمانی • شان الحق حلی • یونس احمد • غلام سرور دنگار
• ایلاس مشتقی • لطف الرحمن • فہیل احمد • اقباس الدین

• احمد سعدی • بزدلی جالندھری • نسیم احمد

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، نذر الاسلام کی شخصیت اور

شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے، ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین

گچین سروق

شرقی بنگال کے نامور مصوڈین العابدین کے موزن کا ہدایت

نبال آفریں شاہکار ہے

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

ملاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۸۳ کراچی

ماوشما

مولانا غلام رسول تھری؛

”سب سے پہلے مجھے نہایت کا اظہار کرنا چاہیے کہ امتثال امر میں کچھ نہ کچھ سمجھنا چاہتا تھا۔ مگر معذرتیں نے چار سطریں بھی لکھنے کی ہمت نہ دی۔“

پھر چند گزارشیں ملاحظہ فرمائیے۔

”ماہ نو“ کی تازہ اشاعت - فروری ۶۲ء کے صفحہ ۱۱ کے بالمقابل جو تصاویر شائع کی گئی ہیں وہ مساختہ سے پاک نہیں۔ مثلاً:۔

(۱) ”قاطع القاطع“ غالب کی کتاب نہیں۔ امین الدین پٹیاوی کی ہے جو ”قاطع بران“ کے خلاف لکھی تھی۔ مخوان میں غالب سے اس کا انساب اور غالب کی سات تصانیف میں اس کا شمول درست نہیں۔

(۲) دوسری تصویر ”دش کا دیانی“ کی ہے یقیناً یہ لکھ ہی مرتبہ شائع ہوئی۔ مگر ”دش“ اصل کتاب نہیں۔ ”صل“ قاطع بران“ ہے جبکہ سرودق میں اس نام کے تقدم سے واضح ہے۔ اس میں کچھ اضافے اور بعض ترجمات ضرور کر دی گئی ہیں اور دوسرے ایڈیشن کا نام ”دش کا دیانی“ رکھا تھا۔ لہذا یہ ”دش“ کا یقیناً پہلا ایڈیشن ہے، مگر ”قاطع“ کا دوسرا ایڈیشن ہے۔۔۔۔۔

(۳) تیسری تصویر دیوان غالب کے جیسے ایڈیشن کی ہے، نہ کہ پہلے ایڈیشن کی۔ دیوان ایک تصدیق

میں چھپا۔ پھر گزرا میں چھپنے کے لئے سمجھا۔ اس میں اخیر موزوں دو بارہ دہلی میں چھپایا۔ ساتھ ہی اگر وہ والا چھپ گیا۔ کانپور میں چوتھی مرتبہ دیوان چھپا۔ (۴) ”دستبر“ کے جس سرودق کی تصویر چھاپی گئی ہے وہ پہلا نہیں تیسرا ایڈیشن ہے۔ پہلا اگر وہ چھپا تھا، دوسرا کسی اور جگہ اور غالب ۱۸۶۱ء میں تیسرا ایڈیشن میں شائع ہوا تھا۔

(۵) ”عود ہندی“ اور ”پتہ آہنگ“ کی تصویریں درست ہیں۔

دہری

”ماہ نو“ کی قلمی اعانت کے وعدہ کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔

بہرہ دیلم رداست:۔
درہل یہ بھی آپ کو ”شریک غالب“ کرنے کی ترکیب تھی۔ یعنی آپ کسی نہ کسی طرح غالب سے متعلق شارہ کے بارے میں کچھ فرمایا اور یوں تعریف بہ بلاغات پیدا ہو۔ ہمیں سرت ہے کہ ہماری یہ ترکیب کارگزاریات ہوئی ہے اور ایک بار پھر ”ذکر اس پری دش“ کا اور پھر بیاں پانا کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

(محرر)

ڈاکٹر عبدالرب شادانی؛

فروری ۱۹۶۲ء کے ”ماہ نو“ میں ”زنجابک“ سخی مت کے عنوان سے آپ نے بعض اربابِ قلم کے خطوط کا امتیاز پیش کیا ہے اور پانچ صفحوں میں یہ تمین شرف نقل کئے ہیں۔
اگرچہ ضاعوان نغز محفّت ر

امید ہے کہ یہ سطور ارباب ذوق کے تفسیر طبع کا باعث
ہوں گی۔

(عبدالرشید)

”دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انجیز“ کی مناسبت
اوپر کی طرح یہاں بھی ہے۔ تاکہ ”پنج آہنگ“ ہفت آہنگ نظر آئے۔
”خطا منورہ ام جہیم آفریں دارم“۔ اس لئے کہ اگر یہ خطا نہ ہوتی تو غالب
کی مناسبت سے شوقی عنوان اور آپ کی داؤد خنقی سے مستفید ہونے کی صورت
کیسے پیدا ہوتی۔

(دہر)

محمد عمر مبین :

جنوری ۶۲ء کے شمارے میں ”نئے تجربے“ کے
زیر عنوان ہائیکس کی نظم ”ونڈ اور“ کا ترجمہ
ذوق و شوق سے پڑھا۔ امید ہے کہ آپ آئندہ
بھی اس نوعیت کے سلسلے کو جاری رکھیں گے جو
آزاد نظم کہنے والے نام نہاد فنکاروں کے لئے ایک
لحور فکر سے ثابت ہوگا۔

جو لوگ نظم میں معنوی تعقید کے متلاشی ہیں
ان کے لئے مذکورہ نظم میں اس کی جستجو کا ثبات
ہوگی لیکن اس سے یہ بات نہ اخذ کر لی جائے کہ یہ
نظم مذکورہ صفت کے معدوم ہونے کے سبب
شعری لازم کا التزام نہیں رکھتی اور نہ تجرماً معیاری
نہیں۔ یہ کچھ ادھر کے نقادوں کی دین ہے کہ
انہوں نے ادب میں مقصدیت، گہرے معانی اور
فکر کی بلند پروازی کی قید لگا کر اسے فن سے کوٹ
قد لچھینا ہے۔ بڑا ادب مقصدیت کا پابند
نہیں۔ یہ اس کا احسان ہوگا اگر وہ جزوی طور
پر اس میں کسی مقصد کا اظہار کر دے اور وہ بھی
اس طرح کہ یہ اظہار بلند اور ارفع، ہمیں اور
باریک بینی تقاضوں کی مرگ کا باعث نہ بنے۔
زیر نظر نظم میں تلاش حسن، کسب جمال ایک
بالکل ہی جدا گانہ زاویہ سے کرنا ہوگا جس طرح یہ

ذیک جام اندوز بر زم سخن ممت
ولے بالادہ بعض حریفان
خمار چشم سانی نیز پرست
مشو منکر کہ در اشعار اس قوم
ورلے شاعری جیسے دگر است

اور انہیں غالب سے منسوب کیا ہے۔ مرزا غالب
چودھری عبدالغفور سرور کے نام ایک خط میں یہ
تینوں شعر نقل کئے ہیں مگر ان کے مصنف کا نام
نہیں بتایا۔ غالباً یہیں سے آپ کو شبہ ہوا کہ یہ
اشعار غالب کی تصنیف ہیں۔ مگر یہ قیاس و گمان
نہیں۔ غالب نے اپنے خطوط میں موقع کی مناسبت
سے چابجا دوسروں کے اشعار نقل کئے ہیں کہیں
مصنف کا نام بتا دیا ہے اور کہیں نہیں بتایا ہے۔
غالباً قیامت شہرت کی بناء پر نام لینا ضروری نہیں
سمجھا یا خط لکھتے وقت نام یاد نہ آیا یا معلوم ہی
نہ تھا۔ مثلاً فقرہ کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :
”و دیکھوں جیہ کشتہ کیا لکھتے ہیں“

اور گور کر کیا فرماتے ہیں۔

تا نہال دوستی کے بروہ

حالیا یتیم و تحفہ کا شستیم“

یہ شعر خراجِ حائفہ کا ہے اور بہت مشہور ہے۔ اس
لئے غالب نے مصنف کا نام لینا ضروری نہیں
سمجھا۔ خلاصہ اس تفصیل کا یہ ہے کہ یہ شاعر
”اگر یہ شاعرانہ نزہت گفت را الخ“ شیخ آذری
اسفرائی کے ایک قطعہ سے لئے گئے ہیں لیکن
الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ خواص مشہور ہے۔ کبھی
پورا قطعہ یاد تھا مگر اس وقت ان تین شعروں
کے علاوہ صرف ایک شعر یاد آیا ہے۔ وہی
میں لیجئے :-

زبان معنی ایشان گہر نظم
دہان از گفتہ صحت فرولیت

شاعر۔ مآخذ ۹، ”مطبوعہ سوغات“ کراچی
جنوری ۱۹۶۲ء) کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
جس میں مآخذ صاحب کے فن پر دشمنی ڈالتے ہوئے
آزاد نظم کی تمام فنی پیچیدگیاں، اس کے صحافی
اس کی دشواریاں، جسمی طور پر معنی تحریر میں
آئی ہیں۔ خاصہ صاحب ان ذیل غالباً اس نظم
کو بلندی سے ہلکارا کرنے پر کمر بستہ نظر آتے ہیں۔
جو ایک قابل ستائش فعل ہے۔ مذکورہ مضمون
موجودہ آزاد نظم کی تعریف کی مکملاً نفی ہے جو
آزاد نظم سے مراد وہ نظم لی جاتی ہے جو تمام قیود
سے آزاد ہو۔ مذکورہ مضمون ان آؤٹ سلاسل
اور قیود کی طرف نشاندہ ہے جن میں رہ کر ہی
آزاد نظم کہی جاسکتی ہے۔ یہاں تک کہ مصرعوں کی
چھوٹائی بڑائی تک ایک مدلل جہاز کی جویا ہے۔
امید ہے کہ آپ اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے۔

(متمین)

* دلچسپ اور اس کے دشمنوں سے زیادہ تو آپ نے
”ہواسوار“ کا حق ادا کیا ہے۔ ترجمہ کو تو ’زشتائش کی تمنا‘ کے
مصدق صرف ایک پیشکش مقصود تھی۔ تاکہ قارئین مغربی شاعری
کی ایک نادر صورت سے روشناس ہو جائیں۔ یہ آپ کا حسن نظر جو
کہ آپ نے اس تجربے کی حقیقی غرض و غایت اور اہمیت کو بھانپ
لیا۔

(مدیر)

محمود شام (جھنگ)

محترم۔ سلام سنوں۔ ایک غزل بھیج رہا ہوں
اس میں کچھ ملاقاتی اشارات آئے ہیں۔ اس لئے
”ماہ نو“ کے مزاج کے مطابق سمجھئے ہوئے ارسال
کر رہا ہوں۔ امید ہے اپنی رائے سے آگاہ فرمائیں
گے۔ میں یہ غزل صرف ”ماہ نو“ میں چھپوانا
چاہتا ہوں۔ اس کے لئے آپ جو مشورہ دیجئے
— اسے ”ماہ نو“ کے مطابق کر کے لے۔

نظم عام پیش افتادہ روش سے ہٹ کر کہی گئی ہے
بالکل اسی پہچ پر ہیں اس کے لئے معیار بھی الگ
مقرر کرنا ہوگا۔ اس کی خوبصورتی، اس کے معانی
کی گہرائی میں نہیں دیکھ رہیں جی کہیں، بلکہ یہاں
یہ اس رفتار کے آثار چھٹاؤ اس- THROBB
ING VELOCITY میں غصہ ہے جو
اس نظم کی روح رواں ہے۔ ”ہواسوار“ کی
مہارت، اس کا آگے پیچھے ہٹنا، بڑھنا، ٹپنا، پلٹنا
اور ان افعال کے ارتکاب میں کوئی جھکی ایسی محو
سیاب ایسی بے قزری اور تڑپ! یہ سب الفاظ
کے تیزرو، کبھی آہستہ خرام آہنگ سے ظاہر کیا
گیا ہے۔

* ابھی یہ انداز بھی۔ وہ دُور۔ افق پر تارہ!

ایک دم ہلاہلا!

کمان کا ساموٹ۔ اس سے یوں سکیٹ، اس کی

ایڑی کی طرح بلا کا تیز گھوم جلتے۔

اس بند میں حرکت اور رفتار اپنے عروج

پر ہے اور ہمارے سامنے ”ہواسوار“ کی چاکلٹی

کی تصویر اپنی پوری مہارت اور فنکاری کے نشا

منحرک نظر آتی ہے۔ ”ابھی یہ انداز بھی۔ وہ دُور

— افق پر تارہ!“ جلنے لگنے کو سٹے ہو گئے!

افق تا افق۔

یہ نظم بھائے خود بہت عمدہ کوشش ہے

اور کم و کیف اسی صنعت مجبورہ کے ساتھ اسے

آرٹو کے قالب میں ڈھالنا اردو ادب میں ایک

نئے باب کا اضافہ! اسے ایک تجربہ کہہ لیجئے، مگر

کامیاب! ایک بہت راج فائدہ۔ یقیناً شام خنوزاد

نیکو سے سچے سچے طور پر اس امر کے متعین و متوقع

ہو سکتے ہیں کہ وہ اس تجربے کو آخری حدود تک

پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے۔

میں یہاں خاطر صاحب کے مضمون ایک

میں اس کا منتظر ہوں گا — امید ہے آپ
جواب ضرور دیں گے اور جلد ہی — برلن کا
وہ ”پینٹ“ جواب دیکر لانے کی کوشش کریں
والسلام۔

پاکستان کے لوک گیت

ادارہ کا ارادہ ہے کہ پاکستان کے
لوک گیتوں کا ایک سیر حاصل مجدد ترتیب
دیا جائے۔ قارئین سے التماس ہے کہ
جو لوک گیت انہیں یاد ہوں ان کا متن
اور ممکن ہو تو ترجمہ بھی۔ جلد از جلد
ارسال فرما دیں۔

مدیر ماہنامہ ”پورٹ بکس“ کراچی

غزل میں جرات آپ نے کہی ہے وہ ہے اسی لئے اس
کو چھپا پا جا رہا ہے اس لئے نہیں کہ آپ نے اس کی خواہش ظاہر
کی ہے۔ ویسے آپ کی عنایت ہے کہ آپ لے ”ماہنامہ“ ہی میں
چھپوانا چاہتے ہیں۔ اس شخص اور انتہائی خاص کا شکریہ ا
ہوں تو کسی کی نگاہ میں! — شورہ؟ — ”پینٹ“ زمینوں سے
بچیں۔ اس علاقائیت کو اور چکائیں اور برصغیر میں اور پھر اسی
میں گھر کر نہ جائیں۔
”پینٹ“ جواب۔ — ”یعنی چہ؟“ ماہنامہ“ ہر وہی چیز کا
دلدادہ ہے، اور ہر رنگ بھری ”چیز“ کے لئے ہر صد شوق
آغوش کشا۔
(مدیر)

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

اکثر انعام یافتہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ
اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔
بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دھماپ میں چھاپی گئی ہے اور
مجلد سے سرورق دیرہ زیب اور قیمتی ضخامت
... صفحہ ۱۰ قیمت چار روپے۔ علاوہ محصور لڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پورٹ بکس ۱۸۳ کراچی

نقد و نظر

ہوا ہے۔ جو غالب کو سمجھنے میں خاصی مدد دیتی رہا۔ پیشکش اور انداز بیان میں گما وہ انفرادیت ہے جو ایک مصنف و نقاد میں ہونی چاہیے اھاسے محض نقاد ہی نہیں بلکہ صاحب نظر خلاق ادیب کی حیثیت عطا کرتی ہے۔ اگر ہم اس کی تنقیدی آراء کو قبول نہ کریں تو بھی اس کی حیثیت برقرار رہتی ہے۔

جہاں تک انداز نگارش کا تعلق ہے، اگر مصنف کی نثر کا سیاسی کی نظم پر پڑتا ہے اور اس حد تک کہ وہ نثر سے ہٹنا چاہے۔ اس کا شعری مجموعہ رنگ جاں ملاحظہ ہو۔ تو اس کی نظم کا ہر قلم نثر پر اتنا پڑتا ہے کہ وہ نظم کی ہم نشین بن جائے۔ اور ایسے کلاس پر اس قسم کی سطور میں انگریزی انشاکا اشتباہ ہو:

”دوسری طرف یہ ہمیں ان شعرا کے بلوغت سائون تک لے جاتا ہے جو اگر کے متحرک وسیع القلب، شہسوار وادی ترقی کے دور میں، ہندوستان کے جذبہ اور متنوع ذہن کی جود کو فارسی زبان کے جاوہ غزل کے دائرے میں جگا رہے۔“

مگر ہمیں تو کتاب کی تنقیدی حیثیت سے سروکار ہے۔ اس لحاظ سے ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اگر ہم رجعت پھری، سے کام لیتے ہوئے آخری حصے کو، جسے ”ضمیمہ“ کہا گیا ہے پہلے پڑھیں تو کچھ ترقی محکوس کا احساس ہوگا۔ اور نا قدرے جو کچھ کہا ہے اس کا اثر بڑی حد تک نامک ہو جائے گا۔ سب سے پہلے جن اشعار کو نظیری و عرفی کے اسلوب کا نمونہ قرار دیا گیا ہے، اس کی تائید میں کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی۔ مضمون نہ انداز بیان کے اعتبار سے۔ مثلاً ”وردل ہواے گلشن، در سر غبار صحرا“ اور شمشیر آب دار و نگہ آباد ارت” میں عرفی کی کوئی امتیازی خصوصیت ہے؟ اگر صرف فارسیت پر زور دیا جائے تو وہ، فحاشی سے لے کر بیدل و فاطمہ تک سب میں مشترک ہے میر کے اسلوب میں جو

غالب (ابتدائی دور) از ڈاکٹر خورشید الاسلام
ناشر: آجین ترقی اردو ہند علی گڑھ
صفحات: ۲۸۴ قیمت پچھروپے
مگر قبل از سر جناب ڈاکٹر لکھنوی نے اپنی غالب سے متعلق مختصر تصنیف میں ان کے ابتدائی کلام پر نظر ڈالی ہے اور بعض نکتے کی باتیں کہی ہیں لیکن یہ اس موضوع پر پہلی مبسوط تنقیدی تصنیف ہے۔ جس سے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔ بالعموم غالب کے ابتدائی کلام خصوصاً ”نسخہ حمید“ کو کبھی ہے اختیار تہذیب اور کبھی خندہ زیر لب سے نظر انداز کر دیا جائے۔ گویا اس میں سر سے کوئی بات بھی قابل توجہ نہیں۔ لیکن مذکورہ روایت درست ہے اور نہ یہ ابتدائی کلام بظور طلب امور سے خالی ہے۔ اور اس پر ہر کاپی احتیاط کے ساتھ محققانہ اور عمر مانہ انداز میں نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ یہ کتاب اس حد تک اس ضرورت کو پورا کرتی ہے کہ غالب کی ابتدائی شاعری میں جو اثرات کام کر رہے ہیں ان کا ایک جائزہ لیا جائے اور ہر اس شاعر کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی جائے جس کا براہ راست غالب کی ابتدائی شاعری پر اثر پڑا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس ابتدائی شاعری کے بہت سے اہم پہلو ہیں۔ دولت کو اجاگر کرنے کی ضرورت بدستور باقی رہ جاتی ہے۔ زیر نظر کتاب کا جائزہ انہی حدود میں لیا جاسکتا ہے جو مصنف نے مقرر کی ہیں۔

اس لحاظ سے یہ ایک خاصی اہم کتاب ہے جس کے خلاف یہ شکایت نہیں کی جاسکتی کہ اس کا مصنف اپنے موضوع کے راہ و مقام سے کم حلقہ آشنا نہیں جس کے لئے فارسی زبان و ادب سے بالعموم اور غالب کی فارسی تصانیف نظر و نثر سے بالخصوص شناسائی لازم ہے۔ دراصل یہ کتاب ان دفتوں پر چند صوفی عبور رکھنے پر مبنی ہے۔ اور اس سے کسی اچھوتی باتوں کا کشت ف

اشعار میں وہ صرف سرسری حکم کی اس کے آئینہ دار میں۔ غالب نے بلیک جیر، دروازوں کی زمینوں میں غزل لکھی ہیں لیکن اس کے سوا ان سب کی غزلیات میں کوئی غزلیات نہیں ضخیمہ بلکہ خصوصیت سے ایک نہیں صد صورت خرابی کی لئے ہوئے ہے۔ اس سے وہ نتائج مرتب نہیں ہوتے ہیں پر غفلت نے انہی کو جہات و نظریات کے محل کی بنیاد پر استدلال کیا ہیں۔ اول، کیا یہ الفاظ اور ان کے جملہ لفظیات غالب ہی سے مخصوص ہیں؟ "رفعتا رت موع" "برقی" "پرداز" کیا یہ سب ایک عام مشترک روایت کے اجزا نہیں ہیں؟ دوسرے، ان سے غالب کی شخصیت ان کے تصور دنیا اور محبوب کے بارے میں ناکہ کے اندر کردہ نتائج کے اخذ کئے جاسکتے ہیں؟ "پرداز" کے سلسلے میں فروگزشتیں خاص طور پر حیرت انگیز ہیں اور ان سے تنقید نگار کی سخن بھی بر جس کے اسے بلاشبہ بہت ہی عمدہ ثبوت دیئے ہیں حرف آتا ہے۔ مثلاً:

دھال جلوہ تماشا ہے پھر دماغ کہاں

کر دیجے آئینہ انتخاب کو پھر داز

خبر نہیں خود حمید یہ میں پرے یا پھر۔ لیکن "پرداز" کو "پرداز" کہنا تجب سے خالی نہیں۔ اسی طرح اس شعر میں پرداز کے بجائے "پرداز"۔

علم اس کو حسرت پر داز کر کے اے شعلہ

نہ لے لے نہ ہے نا تو انی مشمع

تمام متداول نسخوں میں "پرداز" ہے اور محل بھی اسی کا ہے۔ "سہی" کے زیر عنوان زیادہ وضاحت سے استدلال کرتے ہوئے ناقد لکھتے ہیں کہ "وسعت اور اس کا احساس جتنا اور میں بیا پہ غالب کے یہاں ہے اتنا شاید ہی کجا دوسرے غزل گو کے یہاں نظر آئے۔" "سہی" کی جو چار مثالیں پیش کی گئی ہیں ان میں سے تین قطعاً نفی سہی کرتی ہیں،

۱: "کاش کہ ہائے سہی سے کرے کیا سہی آزادی"

۲: "بشیں یہی ضبط جنوں تو ہوا ر تر"

۳: "انگور سہی ہے سر دہانی سے سبز ہے"

۴: "غالب بدوش دل خم مستان اٹھائیے"

پہلے مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ ہم قید ہی سے کسی طرح رہائی

حاصل نہیں کر سکتے۔ قید سہی سے رہائی معلوم۔ چنانچہ اشک بھی ہے سر دہانی ہوئے کے باوجود قید سہی میں گرفتار رہے۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں "ضبط" جنوں کی سہی پر زور ہے کہ سہی مطلق پر عملی دنیا سیریاں مثال میں بھی ہے سر دہانی ہے کہ سہی محض۔ اور یہ سر دہانی ہونا فی نفسہ خود سہی ہے یعنی یہ کہنا کچھ بھی نہ ہو۔ رہا یہ مصرع کہ کمال گری سہی تلاش دیدہ پوچھ "تو یہ تلاش" دیدہ کی سہی ہے، جو بہت ہی عام مفہوم ہے۔ غرض جب دنیا دہی نہیں تو اس پر کمارت کیا ہے؟ اس وجہ سے ناکہ کا سارا ذرا ست لال، لال ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں ناکہ تماشا، تمنا، رفتار، دریا، پرداز اور شوق وغیرہ کو بھی غالب سے مخصوص کر دیا ہے۔ مگر آپ اس ضخیمہ کو خود سے دیکھیں یا نسخہ حمید یہ کو اس نظر سے پڑھیں کہ اس میں کن الفاظ کو بار بار استعمال کیا گیا ہے اور ان کے ساتھ عام طور پر کون سے دوسرے الفاظ آئے ہیں، نیز ان میں سے کون سے الفاظ زیادہ حسن اور شدت احساس کے ساتھ بہتے گئے ہیں، تو آپ بہت جلد اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ ان کے یہاں ایک کشمکش کا عالم، ایک تجسس کی کیفیت ملتی ہے۔

اس تصریح کی بنیاد ضخیمہ میں درج شدہ جملہ شالیں ناکہ کے دلائل و شواہد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر یہ دنیا دہانہ استقامت ثابت ہو تو تعیر بھی لا محالہ پاؤں جا ثابت ہوگی۔ نفاذ سہی، رفتار، پرداز، تماشا، تمنا، پرداس زور دیا ہے۔ تمت کی متعدد مثالوں میں سے کتنی ہی مناسبتیں ملتی ہیں۔ پہلے شعر میں جو مثلاً پیش کیا گیا ہے، شاعر کا مدعا صرف دینا ہے مجھ کو بے حقیقت ظاہر کرنا ہے جو صوفی اور دیگر شعرا کا بہت ہی عام مفہوم ہے۔ اس سے یہ ثابت کرنا کہ غالب کے لئے وسعت کائنات تنگ ہے اس لئے وہ دنیا سے اسکاں سے اور کسی دنیا کی تمنا کرتے ہیں، محض آداس ہے۔ اصولاً جب تک کوئی شعر عمومی تشکیک کا متحمل ہو سکے، اس کی کوئی خصوصی نو جہیہ نامناسب ہے۔ اس کے لئے بڑی ہی تین قطعی شہادت لازم ہے۔ دوسرے شعر میں بے زبانی "پرداز" یعنی شاعر بے دست و پا کی مٹکھو کرنا چاہتا تھا لیکن وہ خاموش

خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہے:-

”سر، ہونی نہ وعدہ صبر آرمے عمر“

”پھونکا ہے جس نے گوشِ حجت میں اے خدا“

ہی کیفیت اس شعر کی بھی معلوم ہوئی ہے:

وہ تپ عشقِ تنہا ہے کچھ صورتِ بیخ

فعلِ تابغی جگر ریشہ و دانی مانگے

اگرچہ اس کے انداز سے شبِ گزرتا ہے کہ یہ محض زباں آوری نہ ہو۔

اگر اس سے اپنی معنوں میں تنہا کی شدت تسلیم کر لیا جائے تو یہ

وہ بات ثابت نہیں ہوتی جس پر نقاد و ردِ دنیا جانتا ہے۔

نقاد کی ذہانت، اس کے وسیع علمی و ادبی پس منظر،

رسائی فکر، فہم و بصیرت، سخنِ ہی اور ذوقِ سلیم میں کام لیا ہے۔

ہر کج آد کو کفر گرد — اور انصاف کا تقاضا ہے کہ ان

امور کا کھلے دل سے اعتراف کیا جائے۔ پھر اس نے بعض بہت

اہم حقائق و دریافت کر کے ان کی نشاندہی بھی کی ہے جن میں

اس بات کو خصوصی اہمیت حاصل ہے کہ جن چیزوں کو ہم شعری

مشرب یا بدہمتان کہتے ہیں وہ درحقیقت تہذیبی رجحانات ہی کا

عکس ہوتے ہیں اور شعروادب کے مظاہر کو ان سے الگ دیکھنے کا

رجحان ٹری کوتاہ نظری اور بنیادی غلطی ہے۔ خود ہماری جدید

تحریک کو آج تک محض علمی و ادبی تحریک ہی خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ

یہ تناظر ہماری نشاۃِ اشان کا آلہ کار بھی، بلکہ بالخصوص بصیرتِ نقاد کا

کئی اور نقادوں کی طرح اس قدر تعمیم کی طرف مائل ہے کہ

اس کے نتائج قدم قدم پر اپنی فنی کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کی ایک بہت

بڑی ہمِ تصوف کی علامت ہے، جو کوئی نئی بات نہیں۔ اس کی سببوں

کے ساتھ کھن بھی ہیں، مگر — اور بہت بڑا نقص — تبدیلِ انداز اس

عقیدہ ”عدم“ اور ہمہ اوست کو ڈھکوسل قرار دینے کے بعد

خوبی ہی کہہ سکتے ہیں کہ ”الذنیہ وہ منطقی ہے جو بیدل اور دوسرے

موجودات میں مشترک ہے۔ لیکن بیدل کا سب سے بڑا گنا یہ ہے

کہ انہوں نے پرانی منطق میں کوئی ترمیم نہیں کی۔ بلکہ اس کو

اور زیادہ الجھا دیں اپنی قوتیں صرف کر دیں۔“ سوال یہ ہے

کہ بیدل تو درکنار اس سے بہت عرصہ بعد — اکبر الہ آبادی

اور اس کے بعد فانی، اصغر، جگر، وغیرہ کے زمانے تک بھی

دے زبان) رہا۔ اس لئے تنہا سے گفتار اس خاموشی کا شکر یہ ادا کرتی

ہے کہ اسے کچھ کہنا تھا سکوت ہی سے کہہ دیا۔ اس شعر بہ نرم قدح

..... الخ — کے معنی صرف اتنے ہیں کہ نرم یا ناز و نوش ابزم سے

عیش کی تمامت کر دے۔ یہ وہ حکار ہے جو اس دام سے بھاگ چکا ہے

لہذا یہ تنہا نہیں، اس کے برعکس ہے۔ چوتھا شعر — ”لے گئے

غال میں —“ کے معنی صاف یہ ہیں کہ ہم تو دنیا سے نامراد گئے، تم

خوش رہو۔ پانچویں شعر میں — ”حشرت پاؤں دل.....“ میں

انشاء پر داری کا رنگ غالب ہے۔ اس سے کوئی واضح دلالت قائم

ہے کہ جاسکتی ہے شعر — ”سادگی بائے تنہا“ کا مدعا یہ

کہ ہماری تنہائی کتنی سادہ لوح ہے، کس کو یاد کر رہی ہے۔ کیا یہ تنہا

ہے یا سادگی تنہا؟ اگلے شعر — ”اُمّ الجس اس مہم.....“ سے البتہ

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں تنہائی ہی تنہائی تھیں جو

پوری نہیں ہوئیں۔ پچھریں شعر میں افسانوی پہلو نمایاں ہے۔ بعد کا

شعر ”جس کا سر کا محو.....“ محض عاشقانہ ہے اور یہ شعر تو صرف

یاں آسینے — ”خیالِ مرگ کب نکلیں..... الخ — ناقد کو

لفظ تنہا سے اسی طرح دھوکا ہے جس طرح کراچی کے ایک

مقرر کو جس نے ”باد و دیک جہاں ہنگامہ بیداری نہیں.....“ اور

پھر یہ ہنگامہ اسے غلط کیا ہے؟ — کو غالب کی ”ہنگامہ بیداری“

عمول کیلئے حالانکہ یہ اس کے بالکل الٹ ہے۔ شاعر یہ کہنا چاہتا ہے

کہ اس کا یہ خیال بھی محض وہم ہے کہ موت اسے سکون عطا کرے گی۔

”یہ متناش کی تنہا.....“ میں تنہا سرے سے تنہا ہی نہیں۔

وہ تو محض داد و تحسین سے بے نیازی کا اظہار ہے۔

اسی طرح:

اے اسد دسترس وصلِ تنہا معلوم

کاش ہو قدرتِ بر جیدانِ دماں مجھ سے

کے معنی میں کہ حصولِ تنہا کے دسترس معلوم — اے کاش! میں اپنی

تنہا سے دست بردار ہو سکوں! ایسا ہی منفی رجحان ان مثالوں میں بھی

ہے:

”نہ تنہا، نہ تاشا، نہ تجیر، نہ نگاہ“

”بے کسی بائے تنہا کہ نہ دیا ہے نہ دی“

ذیل کے دو شعر عاشقانہ ہیں جیسا کہ ان کے لب و لہجہ اور

اور تشکیلات، کتنے ہی تشنہ معنی کیوں نہ ہوں! میں ایک ایسا
قول اور جوش بھی لکھتا ہوں کہ وہ بجائے خود ایک سامان لغزش
بن جاتی ہیں۔ اس سے شاعری کو غیر معمولی حسی صلاحیت اور
قوت نظم و ترتیب اور دیگر قوائے تخلیق کے بارے میں خاصا
مرعوب کن احساس پیدا ہوتا ہے اور مسلسل عمارت کی نادر
مثالیں بھی دستیاب ہوتی ہیں۔ مثلاً:

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

ایسا عین گنجینہ آیا کہ کیا کہوں

قرب قریب ہر شاعر کا آغاز شاعرانہ انفرادیت سے ہوگا،
برعکس غلط انفرادیت سے ہوتا ہے اور انجام مغایت پر
جس میں کتنے ہی اسباب شریک ہوتے ہیں۔ غالب میں اسلوب،
ذہنی نشوونما اور انکار و خیالات، سب میں ایک تدریجی لمحات
اور تہذیب کی طرف اقدام نظر آتا ہے۔ جو غیر معمولی دلچسپی
کا حامل ہے۔ اس لیے زیر نظر تصنیف ان امور کے وسیع تر
عمیق تر اور شدید تر مطالعہ کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔

اس کتاب کی ریڑھ کی ہڈی کی نظر یہ ہے، جس پر
وہ رہ کر تان لٹھنی ہے، کہ فنی کارنامے سیاسی اور سماجی
حالت ہی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ لہذا شعر و شاعری تمام ماحول
ہی کا کیا دھڑا ہے اور کس۔ اگر شاعری کو اجتماعی احساسات
بے نیاز، محض اظہار سمجھنا ایک انتہا ہے تو یہ دوسری انتہا ہے
جیسا کہ راجہ فرخانی نے انگریزی ادب کو مثال ہر اک شروع و ببط
سے واضح کیا ہے۔ بعض اوقات ادب اپنی ہی ایک راہ اختیار
کر لیتا ہے۔ اس کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کا سہرا ہر عنوان
ماحول ہی کے سر باندے چلے جاتا ٹھیک نہیں۔

"ناخ" کا عنوان گمراہ کن ہے کیونکہ اس سے متعلق
باب میں ناخ کلم اور دوسرے جملہ نامے معتزض بہت زیادہ
ہیں۔ ناخ پر کل دو صفحے اور باقی سارا باب ان کے لئے!
لہذا ناخ پر جو کچھ کہا گیا ہے محض برائے نام اور غیر نکتہ
ہے۔ سید عابد علی عابد کے سلسلہ مضامین "مطبوعہ" امر و زور
ایک حالیہ مضمون "مطبوعہ" ادب لطیف" اور حلیہ تدوین کا

(باقی صفحہ ۱۵ پر)

کس نے اس پرانی منطق میں ترمیم کی یا اسے سلجھا دیا؟ کوشش کی؟
خود اقبال ملت تک نقیصہ کی بھول بھلیاں ہی میں گم رہے اور
"خودی" (و اجتماعی) بخودی کے قائل ہونے کے بعد بھی اس سے
کس قدر دور ہیں، یہ کہنا مشکل ہے۔ اگر مہمل کا عالم کوٹا ہند
قرار دینا سخی رحمان ہے تو جدید ترین سائنس کے رحمان کو کیا
کہا جائے جس سے یہ کائنات، بقول ایک کٹمن اور سر جیوین،
مغض ساہو اور ہر چھائیوں کی دنیا ہی معلوم ہوتی ہے؟ پھر
جس دور خود سفر کن کی یقین صوفیا کرتے تھے۔ کیا لہجیات
جدید یا سحر خت الشعور میں یک جہان بے کراں نہیں باقی
جس میں خبر نہیں کتنے امکانات مضمر ہیں۔ بیل کے نزدیک
تو خیر دنیا جو کچھ نظر آتی ہے، وہ نہیں ہے، اس کا لانا پانا
محکم نہیں، یہ فانی ہے، یہ ہوس ہے، دنیا سے بے تعلقی اختیار
کرنی چاہیے، وغیرہ۔ مگر دوسرے صوفیا کیلئے ہیں خصوصاً
حافظ، جن کے ہاں اس قدر مستعد ہیں؟

شوکت بجاوی کے اثرات کی تمام تر بنیاد چار و شرحوں
اور چند استعاروں یا ترکیبوں پر رکھی گئی ہے، جنہیں بار بار
دہرا کر تے بار بار دہرا کر کے کی کوشش کی گئی ہے۔ بیشتر
استعارے "یہاں مفہوم ہوتا ہے۔ حالانکہ ان کی
کل تعداد ۹ سے زیادہ نہیں اور کچھ محب ہیں کہ ان کا سلسلہ
خود شوکت سے قدیم تر شاعروں تک پہنچتا ہے۔

ان بحثوں میں گم ہو کر اندیشہ ہے کہ کہیں بعض
بھول بھلیاں ہی میں نہ کھو جائے، اس لئے ہم دھشتی کا کرم
کو قریب مصلحت خیال کرتے ہیں۔

با اینہم، منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے، اور
ذہنی صداقت۔ کیونکہ یہ کتاب خاصی خیال افروز اور
غالیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور اس امر کی مستحق کہ
سالہ سرسری تبصرہ کے بعد اس شمارہ میں مزید تبصرہ
نذر تارکین کیا جائے۔

ایک بات اور۔۔۔ غالب کے ابتدائی کلام کے
کتنے ہی اور پہلو توجہ طلب ہیں اور وہ مطالعہ کے لئے
مستعد میدان فراہم کرتے ہیں۔ الفاظ، ترکیب، استعارات

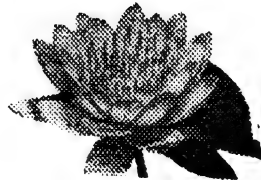
ایک پھول کی طرح آپ کا رنگ روپ نکھرنے لگے گا

رکسونا کے نرم و ملائم رنگ میں مہلت ہمارے ماسک سے ماسک کے ہوتے
ہے قدرتی تیلوں کا ایک قیمتی مرکب کیڑاں شامل ہے، جو آپ کی ہلکی
حفاظت کرتا ہے اور اسے پھول کی پیکھڑی کی طرح ملائم و شگفتہ بناتا ہے۔
آپ کا رنگ روپ نکھارنے کے لئے رکسونا کا ایک آزمودہ عمل ہے۔
مندرجہ ذیل ہدایات پر عمل کیجئے۔

- ۱۔ اپنے دانتوں میں رکسونا کا مہاک تیر شفا میں بنا پیئے۔
 - ۲۔ اپنے ہر پر رکسونا کا مہاک۔ دس گز تک اچھی طرح پیئئے۔
 - ۳۔ مہاک زعفران اور نرم قوئے سے چمک چمک کر چہرہ صاف کر لیجئے۔
- وہاں میں تین بار یہ عمل کیجئے



اپنی جلد کی حفاظت لطیف
رکسونا
مابین سے کیجئے۔



RR 23-193-UD

جناب سے پدما نیک

(عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں سے کھائے رنگ رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک بو قلموں سرخ ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری بھری، مسخوڑکن - مگر فرزندان کوہ و دمن اور ریگ و صحرا ہوں یا نرم کوہیل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کمناتی نندیوں اور امدتی گھاٹی کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو بیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگیں جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل - مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روحیں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: (رفیق خاوند): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیروں پر مرتب نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

اٹک کے اس پار: موسیٰ خان گل مکتی، آدم درخانئی، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی تور دلتی، زرسنگہ، بہرام و گل اندام۔

پنج ذہ: ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا موہیل، سہی۔

وادی مہران: سسی پنوں، سرسی، موہل رانو، عمر ماروی، سر ماروئی، لیلیان چنیسر، لوری جام تاجی۔

وادی پولان: لیلیا مور

کشمیر: گلزار شہر عاج

مشرقی پاکستان: مہوا، گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کنڈ

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر۔ گیٹ اپ نفیس

قیمت ایک روپیہ، پچاس پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

دنیا کا بہترین پالش
چیری بلاسم

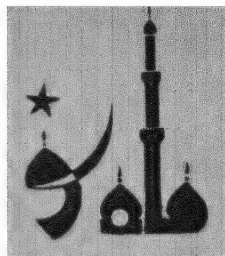
تیار کرنے والی چیری بلاسم پالش کی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا ہے۔

- ۱۔ چیری بلاسم چرنے کو تڑپنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسم پالش اورنگی میں جوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسم کی چمک دیکھ کر تم کو کہیں بھی جگہوار نہیں لگے گی

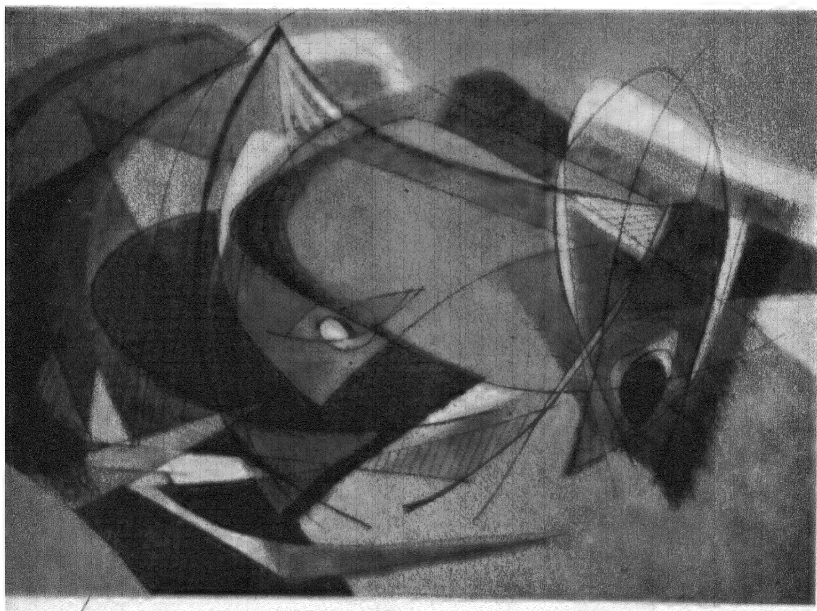
پالش دینا اور سبز لادنا گایا ہے جو اس ملک کی تاریخ کو ایک جھلک کا نام رکھتا ہے

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا

جون ۱۹۶۲ء



Osmania University Library,
HYDERABAD (DECCAN)



انتطار حسین جمیل نقوی سید فیضی
آمنہ صدیقی ابوسعید نور الدین اختر حسین



”نشان پاکستان“۔ قوم کا ہدیہ سیاس

بلند
انسان
بلند
عزم :



”کے۔ نو“ کی مسہم پر روانہ ہونے والی
اطالوی ٹیم کا سربراہ اور صدر پاکستان

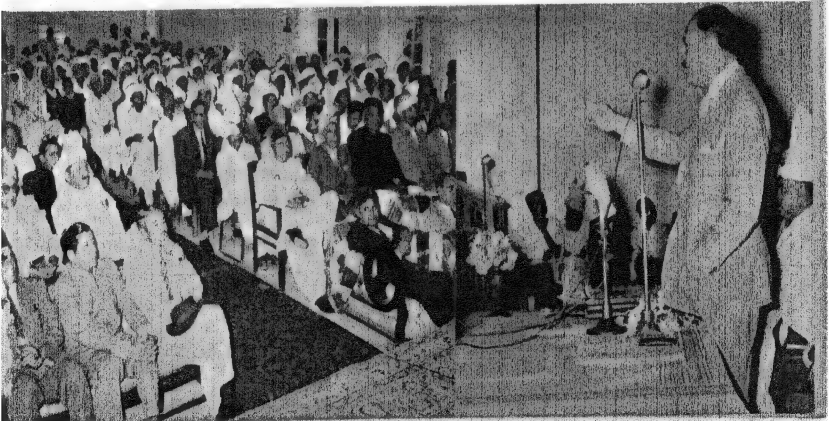
سیر و سیامان بہار

قوم کی روح ’روان‘ صدر پاکستان،
خاص و عام کے درمیان

اوج مقام : جناب محمد شعیب
(وزیر اقتصادی ہم آہنگی) کی ”ہلال پاکستان
سے سرفرازی۔



”نشاط خاص عوام“ : اراکین بنیادی جمہوریت سے خطاب (ذیرہ غازی خان)



کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،
اچھاڑ، قبض، قے، دست،
ہضم کی خرابی۔

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف محتبین خراب رہتے ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھاڑ، ہضم اور صحت معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ گئے، اور جڑو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جگانا مشکل ہو جاتا ہے اور مینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد دسٹریوٹوں میں چیدہ بڑی بوتلیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جلد خرابیوں کو دُور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو طبیعتیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جلد خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دُکھائیں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کر کے یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش اثر ہے۔ بلاخط استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی دُعاک لاہور چائیکام



FLIT

فلٹ

آپ کے گھر کو ہر قسم کے
کیڑوں سے صاف رکھتی ہے

بآسانی دستیاب ہے

ایسٹو اسٹنڈرڈ ایسٹون انکارپوریٹڈ
(مہرود ذمہ داری کے ساتھ ریاستہائے ہندوستان میں قائم شدہ)





”ہم پرانے چیراغ کے بدلے نئے چیراغ“

پہلے کی قسمیں، ملا سڑیں، کیراغ - خزان
دو تھک کا پیسہ صرف - جھلکاتے چرخوں کی
روشنی میں لڑکھڑاتے سانسے
فٹفٹائی کو بھرتے پریت کا نیل آجاتا ہے... جی! جیو
جس... کو کیا چاہتے ہو؟ تیز روشنی!... سب
قاتب... خاموشی... زندگی زندگی روشنی
بیل کا دھڑکاؤ، حق پر اچھا۔ چیراغ کا جیون ظاہر ہوا... مگر؟...
روشنی... بہت تیز روشنی! پلک... چمک جوندہ... بجلی...
بھلکی روشنی، حد سے کو سورج غل آیا۔ رات کو دین کر دینے
سب تھکا کے مناسب ہیں۔

یو ماشیل کا پ کی زمین کے گہرا تھیلے

آسٹرمیلک کا زمانہ

مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے !

فہ زمانہ جب بچہ کی پرورش آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹرمیلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ حد درجہ طرف ماں کی مسترتوں کی کمی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی ادلاؤ کو ہر طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔

بچہ ماں ! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب تغذیہ کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔ آسٹرمیلک اعلیٰ اور غافل قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نوکڑ لایا گیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، ایسا دودھ بچھٹ جالنے پر اس کی کمی پوری کر سکتا ہے، لے ڈائنڈ مائیں پر، یہ احتیاطی تدابیر بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔



آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

عرفت : آسٹرمیلک کی کتاب بچوں کی پرورش، نگہداشت، بیماریاں، شہد، بھنگا، حیثیت، رکتی ہے، اب اور اس وقت بچہ ہر قسم کے بچہ کے لئے بہترین ہے۔ ہر بچہ کی کتاب بچہ اور ایک کتاب بچہ حاصل کیجئے۔

پلی۔ اڈبکس، طبرہ ۶۴، کراچی۔

جلد ۱۱

ماہ نو

شمارہ ۶

مدینہ: ظفر قریشی

جون ۱۹۶۲ء

۶	امیر جن سیال	شاعری میں موسیقی	مقالات
۳۲	آمنہ صدیقی	جدید شاعری کا المیہ	
۴۰	ڈاکٹر ابو سعید نور الدین	شاہ جلال بک "دلہٹ"	
۲۶	انتظار حسین	افسانہ ووش	افسانے، رپورتاژ
۳۰	سحر یوسف زئی	نوشاب	
۳۷	ثروت خان	ہر کام چین و سوات	
۲۲	خجاندہ بہاؤ الدہوی - مترجمہ سید نقی	کافی	علاقائی ادب
۳۶	مترجمہ اسرار نعیمی	راہیں ہیں دشوار (بگلا نظم)	
۲۵	جیل نقوی	کھکشاں و درکھشاں	نغمیں
۳۶	دارت شاہ مترجمہ رفیق خاور	راگ درپن	
۴۳	عتیق تابش	مداوا	
۴۶		بیرون وطن، تاجپن	فن
۴۲	ناصر شہزاد	اختر حسن	غزلیں
۴۵	معین الاسلام شہلا		
۵۷	مصباح الحق	مہوس کہہ نفا کی کیا دستور فقیر	مسائل امروز
۵۰			ماوشا
۵۳	رفیق خاور	"شعر اعجمی اپنہ"	نقد و نظر
		ایک مطالعہ: دجال - ناؤ - سورج:	سرورق
		تحسین نقی: صفی الدین احمد (مشرقی پاکستان)	

فی کالی:

شائع کردہ:

سالانہ چندہ:

۵۰ پیسہ

پانچ روپے ۵۰ پیسہ ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

اور ایک جھپک سے حالتی ہے۔ یہ صدا اندھی کشتی اچھے ہے۔

قرنا چمچ اٹھیں

جھا بھجہ بکھیں

دھرم دھارتیوں کی

ایک ہی مصرع میں پوری تصویر چلتی پھرتی، بولتی چلتی دو گونجی مگر جتنی
”شہنائی“ کا روپ دھارتی ہے۔

موت کا راگ نفیسی پہ بجاتی اٹھی

یہاں موت اور اس کی نفیسی جس کے عقب میں آسمان کیل کا تصور کا فطر
ہے، اس طرح زندہ دگریلے جیسے ہم اسکے حبیب پاک کو ہونٹوں میں شہنائی
لے لے دیکھ سکتے اور خود شہنائی کے نفیر کو بھی سمجھ سکتے ہیں۔

بھر پور مرقع کی آن بان اور لک پاک اس وسیع کنواں سے
سنگ۔ راگ رنگ کی محفل — سے ظاہر ہے۔

شب تارے گاہے تھے۔ اک نور کا سماں تھا

بھاگیشری کی دھن میں، ایسا لاپتہ چھپڑا۔ لیلائے بکھشاں نے

زہرہ کے دل میں اٹھ اچڑوں کا ایک طوفان

مشانہ دار اٹھی۔ نفیوں کے لئے سے گویا سرشار ناٹھی

تصویریں حرکت ایک اور نظر بارش کا ٹکڑا آئینا زہمی ہے۔

پون کی اندھی مندی تائیں

مینگہ کی بھونڈی مگلیں

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ

ایک مصیبت — سرگرم!

کسی تان کپتان کسی کلاؤنت کو تان پٹنے لگتے دیکھئے، اٹھا دھند
چلنے اور شور و غل چمانے والی پون، جس کی تانوں کا کوئی رخ معنی نہیں

ہوتا، اندھی مندی تائیں میں اسی کا چور پر نقشہ ہے۔ ایسے ہی

مینگہ بھی کوئی ہماری بھر کم ستاد ہے جو بھیکتی ہوئی لگھوں پر لگھیں بلند

کر تہے۔ جھوٹی بندہ چلنے پھرنے کی لگا تار لاہتا ہی ٹپ ٹپ

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ۔ ایک لڑکھٹا کا کار کا انوکھا سرگرم، ایک اونپ

جل رنگ یا پون یا سیدلا شیلہ تازہ، ایک گھلاوٹ بھلا غلط

ہے۔ شاعری میں موسیقی کا اچھوتا سبھاؤ۔

اشادوں ہی اشادوں سے مرتب ان مرقعوں کے مقابلے میں

حقاً صدیقی نے دوسرے دوسرے راگوں کی اچھوتی روانوی کیفیت اس طرح

مغضل اعضا چھا جاتی ہے تسکین کے لئے (کاش!)

آرہی ہوتا دین کی میٹھی دھنیں (پیارا دوس)

دوسری مثال میں صرف موسیقی کے لوازمات۔ راگ راگینوں، دھنوں

وغیرہ کا ہی ذکر نہیں۔ بلکہ ان سے ایک اچھوتی کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

پیارا دین کا عنوان ہی موسیقی کی روایت اور بیان میں ڈوبا ہوا ہے۔

اور اس کی ساری فضا کو اپنے ساتھ مرکشاں نے لے لیا ہے۔ کیونکہ چاری

شعر لوں سخیوں اور بولوں کی ایک بڑی چہریتی ہے پڑھیں گئے بیا کی یاد

ہے جو کسی پریم کی ماری کورہ رہ کرڑ پاتی ہے۔ دین کی میٹھی دھنوں میں

دوسری بات خوب لطف دیتی ہے۔

شاعر اس سے بھی آگے بڑھتا ہے اور نت نئے لفظ میں مٹکا:

دا دیوں میں اک اداس راگنی کی گونج سی پک گئی،

برہ کی آگ نفیسی کے چراگ اٹھی

اداس راگنی کی گونج — چنچ ہی کے رہ گئی! (ایک شام)

اس اداس شام کے مقابلے میں ایک چاندنی رات کا بجا دیوں اچھا

ہوتا ہے:

چم چم چم برسیں سبیں دھاریں

یہاں چم چم چم سے کسی اہلی کا سنی کی رفتار کی جھلکار یاد دہلی کر لیں گے

چم چم کر کے زلزلہ جی جی یا کسی رات میں لولی کی چم چم چم کی آواز نہانی

دیتی ہے۔ راشن سے بھی چم چم چم کرتی حوروں اور رسوم نظر نے اپنے

اپنے ایک چمچ میں پائل کی جھلکار کا ذکر کیا ہے۔ گو ان کے پہلے یہ بات

محض امر واقعہ کے طور پر ہے۔

”ہر باری“ میں تائیں بھی ہیں اور چنچیں بھی۔

”مچاؤں کے اٹھتے جوالوں کی محبت کو کش تائیں

گاڑیوں کی بے ساری آواز کی کیا سائیت“

ان اگہری تصویروں کے ساتھ ساتھ دوسری دوسری، تہری تہری تصویریں

کا جھرمٹ زیادہ مرتب نمٹنے کا بالکلیں لئے ہوئے ہے۔ اور ان کی کثرت

الہام کی سی کیفیت پیدا کرتی ہے:

عیش کے سرود دن

نلچے کلاتے بجاتے شوخیاں کتے ہوئے

عشرت اور مزہ میں پتے پلاتے آتے ہی

یہاں گیت کی لپکتی جھلکتی بڑھتی لپکتی، گاتی جاتی، نلچے گات مال

اسے ری آلی نہ پڑے چین جھے تو پی بن
جلے لکلی دوستی ہے بل پل چین چمن
اسے ری آلی پی بن!

دورت اور ولپت کے بندوں میں کوئی فرق نہیں کیونکہ دونوں کی
بھرا ایک ہی ہے۔ اور اس کی وضع بھی قریب قریب ایک ہی ہے۔

البتہ بول زیادہ جکے پھلکا دور موسیقی سے قریب ہیں۔

چھٹ گئی تاروں کی افشاں تو بیا گھر آئے

مورے پیسا گھر آئے

اب کسی وعدے کی الجھن نہیں ترپاٹے

مورے

آگے مورے پہروا میں گھٹی بلہاری

نیک بھر پر واری

اب کسی وعدے کی الجھن نہیں ترپاٹے

مورے پی آئے میں اولاد اعلیٰ آل ہی پر واری

آلی نبی پر واری

ان میں ایسے بھاری بھر کمزور الفاظ بھیجے کا پراب، سراب، قیص، بلے پاپ

کوئی نہیں بلکہ جھوٹے جھوٹے اکہرے اکہرے الفاظ ہیں جس سے موسیقی

آپ ہی آپ ابھرتی، پھیلیتی، بڑھتی، پکیتی ہے۔ ایسا الفاظ جو موسیقی

میں رہے چوٹے ہیں۔ وعدے، الجھن، دان سے سمجھتے ہوئے لے غصہ

موسیقان ہندی کے بولوں — سپہروا، بلہاری، بھر، واری — تک

پہنچتی ہے جو بول بھی ہیں اور سرسریاں بھی۔ چونکہ پہلے بول تنہائی،

ستائے اور پھر کا بیان تھا۔ اسلئے بننا اور الفاظ ترکیب، ترتیب سب

بھاری بھاری گنجان گنجان ہیں۔ دلت کا حقہ ہکا ہکا، کھلا کھلا اور

چھوٹا ہے۔ آخر میں مان ٹوٹی ہے تو ایمن کلیان کے مشہور بولوں پر —

”آلی نبی اولاد نبی پر واری“ جس کا پورا روپ یہ ہے۔

میں آلی نبی واری جاؤں پھردورت میں کا غنچو

جدائی کے بعد ملا ہے، شانتی سے بڑ ہے۔

بلپت کے بندیں شاعری اور اس کا آہنگ یعنی وزن زیادہ

ہے۔ اور موسیقی کم۔ ویسے نقشہ بہت عمدہ اور مکمل ہے۔ ایک بڑے کی

کار تصور بہت سچا ہے کہ،

کشت مغرب کے کھلے بھول نہ یوں مرجھائیں

پیش کی ہے کہ ایک مکمل بھر پور سا غور میں پھرتے گئے۔ ایک وسیع

کنواس پر ہر طرح کی جھلکیاں، رنگ کا انگنا اس کی چھب، اسکی نوک

پلک، کیفیت، فضا، سماں، آواز پڑھاؤ، الپ، بڑھت اور پچھلاؤں

میں تحلیل ہوتے ہوئے دی نہی پرچائی ہوئی ایک کیفیت۔ اس طرح

شاعری میں واقعی موسیقی کا رنگ پیدا کیا گیا ہے اور راگوں — رہاؤں

ایمن کلیان وغیرہ — کا جو روپ سروپ رنگ و قیما کی کتابوں میں پہلے

کیا گیا ہے، اس کی تصویر پھرتے بڑے ماحول اور ان کی گھنٹی بڑھتی

ترتیب و ترکیب سے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ شاعری کو ایک نئی دینا تھی۔

ایک نئی طرح جس کی غنی ایسی ہی ہے کہ وہ اپنی کوششوں کے ساتھ

ختم ہو جائے۔

ان میں سب سے پہلی اور سب سے اہم کوشش ”دریاری“

تھی جس میں بلپت سے لے کر دورت تک راگ کا انشا ہے۔ راگ

کی فضا، اس کے محاکات کی جزئیات کی روشنی میں تیار کی گئی ہے۔ ان

سے راگ کا کھنڈا روپ کچھ ایسا اجاگر نہیں ہوتا۔ سوائس اس حصے

کے جس میں بڑھت کا نقشہ الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔

روشنی

روشنی تیز ہوئی

روشنی تیز ہوئی شمع کے فانوسوں کی

شب کی دلہن شرمائی

”خیال امین کلیان“ اسی قسم کی ایک اور کوشش ہے بلپت یوں ہے۔

دور سے جاتے ہیں بہرت دھندلوں کے نقیب

مر مری دھول میں ہر شے ہے نہ پہاں نہ عیاں

مطلبہ پر کسا بھوکا سماں ہے۔ اور یہ راگ اسی سے ہے۔ نقشہ

ایک ایسی کافی مکمل راگ ہے جو شام کے دمدم مٹھنے، گہری تاریکی میں

کھوٹے ہوئے سایلوں اور گہرے ستائے میں جو رہے اور ایک نکتہ سے اون

بھی بڑھ جاتے ہیں، اپنے ساجی کا انتظار کر رہی ہے۔ یہ بول:

اب تو سچن گھر آئیں

عزم کی ماری کو دیوں ترسائیں

اب تو

مضربان امین کلیان کی دھن میں ڈھل سکتے ہیں۔ یہی کیفیت ان بولوں

کی ہے جو غنیمتہ موسیقی کی زبان میں ہیں۔

کیونکہ ان میں دن کے اجلے سے کچھ تو تسلی کا احساس ہوتا ہے۔ اندھیرا، بے پایاں اندھیرا۔ بلکہ جب اندھیرے ہی اندھیرے چاروں کونٹ چھانے کو لکیر ہوگا! ادا بھی کوئی آدابھی تو نہیں نکلا، چاند بھی تو نہیں جس سے دل کو ڈھارس ہو۔ سب سے بڑھ کر وہ بھی تو نہیں! دوسرا اندھیرا تو خلیق دونوں میں زیادہ اوجھل ہے۔

کالیں کول کے بالوں کو جھٹکتی ہوئی شام مجھ سے کہتی ہے کہ میں ہوں تو کہیں مات نہ دن

یہ بیان کا بہت اچھا تاہم یہ ہے۔ اس سے اگلے مصرع میں بھی شاعر یا بہرہ کی سطح اور زیادہ نادر ہے۔ اور بیان بھی۔

شب کی وسعت مرے سینے میں خلا سے لپٹی

جس سے بیٹھ کر کرب ناک سر پیدا ہو گیا ہے۔

اسے ری آئی نہ بڑے چین مجھے تو بی۔

یوسف ظفر کی نظم ”رفاصہ“ ایک نرکی کے انگ بھاؤ اور کرتا ادھیا کی تصویر پیش کرتی ہے جس میں مجھ جیچک ”اور ڈھو ڈھم ڈھم“ جیسے صلی الفاظ ہیں۔ ظاہر ہے کہ نظم کا تعلق سنگیت سے زیادہ نرت سے ہے۔ ”عبدالصمد“ کا یہ نغمہ بھی اس ہی کام رنگ ہے۔

جیات دھڑکن کی تال پہنچ چھین چھینا جھن کے دھیمی ہے

عبدالرؤف عروج۔ شعر رسیا، راگ رسیا، ایک اور تار صدیقی ہے جس نے اسی کی طرح راگوں پر شاعری کی ہے اور شاعری کو پردہ ساز بنایا ہے۔

ایک نظم ”نیایاں بھروسے کنار دیا“ امین جی سے متعلق

ہے جس کی چند جھلکیاں یہ ہیں۔

پیش منظر

کشتیاں باندھ چکے لوگ کنار دیا

دن ڈھلا، شام ہوئی، رات کے جادو جاگے

وہ نگاہوں کے آفتاب، ان پہ چمکتا ہوا چاند

وہ نکھرے ہوئے پانی میں جھلکتا ہوا چاند

جگمگا یا کسی برگد کی گھنی شاخوں میں

*

خواب کی سیج سے جاگی ہے فضا کی دہلیں

سینہ شب میں نہاں عزم سحر جو جیسے

دست ناہید میں ہے گونجتے سرگم کا سنگار

جادو کا کپٹان گیت نغمہ ہو جیسے

پس منظر۔

خواب دلدو نہوئی راہ گزار دریا

اس صدا خانہ احساس کی پہنائی میں

کسی امین کسی کلیان کے ملنے کا سماں

افضل پرویز نے ”ویک راگ“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے

وہ راگ کی اصطلاح سے قطع نظر خواہش شاعری ہے۔

جب تال لمپستے، سفیرون دیک راگ

استغائی۔ ابھوگ ڈھٹ، اترا اور سچا دی

سجاد پیک راگ تو اس دھڑکی کی بیٹی جاگتی کوکلوں کے دیکتے دیکتے

گیٹوں ہی سے ابھر سکتے،

وہ کنواریاں پوچھتے، ہنسی کے گھرے اٹھائے

اٹھائی ہوئی نکلیں گاؤں کے دھندلوں سے

گھاؤں سے نکلتے ہی کھیتوں پہ پہنچتے، ہی

ماہیا کے سہل گیتوں کا کورس جاتے گلیں

اس نغمے کے اجزاء، اس دیک کی جیوتی

ان تہقیر کی تمکین، ان باتوں کی سرگم

نغمہ و ساز کی بات چلے اور تان سین کا ذکر نہ ہو۔ اور پچھلے

ایسے شخص کی زبانی جس کے لئے نغمہ و شعر ایک ہی ہیں۔ ذکر اس ہی ڈر

اور پھر یہاں اپنا۔ یہ بیان ادیب سہیل کی طویل نظم ”میاں تان سین“

میں نظر آتا ہے۔ جو کہیں باندھ کہیں آزاد۔ اور جس میں شریک باتیں جو

نظم ہی میں کہہ دی گئی ہیں۔ تان سین کے خاص راگ ٹوڑی کا

سرورپ ان اشعار میں ملاحظہ ہوں۔

جسم پہ ہے سبز سبز رنگ کا ہلکا رچاؤ

لاچور دی پرچم میں اس کا یہ دلکش بدن

جیسے خام انگور کے رس سے گلانی ہو بھری

اس طرح ہے مومج میں ایسے بیکری اٹھان

چھڑنے سے پیشتر جیسے چڑھا ہو سرد کا تار

چھڑنے کے بعد جیسے ہو صدائے شہر بہد

کون ہے جو دیکھ کر اس کا منی مورت کا روپ

کا عکس ہے۔ اسی طرح * اب اڑوں ہڈیاں کچے جم چکے۔

میں تو جوہر سے کوہلی کلائی سے۔

اور اس جیسے دوسرے گیتوں میں پنجابی و صوفیوں کا پتلے کی کوکوش خاہر ہے۔ ان کے علاوہ حقیقتاً گیت باگیت نہ انھیں بھی کہیں میں شلا مہاگ سرور خوش جاگ * ہاں ہر لی والے ننہ کے لال۔ ان میں ترتیب ننہ چادر کا بن ہر لی والے ... کا جبکا کافی حد تک غمخیز خیال کے بولوں کی طرف ہے۔ پھر بھی انی گیتوں کی نوعیت زیادہ تر شری ہے۔ حال ہی میں ایک اور شاعر، ظہیر ریاض، نے بھی لوگ گیتوں کو کچھ کچھ اصل سے ملے جلتے رنگ میں لانے کی کوکوش کی ہے۔ جیسا کہ گواد کے ایک ساحلی گیت "تیز چوہا ہے مانجھی" اسے ظاہر ہے۔ گوچو ایک عام طور پر رائج بھڑی ہے،

عورت اتھار تیز ہر لہے مانجھی۔ میرے مانجھی !

دل دھڑکتا ہے نہ جا (خاک ہو میرے منہ میں)

میرے شکروں کا بھر ہی رکھے۔ میرے مانجھی !

مانجھن، تیرے تینوں کے کنول میں ہے مکمل جا دو

تیری آواز ہے گی چتہ

میرے مانجھی

تجربوں کے شعلہ، رفیق خادو کے یہاں شاعری کا دھڑکتی کے سوگ کی منت خمی شکلیں نظر آتی ہیں۔ یہ دونوں اسکے نیا پاور میں بار بار آئینہ می نہیں ہوتیں بلکہ شیعہ و شکر بھی ہو جاتی ہیں۔ اور ایسے گہرے رچاؤ کے ساتھ کہ دونوں کی نہایتیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ کبھی ایک مصرع میں جیسے "کاوں سا نور یا کے گیت" جس میں میری تپا صاف صاف سنائی دیتی ہیں۔ ایسے کہ اس کی پہچان میری ہی کی جاسکے۔ یوں کی ترتیب مکمل کھلی آوازیں (آ۔ اے۔ ائی) اور کھلتے حرف گ، س، ر، سب موسیقی آفریں ہیں۔ ایک اور مصرع "یہ بیل، یہ چن کی دیو کی رانی" کیسے موسیقی کے انگ کو شاعری کا انگ بنا دیا ہے۔ اسی طرح اس شعر میں۔

تیرے سینے کا دھڑکاؤ مجھ وادی گنگ و جمن

فلا تھن، فلاق تھن۔ لی فلاق تھن

جہاں پہلا مصرع تان توڑا ہے وہاں سے دوسرا بحث آخری رکن کو کچھ کچھ آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح یوں لگتا ہے جیسے کسی استاد نے دوسرے کی

بساط میں ہی ایک تیرہ۔ مگر اس کے یہاں تو ایسے کرکش ہیں۔ اور ان میں سینکڑوں پرکشا وہ تیرہ ہی تیرہ کرکش ہیں۔ اس نے ایک ایسی اچھوتی لہجہ کی ہے جسے اسی پرچم بھنا چاہئے۔ وہ شاعری کرتے کرتے موسیقی کی طرح آخر میں لڑاؤں پر کاربنا ہے۔ اور اس میں جی بیکر "مان کپتان ہونے کا حق" ادا کرتا ہے۔ وہ دیکھے ایسے بول بنانا تو دیکھے لیتا ہے جیسے وہ سرگرمی سرگم لاپ رہا ہو۔ یہ اپنی جگہ بڑی اچھوتی ادا ہے گو اسے شاعری کے دائرے میں وہ کر موسیقی کا رنگ ابھارنا نہیں کہہ سکتا۔ ایک نگار نامہ اہلاد یہ ہے۔

ہا یہ بنگال کا ناچ

میری دھڑکی کے مرسان کا ناچ

ادھنگ روپ

جیسے چھاؤ دھوپ

نرکھت افوپ

یہے چک تو جوہر

کو دھک دھک گئی ڈاہر دیا

تاؤ دھا تاؤ دھا

ایک اور طرح کی کوکوش جس کے امکانات کافی وسیع ہیں دھڑکی مقامی بولیوں کے لوگ گیتوں کو اردو میں لانے کی کوکوش ہے جن میں سے بعض نیا دی طرح پر سنگیت بھی ہیں اور شاعری بھی۔ مثلاً شیعہ عرصہ ہوا اختر شانی اور شاد چارغ حسن حسرت نے بھی اس صنف کے چند نمونے پیش کئے تھے۔ رفیق خادو نے اپنی طویل نظم "جہاں تو ہوو" ہے پیدا "میں سے بڑے پر لطف انداز سے سولیہ۔ ایسی ہی ایک کوکوش انی صافی نے ایک پنجابی لوگ گیت کی دھن بجز اور وضع اپنا کی ہے۔ "ساو تاڑا تاڑا چھکا ناں دے" جس کا اردو بدل یہ ہے

جھوم جھوم قائم دہا راکا

دنیا پر رنگ چھا گیا ہے

چلے جھوم جھوم

اس سے حقیقتاً ایک بہت پہلے کی نظم یاد آتی ہے۔

مجھے چلوں مرے دوستو

بانٹا طین یاں لا راہیں

جو صرخی موسیقی بھر دے دیوے نت بالدی کو کپٹل دیکھان مچو وال کپا

مازوں کی طرح ان کا گنگنا بھی مشکل ہے۔ ساری نظم سے مرتب نظم کی گانڈا نمایاں ہے جو بعد کی نظموں میں برابر نہ نئے رنگ اختیار کرنا جاتا ہے، مثلاً۔ اس طرح ہر جہاں تاب کا طنبور بچے اس کے تاروں کی صدا دشت و جبل میں گونجے

کھکشاں، رات کی شبہائی کی کہیں تائیں

گھن گرج نغموں کا طوفان اٹھائیں

چاند کا تعالٰیٰ ہے، دھن ترکت دھن دھن دھن

دھن ترکت دھن دھن دھن دھن

سہل ترنگ ایسا ہے تاروں کو

خود فرشتہ بھی، اتر آئیں بے ذوق سلام

جنت القدس کے رنگیں غائبانوں سے

یہ دو نظمیں اولاً شاعری میں جو موسیقی میں بھی ایسی ہی گھمیرتا اور چاؤ پیدا کرتی ہیں۔

ان سے قطعاً نظریں طویل نظیں ایسی ہیں جہاں میں مرتب نظم کی کہیں زیادہ بھرپور ہے، روایات کے بارے ”اُئی رتو اچھوں کی“ اور ”آندھر ندر“ چنانچہ ان کے عنوان بھی مشافہ نوٹیشن ہی میں پیش کیے گئے ہیں۔ پہلی نظم کا ٹیپ کا مصرع ”اُٹو باد بھا باٹھلا“ آہنگ پراس قدر مثنوی ہے کہ عربی و فارسی جیت سے اس کی قطعاً اور مشکل ہے۔ اسی لئے ریاض کا جیسے بالغ نظر فغانے کہا ہے کہ یہ فارسی کے اس آہنگ کی طرح ہے جسے ”تکیہ“ کہتے ہیں۔ گو شاعر نے اپنی ہی طبیعت کی رو میں یہ رنگ اختیار کیا ہے۔ اگلے تمام ڈیڑھ سو کے لگ بھگ مصرعوں میں عروض اور مصرعوں میں برابری باقاعدگی کی تلاش بے سود ہے۔ وہ شاعر کے آہنگ طبع کے مطابق تسنن سے روپ بدلتے جاتے ہیں۔ جواد دنیا ایک نئی چیز ہے۔ اس فرق کے باوجود وہ میں ایک بنیادی رہا ہے۔ اوجس انداز سے وہ کہے ہیں ان سے لگ بھگ کی وضع پیدا ہو جاتی ہے۔ گو شاعر اپنے پیشروؤں کی طرح اس کا التزام نہیں کرتا۔ یہ پراہنہ زیادہ بدیع بھی ہے اور بلخ بھی ٹیپ کے پٹ پٹ کرانے والے مصرع میں ایک عجیب ٹھاٹھ، طلاق اور غفلت ہے۔

دھوم دھام اور غافلہ کے لئے یہ مصرعے کس قدر بوزوں میں خصوصاً اسلئے کہ ان کے کسی کی ادب پر غیر مقدم و رشتہ دیاؤں کے ساتھ ساتھ کسی شاندار جلوں کا احساس بھی ہوتا ہے۔

تانی ہفتا پنے کی تانی لگائی ہو۔ یا جیسے موسیقی میں ہولک ہے، بڑی چابکدستی سے بولوں کو دہرا لگایا ہو۔ مثلاً موہے منادوں موہے منادوں۔ موہے منادوں۔ جیسے دوسرا مصرعہ پیل کا پچھل جواب یا گئی ہو۔ ایسے مصرعے بہت ہیں۔ ان کی سب سے ترنم مثال ”دار کے کنارے“ میں دکھائی دیتی ہے۔

چمن درجین قمریاں قمریاں

وہ اڑتی ہوئی ٹھمریاں ٹھمریاں

مہکتی ہوئی وادیاں وادیاں

رجی جا بجا شادیاں شادیاں

نظموں میں موسیقی کی منفی طرحیں پندرہ بدل کر کرتی ہیں۔ مثلاً یہ ابتدائی نظم صوتی اثرات اور موسیقی کے لوازمات کا ایک تانک ہے جیسے ان کی لڑیاں کی لڑیاں سامنے آتی جاتی رہی ہوں۔

گر گرج گرج گھن گرج

شعلوں کے طوفان چھا جائیں

کوئروں کے دھماکے گونج اٹھیں

بھلی کی کرک، نعروں کی کسک

طیارہ مشق توپوں کی شک

شیروں کی بھبک

ان کی گھمیر آواز کا پاٹ

تیور آوازوں کا سپنک

کل گھوڑوں کی تھرائی تاپیں

اک صو راسر فیل ٹپکے

جھانچوں پر جھانچے بھیں بھیں جھیں

شیپوروں پر شیپوریں

بوق اور قرنا، سسکھ اور شہنا

لڈکار بن دادم لڈکار بن

غزاقی شہناؤں کا نفیر

کاشی کے کھکھ و دم کی صدا

مردنگوں کی طرفانی تھاپیں

سارن کا نفیر جانفرسا

بھونپو کا صہیل ہر شہر با

صرف اسی ایک نظم میں، اتنی لکین، اندیش، تان پٹے بول تانیں ہیں کہ

شنیدنی ہیں :

تکھاں تک دھڑکتا چلا جائے گا اے مرے دل مرے دل مرے دل !
کہاں تک ؟ کہاں تک ؟

مسلل پیالے ، دام دم دھڑکتا ، دھڑکتا چلا جائے گا ،

بہت تو لے گا یہاں سے ہیں ، بہت ہی ، بہت ہی ۔

یہ دسے دھڑکتے دھڑکتے کہیں یک یک ، یک یک یک سم نہ جائے
دھڑکتے چلے جانے کا سلسلہ

کہیں وقت کے ریگ زاروں کی سنسان ویران بے جان پہنچاؤں ،

ترا قافلہ بڑھتا بڑھتا کسی نقطہ بے نشان پر یکا یک ٹھہر جائے ،

جیسے کسی ریڈیو کے ہزاروں مقاموں میں سے اک مقام بیدار تصور

بیدار نگہ پر سرکشی ، سرکشی سنائی کی سہی بارہ جائے رک کر ،

وہ ہو کا مکاں ! اس سے کوئی بھی ہلکے سی صدائے گدگد نہ اٹھے نہ اٹھے ،

پرمصرع میں وہ چیز جسے موسیقی میں "جھالا" کہتے ہیں کیا یہ کوئی نیا ؟

اچھڑتا کھل سم سم نہیں ؟ غفلوں کا سم سم کہہ نہ اس سے شاعری میں

موسیقی کے راہ پائے کا طلسمی دروازہ کھل جاتا ہے ؟

•

یہ پہلا مضمون ہے جس میں ہادی شاعری کے اس اچھوتے پہلو پر

روشنی ڈالی گئی ہے ، اس میں بڑھاپے کی آہیں کسی دانستہ

الزام کے باوجود خاصی شریعہ بے ادب بالکل بے ساختہ طور پر

آئی ہیں ۔ ایسے کہ لے کر بہتیت دونوں میلہ کی سہی بارہ

کی طرف قدم بڑھاتی نظر نہیں سادگی کی جگہ پر کراہی اور

وضاحت کے بجائے بائیکاٹ ہی بائیکاٹ پیدا ہوتی ہے ۔

"ماہ نو" نے ایسی نظموں کی ترویج کی یہاں تک

لیا ہے : مجموعہ مطبوعہ شمارہ مارچ ۱۹۶۲ء اس

سلسلے کی ایک اولام کڑی ہے جس میں تالیف بائیکاٹ موسیقی

دامی (موسی) خاص طور پر نمایاں ہے ۔ اس کے آخری بندے

مکمل طور پر غفلت کے سانچے میں ڈھل کر شری آواز کا روپ

دھار دھار جلیب جلیب دھار دھار کا ششماقی ہے ، امید ہے

اس قسم کی بدیل شاعری اور اس کا مطالعہ آئندہ اور

بھی ترقی کرے گا ۔ (دار واد)

کے سلسلہ میں برتی گئی ہے ۔ ستارہ اس سے پوچھ پچھتی ہے کہ تم کون ؟

اب وہ جواب دے تو کہے : وہ تو کبھی نہ ختم ہونے والی ناک سرکے

جاتا ہے ۔ ایک لمبی ٹی کہاں ، شاعر نے اسی ترکیب اختیار کی ہے کہ

وہ کبھی نہیں اور جواب بھی ہو چلا !

ٹی کہاں کیسے بولوں ... میرا دم نہ ٹوٹ جائے ۔ پی کہاں

یعنی "تان پر دھان" جلدی جلدی کچھ لفظ بول کر کچھ ٹی کہاں " پر

آ رہے ہیں ۔ آواز کے اس سلسلے کو سرفروسی کے اصول کے مطابق

ایک لمبی نوس سے ظاہر کیا گیا ہے ۔ راگ کا پھیلاؤ بٹلانے کے لئے

نہی کی دم دم پڑھتی پچھتی ، رالم کہاں ٹی یا راگ کہاں ہے ۔

"نہمحرے نہ" کی ہیئت اور بھی پیچیدہ و مرکب ہے عزراں

ہی سے روشنی اور آواز دونوں کے امتزاج کی جو بیچ لکھی گئی ہے وہ سادہ

لفظ کی تمام چھوٹی بڑی جزئیات میں قائم رکھی گئی ہے جس کا التزام بہت

ہی دشوار تھا لیکن شاعر نے بہر حال ایسی کامیابی سے سہیلے چڑھائے

ہے ۔ سات سہول اور سات رنگوں کا قلم از مسلسل برقرار رکھا گیا ہے ۔

ابتدائی حصہ گویا آنے والے ڈرامہ کے لئے شیخ قائم کرتا ہے ۔ ایک بعد

کر وار سامنے آتے ہیں ۔ سات سہول سات رنگ ۔ ان کے نام ہی اس طرح

بنائے گئے ہیں کہ وہ سر کی طرف بھی اشارہ کریں اور رنگ کی طرف بھی ۔

مثلاً نیلاب = نیلا ، گھڑیں = گھا ، زریں ، پائیکر ، پا ، پانی ۔

سب کرداروں کی وضع ، رنگ روپ ، مزاج جدا جدا ہے ۔ اور

اسی کے مطابق وہ تقریریں اپنا نام اور کام ظاہر کرتے ہیں ۔ پلاٹ سطح

ہے کہ تاریکی اور ستارہ ایک کو بے ندائے صدا ہے جو جھگڑا ہے ۔

اس نظم سے کہ اسے اپنی جگہ سے ہٹا دینا ناممکن ہے چنانچہ پہلے دھڑ

بند گنجان ، گھنے گھنے ، سیاہ سیاہ اور لاشیاء لاشیاء سے جلف

در جلف ، انہو در انہو پہاڑی سلسلوں کے کشیل ہیں ۔ جواب نہیں

"تار" کے ذمہ دہی ہونے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سرور روشنی دونوں

کے معنی لئے گئے ہیں ۔

کہا ہو گا جو اچھے تار جا گئے

یہی کہ طاعون کی لشکروں کے بڑے بڑے سیاہ خیمے آنا فانا ہوا ہو جائیں گے

آخر میں سارے کردار کی سرور اور روشنی کی لہروں کو اس کا غلغلہ

بلند کرتے ہیں ۔ جس مرتبہ نعلی کا ٹیپ کا ٹیپ بلکہ بند ہے ۔

جدید شاعری کا المیہ

آئندہ صدیقی

اس مضمون کا موضوع بڑھوتہ نازک ہے۔ مثبت و منفی یعنی مدح و قدح دونوں کے اعتبار سے۔ نیز اس میں بعض پردہ نشینوں ہی نہیں بلکہ عددِ نیشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ جن کے متعلق کچھ کہنا قربی مصلحت نہیں خصوصاً ماہِ نو میں۔ لیکن یہ لگ اظہارِ رائے کی اپنی ایک الگ حیثیت و اہمیت ہے۔ چراہدِ حقائق کو منظرِ عام پر لانے کی مقاصد بھی ہے۔ بالخصوص جب اظہارِ رائے کوئی ایسا سخن فہم کہ جو غالب کا طرزدار نہ ہو اور اس کا سرکار شخصیات سے، دور، نگار، دشمن احوال و افسی سے جو جیسے کہ اس مضمون میں ہے۔ اسی بنا پر ہم استِ شائع کر رہے ہیں اور اس وضاحت کے ساتھ کہ انہی شخصیات میں موافق و مخالف اظہارِ رائے کے لئے بھی پوری گنجائش موجود ہے۔ (ادارہ)

ہی نہیں، وہ شعر یا مصرع بھی ہے، جس میں اس لفظ کو استعمال کیا گیا ہے۔ پس جو شاعر جتنے زیادہ الفاظ استعمال میں لائے گا، اتنی ہی اس کے مشاہدہ و فکر کی بلندیاں واضح ہوں گی۔ زیادہ لفظوں کے استعمال سے یہ فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ زبان کی صلاحیتیں بیان کی نزاکتوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ شاعر آپ اپنی شکست کی آواز بن گیا۔

الفاظ کو اصوات کی علامتوں (حروف) کا بے جان مجموعہ سمجھنا، ذخیرہ لفظیات کے محدود ہونے کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ لفظ ایک شے جان پیکر نہیں ہوتا، اس میں وہ قہرِ انانی اور حرکت پائی جاتی ہے، جو زندگی کا خاصہ ہے، اس توانائی اور حرکت سے فائدہ اٹھانا شاعر کا کام ہے، اگر شاعر کی نظر میں وسعت فکر میں بلندی اور تجربے میں صداقت ہے تو لفظ ”دھڑکنے والا دل“ بن جیسے گا اور اگر ایسا نہیں تو پھر شاعر لفظ کو اصوات کی علامتوں کا بے جان مجموعہ بنا دے گا اور یہ ظاہر ہے کہ جو شاعر لفظوں کو بے جان پیکر سمجھے گا وہ قہرِ قہمی دے گا (یا) زیادہ سے زیادہ الفاظ کے استعمال کی ضرورت محسوس کرے گا اور نہ ان کی اہمیت و افادیت سے آگاہ ہوگا۔ سائنسی ترقی کی بدولت ہمارے جدید شاعر دل کو زندگی اور

جدید اردو شاعری کے عیوب و محاسن کی فہرست خاصی طویل ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن اس بحث کا ایک پہلو ایسا ہے، جس پر اب تک کسی نے توجہ نہیں دی اور وہ یہ ہے کہ ہمارے جدید شاعروں کا ذخیرہ لفظیات روز بروز محدود ہوتا جا رہا ہے ممکن ہے بعض ایسے طہال ”جو لفظوں کی بحث“ کو فضول سمجھیں ان کے لئے یہ صورت حال قابلِ توجہ نہ ہو لیکن ادب کے ایک سنجیدہ طالب علم کا اس موضوع پر سوچ بچار کرنا اس لئے ضروری ہے کہ یہ صورت حال تشویش ناک بھی ہے اور المیہ ناک بھی اور اسی لئے میں نے اس مقالے کا عنوان، ”جدید شاعری کا المیہ“ تجویز کیا ہے۔

کسی شاعر کے ذخیرہ لفظیات کا محدود یا وسیع ہونا، اس شاعر کی مینیا دی خامی یا خوبی پر دلالت کرتا ہے کہ چونکہ زیادہ الفاظ کا استعمال شاعر کی زبان و بیان پر قدرت ہی کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ اس کی نگر و نگر و وسعتوں کا آئینہ دار بھی ہوتا ہے۔ جب کوئی لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شاعر نہ صرف اس لفظ کی پوری معنوی تاریخ سے واقف ہے، بلکہ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس لفظ کے معانی کے تعین کا معیار صرف لغت

میر وسید، انیس اور تقریب کے ہاں ملتے ہیں۔ اس کی وجہ مطالعے کی کمی ہے۔ دونوں طرح کا مطالعہ۔ کنہاں کا بھی اور زندگی کا بھی! اجس طرح روایتی نثر لکھنا شروع ہوا، مخصوص مضامین کی شکار کرتے رہتے ہیں، اسی طرح ہمارے جدید شاعر صرف انہیں لفظوں کو دہرائے رہتے ہیں جنہیں وہ بغیر محنت و دریاخت کے اپنی گرفت میں لے آتے ہیں۔ ذخیرہ لفظیات کی وسعت کے لئے محنت و دریاخت کی بڑی ضرورت پڑتی ہے، اور اسی سے ہمارے جدید شاعر کتراتے ہیں۔

ذخیرہ لفظیات کی وسعت کا یہ مطلب نہیں لینا چاہئے۔ کہ شاعر بلا سوچے سمجھے اپنے کلام میں لفظوں کے انبار لگا چلا جائے۔ اسے ہر لفظ کی روح کو سمجھنا پڑتا ہے اور اس کے مختلف ہتھیار کو ذہن میں رکھنا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر میدانے معافی پر ہی طرح بے نقاب نظر آتی ہے، لفظوں کو بلا سوچے سمجھے استعمال کرنے کی مثالیں ہمیں جوش کے کلام میں ملاحظہ آتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ جوش اس دور کے بہت بڑے شاعر ہیں، ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع ہے، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ الفاظ کو سمجھ کر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ سمجھ کر استعمال کرنے میں بھی انہیں کمال حاصل ہے۔ نظیر کی طرح جوش کے موضوعات سخن بھی پوری زندگی کا احاطہ کرتے ہوئے ہیں، لیکن ذخیرہ کی طرح جوش نے لفظوں کی معرفت، برادر راست زندگی سے نہیں، بلکہ خدمت سے متعلق کی ہے اور انہیں وجہ ہے کہ ان کے ذخیرہ لفظیات کا بڑا حصہ شاعری کے نقطہ نظر سے "خشوع و زانوئے ذیل میں آتا ہے، البتہ لغت نگاری کے لئے ان کا کلام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

ذخیرہ لفظیات کی کمی ہی کی وجہ سے ہمارے جدید شاعر اپنے مافی الغیر کو پوری طرح ادا نہیں کر پاتے، انہیں نئے نئے خیالات تو سوچو جاتے ہیں، لیکن ان خیالات کے اظہار کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے، ایسی صورت میں خیالات یا تو صفر قحط میں منتقل ہی نہیں ہو پاتے یا پھر منتقل ہوتے ہیں تو ایسے لفظوں کے ذریعہ کے کہ جو خیالات کا وہ مفہوم ادا نہیں کرتے جو شاعر کے ذہن میں ہوتا ہے۔ سلام چھٹی شہری نے اس سلسلے میں ایسی کیفیت ان لفظوں میں بیان کی ہے :-

اس کے لوازم کو سمجھنے، پرکھنے اور برتنے کی جڑ سہولتیں حاصل ہیں وہ حالی اور آزاد سے پہلے کے شاعروں کو حاصل نہ تھیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جدید شاعروں نے زندگی کے سب سے بڑے منظر۔ یعنی زبان۔ پر وہ قیود نہ دی جس کی یہ مستحق تھی لیکن اس کے برعکس قدیم شاعروں نے زبان کی صداقتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ معرکوں سے معرکوں کی قدیم شاعر کا ذخیرہ لفظیات بھی آج کل کے بڑے سے بڑے شاعر سے زیادہ ہے مولانا و مقابلہ مراد مقصد نہیں، لیکن بحث کی افہام و تفہیم کے لئے اگر ایک مثال دے دی جائے تو کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔

واحد صلی شاہ اختر کی ادبی حیثیت سے سب واقف ہیں۔ شاعری کے "ذوق بسیار کے" باوجود تیرے رہنے کے شاید بڑے میں بھی شمار نہیں کئے جاتے، اگر ان کے ذخیرہ لفظیات کا جائزہ لیا جائے تو وہ یقیناً موجودہ دور کے ایک بڑے شاعر فیض احمد فیض کے ذخیرہ لفظیات سے کم از کم پینل گنا زیادہ ہوگا۔ یہاں نہیں ہے یہ سوال اٹھایا جائے کہ واحد صلی شاہ باوجود ذخیرہ لفظیات کی وسعت کے بڑا شاعر نہ بن سکا اور فیض ذخیرہ لفظیات کے محدود ہونے پر بھی بڑا شاعر ہے تو پھر ذخیرہ لفظیات کی وسعت اور محدودیت کو اتنی اہمیت کیوں دی جائے؟ یہ سوال اصل موضوع کو پوری طرح نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ ذخیرہ لفظیات کی وسعت کو اہمیت دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جس شاعر کے کلام میں یہ خصوصیت نہ ہوئی وہ بڑا شاعر نہ بن سکے گا، بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ اگر شاعر کا ذخیرہ لفظیات وسیع ہو تو اس کا کلام اس حالت سے، جب کہ ذخیرہ لفظیات محدود ہو، زیادہ موثر اور بلند پایہ ہوگا۔ اور پوری بولی مثال کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر اجداد صلی شاہ کا ذخیرہ لفظیات محدود ہو جاتا تو اس کی شاعری موجودہ مقام و مرتبہ سے بھی بہت ہوتی اور اگر فیض کا ذخیرہ الفاظ وسیع ہو جاتا تو اس کی شاعری موجودہ مقام و مرتبہ سے بھی بلند ہوتی۔

اقبال کی تلفظ علی خاں، جوش اور ن۔م۔ راشد کو اگر الگ کر لیا جائے اور پھر حالی اور آزاد کے بعد کی تمام شاعری کے ذخیرہ لفظیات کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ تمام جدید شاعروں نے مل کر بھی اتنے الفاظ استعمال نہیں کئے جتنے ہمیں صرف

کے خلاف تھے، لیکن اقبال کی خلافتانہ لہیرت نے انہیں اردو شاعری کا جزو بنا دیا۔ اس سلسلے میں ”بال جبریل“ کی تحریکیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جنہیں میں اقبال نے فلسفہ و مذہب کے عقیدوں کو سلجھا یا ہے اور (بعض نقادوں کی نظر میں) ”ثقیل“ الفاظ استعمال کئے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ الفاظ اپنی ”نام نہاد ثقالت“ کے باوجود غزل کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

ظفر علی خاں کا ذخیرہ لفظیات بھی خاصا وسیع ہے لیکن ان کے کلام میں اکثر اراکداری کی طرح، الفاظ معانی کی مطابقت سے نہیں، بلکہ قوافی کی رعایت سے آتے ہیں۔ ظفر علی خاں لفظوں کے بہت بڑے شاعر ہیں، سیاسی موضوعات پر جتنی نظمیں بھی انہوں نے لکھی ہیں، ان میں الفاظ کا ایک وسیع ذخیرہ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ موجود ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس ذخیرے کی حدیں کہیں کہیں ”لفظانی“ سے جا ملتی ہیں۔

نئے الفاظ کی اختراع کا مسئلہ بھی اسی بحث کی ضمن میں آتا ہے۔ یہ ایک اصولی بات ہے کہ شاعر کا کام لفظوں کو اختراع کرنا نہیں ہوتا، وہ زیادہ سے زیادہ مفرد الفاظ سے ایک مرکب ”لفظ“ جسے اصطلاحاً ”ترکیب“ کہا جاتا ہے، وضع کر سکتا ہے۔ اور ایسی ترکیب اردو کے تقریباً تمام اچھے شاعروں کے ہاں پائی جاتی ہیں۔ الفاظ کوئی خاص فرد وضع نہیں کرتا، یہ نامعلوم طور پر لوگوں کی زبانوں پر آجاتے ہیں، وقت کی رفتار اور زمانہ کی ضروریات کو لفظوں کی صورت گری میں بڑا دخل ہوتا ہے، شاعر الفاظ کو نئے مفہام و مطالب ضرور عطا کرتا ہے۔ اردو شاعری سے اس کی بے شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اقبال ہی کو ”خودی“ ”عشق“ اور ”فقر“ وغیرہ کہتے ہیں الفاظ ہیں، جنہیں اقبال نے نئے معانی دیئے۔ جدید شاعری اس سلسلے میں بھی ترقی و دامن ہے (مذکورہ مستثنیات پیش نظر رہیں) کسی حد تک ن۔ م۔ راشد نے اس طرف توجہ کی ہے۔ ان کی شاعری میں بے شمار الفاظ ایسے نظر آتے ہیں، جن میں لغت میں بتائے ہوئے معنوں سے ہٹ کر بھی کچھ مفہام و مطالب نظر آتے ہیں۔ راشد کو نئے لفظ اختراع کرنے کا سلیقہ بھی ہے، اس

”میرے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت کم ہے اور میں مشکل سے پچاس الفاظ کو بار بار دہراتا رہتا ہوں، کتنا بڑا المیہ ہے میرا اور مجھ جیسے قلم کاروں کا۔“ میرا تو یہ عالم ہے جیسے اندر ہی اندر ایک آتش فشاں بیج و تاب کھا رہا ہو مگر پھوٹ نہ سکتا ہو، میرا ہر فن کارانہ خیال ایک خوب صورت اظہار چاہتا ہے مگر اسے EXPRESS کرنے کے لئے میرے پاس ان گنت الفاظ نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں ایک بلند خیال کو بھی ٹکے ٹکے لفظوں میں بحال کر رہ جاتا ہوں، حالانکہ ایسے خیال کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اسے اس کی عظمت کے اعتبار سے سمجھا یا جائے۔“

ان الفاظ میں سلام نے صرف اپنا المیہ ہی بیان نہیں کیا بلکہ یہ ان تمام جدید شاعروں کی تخلیقی صلاحیتوں کا نوچ بھی ہے جنہیں نئے نئے خیالات تو سمجھتے ہیں، لیکن ان خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سلام ان چند جدید ترین شاعروں میں سے ہیں، جنہوں نے بہت زیادہ لکھا ہے لیکن اس کے باوجود بقول خود ”تقریباً پچاس الفاظ کی محدود“ میں رہ کر رکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی و آزاد کے بعد اقبال ظفر علی خاں اور خوش و غوی کی شاعری میں الفاظ کا بے پناہ ذخیرہ ملتا ہے، لیکن یہ چند مستثنیات ہیں، عام صورت وہی ہے جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اقبال کا ذخیرہ الفاظاً نسبتاً بہت زیادہ ہے پوری اردو شاعری میں دو تین شاعر ہی مشکل سے مل سکیں گے، جو اس سلسلے میں اقبال سے آتے ہوں۔ اقبال نے جدید و قدیم ادبیات کا بھی نہیں تمام معاشرتی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی سفر کی روداد ہے، انہیں اپنے خیالات کو بیان کرنے کے لئے جہاں پرانے الفاظ کو نئے مفہام و مطالب دینے پڑے وہیں بہت سے نئے لفظوں کو بھی استعمال کرنا پڑا۔ یہ الفاظ اگرچہ اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کی روایات

ہے کہ ان کے کلام میں بہت سے ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اردو کی لغات میں موجود نہیں لیکن اردو کی ذات میں موجود ہیں۔ خاور نے ہندی اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کے الفاظ جس سے مکلفی اور بے ساختگی سے استعمال کئے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خاور جہاں ایک طرف لفظوں کے بلند پایہ مزاج داں ہیں وہیں دوسری طرف اردو زبان کے مزاج و منہاج سے بھی پوری طرح واقف ہیں۔ خاور نے بعض انگریزی الفاظ کو مؤد کر کے بھی استعمال کیا ہے، اور اس طرح اردو کے ذخیرہ لفظیات میں گراں قدر اضافے کئے ہیں۔ عبدالعزیز خاں اور جعفر طاہر نے یونانی و ہندی صیغات کے علاوہ بعض ایسے موضوعات پر بھی لکھا ہے جو اردو شاعری کے لئے بالکل نئے ہیں، نیا موضوع اپنے ساتھ نئے الفاظ بھی لاتا ہے اور اسی لئے ان دونوں شاعروں کا ذخیرہ لفظیات وسیع ہے عبدالعزیز خاں لفظوں کے سلسلے میں بڑی حرک جوش کے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کے بعض حصوں پر یہ گمان ہوتا ہے جیسے وہ اخت سلسلے رکھ کر شعر کہہ رہے ہوں۔ جعفر طاہر کے کلام میں البتہ یہ غویں "موجود نہیں ہے۔"

مختصر یہ کہ جہاں تک الفاظ کی اہمیت کو سمجھنے کا تعلق ہے وہاں جدید شاعر (چند ایک کو چھوڑ کر) خاصے لابیالی واقع ہوئے ہیں۔ انہیں محدود لفظوں کا حصار اپنے گرد لپیٹ کر اس نے باہر نہ نکلنے کی حکمت رچی ہے۔ یہ بہت بڑا المیہ ہے، ہمارے شاعر دل کو یہ صورت حال ختم کرنی چاہئے کیونکہ لفظوں کی معرفت ہی زندگی کی معرفت ہے۔

•

کے کلام میں چند لفظ ایسے مل جاتے ہیں جو اس کے علاوہ کسی اردو شاعر کے ہاں موجود نہیں۔ اس وقت مجھے ایک ہی مثال یاد آ رہی ہے۔ راشد نے اپنے ایک سائٹ میں "پلکارے" کا لفظ استعمال کیا جو "پلک بچھکنے" کا مترادف ہے متعلقہ مصرع یہ ہے:

اڑکے بچوں میں وہاں روح کے کپڑے ہیں

سرعت نور سے یا آنکھ کے پلکارے ہیں

"پلکارے" ایک نیا لفظ ہے جو اردو زبان کے مزاج کے عین مطابق ہے۔

جدید ترین شاعروں میں رفیق خاور، عبدالعزیز خاں اور جعفر طاہر، تین نام ایسے ہیں کہ جن سے اردو شاعری کو بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ ان تینوں شاعروں کا ذخیرہ لفظیات بہت وسیع ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تینوں شعراء لفظوں سے اپنے پیشروؤں کی بے اعتنائی کا کٹا وادار کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ رفیق خاور اگرچہ جدید ترین شعرا میں شمار نہیں ہوتے کیونکہ وہ گزشتہ تیس سال سے شعر کہہ رہے ہیں، لیکن گزشتہ آٹھ دس برس کے عرصے میں ان کی شاعری میں جو انقلاب آیا ہے، اس کی وجہ سے وہ میرے نزدیک جدید ترین شعرا میں شامل ہیں۔

رفیق خاور لفظوں کے بہت اچھے پارکھ ہیں۔ انہیں یہ بخوبی معلوم ہے کہ حیات و کائنات کی معتدل گوشت کا موضوع بنانے سے پہلے ان الفاظ کی معرفت کبھی مزودی ہے کہ جو اس موضوع کا ساتھ دے سکیں۔ خاور کے لئے لفظوں کے انتخاب کا معیار "اسلاف کی پیروی" نہیں "آج کی ضرورت" ہے اور یہی وجہ

حکومت ایسے اقدامات کر رہی ہے جو ملک میں دور رس اصلاحات کا موجب بنیں گے اور ایک ایسے معاشرہ کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو سکیں گے جس میں ہر شخص کو ترقی کے مساوی مواقع حاصل ہوں گے، اس طرح ہر شخص خواہ وہ کسی بھی شعبہ حیات سے متعلق ہو، ملک کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں اپنے مقدور حصے لے سکے گا۔

فیلاڈارشل محمد ایوب خان

شاہ جلال کئی

ابو سعید نور الدین

کبھی بلا کا سیلاب، کبھی حشر برپا کرنے والی خشک ہواؤں کا سلسلہ چلا تو مہینوں گزر جاتے ہیں، اور بارش کا نام نہیں ہوتا۔ چاروں طرف سے صرف "الطش العطش" کی صدائیں آتی ہیں۔ لوگوں کو ایک مصیبت سے نجات ملتی ہے، تو دوسری مصیبت دروازے پر آکھڑی ہوتی ہے۔ یہ کہتی ہوئی کرامتھان اور بھی ہیں۔ اس بے بسی کے عالم میں مسلمان خدا کی رحمت پر بکھر وسر کرتا اور رسولؐ سے طالب دعا ہوتا اور یہ کسی دیکھی ولی اللہ کو درود خوانی کے لئے پکارتا ہے۔ مثلاً کوئی پیر بدلتی دیہاتی سے کہے کہ کوئی بڑے پیر صاحب کا نام لیتے ہیں، کوئی کسی اور بزرگ کو پکار کر خدایا مدد کروا کر خوشگوار ہوتا ہے۔ مشرقی پاکستان میں جو بزرگان دین گزرے ہیں، ان میں سے بعض کے حالات تو معلوم ہوتے ہیں، مگر بعض کے حالات معلوم نہیں کیونکہ وہی کے دھند کنوں میں کھو گئے ہیں۔ مگر یہاں ہم ایک ایسے بزرگ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، جن کا جستہ جستہ حال کسی دیکھی طرح معلوم ہوتا رہتا ہے۔ میری مراد حضرت شاہ جلال مجتہد دینی تھے۔

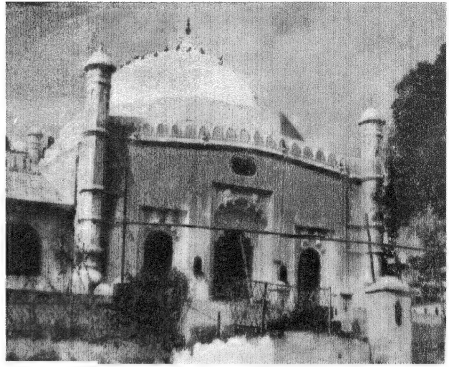
✓ حضرت شاہ جلالؒ جن میں پیدا ہوئے اور اسی نسبت سے آپ کو کبھی کہا جاتا ہے۔ ان کی تاریخ پیدائش کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ والدین کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ اپنے اہل اولاد سید احمد کبیر سہروردیؒ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی جو اپنے وقت کے ایک نامور بزرگ تھے۔ تعلیم و تربیت پاکر

سرمین بنگال کا وہ حصہ، جو آج کل مشرقی پاکستان کہلاتا ہے، برصغیر پاکستانی قبیلہ کے دوسرے علاقوں کی طرح صوفیائے کرام کی نظر کیسا اثر کار ہوں منت رہا ہے کیونکہ یہ بزرگان دین اصل میں اخلاص کے کلید ہستی کی خاطر ہی بڑی اور بڑی راستوں کی صعوبتیں اٹھاتے ہوئے یہاں تک پہنچے، اور اپنی سعی پیہم سے انہوں نے اسلام اور اس کے پیغام کی جوت بنگالی۔ یوں تو بنگال میں بارہویں صدی عیسوی ہی سے صوفیائے کرام کی آمد رفت شروع ہو گئی تھی، اور وہ مختلف مقامات پر لوگوں کو اپنا روحانی فیضان پہنچانے لگے تھے، مگر اس کی کوئی باقاعدہ تاریخ ہمیں دستیاب نہیں ہوتی۔ تیسرے صدی عیسوی میں یہاں تک سکرانوں کا اقتدار قائم ہوا اور اس سہارے ہمیں صوفیائے کرام کی عملی سرگرمیوں کی تاریخی نشاندہی بھی ملتی ہیں۔ اس وقت سے لے کر آج تک، بے شمار درویش اور صوفی مشرق وسطیٰ کے مسلم ممالک سے مشرقی پاکستان آتے رہے، اور اسلام کا پیغام دور و دور تک پھیلا یا مشرقی پاکستان کے مسلمان ان بزرگوں کے کے فیض روحانی سے بہرہ ور ہوئے۔ اگر یہ بزرگان پاک طینت اسلام کا دیانہ جلاتے، تو وہاں مسلمان تو شاید ہوتے، مگر اکثریت میں نہ ہوتے اور آج بنگال کا وہ حصہ جو مشرقی پاکستان کہلاتا ہے، ہمارے پاس نہ ہوتا۔

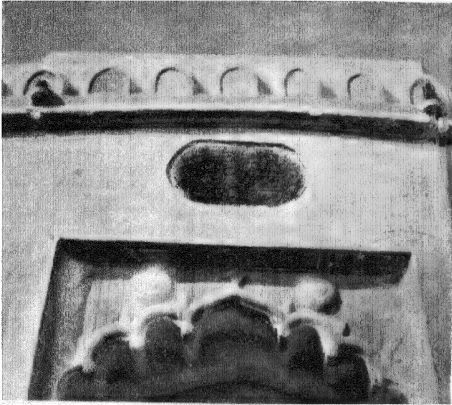
مشرق پاکستان پر صوفیائے کرام کے اثرات اس قدر ہمہ گیر رہے ہیں کہ آج بھی شہر ہویا گاؤں، اکثر گھروں میں کسی کئی پیر و مرشد کے عقیقت مندرجہ ذیل طے ہیں۔ پاکستان کے اس بانی کی جبرائیلیاں پوزیشن اتفاق ہے کہ کچھ ایسی ہے کہ آئے دن تنہا ارضی و سماوی آفتیں آتی ہی رہتی ہیں۔ کبھی زور کا طوفان آگیا،

لے پیر تہ کا زار مغربی بنگال کے ضلع بردوان میں دریائے کانتا کے ساحل پر واقع ہے، عام لوگوں کا عقیدہ ہے کہ پانی کے سفر میں کوئی مصیبت آئے، تو پیر وادی دینی پر نجات مل جاتی ہے۔ (۱-ن)

قالب دوام

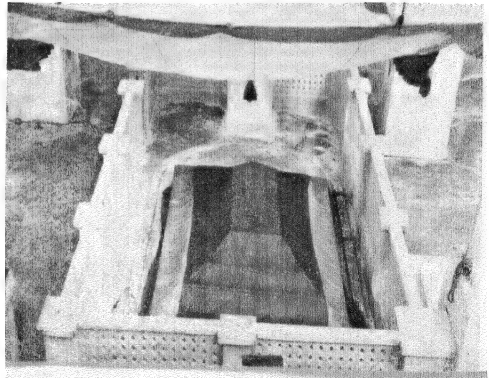


آئینہ جلال۔ روضہ مبارک



نئے شمار بزرگان سلف، بر صغیر ہند و پاکستان میں
 ”مئے توحید کو لے کر صفت جام پھرے“۔ سناہ جلال الدین
 یعنی وہ بزرگ ہیں جنہوں نے بنگال میں پیغام حق
 پہنچایا اور یہ انہیں کا فیضان ہے کہ آج یہاں کا معتد بہ
 حصہ پاکستان کی دولت خدا داد میں شامل ہے۔

روکار :



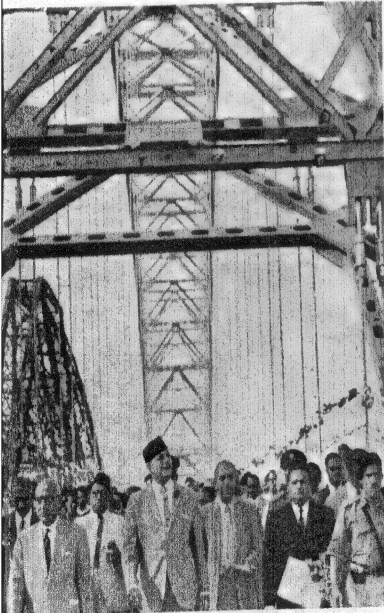
مرقل۔ زندگی کا شعلہ جس کی خاک میں مستور ہے

”منزل صنعت کے رہ پیمائیں دست و پائے قوم“

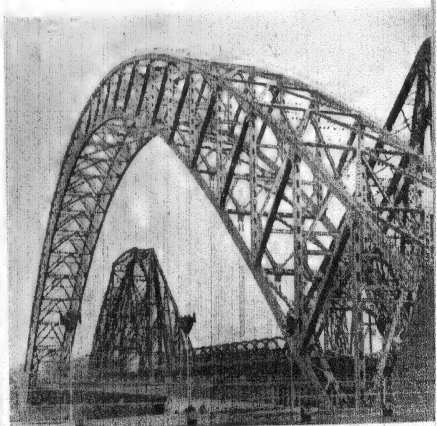


ایک
اور
سنگ
سیل

”ایوب پل“ (سکھر)



تسخیرِ فطرت؛ دس میدانوں اور پڑشکو دریاؤں پر قابو پانے کا
جو شدید جذبہ ہماری نوزائیدہ ملت میں کارفرما ہے
اس کا بین ثبوت فولاد و آہن کے اس عظیم مظہر میں
دکھائی دیتا ہے جو ”ایوب پل“ کے نام سے موسوم
ہوا ہے۔



نظرِ چلتل: مات اور اس کے سربراہ کے عزائم کی شاندار تمثیل

نا حد نظر: آہنی محرابوں کا طلسم آفریں سلسلہ

اور سارے علاقے میں کوئی بھی مسلمان نہ تھا جو چند مسلمان تھے بھی انہیں معاشرہ میں اونچا درجہ حاصل نہ تھا اور وہ کفر کی طاقتوں سے دبا کر گزارہ کر رہے تھے۔ تاہم ان ہی میں ایک مسلمان ایسا بھی تھا جو نہایت خوددار اور بخیر تھا۔ تذکرہ نگار اسے برہان الدین کہتے ہیں کبھی دنیاوی حاکم کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ راجہ کر اس کا یہ رویہ بالکل پسند نہ تھا۔ مگر اس مرد حق شناس کو اس کی کوئی پروا نہ تھی اور وہ خدائے واحد کا پرستار رہا۔

برہان الدین کی برہمنی یہ تھی کہ اس نے کوئی اولاد نہ بنی۔ اس لئے وہ دل میں اس کی بڑی آرزو رکھتا تھا۔ اس نے منت کی اگر خدا اس کی وہ منتا پوری کر دے تو وہ ایک گھمٹے کی قربانی کرے گا۔ راگہ ایندی میں اس کی وہ دعا قبول ہوئی۔ اس کے ہاں ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اس نے اپنی منت پوری کرنے کا جلدی جلدی انتظام کیا۔ راجہ کو بھی یہ بات معلوم ہوگئی اور وہ آگ بگولا ہو گیا۔ کہا، ایک ادنیٰ سا مسلمان، اور اس کی یہ تمت! میرے راجہ میں رہ کر گائے ذبح کرنا چاہتا ہے۔ میری قوموں کوئی گائے کی بے حرمتی نہیں کر سکتا۔ مگر وہ مرد مومن، کا لالہ پڑھتا تھا۔ اور اپنے دل میں خدا کے خوف کے علاوہ، اور کسی کا خوف نہیں رکھتا تھا۔ اس پر راجہ کی دھمکیوں کا کیا اثر ہو سکتا تھا؟ اس نے انجام کا خیال کئے بغیر اپنا ارادہ پورا کر لیا!

بے خطر گوہر پرائش نمرود میں عشق راجہ کو خیر ہوئی، تو اُسے فوراً بٹا بھیجا۔ اس نے اسے سے انکار کیا، تو زبردستی دبا گیا۔ راجہ نے پہچان منہ کرنے کے باوجود تجھے ایسی حرکت کرنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ اس نے جواب دیا ہمیں گائے ذبح کرنے کی کوئی ممانعت نہیں ہے۔ اس لئے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔

راجہ غصہ سے بے تاب ہو گیا، کہا، خیر تجھے ابھی اس کا مزہ چکھنا تھا ہوں۔

اُس نے اپنے کارندہ سے کہا، فوراً اس کے گھر جاؤ، اور اس کے بچے کو اٹھا لاؤ۔ کارندہ بھاگا، اور حکم کی تعمیل کی۔ راجہ نے جلاؤ کو حکم دیا کہ بچہ کو برہان الدین کے سامنے رکھو۔

اُن ہی کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔ اس بنا پر آپ کا تعلق سلسلہ سہروردیہ سے بھی رہا۔ کافی عرصہ پہنچ کر آپ ہندوستان تشریف لائے۔ اور کچھ دن تک وہاں قیام پذیر رہے، مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ نے ہندوستان کا وہ سفر کیا اختیار کیا تھا، اور وہاں کی میں آپ کا قیام کب سے رہا۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ ۱۳۰۳ء میں سکندر شاہ غازی نامی ایک سپہ سالار کے ہمراہ دہلی سے مشرقی پاکستان کے ضلع سلہٹ میں وارد ہوئے، جہاں آپ نے اپنی باقی عمر گزار کر ۱۳۴۷ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار اسبابک سلہٹ ہی میں واقع ہے۔ وہاں ہر سال بڑی شان و شوکت کے ساتھ آپ کا عرس منایا جاتا ہے، اور صوبہ کے اطراف سے لوگ جی، بکر فیض روحانی حاصل کرتے ہیں۔

ابن بطوطہ ۴۶ - ۱۳۴۵ء میں ہندوستان کا سفر کرتے ہوئے مشرقی پاکستان کے ضلع سلہٹ سے گزرا تھا، اور اس نے شاہ جلالؒ کی خدمت میں بھی حاضری دی تھی۔ بلکہ کچھ عرصے فیض، زود تانی حاصل کیا۔ وہ ۱۳۴۷ء میں دیگر ممالک کی سیر کرتا ہوا چین بھی پہنچا، مگر وہاں شاہ جلالؒ کی وفات کی خبر اس کو ملی، جس سے اسے بہت رنج ہوا۔ وہ اپنے سفر نامہ میں شاہ جلالؒ کے بارے میں لکھتا ہے۔ "آپ لائے قد کے اور پتلے بدن کے آدمی تھے۔ ایک غار میں قیام تھا اور ہمیشہ یاد الہی میں غرق رہتے تھے۔ دس دن تک مسلسل روزہ رکھا کرتے تھے۔ گیا صومیں دن گائے کے دودھ سے افطار کرتے تھے۔ ایک گائے آپ کی کل املاک تھی۔ آپ کے یمن قدم سے بے شمار ہندو مسلمان ہوئے۔"

شاہ جلالؒ نے غالباً کبھی ازدواجی زندگی کے بندھن قبول نہیں کئے۔ اسی لئے آپ مجتہد کے لقب سے معروف ہوئے ہیں۔ اکثر صوفیائے کرام آپ ہم عروج و رہتا ہیں پسند کرتے تھے تاکہ یاد الہی میں خلل پیدا نہ ہو۔ اسی لئے شاہ جلالؒ نے بھی مجتہد بننا پسند کیا، اور تمام عمر عشق الہی میں گزار دی۔

شاہ جلالؒ کے سلہٹ تشریف لانے کا سبب بھی ایک خاص واقعہ کا مہم ہون منت ہے۔ اس زمانہ میں سلہٹ میں ایک ہندو راجہ برہمراقدار تھا۔ اُس کا نام گوڑگو بند بتایا جاتا ہے،

تعلیم دیتے رہے آپ کے فیضِ محبت سے بے شمار لوگ حلقہٴ نجوشِ اسلام ہوئے۔ سہلٹ میں ایسی بھی لوگ شاہِ جلالؒ کے گیت گاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک روایت یوں بھی بیان کی جاتی ہے، سکندرشاہ غازی کی قیادت میں جب سلمان فوجِ راجہ گورگو بند کے قلعہ کے پاس جا کر جمع ہوئی، تو وہ رات کا وقت تھا۔ صبح ہوئی تو ایک بزرگ نے تجویز پیش کی کہ آج اذان وہ مردِ مجاہد دے گا، جس کی چالیس سال میں ایک دن بھی فجر کی نماز قضا نہ ہوئی ہو۔ سب سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ کسے کوئی ایسا خدا کا بندہ؟ شاہِ جلالؒ نے اٹھ کر جواب دیا۔ ہاں، گذشتہ چالیس سال میں مجھے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ چنانچہ قرار پایا کہ شاہِ جلالؒ ہی اذان دیں۔ ایسا ہی ہوا۔ اور شاہِ جلالؒ اذان دے کر ٹھہرے ہوئے۔ اور اس کے کلمات بلند آواز سے ادا کرنے لگے، لوگوں کے دل زلزلے، اور ایک ایک حرف کے ساتھ قلعہ کا ایک ایک گنبد پاش پاش ہو کر یکے بعد دیگرے زہن پر گرنے لگا۔ سب حیرت سے کہنے لگے: یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیسی آواز ہے؟ اس سے تو ہمارے کان آشنا نہیں، بڑی دہشتناک آواز معلوم ہوتی ہے! کہیں ہماری ہلاکت تو نہیں آگئی۔

لوگ مقابلہ کرنے کے لئے تیار تو ہوئے، مگر نہایت ہی انتشار اور اذیتِ فیزیکی کی حالت میں تھے۔ ان کے ذہنوں پر بانگِ اذل کا کچھ ایسا رعب پیٹھ گیا تھا کہ لڑنے کی جہت بالکل جاتی رہی اور میدانِ جنگ میں زیادہ دیر تک جھگڑنا مقابلاً نہ کر سکے۔ یہ واقعہ ہم نے وہاں کے مقامی لوگوں کی زبانی سنا ہے۔

اس میں صداقت کہاں تک ہے، یہ کہنا مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے، کچھ حد تک مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہو، لیکن تاویحِ نقیض و اسلام کا مطالعہ کرنے سے پتا چلتا ہے کہ بزرگانِ دین اور اولیاء اللہ سے اس قسم کے عجیب و غریب واقعات کا صادر ہونا کوئی بعید بات بھی نہیں تھی۔ کوئی مردِ خدا جب مجاہدات و ریاضت کے بعد درجہٴ کمال کو پہنچ جاتا ہے، تو اس وقت اُس کی مرضی اور خدائی مرضی ایک ہو جاتی ہے۔ اقبال: ۷۷

درِ رضا میں مرضی ہی تم گم شود / این سخن کے باورِ مردم شود

اودا اُس کی بٹی بٹی کرد۔ جلد راجہ کے سامنے کوشش بجالایا۔ برائے اللہ کے سامنے بچے کے کھنکھانے کھنکھانے۔ سب لوگ جو وہاں تماشا دیکھنے جمع ہو گئے تھے، خوشی سے تالیان بجاتے رہے، اور راجہ کی بٹی، راجہ کی بٹی کا نفرو لگاتے رہے۔ لیکن بُرائے اللہ کے سامنے وہ مظلوم انسان۔ بیٹے کا شہر دیکھ کر، بیچ بچہ کر رہا تھا۔ آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر اللہ سے فریاد کیا تھا۔ کہ ملے خدا۔ آج تیرے نام پر مجھ پر یہ ظلم ڈھایا جا رہا ہے۔ تو ہی انصاف کر۔ اور کوئی سزا ہوتی تو میں برداشت کر لیتا۔ مگر یہ سزا جو مجھے اس وقت دی جا رہی ہے، کیسے برداشت کر سکتا ہوں؟ ماں باپ کو اولاد اپنی جان سے بڑھ کر پیاری ہوتی ہے۔ اس کا اگر یہ حشر ہو، تو کیسے مہربا کیا جاسکتا ہے؟ اللہ تو ہی مہربان والا ہے۔ دوسرے دن اس نے سارا راجہ کچھ کر سلطان فیروز شاہ دہلی (۱۳۰۲ء - ۱۳۲۲ء) کو روانہ کر دیا، اور درخواست کی کہ سلطان کے دورِ قضاہ کے لیے جس واپس مسلمانوں کی مدد کے لئے فوراً کوئی قدم اٹھایا جائے۔ ورنہ وہ سب راجہ کے انانیت سوز مظالم کا شکار ہو جائیں گے، اور اس عرصہٴ زہن پر خدا کا کوئی نام لیوا باقی نہ رہے گا۔

سلطان کو جب یہ خط ملا، تو اسے بڑھ کر بڑا حدیث ہوا! چنانچہ فوراً اپنے سپہ سالار سکندرشاہ غازی کو ایک بھاری فوج کے ساتھ راجہ گورگو بند کی گوشمالی کے لئے سہلٹ روانہ کیا۔ کہتے ہیں، اُس فوج میں چالیس ہجرتیہ اور ایسا اللہ بھی شامل تھے جن میں شاہِ جلالؒ سب سے زیادہ جلیل القدر اور با عظمت بزرگ تھے۔

سہلٹ پہنچ کر مسلمان لشکر کا راجہ گورگو بند سے مقابلہ ہوا۔ راجہ کی طرف سے مزاحمت تو ہوئی، مگر برائے نام، بڑی آسانی سے مسلمانوں کو فتح حاصل ہو گئی۔ اور راجہ شکست کھا کر کہیں بھاگ گیا۔

اُس لڑائی میں شاہِ جلالؒ نے بھی حصہ لیا، اور دلچسپا دی تھی۔ فتح حاصل ہو گئی تو آپ وہاں سے واپس نہیں لوٹے، بلکہ وہیں سکونت اختیار کر لی، اور اپنی تبلیغی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ جب تک زندہ رہے لوگوں کو اسلام اور نقیض کی

کیا فقہ کی کتابوں میں اس کا کہیں ذکر نہ آتا۔ چنانچہ اس نے طے کر لیا کچھ بھی ہو، میں تو کبوتر کھا کر رہوں گا۔ مجھ کو کون پکڑ سکتا ہے، میں رات کو مسجد میں تنہا رہتا ہوں۔ اگر ایک دو کبوتر روزہ پکڑ کر کھاؤں تو کس کو معلوم ہو سکتا ہے، مگر میں نے اپنے اس ارادے کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا، تاکہ لوگوں میں چرمیگو بنیاد نہ ہوں۔

چنانچہ ایک دن ملازمت کے وقت غشا کی نماز کے بعد جب سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے امام بھی کہیں دوسری جگہ رہتا تھا وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا کہ کب سنا نا ہو۔ محلے کے سارے لوگ سو جا رہے، بوڑھے بھی، جوان بھی، شہر کا شہر و غور جاگم رہتا۔ لوگوں کی آمد رفت بند ہو جائے۔ اس کے سلسلے ایک کتاب کھلی رکھی تھی۔ پکڑ پکڑے میں طلق ہی نہیں لگ رہا تھا۔ یہ تو محض وقت گزارنے کا ایک بہانہ تھا کہ کتاب کھولے بیٹھا تھا۔ اس نے قدرتی طور پر ایک ہی صفحہ پر اس کی نگاہ گھومتی رہی۔ وارغ میں کیا خاک آتا، جب سوجی کبوتر کھانے کا بھرتہ سوار تھا! کتنی کھٹنے جوں توں کرتے کھٹے جب اسے بالکل اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا، تو ابستہ سے سخت پرچڑھا۔ ایک یا دو کبوتر پکڑے۔ کبوتر نے اپنے نرم و لکڑ جرم پر انسان کا کرشت اور ظلمی ہاتھ محسوس کیا، تو وہ سہم کر رہ گئے۔ ان کی زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انسان نے ان کی طرف حریفانہ نظریں دیکھا ہو۔

مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ وہ کبوتر پکڑ کر خوش خوش نیچے اتر ہی رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر ایک شخص کا سامنا ہو گیا۔ وہ شخص بیچہ گڑا رہا۔ وقت کا اندازہ نہ کر سکا، اور بہت پہلے ہی مسجد چلا آتا تھا۔ یا اس کی تعبیر یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خدا نے اُسے اُس وقت بھیجا تھا کہ مودن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ بہر حال، اُس شخص نے جب مودن کو اتنی رات گئے چھت پر سے اترتے دیکھا، تو شبہ ہوا کہ ہونہ ہو کچھ وال میں کالافرو ہے۔ مودن بڑا گھبراہٹا کسی طرح اس کی نظروں سے بچ کر نکلنے کی کوشش کی۔ مگر راستہ تنگ تھا۔ اُس شخص نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ دیکھا تو کبوتر دبلائے ہوئے ہے۔ پوچھا کہو دیا، کیا ارادے ہیں؟ کبوتر کیوں پکڑے ہو؟ اس نے بے چارے نے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ ہاتھیں گویا (باقی مشابہ)

ایک روایت یہ بھی ہے کہ شاہ جلالؒ جب کندرشاہ خاڑی کے ہمارے مشرقی پاکستان روانہ ہوئے، تو کبوتروں کا ایک جزا بھی ساتھ لے گیا تھا۔ اُس میں صلیحت کی کتنی، کسی کو نہیں معلوم۔ کہتے ہیں، آج کل جو جنگی کبوتر نظر آتے ہیں، وہ اُسی جوئے کی نسل سے ہیں۔ اس لئے وہ شاہ جلالؒ کی نسبت سے جلالی کبوتر کہلاتے ہیں۔ دھاکہ کی پرانی مسجدوں میں وہ کبوتر کثرت سے پھرتے ہیں۔ شاید ان کی رہائش کے لئے وہ پرانی مسجدیں ہی زیادہ موزوں ثابت ہوئی ہیں۔

دھاکہ کے اصلی باشندوں کا عقیدہ یہ بھی ہے کہ کوئی شخص اگر جلالی کبوتر کھائے تو وہ سخت بے ادبی مانی جاتی ہے اور اُس بے ادبی کی پاداش میں محلہ کا محلہ اجاڑ ہو جاتا ہے۔ مثلاً کئی سال او دھر کی بات ہے۔ ایک محلہ میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا۔ وہ واقعہ مسجد کے ایک مودن سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ نیا نیا شہر آیا ہوا تھا۔ وہاں کے طور طریق اور رسم و رواج سے آگاہ نہ تھا۔ اُس نے مسجد میں کبوتروں کا چرچہ دیکھا، تو کھانے کا بھی شوق پیدا ہوا۔ شاید دھاکہ آنے سے پہلے اپنے گھر میں وہ جلالی کبوتر کھایا کرتا تھا۔ اُس کو یہ دیکھ کر بدلتا ہوا کہ یہاں اتنے کبوتریں مگر روک پکڑتے ہیں۔ کبوتروں کو اپنے سامنے پھر پھر کر اُڑتے ہوئے دیکھ کر اس کے منہ میں یانی بھرتا تھا۔ ایک دن اپنے ایک جنگی دوست سے پوچھا: بھئی، یہ تو بناؤ آخر کیا وجہ ہے، اتنے کبوتر نہ سامنے منڈلاتے رہتے ہیں مگر انہیں کوئی پھرتا تک نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ "ارے کھائی نہیں معلوم نہیں۔ یہ جلالی کبوتر ہیں۔ یہ کبوتروں کے اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جو شاہ جلالؒ سلکٹ فیگ کرتے وقت اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہے جو ایسا کرے گا بڑی کدوحت دے گا۔"

میں نے کچھ تو وہ دنا چڑھا۔ مگر تھوڑی دیر میں سبھل گیا سوچنے لگا، یہ سب تو بات ہیں، ان کے علاوہ کچھ نہیں۔ آخر ہم نے بھی تو دو چار مسئلہ مسائل کی کتابیں پڑھی ہیں۔ تمام حلال اور حرام اشیا کے بارے میں تفصیل سے لکھ دیا گیا ہے۔ ایک جلالی کبوتر کا ذکر پھیر دیا۔ اگر اُس کا کھانا اتنا ہی بُرا ہوتا تو

کہکشاں در کہکشاں

جیلے غفوی

دل آگاہیں سوز و فاستور رکھتے ہیں
نویداہل جہاں کو ہم بھی اب دستور رکھتے ہیں
جنون شوق چارہ ساز ملت ہے کہ ہم اس کو
خرد کی مصلحت انڈیشیوں سے دور رکھتے ہیں
وہ جن کی چشم بینا قوم کو بیدار کرتی ہے
جبیں ظلمت حاضر ہے تاج طور رکھتے ہیں
اسی اک جرم پران سے شکایت ہے کہ دیوانے
جوابِ سطوتِ اسکندر و غفور رکھتے ہیں
وہ اک دل وحشتِ ماضی جسے پامال کرتی تھی
اسے اب جذبہٴ تعبیر سے معمور رکھتے ہیں

★

فضا اپنی، ہوا اپنی، بہار اپنی، چمن اپنا
وطن کے کام آئے گا، اہل وطن اپنا
اگر حینِ دلارائے وطن بجلیں شیریں ہے
بے گایتِ فرما جذب کو کہن اپنا
اسی دن کے لئے شاید خرد کا نئے بچھاتی تھی
بالآخر رنگ لے آیا وہی دیوانہ پن اپنا
تقاضے، آرزوئیں، دلوں، ارماں، تمنائیں
نثارِ جذبہٴ تعمیر سے ہر سحرِ فن اپنا
جیات اپنی و فاسے ہے وفا کے کام آئے گی
نہ دل اپنا، نہ جاں اپنی، نہ تن اپنا، نہ من اپنا

اٹھو اے میکشاں جذبہٴ سر جوشِ آزادی
زمینِ میکدہ کو ہمسرِ ہفت آسمان کر لیں
بہار آئی ہے تو آکر نہ جائے اب کسی صورت
شگفتِ لالہ و گل کو بہار بے خزاں کر لیں
خزاںِ فطرت سیاست لے بہاریں پھونک دلی خفیں
چمن کے غنچہٴ خنجر کو متاعِ جسا و داں کر لیں
کہاں تک وحشتِ ماضی فناں بن بن کے گونجے گی
سکوتِ تلقی تاریخ کو نغمہٴ حباں کر لیں
بنانِ رنگ و خون کو توڑ کر ضربِ کلیبی سے
گلیمِ مرد و مون کو عبائے پر نہاں کر لیں
نئی شمعیں جلاؤں طاق و محرابِ تصور میں
جنوں کی روشنی کو کہکشاں در کہکشاں کر لیں
فضلے دہر پر چھ جائیں رحمت کی گشتا بن کر
جہاں مبتلا کو محفلِ روحانیاں کر لیں
جنونِ شوق کو درد کا سہے آہنگ بے تاباں
کسی مرد و جنوں پیشہ کو میر کا رواں کر لیں
وہ میکش جس نے زندوں کو دیا ہے ذوقِ ہستی
اسی میکش کو ٹہرہ کر کیوں نہ ہم پر نہاں کر لیں
فرانز چرخ پر لہرائیں اپنے سبز پرچم کو
نئے دستور کو بنیادِ دستورِ جہاں کر لیں

★

راگ درپن

سید وارث شاہ
متوجہ: رفیق خاور

کبھی اودھوا دور کا ہن کے لشن پدے کبھی ماہر پہاڑی پہاڑے لگا
ملکی ساتھ جلائی کے خوب گائے، بیچ چھوڑی کی کلی بھی لانے لگا
کبھی ساتھ دھوپ کے کبت چھڑے کبھی سوسلے ساتھ ملانے لگا
سورٹھ گجری، پوربی، لالت، امیروں، دیپک راگ کی ذیل بتانے لگا
بھیروں ساتھ پلاسی بھیم گائے، ساتھ جنگل میں تان اٹانے لگا
بولے ساتھ کلیان کے ہر بولی، نٹ راگ الاپ دکھانے لگا
گائے بھیروں ساتھ دھنا سہری کے، روپ جوگ کے بھی دکھانے لگا
سرسات الاپ کے بنسری سے، انجلی پوں گرا پھلانے لگا
اڑب کھرب سپنوں تیوروں کو اپنی اپنی راہ پھلانے لگا
چنیل تال دھار توال ڈھیا، گدھا دام کی چال دکھلانے لگا
برجبت گلت کا ٹھیک الاپ کر کے، کم مین سب ماترے لانے لگا
بولے راگ ہنڈول گوپی، رام کلی کے سر بھی ساتھ اٹھانے لگا
کبھی چلت میں لے آواز اٹھا کبھی برسر مین اٹھانے لگا
تان سین نے آن سلام کیا، بیچ باور سیں نوانے لگا

بڑے شوق سے رانجھا بانسری پہاڑیوں پیروں کو راگ سنانے لگا
کبھی ڈھول اور ماروی چھڑ دیتا کبھی بونباں پڑا لانے لگا
کبھی سوہنی اور ہینوال والا "سد" شوق کے ساتھ سنانے لگا
سارنگ ساتھ تنگ شہنائیوں کے، سند راگ کے روپ کھانے لگا
ماسری اور پریچ کا راگ بولے، ساتھ مالوہ کے بھی رجھانے لگا
کھارا اور بھاگ اور راگ مارو، سرکا نہڑا کے بھی ملانے لگا
برو ساتھ پہاڑی جھنجوٹی کے، آساہوری بھی گن گن گانے لگا
چھڑے گیت ذرا مالکوش میں تو بیچ اسی کے اسادری لانے لگا
کلیان کے ساتھ مالکوش گائے اور میگھلا کو بھی سنانے لگا
ڈھنگ جان کے بھاو وچل پتروں کے سب کی شکلیں اک دکھلانے لگا
تال لے میں آکے، محو ہو کر واضح سم کر کے سمجھانے لگا
بیچ ٹھاروں کے توڑوں کے سنگ چلے آکھتے تال پر خوب جھانے لگا
تفنن سن کر سوز گداز ہوا، عاشق راگ کے اک جھلسانے لگا
مین کارنے دیکھے الاپ چاروں ہاتھ چم کے بل بل جھانے لگا

بھیم پلاسی کو ساتھ تزانے کے وارث شاہ کو کھڑا لانے لگا

افسانہ دوش

انتظار حسین

اور نقارہ بجا دیا۔ سب بدم بھالے سے کرسی سے ہا ہر جمع ہو گئے۔
گو جروں نے جو یہ دیکھا تو اسے پاؤں پھر گئے۔ پھر وہ اطمینان کا
ایک لمبا سانس اتیں، اللہ نے ہمارے ہمارے ہستی ہی کی تھی۔
ہیں تو شہر شہر آفت جی۔ اور دلی کی قوانین سے اینٹ نکال گئی۔
دلی کے ذکر پر نانی اماں کو ادب کر بڑے ابا یا داتے۔ اور
بڑے ابا کے یاد آئے کے ساتھ ان کے اجد میں عجب مسرت پیدا ہو گیا
دلی میں جب گھر کے گھر آئے تو ایک بھلا کر بڑی گئی۔ جس کے جوہر
سینگ سے نکل گیا۔ ہاں بڑے ابا کی نکل نکلتے ہوئے۔
ان سے بادشاہ بہت خوش تھا۔ ان کے نام جاگیر لکھ دی تھی۔ مگر
ہمارے بڑے ابا دای تو اپنی آدمی تھے۔ اور اس وقت تو
کسی کو تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ انہوں نے فرمان بیٹھ میں اڑس لیا
بھاگتے ہوئے نیفہ ڈھیلا ہو گیا اور فرمان رستے میں ہیں کر گیا
نانی اماں چپ ہوئیں اور پھر حسرت بھرے اجد میں کہیں۔
”اس وقت ہمارے بڑے ابا کا نیفہ ڈھیلا نہ جوتا تو آج ہم
رہیں ہوتے۔“

سن ستاون کی واردات ہماری نانی اماں کے تصور میں
عجب عجب حوالوں سے زندہ تھی، چلی تو دن کے گوشت کے
حوالے سے، جاتوں کی گو جروں کی ٹوٹ کھسوٹ اور املی پر رکھے
ہوئے نقارے کے حوالے سے، بڑے، ابا کا نیفہ ڈھیلا ہو گیا
کے حوالے سے۔ اور میں اب یاد کرتا ہوں تو ان گنت کہانیاں
یاد آتی ہیں کچھ سنی ہوئی کچھ پڑھی ہوئی، کچھ وہ جو واقعہ نہیں
اور کچھ وہ جنہیں یاس و آس میں جھٹکتے ہوئے تخیل نے جنم دیا۔

”اے نفلو تو نے مجھ مسجد کا اشتہار پڑا تھا؟“
”بے کیسا اشتہار؟“

”بی بی پھر تو ملک میں تیرا تیرا ہو گئی۔ گوروں نے آفت
دھائی۔ پھر کبھی ماسے گوجر جاٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور لوٹ کھٹ
کرتے گئے۔ ماسے باجہ بھلتے سکھ بھرتے چلتے اور جو بستی رستے میں
میں آ جاتی اس پر بول بول دیتے۔ بیٹوں نے بستیوں کی بستیوں پر بھگ
ڈالیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا غدر پڑ گیا۔ پھر کال پڑا۔ اور نانی اماں ایسی
جھجھکی لیں جیسے انہیں بیکام کوئی بہت دہشتناک واقعہ
یا دایا گیا ہے۔ ایسا کال پڑا کہ لوگوں نے جیل کتے کھانے شروع
کر دیے۔“

ہمیں اس پر سخت حیرانی ہوئی ”اچھا؟“

”نانی اماں چپ ہوئیں۔ پھر اطمینان بھرے اجد
میں کہیں۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں حرام مکروہ سے
بچایا۔ ابا بیاں نے جنے کی تین بوریاں منگوا کر رکھ لی تھیں۔
بس انہیں ہی اباں اباں کے کھاتے رہے۔ پھر ان کا مافظ جاتے
اور انہیں وہ وقت یاد آتا۔ اس وقت میں کچی تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ
ہم سب اٹھ کر بڑی حویلی میں چلے گئے تھے۔ محلے بھر کی عورتیں بڑی
حویلی میں آ گئی تھیں۔ مرد باہر رہتے تھے۔ دن بھر رات بھر جو کسی
کرتے تھے۔ کچی کو بیاں کے پاس ولے املی کے پڑے ایک لفافہ
رکھا رہتا تھا اور چوبیسوں گھنٹے ایک آدمی بڑے بیچارہ رہتا تھا۔
گو جروں کا ایک ہڈا آیا تھا۔ مگر بیکام کوں بھرتے کال دالے دیکھا

لہ جہاں نادہ، سن ستاون کی یاد میں یہ داستان پارے،
مٹی کی اشاعت میں شریک کرنے کا خیال تھا مگر تاخیر سے موصول ہوئے
کے سبب اس وقت شائد نہ ہو سکے ادب انداز میں کہ جاتے ہیں۔
گھسے گا بے باز خواں... (ادارہ)

”فلسفہ غنچو، تو نے وہ اشتہار نہیں پڑھا تو پڑھا کیا۔
بے رحمی کے دیوار یہ بڑا اشتہار لگا ہوا تھا۔ اس پہ ایک
”تلواری ہوئی تھی اور ایک دھال۔“

”اے نہیں۔ شہید مردوں سے مذاق۔ بھلا کیا لکھا تھا
اس میں؟“

”لکھا کیا تھا۔ بس یو سمجھو کہ فرنگی کا رعب شاعری ختم
ایران آ رہا ہے سالوں کو ایسا دھوبی پٹڑا اسے لگا کھین کا دو عباد
آجائے گا۔ پیار سے یہ دلی ہے، خالہ جی کا گھر نہیں ہے؟“
اس ان ایک پٹا ٹوٹا فقیرا دھر سے گزرا۔ چلتے چلتے وہ
بچہ سرنگ پہ کھڑا ہو گیا اور درد رنگ آوازیں چلانے لگا فلاٹوں
نے مار ڈالا۔ مار ڈالا؟

لوگ چلتے چلتے ٹھٹھک گئے۔ انہوں نے حیران ہو کر فقیر کو
دیکھا کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیوں چلتا ہے۔ کچھ چہ میگوشتیاں
کچھ سرگوشیاں ہوتیں۔ پھر جو نظر اٹھا کے دیکھا تو وہ فقیر نظر نہ آیا۔
دھبوں کا آٹھا ٹھٹھا۔ فقیر کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑے مگر
اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ غلبہ لوگوں میں ہراس پیدا ہوا بہت چہ میگوشتیاں
بہت سرگوشیاں ہوتیں۔ پھر نین تتر بتر ہونے لگا۔

”اللہ رحم کرے۔ دلی کے فقیر ان دلیوں بہت سربہ میں
عجب محب باتیں کرتے ہیں؟“

”ہاں اللہ رحم ہی کرے۔ کچھ دلیوں سے بدعزوب
آفتاب بقی فری ہر ایک بداد رستا وہ ٹھرا تا ہے اور تھوڑی دیر
نظر اگر گم ہو جاتا ہے؟“

پہلا بولا ”صاحب آگے سے تو نہیں دیکھا ہراس ستارہ
دھار کا حال نہا ہے۔ اور چونکہ ان دلیوں میں آفتاب اول میزان
میں ہے۔ بس سمجھنا چاہیے کہ یہ صورت عقرب میں ہے؟“

”درجہ و ذوق کی حقیقت، تعجب بہتر جانتے ہیں حضرت
میں آنا جانا ہوں کہ یہ صورتیں ہر ایک کی ہیں جب زمانے کے
مزاج میں فساد کی ریتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح ملک پر چھلپیں
دکھائی دیتی ہیں؟“

”ہاں صاحب آنا اور اچھے نہیں۔ پہلے کہا۔ کل تاریخ
کے مینار پہ بیٹھے ہوئے ایک کبوتر کو بری لے گئی۔ پہلے ایسا کبھی

نہیں ہوا تھا کہ جامع مسجد پہ بیٹھے ہوئے ایک کبوتر کو تیرسی
لے جائے؟“

”ہاں اللہ رحم کرے۔ دوسرا بولا ”رات کو ان دلیوں
کتے بری طرح روتے ہیں؟“

”اللہ رحم کرے۔ پہلے ٹھنڈا سانس بھرا اور
چپ ہو گیا۔“

دلیوں تھوڑی دور خاموش چلے۔ پھر ایک موٹر پر
پہنچ کر خاموشی سے اپنی اپنی گلی میں گم ہو گئے۔

وہ رمضان کی ایک شام تھی اور افطاری قلعہ سے
جانب مسجد کی طرف جارہی تھی۔ دستور تدبیر چلا آتا تھا کہ رمضان
میں روزہ بادشاہ کی طرف سے افطاری جان مسجد کو بھیجی جاتی
تھی۔ جامع مسجد پہنچنے پہنچے۔ افطاری کے خزانوں پر انوکھی
واردات گذری۔ بہت سی پتیلیں ایک طرف سے نمودار
ہوئیں اور خزانوں پر ٹوٹ پڑیں۔ سارے نوحان الٹ گئے۔
شاہی افطاری کے حوان اٹنے کی جس جملے خبر سنی
سکتے ہیں آگیا۔

دلی ولے ابھی نادیں لٹنے کا واقعہ نہیں بھولے تھے۔
اور اسی وقت جب وہ اناج سے بھری نادیں لٹی تھیں تو بڑے
نے کہہ دیا تھا کہ یہ واقعہ سخت کے لئے نیک نگین نہیں۔ شاہی
افطاری کے حوان شہر کے بچوں پہ لٹے اور افطاری چیلوٹ
کھائی۔ لوگ دم بخود ہو گئے۔ اور تب لوگوں کو یہ خیال آیا کہ
اس برس رمضان عجب طوبہ سے آئے ہیں۔
”بی بی میں سرگرمی کو ابھی تو چاندنی ایسی لگی جیسے دھوپ
جارہی ہو؟“

”شکر کے چاندنی دلی والیوں کو شام کی سرگرمی دھوپ
دکھائی دیتی تھی۔ اور ایک فقیر تھا جو روز سحری کو آواز دیتا
کھٹا تھا؛

لال جی ہیں ہو

سامیں پیہ نہو

بھول کے بھول

۱۹۶۲ء جون، کراچی، ماہ

بیٹے چوتا ہوا اس جھروکے کے سامنے میں پہنچا جہاں شہجہاں کے
دقت سے شہنشاہ انہما ریت کو درشن دینے آتے تھے۔

”اُدھر راج گھاٹ دروازہ دیسی۔ داروں پرماہ کھل گیا۔
اور وہ دلی میں داخل ہو گئے۔“

سننے والوں نے سنا اور حیران ہو گئے کہ راج گھاٹ کے
چوکیداروں نے دروازہ کیسے کھول دیا۔ کیسے راند دارانہ آواز
میں کہا کہ ”چوکیداروں کو دو سبز پوش گھوڑ سوار نظر آئے تھے۔
ان کے رعب میں انہوں نے دروازہ کھول دیا۔“

ہونٹوں سے نکلی کرکھوں جیسو سی۔ پر یہ بات دلی کے
بچہ بچہ کی زبان پر تھی۔ پھر سن آکھ دالے نے خواجہ نذیر الدین
کے مزا کے برابر ایک سبز پوش نافر سوار کو دیکھا اور حیران حیران
شہر واپس آیا۔

ان دنوں سبز پوش گھوڑ سوار دروازہ سوار دلی والو
کو بار بار دکھائی دینے اور دکھائی دے کر اُدھل جاتے۔ اور
جنرل بخت خاں لشکریت نظر یوں سے اُدھل جاتا تھا۔ اور پھر
کوئی سبز پوش سوار دلی والوں کو دکھائی نہ دیا۔

میں ان کی ٹہنی اُٹھانے پر بڑھ گیا۔ انہوں کو باؤ کرنا ہوں
اور سوچتا ہوں کہ وہ کیا واقعہ تھا جس کے گرد و خیمہ لے آئی
کہانیوں کے ساتھ لڑکا ایک ہالہ بن دیا۔ ایسا کب ہوتا ہے کہ
واقعہ اور خیمہ شیر و شکر ہو کر ایک ٹہری حقیقت بن جائیں اور
تاماگے کتابوں سے نکلی کر سینوں اور دماغوں میں رقم ہو۔ وہ
کیسی واردات تھی کہ وجدان و مدبم ان کے آنے کی خبر دیتا رہا۔
دوسو سو اور انڈینوں کا ایک جلوس اس سے پہلے گزر گیا۔

کہانیوں کی ایک مالا اس کے بعد پھیلی۔ یہ سوار دی پاس داس
کے جلو میں آئی اور دکھ بھری دیاں چھوڑ کر گزری۔ ان یا وہ
لے کی نشانیوں کے تصور کو سنوڑ رکھا۔ جن پر یہ واردات گذری
تھی وہ عمر جس آگ کو سینوں میں دبائے پھرے رہے اور
دنیا سے اٹھے ہوئے آئے والوں کو بہت سی کہانیاں دے گئے۔

جس واقعہ کے گرد و منور کہانیوں کا ہالہ بنا ملے
وہ صدیوں ایک زندہ حقیقت بنا رہتا ہے۔ مگر سننا دلی کی
(باقی صفحہ ۲۰ پر)

ساری چڑیا گائیں

انڈے گندے ہوئے

جھول کے جھول

”اے بی اب کے برس یہ فقیر نیا آیا ہے ہم نے تو اسے پہلے
کبھی نہیں سنا تھا۔“

”ادی میں تو جب اس کی آواز سنوں ہوں۔ میرے دلی میں
ہو لیں اٹھیں ہیں۔“

”بی بی اب کے رمضان خیریت سے گزر جائیں تو میں
کھڑے پیر کا دونا دلوانے کی طور اچھے نہیں انداز میں لایا میں رکتے۔“

کوئی گناہ شخص شہر میں آیا اور مرد کی تھیلی کے برابر
دو تولہ وزن کی چٹائی دے گیا۔ چٹائی دینے ہوئے بدایت کر گیا کہ
پانچ لسی چٹائیاں پکا نا اور برابر لسی ہیں بیچ دینا۔

چٹائی نے شہر میں بہت پھیل چٹائی۔ وہ کون شخص تھا
جو چٹائی لے کر آیا تھا۔ چٹائی دے جانے کا کیا مطلب ہے۔
پانچ چٹائیاں برابر لسی ہیں مگر آج کیوں؟ تو گوں نے
قیاس کے گھوڑے بہت دوڑائے کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
چٹائی ایک مہم بن گئی تھی۔

دوسرے دن مرد کی تھیلی کے برابر دو تولہ وزن کی
پانچ چٹائیاں اس شہر سے برابر لسی ہیں پھیں۔ اس بستی سے
اٹھ لسی ہیں پھیں۔ اٹھ لسی سے اس سے اٹھ لسی ہیں گئیں۔ اور
جہاں جہاں وہ چٹائیاں نہیں پہلے قیاس آرائیاں ہوئیں۔ پھر
خوف و ہراس پھیلا، پھر خوشی کی صورت اختیار کر گیا۔ چٹائی
جو پہلے مہم بن گئی۔

”اسی کا سورج نکل آیا ہے۔ سب سے پہلے چوکیدار اپنے
حاکموں کو بتا دیں کہ انہوں نے میرے والی شکر پر بہت سے
گھوڑ سواروں کو ہمریٹ دوڑتے دیکھا ہے۔“

جنت کے پاٹ پر پھیلا ہوا کشتوں کا پل دیسی سواروں
کے بوجھ سے جھک جھک گیا۔ پل کو چوکیدار اور کشتیہ دروازہ
جاو دھکا۔ دروازہ نہ کھلا تو جنوب کی سمت میں قلعہ کی تفصیل کے

خوشاب

سحر یوسف زئی

پیدا کنی! اور اس میں کوئی شک بھی نہ تھا۔

شہباز خوشحال کا بچپن کا سانس تھا اور وہ اس کے عجیب جملوں سے کبھی کبھی گھبراہٹ میں جاتا اور کہنے لگتا: "سپاہی کی حیثیت سے غلطی کرنا اور بات ہے، مگر سپاہی سالار کی حیثیت سے غلطی کرنا اور بات میں جاتی ہے، مگر خوشحال کو اس کی منطقی بحث سے اتنی دلچسپی نہ تھی اور وہ اپنی کہے جاتا کچھ بھی سوچتا: یہ خوشاب جو ہے، یہ ایک دن ہمارا تختہ الٹ کر دے گا؟ یہ سوچ کر وہ کچھ بخدیا ہو جاتا اور اس کے خیالات بہک جاتے اور وہ ان میں اس قدر ڈوب جاتا کہ گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز میں اسے سنائی نہ دیتی۔

یہ لاکھنؤ کی گھاٹی تھی اور وہ گھبراہٹ کر خوشحال کی طرف سے کہے جا رہا تھا جو چٹا نور پر سہرا چڑھے جا رہا تھا۔ اگر افسر ہو مانتھی کا اسے خیال نہ ہوتا تو وہ شاید کہہ دیتا: "اب جا رہی تھیں دو تھی شاید نہ بند سکے" وہ سپاہیانہ زندگی کی تمام مجبوریوں سے واقف تھا مگر ضرورت پڑنے پر کہنے سے بھی نہ چوکتا۔ چنانچہ اس کی ٹوک "خوشحال! میدان جنگ صرف بہادروں کے ہاتھ ہی نہیں رہتا، اکثر دغا اور جاہل بازی بھی اچھا کارآمد ہوتی ہے۔ اس نے چونکا رہا تھا۔ مگر خوشحال نے اس بات پر کوئی دھیان نہ دیا اور وہ میدان جنگ جیتنے کی سرخوئی سے پھولا نہ سنا تھا۔ شہباز کے بہت سے دوست غلط ثابت ہوئے۔

سائے ابھی چھوٹے تھے خوشحال خان ظفر کو سامنے کے ایک پہاڑ کی چوٹی سے متکبرانہ انداز سے ٹک رہا تھا۔ تلوار ایک پہاڑ پر بنا ہوا تھا جس کے دروازے کی طرف سے چڑھنے کی

کوہ سلیمان سے مجبور و غارتوی کی معیت میں ایک آدمی اٹھا اور ان کی آن میں دو درویش پہل گئی۔ اس سبیل بند و تیز کے سامنے جو بھی آیا خارش کی طرح ایک طرف کو ہٹا دیا گیا۔ پہاڑوں کے دل دہل گئے، ایک پہلی سی بھی جو رہ کر چپکئی اور بڑوں بڑوں کا پتہ آپ ہو جاتا۔ لشکر بڑوں کے گھوڑے بھڑکے، اڑتے اور گر کر گر سبیلے، مگر شہسواروں کی آن اور جرات و بیباکی میں کوئی فرق نہ آتا۔ ان کے سامنے ایک عظیم مقصد تھا۔

"تم فرزند کوہ ہو، جاؤ پہاڑ کو تم ہی فتح کر دے مجھ کو نے خوشحال کو تلواریں ملے ہوئے کہا اور یہ فرزند کوہ کرکس سے پہلے ہوئے تیرکے مانند فضا کو چیرتا ہوا سوات کی وادی کی طرف بڑھا چلا۔ اس کا نام درویش ہے اور وہ خوشحال چٹان پر گرنے لگا۔ اس کا عزم مجبور کے عزم کا عکس تھا۔ اس کی جرات بے باکی کے سامنے دھیر گہراچی اپنے تمام ارادے اڑتا ہوا نظر آتا تھا۔ اولاد و میراث کے قلعہ میں محصور گویا موت کا منتظر کمر رہا تھا۔ قلعے کو بہادروں نے اپنے محاصرہ میں لے رکھا تھا اور لڑاکے لئے یہ لڑ جانا زک و بڑا یا نسل اور فیصلہ کرتا تھا۔

فرزند کوہ، خوشحال، کے چہرہ پر شفق اور سپرہ ایک ساتھ کھل کر سدھک کا سا منظر پیش کر رہا تھا۔ چہرے سے بدن میں ایک آتش فشاں ابل رہا تھا۔ ایک خرو و دو تھا اپنی خودی کا جیسے جیسے بڑھے۔ گھنڈہ بھی کبڑے تھے۔ مگر یہ تمکنت تھی ایک خود اعتماد و محاذ پر جس کی تپتی ہوئی بھڑکی ہوئی آنکھوں اور تپتے ہوئے سینے سے عیاں تھا۔ گو وہ لوجوان تھا اور جنگ میں نوشق بھی تھا اس کا بیکھار پن، حکم ارادہ اور بات کی پکا اس کی حوصلہ مندی کی علامات تھیں۔ بوڑھے سپاہی منہ میں شہسوار رکھے ہوئے کہتے: "کیوں نہ ہی پیدا کنی سپاہی ہے۔"

کھلے جیسے بادل گلابی ہوتے جا رہے تھے۔ اور ایک پہاڑ کے سائے لیے ہو کر دوسرے پہاڑ پر بچھا رہے تھے۔ یہ منظر شہباز کے لئے عجیب روح فرخا تھا۔

”خوشاب“ شہباز نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”کتنی حسین ہے۔ یہ کائنات، زندگی سے بھی زیادہ حسین۔ یہ حسین رنگ میرے تصور سے بھی زیادہ حسین ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میں ان پرندوں کے ساتھ اڑتا بھڑوں۔ آزاد باطل آزاد۔ زندگی نام ہے مسرت کا اور مسرت نام ہے آزادی کا جسم کی آزادی۔ ذہن کی آزادی۔ روح کی آزادی۔ کاش! میں نے زندگی کو ایک ہی بار گھلے گا بھڑا۔ آہ! ایک سپاہی کی محبوبہ زندگی۔ مجھے رسوا کر لیتا دکھ ہوتا ہے۔ کہ زندگی میری رگ رگ کو بچوڑ کر رکھی ہوئی کسی کی طرح میرے جسم کو چھوڑ جائے گی۔ اور میں پورے منہ مفید بالوں اور دھندلائی ہوئی نظر سے جوانی کے بیت جائے گا غم کیا کروں گا؟“

خوشحال نے اس کی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی بھی ہوئی نظریں تو قلعے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بڑبڑایا ”کوئی راہ نہیں کوئی صورت نہیں، اور اس کا چہرہ اور بھی اداس ہو گیا۔ شہباز نے اپنی جگہ سے اٹھ کر خوشحال پر نگار دیا۔ جس میں اس کی روح کی تمام گہرائیاں بھاہا کر رہی تھیں۔ شخاف آئینے میں روح صاف جھلک رہی تھی۔ خوشحال کو دیکھ کر وہ بھی اداس سا ہو گیا۔

”کتنے دن ہوئے کہ ستیان کو چھوڑے ہوئے۔ شہباز آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ ”وطن عزیز تیری سچائی چاہیں مجھے اس حسین وادی سے زیادہ پیارا ہی! اگر زمین ایک دوسرے سے مل بھی جائے تو پھر بھی اور بے چین رہے گی۔ نہ معلوم مجھے وہاں کی کیا چیز پسند ہے؟ سوچتا ہوں۔“

خوشحال کے خیالات سمٹ رہے تھے۔ اس نے شہباز کی طرف دیکھا۔

”تم سپاہی نہیں باقی سب کچھ ہوا! میرا خیال ہے شاعر زیادہ ہو۔ اگر دنیا میں سارے انسان تم جیسے ہوتے تو دنیا ایسی نہ ہوتی جیسی اب ہے۔ تمہارے سامنے سرے سے کوئی

صرف ایک راہ تھی۔ قلعے میں لوگ بڑے آرام سے گھوم پھر رہے تھے۔ خوشحال خاں سے دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک میدان میں فوج پڑی ہوئی تھی جب بھی فوج قریب جاتی قلعے میں سے تیرا در پتھر مرنے لگتے۔ یہ قلعہ ناقابل تخریب سمجھا جاتا۔ کھلانے کی ہتھکڑیاں اور قلعہ میں چٹموں کی فراوانی مصوروں کو بے فکر بنائے ہوئے تھی۔

”خوشاب“ شہباز نے ڈوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کتنے ہونگے ہیں یہیں پوہی پڑے ہوئے۔ کھلانے کی قلت اور فتح سے ناامیدی نے سپاہ کی کمر توڑ دی ہے۔ جو اب غنیمت حاصل ہوا تھا کھانے کے راب سا راولا علاقہ ویران ہوا ہے۔ اس لئے کچھ بھی تو دستیاب نہیں ہوتا۔ حصار کے کھل دیں تو آخر کس بوتے پر۔“

خوشحال کی نظر دودھ ایک برف سے لدی ہوئی چوٹی پر جی ہوئی تھی۔ شہباز نے تم نے آج تک مجھے قلعہ فتح کرنے کی کوئی سبیل نہ بتائی۔ یہ ٹھیک ہے آج کل جنگیں زیادہ ہیں۔ مگر صبر کئے جاؤ۔ تم نے کبھی بھی صبر کا پھل نہیں چکھا۔ سپاہی کے پاس سوائے صبر اور استقامت کے اور روکھا ہی کیا ہے۔ سپاہی جب بھی یہ دونوں چیزیں کھو دیتے، زندگی اسے پریشان کرتی ہے۔“

شہباز خوشحال خاں کی بات نہ سمجھ سکا اور اسے طیش سا آگیا۔ اس نے خوشحال خاں کو گھورا۔

”مان لیا کہ قلعہ میں ہم گھس گئے۔“ شہباز نے اپنے جذبات کو دہاتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا تم آسودہ حال سپاہیوں کا بھوکے پیٹ اور معمولی اسلحہ سے سامنا کر سکیں گے؟“

”تم ہمیشہ بیہودہ باتیں سوچتے ہو“ خوشحال نے ذرا گرم چوکر کہا۔ ”ملاں ملاں ان چیزوں سے نہ ہاری جاتی ہیں اور نہ جیتی۔ کیا پال اور سنگتیں کی لڑائی بھول گئے۔ یہ ایک لڑنے سے تم اسے کیا جاؤ؟ اسے میں ہی جانتا ہوں اس وقت خوشحال کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی۔

سائے ہولے ہولے لیے ہوتے جا رہے تھے۔ برزانی جھونکوں میں دھانی اور جنگلی پھولوں کی دھک رہی ہوئی تھی۔ دور دور تک گاؤں ویران تھے۔ صرف ابابلیں ان کے گرد چکر لگا رہی تھیں۔ کسی کی فصل پاک چکی تھی۔ دھان کے بنرکھیت ان میں گڑبڑ کر رہے بھلا لگ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ سفید

ہاتھ سے نکلتا۔ اور۔۔۔ مگر یہاں تو میں ان سے ایک بھی بات
سننے سے نہیں کر سکتا۔ رضا کار جو ٹھہرے۔ کچھ تو کرنا پڑے گا۔
وہ بڑبڑایا۔

اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ مگر ابھی جا لے اور اندھیرے کی
حدیں قائم نہیں جسم کے کھلے حصوں پر ہوا کے ٹھنڈے جھونکے
چٹکیاں بھر رہے تھے وہ چونک پڑا۔ کبیل کو اپنے گرد لپیٹا۔
اس کی نگاہ اس پہاڑی گنڈڑی پر جم گئی۔ ٹرٹی ٹرٹی پہاڑ کی
چوٹی تک چلی گئی تھی۔ جو کشت گے تک پہنچنے کے بعد جھار کیوں
اور چٹانوں میں غائب ہو گئی تھی۔

یہ خشک اور سلاخ راہ میری زندگی جیسی ہے۔ کوئی
بھی چشمہ اسے سیراب نہیں کر رہا ہے۔ یہ اس اور سچائی پر ختم ہو جاتی
ہے۔ اس کے بعد۔۔۔ کیا کچھ بھی نہیں ہو گا نہیں؟
ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد اور کوئی حسین واوی ہوگی
جہاں لوگ اس راستے سے جاتے ہوں گے؟ وہ اپنے اداس
خیالات سے کھیل رہا تھا کہ اتنے میں شہباز سے حیرت میں ڈوبی
ہوئی آواز سے اسے چونکا دیا۔

"خوشاب! اس پتھر ڈیڑھ پودہ ڈھکھوڑے آئے دیکھ رہے
ہوئا۔ وہ ابھی تھکے سے نکلتے ہیں۔ ایک لے کچھ اوڑھ رکھا ہے
میں ابھی ان کو کپڑا کر لاتا ہوں۔"

شہباز دھکم لینے سے پہلے گھوڑے کی طرف بھاگا۔
جو گھوڑے فاصلے پر بندھے ہوئے تھے۔ اور خوشحال کے گھوڑے
کھول اس ہر چاک کر بیٹھ گیا اور راہ کاٹا ہوا ان سالیوں کے
سامنے پہنچ گیا۔ ایک گھوڑا اور اس قلعے میں بھاگا۔ مگر ایک کو شہباز
نے گھیر لیا۔ اس نے بدک کر کئی کاٹا ہوا کچھ شہباز نے واپس
جائے نہ دیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں لگام پکڑے خوشحال کے
پاس لے آیا۔ اور خوشحال کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ خوشاب
پر عورت ہے۔ اس کا سہتی مرد بھاگ گیا۔

"نم نے جلدی کی۔ ہاں عورت کو۔ میرے کیمپ میں
لے آئیں اس سے پوچھ کرنا ہوں۔ خیال رکھنا یہ کہیں چکے
نہ دے جائے۔ سمجھو! اور خوشباز کے گھوڑے پر سوار ہو کر
اپنے کیمپ کی طرف روانہ ہو گیا۔

مقصود ہی نہیں ہے تم خواہ مخواہ جسے چاہو۔ زندگی مقصد
کے لئے بسر کی جاتی ہے۔ جس کے سامنے یہ نہیں وہ دنیا پر ایک بار
تم نے اس ہم پر نکل کر سخت غلطی کی ہے۔ مکتا اچھا ہوتا کہ زندگی اپنے
رنگ میں بسر کرتے۔ جو لوگ کسی ہم پر نکلے ہیں۔ وہ کم ہی لوگ کرتے ہیں
اور اگر وہ زندہ بھی جائیں تو قابلِ تذکرہ نہیں۔ اگر مقصد کے لئے
جان نہ دی جائے تو مقصد کا خون ہو جاتا ہے۔ زندگی کھوٹے بغیر
مقصد حاصل نہیں ہو کرتا۔ تم واوی میں بہر پھول دیکھ رہے ہو؟
کیسے بے جان ہے یہاں۔ جب تک یہ شہیدوں کے خون سے نہ
جائیں۔ ان میں حسن پیدا نہ ہو گا ان میں ہجرت نہ آئے گی۔ شہباز غافل
سے سنتا رہا۔ اپنے ہی خیال میں کھوٹا ہوا تھا۔ اسے خوشحال کی یہ
باتیں کبھی نہ جھپٹیں۔

اس وقت دو کوئیں ایک دوسرے کا بچھا کرتے ہوئے
ان کے سروں پرستے گزرتیں۔ ان کی نظروں دو رنگ ان کا تعاقب
کرتی رہیں۔

پہاڑوں کے سفید سنگروں کے گلے گلابی ہو کر جھللا رہے تھے۔
باقی تمام واوی سیاہ ہو گئی تھی۔ بڑے بڑے سائے واوی میں لہا لہا کر
ڈوب گئے۔ ایک ایک پہاڑ دوسرے پہاڑ پر یوں چھایا کہ خود کو کھوٹا
دھان اور کئی کے کھیت ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئے۔ دیوائے
سوات میں بھولا ہوا مرض رنگ۔ مرض لہریں اور سرخ بھوار
بے رنگ ہو کر اندھوں میں سوتے جا رہے تھے۔ خوشحال
اور شہباز اپنے اپنے جہان میں کھوٹے ہوئے تھے۔ انہیں اس
تیز آواز کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

"کیسے نفع ہو؟ کیسے حق ہو؟ خوشحال کی انھیں زبان سے
ادا ہو گئی۔ وہ خود اس آواز سے چونک پڑا۔ شہباز نے بھی سمجھے
کچھ انداز سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر وہ پھر کھوٹا۔ محارین کی
تکلیفیں اسے پریشان کئے جا رہی تھیں۔ وہ لوگ اس کی پوزیشن
سمجھنے کی باطل کوشش نہ کرتے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا میں
وہ خوشاب نہ رہ جو بڑے بڑے تعلقوں کو توڑنے کے ارمان سینے
میں لئے رہتا تھا۔ میں ہزاروں بکریوں کو ایک سیٹی پر لٹھا کر لیا
کر تا تھا۔ مگر آج میں ان سے خوفزدہ ہوں۔ اس لئے کہ۔۔۔
دہاں اگر کوئی بکری ڈلا دھرا دھس ہوتی تو ذرا سے پھر میرے

”یہ تو سچی کہتے ہیں میرا مطلب ہے۔“ وہ کہہ نہ سکی
”عورت سے“ شہباز نے اس کا جملہ پورا کر کے کی کوشش کی تھی
محبت کے مفہوم سے ایک عورت ہی آگاہ ہو سکتی ہے، خوشحال
نے اچھی سے کہا۔

”سب ہی واقف ہیں کہ کون سے جو دل کی آگ کو نہ جانتا ہو؟
شہباز نے مٹا کر ایک طرف رکھ دیا۔

خوشحال بولا ”میرا مطلب تمہاری محبت سے نہیں میں تم
محبت کو ایک خاموش عرفان سمجھتا ہوں۔ جو اپنی جگہ برہا حین
لانہ ہے، ایک عالم جذب و بے خودی ہے۔ ایک بہت ہی مقدس
جذبہ ہے میں تمہاری محبت کو محبت نہیں سمجھتا۔ اُنی تمہیں چڑکو
عورت پر، جو میرے خیال میں سرسرا دھوکہ ہے، کیسے چھا کر کیا
جاسکتا ہے“

”تم تمام دنیا کی محبت کی مثال کر رہے ہو شہباز نے شعلی کا اظہار کیا۔

”عجیب بات ہے۔ جس چیز کو میں سرے سے تسلیم ہی نہیں
کرتا تو اس کی تبدیلی کیسے کر سکتا ہوں۔ تم عورت کو کس لئے چاہتے ہو
تم کہو گے ایک نامعلوم مسرت کے لئے۔ مگر نہیں معلوم ہونا چاہیے
کہ محبت وہاں فرحتی اور سونرتی ہے۔ جہاں مادی تعلق نہ ہو۔ بھلا
انصاف تو کرو اس خیال کے ماتحت عورت سے محبت کیب ہو سکتی
ہے۔ محبت سے مسرت اور روح کی عظمت حاصل ہوتی ہے۔
”ایسی عجیب محبت کون کرنا ہے؟ اور اس سے حاصل ہوا شہباز
چڑکر کہا۔

”روحانی مسرت۔ روحانی سوز۔ مسرت کا تعلق روح سے
ہے۔ تم لوگ اسے مادی چیزوں میں ڈھونڈتے ہو۔ مگر یہ روح کو
کبھی توانائی نہیں دے سکتی یہ قریب ہے جو لوگ اس کا سہارا لیتے
ہیں۔ وہ منجھوا میں کچھ کر ڈھٹی اذیت محسوس کرتے ہیں۔ مجھے
بھی ایک بار اس دھوکے میں پھنسا پڑا تھا کتنا بڑا دھوکہ میں نے
اٹھایا تھا۔ شاید تم عورت کے دھوکے کو ہی محبت کہتے ہو؟“
”تھیں تو ایک بار محبت کی ناکامی نے ذہنی مریض بنا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عورت کے نام سے ڈرنے لگے ہو“ لڑکی نے
ایک عجیب انداز سے یہ بات کہی۔ اور خوشحال کی کٹھن بڑی دگ پر
اس نے ہنسی کر دی۔ وہ تڑپ سا اٹھا۔

”تم کون ہو؟ خوشحال گرجا۔

”عورت ہوں“ سادہ سا جواب تھا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟ خوشحال نے پوچھا۔

”کوئی جواب نہ ملا۔

”میں پوچھتا ہوں کہ کہاں سے آرہی ہو؟“ صاف ایشیو
میں اس نے اپنے سوال کو دہرایا۔ مگر اس کا جواب بھی خاموشی تھا۔
”شاید قلعہ سے آرہی ہو؟ آواز میں روشنی بھی رہ گئی تھی۔
”جاسوسی کئے عورت سے زیادہ کامیاب حربہ شاید ہی کوئی ہو
جو کام کر سکتی ہے۔ شاید کوئی دوسرا نہ کر سکے“ خوشحال نے طنز سے
کام لیتے ہوئے عورت کو خطاب کیا۔

”کہاں کے ارادے ہیں؟“ اب کی بار جناب نہ پا کر وہ بھڑک
اٹھا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ میں کون ہوں۔ شاید میری تلوار کی دھما
کا تمہیں علم نہیں؟“

”لڑکی تھرا گئی۔ چہرہ ہلکا ہوا۔ اس نے جواب دیا۔
اس کے بعد اس نے کئی سوال کئے، بعض کو وہ ٹال گئی،
اور کچھ کے جواب اس نے صبح دے دیئے۔ اب دو دنوں مکمل کر
پائیں کر گئے تھے لڑکی کے حسین ہونے میں کوئی شک نہ تھا لباس
بھی شام نہ تھا اور منجھی ہوئی شاہی زبان اعلیٰ تربیت کا پتہ دے
رہی تھی۔ خوشحال اور شہباز کے شکوک کسی حد تک دن ہو گئے۔
کیونکہ اس نے کہا تھا۔ ”پناہ لینے جا رہی تھی؟ اور حقیقت بھی
یہی تھی۔

خوشحال کو اس نے اپنے حسن سے متاثر کرنا چاہا مگر خوشحال
ہر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ لڑکی جھنجھکی
اسے اپنے حسن میں پہلی مرتبہ کوئی کمی نظر آئی مگر خوشحال اپنے خیالات
میں گم تھا۔ شاید زخموں کی دہر پر بیٹھا اس سے کھیل رہا تھا۔ لڑکی
خاموشی سے خوشحال کو دیکھ کر جا رہی تھی۔ اس نے ایک عجیب سوال کر ڈالا
”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“

خوشحال بوکھلا گیا۔ چپ سچل کر بولا ”ہاں کیوں نہیں؟“

”کون ہے وہ؟ لڑکی نے تجسس انداز سے کہا۔

”خدا اور جہاں ہے؟ خوشحال نے معصومیت سے جواب دیا۔

”فرار سے کام نہ چلے گا اگر فرار کا سہارا لوگے۔ تو قدم قدم پر دھوکہ کھاؤ گے۔ ترجمہ: دھوکہ دو لڑکی کی طرف اشارہ کر کے، زندگی نام ہے دھوکے کا۔ غلطی سے ابتدائی ہوئی چیز کا سارا سلسلہ غلط ہی ہونا چاہیے۔ اگر اس طرح تم سوچو تو دنیا میں چل نہ سکو گے“ شہناز نے ہنسنا نہ انداز سے کہا۔

”تم مجھے مریض سمجھو یا جوچی میں آئے ہو، میں زندگی سے براہ راست نا طرہ جوڑنا چاہتا ہوں۔ اور تم عورت کے ذریعے، اگر تم وہاں پہنچی جاؤ، جہاں نہیں جانا ہے۔ تو تکلیفیں جھیل کر۔“ لڑکیاں تو کسوتم مسرت کے لئے جی رہی ہو۔ عملی طور پر ناکارہ لوگ ہی جھوٹے سہاراؤں سے ابھرتے چلتے ہیں جن کو تلخ حقیقت کو نگھٹنا آتا ہے۔ وہ بڑے ملحدانہ آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ دھوکے سے نا طرہ بندھنے والے چاروں شاخے چت ہو جاتے ہیں۔

جذبات کو قافلو میں رکھ کر ایک لافظوں شے سے وابہ نہ محبت ہی مسرت کا دوسرا نام ہے۔ یہ محبت عورت سے بھی کی جاسکتی ہے مگر اتنے اونچے کردار کی عورت سے کہاں جیسے دل سے کسی کو چاہے کسی قسم کی امید نہ رکھے۔ یہاں تو سارے غرض کے بندھے ہیں۔“ خوشاب تم نہ معلوم غلط طون ہو یا۔ کیا؟ خیر جلو

جانے دو، شہناز کے خیالات منتشر ہو چکے تھے۔

”تم نے عورت کو کب سمجھا ہے۔ کہا تم عورت کو اتنا نیچے سمجھتے ہو؟ میرے خیال میں تو تم خود اپنے اصولوں پر پولو سے نہ اترو سکو گے اگر مجھ پر یقین ہو جائے۔ تو میں دکھا سکتی ہوں کہ عورت تمہارے خیال سے بھی بلند ہے۔“ لڑکی نے بڑے اعتماد سے یہ آخری جملہ ادا کرے۔

”ہو سکتا ہے، خوشحال لڑکی پر نظر اس کا ڈر کر ٹرٹرا یا۔ اس نے کچھ سوچا اور شہناز سے بولا۔“ جاؤ، دوران کے لئے بستر کا انتظام کرو۔“

ہوئے تھے۔ اس ہونٹوں کا نفا میں کبھی کبھی گھوڑے منہ بنا کر خاموشی کا طلم لٹو دیتے اور گونج ایک ایک چٹان کے کانوں میں کھنبھنا کی جلی جاتی، اور خاموشی پھرتن جاتی، اور رات پچھنی سے کروٹ بدلتے لگتی۔

خوشحال اپنے بستر پر بیٹھا بظاہر ہٹا سے کھیل رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ جو تھوڑے فاصلے پر اپنے بستر میں لیٹی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اکثر سحر کا کچھ سوچنے لگتا۔ شام کی کبھی ہوئی تمام باتیں اسے اب اور ہی رنگ میں یاد آ رہی تھیں۔ سوچا وہ لڑکی کا جواب اسے بار بار یاد آ رہا تھا۔ عورت تمہارے خیال سے بھی بلند ہے۔ کیا یہ حقیقت ہے؟ وہ سوچتا۔ اس کے تمام نظریے اس جملے نے پاش پاش کر دئے تھے۔ وہ انہیں بار بار دل میں دہراتا، کیونکہ ساہا سال کے تجربے وہ بولوں بے دردی سے تباہ ہو چکے تھے۔ وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے خیالات الجھتے جا رہے تھے۔ الجھیں عورت کے اعتماد سے کہہ ہوئے ایک جملے سے پیدا ہوئی تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ لڑکی تمام لڑکیوں سے زیادہ بلند کرنا کی ضرورت ہے اور۔۔۔ پھر وہ نئے سرے سے سوچنے لگتا۔ پر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکتا۔

”تم رات کو سویا نہیں کرتے پریشان معلوم ہوتا ہے؟“ لڑکی نے خوشحال کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں بلند نہیں آ رہی کئی باتیں ذہن کے پردوں سے یوں پھٹی ہیں کہ ان سے جدا نہیں ہوتیں مگر تم سو جاؤ۔ درد طبیعت خراب رہے گی۔“

خوشحال کو لڑکی سے عجیب سی ہمدردی پیدا ہوئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے۔ پر شام سے اس کے دل میں ایک عجیب سا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اسے خود بھی ابنا کر سمجھ سکتا تھا۔

”سور ہو گی۔ پر تم بہت زیادہ فکر مند ہو۔“ لڑکی اس کا دل ٹوٹنا چاہتی تھی۔ خوشحال کو شک سا پیدا ہو گیا۔ ”تم جیڑال جا رہی نہیں؟“ اس نے ایک عجیب بات کہی تھی۔ کہ عورت بہت بلند ہو سکتی ہے۔“ خوشحال نے کہا۔

اندھے سے کا کا ٹھٹھا شیرہ پھیل چکا تھا۔ ہر چیز فنا کے آغوش میں تھی۔ صدائیں سکون کی گنگ میں منجمد ہو چکی تھیں مگر ہوا پیرول سے ابجد رہی تھی۔ تارے اکاش پر بے ترتیبی سے بکھرے

”تم اس کو کیسے فوج کرو گے؟ کوئی کھلا راستہ تو ہے نہیں۔“
 مونجا دیوی نے خوشحال سے پوچھا۔

”اگر کسی طرح دروازہ کھل گیا، تو پھر ہم اندر ضرور گھس جائیں گے، خوشحال نے کہا۔ دروازہ! بہت بڑی قربانی دینی پڑے گی“ مونجا دیوی نے اداس نظروں سے خوشحال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا میری زندگی سے بھی زیادہ؟“ خوشحال نے پوچھا۔
 ”ہاں ایک آدمی جیسا ہے بھائیوں سمیت بھیڑت چڑھ جائے گی“

مونجا دیوی نے اسی انداز سے کہا۔
 کون ہے وہ؟ اس کے متعلق ہمیں سوچنا پڑے گا؟ خوشحال نے کہا۔
 ”مونجا“ مونجا دیوی نے حشکین ہو کر کہا۔
 ”کیا وہ یہ قربانی دینے پر رضا مند ہوگی؟“ خوشحال بولا۔
 ”اگر۔“ تم اپنی زندگی بچھا دو کر کے لی قسم کھا بیٹھے ہو تو۔“

”مونجا۔ مونجا دیوی جمل پورا کر سکی۔
 وہاں خوشحال بھی نہ رہے گا۔ مگر ہم ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

خوشحال نے جذبات سے لبریز آواز میں کہا۔
 ”اس زندگی سے کیا فائدہ؟ ہم تم قول نہ سکیں گے۔
 تم کو میں کہاں ڈھونڈتی پھر دوں گی؟“ مونجا دیوی نے کہا۔
 ”نہیں، دونوں ساتھ چلیں گے۔ میں تمہیں الگ نہ جانے دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ مونجا دیوی یہ دیوار گرا دے گی۔“
 خوشحال نے کہا۔

”ایک مرتبہ اور سوچ لو۔ بہت بڑی قربانی ہے۔ اتنی بڑی قربانی کسی نے طلب نہ کی ہوگی۔“
 وہاں پہلے چلاؤ مونجا تہارے ساتھ ساتھ ہوگی بڑا مشکل کام ہے۔ ایک مرتبہ اور سوچ لو۔“ مونجا دیوی نے متنت کی۔

”مونجا دیوی! مجھے کمزور نہ بناؤ۔ ہمیں قربانی دینی ہی ہوگی اگر میں زندہ بچا تو سب سے پہلے تمہیں ڈھونڈ بھالوں گا۔ اگر خوشحال زندہ رہا تو مونجا دیوی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا؟

”ہاں چاہیے تو ہی۔ گلاب کیا جاؤں گی عورت باندھ جاتی ہے۔ اگر تم یہاں مر جاؤ گے۔ تو شہید کھاؤ گے نہیں اس کا بدلہ اکاش میں ملے گا۔ پھر ملے گا ضرور۔ مگر عورت جس پر قربان ہوتی ہے وہ اکثر اسے نہیں کچھ دے سکتا ہے۔ نہ وہاں۔ بھلا بناؤ پھر تم بڑے ہونے یا عورت؟“ لڑکی نے جواب دیا۔

خوشحال اس کے قریب پہنچا۔ ”تم نے پوچھا تھا کہ میں کیوں پریشان ہوں میں گھر سے داد شجاعت دینے نکلا ہوں۔ میری ممتا ہے کہ اس میں کام ڈوں یا کماراں ہوں مکلف دن ہونے مجھے یہاں پڑے ہونے قلعہ سر کرنا مشکل ہے۔ میرے ساتھی مجھے پریشان کر رہے ہیں یہ دیکھنا ناہنچا جانتا اس لئے قلعے کی دیوار کے نیچے جان دے دوں گا۔“ اس نے لڑکی کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا۔ پھر شرم گیا۔ خوشحال نے اپنے جسم میں ایک نامعلوم ہتھیار محسوس کیا جس سے وہ ایک زمانے سے نا آشنا تھا۔

”تھرا نا! کیسے؟“ خوشحال نے دھیمے سے پوچھا۔ اس نے زندگی میں ایک عجیب مسرت۔ نامعلوم مسرت اس نے گھڑیوں کی۔ اس کا انداز پڑا نرم پڑا سٹھٹھا تھا۔
 ”مونجا“ لڑکی اٹھ بیٹھی۔

”تم چترال جانا چاہتی ہو۔ یہاں نہیں وہاں پہنچا دوں گا؟“ خوشحال نے کہا۔ ”چترال تو میں تمہارے ڈوسے جا رہی تھی اب چترال جا کر کیا کروں گی؟“ مونجا دیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تو پھر وہاں قلعے میں جاؤ گی؟“ خوشحال ایک تکتے سے لگ کر بیٹھ گیا۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں“ مونجا دیوی نے تنکنا انداز سے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ قلعے جا کر میں کیا کروں گی؟“
 ”تو کیا تمہیں روجی؟“ خوشحال بچوں کی طرح خوش ہو گیا۔ ”کہہ نہیں سکتی“ مگر خوشحال پھر اداس ہو گیا۔ یہ قلعہ کیسے فتح ہوگا۔ بغیر اس کے میری زندگی بالکل بیگانہ ہے۔ میں یہیں پڑا پڑا بھوکا مر جاؤں گا۔ مگر یہاں سے جا کر اپنے تمام فیصلے کو رسوا نہ کروں گا؟“

دونوں عجیب نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے۔
 دونوں کی نظروں میں بڑی شجاعت تھی۔

ماہ نو کبرجی، جون ۱۹۶۲ء

خوشحال جوش سے اٹھ بیٹھا۔

دیکھا نظم

راہیں ہیں دشوار

اسرار احمدی

سوچ سنبھل کر چلنا ساقی، راہیں ہیں دشوار

منزل منزل شام ہے گپ گپ پر اندھیا را

دیکھ وہ بڑھ کر طوفانوں نے کشتی کو لٹکا را

دُوب نہ جائے آس کی نیت، چھوٹے ناتپرا

راہیں ہیں دشوار

من کے اس ویران محل میں یاد کے دیپ جلا لے

پیار کے سُندر سپنے لے کر کسی کا غم اپنا لے

آپ ہی انہی آگ میں جلنا ساقی ہے بیکار

راہیں ہیں دشوار

دیکھ نہ یہ گنگھو گنگھا میں قسمت پر چھا جائیں

آشاؤں کے پھول کہیں بن کھلے نہ مرجھا جائیں

پیار کی دولت لوٹ نہ لے کہیں یہ لو بھی سنار

راہیں ہیں دشوار

لو پھر اٹھی موج نئی اک لو پھر سیمہ پانی

رات اندھیری دور کنارا کون سننے کا بانی

دھیرے دھیرے ناؤ بڑھانا آگے ہے بندھو حار

راہیں ہیں دشوار

سوچ سنبھل کر چلنا ساقی

”میرے بھائیوں کا پہرہ دروازہ پسے۔ مجھے ان کی لاشوں پر سے گزر کر تھارے پاس آنا پڑے گا۔“ مونجا دیوی خوف زدہ سی ہو گئی۔ خوشحال تم مجھے وہاں ملو گے۔ وعدہ کرو۔ میں تنہا رہی ہو کر سستی ہونا نہیں چاہتی۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔ بولو خوشحال؟“ مونجا دیوی نے غم سے نڈھال ہوتے ہوئے کہا۔

”خوشحال نہیں سب سے پہلے دروازہ ہلے گا۔ یقین رکھو“

خوشحال نے پورے اعتماد سے کہا۔

خوشحال نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں شہباز کھڑا نہیں ادا اس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ستارے کے سارے تار توڑ دیے تھے۔

”میں کافی دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔ معذرت چاہتا ہوں۔ ستارے کا لوٹ گئے تھے، شہباز نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ مولوی صاحب کو بلا لینا۔ اور دیکھو آدھی رات سے پہلے، انہیں قلعے کے پاس پہنچا دیا۔“ خوشحال نے کہا۔ ”خوشاب! بڑی خوفناک رات ہے۔ بہت ہی خوفناک اور شہباز باہر نکل گیا۔“

سورج کی بے دماغ گرہیں لاشوں اور خون کی ندیوں پر پڑ رہی تھیں۔ زخمی چنچ رہے تھے۔ قلعے میں ابی جنگ ختم نہیں ہوئی تھی۔ خوشحال زخموں سے چور قلعے کے باہر بھاگتا۔ اس کی بے نور آنکھیں قلعے پر جی ہوئی تھیں۔

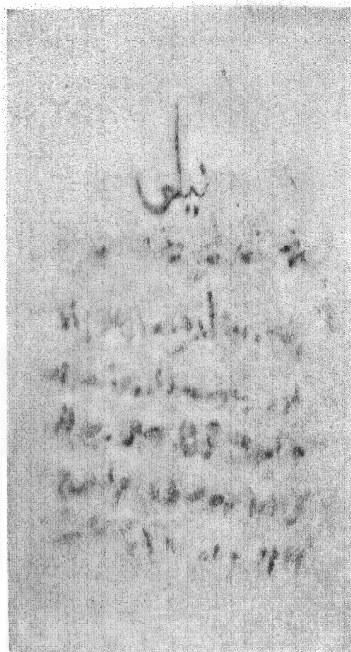
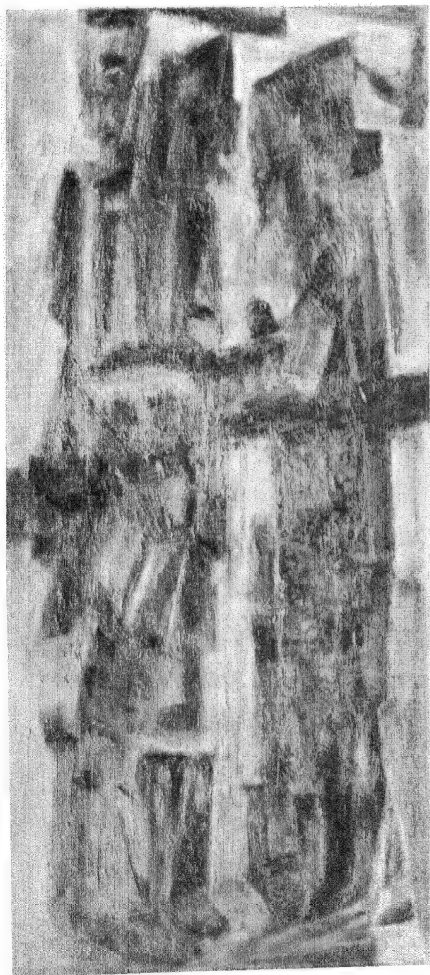
ایک سپاہی نے کہا کیپ میں لے جاؤ۔ مگر خوشحال نے کچھ نہ سنا وہ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔

”قلعہ خراب ہونا چاہیے۔ شہباز کہاں ہے۔ وہ نہیں آئی۔ شہباز مونجا دیوی کو لیتے آنا۔ وہ نہیں آئی۔ میں انتظار کرتے کرتے تنگ گیا ہوں کیا وہ میرے ساتھ نہ چلے گی؟ کہیں کیا ہوا ہے۔ مجھ سے پہلے تو نہیں چلی گئی۔ میں اہم۔ ایسے سنو تو۔“ خوشحال کی آنکھیں دیوار سے ٹک کر آسمان پر جم گئی تھیں۔ اس وقت شہباز قلعے سے بھاگتا ہوا آیا۔ خوشاب!

(باقی ص ۴ پر)

وہ پمیلی ستاروں کی کو دور نور

دیوارِ پاک کے متعدد مابہٴ ناز ستارہ ہائے فن کی آب و تاب سے مغرب کے افق روشن ہو رہے ہیں (ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۶۶)



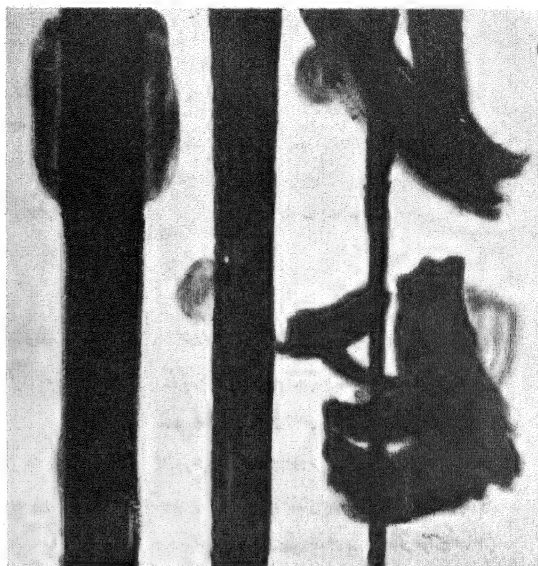
نامہء شوق :

(اقبال - کے - جیوفرے)

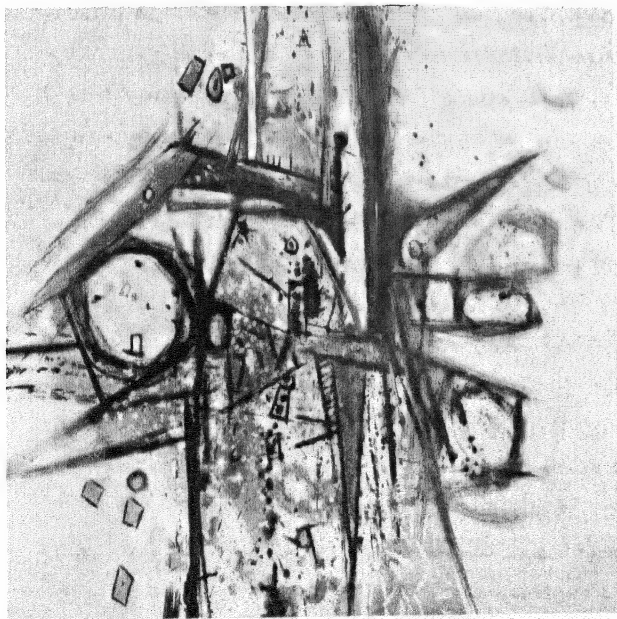
دو پیکر :

(علی امام)

دعوت فکر:
(کامل خان)



پاش پاش!
(احمد پرویز)



رپورتاژ:

ہر گامِ حنین

(وادعی سوات میں چند دن)

ثروت خاں

یہ دوست نکلوت کی رہنے والے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے ماکول آنے کی دعوت دیتے ہوئے تیار کیا کہ نکلوت اور اس سے مطابقت ملانے کے لحاظ سے بہت خوبصورت ہے، سوات میں سب سے زیادہ پھل وہیں پیدا ہوتے ہیں اور درانی پھل تک پہنچنے کا سب سے آسان اور قریب ترین راستہ بھی نکلوت ہی کی طرف سے ہے۔ چونکہ وہ خود کاشت میں معرفت کی وجہ سے میرے ساتھ سوات تک نہیں جاسکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے والد امیتہ عبدالرحیم صاحب کو بہ نکلوت کے زمیندار اور ریاست سوات میں صوبہ وائسرائے کے عہدہ پر فائزوں میں ایک دفعہ تعارف کو برقرار کیا جس میں مجھے ہر قسم کی سہولت فراہم کرنے کی درخواست کی گئی تھی، مگر میرا خیال ہے کہ کسی تعارف سے زیادہ کی ضرورت بھی نہ تھی، کیونکہ جس میں مجھ جابر آبادیوں کے لوگوں کی جیٹی فراخوصلگی اور جذبہ میزبانی اور ہمدردی انسانی اور دودل و مشہور ہو چکی ہے۔

میرا ستمبر گھر کو خرید اقبال صاحب سے ملاقات ہوئی
 تھی اور میرا ستمبر کو سید وشریف پہنچ چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ میرا
 پہلا کام عبدالرحیم صاحب کو تلاش کرنا ہی تھا۔ مگر اس باب میں
 کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ستمبر کو جب میں دی کلبہ کے
 مرغزار کی حسین وادی سے واپس آیا تو عبدالرحیم صاحب سے ملاقات
 ہو گئی۔ میں نے خورشید صاحب کا رتھ لیا کر پیش کیا۔ جب کہ میں
 توقع کر رہا تھا وہ بڑی گرجوشتی سے پیش آئے اور مجھے نوٹ لپانے
 ساتھ نلگوں لے جلنے پر آمادگی ظاہر کی۔ وہ چونکہ کسی دی دہجے
 کی بس سے نلگوں واپس جا رہے تھے اس لئے میں نے جلدی
 جلدی کمانا نکالیا۔ اور ٹھیک وقت پر بس اسٹینڈ پہنچ گیا۔
 میرا بیٹو و آید بھی میرے ساتھ تھا۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا کے بہت سے کلامِ اتفاقات کا نتیجہ
ہوتے ہیں۔ تو کچھ ایسا ہی اتفاق، جسے حسنِ اتفاق کہنا بجائے، میرے
ساتھ بھی پیش آیا۔

پچھلے ستر کے شروع میں میں سوات کے کیریگرا پریگرا لام مرتب کر رہا تھا اور کراچی سے سمانہ ہونے میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے کہ یہ اتفاق پیش آیا۔ "جہاں زریب کالج" سید و شریف کے ایک سابق طالب علم خورشید اقبال صاحب سے میری ملاقات ہوئی اور بالکل اتفاق سے۔ میرے لئے بالکل اجنبی تھے اور کسی کام کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے تھے۔ اگر خوشدستی کے لوازمات بری سمجھا جاؤ تو میں خورشید اقبال صاحب سے اپنی ملاقات کو چار دن واسکوٹی وی گھاسا کی ملاقات سے تشبیہ دے سکتا ہوں جو مشہور "سوفالان" میں مشہور و محبوب جہازران اور انجیل سے ہوئی تھی اور ایک طرح جن ابن لہوئے نے واسکوٹی گاؤں کو مشرقی ایشیاء کے ساحل سے کالی کڈ تک پہنچا دیا تھا اسی طرح خورشید اقبال صاحب نے مجھے کراچی سے سوات کے اس مغربی حصہ میں پہنچا دیا جس کے دیکھنے کا آرزو دھرم سے میرے دل میں تھی۔ یوں یہ جگہ رامت سوات کا سب سے کم معروف، بلکہ گنہگار علاقہ ہے، مگر مناظر کی خوبصورتی میں سوات کی کسی جگہ سے کم نہیں ہیں تو اسے اپنی جنت کی گمشدہ کہنے کو تیار رہوں۔

اس علاقہ میں سیاحت کی غرض سے لوگ پہلے ہی آجائے
ہیں، چکیں اہل ملک کے، سامنے اس علاقہ کا پہلا بحر پور تعارف
شاید میرے ہی قلم سے نکلا تھا۔

آئیے پہلے خورشید اقبال صاحب سے ہی ملاقات کر لیں۔

آگے بڑھ رہے تھے۔ علاقہ حسین سے حسین ترہوتا چلا جا رہا تھا۔ چوڑیاں سے نکلوث تک ذمیل کا پیر علاقہ اپنی خوبصورتی میں کسی طرح اس علاقہ سے کم نہیں جو دریائے سوات کے کنارے کنارے فقیر سے جو تک چلا گیا ہے اور جس کا فاصلہ کوئی دس میل ہے۔ اس وقت سوات میں یہی مقام سیاحت کا سب سے بڑا مرکز بنا ہوا ہے۔ ہم شام کو ساڑھے پانچ بجے نکلوث پہنچ گئے۔ بس ہم لوگوں کو اتارنے کے بعد یہاں کی طرف روانہ ہو گئی جو نکلوث سے دو تین ڈرائنگ آگے اس کا آخری اڈہ ہے۔ نکلوث کی بستی شکر کے دیں طرف ٹیلہ پر آباد ہے۔ گاؤں میں کوئی ڈھائی تین سو گھر ہوں گے۔ عبدالرحیم صاحب کامکان ٹیلے کی چوٹی پر بنا ہوا ہے، اور بڑی پُرفضا جگہ ہے۔ ہم لوگ ایک چکر دار زمین خریدتے ہیں، جس کے دونوں طرف مکانات بنے ہوئے تھے، اپنے میزبان کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ کیا تھا کچھ خاصی چڑھاٹی تھی۔ اور ہم ایسے ہی نشیب و فراز کا لطیف اٹھانے کے لئے کراچی کی سیات سرزمین اور اس سے زیادہ اکتا دینے والی کسانیت سے بہت کراہ کر آئے تھے۔ عبدالرحیم صاحب ساٹھ پینسٹھ سال کی عمر کے بزرگ ہیں مگر نہایت تیزی سے بڑھے جارہے تھے اور ہم جو عمریں ان کے آدھے، بلکہ ایک تہائی تھے، بے دم ہوئے جارہے تھے۔ اجس وقت ہم لوگ گھر پہنچے تو سانس بڑی طرح پھولی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد جب سانس قابو میں آئی تو چائے کے ساتھ تھی۔ پہاڑی علاقوں میں ویسے بھی چائے لذیذ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ساڑھے تین گھنٹے کے جانیو اس قدر اس چڑھاٹی کے بعد یہ چائے ہمارے لئے شراب پھور سے بھی زیادہ لذیذ ثابت ہوئی۔

اس وقت ہم لوگ جس برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے وہ آگے کی طرف نکلا ہوا تھا بلکہ یوں کہئے کہ وہ براہدہ نہیں تھا ایک قسم کی باکسی تھی۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے یہاں سے نکلوث اور اس کے گرد و فواہ کا بڑا اچھا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ سننے نشیب میں ایک وسیع میدان تھا جو ندی تک چلا گیا تھا۔ میدان میں ہر طرف کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ یہ ندی جس کا نام ”جاوگڑ“ ہے ایک یاد ذمیل دور گوالیری کے مقام پر بہرہ ریزی ندی سے، جو شمال کی سمت سے بہتی ہوئی آتی ہے، ان کر مل جاتی ہے۔ ندی

اب میں اس مقام کی ایک جھلک آپ کے سامنے بطور تعارف پیش کرتا ہوں۔ نکلوث کا گاؤں دریائے سوات کے باز سید و شریف سے تقریباً تیس میل شمال مغرب میں ہے اور سوات دریا کی سرحد کے قریب ہے، اور تحصیل مٹہ میں شامل ہے۔ اگرچہ نکلوث تک اچھی خاصی شکر بنی ہوئی ہے اور منگورا، سید و شریف کے تجارتی مرکز اور نکلوث کے درمیان بس سروس بھی جاری ہے لیکن ٹوٹل یا ڈسٹ یا ڈسٹ قسم کی کوئی سہولت سروس موجود نہیں ہے مگر نزدیک ہی ہے دارالحکومت کے قیام ہے اب فیض اور آرام کے یہ سلسلے یہاں تک ضرور پہنچ جائیں گے۔ بس کا سفر اتنا آرام دہ نہیں بلکہ ضرورت یا ذوق سیاحت شامل حال نہ ہو تو حوصلہ شکن ہے۔ بہر کیف آپ آپ میرے ساتھ سفر فرم چلیے۔ ہماری بس دوپہ کے قریب منگورے روانہ ہوئی تھی اور جلد ہی بکری کے پل پر سے گزر کر تحصیل مٹہ کے علاقہ میں داخل ہو گئی۔ مٹہ کے قصبہ تک، جو منگورے سے تقریباً پندرہ میل دور ہے، راستہ ایک کشادہ وادی میں سے گزرتا ہے مگر کوئی خاص دلکشی نظر نہیں آتی۔ شاید آگے جو قدرتی حسن ہے اس کو نظر بد سے بچانے کے لئے راہ کی بے لطفی کو شگون کے تل کی طرح بنادیا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ یہ تل بھی کیا قیامت ہوتا ہے! دریا کی وادی میں تا حد نظر کھیت ہی کھیت نظر آتے، پہاڑیاں سب خشک مٹی، لیکن مٹہ کے بعد جو منظر بدلنا شروع ہوا ہے تو کچھ

کا کچھ سماں ہو گیا۔ اب ہم ہرنوئی کی وادی میں پہنچ چکے تھے۔ ہرنوئی ایک چھوٹی سی ندی ہے جو سوات کے شمال مغربی گوشہ سے نکلتی ہے اور پچیس تیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد مٹہ کے جنوب میں دریائے سوات سے آلتی ہے۔ ہرنوئی کی اس وادی میں اگرچہ مٹہ کے ایک دو میل بعد ہی سے پہاڑ آباد نظر آنے لگے تھے اور ان کی بلندیوں پر درخت بھی اپنی اپنی بہا رکھا ہے۔ لیکن ”چوڑیاں“ کے بعد جو مٹہ سے چھ میل دور شمال مغرب میں ایک جگہ ہے۔ وادی ایک بالکل ہی نیا لباس پہن چکی تھی۔ دونوں طرف کے پہاڑ ایک دوسرے سے زیادہ قریب اور زیادہ خوشنما ہو گئے تھے۔ ڈھلوانوں پر کھیت اور مکانات تھے اور بلندی پر گئے جنگل۔ ہم جیسے جیسے

وہ یہاں کی مقامی سرحدات کے قصبیوں میں امکان بھر مصالحت کی کوشش کرتے رہے ہیں بلکہ جہاد کشمیر میں بھی حصہ لے چکے ہیں۔ انہیں اپنے علاقہ کی ترقی سے بڑی دلچسپی ہے۔ لیکن سرمایہ کی کمی کی وجہ سے وہ یہاں نظر آتے تھے۔ ان کے پاس خدا کی دی ہوئی بہت کم نعمتیں ہیں، لیکن نقد رقوم کی کمی کی باعث وہ اپنے گروہ و نواح میں ترقی کے بہت سے کاموں کو خاطر خواہ انجام نہیں دے سکے ہیں۔ اب مثلاً وہ یہ چاہتے ہیں کہ کوئی صاحب مال ادھر آئے اور نلگوٹ کے علاقے میں بھی ایک اعلیٰ ہوش تعمیر کرے اور سیاحوں کی گنجی کے لئے سامان فراہم کرے تاکہ یہ جگہ مرکز توجہ بن جائے۔

میں جب نلگوٹ کے لئے روانہ ہوا تھا تو میرا ہاتھ بڑا خراب تھا بلکہ کھانسی کی بھی شکایت ہو گئی تھی۔ کھانے کے دوران میں نے محسوس کیا کہ باتوں میں باتوں میں بہت کھا گیا ہوں! یہ خیال آئے ہیں ہی میں نے ہاتھ کھینچنے کی کوشش کی۔ لیکن ہمارے میزبان بھلاکھان سامنے والے تھے۔ میں نے لاکھ معذرت کی لیکن انہوں نے ایک ذمہ داری سونپ دی کہ روٹی کا رواج ہے لیکن ہمارے لئے گجہوں کی روٹی بھی موجود تھی اور پلاؤ بھی کیکڑ میرے بزرگ میزبان جانتے تھے کہ ہم سنت آدم پر زیادہ مہر ہیں اور ابھی گندم کی گرویدگی سے نجات نہیں پائی ہے، میرے بزرگ نہایت اہم اور محبت کے ساتھ مجھے روٹی اچاؤں اور دہی اور نہ جانے کیا کیا کھلائے جا رہے تھے۔ میں خدا سے نیر کی دعا مانگ رہا تھا۔ مگر وہ یہ اطمینان دلا رہے تھے کہ آپ کراچی میں نہیں ہیں بلکہ نلگوٹ میں ہیں جہاں کا پانی آپ حیات ہے اور سب کچھ بہم چھو جائے گا!

لیکن مجھے کھانسی کی شکایت بھی تو ہے، میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”قوم ابھی شہد شہد گوتا ہوں، آپ کی کھانسی ٹھیک ہو جائیگی“ انہوں نے جواب دیا۔ اور لیجئے شہد بھی آگیا۔ شہد بھی کیسا اوجڑن کے لئے کہا گیا ہے کہ اس میں بہنے، لوگوں کے لئے شفا رکھی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر ہم لوگ اچھے دن کے پہلوؤں سے متعلق گفتگو کرتے رہے اس کے بعد ایک موٹا سا لحاف اوڑھ کر سو گئے۔ صبح میں نے محسوس کیا کہ پیٹ بالکل ٹھیک ہو چکا ہے

بعد میں کھیتوں کا سلسلہ تھا جو سامنے والے پہاڑوں کی دھلاؤں پر بتدریج بلند ہوتے چلے گئے۔ کھیتوں کے اختتام پر جنگلوں کی گود میں جو اس جگہ سے پہاڑ کی چوٹی تک پہنچے تھے جگہ جگہ کسانوں کے گھر بکھرے ہوئے تھے۔

ہمارے دائیں طرف بیہا کا گاؤں تھا اور اس کے کچھچھ دوڑ تک پھیلی ہوئی چاروگو کی وادی۔ اس وادی کے اختتام پر وہ پہاڑی سلسلے تھے جو دیر اور سوات کے درمیان حدفاصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بائیں طرف، یعنی اس سمت میں جس طرف سے ہم آئے تھے، وادی زیادہ وسیع اور کشادہ تھی۔ اس وادی کی شمالی سمت کے سرسبز شاداب پہاڑ بڑے پھلے اور خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔

اسی طرح پشت کی طرف بھی کئی شاداب پہاڑ بڑے پھلے اور خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ اسی طرح پشت کی طرف بھی کئی شاداب پہاڑی سلسلے تھے جو یکے بعد دیگرے بلند ہوتے چلے گئے۔ گویا نلگوٹ کی حیثیت ایک ایسی کشادہ متعین وادی کی ہے جو ہر طرف سے سرسبز شاداب اور بلند و بالا پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ یہاں میلن کا لطف بھی ہے اور پہاڑ کا سماں بھی۔ یہاں کھیت بھی ہیں، جنگل بھی، آپ روان بھی، غرض فطرت اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جنوہ رینے سے سوا میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ہو جس میں اس قدر ذرا اور وسعت پائی جاتی ہو۔ اگر ہم سوات کے مشہور مقامات سے نلگوٹ کا مقابلہ کریں تو یہ جگہ مدین سے زیادہ مشابہ دکھائی دے گی لیکن نلگوٹ کا علاقہ

مدین سے زیادہ وسیع اور کشادہ ہے اور یہاں کے پہاڑ بھی مدین کے پہاڑوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ سرسبز و شاداب اور خوش منظر ہیں جیسے بتایا گیا کہ نلگوٹ کی بستی مدین اور اس کے قریبی سمت افزا مقام بجرن سے، جو بالترتیب، چاریز اتریں سو، اور چار ہزار پاؤں سو فٹ بلند ہیں زیادہ شہنشی ہے۔ نلگوٹ کی آپ دہا بھی صحت بخش ہے اور پہلوں کے لحاظ سے یہ علاقہ سوات میں سب سے زیادہ گنا جاتا ہے خشکی بڑھتی جا رہی تھی اس لئے ہم لوگ چائے پینے کے بعد مکان کے ایک دوسرے حصہ میں منتقل ہو گئے۔ رات کو دسترخوان پر بزرگوار علامہ رحم صاحب سے باتیں ہوئیں۔ بڑی دلچسپ اور مفصل گفتگو رہی۔ قدرتی طور پر ان کی باتوں میں ایک پٹھان کی سادگی، بے باکی اور صفائے قلب کی صفات تھی۔ انہوں نے بنیاد

اور رکھا نہیں بھی غائب ہے۔ میں ملکوت کی آب و ہوا کا قائل ہو گیا۔
 ناشہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ ہرنوئی کی بالائی وادی
 کی سرکریل کٹرے ہوئے۔ عبدالرحیم صاحب نے ایک اردو واں چٹان
 کو جس کا نام حضرت احمد رضا ہمارا رہنمائی کے لئے ساتھ کر دیا۔ مجھے
 یہ نام کچھ عجیب سا لگا۔ لیکن سوات میں آپ کو ایسے نام اکثر سننے میں
 آئیں گے۔ خیر ہم سب سے پہلے زورنگار گئے۔ یہ گاؤں ملکوت سے
 تقریباً ڈھیل دور شمال مشرق کی طرف ہرنوئی کے کنارے پر واقع
 ہے۔ منگور سے آئے والے مرکز گوانیسی سے دو حصوں میں تقسیم
 ہو جاتی ہے۔ ایک حصہ چارو گندی کے ساتھ ساتھ ملکوت ہوتا ہوا
 بہتا چلا جاتا ہے اور دوسرا حصہ ہرنوئی ندی کے ساتھ ساتھ روکھنگار
 گھاؤں کی طرف چلا جاتا ہے۔ زورنگار کی بستی کو ہرنوئی کی بالائی وادی
 کا دروازہ سمجھئے۔ ہرنوئی کی وادی تقریباً دس میل لمبی ہے اور ادنیٰ
 زویر کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ
 ہرنوئی کی بالائی وادی ریاست سوات کے حسین ترین علاقوں میں
 سے ایک ہے۔ کم از کم مجھے تو یہ علاقہ دریاے سوات کی بڑی وادی
 کے مقابلوں میں، جو منگور سے اسے کلام تک پھیلی ہوئی ہے، زیادہ
 دلکش اور خوبصورت، معلوم ہوا۔ خیر، یہ اپنی اپنی پسند کی بات ہے۔
 زورنگار کے بعد ہم دو تین میل تک ایسے علاقے سے
 گزرے جو تقریباً مسطح اور ہموار ہے۔ وادی کے طول و عرض میں
 ہر طرف کھٹی اور گتے کی کھیت اہلہا رہے تھے۔ ندی ہمارے دائیں
 طرف بہاؤ کے سامن میں بہہ رہی تھی لیکن مرکز سے دور ہونے
 کی وجہ سے نہ تو ہم ندی کو دیکھ سکتے تھے اور نہ اس کے بہنے کی آواز
 ہی ہمارے کانوں تک پہنچ سکتی تھی۔ ہاں ہمارے دائیں اور بائیں
 طرف پہاڑوں اور بڑی بڑی ندیوں کے سلسلے مزدور تھے۔ ان پہاڑوں
 جو کسی بلند مقام سے اسی ندی سے نکلتی تھیں، جگہ جگہ چھوٹے اور
 چھوٹے چھوٹے آبشار رہیں گئے تھے۔ پانی کی رفتار اتنی تیز تھی کہ
 مقامات پر آبشاروں سے پن چکیاں تک چلائی جا رہی تھیں۔ یہ
 سب نظارے اپنے نظری ماحول میں واقعی دیدنی ہیں۔ پانی گرنے
 کی مسلسل آواز کچھ موسیقی پیدا ہو رہی تھی اسے بحر حلال کے درجے
 میں مکھا جانے کو شاید بیکانہ ہوگا۔ میرے کان میں اس وقت
 تک اس آبی ترنم کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اپنی جنت نگاہ کے

ساتھ فردوسِ مگویش والی نعمت بھی قدرت نے پوری فراخ دلی کے
 ساتھ عطا کر دی تھی۔ یہ آواز میں صرف نہری پانی ہی نہیں تھیں۔
 بلکہ متعدد مقامات پر پھٹنے والے اوجھٹ پش پانی کے پشوں سے بھی
 یہ آوازیں آرہی تھیں اور جب ندی قریب آجاتی تو اس کی آواز
 ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے سارنگی کے لطیف مژدوں کے درمیان
 چیلے کی گنگ بھی ملی ہوئی ہو! حقیقت یہ ہے کہ آبی موسیقی اور جلیں
 مناظر کا جتنا اچھا امتزاج میں نے ہرنوئی کی اس بالائی وادی
 میں پایا سوات کے کسی دوسرے حصہ میں نظر نہیں آیا۔ یہ وہ جگہ
 ہے جہاں قدرت کا سا زور سارینہ آنا دلکش گنگ ہے کہ سب
 آلات موسیقی توڑ دینے کو جی چاہتا ہے!

ہم مناظر قدرت سے لطف اٹھاتے آگے بڑھے جا رہے
 تھے کہ واعدہ کی آواز نے اس خاموشی کا سلسلہ توڑ دیا۔

"حضرت احمد! یہ مرکز کہاں جاتی ہے؟" واعدہ نے اپنے
 رہتا سے پوچھا؟

"بس ٹھوڑی دور جاتی ہے پھر ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں یہ
 ختم ہوگی خدا واں ام لوگ بھی ختم ہو جائے گا۔" حضرت احمد
 نے جواب دیا۔

واعدہ میری طرف غور سے دیکھنے لگا۔ شاید اس کو کچھ
 تشویش ہو رہی تھی۔

"چچا جان! آپ نے سنا یہ کیا کہہ رہا ہے۔ ہم لوگ
 بھی ختم ہیں؟"
 میں سکڑا دیا۔

مگر حضرت احمد اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا۔ اس کو اس
 بھی نہیں تھا کہ چٹانوں کے اس دیں میں اس کے چیلے سے ہم لوگوں
 کے دلوں میں کیا کیا اندیشے پیدا ہو گئے تھے! بہر حال جلد ہی معلوم
 ہو گیا کہ ہمارے ختم ہونے سے اس کی مراد یہ تھی کہ ہمارا یہ سفر
 بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ تو مطلب خیر ناہی تھا مگر خان صاحب
 کی ساگوں بیانی پر بڑے بڑے بیخ بیلے تیراں تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہم اس مقام پر پہنچے جہاں ہم قبیل شصے
 "ختم ہونے والے" تھے ندی نے ہمارا راستہ روک دیا تھا۔ ہر طرف
 مکڑیوں اور ٹٹوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں وہ

جو خشک ہو یا جس پر گھٹنے درخت نہ ہوں لیکن وہ پہاڑ جو گام سیر سے لگا ہوا ہے اور جس کی گودی میں یہ بسیت واقع ہے اپنی خوبصورتی میں جواب نہیں رکھتا۔ یہ پہاڑ جو بتدوین بلند ہوتا چلا گیا ہے، نیچے سے اوپر تک گھٹے جنگلوں سے بٹا پڑا ہے۔ یہ جنگل اس قدر حسین ہیں کہ ان پر سے گھاہ ہٹانے کو ہی نہیں چاہتا گویا "نظارے کو ان جنبش خراگاہیں ہی ہارے" والا معقول تھا۔

اس وقت بھی جبکہ میں یہ سطر میں لکھ رہا ہوں ان پہاڑوں کا منظر دل میں ایک عجیب ہنسی لگتی رہتی ہے۔ میرا لا شعور اس منظر سے آج بھی اسی طرح متاثر ہے جس طرح ورنس ورنس تھوٹے ہوئے بغشوں کو دیکھ کر از خود رننگ کے عالم میں چلا گیا تھا۔

گام سیر کی بلندی ۱۵ ہزار اور چھ ہزار فٹ کے درمیان ہے۔ گام سیر کے قبا تک کا راستہ شاید ہمارے سفر کا سب سے خوبصورت اور دلچسپ راستہ تھا۔ گام سیر چونکہ ایک ایسی بلندی پر واقع ہے جہاں سے پہاڑوں پر جنگلات شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمارا گنڈا لیے گھٹے جنگلوں میں سے بھی ہوا جہاں سورج کی کرنیں نیچے زمین تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ اور یہی حال مشرقی پاکستان کے سندھ میں کا ہے۔ گویا قدرت نے ہمارے دونوں بازوؤں کو ایسی لانڈال قدرتی دونوں عطا کر رکھی ہیں کہ اگر ہم اپنی بہترین صلاحیتیں ان پر صرف کریں تو یہ قدرتی دونوں ہمارے مقدوروں کو بے گناہ ہیں۔ میں نے دیکھا کہ دائیں طرف پہاڑ کی بلندی تھی اور بائیں طرف ڈھلانیں۔ ان ڈھلانوں کی سمت جہاں کہیں درخت کم ہو جاتے تھے تو دریاں اور اس کے گرد و نواح کے پہاڑوں تک پوری وادی نظروں کے سامنے آ جاتی تھی۔

جبکہ آتشبار کی چڑھاؤ بڑی سخت اور خطرناک نظر آئی۔ آتشبار تک پہنچنے کے لئے ہمیں جھاروں اور ایسی خطرناک چٹانوں پر سے گزرنا پڑا جہاں پاؤں کی ذرا سی لغزش میں ملک عدم کی راہ دکھا سکتی تھی جس وقت ہم آتشبار کے پاس پہنچے تو دو دو چپے تھے۔ آتشبار تقریباً دو سو فٹ کی بلندی سے پہنچے گرا رہا تھا۔ لیکن خزاں کا موسم تھا۔ اس لئے پانی بہت کم تھا۔ مگر گرمیوں میں جب برف پگھلتی ہے، اور برسات کے موسم میں، جب پہاڑ پر بارش ہوتی ہے تو آتشبار کا زور دیکھنے کے قابل ہوتا ہو گا۔

تمام کٹیاں جمع کر لی جاتی ہیں جو گرد و نواح کے جنگلوں سے کاٹ کر ندی میں بہائی جاتی ہیں۔ اس مقام پر ان کو ٹھنوں کی شکل میں کلاٹ کر موٹر ٹرکوں میں لاد جاتا ہے اور انہیں دور دور بھیجا جاتا ہے۔ اب ہمیں اپنے پر وگرام کے متعلق ٹکڑوں واپس چاہنا چاہئے تھا۔ لیکن ہر ٹری کی وادی واپس کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے قدرتی حسن اور نکتہ جارا تھا۔ ہر گام پر محسوس ہوتا تھا کہ جا ابجا است۔ قدم اب آگے بڑھنا بھی چاہتے تو نہ بڑھتے۔ چنانچہ ہم نے طے کر لیا کہ ہمیں ہونے کی بجائے جہاں تک اسی وادی کی سیر کی جائے۔ ٹکڑی کے ایک پل سے ندی پار کر کے ہم سفر کی دوسری منزل میں داخل ہو گئے، جو پہلی منزل سے بھی زیادہ دلچسپ تھی۔ اب ہم میدان میں نہیں بلکہ ایک ایسے پہاڑی علاقہ میں سفر کر رہے تھے جہاں قدم قدم پر نشیب تھے یا غراز۔ دریا میں سیل چلنے کے بعد ہم گام سیر پہنچ گئے۔ جو وادی ہر ٹری کی کا قلب شمار ہوتا ہے۔

گام سیر ہر ٹری کی ندی کے کنارے ندی سے دو ڈھائی سو فٹ کی بلندی پر لیا ہوا ہے۔ میں نے آدھا اور آٹھ کو چھڑ کر سوات کے تمام شہر، بیہوت مقامات دیکھے ہیں اور خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ گام سیر قدرتی مناظر کے لحاظ سے سوات کے کسی بھی مقام سے کم خوبصورت نہیں۔ اگر گام سیر کا کسی مقام سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے تو وہ صرف کالام ہی ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ شاید کالام بھی اس سے زیادہ خوش منظر نہیں۔

گام سیر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں مناظر میں ایک ایسی وسعت ہے جو کالام کی پیارا نما وادی کا خاتمہ ہے۔ یہ وادی مثال اور جنوب میں میلوں تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے مغرب میں نہی ہے، جس کے بعد زموین ڈھلانیں ہیں جو بالآخر سرسبز و شاداب پہاڑوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ مشرق میں وہ پہاڑ ہے، جس کے دامن میں گام سیر واقع ہے۔ عجیب برفنا مقام ہے۔ جہاں سے پہاڑ میدان، کھیت اور دریا سب ہی کا یکساں لطف اٹھا جاسکتا ہے۔ اس مقام کی دوسری خصوصیت یہاں کے پہاڑوں کیلئے تو گام سیر کے گرد و نواح میں کوئی پہاڑ اور کوئی ٹیلہ ایسا نہیں ہے

جوندی کے نام پر چار گولہ بشار کہلاتا ہے۔ یہ آتشبار حبلہا کے مقابل میں زیادہ بڑا اور زیادہ دھش بھی کیا جاتا ہے۔

میں جب سید شریف کی طرف واپس آ رہا تھا تو تصور میں مستقبل کا ایک ایسا نقشہ آنکھوں کے سامنے آچکا تھا جو اب بہت جلد حقیقت کا روپ دھارنے کا یعنی یہ کہ جب کہ نکلوت پاکستان کا ایک عظیم بہاری صحت اخذ مقام بن چکا ہے۔ حبلہا، گام سیر، سلاتن اور چار گولہ بشار مشرکیں بنی ہوئی ہیں اور سید گم، حبلہا، سلاتن اور چار گولہ بشار پاکستان کے مقبول ترین فوجی مقامات ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے یہاں کے لوگ ہی نہیں دور دراز ملکوں سے بھی سیاح آ رہے ہیں اور پاکستان کے ان فطری مناظر کا شہرہ دنیا میں دور دورہ پہنچ چکا ہے :

”خوشاب“ بقیہ ص ۳۱

— دیکھو قطع فتح ہو گیا۔ مبارک ہو۔ یہ تمہاری ان ترانیاں کا نتیجہ ہے۔ جس کی نظیر دھونڈنے بھی نہ ملے گی !
شہباز نے خوشحال کو قریب سے دیکھا۔ اس کا زرد رنگ خوشحال ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے سونے کے ہونٹ پھر پھر اسے گلوان میں سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔

”خوشاب! — مونا دیوی کو میں نے لاشوں کے نیچے سے نکلوایا ہے۔ مگر وہ بیمار ہے۔ سب سے پہلے ہی شہید ہو گئی ہے شہباز اپنا جواب نہ پا کر بدول سا ہوا جا رہا تھا۔ خوشحال کا جھک کر اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیا۔ عین اس وقت خوشحال کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

”خوشاب! شہباز ایک دم چیخا۔ تم مجھے جھوٹے جا رہے ہو۔ خوشاب اپنے چہرے کے سامنے کبھی چھوڑ گئے۔ تم مونا دیوی کے پیچھے چلے گئے۔ پھر وہ بچوں کی طرح جھک جھک کر دھولے لگا۔ اس کی نگاہ آسمان پر پڑی ہوئی تھی وہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف بھاگا۔ اس کے کئے ہوئے بازو سے غون بہہ رہا تھا۔

قلعے سے نیچے آؤ گے گرام، اسے پاس اسی خوشاب فانی کا مناد ہے۔ مونا دیوی اور شہباز اس کے دونوں طرف دفن ہیں :

حضرت احمد نے بتایا کہ اس زمانے میں آبشار کے گرنے کی گورخ میلوں تک سنائی دیتی ہے اور چاروں طرف ایک ایسا دھواں اٹھتا رہتا ہے۔ جس کو سمجھنے کے لئے دیکھنا ہی فریادی ہے۔ ان اس کی مزاحمت کیا کرے۔ یہاں پانی اس کثرت سے آتا ہے کہ دیوار و درختوں کے ان بڑے بڑے تنوں کو تنوں کی طرح بہا کر لے جاتا ہے، جو چٹے کے راستے میں بڑے رہتے ہیں۔ ان درختوں کو جھلکاٹنے والے لکڑیاں، چٹے کے راستے میں ڈال دیتے ہیں تاکہ وہ بہہ کر نکلیں جس کے اس مرکز تک پہنچ جائیں جس کا میں ابھی ذکر آپ سے کر چکا ہوں۔ پانی کی کثرت کا یہ زمانہ اپریل سے اگست تک رہتا ہے۔

آبشار کے پاس کوئی نصف گھنٹے بیٹھنے کے بعد ہم لوگ نکلوت کی طرف واپس ہو گئے۔ اب ہم لوگ کافی تھک چکے تھے۔ لیکن مناظر کی دلچسپی، درختوں کے سایوں کی خنکی اور چشمہ کی چٹکی آواز ہمیں اس احساس کو کم کر رہی تھی۔ دور شمال میں تین سمت سے بہاؤں سے گھرا ہوا سلاتن کا گاؤں نظر آ رہا تھا۔ پتھر آبشار، حبلہ سید گئی اور دروازہ بشار تک جانے والا راستہ اسی گاؤں سے ہو کر جاتا ہے۔ سلاتن جو آلوں کی پیداوار کے لئے مشہور ہے، والی سوات کی دلہندہ لڑکی کا گاہ اور شکار گاہ بھی ہے۔

واپس میں ہم نے ایک گوجر کے گھر کھانا کھا یا اور گام سیر میں عبدالرحیم صاحب کے ایک عزیز کے یہاں چائے بھی پی۔ جس وقت ہم نکلوت پہنچے تو مغرب ہو چکی تھی۔ دوسرے دن علی الصبح سوات کی اس خیمیں، لیکن کم معروف وادی کو نکلتا تھا کہا اور منگرا جانے کے لئے عین میں سوار ہو گئے۔

نکلوت میں میرا قیام اگرچہ صرف دو رات اور ایک دن رہا لیکن اس دوران میں میرے عزیزان اور دوسرے اصحاب دشنام اہل وطن کی یہ خصوصیت مہمان نوازی نے اور اس علاقے کے خوبصورت مناظر کی دلچسپی نے میرے دل پر جو نقش قائم کر دیا ہے۔ شاید اس بچہ کوئی دوسرا نقش اب قائم نہیں ہو سکتا۔ مجھے اس کا انخوس ہے کہ یہاں کی طرف ”چار گولہ“ کی وادی نہ دیکھ سکا کہ جاتا ہے کہ یہ وادی بھی بالائی ہر کوئی کی طرح بڑی خوبصورت ہے۔ اس وادی میں بھی ایک آبشار ہے۔

مداوا

عقیقہ ہمت

اُف یہ سولی تشنہ تاراج انساں کس لئے
یہ فلک ہما حصارِ سنگ یہ تارِ قفس
پاہ جولاں،
پاہ جولاں اک منقیدِ سلسلہ
تیرہ و تارِ یک شمعوں کا دھواں
ایک ظالم کی طرح چھایا ہوا
اور کیا کچھ بھی نہیں
سوچتا ہوں آہ آخر کیا کروں کس کو پکاروں کون ہے!
سوچتا ہوں! سوچ ہی غم کا مداوا تو نہیں؟
سوچ گہری فکر یہ غم کا مداوا بھی نہیں
کیوں نہ اٹھوں
پاہ جولاں، قفلِ بر لب، طوقِ درگردن ہی
کیوں نہ لوں الزام الزام بقاوت ہی ہی

دسترس، حاصل، شعور و صورت منزل طلب
قصد و افکار و جنوں، زعم تجسّس تاب و تب
کچھ تو ہوادراکِ راخِ خم بہ خم
لا یقین ذوقِ تجسّس، بے یقین فکر و نظر
دامنِ صد چاک خنداں برامید بے خروش

آہ یہ فرعونِ یہ نمرود و عزرائیل نو
خونچکاں خجربہ کف سائے سے منڈلاتے ہوئے
جن کا حاصل اک جہاں جن کی پہنچ تقویم کل
آہ یہ ناسور، یہ گھاؤ یہ نول رستا ہوا
ایک ولی تصویرِ صدانبوہ و غم
سوچتا ہوں آہ آخر کیا کروں کس کو پکاروں کون ہے!

تاریا نے خامشی کا حاصل
یہ رن یہ طوقِ آخر کس لئے

غزل

اختر احسن

ناصر مشہد

غزل کے تیروں کے مادیں! "نثار اچلے" اور آٹھوں
کے پنڈال کے بارے میں کیا کہیں گے یا ان سے کیا کہیں گے،
یہ اور بات ہے۔ بہر حال غزل کو روایت سے چھڑانے
اور نگھٹانے سے باہر نکالنے کی کوشش ہے۔ کبھی کبھی
اسے تنہا بھی چھوڑ دے! — ظاہر ہے، اس لئے
اس تجربہ کو جو یہ ناظرین کیا چاہے۔

(ادارہ)

روتینا را اچلے گریے پیکر سے پگھل کر
کون آیا مرے پاس کڑی دھوپ میں چل کر

لہرائی رستوں پر مہک تیرے بدن کی
کل باغ سے جب آئی ہوا پھول سل کر

کنگنی بجے، خوشبو نہیں اڑیں، گاگریں کھنکھیں
پگھٹ کو چلیں گوریاں گاؤں سے نکل کر

اک یاد سلگتی ہے مرے دل کے کھنڈن
اک درد مہکتا ہے مری روح میں ڈھل کر

میں، شام، تری سوچ، سفر، بھانگی گاڑی
بکھری ہے درختوں پر شفق مہندی ل کر

راکھ اڑتی ہے آٹھوں کے پنڈال میں ناصر
دل بکھڑ گیا چاہت کی دھواں میں جل کر

راحتیں درد کی جب شمس و قمریں ہوں گی
مرحبیں کیا نہ بھری دیدہ تر میں ہوں گی
اجنبی کا رواں اترے گا افق پر آ کر
منزلیں سوئی ہوئی کیف و نظریں ہوں گی
شہر اک شبی جھلکے گا گلوں پر آ کر
کشتیاں ٹھہری ہوئی آبِ حسمیں ہوں گی
چاندنی آکے جو لہرائے گی دامن اپنا
زنگین پھول کی سب مکتس قمر میں ہوں گی
جب ہوا آئے گی اک تاج سنہرا پہنے
رنگ کی موجیں رواں آبِ بحر میں ہوں گی
نغمہ نوِ سحر آکے بنے گا دستک
روفتیں دل کی عیاں شورشِ دہیں ہوں گی
درد کی آنکھیں جو جھلکیں گی گلوں پر آ کر
جھلکیاں تاروں کی شبنم کے گہر میں ہوں گی
رنگ اک شبی بن بن کے ڈھلے گا آنسو
گرمیاں پھولوں کی شبنم کے اثر میں ہوں گی

غزل

معین الاسلام شہلا

صفی الدین احمد (شرقی پاکستان)۔ جس کا رنگین نقش
اس ماہ مروقی کی زینت ہے۔ اپنے بڑی تاریکی، ایسے ہیں، اور
اظہارِ ابداع کے بلے سانحے کے باعث ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے۔ اس
کے نقوش میں تازہ کمین کا سماں اور لطیف کی توانائی کا احساس اکثر
بھٹکتا ہوا نظر آتا ہے۔ نہ صرف انتخابِ اوان میں اس کی ندرت کا رسی
نمایاں ہے بلکہ اس کی پیکر نگاری میں بھی بلا کی صفائی اور صحت و کاریگری
کی نمود پائی جاتی ہے۔ وہ وسیلہ اظہار کے لئے کسی ایک کلامیں یا بند نہیں،
آپنی رنگ بوں یا روضہ رنگین قلمی ہوں یا اچھٹک اور کندہ کاری، اس
کی خوشنویس طبع پر وسیلہ کوئی شے پاک دہی سے کام میں لاتی ہے۔ بگوشہ
نظر اور اس میں انسانی علم اور سرگرمیوں کی دل آویز جھلکیاں، اس کا
خاص موضوع ہے۔ وہ فطرت کو توانا دھاس سمجھتا اور اس کے پس منظر
میں انسان کو ایک فاعلِ برزہ کی مانند کام کرتا ہوا دیکھتا ہے اور جوت
اس کے آئینہ نگار بن چکے ہیں ہوتا ہے۔ وہ اسے قوطس و کینوس کے کوالے
کرتے رہتا ہے۔ مگر ایک عکاس کی طرح صرف ہر بہرہ و فطرت نہیں پیش کر دیتا
بلکہ کسی حکاک کی طرح پھولدار میر و تراش کر تاظر کے سامنے لاتا ہے۔
اور یہی اس کے فن کی انفرادیت ہے +

"شاہ جلال" بقیہ مسئلہ

موجود تھی۔ وہ اپنی زبان سے کچھ بولتا تھا تو یہ گواہ اس کی ترویج
کرتے تھے۔ اُس شخص کو یقین ہو گیا کہ امام صاحب کو کبوتر کھانے
کا شوق چرایا ہے زیادہ وضاحت طلب کرنے کی ضرورت محسوس نہیں
کی۔ آواز دیکر اُس پاس کے دو چار محلہ والوں کو بلالیا۔ پھر کیا تھا۔
رنگ جمع ہو گئے۔ اسے سخت بُرا بھلا کہا بلکہ جیسا میڑا بھی دی۔ اور
اسے سمجھا یا کہ شاہ جلال اسی نسبت سے ان کبوتروں کو لوگ بُری
عورت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور انہیں کوئی گزند نہیں پہنچاتا اور
عوام میں یہ بات بھی مشہور ہے کہ اگر کوئی کبوتر ذبح کر کے کھا
بھی لے تو سارے محلے لوٹے پر آفت آجاتی ہے۔ غرض اس قسم
کی بے شمار عوامی روایات یہاں مشہور ہیں اور ان سے معلوم ہوتا
ہے کہ مشرقی پاکستان کے عوام پر شاہ جلال کی بزرگی و عظمت
کا سکہ رواں ہے اور وہ ان کی ذات و پیغام کو موجبِ خیر و برکت
تصور کرتے ہیں +

اُن کی ادا پر ہے معمول
میسری لغزش میری بھول
ویراں ویراں ہے گلشن
سہم سہم سے ہیں پھول
ہاں وہ جمالِ ہوشِ شربا!
کیوں بھرتی ہے مانگ میں مہول
اشک بہاتی ہیں آنکھیں
جب کھلتے ہیں کو مل پھول
ایک ہوا کا جھونکا ہے
پر دیسی کی پرستِ فضول
یہ بھی محبت کی ہے ریت
پیار کر میں کانتوں سے پھول
حسن و محبت کا دستور
میری وفا میں میسری بھول
دیکھتی رہتی ہے شبنم
آگ میں جل جاتے ہیں پھول
شام غم میں اے شہلا
دل کو ڈس لیتے ہیں پھول

بیرونِ وطن، نازچمن

موضوعات اور رنگ و خطا کی بہاریں کیا کیا نمود حاصل کر چکی
تھیں اور ان کا فنی عبارت کیا ہے بہت سے پاکستانی نوجوان
اس وقت دنیا کے اہم فنی مرکزوں میں کام کر رہے ہیں اور وہ
ایسے اولوالعزم نژادانِ وطن ہیں جنہوں نے کوئی ملکی وغیر ملکی
مالی مدد بھی نہیں لی ہے اور خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہوئے ہیں
یہ دوسرے نوجوانوں کے لئے بھی ایک قابلِ تقلید مثال ہے۔

اب لندن ہی کو لیجئے۔ وہ فن کا ایک مرکز ہے اور
یہاں بھی بہت سے پاکستانی فنکار آتے رہتے ہیں، ایک عرصہ
کام کرتے ہیں یا استادانِ فن سے نئی نئی باتیں سیکھ کر اپنے
دامنِ فن کو موتیوں سے بھرتے ہیں۔ لندن میں پچھلے دنوں
مناکشی فن کرنے والے دوستوں کے ایک حلقے، آکسفورڈ
بریلین گیلری کے اپنے فنکاروں کی بہت افزائی کے لئے ایک
نمائش مرتب کی تھی جو بڑی مقبول ہوئی۔ خیال یہ تھا کہ اس وقت
لندن میں جو فنکار اور نقاش دولتِ مشترکہ کے ممالک سے
آئے ہوئے ہیں اور یہاں کام کر رہے ہیں، یا فن کے نکات و اطوار
کے عملی تجربات حاصل کر رہے ہیں، ان کے فن پاروں کو کون دوس
حلقوں سے بھر پور طریقے سے روشناس کرایا جائے۔

اس نمائش میں سیلون اور ہندوستان کے فنکاروں نے
بھی حصہ لیا اور پاکستان کے بھی چار نقاش روشناس ہوئے۔
ان نقاشوں کے نام یہ ہیں: اقبال جیو فرے، احمد پرویز،
کامل خاں اور اعلیٰ امام۔ ہمارے ملک کے یہ نوجوان فنکار
کسی نہ کسی طرح معروف ضرور ہیں اور اپنے منفرد جوہر کے
باعث یا تو پہلے ہی اپنے ملک اور برطانیہ میں بھی مشہور
ہو چکے ہیں یا ابھی درجہِ تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے
مستقبل کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ بلکہ یہ امید جوتی ہے

پاکستانی فنکاروں کو جدید فنی تعلیم سے بہرہ مند ہونے
اور اپنے ذاتی جوہروں کو جلا دینے کے لئے اس دورِ دوہیں جو توجہ
کی گئی ہے اور اعلیٰ سہولتیں پہنچائی گئی ہیں وہ اب نہ محتاجِ تعارف
ہیں نہ تفصیل طلب۔ یوں بھی فنونِ جسد کی پرورش اور فنی و ثقافتی
اتحاد کی قدرا فزائی کا سلسلہ اب اس قدر دراز ہو چکا ہے کہ
اگر ان پچھلے چند سالوں کی ثقافتی سرگرمیوں، بہت افزائیوں، اور
داد و دوش کی کہانی کو مرتب کیا جائے تو ایک اچھی خاصی دستاویز
مرتب ہو سکتی ہے۔ دورِ نوئے فنکاروں کی داسے، دورے اور سخن
جس طرح بہت افزائی کی ہے اس سے جہاں ادراہت سے فائدہ
ہوئے ہیں وہاں ایک یہ بات بھی پیدا ہوئی ہے، اور بڑی بہت افزائی
کہ ہمارے نوجوانوں میں انہی مدد آپ کرنے کا جذبہ اور ادب
خود کا ہی پیدا ہوتے جا رہے ہیں جو ملک کے ثقافتی مستقبل کے لئے
بڑی خوش آئند بات ہے۔ ان سرگرمیوں نے نوجوان فنکاروں
میں بالخصوص ایک نئی امنگ پیدا کر دی ہے اور وہ اس گمانیتہ
قلب کے ساتھ اپنی اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں مصروف
نظر آتے ہیں، جو اس سے قبل قریب قریب ناپید تھی۔ ایک ایمان
یہ بھی ہوا ہے کہ ہمارے نوجوانوں نے اپنی فنی و ثقافتی سرگرمیوں
کے لئے ملک کی سرزمین کو ہی کافی نہیں سمجھا ہے بلکہ دنیا کے
دوسرے فنی مراکز میں بھی پہنچ کر یا تو داؤن حاصل کر رہے ہیں
یا اپنے فن کی لوکِ نلک سنوارنے میں مصروف ہیں اور اس طرح
وطن عزیز کی چار دانگ عالم میں روشناسی اور افتخار و عزت کا
باعث بن رہے ہیں۔ وہ جہاں جاتے ہیں نئی ٹیکنیکوں کو سمجھنے کے
ساتھ اپنے ملک کی تقدیم و روایاتِ فن کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں
اور انہیں جدید فن کی آمیزشوں سے الامال کر رہے ہیں۔ پھر
دنیا کو یہ بھی دکھا رہے ہیں کہ ہمارے ہاں فن کی ہتھیں، اسلوب

ان کے کام کو خوب سے خوب تر کی طرف لانے میں مدد نہ سکے۔

اب ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ فن کے اہل دانشوروں کا موجد ادیب کے مواقع، بلکہ شادین شہرت کے لئے پیرس بھی تو اہم مرکز ہے اور فنکاروں کا "کچن" مقصود ہے، تو کدھر کیوں نہیں جاتے اور لندن میں قیام کو کیوں زیادہ پسند کرتے ہیں؟ اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ ہر دن فنکاروں کے لئے لندن بڑی پرکشش جگہ ہے، یہاں سب سے زیادہ ان کے مہلوں میں ملتے ہیں، ان کے فن پاروں کو بین الاقوامی حیثیت سے روشناس کرانے کی سہولتیں اور اشاعت و تعارف کے بھی بہتر مواقع حاصل ہیں اور وہ یہاں رہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اپنے وطن سے زیادہ دوبا ورا حبیب محسوس ہیں کرتے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے موجودہ صدی کے ریلنگز میں امریکی فنکاروں نے فنی تعلیم کے لئے لندن ہی کو انتخاب کیا تھا۔ اسی طرح جنوب مشرقی ایشیا کے فنکاروں کو بھی یہاں کشش نظر آتی ہے۔

عام طور پر یہ اندیشہ غلط ہے کہ غریب ملکی ربط اور تال میل کے باعث مقامی خصائص و روایات کا عنصر دب جاتا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ فن ایک آفاقی چیز ہے اور جب تک فنکار اپنے خول سے باہر نکل کر اس رنگ، رسم، رچاؤ، پیدا نہیں کرتا، اس کی تخلیقات کا کینو اس بھی محدود رہتا ہے۔ اگر فنکار احساس، باشعور اور فن آشنا ہے تو وہ اپنی روایات سے کبھی دست بردار نہیں ہوتا۔ اب مثلاً یہ جانو پاکستانی نقاش یہاں کے فنکاروں سے مل کر کہنے والے ہیں کہ وہ اس کے رسم میں اتنا سے ان کی ثقافتی اقدار کو نہیں سمجھتے، لیتا، ان کا فنی لب و لہجہ ایک نیا روپ دے دیتا ہے۔ وہ مغرب سے مزاج نہیں صرف تکنیک کے گرہ بند ہیں اور پھر اپنا دھن اس میں شامل کرتے ہیں تو ان کا فن بالامال ہو جاتا ہے۔ ایشیائی فن کار تکنیکی گرا جاتے ہیں مثلاً اپنے کام میں حرکت، اشاریت، ملائم، تجرید و شکل نگاری سے گریز کا اہتمام کرتے ہیں اور یہ تجربات انہیں فن کی نئی راہوں پر لے جاتے ہیں۔

پھر ان چاروں پاکستانی فنکاروں میں صرف علی آبادی

کے وہ عمل و تجربہ کی بجلی سے نکلیں گے تو زخاں کے مانند تابناک ہوں گے، کیونکہ ان میں بڑے فنکار بننے کے جملہ امکانات مضمر نظر آتے ہیں لیکن فن وہ نازک پودا ہے جس کی ہرورش بڑی احتیاط و توجہ چاہتی ہے۔ ایسے ہر پارہ پرواؤں کے لئے اس بات کی خاص طور پر ضرورت ہوتی ہے کہ انہیں سرپرستی، فنی ہمدردی اور روشن خیال اساتذہ کی رہنمائی بھی حاصل ہو اور کوئی فن دوست جماعت، جیسے آرٹ گیلریاں، ان کے کاموں کو سراہیں اور انہیں گمنامی کے غبار میں غائب ہو جانے سے بچائیں۔ اس کے لئے نمائشیں مرتب کرنا اور ان کے کاموں کا تعارف بھی ایک اچھا وسیلہ ہے جن سے ان کی ہمت افزائی ہوتی ہے۔

ان پاکستانی نقاشوں کے کام کو دیکھ کر یہ حکم لگا دینا کہ وہ صاف اہل کے شاہکار ہیں، ایک مبالغہ ہی ہوگا، مگر یہ بات بلاشبہ اور بلا حلف تردید کی جا سکتی ہے کہ ان کے فن پائیدار کو دیکھیں تو ان کے مضمرات اور امکانات ایک صحیح روشن دلیل معلوم ہوتے ہیں۔ ضرورت صرف وقت اور تجربہ کی آگ کی ہے، جب تک یہ عمل مکمل نہ ہو جائے گا، ظاہر ہے کوئی بڑا کام دین سکے گا اور یہ عمل جاؤ کی چھڑی کا تا شاہی نہیں ہے۔ پاک تانی فنکار صاف اول میں آئے کی سعی کر رہے ہیں اور ان کی کوششوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس منزل پر یہ بہت بڑی بات ہے ورنہ عالمی تاثرات ان پر اتنا رحمان بھی ظاہر ہو کر ہے!۔ ہمارے ان چار فنکاروں میں سے دو تو ابھی کم عمر ہی ہیں، بلکہ جتنے فنکار اس نمائش میں شریک ہوئے تھے، ان میں سب سے کم عمر، کامل خان کی کو بیجیے۔ ابھی تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں۔ ایم۔ جے۔ اقبال جیو فرسٹ نے فن پر ان پچھلے ڈیڑھ دو سالوں سے ہی پوری توجہ کی ہے ورنہ اس سے قبل دوسری مصروفیات نے انہیں پرورش فن کی طرف آنے ہی نہ دیا۔ احمد پر دیر اور علی امام جانے پہچانے نام ہیں اور وہ اپنی بھرپور صلاحیتوں کے متعدد ثبوت فراہم بھی کر چکے ہیں۔ لیکن انہیں بھی ایک ایسا آرٹ گیلری کی ہمت افزائی درکار ہے جو ان کے کام پر ہمدردانہ غور کر سکے اور مفید فنی مشوروں سے

ایسے میں جنہوں نے مغربی لہجہ شہیدہ بھاری کو باقاعدہ طور پر اپنا لیا ہے۔ برسوں کی ریاضت کے بعد امام نے ”بعد از کھیت“ کا سلوب اپنے ہاں پیدا کیا ہے مگر پھر بھی وہ مشرق کی دلاوری اور ایشیائی صورت برکے کے کنارہ کش نظر نہیں آتا بلکہ مغل آرائشی نمونوں اور قفقوں کا خاطر خواہ استعمال کرتا نظر آتا ہے۔ گزشتہ سال میں امام کے فن میں چند اہم اور نمایاں تبدیلیاں نظر آتی ہیں وہ اس بات میں کامیاب ہو گیا ہے کہ خاص کر ٹیلی ویژن پر نقش گری کے بنیادی ڈھب پر آئے۔ ان کے لغتوش میں ”حروف“ کی سی جوہدیت بھگتی تھی اب ایک معین و واضح صورتی وحدت کا پیکر اختیار کر چکی ہے جو سخت ترین نقدین کا بھی اچھی طرح مقابلہ کر سکتی ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

امام کی جو دونوں ویلاس نمائش کے لیے منتخب کی گئی تھیں، روشنی نقوش ہیں اور دونوں میں گہرا بھورا رنگ بتا گیا ہے، جو بیک کر اسے اور انگوٹوں میں چمکاتا جانے کے باعث، ان نقوش کی عکسی تصاویر کھینچنا محال ہو گیا ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اس طبعی چمک اور دل آویزی نے ان تصویروں کو برکے خدمت بھی عطا کر دی ہے، خاص کر روشنی کی چھوٹ نے اپنا ہی ایک روپ پیدا کیا ہے۔ ان تصاویر کو دیکھ کر ایک نفاذ و بے اختیار یہ حکم نکال سکتے ہیں کہ پوری نمائش میں علی امام کی تصویریں اپنی آفرینی اور فن کی ضو کے باعث خاصے کی چیز ہیں۔ وہ جاوداں، پھر پورا دلاوری کی بخش نقوش ہیں، ایک نقاد نے امام کی تصویر کو دیکھ کر لکھا تھا: ”اس میں جو تکنیک برتی گئی ہے اس میں بہت بھاری کی بنیادی توانائی موجود ہے کیونکہ شہیدہ کے جوٹھوس اجزائے ترتیب میں ان کو ٹری جی ایکدرستی کے ساتھ باہر دگر پوست کیا گیا ہے اور رنگ کا جوتا ذرا قائم کیا گیا ہے۔ اس میں بھی اتنی ہی جانتی ہے، حقیقت اور اخباریت سے اعتنا کا جوہر بھی اس میں صاف نظر آتا ہے۔“ بلکہ آگے چل کر اسی نقاد نے کہا کہ لکھا کہ ”اس نقش کو جتنے عرصہ تک دیکھتے رہیں ناظر کو ایک نازہ تراور دم پر دم بھتی ہوئی سرت اور اسود کی کا احساس ہوتا چلا جائے گا!“

احمد پرویز کے اسلوب اخبار میں خط انگاری بھی ہے اور فنی حوادث سے کام لینے کی ایک خوبی بھی، جو اس کی نمائش میں آنے والی دونوں تصویروں میں موجود ہے۔ اس نقاش نے بھی ایک نقاد کے دل کو موہ لیا۔ اس نے لکھا تھا: ”اس کے نقش پاش پاش ہیں جوٹھوس ساختیں قائم کی گئی ہیں اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ نقاش نے ناظر کے دل میں خراش کا احساس نہیں بلکہ استہزا پیدا کرنا چاہتا ہے۔ کو بتائے وقت موقع کی جو شش اور الوان کی قطرہ اندازی کا عمل بھی موجود تھا۔ نمائش میں جو بڑے بڑے کینوس شامل تھے ان میں شاید اس کی ایک چھوٹی سی تصویر ”آنکھ کے ڈھیلے“ نظر انداز ہو جاتی، مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ تصویر تمام نقوش نمائش میں بائیدار خوبیوں کی حامل تھی پہلے تو ایک مربع نظر آتا ہے جس میں الوان کا اعتراض غیر متناظر دکھایا ہے مگر بہت آہستہ وہ اپنے ربط و نظم کا تاثر پیدا کرنا چلا جائے مثلاً چلیپا کا تاثر، قلعہ اعضا کا تصویر یہ مفہوم اور منظر پانی کا گرنا، دھات کا پاش پاش ٹکڑا، سمندر، درخت کے تنے اور شکرین“ اور آگے چل کر اس نے لکھا ہے کہ نمائش میں جو نفاذ و برز نظر آئے وہ تو ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے اپنے معین متیل کی مدد کو فوٹج کر کے سرور دلا دیا ہوں مگر ”آنکھ کے ڈھیلے“ کو اپنے مختصرے کینوس کی حد کو چھوڑ کر کہیں دور تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے!

اس نمائش میں کامل خان کی بھی خاص ہمت افزائی ہوئی سال بھر پہلے کی بات ہے کہ ایک سیتو فی مصور نے جس کی اپنی تصاویر بھی اس نمائش میں شامل ہیں، خان کی بابت لکھا تھا کہ اس کے نقوش میں ”ادھائی علامتوں کی بڑی نفیس بناوٹ اور خطا کا رنگ نظر آتی ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے ہاں یہ غلط علامت اس کے جو تحمل کی لیے ایک روش کو ثابت کرتے اور سفید و صندیاں دو لیے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ہوائے فک کا رنگی جہاز سے جہات تو پانے ہیں، بھاری بھوکھ لیس الوان بھی سیاہ بھی دہیز اور گہرے، مگر سب سے سادگی سے کینوس پر لکھتے ہوئے“ اس کے بعد سے خان نے جو بھی نقوش تخلیق کیے ہیں۔ یہ سب باتیں اب بھی اس پر صادق آتی ہیں۔

خان خود کہا کرتا ہے کہ خالق نقوش خدا کی تعمیری

ایسے میں جنہوں نے مغربی لہجہ شہیدہ بھاری کو باقاعدہ طور پر اپنا لیا ہے۔ برسوں کی ریاضت کے بعد امام نے ”بعد از کھیت“ کا سلوب اپنے ہاں پیدا کیا ہے مگر پھر بھی وہ مشرق کی دلاوری اور ایشیائی صورت برکے کے کنارہ کش نظر نہیں آتا بلکہ مغل آرائشی نمونوں اور قفقوں کا خاطر خواہ استعمال کرتا نظر آتا ہے۔ گزشتہ سال میں امام کے فن میں چند اہم اور نمایاں تبدیلیاں نظر آتی ہیں وہ اس بات میں کامیاب ہو گیا ہے کہ خاص کر ٹیلی ویژن پر نقش گری کے بنیادی ڈھب پر آئے۔ ان کے لغتوش میں ”حروف“ کی سی جوہدیت بھگتی تھی اب ایک معین و واضح صورتی وحدت کا پیکر اختیار کر چکی ہے جو سخت ترین نقدین کا بھی اچھی طرح مقابلہ کر سکتی ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

امام کی جو دونوں ویلاس نمائش کے لیے منتخب کی گئی تھیں، روشنی نقوش ہیں اور دونوں میں گہرا بھورا رنگ بتا گیا ہے، جو بیک کر اسے اور انگوٹوں میں چمکاتا جانے کے باعث، ان نقوش کی عکسی تصاویر کھینچنا محال ہو گیا ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اس طبعی چمک اور دل آویزی نے ان تصویروں کو برکے خدمت بھی عطا کر دی ہے، خاص کر روشنی کی چھوٹ نے اپنا ہی ایک روپ پیدا کیا ہے۔ ان تصاویر کو دیکھ کر ایک نفاذ و بے اختیار یہ حکم نکال سکتے ہیں کہ پوری نمائش میں علی امام کی تصویریں اپنی آفرینی اور فن کی ضو کے باعث خاصے کی چیز ہیں۔ وہ جاوداں، پھر پورا دلاوری کی بخش نقوش ہیں، ایک نقاد نے امام کی تصویر کو دیکھ کر لکھا تھا: ”اس میں جو تکنیک برتی گئی ہے اس میں بہت بھاری کی بنیادی توانائی موجود ہے کیونکہ شہیدہ کے جوٹھوس اجزائے ترتیب میں ان کو ٹری جی ایکدرستی کے ساتھ باہر دگر پوست کیا گیا ہے اور رنگ کا جوتا ذرا قائم کیا گیا ہے۔ اس میں بھی اتنی ہی جانتی ہے، حقیقت اور اخباریت سے اعتنا کا جوہر بھی اس میں صاف نظر آتا ہے۔“ بلکہ آگے چل کر اسی نقاد نے کہا کہ لکھا کہ ”اس نقش کو جتنے عرصہ تک دیکھتے رہیں ناظر کو ایک نازہ تراور دم پر دم بھتی ہوئی سرت اور اسود کی کا احساس ہوتا چلا جائے گا!“

احمد پرویز کے اسلوب اخبار میں خط انگاری بھی ہے

ہے اُندہ چل کر پاکستانی نقاشی کے لئے ایک نقطۂ انقلاب ثابت ہوا۔ ان کے فن میں جہاں ایک طرف مشرق کی روحانیت اور دھماں گم جو ہالے کا دھماں نظر آتا ہے وہاں دُورِ بے اور دُورِ سرے مصوروں کی خالص مغربی اوضاع بھی عکس جھلکتا نظر آتا ہے جنہوں نے سانحہ وہ، جمہوریت، گرتی دیواروں اور پرلے پرلے کتبوں تک میں جانیاتی حسن کے جوہر چمکتے ہوئے پائے تھے۔ اب یہ پرلے پرلے دیوار اور کتبے بجائے خود اپنی کہانیاں بیان کر رہے ہیں۔ وہ تعبیراتی اوضاع کے نمونے بھی ہیں اور داستانِ پاکستان بھی۔ گروان کی زبان بے نیا کی کوشمندا شواہ ہے۔ کیونکہ یاقوتِ زبان کا لہجہ ہوسکی یا ان اشیاء کا کام ختم ہو گیا یا تعبیری مہین گھس گھسا کر کچھ کی کچھ ہو گئی ہے۔ لیکن بات کچھ بھی ہو ہم انسان فطرتاً بڑے تجسسِ واقعہ ہوتے ہیں، اور دیکھتی ناظر کے تجسس کی تو حالت بھا اور ہوتی ہے، خاص کر اگر تجزیہ کوڑھنے، سمجھنے اور جانچنے میں تو ناظر خاص گرویدگی محسوس کرتا ہے۔

بیروں وطن پاکستانی مصوروں کے ان کارناموں کو دیکھ کر ہمارا بہت سی امیدیں ابھری ہیں اور بلا جھجک یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ملک کے فنکاروں میں سے کسی ضرور فن کی بلندیوں اور عظمتوں کو چھو میں گئے اور اس ملک کی ثقافتی و فنی انداز کی روایات کو نئے سانچے عطا کریں گے۔

بجور لٹرا اب ہمارا ملک کرو دلور ہر دم متزلزل ہو کر
 کہ دوسرے نجات پا چکا ہے اور اس کا نظم بدستور ایسی
 منظم بنا دیا اور پتا ہوا ہے کہ اندرونی و بیرونی ملک
 پیدا ہوئے والے کبھی صورت حال کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔
 ہمارے جملہ ترقی پر منصوبوں کے طے سے پتہ چلے گا
 بڑے پیش نظر ہے — محبت و شہادت پاکستان!
 فیصلہ دہل محمد الیوب خان

بنیبت سے دوچار ہو یا آتش نگاری میں لگم، ہر حالت میں "میدان" SPACE اور "ساخ" کے دروبست کے احساس میں گھرا ہوا ہوگا۔ اسے "خواہ کوئی بھی صورت ہو" اسے چاہیے کہ عبقری تصورات کو اپنے اوپر بھانے دے۔

خاتون نقاشی میں م انسانیت کے ہونے کا بہت قائل ہوں۔

وہ کہتا ہے "شہدیت جذبہ بالآخر شہادتِ نظر میں تبدیل ہو جاتی ہے"
اس لئے اس کا نقش میں چونکا ہوا ضروری ہے۔ خان کی فضا و ہرگز
سمجھنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ہم انہیں فرانسز سلا میں کے نقش
سے مشتق سمجھیں مگر ایسا اشتقاق جس میں اس کی اپنی منفرد روح
اوہل چاروہانی لب و لہجہ کی بخوبی موجود ہے۔ بلکہ یوں سمجھیں کہ
چٹائی کی اشکال میں ہڈیاں نظر نہیں آتیں مگر اس نے ان پولی
کو جسم بھی عطا کر دئے ہیں جس میں موضوعِ نقش کی ساخت میں
تعمیراتی دروہیت کا اہتمام ہوتا جاتا ہے۔ مگر جیسا کہ احمد پور
ایک دفعہ یاد دلایا تھا ساخت کی دو واضح قسمیں ہو سکتی ہیں،
ایک تیرکے جو شبیہ بن رہے اس کا ڈھانچہ اور دوسری
یہ کہ پورا نقش جو جوگہ نما فرمید کہ رہا ہے اس کی اپنی ساخت ہو۔
خان کے نقش میں یہ ایک وقت یہ دونوں ہی خصوص شامل ہیں
اس لئے اس کے نقش میں ایک بات یہ نظر آئے گی کہ پوری
تصویر میں پھیلاؤ کو جس طرح محسوس کیا گیا ہے اسے آگاہ
کیا جائے اور پھر یہ چیز اصل جھلبہ میں اُٹھا نمازی میں لگائے
ہوئے موقوف کے وزیرِ لہو سے ظاہر کی گئی ہو۔ اگر کوئی ایسی
ٹخے ہے جسے منطقی نظر کہا جا سکتا ہے۔ جیسا کہ بعض الوان کی
ایک دوسرے کے ساتھ نسبت و توازن کا معاملہ — تو
خان جتنا عبقری ہند بھی نہیں چاہتا، اس سے زیادہ ہی نظر

اس نمائش فن کے چوتھے سال کی پائی فکس رکھے ایم۔ جے
اقبال جیو فرے۔ نقاد بھی ایم۔ جے پوچر کی نگاہ میں اس کی شخصیت
تھامس شکار کے مقابلہ میں ٹیری ہی امیدا فرا اور غیر معمولی تھی۔
ان کی تصویریں نامزد شوق (جو شامل اشاعت ہے) نہ صرف
تصویری بیان کی ایک مکمل اور بائیں ترین مثال ہے بلکہ پوچر کے
جائزہ کے مطابق ایک امیدا فرا سلسلے کی پہلی کڑی بھی ہو سکتی

ماوشما

گذا۔ "اہل زبان" کی "زبان دانی" کا تصب اور بے زبانوں کی جہالت کا خوب جائزہ لیا گیا ہے، واقعی اس مسئلہ پر اب غیر جانبدار انداز میں تبادلہ خیال کی ضرورت ہے۔ آپ کی یہ کوشش بڑی مستحسن ہے۔

حصہ غزل میں شیر افضل جعفری کی غزل بہت پسند آئی۔ پنجابی الفاظ و محاسن تشبیہات و استعارات اور تعلیمات کو اردو کے اسالیب بیان کا اس طرح حصہ بنانا کہ "مقامی رنگ" بھی قائم رہے اور تغزل کی جاشی میں بھی فرق نہ آئے، انہیں کا حقد ہے۔

سید محمود جعفری (دہلا و لیپور)،
"آمد سحرے ندا" (نظم، جو اکتوبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی، مکرر پڑھی۔ میرا دعویٰ ہے کہ اس بحر میں اور اتنے پر شکوہ الفاظ کے ساتھ برصغیر میں کوئی شاعر نظم کوئی نہیں کر سکتا۔ آپ جدید نظم میں جو راہیں کھول رہے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہیں۔" فصل بہار میں جنہیں کتنا خشک موضوع ہے سبیل طبعی کا ہر موضوع حقیقتاً بڑا خشک موضوع ہوتا ہے، مگر جس عظمت الفاظ نے آپ نے اس مضمون کو مزین کیلئے اس کی تعریف کرنا بھی سورج کو چرخ دکھانا ہے۔"

ہم نے اس موضوع کو اس وقت کی اہم ترین قومی اور ادبی ضرورت کے پیش نظر تحریر کیا تھا اور یہ جان کر خوش ہوئی کہ "اہل زبان" اور بقول آپ کے "بے زبانوں" تک نے اس کی روح کو پسند کیا۔ "اردو" کے معنی لشکر کے ہیں اس لئے اردو شاعر بلا حائل اہل لشکر ہوئے۔ بنا بریں شیر افضل جعفری کو مقامی لشکر یعنی "کاسرخیل سمجھا جانے کو غلط نہ ہوگا۔ انہوں نے اردو شعر کو واقعی نیا آہنگ اور مقامی آب و رنگ عطا کر کے میں نے بہت باقاعدگی کے ساتھ چلا یا ہے، ملک کے ادبی حلقوں اور لکھنے والوں میں پایہ اعتبار کو پہنچ گئی ہے جو اس روش کے قبول عام سے بخوبی غا ہر ہے۔

آپ کا ارشاد بجائے خود "آمد سحرے ندا" کا مصداق ہے۔ اس اگر اس قصیدہ خوانی — کیونکہ اہل نظر اس کے متعلق یہی کہیں گے — کا رخ آپ ہی کی طرف موڑ دیا جائے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا؟ شاعر کا مقصد بہر حال اردو شاعری کو روایتی تنگنہ سے باہر نکالنا ہے اور وہ درجہ جواب میں غزل انتہائی کینا چاہتا ہے، اگر گرازدست تو کارنا در آمد گنا ہے ہم اگر یا شد ثواب است

بشیر انصاری دلائل پورہ:

"لفظ اور محاورے کے مسئلہ کے بارے میں آپ کا مضمون" میں نے جانا ہے" نظریے

ماہ نو، کراچی، جون ۱۹۶۲ء

ہے کہ آپ نے "ماہ نو" کے سلسلے میں "سکوت سخن شناس" سے کام نہیں لیا۔

نثار دہلوی (سرنگری):

بنگالی لوک کہانی "نصرا لوم" تین بار پڑھی، بہت پسند آئی۔ بھنبورو کی مسجد سے معلومات میں وسیع اضافہ ہوا۔

"لوک کہانیاں" تو ادھی بہت میں اور بہت معنی خیز خدا کرے وہ بھی اس دیر سے اس دیا رنگ پہنچیں!

شانتی رجن پھٹا چار یہ (کلمتہ):

میں نے چار سال کی محنت سے اردو ادب میں ایک کتاب "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات" ترتیب دی ہے۔ چاہتا ہوں کہ کوئی پاکستانی ادارہ اس کو شائع کر دے۔ تقریباً پانچ سو صفحات ہیں اور اردو کے کئی بنگالی ہندو ادیبوں اور شاعروں کی تصاویر بھی ہوں گی کتاب کے پہلے حصہ میں بنگال، خاص بنگالی ہندوؤں میں اردو کی ترقی پر روشنی ڈالی ہے اور دوسرے میں اردو کے بنگالی ہندو ادیبوں اور شاعروں کے مختصر سوانح، کام اور کلام وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔

بنگال کے ہندوؤں میں اردو کا یہ ذوق و شوق!... ان سطو سے آپ کا پیغام "یارانِ کلمتہ داں" تک خود بخود پہنچ جائے گا۔

(میر)

تاسم علی خان ظفر:

اردو ادب کے رسالے پر تجارت کا دارغ بدناما معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر رسالہ خالص ادبی بنا دیا جائے۔ کسی قسم کے اشتہار اس میں نہ ہوں۔ دوسرے رسالہ میں ہر ماہ کسی شاعر کے حقیقی مقالہ اور اس کے کلام کا انتخاب شائع ہوا کرے تاکہ موجودہ نسل متقدمین سے اچھی طرح شناسا ہو جائے۔

میں اس رسالہ کی کسی صورت میں خریداری ترک نہیں کروں گا۔ مجھے یہ رسالہ بہت پسند ہے، بس متقل خریدار سمجھے۔

"مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے"۔ آپ یہ کیوں بھول گئے کہ موجودہ زمانہ اقتصادیات کا زمانہ ہے۔ رسالہ کو "غیر اشتہاری" بنانے میں شاید ہی آپ سے کوئی تنفیق ہو۔ رہا اگلے وقتوں کے لوگوں کا لغات تو "لسان العصر" کی یہ بات یاد رکھئے کہ غٹنے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں شائع نہیں! آپ کے خط میں سب سے زیادہ میں آخری بات پسند آئی۔ خدا آپ کو "متقل" ہی رکھے۔

سرور ہر نام سنگھ شام (ہندوستان):

"میں آپ کا اور آپ کے مقتدر ادارہ کا بیحد ممنون ہوں کہ میرا نام "ماہ نو" کے قلمی معاونین کی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔

"ماہ نو" کے باعث میں اردو زبان و ادب کی رفتار اور ثقافت کے تازہ ترین دھماکے سے باخبر رہتا ہوں۔ (ترجمہ)

نعارف، سردار صاحب چنڈی گڑھ یونیورسٹی (مشرقی پنجاب) میں پنجابی ادبیات کے پروفیسر اور پنجابی کے نامور لیکچرر ہیں۔ جنہوں نے مسلمان شعرا و تصوف پر نہایت گہرا نقد کام کیا ہے۔ ہیں سرت

”افسانہ دوش“ بقیہ صفحہ ۲۹

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی برہمی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گرد پوش سے آراستہ

گیٹ آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف ایک روپیہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

واردات کے ساتھ یہ ایک ناولی واردات گزری کہ سو سال بھی نہ گزرے پائے تھے کہ کہانیاں حافظہ سے اتر گئیں اور واقعہ تاریخ کی کتابوں میں دفن ہو کر رہ گیا۔ مجھے یہ واقعہ اب صرف اپنی نانی اماں کی نسبت سے یاد ہے جنہوں نے ایک حسرت اور ایک غرور کی صورت اسے زندگی بھر یاد رکھا۔ حسرت یہ کہ اس کے بڑے، انا کا نیفا ڈھیللا ہو گیا اور وہ جاگیر سے محروم رہیں۔ غرور یہ کہ انہوں نے چنے بال، بال کر بیٹ بھرا مگر کوئسے کا گوشت نہیں کھایا۔ یہ غرور شاید انہیں زیب دیتا تھا کہ انہوں نے ایک پڑا شوب وقت میں حلال و حرام کی تمیز قائم رکھی کیونکہ پڑا شوب وقت میں چل چل کوئے تو پھر چل کوئے ہیں آدمی آدمی کو کھا جاتا ہے۔ لیکن یہ حلال و حرام کا سارا قصہ اسی وقت تک باستی سے جب تک گواہی دینے والا موجود ہے۔ بات یہ ہے کہ دسترخوان پر اگر کو گوشت اور گوشت کے درمیان تمیز نہیں رہتی۔ کوئی ایسا گواہی دینے والا موجود ہوتا ہے جو یہ گواہی دے سکے کہ فلاں گوشت کبوتر کا ہے کتے کا نہیں یا کتے کا ہے کبوتر کا نہیں۔ ہمارے نانی اماں کے زمانے میں ایسے گواہی دینے والے موجود تھے کہ وہ اپنے اپنے جوتے چوں پر غرور کر سکتی تھیں۔ مگر وہ اور ان کا پورا دور الٹ کر دیا لا جو گیا۔ اب ان کا یہ غرور بھی سن سنا دن کی باقی کہانیوں کی طرح ایک بھولی ہوئی

کہانی ہی ہے۔

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترقی

ڈاکٹر انعام الحق، ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، آڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کتنی حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور ڈھانپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے سرورق دیدہ زیب اور بچھین ضخامت

۴۰ صفحات۔ قیمت چار روپے علاوہ معمولی ٹرک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

چناب سے پدما تک عوامی کہانیاں

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی متنازع و منفر د ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دھچپ، عوامی کہانیوں کے گھسائے رنگ رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویز یوں کا ایک بونٹوں مرقع ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اچھی سی دنیا ہے، انہی ہی نفساے نفیس ہری پھری مسکور کن۔ مگر فزندان کوہ و دمن اور ریگ و صحرا یوں یا نرم کول و دہلیز میں جھلکتی، کنستاتی ندیوں اور امدنی گھاؤں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساساتے جن جن کہانیوں کو بیساختہ طور پر چم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی جہالت کی جھلکیاں اور سادہ و زین جہالت و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کار فرمائی ہے یا بیان واقعات کی تفسیر جمل۔ مشرقی پاکستان جو پاکستان - ان کی رو میں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ نہیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یکجا نگاہ کا احساس پیدا کرنے کا بھی اہم و درجہ ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: در فقیہ خاؤر: ابتلا میں ایک لپیٹ مقدمہ میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتبہ ایک بھر پور روشنی ڈالی ہے۔

ہمک کے اس پار: موٹی ٹال گل کٹی، آدم و درختائی، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی تو روئی، زرد ساگ، ہیرام گل اندام۔

پنج ندر: ہیرا گھا، ہیر سیال، مرزا سا جان، سوہنی مینتال، یوسف زلیخا، میندھرا مول رسی،

وادھی ہیران، سستی پنوں، مہر س، مول راتو، عمر یادی، سراوڑی، بلیاں چنیر،

نونا کام تاجی۔ وادھی لولان، بلی مور کثیر، گلخدا شہر راج۔

مشرقی پاکستان: ہوا، کوئی بی بی، دیوانہ عینہ، گل رکھا، بیٹہ بی بی، کنول کنڈ۔

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر مضمون جھلک بھی پیش کی گئی ہے۔

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳ - کراچی

نقد و نظر:

”شعر العجم فی الہند“

(ایک داستان کی تکمیل)

رفیق خاوری

بہر حال مولانا قسبل کی ”شعر العجم“ ہی ہے جس میں منتخب فارسی شعراء اور فارسی شاعری کے بعض منتخب پہلوؤں پر سفر و ہوا کے نئے نظر ڈالی گئی ہے۔ جو ذوق افروز بھی ہے اور بصیرت افروز بھی۔

اس سے کچھ کم ہیما نہ پڑیں العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی ”سخت روان پارس“ ہے۔ حافظ محمد مسعود شیرانی کی ”تغیہ شعر العجم کی حیثیت ضمنی اور بالواسطہ سی ہے۔ کیونکہ اس

کا میدان تحقیق ہے، براہ راست تاریخ و تغیر ادب ہند۔ لہذا شعر کا تعارف اور ان کے حالات خارج از بحث ہیں۔

انگریزی میں ”STUDIES IN PERSIAN LITERATURE“ کے عنوان

سے جناب ہادی حسن (علی گڑھ) نے جدید انداز میں چند ایرانی شعراء کے نہایت دلچسپ اور نفیس مطالعے کئے ہیں جو فی الحقیقت ”مطالعے“ ہیں کیونکہ ان میں بڑے سنگت پر لائے میں کوئی اچھوتا حکمت واضح کیا گیا ہے۔ اور وہ ہیں شاعر کا ایک واضح تصور ابھرتا ہے۔ اس کو پڑھ کر یہ قہر پیدا ہوتا ہے کہ اے کاش! اس کا دامن زیادہ وسیع ہوتا اور ایرانی شعراء کے مرقعات کے ساتھ ساتھ ہندوستانی شعراء کے مرقعات بھی ہوتے۔

اس کتاب کی طرح اور کتابوں کا سروکار بھی ایران ہی سے ہے۔ مقامی شاعران نغمہ نگار کا ذکر ان میں منہا ہو تو ہو جیسا کہ ”شعر العجم“ میں اتفاقاً و مقصدی طور کے شعراء کا ہے۔

ورنہ باللائقہ کسی میں بھی مقامی شعراء اور ان کے حالات پر نظر نہیں ڈالی گئی۔ یہ سازشہ مضرب تھا اور منتظر کو کوئی اس کے ماروں کو چیر کر خوابیدہ نعروں کو بیدار کرے۔ اس کی

فارسی ادب کو نشو و نما دینے کے اعتبار سے برصغیر ہندوستان دور ایران ہے۔ اور یہاں کے ادب کو بجا طور پر ”بہارِ عجم“ کے مقابلے میں بہارِ ہند قرار دیا گیا ہے۔ جس کے برگ و بار کچھ کم و بیش اور متنوع نہیں ہیں۔ مگر شعراء بہارِ عجم نے یہاں کے اندازِ نگارش کو ایک مستقل صیغہ قرار دیا ہے۔ جس کے معنی ہیں ایک مستقل وضع۔ اور یہ بلاشبہ صحیح ہے۔ اگرچہ

فی نفسہ اس کی کیفیت گونا گوں ہے اور جدید عہد اس میں نئی نئی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں جس سے یہاں کا کل سرمایہ ادب گلہائے رنگ رنگ کا مجموعہ بن گیا ہے۔ چنانچہ صرف نظر ہی کو لیا جائے تو سفرِ ادبی دور کے

مسعود سعد سلمان سے لے کر خلیجی و تغلق دور کے امیر خسرو و اکبری دور کے عربی، نظیری اور فیضی، متاخر مغلیہ دور کے غنی کا شیریں بیدل، غالب اور دورِ جدید کے گرامی و اقبال تک اتنا ہی فرق ہے جتنا رودکی، فردوسی، سعدی، ہوشی، نظامی، حافظ، جامی، قناتی اور خود ملک الشعراء بہار میں ہے جس طرح ایران سبک خوان المان ہے۔ اسی طرح ہندی بھی ہے۔ اگر اس نظم میں نثر کا سرمایہ بھی شامل کر لیا جائے جو تاریخ و سیرِ فلسفہ و حکمت و ہیئت و نجوم و مذہب و سیاست ہر قسم کے موضوعات پر مشتمل ہے تو بہارِ ہند کے برگ و بار کی فراوانی و بولہ قافی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ فارسی میں باری تعالیٰ کا نہایت اہم سرمایہ محفوظ ہے اہم بھی اور شاندار بھی جس کی ابھی تک سرسری طور پر ہی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے دقیق و

مصنف :	شیخ اکرام الحق
قیمت :	۱۲ ۱/۲ روپے
طبع کا پتہ :	اکرام، نشر روڈ، ملتان

تین جلدوں میں مکمل کی ہے۔ جو شاعری کی حرکت کافی سیر حاصل ہے۔ اور برصغیر میں شعر جم کا اچھا خاکا پیش کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ دلچسپ حقیقت جس کی مصنف نے بالتفصیل وضاحت کی ہے۔ یقیناً ایک اعتراف ہے کہ وقتاً فوقتاً کس طرح اہل نظم ہندی زبان کی کمال کی پیروی کر رہے ہیں۔ اور یوں سبک ہندی مختلف صورتوں میں اہل ایران کے لئے دلیل راہ ثابت ہوتا رہا ہے۔ یعنی بجائے اس کے کہ یہاں کے اہل فن اساتذہ ایران کا متنبی کرنا صورت حال کسی حرکت اس کے برعکس رہی ہے اور اہل ایران نے اس کا بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا ہے۔ درحقیقت یہ ایران میں کا برصغیر کی بہت بڑا خراج تحسین ہے۔ اس تحقیق کے مطابق معروضہ سلمان، الودائع ردی اور امیر خسرو دہلی و فیض سال ہستیاں میں جنہوں نے خود اہل ایران کو شاعری کی نئی راہیں دکھائی۔ آج پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ اور اقبال کا نغمہ ہندی کل ایران پر چلا گیا ہے۔

قیام پاکستان کا دعویٰ ہے تھا کہ ہم ایک آزاد وطن میں اپنے مذہب و ثقافت کو فروغ دیں۔ اس کے لئے ہوئے نقوش کو اچھاریں۔ اولیٰ ہندی تہذیب و تمدن کو پیش از پیش ترقی دیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی کے بعد اس نصب العین کو حاصل کرنے کی جو ہر جہت کی کوششیں عمل میں آئیں وہ ہمارے سامنے ہیں۔ علمی و ادبی و فنی کی بازیافت بھی اپنی گونج کو کا ایک حصہ ہے۔ چنانچہ مقامی فارسی شاعری کی حرکت "ارمغان پاک" اس قسم کی اولین کوشش ہے۔ اب دور انقلاب میں ایک اور اہم کوشش "شعر العجمی البند" بھی بروئے کار آئی ہے۔ جس سے سلسلہ پھر اور آگے بڑھا ہے۔

شعبی کی شعرا العجم میں سلسلہ حالات شاہجہاں کے عہد تک ہی پہنچا تھا۔ چنانچہ انہوں نے حکیم ہمدانی کو محیوہ شامی کا آخری دق قرار دیا تھا۔ یہ خود ان کے عہد تک بھی صحیح نہ تھا۔ کیونکہ دیگر متعدد شعرا سے قطع نظر اس وقت تک بیدل، غالب، غنی، کاظمی، و آفت بہتیت، کتے ہی شاعر گنجانے تھے۔ خصوصاً بیدل اور غالب تو شاعری کے بہت بڑے منظر تھے۔ جو اپنے پس و پیش خیال بند شاعروں کا ایک کاروان کا کاروان لئے ہوئے تھے۔ اس طرح محیوہ شامی

اولیں کوشش شیخ محمد اکرام کی تالیف "ارمغان پاک" میں نظر آتی ہے۔ جنہیں اپنی قوم کے ثقافتی ورثے کے گراں گاہ و رہے۔ اور جنہوں نے اس موضوع کے بالاستیعاب مطالعے کے لئے اپنی مصروف زندگی کا متعدد حصہ وقف کیا۔ اس باب میں ان کی کوششیں ایک سلسلہ جاری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی تصنیف "ارمغان پاک" برصغیر میں عہد اسلامی کے آغاز سے لے کر فارسی شاعری کے آخری نمائندہ اقبال تک تمام شعرا کا فروا فروا اور عہد بہ عہد احاطہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے حالات کے ساتھ ساتھ جدید انداز میں عنوانات قائم کر کے ان کا منتخب کلام ایسے پیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ جو ذوق افروز ہوتے ہوئے ان کی صمیم عکاسی بھی کرے۔

جہاں تک شعر کا تعلق ہے یہ داستان ہنوز نام ہے۔ اگرچہ اس کے دلچسپ و اہم ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ اس صنف میں متعدد عہد سے عمدہ تصانیف موجود ہیں۔ اسلوب اور مواد دونوں میں منفرد اور خرد و خیال میں ایسی پیکاریاں اور رعنائیاں لئے ہوئے کہ — نیست مجموعہ حریف تاب ناز آؤں —

کی مصداق۔ اور صفا طین اور بعض اکابر ہی کی تصانیف کو پیش نظر رکھا جائے مثلاً تورک باری، گلبدن بیگم کا "ہلاولت" "تورک جہانگیری" انشاء اللہ الفضل، رقعات عالمگیری۔ وغیرہ تو شعر کا ایک خاص بلند درجہ قائم ہوتا ہے۔ ایسا کہ یہ جنم کم نگوں لکھو صفا پاں را ! بلکہ حقیقت یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس خصوص میں فارسی کی اصل زاد و بوم ایران کا پد بھاری ہے یا برصغیر کا۔ اگر کسی طرح وہ تمام جواہر بارے جو اس وقت گوشے گوشے میں بکھرے پڑے ہیں فراہم ہو جائیں تو ان سے ہم اپنے بہتر بالشان ورثہ کا اندازہ ہو گا۔ سندھی ادبی بورڈ نے اب تک نظر و نظر کی جو کتابیں شائع کی ہیں صرف دہی اس ورثہ کو ایک مایہ ناز حیثیت عطا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ یہ دہی اس قابل ہے کہ اسے بالتفصیل بیان کیا جائے۔ "تاحال شامی" کی غیر معمولی مقبولیت نے صرف صنف سخن ہی پر توجہ کا موقع دیا ہے۔ اور نشر پس پردہ رہی ہے۔ جس سے قدرتی طور پر شعبی شوق باقی رہ جاتی ہے۔

انگریزی میں جناب عبد الغنی نے فارسی شاعری کی تاریخ

اقبال و وطنیائی۔

جدید شعرا میں ایک اور شاعر اکثر تیر کا اضافہ لازم ہے۔ جس کا مجموعہ ”ماہ نوہ“ کے نام سے قیام پاکستان سے کوئی نہیں رہا پہلے شائع ہوا تھا۔ اور چونکہ شاعروں کا قیام کچھ عرصہ ایران بھی رہا، اس لئے اس کی زبان اور انداز میں ایرانی وضع نمایاں ہے۔ ایک اور شاعر، محمد ایوب نے اقبال کے انداز میں انہیں مزید میں غزلیں اور انہیں عنوانات کے تحت نظمیں لکھ کر ایک مستقل کتاب تصنیف کی ہے اور اس طرح اقبال نہ ہونے ہوئے اقبال ہونے کا حق ادا کیا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد فارسی شعر گوئی کا ایک عسکر مرگاری محمد ”الہلال“ سے پیدا ہوا۔ جس کی وجہ سے متفرق غزلیں اور نظمیں پیدا ہوئی ہیں۔

”شعرالعلم فی الہند“ کے فاضل مصنف کی کوشش یقیناً قابل تحسین ہے کہ اس نے ایک ایسے کام کا بیڑا اٹھایا جس کے لئے ساہا سال کی کرد و کاوش اور تحقیق و ترقیق کی ضرورت ہے۔ فراہمی معلومات کا کام بالخصوص دشوار ہے۔ کیونکہ اکثر تصانیف نایاب ہیں اور ان تک دسترس مشکل ہے۔ اور جو بھی اس مفتوح کو ملے کرنے کا ارادہ کرے اسے اپنی عمر عزیز کا خاصا بڑا حصہ اسی ہم کے لئے وقف کر دینا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مرتب نے یہ سارے دشوار گزار مرحلے طے کر کے اس مہم کو سر کیا ہے جس سے کچھ اور قدم آگے بڑھنے کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کا کام ایک اہم ضرورت کو پورا کرنا تھا، جس کا احساس ہم سب کو رہے تھے مگر ”اٹھائے جو بڑھا کر ہاتھ پیمانہ اسی کا ہے“ یہ صرف مرتب ہی کو حاصل ہے کہ اس نے حاصل و غنثا ریزہ یار سے کہتے ہوئے یہ خدمت انجام دی اور اس اہم داستان کی تکمیل کی اس کا مقصد حتی الامکان فارسی گو شعرائے ہندو پاکستان کا تذکرہ کرنا اور ان کے حالات و کلام سے متعارف کرانا تھا۔ اور ہم اس کی کامیابی کا اسی سے اندازہ لگا لیتے ہیں حتیٰ بحساب ہوں گے۔ یہ شعرالعلم سے زیادہ مفید و بارور کا محکمہ ہے۔ اور اس کی اہمیت یہی ہے کہ اس نے اُن کا کلاؤں تک پہنچا دیا ہے۔

میں کہتے ہی اوراق کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اس لئے لازم تھا کہ اس صحیفہ کی ازمنہ بہ ازمنہ بندی کر کے اس کی تکمیل کی جائے۔ تاکہ ہمارے سامنے فارسی گو شعرائے ہند کی مکمل تصویر پیدا جائے۔ اور ہم اپنے ثقافتی ورثہ کے اس حصہ کا صحیح اندازہ کر سکیں۔

”شعرالعلم فی الہند“ وہ کوشش جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے۔ اس ضرورت کو ایک حد تک پورا کرتی ہے۔ اور اس کا نام ہی اس کے منشاء اور مقصد کی بخوبی حکما سی کرتا ہے۔ فاضل مصنف، شیخ اکرم الحق صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (پلی سی ایس) (فنان) جو مقامی پاکستانی لکچر کے سرکاری بھی ہیں۔ نے کتاب کا تعارف کراتے ہوئے کہا ہے کہ:

”شعرالعلم فی الہند تذکرہ ہے ان شعراء کا جنہوں نے ہندوستان و پاکستان میں پیدا ہو کر فارسی زبان میں داد سخن دی۔ پہلا ہندی نثریاد جس نے فارسی میں شاعری کی مسعود سعد سلمان، سارے آٹھ سو سال پہلے لاہور میں پیدا ہوا۔ اس کے بعد چھ سو سال تک صرف چند ہندی لائل فارسی گو شعراء اس ملک میں ہوئے جسکی اختصاص کے مالک تھے۔

ہندیوں میں فارسی شاعری کو نوری لنگے تین سو سال میں ہوا۔ علامہ شبلی نعمانی نے ہندوستانی فارسی شاعری کا تذکرہ کلیہً یعنی ”تذکرہ شاعر ہندی“ پر یہ کہہ کر ختم کر دیا کہ وہ صحیفہ شاعری کا آخری ورق تھا۔ حالانکہ اواخر عہد شاعر ہندیوں سے اساس پاکستان تک ہندوستان بڑی

فارسی گو شعراء جس تعداد میں جس کمال کے ساتھ اور جس قدر اہم ادبی تحریکات کو لے کر پیدا ہوئے اس سے پہلے کبھی نہیں بھٹے۔ شعرائے

فی الہند عہد شاعر ہندیوں کے بعد موجودہ دور تک کے فارسی گو شعراء کے حالات اور کلام پر مبسوط تبصرہ ہے۔ علاوہ ازیں مقدمہ کتاب

میں فارسی شاعری کے مروج و ارتقا پر غائر نظر ڈالی گئی ہے۔ اس طرح جن کہند و نو اوراق کا صحیفہ شاعری میں اضافہ

ہوا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

داراشکوہ۔ زبیب النساء بیگم۔ محمد سعید اشرف۔ نعمت خاں۔ عالی۔ قاسم دیوانہ۔ شہدی۔ چند بھائی۔ تہیں۔ سرور تہجیر محمد فضل

سرخوش۔ فیض اللہ آفریں۔ احمد باؤواں بیکتا۔ محمد افضل ثابت۔

مرزا رفیع سودا۔ واجہ رام۔ فرامش موزوں۔ خواجہ میر درد۔ علی شیر

قانع۔ بیدل۔ غالب۔ عتی۔ ناصر علی سرہندی۔ منظر جان جاناں۔

غنیقت۔ واقف۔ حریز۔ اور حسن ملانی اور شبلی۔ گرامی۔

”ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا“

مصباح الحق

کارٹون: یحییٰ

دیکھنے آج کو غلط فہمی نہ ہو۔ آپ پیکر ظرافت،
لسان العصر ”انیر الہ آبادی“، مرحوم کو تو جانتے
ہی ہں نا۔

آج جس سا نہیں زمانے میں
شاعر نغز گو و خوش گذار

ہاں وہ استادانہ داؤ گہات میں ماہر تھے۔ اور انہوں نے

ہوائی کے ساتھ خود بھی بھک سے !



نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا !

کسی بولے ہی آدمی نے کہا تھا۔ اور بہت
سوچ سمجھ کر کہا تھا۔ ”وہیں مگر دم مرگ تک
خواہشیں“۔ اور خواہشیں بھی ایک دو نہیں۔ جب
تک سانس، تب تک آس، کی طرح جب تک جان ہے تب تک
ارمان ہی ارمان ہیں۔ ان گنت، بے شمار۔ کیا مجال جو
جیتے جی ان کا سلسلہ رک جائے۔ یہ ایک سیل رواں ہے
جو بقول شاعرے: یہ نہیں رکتی اگر دنیا اسے کہتی ہے
تو! اور پھر ان ستم ظریف خواہشوں کے رنگ ڈھنگ
اور طور ثبور بھی تو نت نئے ہیں۔ ان کے لئے سردھڑ
بلکہ جان و دل کی بازی لگاتے ہی بن پڑتی ہے جیہی تو
ہمارے شاعر فرزانه، غالب نے یہ کہہ دیا تھا کہ:

”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش یہ دم نکلے!“

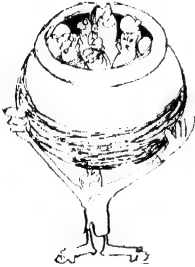
خواہش تو خیر بھر بھی خواہش ہی ہے۔ مگر ہوس!
وہ تو اس سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ خواہشوں
سے تو شاید کبھی نیت بھر بھی جائے۔ مگر ہوس کے
کیا کہنے۔ یہ چڑھی آندھی تو شاید ہی اترے۔ اور
اسے آندھی کیوں کہا جائے، بھوت کیوں نہ کہا
جائے کہ لاکھ سر سے اتریں، اترنے کا نام ہی نہ ائے۔
یہ تو وہ درد سر ہے جسکے بارے میں کہا گیا ہے۔۔۔
سر جائے تو جائے! کوئی لاکھ کہے کہ۔۔۔ وہ بہ
پہچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ۔ مگر بہاں تو
سلک عافیت کو توڑے بغیر چارہ ہی نہیں۔

الٹی فخر کی بات ہے۔ ایسی بات کے لئے مرنا ہی تو جینا ہے۔ اور اس میں مزے ہی مزے ہیں۔

ایک بار ایک لفظ کے سلسلہ میں ایسا ہی استادانہ ہاتھ کھینچا تھا۔ فرماتے ہیں:-

”و قرآن ہے شاعر کہ خدا حسن سے خوش ہے“

وہ کہانی تو آپ نے سنی ہوگی۔ خود حقیقت نقہ حال ماست آن۔ خواہ آپ اسے سچی کہانی کہیں، یا لطیفہ، یا ڈھکوسلہ۔ مگر بات مزے کی ہے۔ ایک تھیں بندہ خدا۔ انہیں یہ شوق چرایا کہ دنیا پر اپنی بڑائی ظاہر کریں۔ لب سڑک آن کھڑے ہوئے اور پاس چھوٹی بڑی کتنی ہی دیکھیں رکھ لیں اور لگے اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے۔ پہلے ایک من کی دیگ، پھر دو من کی، پھر تین من کی، سر پر اٹھائی۔ کسی نے پوچھا کیا اس سے بھی زیادہ اٹھا سکتے ہو؟ انہوں نے اتر کر کہا ”کیوں نہیں؟“۔ چنانچہ وہ شیخی میں آ کر ایک کے بعد دوسری بڑی اور بھاری دیگ اٹھاتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ بوجھ کے ساتھ خود بھی ڈھیر ہو گئے!



ہم پھر کہیں گے، آپ کا جی چاہے مانیں نہ مانیں، اسے غپ سمجھیں یا بے پروی، تاہم اس میں کچھ بات ضرور ہے۔ کوئی سچ سچ سر پر نہ بکوں پر دیکھیں اٹھاتا پھرے یا نہیں، مگر یہ حقیقت ہے کہ ایسے خدا کے بندے بیسیوں ہیں جو شعی نہ کھاتے کے

اور بار لوگوں کو یہ، رُذہ جانتنا سنا کر جس سے ہر حسن پرست کے ساتھ ہر ہوالہوس کی باجھیں بھی کھل جاتی ہیں، انہوں نے یکدم پشرا بدل دیا۔ اور یہ کہہ کر ان کی ساری خوشیوں اور امیدوں پر پانی پھیر دیا کہ ”کس حسن سے، یہ بھی تو کہو، حسن عمل سے!“

اب سچ سچ حسن کہاں۔ اپنی ساری دلربائیوں اور کافر ادائیگوں کے ساتھ۔ اور کہاں روکھا پھیکا، سیاٹ حسن عمل۔ چہ نسبت خاک را با غائم پاک۔ یہی حال ہوس کا ہے۔ کہنے والے نے تو جانے اس کا کیا تصور کیا ہو۔ ساتھ ہی ”نشاط کار کیا کیا“ کا سلسلہ لئے ہوئے تانہ مرنے کا مزا بھی آ جائے اور جینے کا مزا بھی۔ مگر عین تو وہی اکبری داؤ ہی پسند ہے کہ ”ہوس“ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ کا کچھ بن جائے۔ یعنی نمود کی ہوس۔ ٹیپ ٹاپ کی ہوس، آن بان اور دھوم دھام کی ہوس۔ محض خواہش کہاں اور یہ کہاں۔ یہ تو اس سے کئی درجہ بڑے چڑھ کر ٹھہری۔ اور سچ پوچھنے تو ہم اس سے بھی دس قدم آگے ہیں۔ خدا لکٹی کہنے۔ بڑائی، شیخی، دکھاوے کی دوڑ ہو اور ہم پیچھے رہیں؟ ابن خیال است و مجال است و جنوں۔ بعض چیزیں تو ہماری گھٹی میں بڑی ہیں۔ انہی میں یہ بھی ہو تو اس میں اچنبھے کی بات ہی کیا ہے۔ بلکہ یہ تو



شادی کر اور نقدی کٹر میں ڈال!

سنا رہا ہے۔ تیسری جگہ بھی ایسا ہی ہنگامہ اور شور کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یہ سارے بینڈ ایک ہی شادی کے لئے ہیں۔ اور یہ سب گھر بھونک تماشہ دیکھنے کی بات ہے کیونکہ شادی بالکل فرض ادھار پر ہو رہی ہے۔

یہ تو غیر بلندیوں کی بات ہوئی۔ اب ذرا — کی طرف بھی جھانک لیجئے۔ یہ سین واقعی دیکھنے کی چیز ہے۔ برات — یہ ہے بچے کی برات! وہ کیسے؟ یہ نواسے کی پیدائش پر نانا نانی کی دین کا جلوس ہے۔ ہاجے گاجے کے ساتھ ایک جھکی سے دوسری جھکی تک۔ تاکہ لوگ ہاگ بھی دیکھیں اور جائیں۔ اور ہاں یہ بینڈ ہاجے، یہ کروڑ، یہ دین سب قرضے ہی پر ہے! جو ظاہر ہے سالہا سال میں بھی نہیں چکا یا جا سکے گا۔



سارے جہاں کا بوجھ ہمارے ہی سر پہ ہے!

ایک بہت بڑا دکھاوا تو آپ جانتے ہی ہونگے۔ بیوی بچوں کا۔ بیویوں کی حد۔ تک تو خیر معلوم ہی ہے۔ ایک نہ سہی، دو نہ سہی، تین نہ سہی، چار سہی (گو عائلی قوانین نے اس عیش پر بھی پانی پھیر دیا ہے!) مگر بچوں کی حد؟ وہ کیوں؟ لاکھ قرآن حدیث کے حوالے دئے جائیں کہ اسراف نہ ہو۔ ”خیر الامور وسطها“ کا ورد کریں، مگر صاحب کون سنتا ہے۔ بچوں کے سلسلے میں اسراف نہ ہو! یہاں تو واقعی ہوس اور نشاط کار میں پورا پورا تال میل ہے۔ لہذا اک گونہ بیحدی مجھے دن رات چاہنے کی پروا کون کرے۔ یہاں تو سب سے غرض نشاط ہی نشاط ہے۔ چاہے اس کا کیکر کردار کچھ ہی ہو۔ خاندان ڈوبے، قوم ڈوبے، خود ڈوبیں۔ مگر آل اولاد شیطان کی آنت کی طرح ضرور بڑھے۔ کیونکہ جتنے بیٹے بیٹیاں زیادہ اتنا ہی نام اور دنیا میں دھوم دھام زیادہ۔ بیشک ملک کی آبادی روز بروز بے تعاشا بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اور اناج اتنی ہی تیزی سے عناق ہوتا چلا جا رہا ہے۔ پھر بھی شادی بیاہوں، رسموں ریتوں پر زیادہ سے زیادہ غلہ اور زیادہ سے زیادہ روپیہ پیسہ کیوں نہ اڑایا جائے۔ اور آبادی کیوں نہ بڑھائی جائے جو کھیتی کھلیاں اور اناج کا بھی کھوج مٹا دے۔

لیجئے یہ شگوفہ — آج یہ کہاں نہیں کھلتا — گلی گلی، کوچے کوچے۔ اتنا بڑا، اتنے ٹھاٹھ کا شامیانہ۔ بیس بچیس کی ہارٹی ادھر براجمان۔ بیس بچیس کی ادھر۔ الگ الگ فلیٹوں میں۔ ایسی ہی تین چار دو زمین دوز،، ہارٹیاں اور بھی ہیں۔ جیسے سب جگہ الگ الگ شادیاں رچی ہیں۔ مگر نہیں۔ یہ شادیاں خانہ آبادیاں الگ الگ نہیں ہیں، ایک ہی شادی ہے۔ اور یہ سارے اس ہی کے ہراتی ہیں۔ پھر یہ ڈھونگ کیوں؟ اسلئے کہ تاڑنے والے کہیں تاڑ نہ جائیں کہ وہ قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ اور مہمانوں کی گنتی کہیں بھی بچیس سے زیادہ نہ ہو۔ اور بیٹھے بٹھائے ایسا نہ ہو کہ ”کوئی“، چہا پہ مار بیٹھے۔ مگر سوال یہ ہے کہ آخر اتنے لوگوں کو دعوت دینے اور کھلانے پلانے کی ایسی ضرورت ہی کیا پڑی ہے۔ کیوں نہ چند بھلے مانسوں ہی کو ہلا کر قصہ مختصر کیا جائے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جب تک دھوم دھام اور وہ چیز نہ ہو جسے ”شو“ کہتے ہیں۔ بات کیسے دینے؟ دل کو تسلی کیسے ہو؟ دیکھنے تو یہ شاندار بینڈ کس زور شور سے بچ رہا ہے۔ یہ بطور خاص منگوا یا گیا ہے۔ ایک باوردی شخص کس طعراق سے ہاتھ میں روپہلی لٹھ لئے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر مشرکت کر رہا ہے۔ سامنے ایک اور بینڈ نئی سے نئی نئی دھنیں

اب اگر اس بہانے لگے ہاتھ دیسی بدیسی بیش قیمت پارچہ جات۔۔۔ زربفت، کھجور، گاندانی، مون لائٹ، سائن، ٹائیلوں وغیرہ۔۔۔ کی چند درچند پوشاکیں بھی تیار ہو جائیں تو کیا ہرج ہے۔ خواہ اس گیموں کے ساتھ۔ کھن بھی پس جائے۔ اور گھن ظاہر ہے کون ہے۔



”ہاتھوں سے بھیجا تھام لیا!“

”زرد کا ڈوبند“ آخر ڈوبند ہے۔ بنت حوا کی سب سے بڑی کمزوری۔ آرائش۔ نہیں نہیں، نمائش کا سامان۔ جس پر انسان اترتا سکے اور دوسروں سے اپنی شان و شوکت کا لوہا منوا سکے۔ چلنے پہ ہوس ہی سہی۔ ہوس نمود۔ مگر اس میں نشاط کار کیا نہیں۔ اور کون ستہ ظریف ہے جو شاعر کی ہاں میں ہاں ملانے ہوئے یہ نہ کہے کہ :

تہ ہو مرغا تو جینے کا مزا کیا !

نوحہ غم ہو یا نغمہ شادی۔ مولود، قوالی، کانفرنس، انتخابات، میلے ٹھیلے، عید قربان۔ ایک وسیع شاندار پنڈال، بیسیوں مرکزی ٹیوبوں سے جکھم کرتا اور رات کو دن بناتا ہوا، لاتعداد صوفوں اور کرسیوں سے آراستہ، یہ سب اس نشاط کار کا لازمی جز ہیں۔ اسلئے کہ۔ ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق !

رہا خلوص یا جذبہ یا فائدہ۔ تو ان کا سوال ہی کیا۔ یہ سب تقریبیں تو بہانے ٹھہرے۔ اصل مقصد تو کچھ اور ہے۔ واہ وہ، دھوم دھام۔ جو دیکھے اسکی زبان پر ’ہنگامہ آرا‘ ہی کے گن ہوں۔ اس ان داتا کا نام جس نے حاتم طائی کی سخاوت کو بھی مات کر دکھایا اور منیما کا مفت شو بھی دکھایا۔

اگر اس سلسلے میں صنف نازک کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ بڑی حق تلفی ہوگی۔ جیسے برات بغیر دولہا بلکہ دلہن کے۔ کیونکہ یہ ساری رونقیں تو بینکات ہی کے دم قدم سے ہیں۔ اور ہمیشہ ہر بات کی تمہید وہی اٹھاتی ہیں۔ مرد بچارے تو محض کٹھہ پتلیاں ٹھہرے۔ چون مد بہ حساب اندر ! جیسے ان شعبہ بازوں کے دست نازک نے تار ہلا دیا اسی طرح نقل و حرکت کرنے لگے۔ یہ ظاہر جہانگیر مستند آرا لیکن پس پردہ نور جہاں کا بول بالا۔ آج بھی غریبہ، بسم اللہ، سالگرہ، منگنی، شادی، فلم بینی ہر بات کے منصوبہ کا اہتمام مجلسرا ہی میں ہونا ہے۔ اور نام خدا، پہل حوا کی بیٹیوں ہی کی طرف سے ہوتی ہے :

رشتہ اندر گلو افگندہ دوست
می برد ہرجا کہ خاطر خواہ اوست



میں ہمیشہ یہی سیگریٹ پیتا ہوں

SCISSORS

(جہاں کہیں تھائی گیس فائبر ہاں تمبیکو کی کٹوفنی ہر جگہ ہے) (وینس سیگریٹ کا ایکٹ مارٹے چار آئے (۲۸ پیسہ) ہیں۔

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ماہ ذو“ اور ”مطبوعات پاکستان“ کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں - استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں - یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے -

پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان ہائی کمیشن - شیرشاہ میس - نئی دہلی (ہندوستان)
منجانب : ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



دل روزنامہ علاج جلدی المرن

ہر قسم کے پوٹے پٹے لاپرواہیوں سے
مخلاتی پوٹے پٹے ناسور، بھگت، دیال، توڑا، دینیل، غاراش
گچ، خست، زیر کچھالی، گھٹی، رولی، مانو، چیمپی، بستہ، مہار
در، بلیں، سوچن، چوٹ، نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا زہر اور تیرہ ہدف علاج ہے۔

چیر بھارا اور مزہرٹی سے نجات دلاتی ہے

حقیقت نہ شے

دروپہر - ایک پیسہ - آٹھ آنہ

چین سے دو خط

انڈین ٹیلی گرام
چنگ کنگ چین
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ
دل روزنامہ کی کاپی مل گئی تھی۔ دیکھ کر ہلکا سا
کیوں کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ دل روزنامہ
مجھ کو دکھانے کے بعد اس قدر ہوا۔ دل روزنامہ
کاٹ، ابھی پہلے ہی تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ خ
میر

انڈین ٹیلی گرام
چنگ کنگ چین
..... مجھے پچھلے گزشتہ گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں
دل روزنامہ کی کاپی مل گئی تھی۔ دیکھ کر ہلکا سا
کیوں کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ دل روزنامہ
مجھ کو دکھانے کے بعد اس قدر ہوا۔ دل روزنامہ
کاٹ، ابھی پہلے ہی تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ خ
میر

نئے نئے استعمال میں ہے

حکیم طہر الدین اینڈ سنز، لاہور، لاہور، لاہور

برہم پور، لاہور، لاہور، لاہور

انقلاب پاکستان

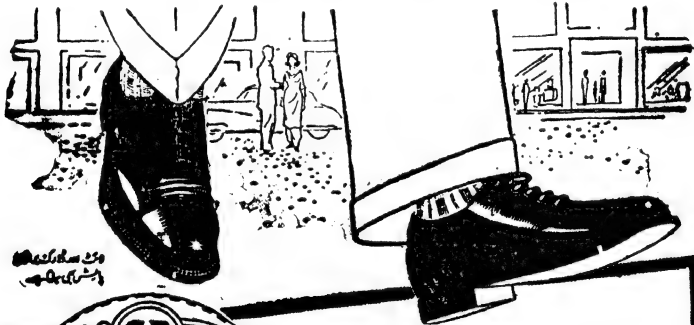
احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر - گیٹ اپ نفیس

قیمت ایک روپیہ، پچاس پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان -- پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



دُنیا کا بہترین پارش چیری بلاسَم

آپ کو اپنے نئے چیری بلاسَم پارش استعمال کریں گے اور آپ اپنے ان تین دعوے پر ہیں۔

- ۱۔ چیری بلاسَم چمڑے کو تڑپنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسَم پارش اور پانی میں جڑوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسَم کو ایک دن صرف لگانا پڑتی ہے (آپ کو ہوتے ہیں پگھلا رہے گے)

پارش میں ایسے تمام اجزاء ہیں جو اس کو تانگا کر ایک جھٹکا بناتے ہیں۔

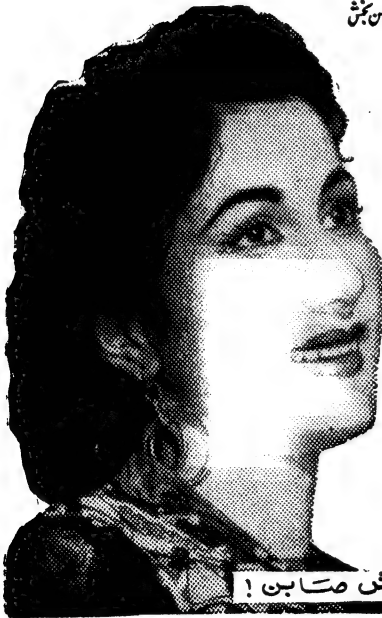
جوڑوں کا پارش تیار کرتے والی 'ڈینا کی سب سے بڑی کمپنی' بنایا ہے

”نرم و لطیف لکس میسر اپنندیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

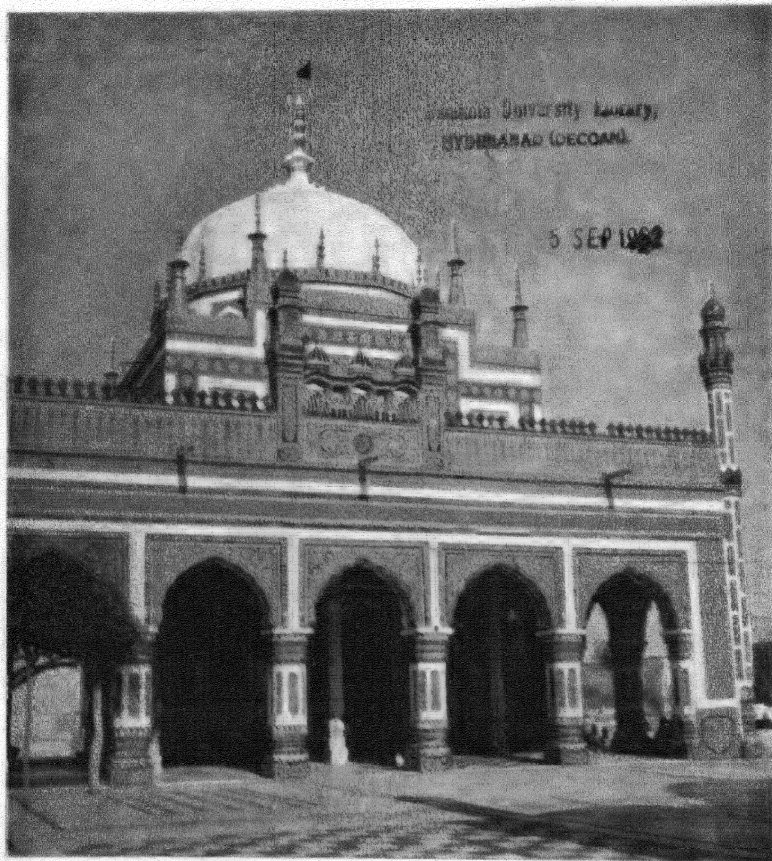
”حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی پتھر لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ روپ ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہا ہے اسی لئے مجھے نرم و لطیف لکس ٹائلٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم میجاگ جلد پر مزی سے عمل کرتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔“

آپ کا رنگ روپ بھی فطاریوں جیسا ہو سکتا ہے۔ ہر روز صبح غسل
لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ لکس آپ سفید
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی
پائے درپا ہے۔
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فتلتی ستاروں کا حسن بخش صابن !

LT 8-62-193-00



احقر الصاری دہلوی

اللہ بخش راجپوت

ڈاکٹر شوکت بنزوازی

سید نفیسی

شہاب رفعت

کرم حیدری

محشر بدایونی

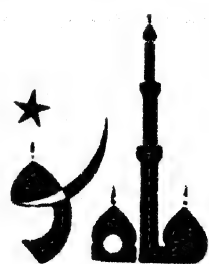
ضمیمہ راظہر

اختر ضوی

عبدالغزیز فطرت

معین شہلا

مصباح الحق

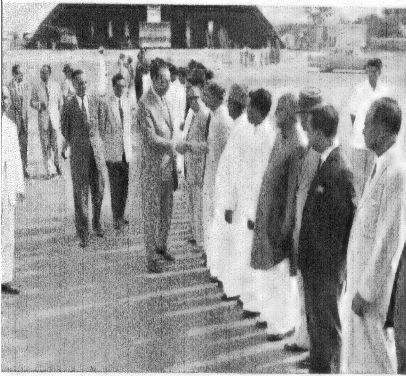


۵ پیسہ

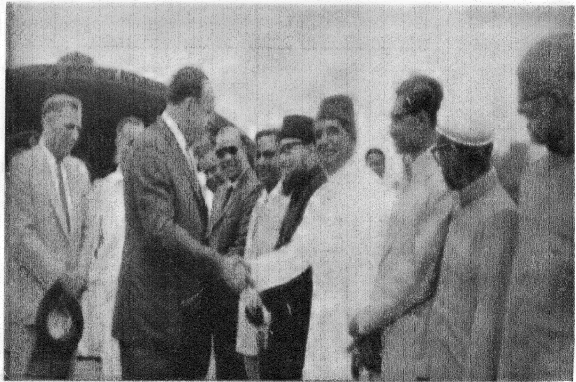
جولائی



در ایوب ہال ، (راولپنڈی) میں قومی اسمبلی کے اجلاس کے لئے تیاریاں



انتخابات کے فوراً بعد صدر ایوب کا دورہ مشرق
پاکستان - نئے منتخب اراکین قومی اسمبلی
تعارف اور باہمی تہاک کا اظہار ۔



آئین نو — ایران نو

ملک میں نئے جمہوری نظام کا قیام
ایک وعدہ کا ایفا



صدر پاکستان کی خدمت میں تجارہ اور
ملازمتوں کے کمیشن کی رپورٹ

کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،
آپھارہ، قبض، قے، دست،
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جرو بدن ہو، خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا، معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی،
پیٹ کا درد، کھٹی دھاریں، درد شکم، منہ اورتے، بھوک کی
کمی، قبض یا معدہ اور جگر کے دوسری بیماریوں میں کارمینا
کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا، نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی
دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے
فائدہ بخش اور موثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔
کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر)، پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چائیکام

ہمدرد

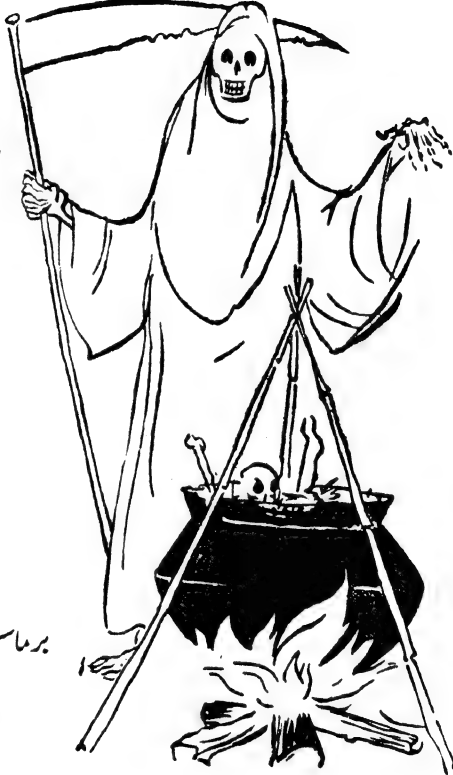
نیم حکیم خطرہ جان !

رات مرگھٹ تیلی کی کھوپڑی -
 جادو کی پڑیا، دیوانی ہانڈی - انٹرنسٹر
 کرنی کا ہنتر، چھوٹنتر - ٹوٹے ٹوٹے
 جھاڑ پھونک - عمل سفلی، دیم پرستی -
 آئیں بایں شاہین، اول فول - آن پڑھ لوگ
 پوجا پاٹ - اندھیری بھری، چوٹ راج -
 جہالت کی تاریکی، موت کا سایہ -
 آفت ارضی، بلائے آسمانی اور
 سبے بس انسان -
 تجارب، بخششات، علم کی ترقی، فکر کا تقدس -
 نئی دنیا، نیا دور، علمی تحقیقات، طب جدید کا
 معجزہ، نئی دواؤں کے مفویات - اُمید
 زندگی، صحت -
 یہ سب تیل ہی کی کمرات ہیں -

برما شیل

کا آہنی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

برما شیل آئی سوئیٹ انڈیا ڈریج لکھنؤ وکٹ - ہونٹ
 (دھندلے ان میں قلم شدہ) -
 کپڑے کے ساتھ ساتھ



”لکس ٹائیلٹ صابن“

حُسن میں دلکشی کی ضمانت ہے “
نُحسِ ساند کہتی ہے

وہاں نہ کہلے کہ مشق ہوگی کہ گرم اور جلد کو چھلکا دینے والی ہاتھیں رنگے
روپ پر ہی طرت آزمائش ہوگئی ہیں۔ عشق اس کے باوجود وہ ہمیں کی کہشہ
میں آؤں گی طرت روگئی ہیں، رنگے روپ کو نہ اور شکستہ رکھا خوب جاتی
ہے۔۔۔ جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔
لکس کا پکا، لطیف، ہلکے جلد پر موزی سے مل کر کے رنگ و روپ میں
ایک نئی دلکشی نئی روحانی زندگی پیدا کرتی ہے۔ اس کا پانچ عدد استعمال کیجیے
یہ آپ کے حُسن میں چار چاند لگا دے گا۔

آپ کا رنگ و روپ بھی لکس روپ جیسا ہو سکتا ہے۔ اپنے حُسن میں دلکشی
پیدا کرنے کے لئے روزانہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجیے۔ جتنی ہی لے
لیجیے محبوب رنگ ہی انتخاب کیجیے۔ سفید کے علاوہ یہ نگرہ، ہمزاد
چیلے رنگوں میں بھی مل رہا ہے۔



فلمی ستاروں کا حُسن بخش صابن

171 - 69 - 138

مستقبل کتنا شاندار ہوگا؟

حال کے مقابلے میں آپ کا مستقبل
بڑا خوش آئند ہو سکتا ہے

مگر کتنا خوش آئند؟

اس کا انحصار آپ کی بچت پر ہے

ملک کو خوشحال بنانے میں حکومت
کا ہاتھ بنائیے اور سیونگ سرٹیفکیٹ
خرید کر اپنے لئے منافع بھی کمائیے۔



قوی ترقیاتی سیونگ سرٹیفکیٹ

آپ کا محفوظ ترین سرمایہ ہے

ماہِ نو

شمارہ ۷

جلد ۱۵

جولائی ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

۶	ڈاکٹر شوکت سبزواری	میز اور میزبان	مقالات :
۸	شہابِ رفعت	کہاں سے کہاں !	رپورتاژ :
۱۲	اختر رضوی	ماروئی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی	پرہیز لطیف :
۱۹	سید فیضی	شاہ لطیف ؟ و نظم	
۲۰	میرحاجان امجدی سہروردی	خواجہ فرید کی سندھی شاعری	علاقائی ادب :
۲۸	کریم حیدری	واپسی	افسانے رپورتاژ :
۳۶	الطاف بخش لاچپوت	”بجل ماہ جنگل کی“ (رپورتاژ)	
۴۴	اختر انصاری دہلوی	ترجمہ نہیں !	نظمیں :
۴۶	شقائق بہارک	گرنج شایگان	
۴۸	ضمیر اطہر	عبدالعزیز فطرت	غزلیں :
۴۹	معین شہلا	عشرِ یلانی	
۵۰		آہنگ رنگ (دردِ نارسیدہ) ایک نئی فنکار	فن :
۵۳		آشوبِ دہر (سند کثیر خدائی کی روشنی میں) جنین کاظمی	مسائلِ امروز :
۶۱	مصباح الحق	بے پرگی (افواہیں) (مصور نیچر)	
		روضہ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی	سرورق :

فی کاپی :

۵۰ پیسہ

شان کردہ :
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۵۵، کراچی

سالانہ چندہ :
پانچ روپے ۵۰ پیسہ

میز اور میزبانی

ڈاکٹر شوکت سبزواری

اس کے مقابلے میں دوسرے اہل علم اس کو پرکھائی جاتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ لفظ اردو میں اس نالغے سے ہے جب پرکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے جنوبی علاقے پر قبضہ کیا۔ اس سے پہلے یہ لفظ اردو میں نہ تھا۔ اردو کے علاوہ یہ ہندوستان کی قریب قریب ہر جدید زبان میں ہے۔ ان زبانوں میں بھی جو اردو سے قریب ہیں۔ جیسے، سندھی، پنجابی، کشمیری اور ان زبانوں میں بھی جو اردو سے دور ہیں، جیسے، مرہٹی، گجراتی، نیپالی، اڑیا، بنگالی، آسامی۔ اور ان زبانوں میں بھی جو اردو سے دور ہیں جن میں بھی ہیں۔ جیسے سنہالی اور کوکھی۔ اگر یہ لفظ فارسی سے اردو میں درآمد ہوا تھا تو ان زبانوں میں کہاں سے آیا؟ ظاہر ہے کہ اردو سے آیا اور اس کا امکان کم ہے کہ اردو نے، جہاں اس کی تاریخ طبری حد تک دھندلی اور مشتبہ ہے، یہ لفظ ان تمام زبانوں کو دیا ہو۔

فارسی میزبان کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ یہ خاص فارسی نہیں میزبان میں پرکھا گیا ہے آئی اور زبان، دہائی، وغیرہ لائے اس پر بار کر دئے گئے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی فرماتے ہیں، ”یہ (میزبان) بالکل نیا لفظ ہے۔ خود میزبان کا وجود قدیم زبان میں نہیں ہے۔ اور اس زمانے میں میز پرکھا یا کھانے دستور بھی ایران یا پڑوس کے ملکوں میں نہ تھا۔“ (نوائے ادب، اپریل ۱۹۶۱ء) اگر یہ صحیح ہے کہ میزبان نیا لفظ ہے اور قدیم ایران کی زبان میں میز کا وجود نہ تھا تو اس کا فارسی الاصل ہونا مشتبہ ہو جائے۔ اور پھر اس کے سوا کوئی راہ نہیں رہتی کہ میز کو پرکھا قرار دیا جائے۔ اور یہ کہا جائے کہ اردو اور برصغیر کی دوسری جدید آریائی زبانوں کی طرح فارسی نے بھی اس لفظ

اردو میں میز، میزبان، میزبانی میں لفظ مستعمل ہیں۔ میز کے معنی ہیں ”ٹبل“ (TABLE) یعنی کھڑی کا تختہ، یا پتھر کی بل جس کے پائے چوں اور جن پر کھانا کھا میں، یا سامان پوشت و خنود رکھ کر لکھیں، پڑھیں۔ پہلی کھانے کی میز ہے اور دوسری پڑھنے کی۔ بعض دوسری صورتوں کے لئے بھی میز میں مبنائی جاتی ہیں اور ان کی شکلیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ غرض ”میز“ لفظ کے اعتبار سے بھی بہت عام ہے انواع و اقسام کے اعتبار سے بھی۔ انگریزی لفظ ”ٹبل“ جدول و گوشوارہ اور فرو حساب وغیرہ کے مفہوم میں بھی برتا جاتا ہے۔ مگر ہم اس وقت ”میز“ اور ”میزبانی“ کے معنی میں ہی سوچ رہے ہیں اور ان لفظوں کے اشتقاق اور اصل جاننے کا جنح ہے۔

میزبان کے معنی ہیں جہان نواز، جس کے یہاں کوئی جہان آئے اور وہ اس کی خاطر تواضع کرے اور اسے کھلانے پلانے۔ خاطر تواضع، آؤ بگت، کھانا پلاتا یعنی جہان داری میزبانی ہے۔ یہاں تک تواضع و خدمت سے ہر شخص اس سے اتفاق کرے گا۔ لیکن اس سے آگے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”میز“ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کا ”میزبان“ سے کیا رشتہ ہے؟ اس میں بہت الجھنیں ہیں پرچند گیارہاں بعض اہل علم کا خیال ہے کہ میز فارسی لفظ ہے اور اس کے وہی معنی ہیں جو اردو میں ہیں۔ میز کے فارسی الاصل ہونے کا ثبوت ”میزبان“ اور ”میزبانی“ وغیرہ فارسی ترکیبیں ہیں۔ اگر یہ فارسی زبان کا لفظ نہ ہوتا تو فارسی لاحقہ ”بان“ ”قدیم“ ”دن“۔ حافظ، اس پر داخل نہ ہوتا اور ”بان“ پر ”ی“ لاحقہ (اسی) داخل کر کے میزبان سے میزبانی وضع نہ کیا جاتا۔

۱۰، نو، کراچی، جولائی ۱۹۶۲ء

یہ تو ان کا لفظی اختلاف ہوا۔ معنوی اختلاف یہ ہے کہ عام میکے معنی ہیں جہان، سامان ضیافت، اور میلے کھانے کی میز۔ اس کے مقابلے میں میزبان کی میز (میزد) کے معنی ہیں جہاں شراب، مجلس جہاں شراب۔ عام میز کا حسب و نسب ہنوز شبہ ہے۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فارسی ہے یا غیر فارسی اور فارسی ہے تو میز کی پیداوار ہے یا کسی اور لفظ یا مادے کی کوکھ سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر غیر فارسی ہے تو پھر کھل سے درآمد ہوئی یا کسی اور مقام سے۔

لیکن "میزبان" کی میز کا حسب و نسب دن کی طرح روشن ہے۔ اس کا سلسلہ پہلوی سے جوتا ہوا اوستائی اور سنسکرت تک پہنچتا ہے۔ پہلوی میں یہ میز دسم، اوستائی میں م ی م ی ژ د د یام ی ژ د ی اور سنسکرت میں میڑکھ E T ہے۔ اس کے معنی ہیں غدیر و شربانی یا دیوتاؤں کی جہانی۔ عام جہانی، اسباب ضیافت، مجلس شراب و ضیافت اور میزبان پر سامان ضیافت چنا جائے۔ یہ سب اس کے مجازی معانی ہیں جو بعد میں اصول ارتقاء نے ان کے ماتحت وجود میں آئے۔

اس اعتبار سے میزبان کے معنی ہوئے ذریعہ قربانی کا نگہبان یا خراب و طعام کا محافظ۔ یہ لفظ اوستائی میں "میزدون" یا "میز دزن" تھا۔ فارسی میں میزبان کے ساتھ میزبان بھی ہے۔ سندھی اور گجراتی میں "بان" کی ب "گو" غالباً جہان کے تعلق سے "م" سے بدل کر بیج مان گجراتی، اور میز مانو (سندھی) کہتے ہیں۔ فارسی کے عام لغات میں "میز" کے ایک معنی جہان بھی لکھے ہیں۔ مثلاً "برہان قاطع" میں ہے:

"میزبانانی جہول و سکون زائے نقطہ دار یعنی جہانتا یعنی شخصے کہ یہ جہانی کے روڈ۔"

لیکن فرہنگ نظام کے مؤلف آقاخان محمد علی اہرانی اسے صحیح نہیں بتاتے۔ ان کا خیال ہے کہ جہاں علم سنسکرت اور اوستائی زبان نہیں جانتے وہ اس قسم کے تصرفات کے مرکب ہوئے ہیں۔

"میزد زبان فارسی معنی جہان نیامدہ۔ میزبان در اصل یعنی ساتی بودہ"

فرہنگ نظام، ج ۵، ص ۲۸۲
باقی صفحہ پر

پریمکائی سے درآمد کیا۔

لیکن اس سلسلے میں یہ واضح ہونا چاہیے کہ "میزبان" کس حد تک نیا ہے۔ اور فارسی میں یہ کب سے متعارف ہے۔ کم سے کم یہ بتا کسی قدر وثوق سے کہا جاسکتی ہے کہ یہ لفظ برصغیر ہندوپاک کی پیداوار نہیں ہے۔ اور اگر پریمکائی سے فارسی میں آیا ہے تو ہندوپاک کی راہ سے نہیں آیا۔ براہ راست ایران نے پریمکال سے لیا ہے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں یہ لفظ ایران میں عام طور سے زبانوں پر تھا۔ معری نیش پوری (متوفی ۷۴۷ھ) نے جو دو لادک شاعر ہے "میزبان" استعمال کیا ہے۔

اور میہاں من بگردن میزبان اور

جہاں نشست وجواں میزبان ہند

سے استخوان و کاسہ ہند و میزبان

آں روز بخان و کاسہ سب میہاں ہند

میزبان کے عام مترادف معنی یعنی ٹیبل رکھانے کی میز سے کہ ڈاکٹر صدیقی فرماتے ہیں کہ قدیم زمانے میں میز کا وجود نہ تھا اور نہ اس زمانے میں کوئی میز پر کھانا کھاتا تھا۔ لیکن میرا خیال کہ میزبان کی میز عام میز سے مختلف ہے۔ لفظ معنی کے لحاظ سے بھی اور حسب و نسب کے لحاظ سے بھی۔ عام میز کا قدیم زمانے میں وجود نہ تھا یہ درست ہے لیکن میزبان کی یہ قدیم زمانے میں بھی تھی اور وہ کم از کم دو روزن بزد کی شکل میں تھی:

فرنگی:-

مرچ روز و مرکز شاہ غلام تست

چو ناک نہر و روزنہ رست را و تو

اے بیزد اندرون ہزار فریدوں

وے ہرود اندرون ہزار ہمتوں

اندلہ میز با ہنر و دانش

وندلہ ہرود با ہنر و بازو

سنائی:

گر خروشان چو در ہنر و تواناے

مکا۔ نالان چو در میز و تو چنگ

کہاں سے کہاں!

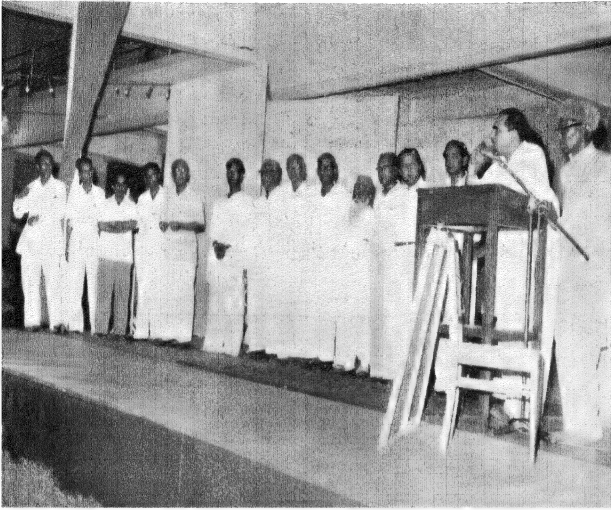
(ادارہ مصنفین پاکستان کے ایک حالیہ اجتماع کا تاثر)

شہابِ دفعات

جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جاتے تو کبھی پتہ نہ پہنچتی
— مجھے اب اسلام آباد دکھلانے اور دارالحکومت ہونے کا
شرف حاصل ہے۔ ملتان، سکس، وغیرہ کا ساں کینف دگر یہاں کرتا۔
جب خواب میں نہ ہونے کا پورا پورا یقین ہو گیا تو ذہن پر کچھ نود
ڈالا۔ جیسا کہ خواب دیکھنے کے بعد عموماً کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوا
یہ نظر بندی اس شاندار عرصہ نہ (بلکہ شام کے تیس پر شاہیانہ)
کا کیا دھڑ ہے جس کا اہتمام پاکستانی ادیبوں کے رکھوالے اور
جیلے ادارے نے اس روزانہ فضا میں کیا ہے۔ وہ ادارہ
— کٹر — جس کا نام اپنے سنہری کارناموں کے باعث منت کرنا چاہتا
نہیں۔ کیونکہ یہی ایک ادارہ ہے جو پل پھینکنے میں مشرق کو مغرب اور
مغرب کو مشرق بنا دیتا ہے۔ اور یوں مشرق کا دامن مغرب اور
خیبر کا دامن کراچی سے ملا کر ایسی رنگارنگ مچھلی ترتیب دے سکتا ہے
یہ نظر بندی وہ تھی جس کے لئے روشنی نہ کوئی ضرورت تھی۔
مشرق، مغرب اور در در کے علاقوں، ان کی تسمیوں اور
عندلیلوں یعنی ادیبوں اور شاعروں سے یہ خواب نمائندگی نہیں
پیدا ہوتی تو در کیا ہوگا۔ بہر حال یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ ہمارے
ادیب اب لگی لگی کوپے کوپے مارے پھر لے کر بجائے ہوں میں تو یوں
میں جی ہو کر شعر و ادب کی داد دیتے ہیں لیکن دل کھلتے اور خوش ہو کر
بہنے کی بجائے پٹنے پٹام اور تازہ ترس مشروب حلال سے دھوٹ
کام دوہا کرتے ہیں اور بس خالی خونی ہوائی باتیں کرنے کی
بجائے کچھ کہتی بھی ہیں۔ وہ تو کم کہتے ہیں۔ اب وہ مشرق
مغرب کے خطے خطے کے رنگارنگ پھولوں کا گلہ دستہ بن چکے ہیں
اور ان کی زبانیں — اردو، بنگلہ، پشتو، سندھی، پنجابی، بلوچی
گجراتی، سب آپس میں گھل مل گئی ہیں۔

حیرانِ ساجران! کیا یہ بوڑھی گندگاہ کے کنارے ایک
شام ہے یا چنگام کی ہری بھری فضا؟ کیونکہ ہر طرف اونچے
اونچے پام ہی پام اپنے چرے بھلے لائے لائے پات بلکہ پات
ہلڑے تھے اور ایک ڈھاکا یا چنگام ہی کیا، گومیل، سلہٹ،
سندھ، گویا سارے کا سارا مشرقی پاکستان آدھر سے آدھر،
بینی ہمارے یہاں آ گیا ہوا اور اپنی نیلگوں موجوں کے ساتھ وادی
سندھ کے چرے بھرے مرغزار ہی مرغزار لے آیا ہو۔ خود یہاں
باشندوں کے دل کی طرح زمین جو دو در دو سے گئے والے ہالوں
کے لئے ہمیشہ آغوش کشا ہے۔ دیکھنے والا واقعی شش و پنج میں
مبتلا ہوا جاتا کہ یہ سب کیا ہے۔ وہ کہاں ہے؟ خواب میں کھویا
ہوا یا بیدار؟ اپنی یہ سوئے جاتے کا ظلم تو نہیں؟ چنانچہ یہ
گمان کو یقین میں بدلنے کے لئے وہ سب طریقے آزما ڈالے جو
ایسے موقعوں پر آزمائے جاتے ہیں پہلے تو الف لیلہ کے حسن کی طرح
ہاتھ کی پشت کو دانتوں سے کاٹا پھر اس سے بھی اطمینان نہ ہوا تو بالکل
کے کسی نظم ہیرو کی طرح جلتی ہوئی سگریٹ لی اور دو ذہن بار بار دو
چھوٹی جیسے پورا یقین ہو گیا کہ یہ ہیں خواب ہیں ہنوز جو یہاں
ہیں خواب۔ کی بات نہیں۔ اور نہ میں دیکھی سیکندہ کی طرح
سوئے میں چلنے پھرنے کا عادی ہوں۔ اس لئے میں نے ایک دم
یقین کے علم میں اور حق کے سارے مرحلے طے کر لئے۔

مجھے اندیشہ ہے کہ یہ سب کچھ سن کر آپ بھی میری ہی طرح
افسانہ و افسوں کے عالم میں نہ کھو جائیں۔ اور ذل کے خوش رکھ کر
غائب یہ خیال اچھا ہے۔ نہ گنگانے لگیں۔ مگر بظاہر اس کا احتمال
نظر نہیں آتا۔ اس لئے کہ یہ کوئی تصدیق نہ کی بات نہ تھی۔ بلکہ شہید
حقیقت تھی کہ یہی بچوں کے شتی سینا کی طرح ڈھاکا سامنے آ جاتا،

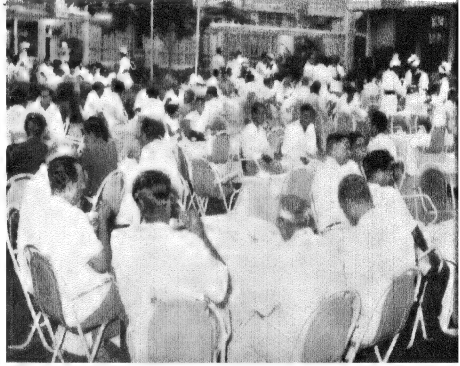


ہم قلم --- ہم قلم

ہرداران ملک کا کاروان شوق جو
ان و مکان کے فرق و فاصلہ کو
کست دے کر آگے ہی بڑھتا
جا رہا ہے

ادارہ مصنفین پاکستان کے زیر
ہام پہلے دنوں مشرقی و مغربی
کستان کے ادیبوں اور فنکاروں کا
کراچی میں اجتماع

ادارہ مصنفین پاکستان کے سینئر سکریٹری، جلیل الدین "عالی" اور شاہد احمد، سکریٹری
ادارہ مصنفین پاکستان (کراچی ریجن) مہمانان گرامی کا تعارف کرا رہے ہیں



آملے تھے سینہ چاکن چمن سے سینہ چاک

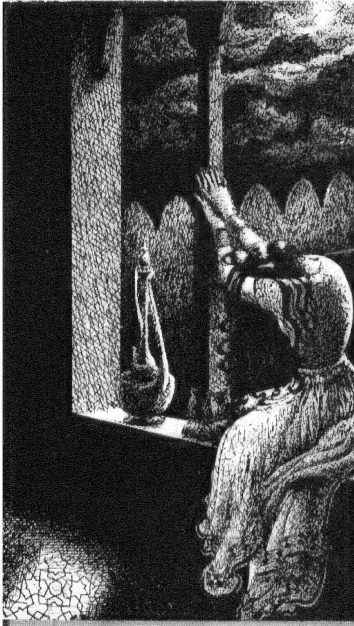
یہی قسم کا مظاہرہ فن



”لطیف“ (رح) یوں تو سر دایراں کو ہر جگہ حدیث
دیکھ کر ان کے سروں ہی میں دھراتے ہیں مگر انہوں نے
مازوی کی داستان مہر و وفا کو جذبہ کے خلوص، بیان
کی شدت اور موعظت کی جو دھیمی دھیمی آہنج دی ہے اس
اس میں کو، جو پہلے ہی کافی تیز تھی، اور بھی تند بنا
دیا ہے۔

وادی مہراں کے ایک فنکار، تچدالستار، نے یہاں
اپنے انداز میں اس داستان کے چند پارہ ہائے فن پیش
کئے ہیں۔

”تو اپنا یہ منجوس چہرہ بھاڑ میں کیوں نہیں جھونک لیتی!“



”مازوی اپنی لہیں نہیں دھوتی، اس کے بال الجھ چکے،
یہ پاکدامن ان چرواہوں کو باد کئے جاتی ہے جو
”تھل“ کے ”پاؤر“ میں رہتے ہیں“

گذاڑے اور دل کو خوش رکھنے کے لئے بڑی دیر پہنچی ہوئی۔
کرتے رہے، تو روایات سے بغیر، مادی لوازمات نہیں،
نہ سہی، روحانی لوازمات تو رکائی ہیں۔ یہاں ہم صورت نہ ہی،
ہم عصر، ہم زمانہ ہم عمر تو ہیں۔ بزرگ بھی اور جوان بھی۔ سب
مل رہے ہیں، بایں کہ رہے ہیں۔ طرح طرح کے مسائل پر بحث
ہو رہی ہے۔ اختلاف برائے اتحاد ہو رہا ہے۔ ایک آدھ شاعر
موت سے فائدہ اٹھا کر اپنا تازہ کلام مجموعہ مجموعہ کر رہا ہے
لہذا ہرگز سنائے گئے ہیں۔ گرم سرد و مشروبات کا دو تو خوش
ہی رہا ہے اور حلقہ کراچی کے اراکین عالمہ میزبان کی حیثیت
سے خبر گیری کرتے، ہاتھ ملاتے، فقیرے بٹتے اور فقرے
جیت کرتے۔ گھوم رہے ہیں اور ایک برات کا سا اڑا رہا ہے
بعد کو معلوم ہوا کہ اس تشبیہ کی تکمیل کے لئے سابقہ سیکریٹری
مجلس عاملہ، جناب طفیل احمد خانی نے درج ہاتھ بیرونہ
کی حیثیت رکھتے ہیں، اسی دن شعبہ گھن کی بنا پر شاہی بھی
کر دی گئی۔ وہی مشل ہوئی کہ برات حاضر و دلہا غائب۔
سناسے رات کو دیر گئے سنٹرل ہوٹل میں جہاں دونوں
ہاؤزوں کے ہم قدم، ہم ٹیم ٹھہرے ہوئے تھے۔ دو دلہا
تین دلہن کے آئے اور برائیوں کا شکر یہ ادا کر کے بعد چلے گئے۔
آخر وہ لمحہ آ ہی گیا جس سے چلتے ہوئے ہاتھوں کا دواں
دونوں رک جائیں۔ وہ دور دورے آ کر ملنے والوں کا ٹھکانہ
لمحہ۔ اور اس تمام جوڑوؤں کے بعد جس کے ہنگامے اب کہیں دن
کے دھندلوں میں کھو چکے تھے۔ گویا اب اسٹیج پر ملنی کی ریت
ادا ہوئے والی تھی۔ اور اس کا ہر اقدردنی طور پر شاہد احمد خانی
شاہ کراچی کی حاطہ کے منہ کے سر بندھا تھا۔ جنہوں نے دل کی
کراہی زبان چھوڑ کر اچھی کی سیدھی سادی میزبانی زبان میں توجیب
بہر ملاقات کا ذکر کیا۔

مکمل حقیقت بلند بانگ نقیب جمیل الدین خانی کے
سوا اور کون ہو سکتا تھا؟ اپنی گرد لہراؤ زمین انہوں نے مشرق
و مغرب کے تعارف کا بھر پور حق ادا کیا۔ اور پھر ایک ایک کر کے
معزز مہانوں کو روشن دینے اور اپنی بات چیت سے نوازنے کی
دعوت دی۔ قرعہ خال قدرتی طور پر کچھ پاکستان کی مکی حقیر چھ

گرمیاں تو سوال نظر کا تھا، خبر کا نہیں۔ جوات دیکھنے
کی تھی وہ تو یہی خواب نما شام تھی جس نے مشرق کا دامن مغرب
ملا دیا تھا اور دوسرے مشرق کی ملنا ہیں، ایک ہی جگہ کچھ آئی نہیں۔
پہنا دلا ہو، ملتان، سکھر، حیدر آباد۔ ہر اصرار ان،
اس کے چاروں خوش و خوش قطع تھے کچھ کچھ بھرے ہوئے۔
یہ منبر چمک رہی تھا۔ اپنے بے سیدھے چلے اور پھیلے
کھلے تھری کے پاگلے کے ساتھ۔ اور عظیم الدین ہیں۔ اپنے
ساتھ مکمل "نقش کا قریب" لئے ہوئے یعنی مشرقی پاکستان کے
سیدھے سادے گاؤں کے سیدھے سادے میٹھے سیٹھے
لوک گیت ہی لوک گیت اور لوک کہانیاں ہی لوک کہانیاں
لئے ہوئے۔ اور یہ ہیں "ماہ تو" (بنگلا)۔ انجنا نا پانیلا
بکھیرتے ہوئے۔ کے کوئی عبدالقادر اور پھر کوئی غلام
مصطفیٰ بھی ہیں یہ شہید علم و فن ڈاکٹر محمد شہید اللہ ہیں عرض کر
کون کون نہیں۔ ہر کہیں بنگلا اور وہ کے ساتھ اٹھکھیلیاں
کرتی ہوئی۔ گتے تھی ہوئی۔ خود بنگلا دیں کے ہاں

اور وہیں بنگلا کا رس سمور رہے ہیں اور اس میں منت نے
جا دو جگہ رہے ہیں مگر خود گلدکی طرح مجمع میں بھی مغربی پائلا
کی خاندان کی کچھ کم نہیں۔ یہ ہیں جو انانہ سرحد احمد فرار،
فارغ بخاری، مجید شاہ بخاری، خاں خٹک کی طرح رزم و ہنر
کے دہنی۔ اپنے ساتھ بختونی علاقے کے عہد کو آج و تاب لئے
ہوئے۔ اور ارض وطن کو اسی طرح جلا دینے کے لئے بے قرار
جس طرح مشرقی و مغربی پاکستان کے دوسرے مردان اولو احسن
— انہیں دیکھتے یہ ہیں قتل شفا کی گلدے متعلق ہنر
اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کی تحنین و آفریں کی
دستاویز لئے ہوئے۔ یہ ریاض انور ہیں۔ ملتان کی
منہری ریت کے پیاسی۔ اب میں کس کس کا نام
لوں، سب گلدے کے دم قدم سے بکجا، یک زبان،
یکدل۔ ساری فضا کھلے قیصر کی سی نظر آ رہی ہے
اور سامنے تو واقعی سینا سکوپ کا سا انتہام ہے۔ مگر کچھ دیر
حب محمول دست خود دہان خود کا دلہہ ہوتا رہا جنہاں
ناوروش تو کم ہی تھا لیکن غنائش زیادہ تھی اب بار لوگ وقت

ہی پر پڑنا تھا۔ بھگلا اور اردو سے راہ فرار انگریزی ہی میں ممکن ہے۔
چنانچہ وہ اسی میں حرف مطلب زبان پر لائے اور خوب لائے،
تانا پیا اور محبت ہی پر لڑی۔

مشرق کے بعد مغرب کی باری قدرتی ہے اس لئے
قتیل شغائی مرحوم ہوئے جنہوں نے گیتوں کی بجائے شریں
جبتی وغیرہ کے حوالے دیتے ہوئے ادارہ کے اس مایہ ناز کارنامے
کی داد دی کہ ”بھڑے ہوئے گلے کو بہم اس نے کیا۔“
کھانے پینے کا سلسلہ تو خیر ہر کہیں ہوتا ہی ہے شریں
ٹھنڈے بھی گرم بھی، دونوں ہی تھے۔ تاکہ جو ٹھنڈے ہوں وہ گرم
ہو جائیں اور جو گرم ہوں وہ ٹھنڈے پڑ جائیں۔ بہر حال دونوں
کی تاثیر مغرب ہے۔ مگر ان کے علاوہ اور بھی تو مفرحات ہیں۔
اور بھانوں کی خاطر تواضع کے لئے، جنہیں بہنے جانی صاحب کی
حکمت برائی قرار دیا ہے، کچھ اور جنت عکلاہ و فردوس گوش کے
اہتمام میں بھی کوتاہی نہیں کی گئی تھی۔

اب شام پوری شام ہو چکی تھی۔ اور پھر مٹی میٹھو پل
کی شام۔ دیکھتے دیکھتے بڑے بڑے برقی قمقمے بجھ کر خراب نما،
کچھ مہتاب نما اور کچھ ستاروں کی طرح حباب نما جگمگ جگمگ
کرنے لگ پڑے۔ اور ساری نضا ایسی نوڑھلی نور ہو گئی
جیسے یہ کوئی طلسمات ہو۔ اور افلاک لیلہ کی کوئی پرستانی کہانی
سچی زندگی کا روپ دھارنے والی ہو:

ایسا نظر آتا تھا گویا، قدرت کھیل دکھانے لگی

ہر اک شے تھی اس دھڑکن میں، کس بہروپ میں آئے گی

اور اس دھڑکن سے پائل کی جھجھکیں ادرکن رقصا پروتیں قاسم، کی
چم چم جھم جھم کا روپ دھارا۔ اس کے مشرقی و مغربی ”واقعی پوری
طرح ایک ہو گئے۔ جیسے یہ ان کا پلہن لہی ہو۔ کلابی رقص،
علاقائی رقص اور موسیقی کے بھرپور جوگ میں۔ رقص اور وہ رقص
جس میں وصف ظفر کی سلونی نظم چل کر سامنے آجائے اور
موسیقی جس میں اترو لہر کے مسلح باج آپس میں گلے ملیں۔ نغمہ
رقاص نے کلا کاری کے نشیہ رنگ رس سے ایک علمی کیفیت
پیدا کر دی۔ مشرقی پاکستان کو ہے ہی نغمہ و رقص کی سر زمین پہلا
گھر گھر ان کا کایف و رنگ سما یا اور چھایا ہوا ہے۔ مگر مغربی

پاکستان نے بھی اپنے طور پر ان کو چار چاند لگانے میں کچھ کم
حصہ نہیں لیا۔ رقص کے انگ بھاؤ اور طبلے ڈھولک کی تقلیدوں
نے مسریم میں شاید ہی کوئی کسر چھوڑی ہو۔ رقص اور بھانگی
جس میں توڑوں کے بول تال نام پر اترتے ہوئے عجب لطف
دیتے تھے۔ مشرق و غرب کو ایک ہی پلیٹ فارم پر لے آئے
جو شروع میں ایک کا دوسرے پر گمان کا خواب نما احساس تھا وہ کچھ
اور بھی بڑھ گیا۔ اب یوں لگتا ہے یہ واقعی کراچی کی شام نہیں کنول یوں
کی شام ہو۔ اس پہلے رقص۔ مندر رقص۔ کا شاعر کیا کہنا۔ وہ
آن بان وہ شان۔ اور پھر گرم رنگ بچنے کا رقصا مہتاب جس بھاؤ سے
سب کچھ ادا کیا۔ وہ سونے پر ہمارا تھا۔

ایسی سالونی سلونی شام اور اس میں پھنسنے پھنسنے کا
اہتمام ڈھول گلوئے خوش ذوق جہاں نواز اس سے بھی غافل نہ
رہے۔ اس کا پر دازی کا ہر اجرت ضیاء الحسن موسوی کے
سر بھی بند تھا سب جو تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد اپنے
اعلانات سے نت نئی دلچسپی پیدا کرتے تھے۔ اس موقع پر
چائلی جیسا پرانا کو میڈین اپنی بھیجی کی شہرت ساتھ لایا۔ انہوں
نے اپنی پسلی ہی نقل میں کو میڈی کی ساری روح بھردی۔ اور
بیٹے دنوں کی یاد تازہ کر دی۔

قبیلوں کے ماسے کان بڑی آواز سنائی دے رہی تھی اھا
جب ان کی گونج ختم ہوئی تو شاعر اسلام، ابوالا شرفیہ جالندھری
کی آواز سنائی دی۔ کچھ نہ کچھ نظم۔ انہوں نے سچی مشرقی پاکستان کا
حال اس طرح بیان کیا کہ ہم سمجھے یہ یہاں کی نہیں ہیں کی آواز ہے
اور ان کی بولی اردو نہیں بھگلا ہے۔ دونوں کا فرق انہوں نے اپنے
دوست جیم آلوئن کے ایک فقرے سے واضح کیا جو انہوں نے کبھی کبھی
بات چیت میں بولا تھا۔

مشرق مغرب کی لسانی اور دی بھجوتی ابوالا شرفیہ خوب مزے
سے واضح کی۔

پھر فضا میں دی چھنا کا۔ اب کے یہ سابق دیر پنجاب
کا بلیے کی شکل میں خاموش راہروی ادھر برا۔ ہر اٹھا تھا۔ غیر فانی
پریکوں کا ابیلار رقص جس میں علاقائی موضوع کی ساری رعنائیت
سموئی ہوئی تھی۔ یا پھر رقصا نے نما چشم ساقی بیز پر پوست کے

رفتہ رفتہ بدل دیتا ہے۔ جیسے کبھی گندھارا آرٹ میں ہوا تھا۔ اس سے فن میں ترقی اور پھیلاؤ کی کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ آج کچھ اسی پنج پر ہماری موسیقی کو بھی نئے نئے پڑ پڑنے لگ رہے ہیں۔ شاہی میں بھی یہی کچھ ہو رہا ہے اور کس چیز میں نہیں، اس بات سے ذہن پر سوچ کی کیسی کسی راہیں کھل جاتی ہیں۔ سلسلہ کی آخری کڑی مشرق و غرب کے اداکاروں کا جلوں جہیں کئی ہمیشہ ہر کھیل کے بعد پیش کیا کرتی ہے۔ تاکہ اسے پھر نوازا جائے۔ حاضرین نے ان پیکاروں کو جی بھر کر دلدی۔ جس کا ثبوت ان کی پرشکوہ تالیماں تھیں۔ اور حسن طلب بھی۔ اس نے کہ ان سے اگلے دو برس بڑے بڑے اچھے کھیلوں کی توقع تھی۔ حالی نے اچھے بڑے دونوں کہا تھا۔ اور ٹھیک ہی کہا تھا۔ کمسن رقاصہ نے جو دائرہ بنا یا تھا، اس کا طلسم اب بھی فضا، اور فضا سے بڑھ کر دلوں پر سجایا ہوا تھا۔ تھال کے چکر کے ساتھ اس تقریب کی کارروائیوں کا دائرہ بھی مکمل ہو گیا اور یہ سہانی شام مشرق و غرب دونوں کی چھوٹ لئے ہوئے مجھے دیکھ دیکھ ہی خواب غافل میں چھوٹ گئی جس میں میں، اود میرے ساتھ کئی اور بھی۔ کھوئے ہوئے تھے۔ خدا کرے ایسی سہانی شامیں آئیں اور بہت آئیں۔ اکٹھا ہونے اور اکٹھے کام کرنے کا پیام لئے ہوئے۔ یہاں بھی وہاں بھی اور پاکستان میں ہر کہیں

★

مصدق اس میں سمودی۔ وہ وٹھل کی سریل، ندیمہ ی آواز، وہ وٹھار۔ وہ عشق لہری متوالی، میر کی تلاش اور تاک بھانک، پھر ان سرشتان عشق کا بیلے میں میل ملاپ اور راز و نیاز دیکھنے کی چیز تھی اور ایسی کہ اسے بار بار دیکھا جائے۔ خاص کمال کی بات تھال ناچ، تھا جس میں تھال کے کناروں پر پاؤں جاکر پورا چکر کا لگایا۔

کو میڈین چارٹی پھر آئے اور کو میڈی کو اور بھی چاہنا نہ لگا گئے۔ وہ بولن کہ مہا نوزی رقاصوں کے ایک طائفہ کا قصبہ چھپر دیا۔ یار لوگ اسے دیکھنے گئے۔ مغزی موسیقی کی ہم جگ کو کون نہیں جانتا جو اوپر پیش کیا گیا اس میں ایک کمسن مغنیہ چین پیش کرنا چاہتی تھی وہ کچھ ساون بھاؤں کا ساتھ تھا۔ بڑے بڑے جھوٹے بادل، ان کی ڈراؤنی گھن گرج اور پھر کرب کے عالم میں بولوں کو چپا چپا کر مرڈ مرڈ کر ادا کرنا۔ اس بات کو برسوں گزر گئے اور پھر ایک دن ایسی ہی ایک چیز ہماری اپنی موسیقی میں پیش کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ ”پہپہارا پی کی بولی نہ بولن۔“ ماس ندیموری جنم کی پیریں دیوے گی کچھ مرڈ۔ کہاں ہماری نرم نرم موسیقی اور کہاں مغزی موسیقی کی ٹیڑھی ادا۔ مگر ہمارے کو میڈین کی حاضر دماغی نے خوب کام کیا۔ اس نے وہی بات اپنے بولوں اور گانگی میں بھی پیدا کر دی۔ وہی تو مرڈ اور کرب۔ اس نے بڑے پتے کی بات کہی بھی اور سمجھائی بھی۔ یہ کہ ایک اجنبی ملک کا فن دوسرے کے فن پر کیسے اثر ڈالتا ہے۔ اور اسے

میں زبان کو ایک محبت تصور نہیں کرتا کہ اس کی پرستش کی جائے بلکہ اظہار مطلب کا ایک انسانی ذریعہ و حیل کرتا ہوں۔

زندہ زبان انسانی خیالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب کی صلاحیت نہیں رہتی، تو مردہ ہوتا ہے۔ ہاں تراکیب کے وضع کرنے میں مذاقی سلیم کو ہاتھ سے نہیں دیتا چاہیئے۔
(ادبیات)

ماروئی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی

(ایک مطالعہ)

اختر رضوی

میں بہت ہی کیوں ہیں؟ آخر وہ کیا بات ہے جو انہیں اس ماحول میں نہیں گزار دینے پر مجبور رکھ رہے ہیں؟ لیکن میرے ان عجیب سوالات کا جواب مارشیا رحمہ اللہ کے پاس سیدھے سادے غفلتوں میں صرف ہے جو کہ یہ ان لوگوں کا وطن ہے۔ اور میں صرف یہ سوچتا رہا کہ کہیں کے باشندوں کو شاید اس سے بہتر ماحول اور زندگی کا کوئی علم ہی نہیں ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود جب مارشیا رحمہ اللہ نے مجھے اردو کی داستان جگر خراش شنائی اور یہ بھی بتا کر ماروئی کا گاؤں یہاں سے صرف مہ ہل کے فاصلہ پر تھیں نے فی انفر و ہل جانے کا پروگرام بنایا۔ دیگر علاقوں میں جہاں کاروں، بسوں، ریلوں اور ہوائی جہازوں کے ذریعہ سفر کیا جاتا ہے مہ ہل کے فاصلہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں سمجھی جاتی مگر محصور تھیں، اونٹ کی پیٹھ پر گشت کی آخری حد تک پہنچیں جیسے آٹنا فاصلہ طے کرنا اور پانچ باج سو فٹ بلند و پست کیلئے عبور کرنا کچھ ایسا نادر نہیں ہے۔ عام طور پر ایک مسلسل پیٹھ میں اس سے زیادہ سفر نہیں کیا جاتا۔ آٹنا فاصلہ طے کرنے میں کم از کم چھ سات گھنٹے لگ جاتے ہیں جس کے بعد اتنی ہی دیر آرام لینا سوار اور سواروں دونوں کیلئے لازمی ہوتا ہے۔ پروگرام کے مطابق جب میں اپنے راہزنو مجھ خاص خلی کی عیت میں ٹکر پار کرے روا دہوا اس وقت صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ مارشیا کے مہینہ میں دھوپ کچھ اتنی زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ یہ ریشاں تھا کہ ہم مسلسل چلتے ہوئے بارہ ایک بجے تک اس کی منزل کو پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح چڑھتے ہی جب چاروں طرف دیکھ کر دیکھنے لگیں کہ ماروئی کے چھوٹے گاؤں نے مارشیا بندھ دھلا کر دیا تو آخر کار دم لینے کے لئے ہمیں مارشیا کو تلوں کی ایک چھوٹی سی جلی میں دوپہر گزارنی پڑی۔ کوئی اونٹوں کی صف میں شاد جوتے ہیں، مسلمان، ہندو، مسلمان کے ہاتھ کا کھانا اپنا حرام یا نجس سمجھتے ہیں لیکن پکا ہوا کھانا اور پانی کا مشکیزہ ہمارے ساتھ تھا۔ ہمیں صرف سایہ اور چارپائی کی ضرورت تھی جو ان جہاں لوگ کیوں نہیں لے جاتے ان کا ناخوشگوار

نگر پار کرنا میری اسکول کے مشیناٹریا مصرفاں کھو سوا ایک مندرجہ اور سیدھے سادے قسم کے بزرگ تھے۔ شعر و ادب سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی البتہ حکمت اور کیمیا سازی سے خاصا مگنا تھا۔ ان موضوعات اور دو کتابیں خاص طور پر ان کے زیر مطالعہ رکھتی تھیں۔ شیلی ہی و جی کس دور دراز ریگستانی علاقوں میں رہنے کے باوجود وہ اردو نہ صرف لکھ چکے تھے بلکہ ضرورت پڑنے پر اس میں اپنا مفہوم بھی ادا کر سکتے تھے۔ عمر ماروئی کی مشہور داستان سب سے پہلے میں نے ان کی زبانی سنی۔ یہ پانچ کی بات ہے۔ ان دنوں سندھی زبان میرے لئے نہ صرف بالکل انہی کی بلکہ سندھ کے لوگ ان کا زبان ہیں اور ان کی تقریباً ہر بات مجھے کچھ عجیب ہی لگتی تھی۔ خاص طور پر یہ کہ ماروئی کا دھلے آب و گیارہ ریگستان کہیں میں ان دنوں قیام تھا، مجھے یہی طرح دلچسپ نظر آتا تھا۔

ہمارے وطن کا یہ علاقہ کچھ اور جو دھپور کی سرحد تک تقریباً پندرہ پانچ سو بائیس مربع میل کے وسیع رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ اس خطے میں عذرا برائے نام ہی ہے جس کا انحصار صرف بارش پر ہے اور ضرورت کے مطابق بارش یہاں چار پانچ سال میں ایک آدھ بار ہی ہوتی ہے۔ کنوئیں پچاس پچاس سا تھ سا تھ ہا گہرے ہیں۔ چند ایک مقامات کے علاوہ صاف اور چٹھا پانی کہیں نام کو بھی دستیاب نہیں ہوتا۔ ہمارے زمینیں بہت کم ہیں۔ سارا علاقہ ریت کے اونچے نیچے ٹیلوں سے بھرا پڑا ہے۔ گھسیوں میں دن کو زمین آسمان آگ آگ لگتی ہیں اور سردیوں میں راتیں خون جمادیتی ہیں۔ سفر گھریوں میں صرا رات کو اور سردیوں میں صرف دن کو کم ہوتے ہیں۔ اونٹوں کی قدر قیمت کا صحیح اندازہ کچھ نہیں ہوتا ہے۔ سانپوں اور بچھوؤں کی ٹری بہت بات ہے۔ چھا ہر وقت موجود رہتا ہے۔ چند مقامات کے علاوہ سایہ دار درخت اور درختوں کا نام کو دکھائی نہیں دیتا۔ ایسے ہی روفی اور خشک ماحول میں کہیں کہیں بزرگ کانٹوں کی باڑھ کے دائروں میں سیاہ رنگ کی چند چھتری یا مچھوس کی چھوٹی پٹیاں دیکھ کر اکثر شہریوں میں یہ سوال اٹھنے لگا کہ یہ لوگ اس سر

طوبہ کروٹ بدلی۔ ایک شترانے نے اپنی دان کھائی۔ دوسرے نے اپنا ہاتھ سینے سے ہٹا کر پٹ پر رکھ لیا اور اگلے والے قوتی بڑھوں نے ایک سٹا پوری اکھیں کھول کر دھیرے دھیرے پھرنی لیں۔ تیسری آواز میں نے تقریباً حلق چاڑھ کر غصہ من دی اور اس پر جب فوراً ایک دم، ایک ہاتھ سے اپنے کال پر زور سے طمانچہ سید کرنا ہوا اچھل کر اٹھ بیٹھا اور پھر حوائی لیے ہوئے صرف ایک آنکھ سے میری طرف مشکلی باندھ کر دیکھنے لگا تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ یکتی قابل رنگ میں ان حوائیوں کی نیندیں میں نے سوچا۔ اور کھ جا لے کیوں مجھے ان سب پر پیا نہ لے لگا۔

نہروں دی بعد ہمارے اونٹ تیار ہو چکے تھے۔ ہمارے سپاہ نام میزبانوں نے جس طرح خندہ پیشانی کے ساتھ ہمیں خوش آمدید کہا تھا اسی طرح خیر اندیشی کے ساتھ ہمیں اوداع بھی کہا۔ باری باری ہمارے ان سپاہیوں نے، جو لوں اور چوروں سے ہاتھ ملائے اور پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

سورج ڈوبتے ڈوبتے ہم جہاں پہنچ گئے۔ راتوں کا اصل گاؤں تلب کے نام سے موسوم تھا گر وہ ایک مدت سے نامعلوم ہو چکا ہے۔ جہاں اسکے بالکل قریب آباد ہے اور اب بھی راتوں کا گاؤں کہلاتا ہے۔ سات پھول یا تیل پیاڑوں کے سلسلے پہاڑ ان کے خرم ہوتے ہیں اور سطح زمین بیلوں کے رقبہ ہوتا ہے۔ راستہ میں جہاں سے کوئی دو میل اندر دھڑیلوں کے درمیانی قطع میں ایک مقام سورہ محمد نے وہ کنواں بھی دکھا جس سے راتوں یا تیل پیاڑی کے کنوئیں کی جگہ ٹوٹ چکی ہے اور اس میں خود روضا کوئی پوے آگے ہوئے ہیں گھر آنا بالکل ختم ہیں۔ دلم کوئی چار تھلے، مذہب کنواں ریت سے بھرا ہوا ہے۔ ایک قریب ہی کوئی تھلے ٹوٹ لیا، چار ڈھچکا اور ایک ڈھچکا گہرا متیل تھلے کا ایک خوش ہے۔ کہتے ہیں راتوں یا تیل پیاڑوں کو اسی میں پانی ملا کر دیتی تھی۔ نور محمد نے مجھے بتایا کہ ایک مدت گزرنے پر جب تندو تیز جواں میں ان لوگوں کو ریت سے بالکل ڈھانپ دیتی تھی تو جہاں کے پرورش جوان اگر انہیں صاف کرتے ہیں اور ان پرچی ہوئی ریت اٹھا کر دھو بیچتا آتے ہیں۔ جب میں جہاں پہنچ کر اپنے اونٹ سے اتار اس وقت میرا دل تھا۔ راتیں چلی گئی تھیں۔ بیچہ تختہ ہو گئی تھی۔ گردن اور شانے تمام ہو چکے تھے اور پیٹ کی آتیں تک دکھ رہی تھیں۔ گریدہ واقعہ کہ کسی کے لوگوں کی خوش اخلاقی اور وہاں نوازی نے مجھے اپنی تمکین اور تکلیف کا احساس ہی نہ

پیدا ہی کل پہنچنے پر، ایک لاکھ بیس روپیوں کے چنداڑوں میں پختہ تھی۔ عورتوں مردوں اور بچوں بوڑھوں سمیت کل آبادی بیس پچیس سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔

کچھ دیر کرسی پر بیٹھ کر کھانے کے بعد میں نے گر دھڑک جانا دیا۔ سانسے بائیں طرف ڈاڑھا صاف ایک ادبے ٹیلے کے سایہ میں بہت سے ملیش بیٹھے ہوئے پا کر رہے تھے۔ ان سے ڈراہٹ کر کر لیں کا ایک چھوٹا سا غول دم سے ہاتھ لاندھی کے سایہ کے نیچے تین نیم بند اور دو تنگ دھڑک چھوٹے بچے شو بھا کر آپس میں دھڑک کر رہے تھے۔ ان کے قریب ہی دو چھوٹی بچیاں ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہماری بھونپڑی کی طرف اشارے کر کے آپس میں ہنس رہی تھیں۔ دائیں جانب ایک چھوٹے چکی کی گھر گھر مسنانی سے رہی تھی اس کے برابر ایک بڑا بیڑا بوسیدہ اور بدرنگ ہٹا کر دو چلی بیٹے ناز رکھنے لگے کسی بچی کی خود ساختہ ناند پر لپ کر رہی تھی۔ جس میں ایک مضبوط اور مٹنا سرجہ کی جوان عورت تابا اپنے شوہر کے سر سے بول کے کاٹوں کا گھڑا تارنے کے بعد ایک کڑی سے انہیں ایک طرف سمیٹ رہی تھی اس کا شوہر اپنے کپڑوں سے چمٹے ہوئے کاٹے پھڑکا رہا تھا عورت جو کھاتی ہے لے کر شانوں تک ہاتھ دانت کی چوڑیاں پہنے ہوئے تھی اور جس کی پہلی میں چھوٹے چھوٹے ٹول شیشے ٹھکے ہوئے تھے۔ اپنے شوہر سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی تھی اور وہ بھی اسے ہنسنے کی جواب دے رہا تھا میری بھونپڑی کے اندر روانہ سے لے ہوئے دو پورے بیٹھے اور گھر رہے تھے اور میرے سر لانے کی طرف میرا رازہ پورے خاصہ خلی، دونوں شترانوں کے ساتھ کبری کے بالوں کی بنی ہوئی کوئی دیر پڑا خرم لے رہا تھا۔

کسی عجیب بات ہے کہ میں نے سوچا کسی کو اس ماحول کی کلفت کا احساس نہیں کسی کا چہرہ اس بدرنگ زندگی بخیر نہیں۔ کوئی پا کر رہا ہے کوئی شرات کر رہا ہے۔ کوئی کسی میں رہا ہے کوئی لپ پوت کر رہا ہے کوئی کاٹے لا کر رہا ہے۔ کوئی سلاسل کا میں کر رہا ہے کوئی اونگھ رہا ہے اور کوئی خرتلے رہا ہے گویا ہنسنے کیوں اور ہنسنے مطلق ہے کسی کو اس زندگی سے کوئی شکوہ نہیں۔ یقیناً انہیں اس سے بہتر زندگی کا کوئی علم نہیں۔ میں نے فیصلہ کیا اور بڑا جواں گھر کا دار کی میری پہلی اور اخیر صدا بھرا ہوا ہے جو ہی مرد دوسری اور آگ جس میں کچھ بھلا ہٹ بھی شامل تھی صرف یہ روئے عمل ہو کر تو محمد نے لگا دیا

ماستر منٹھا رنٹھاں موڈ میں آجکے تھے۔ تھوڑے وقفہ کے بعد منٹھا رنٹھاں نے پھر گھڑے جھیل گئی اور اڑنے کے نفل کے ساتھ ایک اونچی تان کے کرنا شاہ لطیف کے جنابیات پڑھے اور اس کے بعد منٹھا رنٹھاں کی دلکش اور پسرزدھن میں ایک عاتقی ہوئی کا شروع کیا،

بادل بیہ بیہ بیہ بیہ م نالے ناؤں دھنٹری
منہجے مارن ڈے وچ توں نیا پو کھنٹری

بادل بیہ بیہ بیہ بیہ
ماروئی کو ترقی قید میں ایک مدت گزر چکی ہے۔
دن بے تھینے بیٹے ادواب رہی بدل رہی ہے۔
اس نے دیکھا آسمان پڑا تھوے ہونے بادل بہتہ آہستہ
اس کے وطن کی سمت جا رہے ہیں۔ وہ جنابیات سے
بلے قابو ہو جاتی ہے۔ یہاں نہ اس کا کوئی ہدم ہے نہ
دسا زدن کوئی مونس ہے نہ غمخوار اپنا حال نال کہے
تو کس سے وہ اس کے لئے عالم بے بسی میں بادل
کو منتخب کرتی ہے اور خدا کا واسطہ دے کر کچھ ہے۔
"بے بادل اور اٹھ جا میری بیٹا سن۔ میرا کوئی
پڑساں بیان نہیں۔ خدا کے لئے تو ہی میرے عزیزوں
تک میرا پیغام لے جاؤ۔"

ماستر منٹھا رنٹھاں نے مجھے اس کا کافی کامفہم سمجھا دیا تھا میرے لئے
یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے پوری دلچسپی اور توجہ کے ساتھ ایک منٹھا رنٹھاں کا سننا۔
دوسروں میں اس کا کافی کوس کر میں قدر متاثر ہوا یہ بیان نہیں کر سکتا۔
البتہ آج تک اس محفل کی ادبیرے دل سے مجھ میں ہو سکی۔ شاید اسکا ایک
سبب یہی ہو کہ ایک دلزدہ ہو سکتی کی لئے میں ماروئی کے جذبات فراق کی پکار
میں نے خود اسی کے گاؤں میں آج بھی!

ماروئی کے مثالی کروا کر اکی کشن مجھے کھینچ کر اس کے گاؤں لے گئی
تھی۔ اس کی حسب الاطاعت کی تڑپ نے مجھے اسکے اہل وطن اور اس کی سرزمین کا
احترام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی عظمت میرے دل میں گھر گئی تھی پھر
بہی چونکہ وہ ایک غریب اور غنا بدوش تھیں اس کی فزاد تھہر کے ایک گننا خطہ
کی باسی تھی، اس لئے میں ہی سمجھتا تھا کہ اس کی شہرت صرف تہہ پانہر کے
ریگستانی علاقہ زیادہ سے زیادہ چند صدی بیتوں تک ہے۔ وہ ہو گی لیکن

ہونے دیا۔ اور جانے کہاں سے مجھ میں یہ حوصلہ گیا کہ کھانا وغیرہ کھا کھیں
پوری دلچسپی کے ساتھ ماستر منٹھا رنٹھاں سے ماروئی کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔
ماستر منٹھا رنٹھاں اس کاؤں کے پانہری اسکول کے رہنما ماستر تھے۔
عموماً اس کے نگہ یک تھی کرتے رہتے زندہ دل۔ موسیقی اور رنٹھاں کی شاعری
سے بڑی رغبت رکھتے تھے۔ سامنے کے چند دانت ٹوٹ چکے تھے۔ مگر مخصوص
سندھی وضع کی مختصر داڑھی اور ہونٹوں پر گرتی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں پر چھٹا
اور چھوٹے گل چرو چکیتی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں سرور بڑی باقاعدگی
سے لگاتے تھے۔ ان کی اردو بالکل سندھی طرز کی تھی لیکن چونکہ وہ سمجھانے
کی پوری کوشش کرتے تھے اور میں سمجھنے کی اسلئے ہم دونوں بڑی حد تک
کامیاب ہی رہے۔ میں نے ان سے ماروئی کا گنے کی فرائش کی۔
اس وقت میں ان کے ایک کلاس روم ہی میں ٹھہرا ہوا تھا جو ایک لاٹھی
کی شکل میں تھا۔ سندھی جہاں لازمی کی رسم کے مطابق گاؤں کے تقریباً پانچ
میں مسافر افراد رہا ہی اس مجلس میں شریک تھے۔ ماستر منٹھا رنٹھاں نے
ان میں سے ایک آدمی کو کچھ کہہ کر اشارہ کیا اور دوسرے ہی لمحہ وہ باہر
سے ایک خالی گھڑا آتھیں لئے واپس آیا۔ تقریباً سبھی لوگ چای پیوئے پر
بٹھے تھے تو نے ماستر منٹھا رنٹھاں کے۔ وہ اپنی مخصوص کرسی پر تھے۔ گھڑا
ہاتھ میں لے کر انہوں نے پہلے مختلف پہلوؤں سے ٹھونک بجا کر اپنا اظہار
کیا اور پھر بڑی منانت کے ساتھ کرسی سے اتر کر پیچھے ہوئی ایک اونچی چادر
پہننے لگے۔ لاٹھی میں بیٹھے ہوئے سب لوگ یکجہت خاموش ہو کر ماستر
صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ماستر صاحب نے گھڑے کے ساتھ خدمت جانی، آنکھیں بند کیا
اور ہلکے ہلکے کوئی گھٹ گجائی شروع کی۔ گھڑے کی آواز رفتہ رفتہ بلند ہوئی گئی۔
میں نے دیکھا ماستر منٹھا رنٹھاں کا سر اور شانے جنبش کر رہے ہیں۔ لاٹھی
میں بیٹھے ہوئے بہت سے گلوں نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ گت عروج پر
آہی ہے یہ سرچر نہیں پڑنے لگی ہیں۔ ماستر صاحب کی انگلیاں اور پٹیلیاں
برق رفتاری اختیار کرنی جا رہی ہیں۔ ادواب چایاں پوئے پڑھتے ہوئے
سارے لوگ مجھ سے ہیں۔ ماستر منٹھا رنٹھاں بھی مجھ سے ہیں اور میں
بھی مجھ سے ہوں۔ آخر گت کے خاتمہ کی تھاپ پڑی ادبے اختیار کر لیا
کے منستہ راہ دادہ "تھکلی" حقیقت یہ ہے کہ ماستر منٹھا رنٹھاں کو
اس فن میں کمال حاصل تھا۔ گھڑا سننے کا یہ میرا بالکل پہلا اتفاق تھا
مگر میں بھی انکی شکل سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

کے ضمن میں انہوں نے جس احساساتی حق، اثر انگیزی، صدق و خلوص اور کمال کو پیش کیا ہے۔ اس سے یہ دلیل مانتی پڑتی ہے کہ مارونی خود شاہ لطیف کی روح میں بسج گئی تھی۔

یہاں پر یہ سب مصلحتوں کا عوامی رویہ کی وہ داستان بھی بیان کر دی جائے جو اس ساری نغمہ سرائی کا مرکزی نقطہ ہے۔

یہ چودھویں صدی عیسوی کے نصف آخر کی کہانی ہے۔ عکروٹ پھان دونوں عمر و سرقانی ایک طاقتور راجا راج کرتا تھا عیش و آس و بھلائی اس کا مقصد حیات تھا۔ صدا خوں بصورت عورتیں اس کے سر میں بھری ہوئی تھیں پھر بھی یہاں کوئی خوبصورت پیکر دیکھتا جس کے حسن کی تعریف سننا فی الفور اس پر فریفتہ ہو جاتا اور کچھ کر فریب، جبر و برستی یا طع اور لڑکے سے جس طرح بن پڑتا ہے اسے خرم میں لا داخل کرتا۔ انہی دنوں محلے تھر کے تہی نامی گاؤں میں مارو قوم کے کچھ لوگ آباد تھے۔ یہ لوگ گد بان تھے اور بھیروں بکریوں کے روٹھا لاکر تھے۔ اس لحاظ سے وہ بکرہ یا پتھور بھی کہلاتے تھے۔ گذر معاش کے لحاظ سے وہ اپنے دیوڑوں سمیت جنگلوں، جھاڑیوں میں چڑاؤ لے پڑے مار کر تھے۔ اس نسبت سے انہیں ڈیرھیا اور جھاگیا بھی کہا جاتا تھا۔ جب وہ سننے کو تھر کے کسی حقیر میں بارش ہوئی ہے اور سبز و آگ اپنے کو کچھ عرصہ کے لئے دل جل کر اپنے دیوڑوں سمیت وہاں جا رہے تھے۔ اس طرح وہ سائل یا سائیکل پکا کالے جلنے کی کیا کی وجہ سے یہ لوگ ایک خاص قسم کے جنگلی پرووں کے بیچ بطور فضا استعمال کرتے تھے جسے مقامی زبان میں ڈھ کہتے ہیں۔ اس نسبت سے وہ ڈھیرا بھی مشہور ہو گئے۔ ساتھ ہی بیٹروں کی اون کی غانہ ساز دیا اور لباس استعمال کرنے کی وجہ سے انہیں ٹوٹیا اور کھٹیا بھی کہا جاتا تھا۔ یہ وہ ساری نسبتیں ہیں جس سے شاہ لطیف کی زبان میں مارونی اپنے اہل قبیلہ اور متعلقین کا یاد کرتی تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ مارو قوم کے لوگوں کا مستقل ٹھکانہ تو تہی نامی گاؤں ہی تھا مگر چڑاؤ کی تلاش میں جنگلوں، جھاڑیوں اور بارش والے علاقوں میں گھومتے پھرتے تھے۔ کبری کے دو دروازے جنگلی پرووں کے بیچ بگڑنا کرتے تھے اور اپنے ہاتھوں کے بنائے ہوئے موٹے ادنیٰ کپڑے استعمال کرتے تھے۔ مارونی ہی پر لگنے والے حال اور غانہ بدوش قوم کے ایک فرد یا تان یا پائندہ کی بیٹی تھی۔

قدت نے اس حسن کا داڑھی بٹھا کر کیا تھا جب وہ سن بلوغ کو پہنچی تو اس کے حسن کا چرچا دور دور تک پھیل گیا۔ جہاں کو ایک بار

آگے چل کر جب مجھے سندھ کے طول و عرض کو دیکھ کر مایوس و مایوسہ زبان و معاشرت سے واقفیت حاصل ہوئی اور مقامی تیلچ و ثقافت اور اور حالات و روایات کا علم ہوا تو میں نے دیکھا کہ لاٹ، وچلو، آٹرو، گد بان (جو سندھ کے مختلف خطے ہیں) کے چپہ چپہ میں بھی مارونی اتنی ہی مقبول اور ہر دھڑ پر بے حد محبوب و محبوب ہو کر رہ گئے ہیں۔

سارا سندھ مارونی کا وطن ہے۔ تقریباً ہر گاؤں گھر میں لوگ اپنی بچپن کے نام مارونی کے نام پر رکھتے ہیں جس نے سندھ شہر و ادب اور موسیقی کی کوئی ایسی محفل یا ان موضوعات پر لکھی ایسی کوئی نہیں پائی جو مارونی کے ذکر یا اس کی یاد سے خالی ہو۔

لا تعاد دعویٰ شاعروں نے مارونی کی داستانِ نکل کی ہے کہ تہی ہی اثر انگیزہ کیا ان اور دوسرے مارونی پر کہے گئے ہیں اور اب تک کہ جلتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مارونی کے کردار کے گونا گوں اعلیٰ پہلوؤں اور اس کے زکا رنگ جذبات کو انتہائی اثر انگیزہ پراپیٹا جا کر کے اسے ہمہ گیر مقبولیت اور ملافاتی شہرت عطا کرنے کا سہرا سندھ کے با زبان و آواز شاہ عبداللطیف بھٹائی ہی کے سر ہے۔ شاہ لطیف نے سستی کے بعد سب سے زیادہ اس بات مارونی ہی پر کہے ہیں۔

کہتے ہیں تھر کو کسے شاہ عنایت رضوی وہ سب سے پہلے سندھی شاعر ہیں جنہوں نے اپنے غنائی کلام کو مقامی موسیقی کے آئین سرور میں تقسیم کیا۔ "مارونی" ان میں سے ایک ہے۔ مارونی انہیں اپنی پسندیدگی کی زیادہ تر وہ اسی کوگا کرتے تھے۔ شاہ لطیف ان دنوں سستی کے کردار پر فریفتہ تھے لیکن اتفاق سے جب یہ دونوں بالکل شاعر ایک دوسرے سے ملے اور دونوں نے اپنے اپنے پسندیدہ کردار ایک دوسرے کے سامنے پیش کیے تو دونوں ایک دوسرے کے کرداروں پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد شاہ عنایت رضوی نے سستی کو اور شاہ لطیف بھٹائی نے "مارونی" کو اپنا لیا۔

شاہ عنایت رضوی کی "سستی" میری نظر سے نہیں گزری لیکن شاہ بھٹائی کی "مارونی" کو دیکھ کر بڑے اعتماد سے کہا جاسکتا ہے کہ بقید شاہ انہوں نے مارونی کو اتنے شاہانہ شان و طہ پر اپنا لیا ہے کہ اوروں کے یہاں تو خیر کو گد بان کے یہاں بھی دوسری جگہ اس کا کوئی جواب نہیں دے گا۔ تو انہوں نے جس کردار کو بھی لیا ہے اس کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتے وقت وہ اس کی روح میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن مارونی

اس کی طرف دیکھنے کے بعد دوبارہ نگاہ اٹھانے کا ہوش نہ رہتا سامنے سے گزرجاتی تو لوگ دل تمام کر بیٹھ جاتے۔ کانوں میں اس کی آواز پڑتی تو گھنٹیاں ہی بج اٹھتیں۔ سہیلیاں اس پر جان پھڑکتیں۔ ماں باپ صدقے ہوتے۔ عزت پر تیار ہو کر کرتے۔ بچے دیوانہ وار اس کے ساتھ لگے رہتے اور بوٹے اسے دیکھ کر اپنی جوانی کے دلی یاد کرتے۔ وہ سارے گاؤں اور سارے قیلہ کی جان تھی۔ ہر فرد اس کا شاخاں اور ہر فرد اس کا پرستار تھا۔ انہیں میں اس کے باپ کے گھر کا ایک چڑا یا چھوٹا بھی تھا جب صبر کا دامن لپکے ہاتھ سے چھوٹ گیا تو ایک دن اس نے پائنتے سے آرونی کے رشتہ کی درخواست کی۔ مگر آرونی پہلے ہی اپنے قیلہ کے ایک جوان کی نصیحت سے منسوب ہو چکی تھی۔ پائنتے اس کی درخواست رد کر دی۔ چھوٹا اپنی یہ عروسی برداشت نہ کر سکا اور اس نے انتقام کی لٹھانی عروسہ کی جن پرستی اور اومیش کو شہی کی داستانیں وہ سن چکا تھا۔ ایک تجویز اس کے ذہن میں آئی اور وہ قیلہ سے کل کریدھا حرکت چاہو بچا۔ وہاں موقع ملے ہی اس نے عروسہ کو مار ڈالی کے حسن کا حال کہہ سنایا جو جیسے اوجھلا کھائے بیٹھا تھا۔ اس نے فی الغور آرونی کو لپکے چم میں داخل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسرے دن وہ چھوٹا کو ساتھ لے کر قریق رفتا اور نوٹوں پر سوار ہو کر قیلہ کی طرف چلا یا۔ یہ قافلہ جب تلیر کے کنوئیں کے قریب پہنچا اس وقت ادھی رات گزر چکی تھی۔ ساری بستی کے لئے یہی ایک کنواں تھا اور وہ بھی بہت گہرا۔ جنہیں مہیج کی میٹھا اور دھوپ سے بچنے کا خیال ہوتا وہ ادھی رات ہی سے پانی بھرے کا سلسلہ شروع کر دیا کرتیں ساروئی گھبراہٹ کرتی۔ آج جب وہ چند سہیلیوں کے ساتھ کنوئیں پر پہنچی تو تھوڑے ہی فاصلہ پر چھوٹ کے ساتھ عراس کا انتظار کر رہا تھا۔ آرونی کے کنوئیں پر پہنچتے ہی چھوٹ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ عراس کے بڑھا۔ لڑکیاں پہلے تو اسے دیکھ کر گھبراہٹیں مگر پھر سمجھ کر دستوریاں بھرے نکلسں۔ جو سنے آرونی کے قریب پہنچ کر اس سے پانی پلانے کی درخواست کی مگر جو بھی وہ گھڑا ہاتھیں لے کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تو سنے پھول کی مانند اسے اٹھا کر اوٹ پر لا دیا۔ سہیلیوں نے بھاگتے ہوئے کافی شور مچایا مگر سنے رفتا لڑکوں پر عروسہ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ لوگ اس کی گرد کو بھی نہ پاسکے۔

عروسہ پہنچ کر سب فرمانروائے وقت نے دیکھا کہ دختر صحرایہ اس کے تاج تخت قلعہ دسپاہ اور شوکت و شمت سے احسان کی تری فاشکار ہو کر عروسی کے ساتھ اس کی ہوس کا نشانہ بننے کے لئے آدہ نہیں

تو اس نے لالچ کا حربہ استعمال کیا۔ سونا چاندی، ہیرے جواہرات اور لیشم و کرباب اس کے سامنے دھیر کر دے گئے۔ محلات و حویلیاں لوگ چکر اور غلام کنیزیں اس کے لئے مخصوص کر دی گئیں اور انہیں اسے جہانی بنا لینے کا بھی یقین دلایا گیا۔ ہر لوگ اعلیٰ اعتبار زندگی اور اعلیٰ طبقہ وابستگی کی ہر مقصد حیات یا رفعت و عظمت کی لازمی شرط قرار دیتے ہیں ان کے نقطہ نظر کے مطابق آرونی کو ایک لالچاب موقع حاصل ہوا تھا کہ محض ایک ماں سے وہ اپنی اور اپنے متعلقین کی زندگی اور مستقبل کو شاندار بنا لیتی۔ مگر آرونی نے اسے عورت کی توہین، عزیروں کی غیرت کا مذاق، محبت کے جذبہ کی ہتک اور وطن و متعلقین کے ناموس کی تذلیل سمجھ کر اس کی پیشکشوں کو ٹھکرا دیا۔ دولت و اقتدار کے نشیب پر ہمت لوگ کو روک دے ایسے روٹل کر اپنے وقار پر چوٹ قرار دے کر شہداء و سختی پر راز کرتے ہیں۔ عرسے بھی شعل ہو کر آکر ماروئی کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر قیلہ میں ڈال دیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح دہشت زدہ کر کے وہ آرونی کو اپنے قدموں پر گرے گا۔ مگر غلطی ماروئی اپنے فیصلہ پر استقلال سے ڈٹی رہی۔ عسکر تہیں اسے ایک دل آلام نہ تھا۔ اپنے محبوب شگیترا والدین، اقرا، سہیلیوں، وطن اور اہل وطن کی یادیں وہ ہر دم باہر سے آب کی طرح ترسیتی رہتی۔ گر ایک محل نشین کے ہاتھ عسکر اور دونوں کی غیرت و آبرو بچھیننے پر کسی طرح قادر نہ ہو سکی۔ اس طرح پورا ایک سال گذر گیا۔ اس آشنا میں عروسہ کو ملے آنا جو کہیں باہر گئی ہوئی تھی واپس آگئی عرسے ماروئی کو رام کرنے پر آمادہ کر دیا۔ آنا نے پوری کوشش کی، مگر جب اس نے ماروئی کے اہل ارا دے کر رکھ لیا اور اس کے دل کو وطن اور اہل وطن کے لئے بے قرار یا باقو آخر وقت تھی سچ گئی۔ ماروئی کی رہائی کی، اسے ایک ترکیب سمجھی۔ ایک دن عروسہ کے پاس جا کر اس نے کہا: "جی جی جوئی عمر جو تو نے اب تک آرونی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جب تو بھرا ہاتھ تو سیریاپ تجھے ساتھ لے کر ایک بار دودھ پر چھڑکے طرف لے گیا تھا۔ وہاں تیرا ہی گاؤں کے قریب اچانک تیری ماں یا بڑی ہوئی تھی جس کی وجہ سے تجھے اس کا دودھ پلانا مناسب نہ تھا مگر تو بھوک سے بلبلا رہا تھا۔ اس موقع پر لڑکی کی ایک عورت نے آکر تجھے اپنا دودھ پلایا تھا۔ تیس نے کچھ ہی طرح پتہ لگا لیا ہے۔ وہ عورت آرونی کی ماں تھی۔ یہ آرونی تیری دودھ شریک بہن ہوتی ہے۔ خبردار اب اس کی طرف برا خیال اپنی فکر نا جیتی جلد ہو سکے اسے اس کے ماں باپ کے پاس بھیج دے"

کوئی گزند نہ پہنچایا، لوگوں کو اس کی صداقت کا یقین لگایا اور وہ عزتِ اشراق کے ساتھ حسب دستور اپنے قید میں رہنے لگی۔

عمر اردو کی داستان کے لیے حقائق سندھ کی مشہور تاریخ "تاریخ خطاہی"، تختہ اللکرام اور تاریخ گیتان، نیز مشہور سنی متون ڈاکٹر بخشا کی تصنیف روحِ بہان میں کم و بیش اسی طرح بیان ملتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ابیات میں اس کہانی کے اکثر حصوں کے متعلق متعدد اور مختلف اشارے ملتے ہیں۔ مگر انہوں نے کسی جگہ بھی یہ ساری کہانی نظم نہیں کی۔ اس کی بجائے اپنے بیان کے لئے انہوں نے اس میں سے صرف اردو کے آئینی کردار اور اس کے قید و بند کے فزائیہ جذبات و احساسات کو ہی منتخب کیا ہے۔ اسلئے کہ اس انتخاب کے ذریعہ وہ لوگوں میں واضح طور پر حب الوطنی، بلند اخلاق، خود داری، عزم و حزم، حق گوئی اور حسنی و قاضی اعلیٰ صفات پیدا کرنا چاہتے تھے۔

شاہ کے بیشتر ناولات جن میں ڈاکٹر ٹوپی، "جرم و جرم"، ایک فی سولہ ڈاکٹر بخشا، علامہ آئی قاضی، ڈاکٹر داؤد پور، اور ڈاکٹر شری بخش بوجہ بھی شامل ہیں۔ اس بات پر پہلے حصار کر کے یہی کہ شاہ لطیف ضیاء نقوی کے شاعر تھے۔ اور یہی بات جرم و جرم کے بھی درست۔ فیض اللہ شاہ کی شاعری کا نامنا بند ہے۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ کثافت کے تصور کا مفہوم یہ ہے کہ انسان مسائلِ حیات کی پیچیدگیوں کو سمجھنے کے بجائے حیات و ممات کے درمیان فلسفہ میں الجھ کر رہ جائے تو میری رائے میں یہ رائے درست نہیں ہے۔ شاہ کے کلام کے سرسری مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جہادِ زندگی کی نکتہ کھانے ہوئے اچھے کلام ہمارے اور افسردہ و طولی دلوں کو وہ معرفت و حقیقت کی چھاؤں میں کچھ پروم لینے اور غفلت کا احساس دلانے کا دم کرنے کی فزائیہ کوشش کرتے ہیں اور فنا فی اللہ ہوجانے کی بشارت دے کر وہ ان میں غم و اعدائے دل سے بھی ہوتے ہیں۔ مگر بایست اور غلویت کی تبلیغ نہیں کرتے۔ وہ نظریہ تقدیر کے ضرورتاً قائل ہیں لیکن اس کا مطلب ان کے یہاں یہ ہے کہ اچھا یا بُرا جو کچھ بھی ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ انسان کو اس سے دل شکستہ نہ ہونا چاہئے اور اعلیٰ مقصد حاصل کرنے کی جدوجہد میں حلال میں جاری رکھنا چاہئے۔ اپنے سارے کلام میں وہ کہیں بھی غم و جبر و تقدیر کا کھٹا کھٹا کر اس کے سامنے ہتھیار ڈال دینے یا اسے خوشی کے ساتھ گوارا کر لینے کی تلقین نہیں کرتے۔ ان کے ترک دنیا کی تعلیم کا مفہوم زندگی کی

جملہ کارگزاریت ہو کر کوئی پناہ نہ رکھ کر ان کی بات، انہی ٹہی اس نے مادی کے متعلقین کو بلا کر اسے ان کے حوالہ کر دیا اور مادی کی عزتِ احترام کے ساتھ شادان و فرحان اپنے گاؤں آگئی۔ یہاں کچھ دن اس نے بی بی توقیر و آرام کے ساتھ گزارے۔ مگر کچھ عرصہ عورتوں نے طعنے دے کر اس کے شوہر کو اس سے بدظن کر دیا اور وہ کھلم کھلا یہ کہنے لگا کہ جو خوبصورت عورت ایک سال تک عرصے کے قید میں رہی ہو اس کی پارسی شک و شبہ سے بالاتر کیسے ہو سکتی ہے!

یہی بات جب ہوتے ہوئے عمر کے گاؤں تک پہنچی تو مشتعل ہو کر اس نے اہل تہذیبی حلقے کی گردی۔ مادی کے گاؤں میں ہراس پائی گیا مردوں نے صفوں کی راہ لی اور غلوں میں کھرام بپا ہو گیا۔ مادی نے یہ حال دیکھا تو اس نے غلوں کو ڈھارس دی اور خود مردانہ وار عرصے لشکر کا میں جا پہنچی۔ اس نے عمر سے پوچھا: "اے راجہ! تو میری بیویوں پر کس لئے حملہ آور ہو لئے؟" انہوں نے تیرا کیا بچا کر رہا ہے؟" عمر نے جواب دیا: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ گاؤں کی عورتیں مجھے میرے نام پر طعنہ دیتی ہیں اور تیرا شوہر تیرے دادیر سے ہاتھ میں شک کر رہا ہے۔ اس سے میری سخت بدنامی ہوئی ہے اور میں اسی کا بدلہ لینے آیا ہوں" مادی نے یہ سنا تو اس کے متن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے کہا: "اے عمر! تو اس ملک کا ولی ہے۔ تجھے کسی بھی طرح یہ زیب نہیں دیتا تھا کہ تو مجھے بدنامی کا شکار لے جائے میں تیرے لیے مرنے والی ہوں کہ تیرے میرے دامن عصمت کو داغدار نہیں کیا۔ لیکن ایک سال تک مجھے اپنی قید میں رکھ کر تو نے خود لوگوں کو شکستہ شہ کا موقع فراہم کیا ہے۔" چاہئے تو یہ تھا کہ تو اپنی اس حرکت پر نادم ہوتا اور کسی بہتر طریقہ پر اس کی تلافی کرتا مگر تو انما فوج کے کرچہ چھایا ہے۔ خدا را! ذوالنصاف سے سوچ، تھوکر کسب ہے؟"

آزاد کا رزم و فدا ہوا۔ اس نے مادی کے شہر بکھتہ حیدر کو بلوایا۔ اسے قسم کھا کر یقین دلایا کہ اس نے اس کے حق میں کوئی خیانت نہیں کی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میں تیرے امتحان دینے کے لئے تیار ہوں مگر مگر مادی نے کہا: "شک مجھ پر کیا جاتا ہے اسلئے اپنی پارسائی کا امتحان بھی میں ہی دوں گی۔" شوہر کا ایک الاؤ روشن کیا گیا اور اس میں تو کی ایک صلاح و دلیری گئی جب وہ صلاح شعلہ دینے لگی تو آٹھ کے ایک پتہ کے ساتھ اسے تھیں انھیں کراس زانہ کی رسم کے مطابق اس نے اپنی پارسائی کا امتحان دیا۔ اس کا دامن پاک تھا۔ چلتے تو پتے نے اسے

تعلیم سے سزا نہیں بلکہ ہوا ہوس کے کنارہ کشی افتخار کرنے کا دھڑلہ ہے۔ وہ لوگوں کو محض وحدت کثرت کی نکتہ بندیوں میں گرفتار دیتا ہے جہاں تک ان کا عقیدہ یہ ہے کہ لوگوں میں اعلیٰ کردار پیدا ہوا وہ ایک اچھے معاشرہ کی بنیادیں استوار کریں۔

اس سلسلہ میں مثلاً کے حوالوں کے ساتھ ایک علیحدہ مضمون میں تفصیل بحث کی جا سکتی ہے۔ یہاں میں صرف یہ عرض کروں گا کہ اس دعوے کا ثبوت شاہ کے منتخب کردہ دعویٰ کو دلائیل نہیں انہوں نے پوری شدت کے ساتھ اپنے کلام میں اجاگر کیا ہے اور جن میں ماروٹی ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

ماروٹی کو اپنا کردار اس کے جذبات و احساسات کو گونا گوں انداز میں ادا کر کے شاہ لوگوں میں کس کس قسم کا رد عمل پیدا کیا ہے اسے بیان کرنا انہوں نے جلا زوال شہرت و عظمت و عطا کی ہے اس سے ان کا مقصد کیا تھا؟ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے چند بیانات پیش کئے جاتے ہیں۔ سلطان حسین مہرولت کے خیال سے ان میں سنی مذہب تمام خطوں کی بجا اور دو لفظ کو ہی ترجیح دی گئی ہے۔

جڑو کٹن فیکوں ، من تڈا کپوں مائیں
توں کیں و جہیں تن کھے ، سومرا سٹکوں
حمیرن نکپوں ، جاڑ جئے کھے پاتپوں

عمر سومر و ماروٹی کو زیر دست اپنے محل میں اٹھالا بلے چادر جبر و اقتدار کے لے لئے پائے پاس سے اپنے لئے محبت کا مطا بک کر دے۔ ماروٹی جواب میں کہتی ہے : اے عمر! ابتداءے آفرینش ہی سے یاروں اپنے ماروے والے ہو چکے ہیں جس کے دل پر پہلے ہی کسی اور کا قبضہ ہو چکا ہے تو اس پر کیسے تعریف حاصل کر سکتا ہے۔ اے اچھے طبقہ والے تو نے مجھے ناحق قید کر رکھا ہے۔ تجھے اس سے کچھ نہ ملے گا۔

نہیں سیدیا کچھڑے لوٹی لیسٹر تھیسام
آبا بن جے اُسرے ، کتی کان کیسام
جا ڈھٹ ڈھکیسام ، تہر پورن رہائیں
عمر کی قید میں ماروٹی کو ایک مذمت گند چکی ہے۔ عمر نے اسے

ریشم و کھواب کے اعلیٰ لباس پیش کئے۔ لیکن اس نے ان کی طرف نگاہ اٹھا رکھی نہ دیکھا۔ اس کے صبر پر بھی کپڑے ہیں جو وہ اس دن پہنے ہوئے تھی۔ جب عمر اسے اٹھا کر لیا تھا۔ وہ اپنے انہی بوسیدہ کپڑوں کی

طرف دیکھتے ہوئے خاصا بے دھارائی ہے۔ ہمارا اٹا میں دہائی اس بوسیدہ چلی میں کتنے ہی ٹانگے لگا چکی ہیں میری پیادہ دیکھی ماندا ہے۔ عمر زروں تک پہنچنے کی آرزو میں کوئی نیالیاں ہی میں نے نہیں پہنا لیکن اس خستہ حالی کے باوجود میں تجھے صرف یہ اٹھا کرتی ہوں کہ اے میرے پروردگار اعصمت و عداکت کی جواد رحمتی مجھے اپنی لئے اڑھا لی ہے تو اس کی لاج رکھو۔

پٹولا پہنوا دیوں ، مور نہ مٹھے کن
چہ لاکھ راناؤں لوئوں ، تساناؤں سوئوں
آن ابلانینو اگری ، تھجل بافتن
سکھ بھایاں سومرا بھتھی کھاں گھنہیں ؟
جا ڈیم ڈاڈا دن ، سالاحند نے پچ مران

عمر جب ماروٹی کو اعلیٰ قسم کے رزق برق لباس پیش کر رہے تو دوسرا صحران فقرات کو کھراتے ہوئے بڑے وقار سے کہتی ہے : اے محل نشین! میں غریب گندینے کی بیٹی ضرور ہوں مگر یہ تیرے پیش کردہ اعلیٰ ریشمی شال اور مٹن و سجاوے کے قہر میں تیری نظر میں کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ میں اپنی اس رنگی ہوئی موٹی ادنیٰ اور صفی کو تیری نرم و نفیس ریشمی شال سے بدتر بنا رہی ہوں۔ میری غیرت یہ گواہ نہیں کہتی کہ بڑا کھانا کھا گیا ہو الباس یا تیری ہوس کے ریشم کھڑا ہو کی مذکر دوس ؟

سون برا برس گڑا ، توں توں برا بر لکھ
مڈپ چہ رڈ کیو ، مگڑ تھیں کھے سکھ
مٹوں مارو جو سکھ ، تیل نہ لائیاں تھجو

”اے عمر! اپنے ہاتھوں میں بندھی ہوئی راگھی کو میں تیرے سونے کے گنگنوں سے بہتر سمجھتی ہوں اور میری اس بوسیدہ اور صفی کا ایک ایک کامیرے نزدیک لاکھوں کی قیمت رکھتا ہے۔ جنہوں نے سیم و زر کو اپنی غیرت خود داری کے مقابل میں بچھ لیا ہو کر روڈوں کی دولت بھران کے لئے خس و خاشاک سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اے عمر! یہ لہجہ میرے محبوب کی وفاداری کے انہں سے بسا ہوا ہے۔ میں تیرے تیل تک ہاتھ نہ لگاؤں گی۔“

آئی نہ مارن ریت جہیں بینتر فائونٹون نے
آجی عمر کوٹ میں ، کڈیں کا نہ کڈ ریت
پچھیں جی پریت ، مارو میں نہ مٹیاں

شاہ لطیف بھٹائیؒ

ستیفی

وہ ایک لالہ صفا، چمن خرو زہر
زمین سندھ کی شاداب بختوں کا فو
وہ ریگ زار کا چشم و چراغ، نقش و نگار
مزا جادان محبت، ادا شناس جنوں
بجے بجے سے دلوں کا وہ ساز بزرگ قرار
لطیف بن کے جو بھٹ شاہ کے چن میں گھلا
بنا ہوا ہے کراں تا کراں لطافت زار

کرشمہ کا رہے کب سے یہ آستانہ شوق
قدم قدم پر عقیدت ہے سجدہ ریز یہاں
وہ لٹے ساز ریگ جاں بہ مرعش ہیں ابھی
زبان شاہ سے جن کو ملا شعور زبان

حریمِ شعریں ابھرا اک آفتاب کمال
کہ جس کے نور سے قزوئے روشنی پائی
خرد کہرتی تھی ہر وقت سوچ میں غلطی
اسی خرد نے جنوں سے بھی آگہی پائی

وطن کی عظمت رفتہ کو اک نقیب ملا
زمین سندھ کو شاعر ملا، ادیب ملا
زمانے بھر کو سنا ہے جس نے پیار کے گیت
ہم اہل دل کو اک ایسا بی خوش نصیب ملا

جنوں شوق سمجھ لو کہ بے خودی کہہ لو
نہ راستوں کی خبر تھی ہمیں نہ منفر کی
دلوں پر زخم لئے ہم تھے جب بھی چاہے
کلام شاہین و صوفی ہیں دھڑکنیں دلی

”اے امیر! یہ ہم غریبوں کا دستور نہیں کہ سونے چاندی ہاپنے
محبوب کا پیار بیچ دیں۔ میں جو بلیں ہو کر تیرے اس قلم میں آگئی ہوں تو یہ
نہ بھگدیر کی قدیم بھی بدل جائیں گی۔ تیرے ان راستہ و پیراستہ محلوں
پر میں اپنے شکستہ اور بد رنگ جوتوں کا پیار قربان نہیں کر سکتی“

اللا! رقی مہوسے، عینیں آؤں ملن نہ نہیں
جسوز بخرن میں، راتو رات نہاں روئے
پتھر میں دھماکے ہوئے، پوئے مرچ بچم ڈنہ بچرا
ماروئی کو غلامی و اسیری کی موت بھی خوشی سے گوارا نہیں جب
اسے قیدیں، ایک عرصہ گندھاتا ہے اور وہ اپنی دلی کی کوئی بہتر صورت
نہیں دیکھتی تو اس کے جذباتِ حب الوطنی میں اور شدت آجاتی ہے۔ وہ
خدا سے گرو گوارو دعا کرتی ہے، اے اللہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ میں قید
میں ہی مر جاؤں۔ زخمیروں میں بکرا ہوا میرا جسم اسی غم میں گھلا جا رہا ہے
اور میرے شکوے کی صورت نہیں تھکتے۔ اے قادی سلطان! تو ایک بار مجھے کسی
دکھی طرح میرے وطن پہنچا دے کہ اگر وہاں جلتے ہی میری زندگی کے
دن پوسے ہو جائیں تو مجھے اس کی کوئی شکایت نہ ہوگی“

داجھائے وطن کھے، آؤں جے جت میاس
گورنہی سومرا، کچ بھنوارن پاس
دُچ ڈاٹانن ویہرہی، مہجا وڑن واس
میائی چپاس، جے ونجے خڑہ ملیر ڈے
ماروئی کو خوف ہول ہے کہ شاید وہ آزادی حاصل کرنے سے
پہلے ہی مر جائے گی۔ عرصے جیتے ہی نہ چھوڑے گا۔ مگر اس ہولناک اندیشہ
کے باوجود اس کے ہائے استقلال کو لغزش نہیں ہوتی۔ وہ عکے آگے
ترقیہ و ترقی کرنے کی بجائے اسے وصیت کرتی ہے: ”دیکھو! وطن کی جدائی
میں نہ بچنے دیتے اگر یہاں میرا دم بھل جائے تو خدا کے لئے میری لاش ضرور
ملیر بھونڈنا اور میری میت کھاکو رو و بان کی بجائے میرے وطن کے گھاس
کی دھوئی دینا۔ اگر میری لاش کو وطن عزیز کی خاک نصیب ہوگئی تو میں
سمجھوں گی کہ مجھے مر کے بھی زندگی مل گئی!“

زیریں بیڑیں وہ میں، گٹن گٹن سکا
سکے سندے سومرا، چن چاڑھیم ماہ
سرتوں! دعا کجاہ، تہہ بھرم بھاروڑی ہے
تید و بندک محسوس میں، ماروئی کو اپنی سہیلیاں یاد آ رہی ہیں۔
(باقی صفحہ پر)

خواجہ فرید کی سندھی شاعری

میرحسنان الحیدری سہروردی

مثنوی نخل کستی ترقی کر چکی تھی۔ اور خواجہ نے ان شعراء سے کس قدر استفادہ کیا ہے۔

مثنوی نخل، قصیدہ، مثنوی، اور رباعی تو اپنی جگہ رہے، مثنوی کی عام اصناف سخن مثلاً مارود ہولہ، خیال چھلہ (ایجا دستہ میراں شاہ بہاؤ پوری) اور خیال گامش یا مٹھا گامش (ایجا حضرت منشی حسن مثنوی) یہ بھی خواجہ کی گہری نظر تھی۔ خواجہ صاحب سے پہلے مثنوی کے بادشاہ، لطف علی بہاؤ پوری (مصنف سیف الملوک) رباعی کے شہنشاہ حضرت علی حیدر مثنوی اور غزل کے نام شاہین منشی غلام حسین گامش، بادشاہ، گمال گئی، بستر، جندک مثنوی اور حضرت نوروز مثنوی ادب میں اپنا نام اور مقام پیدا کر چکے ہیں۔ خواجہ کے کلام میں ان سب کا رنگ جھلکتا ہے۔ یہ کہنا بھی بجا نہیں ہے کہ خواجہ کے کلام پر شاہ عبداللطیف بھٹائی کا اثر غالب ہے! شاہ بھٹائی کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے اور خواجہ کے کلام کا ان کے کلام سے موازنہ کیا جائے تو بہت سی حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ یہ سمجھ ہے کہ خواجہ فرید مثنوی کے علاوہ سندھی زبان میں بھی شعر کہتے تھے، شاہ بھٹائی کا ایک سوارنگار تذکرہ (لطفی رستمی) کا مصنف (ص ۴۷، ۴۸) لکھتا ہے کہ "بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ عین عالم شباب میں خواجہ فرید شاہ بھٹائی کا رسالہ اسبے مطالعہ میں رکھتے تھے، اس مطالعہ نے خواجہ فرید کے دل میں نئی امنگیں اور نئے جذبات بھی پیدا کئے، محبت کے خوابیدہ جذبات کے بیدار ہوتے ہی ان کے دل میں شعر گوئی کے لئے ایک جوش اور دلولہ پیدا ہوا۔ اکی کے ابتدائی کلام کا اکثر حصہ سندھی زبان میں تھا جو مرد دایام سے تمام تر ضائع ہو گیا، اس کے باوجود فرید کا جو تھوڑا بہت سندھی کلام ملتا ہے اس سے شاعر لطیف کا رنگ

خواجہ فرید کو مثنوی شاعری میں وہی مقام حاصل ہے جو سندھی میں حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کو حاصل ہے۔ دیوان فرید کے شارح مولانا عزیز الرحمن بہاؤ پوری (درجہ ۱) نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے خواجہ صاحب عالم تھے اور عربی و فارسی شعرو کے کلام سے بخوبی واقف تھے، اس کے ساتھ سندھی زبان بھی جانتے تھے اور سندھی میں شاہ لطیف صاحب (بھٹائی) کے کلام سے انہیں چھٹی شفقت تھا، سندھی زبان جانتے والوں کا یہ خیال ہے کہ خواجہ کے کلام پر ان کا اثر غالب ہے، اس لئے یہ کہنا بھی نہیں کہ اگرچہ اپنی زبان (مثنوی) کا کوئی نمونہ پیش نظر نہیں تھا مگر مجموعی طور پر خیالات اور رنگ کلام پر فارسی اور سندھی سے حفسر نے اثر قبول فرمایا" (شرح دیوان مطبوعہ بہاؤ پور ص ۱)

مولانا عزیز الرحمن درجہ ۱ نے جو خیال ظاہر کیا ہے، مجھے اس کے سلسلے میں کچھ نظر کرنا ہے۔ خواجہ فرید سندھی اور فارسی کے عالم تھے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، خواجہ فرید کو شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام سے بھی شفقت تھا، اس میں بھی شک کی گنجائش نہیں مگر یہ کہنا کہ مثنوی زبان میں کوئی اعلیٰ نمونہ شاعری کا موجود ہی نہیں تھا اس لئے خواجہ فرید نے فارسی اور سندھی شاعری کو اپنا رہنا بنایا، ایک غلط مفروضہ ہے۔ خواجہ فرید کے کلام کا مطالعہ تعق، غور و فکر اور زرف نگاہی سے کیا جائے تو اس نظریہ سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ خواجہ فرید سے پہلے بھی مثنوی زبان میں نخل (کافی)، رباعی (دودھڑا) اور مثنوی کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے تھے اور خواجہ نے نہایت گہری نظر سے ان کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ میں اپنے مضمون "مطبوعہ بریت ہمار" "بزم ثقافت" مثنوی میں خواجہ فرید کے پیشرو مثنوی شاعر کے کلام پر تفصیل نظر ڈال چکا ہوں اور یہ واضح کیا ہے کہ۔ خواجہ سے پہلے

(یہ چندہ محلات اور حویلیاں بھارت میں جا تیں۔
قریباً میرے میت تو نقل کے رجحانوں میں آباد
ہیں اور میں اس سر پرست علاقوں کو چھوڑ کر اپنے محبوب
کے دیس چلی جاؤں گی)

ماری ایک وطن پرست اور محب وطن عورت تھی اسے اپنے دیس
سے بے انتہا محبت تھی وہ محرم کی قید میں اکثر وطن کو یاد کرتی رہتی تھی
وطن واپس جانے کے لئے ہمیشہ اس کے دل میں امید کی ایک کرن
چمکتی رہتی تھی۔ خواجہ قریب ماری کی اس امید کا اظہار یوں کرتے ہیں:
قریب ہوا رن جود دیس وطن
قرآھی اساجو ملک امن

خوش سانگین ساٹ گن اسریندس
(مقل ہمارے جمبول کا دیس ہے۔ نقل ہمارے
لے امن کی جگہ سے میں وہاں جا کر اپنے پیاروں
کے ساتھ خوش ہو کر گزاروں گی)

ماری عمر کے بارون محلات کو قید خانہ تصور کرتی ہے اور اپنے نقل
میں جا کر موشیوں کے تھان میں بچڑوں کی دیکھ بھال کرنے کو اپنا کام
اور خوش حالی کا نام دیتی ہے۔ خواجہ نے اس کا منظر یوں پیش کیا ہے:
هن قید پر کھڑی کاسچیان
شالامارن وارپی وھٹن وحیان

جستی وائرٹن پر سچا با وائرٹن
(شاہی محل کی اس تنہائی میں کیا کروں گی خدا
کرے وہ دن آئے کہ اپنے سکھوں کے دیس
میں پہنچ کر کچھ ٹول سے جا ملوں)

مقل کا علاقہ ویسے تو ایران اور بے رونق ہوتا ہی ہے، لیکن
اگر برسات کا موسم ہو تو یہ خشک علاقہ بھی رشک گلزار بن جاتا ہے
مثلاً نقل کے لئے ایک کہارت مشہور ہے۔ "جل برسے تو نقل،
نہیں تو جنگل"۔ ماری وہ طوے دورہ کر بھی اپنے دیس کے لئے
بہی امید لگائے بیٹھی ہے کہ وہاں ہردم، روم، بادل، باران،
کا سا ساں ہوگا چنانچہ کہتی ہے:-

ھی ہر دم دھ ابائی مینھن
آھی سک ساڑھیجی مایون تو مین

وینلی دامن کنڈن یس ہنھون ہانڈن

ظاہر ہے اب غور کیجئے کہ عمر ماری کی داستان جزیریں سندھ سے
تعلق رکھتی ہے۔ اس داستان سے بہا و پلورا، ملتان، اور پنجاب
کے شعرا بہت کم متعارف تھے۔ خواجہ قریب کے علاوہ اگر کسی اور
ملتان یا پنجابی شاعر نے، عمر ماری کی داستان پر طبع آزمائی کی بھی ہو
تو وہ سرسری اور غیر معتبر ہوگی۔ اس لئے کہ میری داستان میں اس
داستان کو سننے کا حق صرف وہی ادا کر سکتا ہے جس نے ماری کے
دیس نقل (نہر پارک) کے چنے چنے کا مشاہدہ بھی کیا ہو، اور یہاں کی
دھرتی میں رچا پیا ہوا، یا پھر شاہ مینٹائی کی "سُرماری" کا گہری
نظر سے مطالعہ کیا ہو وہ کچھ حق ادا کر سکتا ہے۔ شاہ مینٹائی نے
ماری کے کُمر میں نقل کی وہ منظر کشی کی ہے کہ "وہ کہیں اور نہا کرے...
جیسے شکر نصا ویر پردہ سمیں پر نظر آ رہی ہوں! سندھ کے تمام شاعروں
نے ماری کی داستان کہتے وقت شاہ مینٹائی کی ہی تقلید کی ہے۔ اس لئے
خواجہ قریب نے بھی شاہ کے اتباع میں عمر ماری پر اپنا انداز نگار اختیار کیا۔"
ماری عورت اور عصمت نسوانی کا پیکر ہے۔ حضور اور خود دار تھی۔ پھر
جب اسے قید کر کے اپنے محل میں لے آیا، اور ہارنگھا و عمدہ لباس اور
عیش و عشرت سے ہمہ گیر زندگی کا لالچ دے کر اسے اپنی ملک بنانے
کی خواہش کا اظہار کیا تو اس غیر متدد و متحر صوفی نے اسے صاف جواب
دے دیا۔ ماری نے صاف کہہ دیا کہ تیرے نقلیں اور ریشمی لباس سے
مجھے اپنے دیس کا اونی کبل زیادہ عزیز ہے۔ خواجہ قریب سندھ میں
عمر ماری کی زبان سے یہ جواب دواتے ہیں:

لچ لوئی سچي سنہ اتاسریندس

نھنجی جھنسل یاہ چہ پاسریندس

(عزیز کے نقلیں لباس کو آگ لگا دوں گی لیکن ماں باپ کی لونی کی لچ
خارج نہ کروں گی)۔

عمر نے اسے زردیگار محل، بہشت نظر حویلیاں دکھائیں۔ لیکن اسے اپنے
مقل کے گاؤں اور تھوڑی سی ہی بھلی لکٹی تھیں۔ اس نے کہا میں
کی سیاکارا زندگی پر ویران دیہاتوں کی معصوم و پاکیزہ زندگی کو
ترجیح دوں گی۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:-

ہن ماڈیون ہی محلات گھڑ

آھن میت فرید جاما سرت

واھٹن سانگین جی گھاسریندس

(غدار کسے بابل کے دیس میں سد امینہ بر سر شاہ ہے۔
مجھے ہر دم محبوب کا انتظار ہے اسی کی یاد میں رونے
اور آنسو بہاتی ہوں)

ماتری اس قدر دلیر اور جرأت منسبہ کہ ایک کمر و مروت ہوتے ہوئے
بھی بادشاہ سے اس طرح خطاب کرتی ہے: ”لے سحر، جب میں اپنے
وطن واپس لوٹوں گی تو اپنے دیس میں تیرے ظلم، مکر، اور دغا کا
چرچا کروں گی اور تیری اُمریت کو سر بازار رسوا کروں گی۔“
تنہا جانزمرہ دل ہم مکہ دعا
تنہا جی ظالمہ جون بچا لھین عجلدا

دیجی ویٹھ چن سسان واسریندس
(بھینا، تیرے ظلم و دغا اور مکر و فریب کی کہانیاں
میں اپنے ہمسایہ گھروں میں فرو دجا کر سناؤں گی)
خواجہ فریدؒ وحدت الوجودی صوفی تھے۔ اس لئے ان کا کلام و محوری نظریے
کا ہی ترجمان ہے، شاہ جہاںپانیؒ نے بھی وجودی نظریے کو اپنا پایا لیکن
کھل کر نہیں۔ سندھ و وجودی صوفیوں میں سے حضرت سچل بکریست
(جن کا نسب کا شہسب خواجہ فریدؒ سے ہے) نے صاف طور پر فریدؒ منقولہ
”انا الحق“ کو برابر بلند کیا ہے۔ ان کے بعد ہی نے رومیؒ (سندھ)
کے شاعر قادر بخش بیدل نے بھی اپنے اشعار میں اٹھائی ہے سچل بکریست
تو خواجہ فریدؒ سے بہت پیچھے گزرے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۷۸۲ء
ہوئی۔ لیکن حضرت بیدل بھی خواجہ فریدؒ سے چھریں اکیس سال بڑے تھے۔
یعنی بیدل کی ولادت ۱۸۱۷ء میں ہوئی اور خواجہ فریدؒ ۱۷۸۲ء
میں پیدا ہوئے۔ سچل بکریست اور بیدلؒ سندھ کے ساتھ ساتھ، قلعانی
ہندسی اردو ادوار عربی فارسی میں بھی شاعر تھے! ان کے قلعانی اشعار
بہت بلند پایہ ہیں اور زبان بھی سحری، شیریں، اور مثر ہے۔
خواجہ فریدؒ کے کلام میں بھی اسی سچل اور بیدل کے وجودی رنگ
کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خواجہ فریدؒ، سچل اور بیدل
کے خیالات سے بھی متاثر ہوئے جن خواجہ فریدؒ کے وطن، بہاولپور
کے ساتھ آکر سندھ (جہاں خواجہ صاحبؒ کے بزرگ آباد رہے ہیں)
کا تادیبی اور ثقافتی تعلق اس خیال کو اور زیادہ تقویت پہنچاتا ہے۔
بزرگ کوٹہ، اور بہارنگ بھارا، بہاولپور کے دو سرحدی شہر تو تالپور
حکومت کے آخری دور تک سندھ کی حدود میں ہی شامل تھے۔

چنانچہ ان علاقوں کی زبان پر اب بھی تک سندھی کا اثر نمایاں ہے۔ ان ہی
تادیبی اور ثقافتی تعلقات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان بزرگوں کا کلام
سندھ کی حدود کو پہلانگ کر سٹھن کوٹ، اور چاچڑاں میں خواجہ فریدؒ کے
کانون تک ضرور پہنچا ہوگا۔

وحدت الوجود کے نظریے کے مطابق ہر چیز میں اس ایک ہی ذات
کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یہ الگ الگ رنگ، روپ، اسی ایک ہی ذات کے
مختلف پرتوں ہیں، اسی لئے سچل بکریست اس ذات کو مخاطب کرتے ہوئے
کہتے ہیں:

کھاٹی مفتی ٹو سلا شین

کھاٹی انا الحق فرمائین ٹو

(اے یار رازل، کہیں تو مفتی بن کر فرتے لگتا

ہے اور کہیں محمد ہی انا الحق کی آواز بھی بلند

کرتا ہے!)

خواجہ فریدؒ کے ہاں بھی یہی آہنگ اس طرح گونجا ہے۔ چنانچہ
فرماتے ہیں:

کت ملاً کت امر نہی

کت منصور فی داس یا منجھو

(اے محبوب حقیقی! کہیں تو کٹھن ملا بن کر

اور وہی کا حکم لگاتا ہے اور کہیں منصور بن کر

خود سولی پر چڑھ جاتا ہے)

سچل بکریست نے بھی ایک کافی کہیں ہے جس میں دنیائے مختلف رنگ
روپ اور مختلف اشیاء کے نام گنا کر ہر شے میں یا رازل کا جلوہ دکھایا
ہے! خواجہ فریدؒ کی کافی بھی اسی طرز کی ہے:

ہر دل جو دل اس یا سار منجھو

سٹھن جو سدر داس یا سار منجھو

(میرا محبوب ہر دل کا دلدار اور حسینوں کا

سدرار ہے)

پاں چپائی سا احق حقیقی

پاں کسری اظہار یا منجھو

(کہیں تو اپنے بھیدوں کو چھپانے کی تلقین کرتا ہے

اور کہیں خود ان کا اظہار کرتا ہے)

لوگ جس چیز کو حجاب کہتے ہیں یہ بھی یا زل کا ایک روپ ہی ہے
رنگ ایک ہی ہے۔ اسی انداز کی ایک اور کافی بھی خواہر صاحب
نے کہی ہے، فرماتے ہیں:

ہر صورت وچ دیدار ڈنہ
کل یار اغیار کون یلرڈنہ
رجے ہر صورت میں یار کا دیدار ہوا ہے۔
دوست تو آگ رہے میں نے تو اغیار میں
بھی یار کی جھلک دیکھی ہے)

یکت جوہر نے کت عرض ڈنہ
کت سنت، نفل تے قرض ڈنہ
کت صحت ڈنہ کت مرض ڈنہ
کت چست کتے بیمار ڈنہ
(میں نے جوہر اور عرض میں، نفل، سنت اور
مرض میں، صحت و مرض اور چستی و کاہلی میں
ہر رنگ میں یار کی کاہلو دیکھا)

یکت گل قل باغ بہار ڈنہ
کت بلبل شاہ نزار ڈنہ
کت خس خاشاک تے خار ڈنہ
کت نور دے سپ اطوار ڈنہ
(میں نے اسے پہلوں کی خوشبو، بلبل کے نالوں
اور خس و خاشاک اور کانٹوں کے بے رونق ہیک
میں پایا ہے!)

ارواح نفوس، عقول ڈنہ
انسان ظلوہ جھول ڈنہ
معقول ڈنہ منقول ڈنہ
اقرار ڈنہ انکار ڈنہ
دے ساک! ارواح، نفوس، عقول کی دنیا میں
انسان گمراہ و جاہل کے اندر معقول و منقول اور انوار و
انکار کی دنیا میں بھی اسی یک کا جلوہ نظر آتا ہے)
کت منطق خونی صرف ڈنہ
کت اسم فی فعل فی خوف ڈنہ

کت بلبل کت گل جی صورت
برگ کت کت کت خاص یا منجھو
(کہیں تو بلبل بن کر عاشق کا روپ دھار لیتا
ہے اور کہیں خود گل بن جاتا ہے کہیں پتہ ہے
کہیں کاٹھا)

کت سرخی کت نانر نواکت
کت کجل کت دار یا منجھو
(کہیں سامانی آرائش بن جاتا ہے۔ کہیں زواریز
کا روپ دھار لیتا ہے کاہل بھی خود ہے اور
کاہل کی دھار بھی)

کت چولہ کت تان ترانو
کت صوفی سرشاس یا منجھو
(کہیں ڈھولک اور ترانوں کی گونج میں چھپا ہوا
کہیں صوفی سرشار کے روپ میں پہنا ہے!)

کت عابد کت نفل دو گانہ
کت کیفی میخوار یا منجھو
(عابد کے لباس میں بھی وہی ہے اور نوافل بھی
اسی سے عبارت ہیں بچ پرچھے تو میخوار کے
کیف و سرور میں بھی وہی عکس جلوہ پیدا ہے)

کت عاشق کت دسر دشتالو
کت دلبر عجزار یا منجھو
(کہیں عاشق بن کر مینہیں جھیلتا ہے، کہیں
محبوب بن کر عجزاری کا نہار کرتا ہے!)
یاں فرید نہ آہ منجھو پودی
خود پردو آہ یار! یا منجھو
(اے فرید محبوب پردے میں نہیں بلکہ
یار! وہ تو خود ہی پردہ ہے!)

خواجہ فرید نے اس کافی میں وحدت الوجود کے نظریہ کو کس خوبی
اور عام فہم انداز سے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے، قطع میں
اس حقیقت کی طرف کس قدر تاثر کا اشارہ پایا جاتا ہے کہ اس قدر
مطلق اور دنیا کے مختلف مظاہر قدرت میں کوئی پردہ نہیں۔

ہک معنی ہر طرف ۛ نہ

چو گوٹ ۛ نہ جو ڈاس ۛ نہ

(منطق، نحو اور صرف کے اوراق بیٹے، ہم فعل

اور حرف کی رہنمائی، ہرست اور ہر جانب نظر

دورانی ہر جگہ معنی ایک ہی نظر آئے)

کت شاہ نظام الدین ۛ نہ

کت قطب معین الدین ۛ نہ

کت فرد فرید الدین ۛ نہ

کت غر جہان دلدار ۛ نہ

(اے مندرجہ نام خدا بینوں کو نظام الدین،

معین الدین چشتی، باغ فرید شکر گنج اور غر جہان

کی ذات میں اس یار ہی کا جلوہ نظر آتا ہے)

سنانی لحاظ سے خواجہ نوید نے مذکورہ بالا کافی میں

سندھی اور ملتان کی زبانوں کے امتزاج سے ایک اور کھا تجربہ کیا ہے۔

نقطہ مدّین الفاظ میں جنہیں اگر بدل دیا جائے تو اس کا کافی کی زبان

خالص ملتان کی بن جائے گی! اس کافی میں خواجہ نوید نے یہ ثابت

کر دیا ہے کہ سندھی اور ملتان کی زبانیں ایک دوسرے سے بہت ہی

قریب اور شاہد ہیں۔ شکل و عیشت کے معمولی سے فرق کے باوجود

ان کی روح ایک ہی ہے۔ بقطع کے آخری مصرع میں جس طرح خواجہ

نے اپنے مرشد حضرت نور جہاں، کا مبارک نام لیا ہے بالکل اسی طرح

سجیل مرست نے بھی اپنی ایک کافی میں اپنے مرشد حضرت عبدالرحمن کا

تذکرہ کیا ہے:

کا ئی لعل نیشوہلی

کا ئی عبد الحق اظہار

(کہیں تودہ مجتہب حقیقی، لعل شہباز قلندر

بن جاتا ہے اور کہیں حضرت عبدالرحمن کی مرث

میں ظاہر ہوئے)

عشق حقیقی کی انتہائی منزل یہ بتائی جاتی ہے کہ طالب اپنی ہرست

کو ذات حق میں گم کر دے۔ اور اپنی ذات کو بالکل ہی

مٹا دے! اس خیال کو تبدیل نے اس طرح ادا

کیا ہے۔

گم فی گم فی گم فی غازی

عشق اہو اریشاد

(اے منزل عشق کے غازی گم ہوجا، کھوجا،

مٹ جا، کیونکہ حضرت عشق کا ارشاد یہی ہے)

خواجہ فرید بھی یہی فرماتے ہیں کہ مخلوق خدا کو مستحق کر لینا

اور انسانوں کو تابع بنالینا کوئی بڑی بات نہیں، مقصود حقیقی تو

یہ ہے کہ اپنے آپ کو رضا کے محبوب میں گم کر دے، بلکہ مٹا دے۔

فی تابع خلقت سب تہ بہ چا ئی پیو

آھی گم تئیں مطلب

آگے چل کر کہتے ہیں کہ دنیا کا جاہ و جلال، عزت و تہ

اور باہمی تعلقات، زندگی کا مقصود نہیں! اس دنیا میں آنے کا

حقیقی مقصود تو یہ ہے کہ اختلاف کثرت کو مٹا کر انسان رنگ

وحدت میں ڈوب جائے۔ یعنی انسان کی کوئی نسبت اور تعلق

باقی نہ رہے صرف یار ہی یا رہ جائے، اس خیال کو ان الفاظ میں

ادا کرتے ہیں:

تنہ جو ریشد ارشادھی تو شری

وحی پنہتو عجب عرب تہ بہ چا ئی پیو

پتر ہ پتر وید پران صحائف

پیوسکین علم ادب تہ بہ چا ئی پیو

سامی جگہ فی حکم جلا نوین

پاشاھی منصب تہ بہ چا ئی پیو

زہد، عبادت عادت تنہاچی

پیو کئی کشف کسب تہ بہ چا ئی پیو

ہنہ پاک فی حنفی مذہب

رکئی صوفی جوشد تہ بہ چا ئی پیو

غوثی قطبی رتبہ پائی

تئیں شیعہ شیوخ لقب تہ بہ چا ئی پیو

(اے طالب خدا، تیرے ارشاد و ہدایت

کی باتیں عرب و عجم کے کونے کونے تک پہنچیں

تو نے وہ پران اور صحائف بھی پڑھ لئے،

علم و ادب بھی سیکھ لیا، شاہی منصب پا کر

(اے روئے کے جانے والے تیرے بغیر جینا حال
ہو گیا ہے اب تو چاروں طرف سے دکھوں نے
آگھر رہے)

چند لفظوں میں درو فریق کی کسی جامع اور دلکش تصویر سنانے
آ جاتی ہے۔ روئے ہوئے یا رکوس انداز سے منسلک کی کوشش
کرتے ہیں مگر سادگی ملاحظہ ہو:

خوش بی نینھن نیپایون
سُ سب نہ سافل بیاس
(ہم دونوں ہنسی خوشی اس پریت کو نبھائیں
اے سانولے محبوب! روئے کی کی بات ہے)

اس نظم ہری حسن کو بقا نہیں ہے، انسان کا حسن زمانے کے ساتھ
ختم ہونے لگتا ہے مگر جمیل اپنے جمال کا غرور کرتا رہتا ہے اس لیے
اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ حسن ناپائیدار ہے۔ خواجہ فرید اپنے
محبوب کو یہ حقیقت ان الفاظ میں زندگی بتانے کا راز سمجھا لیتے ہیں:

رُکرسات گذار یون
جوین جاڈینھن چار
پلس پائی پیون
تیو — تل باغ بھار

(اے محبوب، حسن کے صرف چار دیو ہیں آ،
ایک ساتھ مل کر گزاریں، تھکنے کے رنجیتاؤں
میں بہاؤ گئی ہے اب تو آ جا کہ برساتی ندیوں
کا پانی پر زندگی کو باغ و بہار بنا دیں گا
خواجہ صاحب اپنے محبوب کے لئے اس قدر اداس اور بے چین ہیں
کہ وہ کسی عالم میں بھی نہیں بھول سکتے:

یار فرید نہ و سدی
دل کیو آھ لاجاس
(اے فرید جس محبوب نے دل کو بے قرار کر
بخشی ہے خدا کرے وہ ہمیشہ یاد رہے اور
دل سے بھی دھڑھو)

اردو اور فارسی شاعروں کے کلام میں عاشق کی آہ و زاری
انتظار میں بے چینی اور بے قراری یا یسوی اور غم، شکوہ اور شکایت

تو نے ساری دنیا پر حکومت بھی کی۔ نہر و حیات
تیری حالت میں داخل ہو گئے اور تو نے گفت و
کریمت کا کمال بھی حاصل کیا۔ سنی، ہنسی، مذہب
رکھ کر صوفیوں کا شرب بھی اختیار کر لیا! تو
غوث و قطب بن کر شیخ الشیوخ کے مرتبہ تک
بھی جا پہنچا۔ یہ سب کچھ بجا اور سلم! لیکن انسان تو
بتا کر ان سے تجھے حاصل کیا ہوا، کیا تو نے اپنے
محبوب کو بھی پایا؟ پھر اس سے آخر کیا
حاصل؟)

اس کافی سے خواجہ فرید کے فلسفہ زندگی پر بھرپور
روشنی پڑتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اقبال کا ”مرد مومن“ اور ”قلندر“
بھی خواجہ فرید کے فلسفہ خودی کی ایک تعبیر ہے اور ”یزول یکند کوڈ“
کے مقام سے بھی آگے کل جانا چاہتے ہیں خواجہ فرید کے دل میں اپنے
مرد و حضرت نور جہاں کا بے حد احترام تھا چنانچہ سندھی اور مقامی زبان
کے اشعار میں خواجہ نے انہیں بلربار یاد کیا ہے۔ ایک دوسری کافی میں
انہوں نے اپنے مرد و ان الفاظ میں خطاب کیا ہے۔

غفر اللدین مثل دے شوقون
دم دم نکلم دوو
(غفر بیانی یاد میں سینہ سے ہر دم دھواں سا
اعتنا رہتا ہے)

یہ بات تو خواجہ کا ہر ایک پرستار بخوبی جانتا ہے کہ خواجہ
کے عشق اشعار میں جذبہ کی شدت اور جوش طبعیت غضب کا ہے
اور حقیقت یہ وہ غزل کے ہی شاعر تھے لیکن ان کے عشق سے جان رکھیں
حقیقت کی لپٹ آتی ہے اور ہر ذوق کی شدت میں تقریباً ہر بڑے
شاعر نے نالود فریاد ہے اپنا غم ہلکانے کی کوشش کی ہے۔ مگر
خواجہ فرید کے فریاد اشعار بلا ملاغز اپنا جواب نہیں رکھتے انہوں
نے فراق کی کیفیات پر مسلسل غزلیں کہی ہیں۔ چنانچہ ایک کافی میں
اپنے محبوب کو مخاطب کرتے ہوئے غم فراق کی تکلیف یوں
بیان کرتے ہیں:

توں بیت جیٹٹ او کو
ڈ کڑا تادوں تاس

ذکرِ فکرِ آتم تجھو دمدم

چونداں صاف جوصاف

عبدال معبود ماں توکی پائیندلس

(اے محبوب بچی بات تو یہ ہے کہ ہر لمحہ تیرا ہی

ذکر ہے اور عبدو معبود میں صرف تیرے ہی

جلوس ہیں)

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے اس خیال کیوں

اداکیا ہے :

پنھوں ٹیڑس پاٹ

سسئی تاں سورھٹا

(پتوں کی بے نیازی اور سستی کے بیچ وغم

میں وہ خود ہی جلوہ گر تھا یہ غریب تو ایک بہادری)

سچل مرست؟

عاشق، عشق، معشوق، اُھوئی

ڈانڈا دیو کیو ڈاھی

(وہ خود ہی عاشق ہے اور عشق و معشوق بھی

خود ہی اس زبردست کے بھیدوں کو کون

سمجھے !)

بیدل :

عبدالیت کی احادیث

لالٹ چو لھر اٹھیں !

خواجہ فریدؒ بھی جب محبوب کی ذات میں نورازل کا پرتو دیکھتے

ہیں تو سر بسجود ہو کر پکارا اٹھتے ہیں !

سجد و جانب تنہجی جانب

تنہجی گمر دھواں

قد مہ قد مہ فی سیمس پڑاٹیندلس

(اے محبوب میرا سجدہ تیری ہی جانب ہے اور

میں طواف بھی تیرے ہی گرد کروں گا تیرے

قدم قدم پر سر جھکاؤں گا !)

صوفی شعرا اپنے اشعار میں سالک کو ہمیشہ سے تعلق

کرتے چلے آئے ہیں کہ اپنے اندر سے خود بینی و خود رنگری کا

عام طور پر صاف نظر آتی ہے، لیکن اس کے برعکس سندھی اور
ملتانی زبان کے صوفی شعراء کے کلام میں یہ باتیں بادی النظر میں کھا
نہیں دیتیں ! وہ کبھی بھی معشوق کی شکایت نہیں کرتے بلکہ اس کے
لئے شیریں، دلکش اور پُر غوص الفاظ استعمال کرنے کی کوشش
کرتے ہیں، جس میں آپرے غلوں اور افتاء محبت کی جھلک نمایاں
ہوتی ہے۔ خواجہ صاحبؒ محبوب کے غلام سمجھے ہوئے بھی اس کے
ممنون نظر آتے ہیں۔

عشق تنہجی جاھی انصاف

ماں ظلمہ نپاٹیندلس

تدبہ تنہجی لڑا کچا ٹیندلس

(اے محبوب، کیا تیرے عشق کا یہی انصاف ہے

کہ ہم تو ظلم سر بہر کہیں تیرے گیت گائے

جائیں اور تو نہ بھی نہ لگائے !)

اس شعر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خواجہ فریدؒ کے شعر میں کتنی بے ساختگی،

اور ولولہ عشق کی آغ ہے۔

عشق سراپا نیاز و مہر دگی ہے۔ اس عالم کو خواجہ فریدؒ نے

یوں محسوس کیا :

تن من سہٹا ملک آتھجی

سیم آھی، ناھی لاف

قسمہ آدھا بچی سرجو کاٹیندلس

(اے محبوب میں تیرے سر کی قسم کھا کر کہتی

ہوں کہ میرا تن من، تیرے حوالے ہے مگر

اسے لاف نہ سمجھو !)

وہ محبوب میں اس طرح مگ ہیں کہ خود کو بھلا کر اسے یاد کئے

جارے ہیں۔ ہر وقت اسی کے ذکر میں مستغرق ہیں اور عبدو معبود

میں اسی کا نور پاتے ہیں، گویا وحدت الوجود کے اسی نقطہ کی

طرف رجوع ہے، جہاں سے چلے تھے۔ ! یعنی یہ کہ ہر جگہ اسی ایک

ہی ذات کا جلوہ جاری و ساری ہے، سالک جب محبت کے اس

مقام پر پہنچتا ہے تو وہ عبدو معبود کو ایک ہی تصور کرتے لگتا ہے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ، سچل مرست، بیدل اور فیض شاہ

کا کلام بھی ان ہی تصورات کی گونج ہے خواجہ فریدؒ کہتے ہیں :

خواجہ فریدؒ کا وطن اور مولد و منشا سندھ کی سرحد سے بالکل قریب تھا ان کے وطن (بہاولپور و ڈیرا) کے ثقافتی تہذیبی تعلقات سندھ کے ساتھ بہت ہی قدیم اور گہرے ہیں اسی قرب اور نزدیکی کے سبب خواجہ صاحبؒ سندھ کے عظیم شاعر، شاہ لطیف بھٹائیؒ کے نام نہی سے متعارف ہوئے ابھیر چکران کا مجموعہ ”کلام“ رسالہ ”حاصل کر کے اسے اپنے مطالعہ میں رکھا۔ شاہی رسائی کے مطالعہ نے خواجہ فریدؒ کی سندھی دانی کو چار چاند لگا دیے۔ میں پہلے پھر وہی بات دہراؤں گا، جو آغاز معنوں میں عرض کی تھی کہ شاہ لطیف بھٹائیؒ ”اودد دھسے سندھی شعر“ کے مطالعہ نے خواجہ صاحبؒ کی زبان کو ضرورتاً فرکیا ہے اور کچھ شریں و مؤثر الفاظ، اکثر محافل یا تہیحات و مراسلات مطالعہ کا دین ہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ خواجہ کے کلام پر ان سندھی شعرا کا اثر غالب ہے اور خواجہؒ نے شاعری میں ان کا اتباع کیا ہے، حقیقت سے دور ہے۔ خواجہ فریدؒ کا سندھی کلام، پختہ شریں، ترنم اور پُر تر ہے۔ ان کے کلام میں زبان اور قولہ کے نقص بھی نہیں۔ سرائیکی یا ملتان کا اثر ان کی زبان پر ہوتا قدرتی بات ہے۔ مثلاً سندھی میں ”نیکلہ“ (بمعنی نکلا) کہا جاتا ہے، لیکن خواجہ صاحبؒ نے اپنی زبان کے مطابق ”سے“ ”نیکلہ“ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

فخر الدین مثل دے شوق

دمدم نکلہ دود

ملتان لفظ ”چلاؤں“ کو سندھی کلام میں یوں استعمال کرتے ہیں:

سارے جگہ جی حکم چلاؤں

”پڑھ پڑھ“ ملتان محاورہ ”سندھی میں“ ”پڑھی پڑھی“ کہا جاتا ہے مگر خواجہ صاحبؒ نے اس محاورہ کو سندھی کلام میں بلا درغی بدل دیا ہے۔ ”پڑھ پڑھ وید، پڑان“ ”صحا لُف“ ”وچ“ ”ملتان میں“ ”اند“ اور ”میں“ کے معنوں میں آتا ہے سندھی میں اس کی جگہ ”ہ“ استعمال ہوتا ہے۔ لیکن خواجہ صاحبؒ نے سرائیکی کے ”وچ“ کو سندھی کے ”ہ“ کی جگہ آزادانہ استعمال کیا ہے۔ (باقی صفحہ ۱۰۸)

کھوٹ باہر نکال دے، تاکہ تجھے محبوب حقیقی کا مشاہدہ حاصل ہو۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ارشاد فرماتے ہیں:

ہیکرھٹن چڈتہ اوڈی ٹیڈن عجیب کی

(ایک بار اپنا ہونچا کر دے پھر دیکھ کیے)

محبوب کا قریب حاصل ہوتا ہے)

خواجہ فریدؒ نے بھی یہی محسوس کیا ہے کہ جب میں نے

اپنی ہمتی کو مٹایا تو دوصال دوست نصیب ہوا:

وصل فتیل کی حاصل تیو آہ

جڈتھن تیو نا بود!

جب ہر منظر میں ایک ہی ذات جلوہ گر ہے تو پھر کہنا پڑے گا کہ دراصل کثرت کا وجود ہی نہیں یہ صرف ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ وحدت کو کثرت سمجھ رہا ہے۔ وحدت الوجود کے منہا اسی خیال کے تحت کثرت میں وحدت کا تماشا دیکھتے ہیں۔ خواجہ فریدؒ ارشاد فرماتے ہیں:

سب اعداد کی سمجھ میں واحد

کثرت آہ مفقود

وحدت الوجودی صوفیانہ اپنے نظریے کے ثبوت میں قرآن مجید کی یہ آیت پیش کرتے ہیں ”وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ (ہم رگ جال سے بھی زیادہ قریب ہیں) حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اس آیت کو ایک شعر میں یوں کھپاتے ہیں:

وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

تنبھجو توھی ساٹ

خواجہ فریدؒ بھی طالب کو ارشاد فرماتے ہیں۔ گہرانے کی کوئی بات نہیں محبوب تیرے پاس ہی ہے!

مَتَّانِ مَا تَدْبِي شَيْنِ

پُئِئِلْ نَا هِي دَا س

خواجہ فریدؒ مفکر، فلسفی اور صاحب دل شاعر تھے انہوں نے اپنے احساسات و نظریات کو سادہ، سلیس، شیریں و مؤثر عوامی زبان میں پیش کرنے کی کوششوں کو آگے بڑھایا ہے۔

واپسی

کرم حیدری

”یہ فن پارہ ایک انسانی تاثر ہے جس میں اس علاقہ کے معاشرہ اور اس کی ایک واضح جھلک نظر آتی ہے۔ اس کی بنیاد خاک و مٹی کی کشش پر رکھی گئی ہے جو انسان کے دل کو ہر وقت محسوس ہوتی رہتی ہے۔ اس میں جو چند کردار ابھرتے ہیں وہ اس کو ہستی کی خفگی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔“ (یہ الفاظ ہماری طرف سے ہونے چاہئیں تھے۔۔۔ مدیر)۔ ”موضوع کی مناسبت سے کچھ دگ گیت بھی ہیں جو اس علاقہ کے رہنے والوں میں مقبول اور مروج ہیں۔“ (کرم حیدری)

دیکھتے لگا یہ بات اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہاں کے دیہات بھی بجلی کی روشنی سے جگمگا اٹھیں گے۔

کراچی سے راولپنڈی تک وہ ایک ایک گیزر کو برقی حیرت افروز سے دیکھتا چلا آتا تھا۔ راولپنڈی پہنچا تو یہاں کا عالم ہی اور تھا کہیں اس کے بچپن کے زمانے کی راولپنڈی کو چند ایک بازاروں پر مشتمل تھی جن میں پہلے بے وضع قسم کے لانگے جھک جھک کیتے دکھائی دیتے تھے اور کہیں ٹیج کی راولپنڈی کہ نہایت سے لے کر سات میل تک سلیڈشان کوٹھیاں اور غلہ ستر مکانات ہیں اور اس شفاف ٹرکوں پر سنے اٹل کی بیگیاں تیری جلی جاتی ہیں۔ راول کے ساتھ پراپی کی ایک بہت بڑی جھیل تھی کہ تو اسے لیل محسوس ہوا تو وہ پانی تری مدد کی بجائے کسی اور طرح پران نکلا ہے۔

فصل داد بارہ برس کے بعد وطن کو لوٹا تھا۔ بارہ برس پہلے اس کی عمر کوئی پندرہ سولہ سال کی ہوئی ہوگی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس کے لئے محنت مزدوری کر کے اپنے باپ کا ہاتھ بٹانا مزدوری ہو گیا تھا۔ وہ صبح سویرے اپنے گاؤں سے دودھ کی بلی سر پر رکھ کر کوہ مری سے لے جاتا اور وہاں اس دودھ کو گھلی کو چولہے میں بچتا جن دونوں دودھ نہ ہوتا وہ جھگل سے لکڑیاں کاٹ کر شربہ کرتا۔ دن بھر تری کے بازاروں میں ہوتا رہتا اور اگر کسی کا سامان اٹھانے کو ملتا تو اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتا۔ اور

ساتلی پر جو بڑی ٹیکسی رکی، فضل داد دواڑہ کھول کر اس تیزی سے نیچے اترتا جیسے اس کا ہاتھ سے پکڑا ہوا کوئی دوست نہیں پھیلانے اس کے انتظار میں کھڑا ہوا اور جس کے ساتھ وہ دڑ کر لیٹ جائے گا۔ لیکن وہ سڑک کے دوسری طرف پانی کے چشمے پر جا کھڑا ہوا۔ پانی زمین کی اندرونی چٹانوں کے اندر سے قید خانے سے نکلنے پر مسرت اور آزادی کے گیت گاتا ہوا ان غلوں سے اچھل اچھل کر باہر آ رہا تھا جو چشمے کی اوپر کی دیوار میں لگے ہوئے تھے۔ فضل داد نے اپنے دونوں ہاتھ پانی کی دھار کے نیچے اس طرح پھیلا دیئے جیسے وہ مسرت اور آزادی کے ان اذلی گیتوں کو اپنے رگ و ریشہ میں سمولینا چاہتا ہو۔ اس کے سہم پر ایک لطیف چانغز اور خوشگوار میٹھنک دور گئی جو ایک روحانی نغمے کی طرح اس کی سنس میں تاتی چلی گئی۔ اس کے خوبصورت بوٹ بھیگتے رہے اس کے قہقہے سونہری پانی کے پھیننے پڑتے رہے لیکن وہ برستور پانی کی دھار کے نیچے ہاتھ پھیلے کھڑا رہا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے جھک کر اوک سے پانی پیا اور اسے لیل محسوس ہوا تو گویا وہ آپ حیات کے چشمے پر آ پہنچا ہے۔ پھر وہ مرادو سامنے کے چائے خانے میں پہنچ کر چائے کا آڈر دیا۔

چائے خانے میں رینڈیو بج رہا تھا اور بجلی کے قہقہے جا بجا لگے ہوئے تھے۔ فضل داد ریڈیو اور قہقہوں کو حیرت سے

لڑکا بولا: "صاحب! پھر بات یہ ہے کہ میں تین روپے سے کم مزدوری نہ لوں گا۔"

فضل داد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھڑی ہو چلی گئی۔ اس کا ذہن بارہ جودہ برس پیچھے کی طرف گھوم گیا اور اُسے تصور میں لڑکے کی بجائے خود اپنی ذات نظر آنے لگی۔ اُس کی مسکراہٹ بدستور اس کے چہرے کو روشن کئے ہوئی تھی۔ اس نے لڑکے سے کہا: "خیر! کوئی بات نہیں، چلو۔"

لڑکا بکس اٹھا کر فضل داد کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

کچی مرٹک پر بیٹھے اترتے ہوئے فضل داد بکسے خود سے دائیں بائیں دیکھتا بھلا جا رہا تھا۔ اُسے خوب اچھی طرح یاد تھا کہ اس موڑ پر شاہ بلوط کا ایک پرانا درخت ہے۔ اس جگہ چیل کے فیض درختوں کا ایک جھنڈ ہے۔ تو اور ہر عجیبوں کے درخت ہیں۔ وہ اُن پرانے دوستوں کو دیکھتا اور پہچانتا ہوا تیز چلتا جا رہا تھا۔ دوپیل چلتے رہنے کے بعد وہ جنگل سے نکل کر آبادی کے کنارے پہنچے۔ یہاں ایک چھوٹی سی ندی مرٹک کو کاٹتی ہوئی نیچے کی طرف گزرتی تھی۔ ندی کے کنارے ایک چھوٹا سا بنسہ زار تھا۔ جس سے نین وسط میں ایک بہت بڑا جیشا پتھر تھا۔ سانسہ شاہ بلوط کا ایک بہت بڑا درخت تھا جس کی عمر کئی سو سال کی تھی۔ جاتی تھی۔ بڑا پتھر مسافروں کے بیٹھنے کے کام آتا تھا۔ فضل داد بچپن میں جب بھی اس راستے سے گزرتا تھا اُس پتھر پر تھوڑی دیر سنانے بیٹھا کرتا تھا۔ آج بھی وہ وہاں بیٹھتے ہی پتھر پر جا بیٹھا۔ مزدور لڑکے نے بھی اپنے سر سے بکس اتارا اور بنسہ پر بیٹھ گیا۔

فضل داد نے شاہ بلوط کی طرف دیکھا۔ ہوا کے نرم جھپکوں سے اس کی چند کچی گھنٹیاں حرکت کر رہی تھیں۔ فضل داد کو یوں لگا جیسے شاہ بلوط اسے گلے لگنے اپنے بازو آگے پھیلا رہا ہے۔ وہ مسکرایا۔ اس کا جی چاہا کہ دوڑ کر اس سے جا ملے اسے بھینچ کر پیار کرے۔ اُس کی کھدڑی چھال کو چوئے۔ اس کی ٹہنیوں میں جھول جاتے۔ اور بارہ سال کی جدائی کی داستان سنا سنا کر خود ہی رونے اور اُسے بھی لائے۔ وہ بے خیالی میں اٹھا۔ اور بڑھے شاہ بلوط کی طرف بڑھا۔ اچانک اُسے مزدور لڑکے کا خیال آیا اور اس نے سوچا کہ وہ اُسے پاگل ہی نہ سمجھنے لگے چنانچہ وہ پتھر پر بیٹھ گیا۔

اس طرح چار آٹھ آنے کا گوگر لے آتا۔ اُس کا باپ خود اُن پتھر تھا لیکن بیٹے کو اُن پتھر نہ رکھنا چاہتا تھا اُس کی دلی خواہش تھی کہ بیٹا کچھ پتھر بکھ جائے تاکہ اُسے کہیں کوئی چھوٹی موٹی نوکری ہی مل جائے اور وہ قدرے آنام سے اپنی آئندہ زندگی بسر کر سکے۔ لیکن دل کی یہ خواہش دل ہی میں رہی۔ ایک آفتاب کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ فیصوں اور کتابوں کا خرچہ برداشت کر سکتا، دوسرے فضل داد کی ماں بھی مری تھی۔ اور سوتیل ماں کیسے گوارا کرے کہ وہ پتھر لکھ کسی قابل ہو جائے چنگ جب وہ گاؤں کے بھول میں پلٹ کر تعلیم مکمل کر چکا تو سوتیل ماں نے اُس کے باپ کو مجبور کر دیا کہ اُسے بھول سے اٹھائے تاکہ وہ گھر کے دھندوں میں اُس کا ہاتھ بٹاسکے۔

تھکا کٹی بیچ کر فضل داد نے نیکی بازار سے ذرا دھری رکوالی اور پنا خوبصورت اچھی بکس لے نیچے اترا۔ ڈرائیور نے اس کا چڑے کا بکس اتار کر مرٹک کے کنارے رکھ دیا اور سلام کر کے اپنا کارہ لے کر واپس چلا گیا۔

چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بازار کی طرف سے ایک نوجوان لڑکا اس کی طرف آیا اور قریب آ کر نہایت ادب سے اُسے سلام کر کے پوچھا: "صاحب! قلی چاہتے؟"

فضل داد نے کہا: "ہاں بکس اٹھا کر بڑے موٹر چلو گے؟" لڑکا کچھ حیران سا ہوا اس نے سوچا یہ بڑے قسم کا آدمی "بڑے موٹر" کیا کرنے جا رہا ہے وہ تو بکس نام کا بڑا موٹر ہے وزن وہاں کے بننے والے تو سب "چھوٹے" لوگ ہیں ہی پھر اُس نے خیال کیا کہ شاید کوئی افسر ہوگا اور کسی سرکاری کام کے سلسلے میں وہاں جا رہا ہوگا، لیکن افراد کے ساتھ تو اُن کے چہرے ہوا کرتے ہیں اس کا چہرہ اس کا ہے، اُسے خیال آیا کہ چہرہ شاید بس میں آ رہا ہوگا۔

لڑکے نے چڑے کے بکس کو پہلے آنکھوں ہی آنکھوں میں جانکا۔ پھر اُسے زمین سے اٹھا کر وزن کا اندازہ کیا۔ بکس کچھ ایسا بھاری نہ تھا اس نے فضل داد سے کہا: "صاحب! الے چلوں گا۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہ ہوگا بڑا موٹر یہاں سے چار پانچ میل دور ہے۔" فضل داد کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کھیل گئی کہ نے کہا: "تو پھر؟"

”جی صاحب! بڑے اچھے آدمی ہیں۔ آج اُن کے چھوٹے لڑکے کی شادی ہے۔... آپ اُس کی شادی پر جا رہے ہیں کیا؟“
 ”ہاں۔... کتنے بڑے لڑکے اُن کے؟“
 ”ایک بڑا لڑکا بھی تھا لیکن کہتے ہیں وہ بھاگ کر ولایت چلا گیا تھا۔“

”ولایت چلا گیا تھا؟ وہاں کیسے جا پہنچا؟“
 ”سنائے کہ اس کا ماں کا کافی حوصے سے ولایت میں رہتا تھا۔ یہاں آیا تو اُس نے دیکھا کہ سوتیلی ماں نے اس کے بھانجنے کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ اپنے بھانجنے کا یہ حال اُس سے دیکھا نہ گیا۔ چنانچہ جب وہ واپس گیا تو چپکے سے اُسے بھی ساتھ لے گیا۔ سنائے کہ وہاں وہ کسی بڑی اچھی نوکری پر رہے۔ خود بھی آرام سے زندگی بسر کرتا ہے۔ اور باپ کو بھی خوب روپیے بھیجتا ہے اس روپے سے چاچا کریم بخش کی بھی حالت بہت اچھی ہو گئی ہے۔ یہاں نے ایک چھتہ نیا مکان بنوایا ہے۔ اپنی زمین میں سیب کا ایک بڑا باغ بھی لگا یا ہے۔ دو چار بھینسیں بھی پال رکھی ہیں۔“
 ”کیا نام تھا اُس لڑکے کا؟“

”نام تو فضل داوود تھا۔ پر لوگ اسے فضل فضل کہتے تھے۔“
 چٹان پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے الغوزوں کی چڑی صاف کر کے واسکٹ کے اندر ایک لمبی سی جیب میں رکھ لی۔ اور
 ”ماہیا“ کے بول لاسپنے لگا:

میدن وسیا اے کندھیاں تے
 رب سا ڈا فضل کرے پردیسی بندیاں تے
 اسمانی جہاز چڑھے
 جدوں ماہیا یاد آوے بند بند فریاد کرے
 ہٹیاں تے پھینکا اے
 سچ دس توں سجنان کردی یادوسی کیتا اے
 گل گانی پانی رکھتے

جدے نال مینہوں لائیے اکھیاں تے چائی رکھتے
 فضل داوود کچھ دیر تک جذب اور خود فراموشی کے عالم میں
 ماہیے کا گیت سنتا رہا۔ وہ بارہ سال تک انگلستان کی نئی فضاؤں
 میں رہا تھا۔ جہاں دنیا کی ہر آسائش بلکہ ہر عشرت اُسے پیش نظر تھی۔

کچھ دور ایک اونچی چٹان پر ایک لڑکا بیٹھا الغوزے کھا رہا تھا۔ فضل داوود نے جیب سے سگریٹ کیس نکالا۔ ایک نہایت خوبصورت لائٹر سے ایک سگریٹ سلگایا اور کش لگاتے ہوئے خاموشی سے الغوزے پر مشہور کوہستانی گیت ”چن“ کی دھن سننے لگا۔ یہ دھن اس کی پسندیدہ دھن تھی اور وہ خود بھی کبھی بچپن میں اُسے بڑے شوق سے بجا کرتا تھا۔ دھن کے ساتھ ساتھ وہ آہستہ آہستہ گیت کے بول بھی لاپنے لگا:

چن ٹریا تاریاں نال، میں چم چم روئی آں
 چن پلہا ساریاں نال، میں چم چم روئی آں
 چن جلیلائے وطنوں دور، میں چم چم روئی آں
 چٹان ماڑا کبڑا قصور، میں چم چم روئی آں
 دیر جاند تاروں۔ اپنے ساتھیوں۔ کے ہزار
 روانہ ہوا اور میں چم چم آئس بہاری ہوں وہ لودن
 کہنے کے لئے سب سے ملا اور صاف ایک طرف تنہا رو رہی
 ہوں، میرا چاند وطن سے دور جا رہا ہے، ادریں۔
 آنے والی جدائی کے احساس سے۔۔۔ روتی ہوں۔
 لے ویسے چاند اس میں آخر میرا قصور ہے کہ مجھے
 اس طرح دنا پڑ رہا ہے۔)

فضل داوود کے چہرے پر اداسی کے تاریک بادل تیر گئے۔
 جب وہ اپنے وطن سے دور جا رہا تھا تو کوئی بھی نہ تھا جو اسے
 اپنا چاند بھینتا اور اس کی جدائی میں آئس بہاتا۔
 مژدہ لڑکے نے کہا: ”باوجودی آپ بڑے ہوتے ہو تو کیوں
 جا رہے ہیں؟“

فضل داوود لولا۔ ”بس یو ہونی۔۔۔۔۔ تم تم کہاں کے
 رہنے والے ہو؟“
 ”میں بڑے ہوتے ہو تو کے پار کوٹ میں رہتا ہوں، آپ کس
 کے گھر جا رہے ہیں؟“

”متم راجہ کی بخش کو جانتے ہو؟“
 ”کیوں نہیں جی۔ وہ اپنے گاؤں کے نبردوار ہیں اور اب
 تو یونین کونسل کے ممبر بھی ہو گئے ہیں۔“
 ”اچھا یونین کونسل کے ممبر بھی ہو گئے ہیں؟“

ورنہ وہ سب اس کی خیر و عافیت پر چنتیں۔ پردیس کے حالات دریافت کرتیں اور نئے عرصے کے بعد اپنے گھر پہنچنے پر اسے مبارکباد دیتیں۔

بسی گز گئی اوفضل داد اور اس کا ساسی پھر جنگل کے ایک خنصرے ٹھکانے میں داخل ہوئے۔ یہ ٹھکانہ ختم ہوا تو اُسے طرک سے دائیں طرف نیچے کچھ فاصلے پر اپنا گاؤں نظر آیا۔ وہ رُک چھوڑ کر اُس پچھڑی پر ہولیا جو سیدھی اُس کے گاؤں تک پہنچتی تھی۔

مزدور کو لایا دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ اجنبی نوجوان تیرا سے ایسا واقف ہے جیسے وہ ہزاروں مرتبہ ادھر سے گزرا ہے، لیکن اُس نے آج سے پہلے کسی اُسے نہ دیکھا تھا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اُسے آج سے پہلے کسی نہ دیکھا تھا۔ وہ راستے میں ٹھنے والے بنسیدل آدمیوں میں سے کوئی نہ کوئی اُس سے ہاتھ ملاتا، اس کی خیر عافیت نظر آتا۔ وہ دلی ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ عجیب بات ہے کہ یہ شخص بالکل اجنبی بھی ہے اور تمام راستوں سے پوری طرح واقف بھی نظر آتا ہے۔ یہ کیا عہد ہے؟

پچھڑی پر دو دنوں نہایت احتیاط سے چل رہے تھے۔ کچھ نیچے اتر کر فضل داد ایک صاف سفرے سے ٹھہر رہی تھی گیارہ تاکہ اس کا ساسی بھی دم لے۔

اکتوبر کے آخری دن تھے۔ موسم نہایت خوشگوار تھا۔ کئی کی فضل کٹ چکی تھی اور کھیتوں میں جگہ بہ جگہ کھٹے لگے ہوئے تھے۔ چند دن تک تیز دھوپ میں رہنے کے بعد کھٹے ہوئے پودوں کے ساتھ بیٹھے بالکل خشک ہو جائیں گے تو عورتیں انہیں چھیلنا شروع کر دیں گی۔ اس کام پر چھوٹے بچے اپنی ماؤں کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور جیسے جیسے پھلتے پھلتے جاتے ہیں انہیں ڈکریں میں بھر کر گھر وں میں لے جاتے ہیں۔ اس ہاتھ بٹانے کے صلے میں مائیں کبھی کبھی بچوں کو نرم نرم بچھے دے دیتی ہیں جنہیں وہ کمیت ہی میں آگ جلا کر بھون بھون کر کھاتے ہیں فضل داد نے اپنے کمیتوں میں لگے ہوئے کھیتوں کو دیکھا تو اُسے اپنے بچپن یاد آگیا۔ جب وہ ہر روز صبح آٹھ کراں سے صندیکارتا تھا، کہ بچے سوکھ چکے ہیں آج انہیں جھینے چلو۔ اُسے وہ نرم نرم بچھے

لیکن الغرض کی دھن اور باجیٹ کے گیت اسے میسر نہ تھے۔ کبھی کبھی وہ تنہائی کے عالم میں خود "ماہیا" "ڈھولا" یا "چن" گایا کرتا تھا۔ اور اس طرح اپنی غریب وطنی اور تنہائی پر درد آندہ بہا کر اپنے دل کا جو درد ہلکا کر لیب کرتا تھا۔ آج بارہ سال کے بعد اُسے یہ نعمت میسر آئی تو اُسے ایسا محسوس ہوا، گویا تنہائی اور غریب وطنی کی تمام کدورتیں دل کے آئینے سے یکساں دھل گئی ہیں۔

اس کے مزدور لڑکے سے کہا۔ "چل میاں، بہت دیر ہو رہی ہے۔"

بستی میں سے گزرتے ہوئے کبھی کبھی کوئی شخص سامنے آجاتا تو وہ اسلام علیکم کہہ کر اسے خور سے روک دیتے۔ گھٹا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اشاروں ہی اشاروں میں پیچھے آنے والے لڑکے سے پوچھتا کہ یہ کون ہے؟ لیکن لوکا لٹی کے انداز میں سر ہلا کر آگے بڑھ جاتا۔

اجانک وہ ایک موڑ پر دو سو روپے پر گھرے رکھے نوجوانوں کیوں ایک ٹولی آتی دکھائی دی۔ روکیاں ہنسی لکھنا پتی چلی آ رہی تھی۔ لیکن جو بچی انہوں نے ایک خوش پوش اجنبی نوجوان کو دیکھا اُن کے قبضے اور قدم وہیں کے وہیں رک گئے اور وہ اسی طرح قطار میں منہ پھر کر راستے کے ایک طرف کھڑی ہو گئیں تاکہ اجنبی نوجوان گزر جائے۔

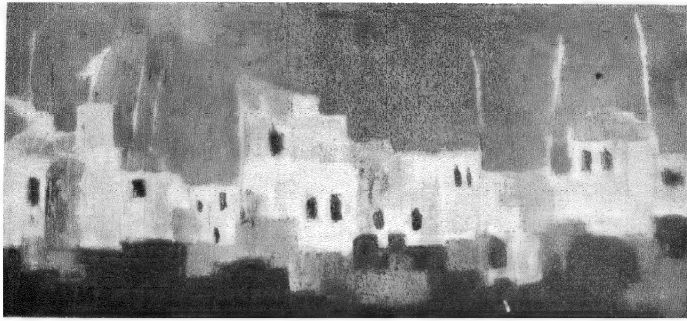
فضل داد اپنے دل میں کی حیا دار عورتوں کی اس اداسے بڑی دقت لیکر اُس نے محض بات چیت کرنے کی خواہش سے مزدور لڑکے سے پوچھا۔ "کیوں بھئی، یہ لڑکیاں ہمیں دیکھ کر منہ پھیر کر کیوں کھڑی ہو گئی تھیں؟"

"صاحب! مردوں کو دیکھ کر ہماری عورتیں اسی طرح منہ پھیر کر کیوں کھڑی ہو جاتی ہیں، آپ تو جانتے ہو گے۔"

"اور اگر اسی گاؤں کا رہنے والا کوئی مرد ہوتا؟"

"تو پھر اُس سے تو پردہ نہیں ہوتا۔ گاؤں کے سب لوگ تو بھائی بہنوں کی طرح ملنے جلتے ہیں۔"

فضل داد کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی آہ نکلی۔ ان روکیوں کو کیا خبر تھی کہ یہ اجنبی نوجوان انہی میں سے ایک تھا۔



ٹھٹھہ

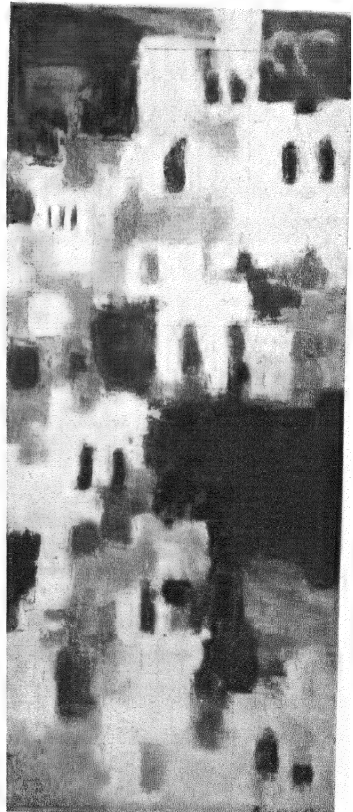
ایک شہرِ تہا

عالم میں انتخاب

تاریخ کا ”تہہ“۔ ”تحفۃ الکرام“ کے میر علی شیر ”قانع“ کا وطن۔ صدیوں تک اقلیم سندھ کا دارالسلطنت نیز عالم و فضل اور ہنر و فن کا سواد اعظم رہا۔

”مکی“ کا گورستان شاہی ہو یا مسجد شاہجہانی، اس کے مقابر کی لازوال روکاریں ہوں، یا کاشی کاری و خطاطی کے بے مثال نمونے، آج بھی وہ ہمارے عظیم ماضی کی داستان سنا رہے ہیں، نمود فن کی انٹ نشانیاں۔

”رومانہ معید“ نے ٹھٹھہ کے طلسم کو اپنے مو قلم سے اسیر کرنے کی نہایت بلیغ کوشش کی ہے اور اس سلسلہ کے دو نقوش بہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔





روکش جمال فطرت

عروسِ ہمالیہ :

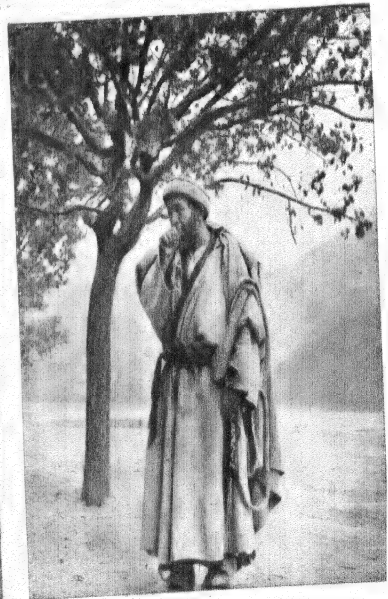
گرفتارِ فطرت

جنت ارضی :

فیاض فطرت کی دل آویز دولتوں سے
مالامال، مگر انسان کی دنیوی فطرت
سے ہمال سر زمین
جس کے باشندے آج جبر و استبداد کے خلاف جہد میں مصروف اور
ضمیر انصاف سے عدل و انصاف کا مطالبہ کر رہے ہیں



”ہم سیل روان کی طرح آزاد پیدا ہوئے ہیں اور ہماری آزادی کو
زیادہ عرصہ تک غصب نہیں کیا جا سکتا“



”حق خود ارادیت ہر انسان کو ملنا چاہئے“

اسے میرے دیر تو نے بہت ہی ترپا یا ہے۔

آج میرا سپاہی ویر گھر آیا ہے۔

یہ دو گنا ناسن کر فضل راوی کی آنکھوں میں آنسو اڑا دئے۔

اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ آسمان سے نہ دیکھ سکے۔

رواں سے آنسو پونچھ کر وہ اٹھا اور آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

ابھی وہ گھر سے کچھ فاصلے پر ہی تھا کہ اُس کے گھر میں جیسے

ایک گھلبلی سی چچی گئی۔ اُس نے اپنی آمد کی کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔

اس لئے گاؤں میں کسی کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بیش قیمت

سوٹ پہنے ہوئے جو شخص سامنے سے جلا آرہا ہے وہ کوئی غیر نہیں

اپنا فضل دادہی ہے۔ لوگ اسے آتے دیکھ کر حیران ہو رہے تھے

کوئی اسے تحصیلدار سمجھ رہا تھا، کوئی افسران اور کوئی دفنی کشنزاں

لوگ مکان سے باہر کھڑے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جب وہ گھر

سے کوئی آدھ فرلانگ پر پہنچا تو لوگ اُس کے استقبال کے لئے آگے

بڑھے کریم بخش سب سے آگے آگے تھا۔ اس کا سر خود مرمت سے اونچا

تھا۔ کیونکہ آج کوئی بہت بڑا افسر اس کے گھر آ رہا تھا۔

فضل داد نے دیکھا کہ اُس کے باپ کی داڑھی کے تقریباً

تمام بال سفید ہو چکے تھے۔ لیکن چہرے پر بدستور صحت اور اطمینان

کا نور پیر رہا ہے۔

کریم بخش نے دیکھا کہ اُسے والا کافی دیر اور جوان ہے۔

اس کا چہرہ جہرہ اور خط و خال، رنگ روپ، بڑے ستھرے ہیں۔

وہ تمام مقامی افسروں کو جانتا تھا۔ اس لئے اُسے خیال آیا کہ

ہو نہ ہو اُسے والا ڈپٹی کمنشنر ہے، یا اس سے بھی کوئی بڑا افسر۔

فضل داد نے اپنے بچاں خاں محمد کو دیکھا جو کریم بخش کے

بالکل ساتھ ساتھ تھا۔ خان محمد بھی بڑے بچے کی عمر میں قدم رکھ چکا

لیکن اس کی محنت قابل رشک تھی۔ کریم بخش اور خان محمد کے ساتھ چلتے

آدھی آ رہے تھے وہ سب کے سب اس کے عزیز ہی تھے۔

جب فضل داد بالکل قریب پہنچ گیا تو کریم بخش نے بڑے

ادب سے سلام کیا اور اُس کے ساتھ ہی سب لوگوں نے بھی سلام

کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ کریم بخش نے معاف کے لئے ہاتھ بڑھائے۔

لیکن آنے والے افسر نے تیزی سے جھک اس کے گھٹنوں کو چھوا۔

اور پھر جذبات سے مغلوب ہو کر بڑے کریم بخش سے پرست گیا۔

مزدوری نہ ملے گی۔ مگر یہ شخص تو اُن تمام لوگوں سے بالکل مختلف نکلا۔

اُس نے فضل راوی کی طرف ایسے تشریف لگائے سے دیکھا گویا وہ انسان

نہ تھا بلکہ انسان کے ہمیں میں کوئی خشت تھا۔

کریم بخش کے مکان سے ریڈ لوکی آواز سنائی دے رہی

تھی۔ یہ ٹرانزسٹر ریڈیو تھا جو دو سال ہوئے فضل داد نے انگلیٹنڈ

سے بھیجا تھا۔ "جہوری آواز" کا پروگرام تھا اور پڑھو کراہی میں

ایک دو گنا ناگیا جا رہا تھا:

گھر آیا آج گھر آیا

مینڈا چن پر دیسی گھر آیا

اس چنے آتے تک تک تھکیاں

باراں سال ابہر مینڈاں کھیاں

چناں ڈاڈا اسی ترس آیا

گھر آیا آج گھر آیا

مینڈا چن پر دیسی گھر آیا

گھر آیا آج گھر آیا

مینڈا ویر سپاہی گھر آیا

اس ویرے نیاں ڈاڈیاں گلان

میں ویرا گن ساریاں جھلان

وصدا ڈاڈا اسی ترس آیا

گھر آیا آج گھر آیا

مینڈا ویر سپاہی گھر آیا

(آج میرا پر دیسی چاند راج محبوب) گھر آیا ہے۔

میں اس چاند کی راہ بارہ سال سے دیکھ رہی ہوں

اور میری آنکھیں راہ دیکھ دیکھ کر تنگ چلی ہیں

اے چاند تو نے مجھے بہت ترسایا ہے۔

آج میرا پر دیسی چاند گھر آیا ہے)

(آج میرا پر دیسی ویر دھانی) گھر آیا ہے

اس بھائی کی بڑی نیند تھی کہ بائیں میں

اور میں بچپاری ہر بات برداشت کر رہی ہوں

ہاتھوں پر بکھر رہے تھے۔ اور اُسے لول محوس ہو رہا تھا جیسے جراثی کے زخموں پر بجائے رکھے جا رہے ہوں۔ تینوں نہتے بھی ماموں ماموں کہتے ہوئے اُس کی مانگوں سے لپٹ گئے۔

بہن بی تو سوتیل مل نے اُسے لگے لگا دیے تمام عورتیں باہر میں نکل آئی تھیں۔ فوجیوں لڑکیاں البتہ مکان کے اندر ہی ٹھہری رہیں۔ لیکن بھی دروازوں کی اوٹ سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

زیر کا دوپٹہ اُس کے سر سے نیچے ڈھلک گیا اور اُس کے بالوں کی ایک لٹا اُس کے چہرے پر بٹل کھا رہی تھی۔ اُس نے اپنے ننھے بھائی کو اٹھا لیا اور نہایت پیار سے اُسے پیچھ کر چوستے ہوئے کہنے لگی:

”ننھے! دیکھ باہر تیرے بھائی جان آئے ہیں؟“

خفا کچھ سمجھ نہ سکا لیکن اُس نے جرت سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ہوں!“

اس کی ایک آہستہ آنکھوں سے اُسے دیکھتے ہوئے زور سے چپکلی کی اور تیرہ اونٹنے اپنے ننھے بھائی کو اپنے ہانڈوں میں اودھ یا پیچھ کر پھیلے سے بھی زیادہ گرم جوش سے چرمنے لگی۔

عین اسی لمحے فضل داد کی بہن اُسے لے ہوئے اندر کئی تہہ سے سراٹھایا تو فضل داد سانسے تھا، اُسے کچھ ہوش نہ رہا کہ دوپٹے سے اپنا سر ڈھانپ لے یا گھونگھٹ کا ٹھہرے یا پیچھے سے لہسک جائے۔ اُس کی نظر میں فضل داد کے چہرے پر گر لائیں۔ پھر اچانک وہ سنبھلی۔ اُس کے چہرے پر گہری شفق تیر گئی۔ ایک لمبی سی جھج اس کے منہ سے نکلی اور وہ بھاگ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

فضل داد کی بہن زہرہ نے مسک کر کہا: ”یہ زہرہ تھی۔ بیچا نا؟ اُس نے جرت سے کہا: ”زہرہ کون...؟“

کوئی اُدھ کھٹنے کے بعد کریم بخش، اُس کی بوری اور خان مجور ایک کمرے میں بیٹھے سرگوشی کے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔

کریم بخش نے کہا: ”قادر ہے کہ بڑے لڑکے کی شادی پہیلے ہوتی ہے اور چھپنے لڑکے کی بعد میں۔ خلام بی کی برات کل صبح دو دن ہوئی۔ اس نے فضل داد کی برات آج ہی شام ہی چلے پانچھ بولو کیا کہتے ہو؟“

خان مجور لاو مگر شام ہونے میں تو اب ایک گھنٹہ بھی باقی نہیں۔

کریم بخش کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اچانک اس کے ہاتھ پر گرم گرم آنسو گرے۔ پھر اجینی کی سسکیوں کی آواز آنے لگی۔ اور لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ کریم بخش کے ہاتھ پر جم رہا ہے اور سسکیاں بکھر بکھر کر رو رہا ہے۔

کریم بخش کا دل اور بھی زور سے دھڑکا۔ دفعہ اُس کے سینے کی گہرائیوں سے خود بخود ایک آواز نکلی: ”فضل داد، میرے فضل داد“

سارے مجمع کی زبان سے ایک ساتھ جرت بھری آواز نکلی۔

”فضل داد“

کریم بخش نے اُس کے چہرے کو اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں تھاما اور گہرے اختیار اُسے چڑھنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے ساون بھادوں کی بھڑکی لگ گئی۔

پچھ چھینے ہوئے گھروں کی طرف دوڑے۔ گھروں میں بیٹھی ہوئی عورتیں پکارا عینیں۔ ہر طرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ ”فضل داد! داد!... فضل داد آ گیا۔“

اتنے میں جوان عمر کی ایک عورت دھڑکی دھڑکی آئی ہیں کے ساتھ ساتھ ایک لڑکی اور دو چھترے چھترے لڑکے بھی دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ فضل داد مردوں میں گھرا تھا۔ سب باری باری اُس سے گلے بن رہے تھے۔ عورت و بھوم کو چرتی ہوتی آگے بڑھ رہی گئی۔ اور سیدھی فضل داد کے گلے سے لپٹ گئی۔

”میرے دیر۔ میرے ماں جانے، کہاں چلا گیا تھا تو؟“ اپنی نصیبوں جلی بہن کو کہاں چھوڑ کر تو خود کونے ملکوں میں جا بسا تھا۔ مجھے خیال نہ آیا کہ بہن اپنے اکلوتے بھائی کے غم میں روتے روتے ملکوں میں چلائے گی۔ تیری بہن نے، میرے بارہ سال روتے روتے گزارے۔ تیری بہن کے آنسوؤں کے ندی نالے بھر گئے۔ تجھے کیا معلوم کہ بھائیوں کی جراثی بہنوں پر کیسی قیامت ہوتی ہے۔ میرے دیر میں تیرے صیغے جاؤں۔ میں اُنی گھیلن پر قربان ہو جاؤں جن میں تو چلتا پھرتا رہا۔ وہ اسی طرح کہے جا رہی تھی۔ اس نے مدت کے پچھڑے ہوئے بھائی کی بلا میں لیں۔ اُس کے سر ہاتھ، آنکھوں، ٹھوڑی اور ہاتھوں کو بار بار جوتا اُس کے گرم گرم آنسو فضل داد کے چہرے پر

”نکل راہ جنگل کی“

(چانگام کے پہاڑی علاقے میں ایک یادگار سفر)

اللہ بخش راجپوت

ڈھاکہ سے چانگام کا سفر صبح ہی صبح شروع ہوا تھا، کافی خوشگوار رہا۔ سرسری نظر ڈالتے ہی یہ بات معلوم ہو جاتی تھی کہ چاروں طرف دریاؤں اور ندیوں کا ایک ایک جال سا بنا ہوا ہے جو ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے گزرتے ہیں اور بج بچ میں جو جگہیں نکلتی ہیں اس میں سبزہاں ہی سبزہاں اور روٹینگ ہی روٹینگ پائی جاتی ہے:

سبزہ کو جب کہیں اماں نہ ملے

بن گیا روئے آب پر کافی

والا نظارہ سامنے تھا۔ باجا پیلے سنہری رنگ کی مکی ہوئی فصلیں بھی کھڑی دکھائی دیں۔ یہ ماہ دسمبر کی ایک خوشگوار صبح تھی۔

چانگام کی ہوائی بندرگاہ کوئی ایسی لمبی چوڑی جگہ نہیں ہے، مگر پھر بھی اہم ضرور ہے۔ دو ایک ٹیبا سے دھوپ میں سنک رہے تھے۔ آسمان صاف تھا۔

تھوڑی دیر میں ”برمی ایر پور“ کا ایک ٹیبا زہرے رنگ دس بارہ مسافر بکھڑے ہوئے۔ یہ لوگ اپنے مخصوص رنگ برنگے برمی لباس میں بیوس تھے۔ خاص طور پر ان کی رنگین ”سارنگٹ“ (دنگی، بڑی ہار دے برمی تھی۔ ان مسافروں کی رہ خا ہوشیں تھیں، ایک خوشنما نیلے رنگ کی سارنگٹ باندھ رکھی تھی۔

چانگام پہنچنے کے بعد ہمارا ٹیبا کام یہ تھا کہ یہاں کے ضلع مجسٹریٹ صاحب سے ان کے دفتر میں ملاقات کی جائے تاکہ اس سفر شروع کا انتظامی مرحلہ طے ہو جائے۔ چنانچہ ان سے فوراً ملاقات ہوئی اور انہوں نے کمال ہربانی ہمارے آئندہ سفر کا بندوبست بھی کر دیا۔ ہمیں سب سے پہلے دنگی رنگی پہنچنا تھا جو شہر کے ۵۰ میل کا راستہ ہے اور چانگام کے پہاڑی علاقے

کرتھی سے راتوں رات سفر کرنے کے بعد ہم ڈھاکہ کے بین الاقوامی ہوائی اڈے پر اترنے والے تھے اور ہمارا ٹیبا اس وقت ہوائی اڈہ پر پکڑ لگا رہا تھا۔ چند منٹ میں ہمارا راجا زوارا حکومت مشرقی پاکستان کے ”رن وے“ پر اتر گیا جو اس وقت بارش سے بالکل بھیگا ہوا تھا اور آسمان بھیگا بادل گھرے ہوئے تھے۔ ہینوز سپیدہ صبح نمودار نہ ہوا تھا اور زمین تجس نظروں سے یہاں کی ہریا دل دیکھنے کے لئے بیتاب تھاجے لوگوں نے ”شوکت خضرا“ کہا ہے مگر مجھے اس وقت اس کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے، بلکہ یہ شبہ ہونے لگا کہ ہمارا راجا ڈھیک جا رہی ہے۔ اس کے کہیں! ہر کیف ہوائی اڈہ پر ہم نے جلدی جلدی ناشتہ کیا اور اس کے بعد چلے اور میرے نوٹ کر فرانسس جہاز کی طرف بھیج دیا گیا جو میں چانگام لے جانے والا تھا۔ چانگام کی طرف پرواز ہمارے سفر کی دوسری منزل تھی۔

چانگام ہمارے ملک کے مشرقی بازو کی مشہور بندرگاہ ہے اور کافی بارونق شہر ہے۔ ہمارا ارادہ یہ تھا کہ چانگام پہنچنے کے بعد یہاں کے مشہور پہاڑی خطے کی سیاحت کی جائے۔

یوں میں چانگام کے پہاڑی علاقے کا حال بہت کچھ سن چکا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ لوگ جدید تہذیب و تمدن کی خبرہ کچھ کم سے بہت دو دلانگ ٹھیک اسی مخصوص قدیم کچھ کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں اور پورا علاقہ فطرت کی رعنائیوں اور ہرے بھرے جنگلات کی دولت سے مالا مال ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کم معروف جگہوں کو جو دنیا بھر پر بھی ہوں لوگ ”جنت ارضی“ کہہ دیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے بھی یہاں کی بابت جتنی کہانیاں سنی تھیں انہیں ماننے میں کچھ متاثر ہی رہا۔

آخری تھا نہ ہے۔

اس موقع پر یہاں کی جغرافیائی کیفیت کا سمجھ لینا بھی مناسب ہوگا۔ چانگنام کے پہاڑی علاقے کا ایک ضلع ہے جو جانب شیل ہندوستان کی ریاست تریپور سے گھرا ہوا ہے، جانب مشرق ہندوستان کے لوشائی پہاڑوں اور برما کے کوہستان المکان کا سلسلہ ہے۔ جنوب کی طرف ایکاب کا بری ضلع واقع ہے۔ یہاں تین بڑے دریا، کرناٹلی، سنگوا اور ماتا جاری اور ان کے معاون بہتے ہیں جو اپنا راستہ کٹی ٹی کے کڑاڑوں کے بیچ میں سے بناتے ہوئے زور شور سے بہتے ہیں۔ اگر بارشیں کمزور سے ہوں تو ان میں مقامی طور پر بھٹی بھی آ جاتی ہے۔

رنگناحتی سے برکال کے سفر میں ہمیں چمکا قبیلہ کے عظیم تر علاقے کو دیکھنے کا خوب موقع ملا۔ میرے خیال میں اس قبیلہ کے لوگوں نے دوسرے پہاڑی باشندوں کے مقابلہ پر ترقی کے لئے زیادہ کوشش کی ہے۔ گھنے جنگلات کو کاٹ کاٹ کر دیہاتیں اور کاشت کے قابل بنائے ہیں انہوں نے اپنی بے لطف کھجور کاشت کی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ بھانڈی سے نکل کر خوشحالی کی راہ پر گامزن ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کا مخصوص لباس ہے۔ دھن سہن اور ثقافتی اثرات بھی ایک جوں کے توں ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے میں ۲۶۲۰۰۰ کوئی لیسے ہوئے ہیں اور ان میں چمکا سب سے زیادہ ہیں۔ ۱۲۵۰۰ کے قریب۔ دوسرے قبیلے بھی ہیں اور ان میں موگہ بہت راہزن مشہور ہیں۔ یہ بھی کافی تمدن ہو چکے ہیں اور ذراعت میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۶۰۰۰ ہے۔ ایک دوسرا قبیلہ پیرا ہے (تعداد ۳۴۰۰۰) مورنگ (۱۶۰۰۰) افراد ان کے علاوہ "تن جن گیا" (۸۰۰۰) اور کوئی، کوگی، رپانگ اور کیا کی نامی قبیلے بھی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد ڈیڑھ ہزار سے دو ہزار تک ہوگی۔ جو قبیلے بالکل ہی قدیم طرز زندگی بسر کرتے ہیں ان کا حال تو باہر کی دنیا کے لوگوں کو سمجھ ہی معلوم نہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر درو و روست پہاڑیوں میں رہتے ہیں، جہاں پہنچنا محال ہے۔ کسی قبیلہ کی آبادی

صدر مقام ہے۔

جس سرگرم بہم روانہ ہوئے وہ کافی پرانی ہے کچھ حصہ انیشور، بنا ہولسہ اور تریپور کی بری لکھاری سرگرم عین گھنے جنگلات کے بیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ جنگلات پہلو سے چپے چپے ہیں۔ دریائے کرناٹلی کے ساتھ ساتھ گر جاتی اور کیلے کے پتروں کے جھنڈ کے جھنڈ تا حد نظر دکھائی دیتے ہیں، ہر طرف ہریاں۔ ہر پہاڑی زمرہ پوش، بے شمار نباتات کہیں کہیں کوئی ٹھنڈا سا گاؤں بھی آ جاتا اور جنگلات ہی جنگلات اور سبز ہی سبز نظر آتا۔ ان گھنے جنگلات کے دامن ہی میں حکومت پاکستان کے دو عظیم ترقیاتی منصوبوں کا گہوارہ ہے۔ پہلا کرناٹلی کا کارخانہ کاغذ جو یہاں اسی لئے بنایا گیا ہے کہ کاغذ بنانے کے لئے بائیں بے اندازہ مل سکتا ہے۔ دوسرا منصوبہ کٹی ٹی کا کارخانہ بنی ہوئی ہے۔ (جس کا افتتاح بھی حال میں صدر کپتان کے ہاتھوں ہوا) اور دنیا کا ایک عظیم منصوبہ برتنا ٹی ہے۔ اس تنصیب کے باعث فی الوقت ۱۰۰۰۰ مکھرواٹ بجلی دستیاب ہو سکتی ہے اور اس میں انڈیا بھی کیا جا سکتا ہے۔ یہ مقام رنگناحتی سے ۱۹ میل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے اس سرگرم پہاڑی سفر تقریباً تین گھنٹے جاری رہا اور ہم بخیر و عافیت رنگناحتی پہنچ گئے۔ یہ جگہ ایک چھوٹی سی پہاڑی بستی ہے جہاں زیادہ تر سول حکام کی کونٹینیاں ہیں۔ پہاڑی لوگ زیادہ تر غریب نظر آتے ہیں۔

گرگام کافی اور لذیذ بکٹیوں کی تواضع کا سلسلہ جب ختم ہوا تو ہم نے دوپٹی کشن صاحب سے اپنا مقصد سفر بیان کیا اور وہ بہت جلد ہماری ضرورتوں کو سمجھ گئے۔ فوراً ایک موٹر لوٹ کا انتظام کر دیا اور ایک مقامی کا ٹیڈ کا بھی بندوبست کر دیا جو چمکا قبیلہ کا آدمی تھا اور یہی ہو گیا کہ وہی ہمیں تمام اندرونی پہاڑی علاقہ دکھالائے گا۔ فلی اب ہمارا یہ سفر بھی شروع ہو گیا۔ ۲۷ میل دریائے کرناٹلی کے چڑھاؤ پر جانا تھا۔ تمام علاقے میں زیادہ تر چمکا قبیلہ کے لوگ بے ہمتے ہیں، مگر یہاں کی زیادہ تر معروف بہنیں ہیں۔ برکال، جو کوہستان لوشائی کی تعلق میں واقع ہے، پولیس کا

چند سو سے زیادہ نہ ہوگی، انہیں "بگ جگ" اور "بگکو" کہا جاتا تھا۔ علم الانسان کی تعمیر کے اعتبار سے مشرقی پاکستان کے باشندوں کی نسل اور ان لوگوں میں فرقہ ہے کیونکہ یہ لوگ جویت سے ہنرستانی کی بے ہوشے ہیں ایک انجی ہی نسل ہیں اور کوسستانی لاد او اقوام میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ گندمی ہوتا ہے کبھی کبھی اچھا کھٹنا ہوا بھی۔ بال سیاہ، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی آنکھیں چھوٹی چھوٹی۔ اقوام مشکوں کی عام جمالی خصوصیت کے مانند۔

انتظامی حلقے، چار کام کے پہاڑی علاقے کو تین بڑے انتظامی حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ حلقے کسی پہاڑی سرزمین کے تحت ہے۔ ان حلقوں کے نام یہ ہیں: چکما حلقہ، بوہونگ حلقہ، اور سوگت حلقہ۔ چکما حلقہ سب سے بڑا ہے اور اس میں زیادہ تر چکما قبیلہ ہی بسا ہوا ہے مگر یہاں کچھ موگھ، کوگی، مورنگ اور تن جن قبیلہ اور دیگر لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ برکال کے اوگرد کا علاقہ یہاں کی آخری پولیس چوکی ہے۔ اس کے بعد کشتیاں دیر پا پہاڑ پر اپر پینس چوڑے ستیمن گمر یہاں سے کرنا تلی کا نظارہ بڑا اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں دریا دامن کسا میں گرتا ہے۔ چاروں طرف بڑے بڑے کھنے جنگل ہیں جن کی طرف اور زبانی دل میں کھب جاتی ہے۔ بال، گر جان، گلت، چاروں بونیلام۔ کوڑوئی اور ہسی طرح کے درختوں کی کثرت ہے۔ دیگر جنگلی نباتات، پیڑ، بوڑے، جڑ، بڑیاں، بیلوں اور چھاروں کی کھانسی ہے۔ غرض یہ مقام نباتات کی فراوانی اور انجی لوگوں کی کیفیت کے باعث بڑا دلکش ہے۔ ان ہرے بھرے گھنے جنگلوں میں باقحی، شیر، اچھت، جنگلی سور، لوخر، اور سانپ بھی بہت پائے جاتے ہیں۔ ہرن بھی ملتے ہیں کیونکہ یہ ان حیوانات کے رہنے کیلئے بہت عمدہ جگہ ہے اور فیض فطر نے انہیں دیا وہ سب دنیا کے دے جس کی انہیں ضرورت ہو سکتی ہے۔

میں سامنے ایک پہاڑی نظر آئی جس پر کلڑی کا ایک چھوٹا سا مکان بنا ہوا تھا۔ میں اس گھر میں ہی رات گزار دی تھی۔ یہاں حفاظت کے لئے ایک پولیس انسپرو ایک چوکیدار کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا۔ یہ دونوں آدمی چکما قبیلہ کے تھے۔ یہ جگہ کافی

اور بچائی پھٹی اور نیچے دیرا ایک نفی لکیر کی طرح ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ رات کو اچھی خاصی ٹنکی رہی۔ رشتی کے لئے مٹی کے تیل کا لیمپ جل رہا تھا۔ کھانے میں چوڑے، اندے اور۔۔۔ آپ کو سن کر شاید تعجب ہو۔ مٹی سے بنائے ہوئے کھانے کی اقسام معلوم ہو رہا تھا جیسے اچھے گھر میں ہوں! ان جہاں نواز تباکیوں کی یہ میزبانی نہیں بدلتی یاد رہے گی۔

چکما چوکیدار اور پولیس انسپر نے یہاں کے سادہ مزاج لوگوں کی بہت سی باتیں سنا لیں۔ رات سرد تھی اور حرارت کا احساس بڑھانے میں یہ لیمپ بھی مدد دے رہا تھا۔ میں ان میں لگاؤ سے جو باتیں سنتا جا رہا تھا انہیں فوراً قلم بند بھی کر لیتا تھا تاکہ براہ راست طریقہ پر بھیجے جو تفصیلات معلوم ہوں وہ من و عن صفحہ قسط اس پر منتقل ہو جائیں۔ مجھے ان کے رہن سہن، عادات و رسوم مذہبی عقیدے اور زندگی کے بارے میں ان کا نقطہ نظر بہت تفصیل سے معلوم ہوا اس شغل میں رات گزر رہی تھی۔ چاروں طرف سکوت طاری تھا۔ بال کی کھاراس سکوت کو توڑنے والی چند آوازیں بھی آجاتی تھیں جنگلی ہاتھیوں کی آواز یا کسی ہرن کے بولنے کی آواز۔ اس کے بعد پھر ایک عجیب سکوت۔۔۔ عجب رات تھی!

صبح ہوئی جنگلی اب بھی تھی۔ ہمارے غسل کے لئے جو پانی نیچے دیا ہے لایا گیا تھا وہ اس سے بھی زیادہ ٹھنڈا تھا۔ گرو دیے موسم خوشگوار تھا۔ اور ہم جنگل کی جات بخش ہوا میں سانس لے رہے تھے جس سے دھڑک رہی تھی۔ ناگزیر ایک لہر دوڑ جاتی تھی۔ نیچے نزدیک ہی دیرا چالیس ڈٹ کی جھال میں گر رہا تھا اور کوئی میل بھر کا ٹکڑا زبر آب تھا۔ ایک جگہ پانی شیر کی طرح غرا ہوا بل کھاتا چکر لگا رہا تھا جس سے جھگڑا ہی جھگڑا پیدا ہو رہے تھے۔ اور عجیب بہار دکھانے تھے۔

نیچے دامن کوہ تھا اور ہر دو جانب جنگلات سے بٹی ہوئی پہاڑیوں کا سلسلہ، جیسے سبز پوش سنتریوں کے پرے کے پرے ایستادہ ہوں کوئی فوجی ہم نیچے اترے تاکہ نزدیک کے گاؤں دیہات میں چل پھر کر یہاں کے باشندوں کی طرز پر دو ماندار کا حال پچھم خود دیکھ سکیں۔

کسی پہاڑی جگہ کو جھگڑا سے صاف کرتے ہیں۔ بلکہ سوچھ گھاٹا بھی ہوا ہے جسے مالک غرا کر ستر کر دیتے ہیں اور اسے زرخیز کا جوتہ سمجھتے ہیں۔ عیناً تم تش زنی کے بعد جب زمین صاف ہو جائے تو اس میں بہت ساری فصلیں ایک ساتھ بادی جاتی ہیں۔ دھان، خربوزہ، کلکڑی، مریچ، بیگن، کئی اور روئی اب ہر موسم میں اپنی اپنی فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ بار بار بادی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دریا کے نزدیک رہنے والے چکما آب پل چلانے سے بھی واقف ہو گئے ہیں مگر اندرونی علاقہ میں ابھی تک "بھوم" والا طریقہ ہی رائج ہے۔

چکما اپنے کپڑے خود ہی لیتے ہیں اور بڑے اچھے کپڑے بنتے ہیں۔ ان کا اندازہ لڑکیوں کا سلیقہ اسی مانا جاتا ہے وہ کم از کم چھ شالیں یا چار دیں ضرورت میں سان کپڑوں کے ڈیزائن بڑی پیچیدہ وضع کے ہوتے ہیں اور انہی رنگا رنگی کے کپڑے نہایت خوبصورت کہا جاسکے کہ موٹھ قبیلہ کے لوگ بری اہل ان کا کیوں کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اور بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں ایک طریقہ رقص جاری ہے جسے "پوئے" اور "کپڈ" کہتے ہیں۔ چکما لوگوں میں ناچ کا رواج نہیں ہے۔

ان سب پہاڑی قبیلوں میں مورنگ بہت قدیم مانے جاتے ہیں اور ان کے عجیب کو یہاں کی قدیم ترین کچھ کہا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر بوہونگ علاقے میں آباد ہیں جو چاکما نام کے پہاڑی علاقے کے مابین وسط میں واقع ہے۔ یہیں ان لوگوں کو دیکھنے کا بھی اشتیاق ہوا مگر میں بتا گیا کہ اس کے لئے بندر بن جانا پڑے گا جو ضلع کے ذیلی حصہ میں ایک جگہ ہے۔ یہ بات معلوم کر کے ہم موٹر روٹ سے رنگا متی واپس آ گئے تاکہ گھنے جنگلوں میں سے گذرنے والی ۶۰ میل لمبی سڑک کو عبور کر کے بندر بن پہنچ سکیں۔ مگر ہم وہاں تک نہ پہنچ سکے کیونکہ بارشوں کی کثرت سے سڑک خراب ہو رہی تھی اور جا بجا زمین و صحن گئی تھی۔ اس لئے موٹر گ علاقہ میں جانے کا خیال اگلے موسم تک کے لئے ملتوی کر دیا۔

چاکما کے پہاڑی علاقے کے اس سفر کے ایک چھپنے بعد ہی مجھے ادھر آئے کا پھر اتفاق ہوا اور پاکستان کے اس دلچسپ حصے میں بنے والے لوگوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا

چکما مکان اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے بانس کا ایک اونچا ٹھاٹر کھڑا کرتے ہیں، زمین سے کوئی بارہ فٹ بلند۔ پورا مکان بانسوں کا ہوتا ہے اور کئی حصوں میں بنا ہوا گھر کے شادی شدہ لوگوں کے آرام کا پہلے خیال کیا جاتا ہے۔ غیر شادی شدہ لوگوں اور بھانوں کے لئے مکان کا دوسرا حصہ مخصوص رہتا ہے اور پرچھنے کے لئے ایک ٹیڑھی سی سیڑھی لگی ہوتی ہے جس پر سے چڑھ کر اوپر لپٹے فارم پہنچتے ہیں اور وہیں سے مکان کے دوسرے کمروں تک جانے کا راستہ ہوتا ہے۔

لباس: یہاں کے ہر قبیلہ کا پندار جدا ہوتا ہے۔ چکما لوگ ایک قسم کی لنگوٹی باندھتے ہیں اور یہ کپڑا گھر پر ہی بنا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سفید یا نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا ہتھیار بوسے کا ہوتا ہے جس کی شکل "داؤ" یا تیغ کی طرح ہوتی ہے اور یہ لوگ اسے "جکل" کہتے ہیں۔ یہ آلہ حرب بھی ہے اور آلہ ضرب بھی یعنی اس سے وہ کھڑی بھی کاٹتے ہیں۔ چٹانیاں اور پانیٹا بناتے وقت بھی اس آلے سے کام لیتے ہیں۔ چکما تو "سارنگ" نامی بھی سکرٹ پہنتے ہیں۔ اس کا کپڑا بالعموم نیلا ہوتا ہے اور اس میں لال رنگ کی ایک چوڑی پٹی بھی ہوتی ہے۔ اس کو بدن سے لپیٹ کر کمر میں اُڑس لیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ خرم خاک ایک کپڑا بھی استعمال کرتی ہیں اور منڈا کے کی طرح کا ایک کپڑا سر پر بھی باندھنے کا رواج ہے۔ موٹھ قبیلہ والے برتوں کی طرح لنگیاں باندھتے ہیں اور ان کی عورتوں میں سارمی باندھنے اور بلاؤز کے استعمال کا بھی شوق ہے۔ "تن چن جگا" قبیلہ کے لوگ، جو دراصل چکماؤں کی ہی شاخ ہیں، دیہا یہاں سے چھپتے ہیں جیسے چکما۔ ان کے ہاں جو سکرٹ غابوشن برتی جاتی ہے اس میں سرخ پٹی کی جگہ لال اور سنہری دھاگوں کی ببت کا بڑا لفٹیں ڈیزائن ہوتا ہے۔

چکما لوگوں کی اپنی لوک کہانیاں ہیں، اپنی صنایع ہیں اور وہ بودھ مذہب کے پیرو ہیں۔ مگر بہت سی قدیم تہائی رسوم کے بھی قائل ہیں خاص کر شادی بیاہ، پیدائش اور مرنے کے کیریما کی نی سیمیں۔ ان لوگوں کا عام وسیلہ معاش زراعت ہے اور اس کا خاص طریقہ ہے جسے "بھوم" کہتے ہیں۔ موسم بہاڑ میں

موجود ہے۔

افسر مذکور کا جنگل پرے پرے جنگلوں اور حوضوں پہاڑوں کے عین وسط میں بنا ہوا ہے اور چاروں طرف میل پہاڑ جگمگاتے ہیں۔ زندگی نام ہے ایک سکون کا، راحت مسلسل کا جہاں نشور سے نہ تندی بدیدگی ہما گیا اور مہما ہو۔ ایک خالص تپسیا کی ماحول ہے۔ مگر جب ساحل صحت مند سفر اٹھانے کے بعد یہاں پہنچتا ہے نو فطرت کے پرسکون آغوش میں پنچر ہر تکلیف کو بھول جاتا ہے، ایک ایسی راحت اور سکون جو تہذیب حاضر کی ہر نشور زندگی میں گھسے رہنے کے باعث ہمیں شاید بھی میسر نہیں آتی۔

صبح ہوئی اور سورج اونچی پوری رعنائیوں کے ساتھ طلوع ہوا۔ بندر بن میں بھی آہستہ خلوص زندگی نے کروٹی لی اور معمولات کا بازار گرم ہوا۔ دو ایک گھنٹے میں ہم بھی سفر کے لئے تیار ہو گئے اور ناشتی میز پر سب ڈو پٹل افسر صاحب سے سفر کی تفصیلات طے ہونے لگیں۔ انہوں نے کمال مہربانی ہمارے لئے اچھی تیز رفتار گاڑیوں کا انتظام کر دیا جو ہمیں مورنگ قبیلہ کے علاقے میں لے جانے والی تھی۔ یہ جگہ بندر بن ۳۰ میل جانا جنوب مشرقی واقع ہے لیکن چڑھاؤ کے باعث پانی بہت اٹھتا ہے اور کشتی چلانا مشکل، اس لئے ہم نے اسلحہ موٹر کھال کر لے کر سمیٹا میں لگا دیا کیونکہ وہ مقابلہ ملے ہوئے چیز تھی اور اسے چلانا بھی آسان۔ ہر حال ہم بندر بن کے گاؤں پہنچ گئے اور ذرا سی دیر میں ادھر ادھر کا چکر لگا لیا مگر اس وقت گاؤں میں کوئی رونق نہ تھی اور سنسن تھا کیونکہ ہفتہ واری بیٹھ کا دن نہ تھا جس دن بازار لگتا ہے تو خوب چہل پہل ہوتا ہے۔ یہاں کوئی دل نہ لگا اور ہم نے فیصلہ کیا کہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنی اگلی منزل، رومانا، کی طرف روانہ ہو جائیں۔ برسبیل تذکرہ ہر عرض کر دوں کہ پورے پہاڑی علاقے میں ہفتہ کے ہر دن کہیں نہ کہیں بازار لگتا ہے جس میں دور دور سے پہاڑی لوگ اپنا مال سامان لے کر آتے ہیں۔ اشیاء کا تبادلہ اور خرید و فروخت کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور اس طرح ریتیلو میں بڑی گہما گہما نظر آتی ہے۔

ایک اور موقع میسر آیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ دیکھنا تھا اور بندر بن کے درمیان جو سرک ہے وہ خراب ہے اور گرما کی خطرات جنگلات میں ہر سرک اس وقت ممکن ہے خطرناک ہو چکی ہو، اس لئے اس پر سفر کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک دوسرا لمبا راستہ اختیار کیا۔

یہاں تک پہنچنے کے لئے ہم چالیس گھنٹے سے بندر بن ریل روانہ ہوئے۔ آخری ریلوے اسٹیشن دھڑلہ تھا ہے جو ۳۵ میل جانب جنوب، دریائے سکوکے دہانہ پر واقع ہے۔

ہم غروب آفتاب کے چند ہی دیر بعد دوپہر کی بیچ اور سب سے دیر پہنچ گئے اور ایک سہماں کشتی آکر ایبے لے لی کشتی بالوں نے راتوں رات ہمیں بندر بن پہنچانے کی حامی بھری تھی۔ دریائی راستے کا فائدہ تو صرف تیس میل ہی ہے مگر چڑھاؤ کے رعب پہاڑی اٹھتا ہے اس لئے کشتی رانی میں وقت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ فاصلہ بارہ گھنٹے میں طے ہوا اور جب بندر بن پہنچے تو صبح ہو چکی تھی۔

اس دریائی سفر میں جو رات بسر ہوئی اس کی کوئی خاص قابل ذکر بات نہیں ہے، سچ اس کے کہ دریا میں کئی اور بھی زیادہ محسوس ہو رہی تھی، لیکن ہمارے ساتھ گرم بستر وغیرہ سب موجود تھا اس لئے کوئی پریشانی نہیں ہوئی کشتی اوپر سے ڈھکی ہوئی تھی اس لئے سردی اور بھی محفوظ رہے کشتی بالوں نے ایک لائٹن جلا کر بیچ میں رکھ دی تھی اور وہ بھی اپنے گرم پوش کو کچھ گرہا رہی تھی۔ جب ہمارے کشتی کنارہ پہنچی تو ابھی دھند چھائی ہوئی تھی اور شبنم سے ہر چیز گیلی گیلی تھی۔

ہم دوڑ کر کنارہ پہنچ گئے اور سب سے پہلے ڈو پٹل آفیسر صاحب کے جنگل کا رخ کیا۔ انہیں ہمارے آنے کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ اطلاع دینے کی فوری تہ نہیں آئی کیونکہ ہمیں تو یہ بتا گیا تھا کہ ان کا مستقر گھنگو کے بیچ میں ہے اور مواصلاً کا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ مگر یہ بات چند ان صحیح نہ تھی کیونکہ افسر موصوف نے ہمیں بتایا کہ ان کا مقام و بندر بن کے مابین جہاں کچھ دفتر چار دیواری ٹیلیفون کا سلسلہ باقاعدہ قائم ہے۔ نیز صدر مقام فیل، دیکھنا تھا اور ان کے دفتر کے درمیان یہ سلسلہ بخوبی

انصر صاحب کو دیا ہوا تعارفی خط دکھایا۔ وہ ہمیں اس مقام پر دیکھ کر اذیت متوجہ ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمارے آپ جیسے آدمی ہیں جو یہاں تک پہنچے ہیں ورنہ آج تک اپنی زندگی میں انہوں نے کسی ایسی کو یہاں نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ یہاں تک کہنے لگے کہ آپ لوگ بیرونی دنیا کے جیسے آدمی ہیں انہیں رومانی اس چوک پہنچنے کا فخر حاصل ہے، غرض ہم نے اپنے آئے کا مقصد بتایا اور وہ مختصر یہ تھا کہ ہم مورنگ قبیلہ کے لوگوں کو دیکھنے آئے ہیں اور ان کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر وہ کہنے لگے کہ اس غرض سے آپ کو ابھی اور میں بائیس میل دور جانا پڑیگا اور سفر میں بڑی دقت ہے کیونکہ آگے دیرانقریب خشک ہے۔

یہ بائیس سنکر میں کچھ مالو سر ہو گئے، بلکہ ساواون طبیعت پر پھر مورنگی چھانی تھی۔ اور ہم اس دور افتادہ جنگلاتی چوک پر چب چب بیٹھے تھے۔ ہر چیز ساکت تھی، ایک مکمل جود اور فردگی طاری تھی، شاید وہ دقت گئی چلنے چلنے رک گیا تھا۔

ہر بان پولیس اسرے خن میزبانی خوب ادا کیا۔ کھانے پر مرغی اور بھات کی تواضع ہوئی۔ اس سے زیادہ کلام بعد طعام کا لطف رہا۔ غور دیر بعد وہ خود ہمیں روماکھاؤں اور مورنگ قبیلہ والوں کو دکھانے کے لئے تیار ہو گئے۔ ویسے ہم ایک بان لوگوں کو باریکال میں دیکھ ہی چکے تھے۔

سلے لئے ہوتے جا رہے تھے اور ان کے ساتھ طبیعت انقباض بھی بڑھ رہا تھا۔ بیک دور جنگل میں گولی چلنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر پوچھا یہ آواز کیسی ہے؟

میرے میزبان نے جواب دیا یہ آپ کی خاطر ہے۔ کھانے کے لئے کچھ ہندوں کا شکار کرنے کے لئے میں نے اپنے ایک سنتر کی بھیج رکھا ہے، اس دور افتادہ مقام پر جہاں کوئی سہولت مسٹر نہ جو، یہ تین انسان، ایک پولیس افسر، دو سنتر، کس طرح اپنی زندگی گزار سکتے تھے، اسے سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا، ان کا ہر صوفیہ گرو و میٹر کے وسائل اور اپنے اسلحہ کے استعمال پر تھا۔

مشحلوں کا جلوس: رات کا کھانا کچھ جلدی ہی کھایا اور اب باتیں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ اس لئے ہم نے سوچا کہ میزبان عزیز کو شب بھر کہیں۔ مگر بیک بیک ہمیں دریا کے تارک یا کنا رہے ہر ایک

جبری ٹراؤ: بندر بن سے روماک کا یہ سفر سہیاں کو مورنگ سے کیا گیا، کچھ ایسا آرام دہ ثابت نہ ہوا اور نہ وقت کی ہی کچھ بچت ہوئی، بعض بعض جگہ تو دیرانقریب خشک تھا اور کشتی بان سہیاں کیچہرہ دیت میں سے نکال کر کھینچے، جب جا کر ہم آگے بڑھتے۔ غرض اس طرح سفر کٹتا رہا اور اس آشنائیں اندر میرا ہو گیا۔ اور ابھی نصف راستہ بھی طے نہ ہوا تھا۔

غور تھی ویلے بعد کپ اندر میرا چھانکا اور ہم کھوئے کی چال آگے بڑھ رہے تھے۔ اور گرد بانس اور کیلوں کے جھنڈے جھنڈ نظر آتے تھے اور چاروں طرف جنگلوں کی دیواریں سی ہمیں گیرے کھڑی تھیں۔ اس وقت ہماری پارٹی میں میرے علاوہ میرا لوگ اور افراد و کشتی بان تھے اور کوئی کاٹھیاں دھنر ہمارے ساتھ نہ تھا۔ جنگلی ہاتھیوں کی جنگھانوں اور میٹوں کے ڈاکرے کی آوازیں کبھی کبھی سنائی دیتیں کبھی کوئی سہیاں روٹی کی نوکریوں سے لدا ہوا ہمارے گزر جاتا اور اس عالم میں ایک مصیبت یہ آ پڑی کہ ہمارے سہیاں کا موٹر جواب دے گیا! اور یہ سہیاں بھی ختم ہو گیا۔ اس لئے مجبوراً پڑا کرنا پڑا کشتی بانوں نے سہیاں کو آہستہ آہستہ کھلے کر کنا رہے سے نکالا یہاں ایک تنہا سا گاؤں تھا اور تارکی میں کچھ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ مغربہ داروں نے کھانے کے لئے یہاں حال ہی میں ایک ریکٹ بنائی تھی۔ اس گاؤں کو "مورنگ ٹوٹ" کہتے ہیں۔ ہمارا ایک کشتی بان ایک دم کو در کنا رہ پر چڑھا اور پوچھا کہ یہاں سے گمرگم چلے گا ایک نڈاک اور ریکٹوں کا ایک ریکٹ لے کے آیا۔ زندگی میں چلے گا جو لطف اس وقت آیا شاید بھی نہ آیا تھا۔ رات ٹھنڈی تھی اور ہم کنا رہ پر اپنی سہیاں میں اونٹے پیٹے دیکھ ہوئے بیٹھے تھے۔ صبح ہوئی تو سفر شروع ہوا۔ معلوم ہوا کہ رات کو بہت ساریت موٹر میں گھس گیا تھا اور وہی خرابی کا باعث ہوا۔ چنانچہ موٹر کو صاف کیا گیا اور ہم نے پھر رخت سفر باندھا۔

آخری چوک، صبح ہوئی کوئی نو بجے ہم دوبارہ پونچے جو مورنگ علاقہ کی سب سے آخری پولیس چوک ہے۔ سب سے پہلے ہم یہاں کے انچارج صاحب کے پاس پہنچے اور بندر بن کے سب ڈوٹر بل

جلوس گذرنا نظر آیا یہ اندھیرے میں مشعلیں روشن کئے کون لوگ تھے جو تیزی کے ساتھ دوڑے چلے جا رہے تھے؟ پولیس انسپرے جب پوچھا صاحب، یہ روشنیوں کیسی ہیں؟ تو وہ مسکرا کر کہنے لگے۔ ”یہی لومورنگ ہیں۔ اس وقت وہ جنگل میں سے گذر رہے ہیں اور مشعلیں یوں روشن کر رکھی ہیں کہ راستہ بھی دکھائی دیتا رہے اور جنگلی جانوروں سے بھی محفوظ رہیں۔“ یہ لوگ بڑی تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ عین ہماری چوکی کے سامنے کچھ متر بھی چپتے جا رہے تھے تاکہ اس پر ہول سفر میں بدردھوں سے سابقہ نہ پڑے!

چاروں طرف گھنٹا ڈراؤنا جنگل، ہوا کا زناٹا اور وحشی جانوروں کی خوفناک چغلیں کبھی کبھار بلند ہوتی رہتیں۔ ایسے ماحول میں بھلا نیند کیسے آتی تھی۔ پوچھ کر میں بدلتے صبح ہو گئی اور میں نے اٹھتے ہی اپنے فوٹو گرافر اور دو ڈوگ شمشیاؤں سے کہا کہ بندر چلنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ہمارے میزان کو بھی اس تیاری کا علم ہو گیا اور انہوں نے جلدی جلدی ناشتہ تیار کر دیا۔ آہم نے اس پولیس افسر اور ان کے دونوں سپاہیوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور رخصت چاہی۔

دو ایک گھنٹے بعد ہم لوگ مورنگ مکھ گاؤں پہنچ گئے جہاں گذشتہ رات موٹر کی ”عنا بیت“ سے ہمیں مجبوراً رکنا پڑا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جس کے بارے میں ہمیں بتایا گیا تھا کہ نئی نئی مارکیٹ بنی ہے۔

مورنگوں کی جھلک: یہاں ہماری ملاقات ایک بڑے میانے ہوئی جو دو ہزار سی سے آئے ہوئے ہیں اور یہاں ایک چھوٹا سا ڈپو قائم کر رکھا ہے۔ اس پاس کے جنگلوں سے کلکڑی اور بانس جمع کروائے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ مورنگ لوگ تو سارے جنگل میں پھیلے ہوئے ہیں، بلکہ نئی مارکیٹ سے دو چار میل اندھیرے کی ان کی بستیوں شروع ہو جاتی ہیں۔ کہنے لگے ہو سکتا ہے دو ہزار تک مورنگ مارکیٹ کی طرف آ ہی جائیں۔ مگر فرمایا کہ یہ لوگ عادت کے بڑے شرمیلے ہوتے ہیں اور باہر کے آدمیوں کو تو بہت ہی گھبراتے ہیں، خاص کر وہ جو میدانی علاقے سے آئے ہوئے ”ہنڈ“ لوگ کہلاتے ہیں۔ اس لئے ان کا مشورہ

یہ تھا کہ انہیں چھپ چھپ کر دیکھا جائے۔ چنانچہ ہم ان کی جھلک میں ٹہر گئے تاکہ جب یہ لوگ اندھیرے گذریں اور دکاؤں وغیرہ پہنچ کر اپنے کاموں میں مصروف ہو جائیں تو انہیں اچھی طرح دیکھا جاسکے۔ ان لوگوں کو دیکھنے کے اشتیاق میں ہم گھنٹہ بھر تک جھکی میں ٹہرے رہے اور ہم نے دیکھا کہ دس بارہ مرد عورتوں کی ٹوٹی ادھر کی طرف آ رہی تھی۔

بہت احتیاط سے ہم ذرا باہر نکلے اور ایک فاصلے سے ان کو دیکھنے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں کو دنیا کے قدیم اور غیر تمدن انسانوں کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ جسم توانا، خلد خال میں منگوئی، خوب روئی صاف نظر آ رہی تھی۔ مرد اور عورتوں دونوں نے حادثات کے لئے شکے پہن رکھے تھے اور چہروں پر فرماری رنگ بھی جگہ جگہ ملا ہوا تھا۔ لڑکوں مرد کے بال لاٹھے لائے تھے جنہیں جوڑے کی طرح لپیٹ رکھا تھا اور زیبائش کے لئے برف اور چاندی کے سکے بھی اڑے ہوئے تھے۔ کالوں میں خوش رنگ پھول بھی لگے ہوئے تھے۔ عورتوں کے گالے میں منگوں کی بے شمار مالیں بڑی چوٹی تھیں۔ مزید زیبائش کے لئے انہوں نے اپنے جسم کے کھلے ہوئے حصوں کو چاندی تانے کی چوڑیوں اور بازو بندوں سے ڈھکا رکھا۔ لیا تھا۔ کالوں میں کسی دھات کی پھول غا یا لیاں بھی جھول رہی تھیں۔ دو ایک لے چاندی کے سکے لمبی لمبی لڑوں کی صورت میں بطور چپڑاس کندھوں سے لٹکائے ہوئے تھے۔ یہ لباس خاص موندھوں پر ہی پہنا جاتا ہے جیسے ”کبھی ہاتھ کر نے چاہا ہو یا کوئی اور غریب جو غلا ہر تھا کہ یہ سب چیزیں گاؤں کے کھیا کی بیوی بیٹیوں کو میسر آ سکتی تھیں۔

لباس: مردوں نے کمر سے چار رنگ چوڑی سفید کپڑے کی ایک لمبی باندھ رکھی تھی جو دونوں ٹانگوں کے بیچ میں آگے لٹکتی رہتی ہے عورتوں نے مستطیل شکل کا ۹-۱۰ انچ چوڑا ایک بارہ کمرے باندھ رکھا تھا اور بائیں جانب کھلی رہتی ہے۔ شیر شاڈی شدہ لٹکیاں سفید یا رنگین مثال کندھوں سے لٹکا لیتی ہیں مگر گھروں میں لاگا کر کے آس پاس ہوں تو وہ اپنے لباس کو تکلف ہی سمجھتی ہیں اور اس سے بے نیاز رہتی ہیں۔

رقص کرتے گنتی ہیں۔ موزیکوں کی بانسری میں سوزا اور موسیقی میں
نغمگی کا لطف ضرور محسوس ہوتا ہے۔ آج سے کوئی سو سال پہلے
تو یہ لوگ اس قدر غیر متین تھے کہ آدم خور بھی تھے مگر اب انکی
اصلاح ہو چکی ہے۔ یوں اب بھی انہیں کسی بھی چیز کے کھانے میں
پرہیز نہیں ہوتا، جس طرح جنگلی سڑنرے کے کھاتے ہیں انہیں
ذائقہ انہیں سانپ کھانے میں ملتا ہے۔

ہم لوگ گاؤں دیکھنے آگے بڑھے۔ چکنا اور موٹھوں
کی طرح موٹے گلوں میں بھی عورتوں مردوں میں بڑی اچھی تفکیک
ہے۔ مرکبیتی باری کرتے ہیں۔ رگڑیاں کاٹتے اور بانس جھلکا
ٹوکریاں چٹائیاں وغیرہ بناتے ہیں جب ضرورت ہو تو مکاں،
بنائے اور اس کی جھڑی تیار کرتے ہیں۔ فرصت مل جائے تو
مچھلی پکڑتے اور خشاک کر کے کھاتے ہیں۔ گھروں میں
عورتیں کپڑا بناتی ہیں، کھانا پکاتی ہیں اور گھر گرتی کے دوسرے
دھندوں میں لگ رہتی ہیں بعض اوقات عورتیں کھینٹوں پر
جا کر رزوں کا ہڈ بھی بناتی ہیں اور اسی طرح مرد بھی گھر بیٹو
دھندوں میں ان کے ساتھ لگ جاتے ہیں۔

چانگام کے پہاڑی علاقے میں موزنگ سب سے قدیم
وغیر متین لوگ ہیں۔ بظاہر تو بوجھ دست کے پیر و سمجھے جاتے
ہیں مگر زیادہ تر اذھری ہیں۔ فی الحقیقت ان کا اپنا ایک
قبائلی دھرم ہے اور وہ اپنی قدیم خصلتوں اور عقائد پر جمے
ہوئے ہیں اور یہ سارا نظام یہاں کے دوسرے قبیلوں کے
مقابلہ پر پاک پہچانا جا سکتا ہے۔ لباس اور آرائش کے معاملہ
میں بھی ان کی اپنی خصوصیت وضع ہے۔ خط و خال اور طرز و بود
دوسروں سے کچھ ملتی جلتی ہیں مگر ان کے بالوں کا فیشن اور زیب و
زینت کے ڈھنگ بالکل جدا نظر آتے ہیں۔ گاؤں کے چوہدری کو
یہاں کار باری کہتے ہیں۔ یہیں ایک کار باری نے بتایا کہ
موزنگ لوگ کپڑا پہننے کے زیادہ تامل نہیں ہیں۔ اب مثلاً موزنگ
عورتوں کے لباس ہی کو دیکھیے۔ ایک چھوٹا سا کپڑا مثل جاکٹے
کے، مکے سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے باندھنے کا بھی ایک فیشن ہے
اور وہ یہ کہ کمر کا تین چار انچ حصہ بالکل کھلا رہے اور
گناہ بھی نکلی۔ ستر پوشی کے اس کپڑے کی کاٹھ بائیں جانب

مردوں اور عورتوں کے دانت کالے کوٹھا لگے لب
گہرے لال غیر متین آرائش جہاں کامل نمونہ ہمارے سامنے تھا۔
نزدیک ترین گاؤں، ہانڈرے کوئی درمیان دور تھا اور جھلکا
راستہ ٹھیک وقت کا ہے اس لئے ہمیں یہ راستہ طے کرنے میں
دو گھنٹے لگ گئے اور وہ بھی ایک مقامی گاؤں کی مدد سے۔

راستہ کیا ہے ایک دم اونچی چڑھائی ہے اور ہزار
دقت اور پرگاؤں میں پہنچے۔ دیکھتے ہی معلوم ہو گیا کہ یہاں کے
مکان پہاڑی علاقے کے دوسرے مکانوں کے مقابلہ پر بالکل
جدا نمونے کے ہیں۔ مگر بنے ہوئے ہیں بانس ہی کے۔ بانس کے
ٹھانڈے پھوس کی چھت وغیرہ کا سلسلہ یہاں بھی تھا، مگر وضع
دوسری تھی۔ یہ مکان تھے بھی کافی بڑے بڑے، خاص کر مچھلی
اور موٹھ لوگوں کے مکانوں کی نسبت بہت بڑے اور کشادہ۔
دو درمیان میں مکانوں کے بیچ میں ایک مشترک پلیٹ فائرم بھی تھا
جو طے جانے کے لئے نہایت موزوں جگہ تھی۔

رسوم و عادات: چکنا اور موٹھ قبیلہ تو درہلے کنارے
کنارے بس گئے ہیں اور ترقی کی طرف رجحان رکھتے ہیں مگر
موزنگ لوگ ابھی تک اپنے پرانے تمدن اور مخصوص قدامت
پر مصر ہیں اور وہی صدیوں پرانی زندگی بسر کرتے ہیں۔ قانع
ہیں۔ اسی لئے بہت دور دست پہاڑی جنگلوں کے بیچ میں
رہتے ہیں جہاں نئے تمدن کی جھلک کیا جھٹک بھی نہیں پہنچتی ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ شہری اور میدانی تہذیب سے دور
رہنا چاہتے ہیں بلکہ کچھ آدم بیزا رہیں۔ حد یہ کہ نزدیکی بائیں کب
جلتے ہوئے کتراتے ہیں۔ باہر کی دیکھنے ان کا تعلق صرف گاؤں
چوہدری اور کاندرا کے ذریعے قائم رہتا ہے۔ ویسے اگر کوئی
مذہب آدمی اس طرف آنکھ تو اس کی آؤ جھٹک ضرور کرتے ہیں۔
جنگلی پھل میوے لاکر کھلاتے ہیں اور پھر اس کے اعزاز میں خوب
ناچتے گاتے ہیں!

یہ لوگ ویسے بھی ناچے گاتے کے بڑے شوقین ہیں۔
پرانی وضع کے بانس کے کئی باجے بنا رکھے ہیں۔ ان کی موسیقی سن کر
ایسا گتا ہے جیسے بیگ باجے رہا ہو۔ رقص شروع کرنے
سے پہلے عورتیں دیوتاؤں کے حضور میں کچھ بھجن گاتی ہیں اس کے بعد

ڈکرائی ہے ویسے ویسے ان کے جوشِ قصص میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ان کی سیرت و سرچوٹی کا نقطہ عروج اس وقت پہنچتا ہے جب خونِ بقی گائے رختوں کی تاب نہ لاکر دھم سے زمین پر گر گئی ہے اور اس کی زبان باہر نکل پڑتی ہے اس کے بعد وہ گلے کو کاٹ کر کھا جاتے ہیں اور بڑی خوشی مناتے ہیں۔ ان کے قصص کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے صرف غیر شادی شدہ مرد عورت اس میں شریک ہوتے ہیں۔ شادی شدہ جوڑے صرف تماشا دیکھتے اور داد دیتے رہتے ہیں۔ اس موقع پر کثرت سے شراب پینا بڑا ضروری ہے۔ تباہی باجوں پر اس طرح ناچتے گلے رہتے ہیں کہ آخیں بالکل بے سندھ ہو جاتے ہیں۔ مرد عورتیں بے باک ہوتا ہوا آئے سنے تسلے ربا نہ دیکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور راج شروع ہوتا ہے۔ ساتھ میں مدغم سرور میں کچھ گاتے بھی جاتے ہیں۔

دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح موزگوں میں بھی دیگر جنم کا تصور پایا جاتا ہے اور جب کوئی مرتا ہے تو اس پر خوش ہوتے ہیں بلکہ خوب قصص کرتے ہیں یعنی ان کے ہاں مرگ شادی ہے کیونکہ ایک نئے جنم کی نوید ہے! مردے کی کس کس قسم کے بچے اس کی اچھی کے ساتھ کوئی کپڑا اور کچھ کھانا بھی رکھ دیا جاتا ہے تاکہ جب مردہ دوسرا جنم اختیار کرے تو کسی قسم کی دقت نہ ہو۔ غرض ان لوگوں کی عادات و خصائل کا ذکر ہر تفصیل طلب ہے۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے اس حصے میں یہ قبیلہ اپنی مخصوص رنگارنگی اور دلچسپ روایات کے اعتبار سے بڑا ہی عجیب و غریب ہے۔ ان لوگوں کو اس سے کوئی واسطہ نہیں کہ موجودہ دنیا کیسے، یہ تہذیب کی خوبوں، خرابیوں، غرض ہر چیز سے بالکل الگ تھلگ اپنی ایک محدود دنیا میں بسے ہوئے ہیں، جن کا حال دیدنی بھی ہے اور شنیدنی بھی ہے

✱

★

اس آئینہ کے طریقِ احسن و رعیل لائے پر ہی ہمارے آئندہ نسلوں کی بہبود کا اندازہ ہے۔
عبدالے دماغ کہ وہ ہیں ان ذمہ داروں کو، جو قوم سے ہم پر عائد ہیں پورا کرنے کی ہمت
اور بصیرت عطا فرمائے۔
فیضانِ ریشل محمد ایوب خان

دیکھی جاتی ہے۔ اور کوئی کپڑا نہیں پہنتیں۔ ان کی روایت یہ کہتی ہے کہ ہمیں برہمنوں نے تنگ کر کے جنگلوں کی طرف دھکیل دیا تھا اور ہم اب تک اسی حالت میں ہیں۔ عورتیں اس نکیل لباس میں کچی سامنے آنے میں ذرا بھی حجاب محسوس نہیں کرتیں اور اسے بالکل فطری سمجھتی ہیں اور سارے کام کاج اسی طرح کرتی پھرتی ہیں۔ یہاں بے لباسی کوئی عیب نہیں سمجھی جاتی۔ لباس کے بارے میں اس سے موزگوں کے تصور کا کچھ پتہ چل سکتا ہے۔

تمام قبائل میں شادی کی رسوم جدا جدا ہیں۔ صرف ایک ہی طرح کا رواج ہے چھپن کی شادی بالکل منہ ہے۔ لڑکی کے لئے شادی کی عمر ۱۷ سال مقرر ہے موزگوں یا اور قبیلوں میں بھی اگر کوئی لڑکی کسی لڑکے کے ساتھ بھاگ جائے تو اسے قابلِ تعزیر جرم نہیں سمجھا جاتا مگر ترکہ کو اسے گاؤں کو جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ جرمانہ ایک جنگلی سورا اور کوئی رقم جو تیس سے ستر روپے کے درمیان ہوتی ہے۔ رقم کا تعین لڑکی کی سماجی حیثیت پر منحصر ہے۔ اگر لڑکا لڑکی دوسری یا تیسری مرتبہ بچے جائیں تو بچہ بھی جرم نہ رہتا ہے۔ ہاں بچہ مرتبہ جگے پر یہ مان لیا جاتا ہے کہ یہ لڑکی اس لڑکے کی بیوی ہی ہے۔ یہاں کے ہر قبیلہ کی بولی اور لکھت الگ الگ ہے مگر موزگوں میں کوئی رسم الخط موجود نہیں۔ اس سلسلے میں ایک کہانی بیان کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے حروف ایک بیوج پتر پر لکھے ہوئے تھے۔ ایک گلے ان پتروں کو کھا گئی اور اب ہم گلے کو سزا دی جاتی ہے۔ کسی خوشی کی تقریب پر ایک دبا بیجے چھپک بیضہ وغیرہ کو دفن کرنے کے لئے اس جائز کو اذیت دی جاتی ہے اور اس پر یہ لوگ خوب خوش ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی کھلی جگہ پر ایک گائے لاکر یا دھتے پر لگا دوں کے سب مرد و زن اس کے گرد بیچ کر کھڑے ہیں پتے ہیں اور بیچنا کھانے کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ناچتے وقت اس گلے پر خوب تیر سارے جاتے ہیں یا بھالے سے اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ گائے کی کلیفٹ سے جیسی جیسی

تم بھی نہیں

اختر انصاری دہلوی

منزلِ مہمہ، سو دریاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
نقطہ پر کاہِ جاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
عشق کی روحِ دریاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
دھڑکنِ سوزِ ساہِ جاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
غایتِ شورِ فغاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ زمین و آسمان لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ بہارِ بے خزاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ بہشتِ جاوہر لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ یقینِ بے گمان لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
آہِ وہ حبسِ گراں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ متاعِ کارواں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ اچھوتی داستان لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ فوٹے دلِ ستاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نسیمِ گلِ فشاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ مے عشرتِ چکان لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ خیالِ مہراں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نشاۃِ کمران لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ شعاعِ بے اماں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ فردغِ بے گراں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
کر لیں جس کو حزنِ جاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں

چاہئے دروہاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں
گروشِ ایام و دورِ چرخِ گرداں کی قسم!
عشقِ روحِ زندگی، روحِ جوانی ہے، مگر
جانِ جاتی ہے تہہ ساری دلوں پر، مگر
شورشِ افزا ہے تہا ساری یاد، لیکن کج ہے
جس زمین و آسمان کے دیکھتے ہیں خواب ہم
جس بہا بے خزاں کی آس میں جیتے ہیں ہم
جو حرمِ فکر کی آغوش میں خوابیدہ ہے
جس یقین بے گمان پر ہے مدارِ آرزو
جس سے رونق ہے جنوں و فکر کے ہزار کی
جس کے دم سے منزلیں گردِ غبارِ راہ ہیں
دل کے کانوں کو گزر جاتی ہے جو چھپوتی ہوئی
سازِ دل کو جو ملا دیتی ہے سازِ دہر سے
روح کے دیوانے تک جھونکوں سے جس کے رشکِ باغ
زندگی کے سارے نقشے جس کی مستی پر نشاۃ
محو کر دے جو غمِ بے مہر کی افلاک کو
جس کے آگے درِ مہستی ڈال دے اپنی سپر
بن کے نشتر جو ضمیرِ تیرگی میں ڈوب جائے
جس کے طوفانِ محو، دیا بر دیا، ہم بریم
وہ طلسمِ زندگانی، وہ فسوں و روزگار

اخترِ جاں دادہ عشقِ جوانی کی قسم!

جانِ دل اور جانِ جاں لے جانِ جاں! تم بھی نہیں

گنج شائیں گال

پانی ہوا کے ساتھ ہی موج لہریں ہیں، پانی رواں دواں رنگ ہر خاں زخروں میں
سینے میں ہیکلوں کو کھیلوں کو کریشہ، انسان ہی ہیں شکم ہر گس میں ہے
پانی خدا بیت کلمہ جو ہر لئے ہوئے
جس پر کلمہ ناز و گوہر لئے ہوئے

اشکالِ خاص برقی و جلالِ اکاکیں پر یکپلوں کی چالیں نجات اک کے ہیں
پابوس زیرِ سطحی ذرات اسی کے ہیں دنیا میں بے شمار کمالات اسی کے ہیں
بالائے ارض و تحت زمین فیض اسی کا ہے

یہ آبِ رخ یہ تاجِ فیض اسی کا ہے
آہن کو بھاپ لے تھوڑے بنا دیا دنیا میں رام ریل و رسائل بکھا دیا
انسانِ شرق و غرب کو باہم ملا دیا جس کا گال نہ تھا وہ کرشمہ دکھلا دیا
سکر دلوں پر اس نے بھجایا کربا مار
انسان کے حوصلوں کو بڑھا دیا

کیا کیا نہ بھاپنے مخفیں چلائی ہیں انسان کو معاشی لایم دکھائی ہیں
اسید کی داغ دھیں جھپ چلائی ہیں تارکیاں داغ بھرے مٹی ہیں
پانی میں جو چمک ہے وہ بحرِ طالع ہے
کیا خوب امتزاجِ جمال و جلال ہے

زائیدہ برقی و قوت برقی اسی کی ہر کے لے کا مقدر تیرے مگر آدمی کی ہے
حاجتِ قدم قدم پر لے آگئی کی ہو منکرِ فیضِ آب سے جرات کسی کی ہے
سرشتِ فیوضِ نراواں ہی تھوہے
انسان تو از چشمہ جیواں ہی تھوہے

پانی ہے جس کا نام ہے سرشتِ حیات پانی کی سطحِ نرم پے قصاں ہے کائنات
پانی ہے ناگزیر برائے بقائے ذات پانی کے کیا بیان کرے آدمی صفات
پانی عطائے خاص سے رب کریم کی
برہانِ پائدا سے لطفِ عظیم کی

نشو و نمائے برگ و ثمر فیضِ آب ہے شادابی و فروغِ شجر فیضِ آب ہے
یہ آب و تابِ ملکِ کفر فیضِ آب ہے رعنائیِ عذارِ شرفِ فیضِ آب ہے
آب رواں ہے آئینہ کیفِ زندگی
آب رواں کو دیکھ سرِ آب جو بھی

اسے بے خبر نہایت بحرِ رواں کو دیکھ گنجی بہاؤ گستاں کو دیکھ
سنبھل کر نظر بھی سر و جاں کو دیکھ ہر شتِ سبز و سبزہ تسبیحِ خواں کو دیکھ
ہر منظرِ حسین ہے جوائی لئے ہوئے
جو اصلِ زندگی ہے وہ پانی لئے ہوئے

پانی ہے جان کو ترو ترو سیم و سبیل پانی ہے کائناتِ بے مثل و بے عدیل
پانی حیاتِ عالم امکان کا ہے کفیل اس کی کوئی نظیر نہ اس کا کوئی شیل
یکتا ہے روزگار سے پانی کہیں ہے
دیباچے زندگی کی روانی کہیں ہے

کیوں شل گل شگفتہ ہے ہر یک رنگی اس پر بھی تو نے غور کیا آج کا کبھی
عصرِ دریاں کو نہ ہے اصلِ زندگی منجھلائے عناصرِ بہتی ہے آب ہی
انسان کی زندگی کا اسی پر مدار ہے
دنیا بے رنگ و بون کی اسی سے ہمارا ہے

مشافقہ مبارک

تغیر آب سے ہمیں زرخندگی سلی تار یک تھے جو گھر انہیں نابندگی
ظلمت نے مات کھائی درخشندگی ملی انسان عصر کو کوئی زندگی ملی
فیض کس کے ناخن عقدہ کشا کا کر
بھاڑ کس کے ذہن و دماغ رسا کا کر

اُمم کے تجربات کا میدان ہی تو ہے شعلوں سے کھینٹے جو دامن ہی تو ہے
روحِ معانِ برحق پرافشاں ہی تو ہے پردہ کا زور و شورش طوفان ہی تو ہے
سائنس کے فروغ کا اک زندہ باب ہے

رقصند و جریہ و تابندہ باب ہے
بیادِ رحیموں ان کو شفا بخشا ہے آب انسان کے رنگِ رخ کو چاٹنا ہے آب
حریجِ بہین کو فود ضیا بخشا ہے آب دولت کچھ و لاس کو سوا بخشا ہے آب
قائم پھلوں کا حسن ہے یخ بستہ آب ہے
رکھتا ہے دردِ سرس آفتاب ہے

ہیں زیرِ طبع آب تمدن کچھ بھی نہاں پائے ہیں کچھ دیدہ تحقیق نے نشاں
جن سے نقوشِ عہدِ تہذیب اب بھی بریلا سرا یہ حیات ہے کیجے شائیکاں
تار کج کا اسی سے اکا بھرا ہے آب بھی
موشن ہے ادبِ فکر یہ آفتاب بھی

دیکھو ان کو خوردِ مینِ حقیقت سیالو ان میں کھلے ہوئے ہیں ثقافت کے لالزلہ
اعدا زِ زندگی ہے آب و جد کا آشکار سائنس ان میں ہے رہی عہدِ تفہیم کا
انسان عصر نو کا ہے جس کی تلاش میں
کیا کیا نگار نقش تھے اس بوداوشیں

مرہونِ فضا آبِ رواں صبح و شامِ دہر
اسرا آب کہ نہیں لے تلخ کام دہر برہم کر کچا ظلم جو شاں نظامِ دہر
پہنا م حشر ہو گا اسی کا خروش و جوش
نجد کو خبر بھی ہے بہر تن مجنا و نو شہر

یہ تہ بھی ہے رحمت ربِ جلیل بھی زمزم یہ ہے کہیں تو کبریا سبیل بھی
چشم کہیں ڈلا سا کہیں روئیل بھی یہ ہے کہیں سبک تو کہیں ہوشِ ثقیل بھی
پہاں میں خمیاں منضا و کی ذاتیں

سمجھا نہ اس کے کھید کوئی کائنات میں
احسانِ منہ کیوں نہ ہوں پانی کے کٹھن پانی بھی کائنات میں کہ عہدِ افسرین
اس کی گما اور تھا خود زرخندہ چرخیں اس کی بھی موجِ مویض ہے تابندہ و جہیں
واقف ہیں اہلِ فکر ہی اسرا آب ہے
روشن شام جاں ہے آہی کے گلاب ہے

پانی ہے آہی نہیں خزانے لئے ہوئے بلے دلے نظیرِ دھبے لئے ہوئے
جو بے بہا ہیں ایسے لگتے لئے ہوئے سینے پہ تند و تیز سیفینے لئے ہوئے
ایوانِ فکر و جوش کے در کھولتا ہوا
ساحل کو بڑھ رہا ہے گہر و لٹا ہوا

سرچرچہ فیوض ہے آئینہ کرم اوصاف اس کے سب کو بھی لکھنا دشوار
شدت میں تلکی کہ ہے طوفانِ ختم کیوں کجا شائیکاں نہ کہیں آخر سکھ
جس کا نظر طواف کرے وہ متاعِ
لیکن کبھی کبھی یہ بنائے نزع ہے

غزل

عبدالعزیز فطرت

ضمیرِ ظہر

صبح بہار نے اس انداز سے اب کی باسووارے پھول
کنج و روش پر، موج میں آکر، چھائے لگے چھتائے پھول
اپنا کوچہ بھی نہیں بارو! کانٹے ہیں نہ ہمارے پھول
یاہیں خزاں کے، یاہیں بہار کے، سارے کانٹے سارے پھول
غم کی تپش مفقود احساس ملال کا دور ہوا
بھر گئے زخم اور کچھ گئے شعلے بن گئے سب انگارے پھول
منظر ہے دیوارِ چمن کا، جیسے دامنِ وادی گل
بیلوں کے نازک نازک پردوں میں ہیں پیارے پیارے پھول
کہتے دینگ اور سنِ ولطافت شوق سے ہیں مشتاقِ نگار
بزم بہار میں سب حاضر ہیں، چاہے جس کو پکارے پھول
فطرت کو دربارِ سخن میں بار ملا تو بہرِ سپاس
شعروں کے کھوٹے ہوئے روپ ہیں اس نازِ نازک کے پھول

کوئی کا منہ خیل، کوئی پیارا خواب جیسے
مرے دل میں کھل اٹھا ہے تراغمِ کلاب جیسے
کہیں درد کی دمک ہے کہیں سوز کی چمک ہے،
مجھے راس آگیا ہے مرا اضطراب جیسے
ہوا مجھ سے یوں شناسا تر احسن ناشناسا
کسی چشمِ مضطرب میں کوئی موجِ خواب جیسے
مرے دل کی وسعتوں میں تری چاندنی کا دریا
کسی دشتِ بیکراں میں شبِ ماہتاب جیسے
جو نہی خواہشوں کو چھوڑا تو کھلی یہ باتِ ظہر
مری ہر خوشی تھی دھوکا، مرے غم ہر اب جیسے

غزل

مخمس بدایونی

وہ مرا غنچہ کہ قید و بند میں جس کی نشو و نما ہوئی
اسے کون جانے کہ بے زباں نہ سخن بنی نصیب ہوئی
ہمیں درمیاں میں نہ جب رہے تو مٹا غم کہ بوجھ صغیر
نہ فلک نظر سے ہٹا کہیں نہ زمیں قدم سے جدا ہوئی
کہو کچھ تو درویشی وہاں دروہاں کچھ تو جواب دو
وہ جو اک بہارتی آشنا دکھ کر ہر چلی گئی کیا ہوئی
روہ روزگارا میں ہم رہے نہ حرام کے نہ طواف کے
تیر سنگ لکھی تھی جو چین چلو وہ بھی قسمت پا ہوئی
تری محفلوں کے غزل سر تری شب سے منہ چھپا گئے
وہ جو تھی پہلے کلیم تن بحساب قرض ادا ہوئی
مرا ذوقِ نغمہ و شعر کیا کہ جب ایسا کوئی سماں بندھا
بس اک آبلتھا کہ منہ پڑا بس اک آہ تھی جو بولا ہوئی
مرے حسنِ نسبت کا شہر ظلم کو میرے بعد پتہ چلا
جب اک آگ بن گئی یہ نہ کر کہ شہید رسم و وفا ہوئی
کس امید واری ہم ہی سے کشادہ دست ہوا ہوں میں
جہاں پہلوئے محل و آب میں کوئی شکل کوڑہ نہ رہی ہوئی
ہنیں یہ کہ تم نہ رہے تو دیکھنے والا کوئی نہیں رہا
گئے ہم جدھر نگرانِ حال تمام خلق خدا ہوئی

معین شہلا

پلکوں پہ ترے غم میں چراغاں نہ کریں گے
اب تیرے لئے دل کو پریشاں نہ کریں گے
اب دل میں جنیں گے نہ ترے پیار کی کلیاں
اب دل کو کبھی رشکِ گلستاں نہ کریں گے
اب دل پہ نہ گذرے گی کوئی ساعتِ غم ریز
اب تیرے لئے روح کو گریاں نہ کریں گے
ڈھالیں گے لہو دل کا نہ انگلیوں میں شب و روز
اب ہم بھی کبھی دعوتِ شرکاں نہ کریں گے
گلشن کی فضاؤں میں سکوں ڈھونڈنے والے
صحرایں کبھی چاک گریباں نہ کریں گے
ابھرے گا فلک پر نہ کوئی آس کا سورج
تاروں سے کبھی شکوہ ہجراں نہ کریں گے
ہم آج سے اے حادثہ ترکِ محبت
بھولے سے کبھی پیار کا ارمان نہ کریں گے
تریا بھی اگر دل تو سنبھالیں گے بہر طور
کچھ بھی ہو مگر منتِ خوباں نہ کریں گے

آہنگ رنگ

(رومانہ سعید، ایک نئی فنکار)

کرتاری اور تربیت میں باقاعدگی آجانے کے باعث تکمیل و تہذیب کی ایسی منزل بھی آگئی کہ وہ اپنے کمال فن کی نمائش بھی کر سکے۔ چنانچہ اس نے اپنی فنی تخلیقات کو اہل نظر کے سامنے پیش بھی کیا۔ یہ پولش لٹریچر کی "کلیا" کا رخ تھا کسی فن کار کے لئے اس سے بڑھ کر ادا دہو سکتی ہے کہ قدر شناس سکوت سے کام نہ لیا اور یہ واقعہ ہے کہ اس نمائش میں اس کو مددگار فن کی داد و ستاد حاصل ہوئی اور یہ نمائش اچھی خاصی کامیاب رہی اور اس کے اسلوب فکر و فن نے بہتوں سے خراج تحسین وصول کیا۔ اس نمائش اور دو دستاں کا ایک نتیجہ بھی ہوا کہ رومانہ سعید کا ادبی تجربہ کی آگے بڑھ کر فن کے نئے موضوعات پر آ گیا۔ پیرس کی دہلیز سے جب جی بھر گیا تو رومانہ نے پھر پیرس کی راہ اختیار کی۔ یہاں آکر اس نے بیلیس آسمان، دھان کے شوشہ جیسے کہیں انورسمنڈ کی مٹی ہر دوسے پھر اپنا سچو گناہم کر لیا۔ پیرس میں اس کے رنگوں پر جن بہت سے رنگوں نے راہ پائی تھی یہاں کے انتخاب کی تازگی اور ہمہ جہت برستی گھٹاؤں نے ان سب کو ایک ایک کر کے رخصت کر دیا۔

والپس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس نے نئی دہلی کی کنار گیلری میں اپنے فن کی نمائش کی اور وہ کافی کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کامیابی نے متاثر ہو کر اس نے ۱۹۶۱ء میں ایک بار پھر نئی دہلی کو اپنی اپنے فن کے مظاہرے کے جولا بنگھا بنایا اور اس وفد کے ساتھ فن کاروں کے کام کو سراہتے ہیں اور بھی فرما دی کا بیوت دیا۔ ان فنو حات کے بعد اس نے ہمارے ملک کا رخ کیا اور کچھ عرصہ ہمارے پاکستان میں بھی اپنی فنی تخلیقات پیش کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کے ممتاز فنکاروں میں بہت کم ہیں جو نظر کشی میں روغنی الوان کو وسیلہ اظہار بناتے ہوں۔ رومانہ کے کئی کئی

رومانہ سعید ایک ایسی فنکار ہے جس کے ذوق تصویر کشی بچاؤ، متنوع اور وسعت ہے۔ اس نے اپنی "فن" سرے سے اسکول آف آرٹس، ایس کی اسٹاڈن کی زیر ہدایت تحصیل فن کی باقاعدہ ابتدائی یوں اسے برصغیر کے بہت سے مشہور نقاشوں سے استفادہ فن کے مواقع اس سے پہلے بھی ملے۔ مگر ان کوششوں کو مخصوص اور واضح حیثیت نہیں آکر لی۔ اس درگاہ نے نہ صرف اس کو تصویر کشی کی ذریعہ تعلیم دی بلکہ وسعت نظر، تنوع اور موضوعات کی تلاش میں بھی مدد دی۔ یہیں اس کی جمالیاتی حس کو جلالی اور فکر کے قانونوں کا نوازنے واضح شکل اور پیکر دینا کا روپ اختیار کیا۔ پھر خوب سے خوب تر کی تلاش اسے پیرس کے عجائب گھروں کی طرف لے گئی اور یہاں بھی اس نے سینٹر۔ ڈی۔ لا آرٹس کے میں داخلہ حاصل کر لیا۔ اس تصویر خانہ میں اسے وہ فضا میسر آئی جس کو وہ تجسس نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ یہاں اس کے احساسات کو جہات تازہ ملی اور وہ جوشش فکر، جو اس کے ہر نئے تصویر کشی کے لیے جان ہوتی ہے یہیں آکر ایک نمایاں رخ اختیار کرتی ہے۔ اس نے یہاں آکر نہ صرف نقش گری پلاچی پوری توجہ مرکوز کر لی بلکہ بعض دوسری اصناف میں بھی اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھانے سعی کی، مثلاً نقش پردے بنانا رنگیں پچی کا رخ اور درجہوں کے شیشے مزین کرنا۔ غرض اس کا فعال ذہن ہر وقت نئی نئی تجربی راہوں سے گذرتا رہا ہے اور یہ سیلاب وحشی ہی اس کی طبیعت کا اصل جوہر ہے۔ اسے ہر وقت ایک ایسے وسیلہ اظہار کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے ذہنی جولا بنگھا کی وسعت عطا کر سکے۔ ان چند باتوں سے ہی رومانہ کی منزلی فن کی سرخ رسی کی جاسکتی ہے۔

رومانہ کئی سال تک پیرس میں محنت و کوشا سے کام

صرف الوانی خوبی کو دخل ہے بلکہ ایک مختصر دائرہ میں
تافرانی نفا بھی پیدا ہو گئی ہے۔ رنگوں کے انتخاب میں
سیاہ اور بھورے رنگ کار بار برہتا ہے اور اس طرح تاثر
پسندوں کی روش سے گریز کیا ہے۔ اس کے کینواس دیکھنے
سے ایک اور بات بھی ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ کہ اسے
تصویری سطح کے کھر ورے پن کی پروا نہیں ہوتی اور جب
طبیعت جوش میں آتی ہے تو جھٹے دریا کی مانند استغنی
ہے اور موقلم پھر لوجنیش کرتا دکھائی دیتا ہے۔ بعض جگہ
اس نے برش کو سطح پر اس طرح دبا ہے کہ رنگ اچھی طرح
سطح میں جذب ہو جائے۔ اس طرح جگہ رنگ کی جھلک
آگئی ہے اور دوسرے رنگوں کے متقابل پر عجب بہا رقیق
ہے۔ نیلا، سرخ، ہلکا داما اور سبز رنگ کی سرخوش
خانہ بدوش کی طرح بخود میں پاکوب کئے نظر آتے ہیں بلکہ
بعض لمحات تو ایسے آتے ہیں جیسے اس کا موقلم نابلسے باہر
ہو گیا ہو۔ مگر اس خود رنگ میں بھی گہری متانت و شکست کا اہنگ
ضرور شامل ہوتا ہے۔

”فٹھ سیریز“ کی تصاویر میں اس نے رنگ اور وضع
دوؤں کے تجربے کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس نے بڑی دلالت کے
ساتھ یہ ظاہر کیا ہے کہ نقاش اپنے کام میں کس حد تک واضح
اور مبہم ہو سکتا ہے بعض نقوش میں مکانات کی ہیئت صاف
جھلکتی ہے تو بعض میں انٹ رالو ان میں ان کے مہولے گرم بھی ہونے
نظر آتے ہیں یا پھر رنگوں نے ان کو اپنے جھرمٹ میں لے لیا ہے۔
زمین اور سمندر کے مناظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ ترتیب
دئے گئے ہیں اور کارکی فصل کے ساتھ، جس سے جگہ کو کاموگی
ملتی ہے۔ یہ مناظر دوہتی وضع پر بنائے گئے ہیں مگر متاظر
چاکرستی کا زیادہ خیال کئے بغیر، والا یہ کہ خود نقاش میں سے
یہ چیزیں خود بخود ابھرا کرتی ہوں۔ اس نے رنگوں کے استعمال کا
ایک خاص اسلوب اختیار کر کے ہونے ارش کی منظر کشی
ایک ایسے اچھوتے انداز سے کی ہے کہ اس میں ”دھات کی“
کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

ترقیہ اجزا میں اس نے نقاش گری کے اس دوشنگ کو

نظر آئے ہے ایک بات تو فوراً ذہن میں آ جاتی ہے۔ اپنے
تصویری ماحول سے شدید ذہنی لگاؤ۔

پاکستان میں اگر اس نے یہاں کے قدیم تاریخی آثار میں
فٹھ کو پسند کیا۔ یہاں اس کا ذاتی صورت گری فکر خیال
کے تافوں ہاتوں کے ساتھ کھل کر خوب نمایاں ہوا۔ یہاں کے
خوبصورت مقبرے، ان کے نقش و نگار، ان کا طلسمی، ہر اسرار
ماحول، کھنڈرات کا فاساؤزی ہونے، سب مل جل کر اس کے
ذہن پر چھا گئے اور ان کا حاصل وہ چند خوبصورت تصاویر
ہیں جنہیں ”فٹھ سیریز“ کا نام دیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض تصاویر
اس ماہ آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان پیکروں سے
ذہن کو ایک عجیب طلسمی کیفیت محسوس ہوتا ہے جیسے
فاساؤزی تاریکی فٹھ تو پس منظر میں چلا گیا ہوا اور اس کی جگہ فٹھ کا تاریقی مطالعہ
ہمارے نظروں کے سامنے آ گیا ہو۔ یوں تو اس کی تجسس نظریں
فٹھ کے فاساؤزی شہر اور تاریکی کھنڈروں میں بہت کچھ دیکھ
سکتی تھیں مگر اس کے شی انتخاب نے صرف ان کے منظر کی
پہلو کو ہی لیا ہے اور ایک محسوس و معلوم کیفیت کو موقلم کی
وحتوں میں اسیر کر لیا ہے۔ ان نقوش میں اس کا ت حیات ہکا
ایک ہی نمونہ شامل ہے اور وہ بھی ”منظر کشی“ کے اسلوب میں
۔ روانی برسات میں نہانے کی شورا نگیز باشیں جو ہر جوش
سمندر میں گر کر تحلیل ہوتی ہیں۔ ان سب تاخرات کو دھات
نے ایک مختصرے کینواس کی حدود میں بڑی نفاست اور ایلیے پن
کے ساتھ مقید کیا ہے۔

اس کے بعض نقوش نسبتاً بڑے بڑے ہیں مگر جو بھی
موضوع اس نے لیا ہے اسے خوبی کے ساتھ نبھایا ہے۔ غریب
کے گھر کو دندے بھی چھینا کہ ایک بناوٹ اختیار کر لیتے ہیں
اور انہیں دکھانے کے لئے اس نے گہرے گہرے رنگ لگائے ہیں۔
سٹھوں کی اونچائی نیچائی باہمی ربط اور کہیں کہیں نقاشی کے
چاقو سے لگی ہوئی گھر چھین بھی ان نقوش میں موجود ہیں غرض
ان سب چیزوں نے اس کے پیکروں کو لاکھ لاکھ بنا دے عطا
کئے ہیں۔

ان تصویروں میں اس نے جو رنگ بھرے ہیں ان

سمجھ بلکہ وہ تو نے کو فکر و نظر کی غزال میں سے گذارت لہاورد
پھر جوتا اس کے قلب و نظر پر قائم ہوتا ہے اسے ہی موضوع
نقش بناتا ہے۔ اس کا پہلا آئنا سامنا شے کی حقیقت جاننے پر
ختم ہوتا ہے مگر اس کا دوسرا مرحلہ ہے کہ اس چیز کو فکر و نظر
چھنی میں سے گذار کر اپنے مجوزہ اسلوب میں سمولے۔ گو اس
عمل میں کٹا فٹ بھی رہ جاتی ہے مگر ہم سب یہ جانتے ہیں کہ فطرت
بے کٹا فٹ جلوہ پیدا نہیں کر سکتی۔ اس طرح فنکار کو مطالعہ
باطن کا بڑا اچھا موقع مل جاتا ہے اور پس اس کی ژرف بینی کی
دلیل ہوتی ہے۔

غرض رومان نے اب تک بتی ہی کہا کہ دشمن کی ہنسی وہ اس کی
فن کی آلا سنگ اور روشن مستقبل کی غماز ہیں اور کا فی داد بھی
حاصل کر چکی ہیں۔ اس لئے اگر وہ اپنی روش خاص پر کنگے
بڑھتی رہے تو بالکل بجا ہے۔ اس لئے اپنے احساسات کی جو
نمود بھی پیش کی ہے اس میں ایمان، خود اعتمادی اور غلطی کی
آچھ ضرورت ہے جس سے اس کے ہر نقش پر اپنی انفرادیت کی چھاپہ
لگ گئی ہے اور اس سے رومان کے فنی مستقبل کی پیشگوئی پر اس کی
کی جا سکتی ہے ۛ

”میز اور میزبانی“ بقیہ ص ۷

اور یہ بھی ممکن ہے کہ فارسی میز کی تخفیف ہو اور مجازاً ٹیبل
معنی میں استعمال ہو رہا ہو۔ اور سامان حیثیات و ہمانی (منظوفہ
کسی جگر طوف یعنی ٹیبل پر یولا جا رہا ہو۔
”میز“ (قدیم میز) کو آقا محمد علی ایرانی سنسکرت میں
MIZ (رتیق چیز کو ہانا) سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ مجھے اس کی
شبیہ ہے۔ MIZ (قدیم گندھابھی پرستش کرنا اور
دوہا) WAT (دکھنا، کرنا، انجام دینا) سے ترکیب پاک ”میزدہ“
بننا۔ گندھ بہت قدیم لفظ ہے۔ یہ لاطینی میں HAGNUS تھا ۛ

اپنا ہے جسے حرف ”ج“ کی شکل کہا جاتا ہے یعنی خطوط کے رنگوں کا
کینواس پر اس طرح پھیلا لیجیے مل کھاتا سانپ گند رہا ہو۔
مگر وہ انتہا کو نہیں جاتی اور اسی وجہ سے بعض جگہ بالائی
یا زیریں حصہ تصویر محروم نظر آتا ہے۔ قریب قریب تصویر
میں پچھلا حصہ بس پوہی چھوڑ دیا جاتا ہے جس سے پہلے مشرقی
استادان فن کا اسلوب یاد آ جاتا ہے۔ اس حصہ پر صرف رنگ
بھر دینے سے اپنی ایک خوب پیدا ہوتی ہے جس سے نقش کا
مجہوزی تاثر ابھرتا اور دانشور ایوان کا پتر فوں احساس دل میں
پیدا ہوتا ہے۔

رومانہ بڑی حساس فنکار ہے اور اس نے کافی ایقانہ
کے ساتھ رنگوں اور ترتیب کو آپس میں ملا ہے۔ اس کے
کا میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ رنگ و مہیت کے تال میں پیا
بالغہ کی حد کو نہیں چھو تی جس سے اکثر نقاد ویر بد زبیر ہوتی
ہیں۔ نقش میں بنیادی طور پر ایک نئی لوج اور لوک بلکا
آ جاتا ایک قدرتی امر تھا، جو بڑا پچھلا لگتا ہے جس سے نقش کی دلیری اور
نظمی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک سچا فنکار اس بات پر نہیں کرتا کہ
اس محسوس موجود دنیائے آب و گل کے خواہر کو حاصل مطالعہ

ہو سکتا ہے کہ ہمانی کو غلطی سے فرہنگ نگاروں سے
ہمان لکھ دیا ہو۔ فیصلی سب سے پہلے ہنس فخری صاحب نے
جائیے کی۔ اس کے بعد فرہنگ جہانگیری کے مؤلف نے برتان
ان کا متع ہے۔ ”موبد الفضل“ میں، جو ۱۹۵۵ء کی تصنیف ہے،
میز کے معنی صرف اسباب ہمانی لکھے ہیں۔
بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ میز دکھانے کی میز کے معنی ہیں
قدیم لفظ نہیں۔ اس میں دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ جو سکتا ہے کہ
یہ فارسی الاصل نہ ہو، بلکہ MESA سے لیا گیا ہو۔

”ماہ نو“ کے مستقل خریدارین کو پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

”والیسی“ بقیہ ۳۵

تبدیل ہو گئے جس سے کمرے میں ہر طرف خوشبو ہی خوشبو پھیل گئی۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چاند کو اسکا کر جھانکنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاند کی کچھ کڑیوں نے پریوں کا ٹوپ دھار لیا اور اسی کھلی ہوئی کھڑکی کے راستے خوشبوؤں کی لہروں پر تیری ہوئی اندر آگئیں، اُسے ایسا لگا جیسے وہ اُس کے پلنگ کے قریب کھڑی گار ہی ہوں :-

”بول مہراجا، چال مہراجا، کھرے دیے نیاں کھلیاں کھلیاں کھلیاں رات واپائی دکھن پیراں نیاں تلیاں مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں بول مہراجا.....“

سرگی دیا واپائی جھلی، کھڑن چنبے نیاں کھلیاں کھلیاں کھلیاں رات واپائی دکھن پیراں نیاں تلیاں مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں بول مہراجا.....“

ہک حویلی دو دروازے، تیرہ بہ محبوباں کھلیاں کھلیاں کھلیاں رات گزارے، دکھن پیراں نیاں تلیاں مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں بول مہراجا.....“

اور یکایک اسی کی آنکھ کھل گئی، اس نے حیرت سے ان پریوں کو دیکھا جو اُس کے پلنگ کے قریب کھڑی گار ہی تھیں۔ یہ سب کچھ اُسے اتنا عجیب اور ایسا طبعی لگا کہ اسے کچھ سمجھ نہ سکا۔ دل میں بس یہی سوچ رہا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ کروٹ بدل کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس خواب سے اس قدر جلد بیدار ہو رہی نہیں ہونا چاہتا تھا۔

اُڑی اُڑی لنگ مہراجا..... نیواں لنگ دروازہ ہائے ہائے فی مینڈے چاچی مہراجا بلی ڈواچی اُڑی اُڑی لنگ مہراجا..... نیواں لنگ دروازہ ان سب ہنگاموں کے بعد جب آدھی رات کے بعد فضل داد پلنگ پر لیٹا تو اس کا انگ انگ در دے چڑھتا کئی دھ کے سفر اور سفر سے آتے ہی گزشتہ شام کی کہا گئی سے وہ کھٹک کھٹک ہو چکا تھا اس نے بستر پر لیٹتے ہی گہری نیند سو گیا۔ پچھلے بارہ سال میں وہ کئی بار کام کرتے کرتے اس سے بھی زیادہ تھک کر بستر پر گرا تھا۔ سحر آج کی سی گہری اور مٹی نیند اُسے پہلے کبھی نصیب نہ ہوئی تھی۔

جو بچی نیند نے اسے اپنی آغوش میں لیا۔ خواب کی پریاں آئیں اور اُسے لے اُڑیں اور وہ آتا فائنا سات ہزار میل کا فاصلہ طے کر کے مشرقی لندن میں اپنے چھوٹے سے فلیٹ میں پہنچ گیا! اُس نے دیکھا کہ رات انتہائی تاریک ہے۔ سرد ہواؤں کے جھک چل رہے ہیں۔ باہر عمارت کے بھوت ایک شیطانی دھن میں مشغول ہیں۔ برف بڑے زردوں سے گرد رہی ہے۔ اتنے میں ہوا کے زور سے ایک کھڑکی کھٹک سے کھل گئی اور برف کے گالے کمرے کے اندر ہر طرف نہچنے لگے۔ اُس کے رگ دریٹے میں سردی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی، اس نے ہر چند کوشش کی کہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کو بند کر دے لیکن اُس سے اٹھا نہ گیا۔ کچھ دیر تک برف و باد کا طوفان اپنی پوری ہولناکی کے ساتھ جاری رہا۔ پھر یکایک سرد ہواؤں کے جھک خود بخود ختم ہو گئے۔ اور باد نسیم کے خوشگوار جھرنے چلنے لگے۔ برف کے گالے نستران کی سفید سفید چھوٹی میں

ہندوستانی خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل یا دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظار ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستانی ہائی کمیشن خیر شاہ میس۔ نئی دہلی۔ ہندوستان (ادارہ)

ماہ لغہ کراچی، جولائی ۱۹۶۲ء

مسائل امروز:

آشوب دہر

(مسئلہ کشمیر حقائق کی روشنی میں)

حسنین کاظمی

ہی کشمیری عوام کو ان کا حق استصواب دیا جائے گا۔ تاکہ وہ اپنے مستقبل کا خود فیصلہ کر سکیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور لالہ ناتھ گیل (تقسیم کے وقت کے گورنر جنرل ہند) نے بھی واضح کثافات میں ہی اعلان کیا تھا کہ ریاست کے الحاق سے پہلے کشمیری عوام کو اپنا آزاد مرضی کے انتخاب کر لیا اور لاہور موقع دیا جائے گا۔

مگر جہاں تک ہندوستان کے موجودہ موقف کا تعلق ہے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ اس نے سارے وعدوں اور بین الاقوامی سطح پر کئے ہوئے معاہدوں تک کو پس پشت ڈال دیا ہے اور یہ وعدے و عہد اب داستانِ پارہ پڑ کر رہ گئے ہیں۔ اس وقت کیفیت یہ ہے کہ ہندوستان نے کشمیر کے بیشتر حصہ پر اپنا قبضہ جما رکھا ہے۔ انصاف، حق پرستی اور بین الاقوامی حواہد کی پاسداری کے باب میں ہندوستان کی یہ روش کس حد تک قابل قبول بھی جا سکتی ہے وہ اقوامِ عالم کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ نظر آتا ہے کہ وہ ہر اس ممکن دلیل سے جو اس کے ذہن رسا کر سوجھے کشمیر پر اپنے قبضے کو معیشت ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اور کشمیریوں کو حق خود ارادیت سے محروم رکھنے کے لئے ہر طرح سے کوشاں ہے۔

دنیا اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہے کہ سرزمین کشمیر کشمیر مسلم آبادی کا خطہ ہے۔ اس کی تاریخ، زبان، جغرافیہ، تہذیب آثار و ثقافت سب پاکستان سے لگا کھاتے ہیں اور وہ کسی طور پر ہندوستان سے منسلک نہیں۔ اُدھر یہ بات بھی غور طلب ہے کہ پاکستان کے تین بڑے دریا کشمیر سے ہی نکلتے ہیں کشمیر کے بغیر پاکستان کا دفاع ناممکن ہے۔ اس کی سڑکیں کشمیر کی سرحد سے ملتی ہوئی ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود پاکستان کشمیر

پاکستان نے کشمیر کے مسئلہ کو ایک بار پھر اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل کے سامنے پیش کر دیا ہے، کیونکہ وہ شروع سے اس بات کا خواہاں رہا ہے کہ قطعاً کشمیر کو آئینی طریقہ پر حل ہونا چاہیے۔ پاکستان کے مستقل مندوب (اقوام متحدہ) نے سلامتی کونسل کے اراکین اور عالمی رائے کو اس بات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ مسئلہ کشمیر فوری حل طلب مسئلہ بن چکا ہے۔ کیونکہ اس عالم اور کشمیریوں کے مطالبہ خود ارادیت کے تقاضے اس باب میں زیادہ لیت و دلت برداشت نہیں کر سکتے۔

امید لگی ہوئی ہے کہ اس مسئلہ پر پوری دیانت اور توجہ کے ساتھ غور کیا جائے گا۔ اور کشمیری عوام کو آزادانہ اظہار رائے کا پورا پورا موقع دیا جائے گا۔ اس طریقے سے ان کے وہ مصائب و آلام بھی دور ہو سکیں گے جو گذشتہ کئی سالوں سے وہ بڑے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر رہے ہیں۔ گو پاکستان کشمیری عوام کو اب امید کی ایک ایسی کرن دکھائی دے رہی ہے جو رنج و محن کی شہیلہ کا فصول توڑ دے گی اور وہ صبحِ آزادی جلد طلوع ہوگی جس کے وہ منتظر ہیں۔

اس بات کو کہاں دہرانے کی چٹان ضرورت نہیں کہ پاکستان کشمیر پر قبضہ کا خواہاں نہیں۔ وہ شروع سے اس موقف پر قائم ہے کہ کشمیری عوام کو حق خود ارادیت دیا جائے اور وہ اپنے مستقبل کا خود ہی فیصلہ کر لیں۔ اس منصفانہ موقف کو کوئی بھی صاحبِ ضمیر فرد یا قوم صحیح تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ خود ہندوستان نے بھی شروع میں اسی نیت کا ارادہ ظاہر کیا تھا کہ سرزمین کشمیر کا الحاق چونکہ بالکل عارضی نوعیت کا ہے اس لئے امن بحال ہونے

ماہ نومبر، کراچی، جولائی ۱۹۶۲ء

تیس لاکھ تھی۔

قضیہ کا آغاز: قضیہ کا آغاز ۱۹۴۷ء میں ہوا جب کہ برصغیر کو دو آزاد ملکوں: پاکستان اور ہندوستان کی شکل دینی تھی۔ اصولی تقسیم کے مطابق تمام ریاستوں سے پوچھا گیا تھا کہ وہ پاکستان کے ساتھ الحاق چاہتے ہیں یا ہندوستان کے ساتھ۔ ان ریاستوں میں حیدرآباد دکن جیسی عظیم و مستند ریاست بھی تھی جس کا رقبہ برصغیر کے برابر اور آبادی ایک کروڑ سا لاکھ ہے۔ برصغیر پر بھارت کا اقتدار ختم ہونے کے بعد اصل طور پر ساری ریاستیں آزاد ہو گئیں لیکن ہندوستان کے گورنر جنرل، لاڈل مائنٹینین نے ان تمام ریاستوں کے حکمرانوں سے کہا کہ اپنی اپنی ریاستوں کے الحاق کے سلسلے میں جغرافیائی اتصال کا اصول ضرور سامنے رکھیں۔ ساتھ ہی یہ نکتہ بھی قابل ذکر تھا کہ الحاق کا فیصلہ کرتے وقت باشندوں کی آزاد مرضی اور خواہش کو بھی سامنے رکھا جائے گا۔ خاص طور پر ایسی ریاستوں میں جہاں الحاق کرنے والی ریاست کا فوہاں رو کسی ایک مذہب کا اور رعایا کسی دوسرے مذہب کی پیرو ہو۔

اب دیکھئے کہ جغرافیائی اتصال کی وجہ سے کشمیر پاکستان سے نزدیک تر ہے اور مذہبی وسانی و ثقافتی اقدار کا اشتراک روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ یہاں کا حکمران ہندو (ڈوگرہ) راجہ تھا۔ مگر ریاست کی ۸۵ فی صد آبادی مسلمان ہے۔

کشمیر کے ان "راجاؤں" کا خاندان کس طرح حکمرانی کے درجہ تک پہنچ گیا وہ سب ہی جانتے ہیں۔ مختصر طور پر داستان یہ ہے کہ طالع آرمڈ ڈوگرہ سردار نے کشمیر کی مہرین انگریزوں سے قیمت خرید لی (۱۸۴۶ء) اور وہ بھی صرف پندرہ لاکھ ڈالین! ہر چند کہ انانوں کو بیچ دیا گیا تھا۔ آخر قہار انان بیچ دیا گیا تھا۔ انگریزوں نے مصلحت منگی میں سمجھی کہ ریاست کی خارجہ پالیسی اور مالی و مواصلاتی نظام اپنے قبضے میں رکھیں۔ جب کشمیری عوام پر ڈوگرہ حکومت کے مظالم انتہا کو پہنچ گئے تو شیخ عبداللہ جیسے حامدین کی سرکردگی میں عوام نے حصول آزادی کے لئے اپنی جدوجہد کا آغاز کر دیا۔ اس تحریک آزادی کے سلسلے میں ایک نقیب خیز بات یہ دیکھنے میں آئی کہ وہی شخصیت جو اب کشمیری عوام

کی ایک انگ زمین نہیں چاہتا بلکہ صرف یہ چاہتا ہے کہ حق و انصاف کے اصول کا بول بالا ہو اور جو کشمیری عوام یہ طے کر لیں کہ وہ کس ملک کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ ارباب نظریہ سے بات پوشیدہ نہیں کہ خود پاکستان اور ہندوستان نے بھی برطانیہ سے اپنا یہی حق، حتیٰ خود ارادیت۔ مانگا تھا اور آج بھی وہ اسی اصول جہاں باقی کو اہل کشمیر کے لئے دولت کا طرہ دار ہے۔

مشکل کشمیر کو اور اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ریاست جموں و کشمیر کے محل وقوع کو بھی اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔ یہ ریاست اس برصغیر پاک و ہند کے بالکل شمال میں الٹیا کے جنوبی اور وسطی حصے کے درمیان واقع ہے۔ اس کی سرحدیں دنیا کے پانچ ملکوں، پاکستان، افغانستان، روتھ، چین اور بھارت سے ملتی ہیں۔ اس کی مشرقی سرحد پاکستان کے ساتھ سات سو میل اور ہندوستان کے ساتھ صرف ساڑھے تین سو میل تک ملتی ہے۔ بھارت اور کشمیر کی مشترکہ سرحد کا علاقہ زیادہ تر پہاڑی ہے جو سردیوں میں برف سے بالکل ڈھک جاتا ہے اور آمدورفت نہایت دشوار ہوجاتی ہے۔ وہ سرنگ بھی جو ہندوستان کے کشمیر کے ساتھ سلسلہ میں قائم رکھنے کے لئے بنائی ہے اور جس پر اس نے کثیر رقم صرف کی ہے زیادہ تر صرف سے ڈھکی رہتی ہے اور اس طرح کشمیر سے ہندوستان کا سرحدی اتصال کا رہا سہا حصہ بھی تقریباً نہ ہونے کی برابر رہ جاتا ہے۔ اب اس کے برعکس دیکھئے کہ وہ تمام راہیں جو کشمیر کو دنیا کے دوسرے ممالک سے ملاتی ہیں سرزمین پاکستان سے ہی ہو کر گزرتی ہیں اور یہ بڑا ضروری نکتہ ہے جسے غامی سیاست کے مبصر کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ریاست کشمیر جس کا شمار ہندوستان کی سات سو سے دلیس ریاستوں میں ہوتا ہے، پاکستان بننے سے قبل برطانیہ کے زیر نگین تھی۔ اس کا رقبہ چوراسی ہزار چار سو اکثر مربع میل ہے جو لائینڈ، بیجم، ڈھاکہ، آسٹریا اور البانیہ کے مجموعی رقبہ کے برابر ہے۔ دوسرے لفظوں میں کشمیر کا رقبہ آئر لینڈ سے تین گنا اور سوئٹزر لینڈ سے چھ گنا ہے۔ آبادی کے لحاظ سے کشمیر، شام یا ڈھاکہ یا آئر لینڈ اور لبنان سے بھی بڑا ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جب کشمیر میں مردم شماری ہوئی تھی تو اس کی آبادی

کے حقوق سے دست و گریباں ہے، کافی عرصہ تک ان کے جذبہ حریت و مطالبہ آزادی کو سراہتی رہی۔ وہ بہت کم ہمدردی میں چھپائی جانے کو چھپ نہیں سکتی کیونکہ عام آشکارا بھی پہنچی ہے اور "المشرق" بھی۔ بقول تیسرا اس بہت سی ذکریوں کیا جاسکتا ہے:

حسن تمنا تیرا بہت عالم فریب
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
میری ملداس شخص نہ کرتے ہے جو کبھی "شیخ کشمیر" کا ہمدرد
بھی رہا ہم نوالہ بھی! مگر جب ہوس ملک گیری نے آشوب نظر
پیدا کر دیا تو اس نے کسی آنکھیں پھیر لیں۔ وہی بات کہہ
"یا رخسار ہو گئے دانشور کیا زمانہ کا انقلاب ہوا
ہوس ملک گیری نے دوستی کے دعوے، حق اور انصاف، یعنی
ہر چیز کو بھینٹ پڑھا دیا۔" "تغویر تو اسے چرچ گردانے تو
حاضی الحاق: ان حالات میں اگر کشمیر پاکستان کے ساتھ جتنی جوتھا
تو بالکل فطری امر ہوتا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو جب پاکستان وجود میں
آیا کشمیر کے ہمارے لئے پاکستان سے ایک معاہدہ کیا تھا جس کی رو سے
کشمیر اور برطانوی ملک کے درمیان تجارتی اور مواصلاتی تعلقات
برقرار رکھنے کی ضمانت دی گئی تھی۔ اور ہمارا جہنگی اور دفاعی غلبہ
سے ریاست کی اہمیت کے پیش نظر کسی اور فکر میں لگا ہوا تھا۔ اور
اس فکر نے دوسری طرف بھی ایسی ہی متوازن فکر کو جنم دیا جو چیکے کام
چیکے کام کرتی رہی اور وہ تدبیریں ہوتی رہیں کام مقصد کسی
قوم اور ملک کی قسمت سے کھینکا تھا۔ یہ کہ کسی کی خدایہ نازیلیلہ و
افسوس سے غبر نہ کر دی جانے اور یہ سیاست میں سوداگری
یعنی جہلگری کا سلسلہ برقرار رہنا۔ بلکہ عوام بھی صورت حال سے
بے خبر نہ تھے اور انہوں نے بھی علم و ادب سے بند کر دیا۔ اگست
۱۹۴۷ء میں کشمیر کے مغربی خطہ کے لوگوں نے ہتھیار اٹھائے اور
جنگ آزادی کا آغاز کر دیا۔ یہ جنگ دراصل "امن و جہد آزادی
کی ہی ایک لڑائی تھی جو ۱۹۴۷ء سے کشمیر میں کسی نہ کسی صورت میں
برابر موجود رہی ہے۔

اس جنگ آزادی نے آگے چل کر ہمارے ملک کے خلاف شدت
اغتناء کر لی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیر میں ایک نئی حکومت کی داغ بیل

پڑ گئی۔ اس نئی حکومت کا نام "آؤڈ کشمیر" تھا اور اس کی زمام تھیں
ایسے لوگوں کے ہاتھ میں تھیں جنہوں نے دوسری جنگ عظیم میں حصہ
لیا تھا، اور آزمودہ کار مرد میدان تھے اور اپنے وطن کو بچانے
کے جذبہ سے بھی سرشار۔ ہمارا جنگی فوج کے مسلمان سپاہی بھی خاموش
تماشا ہی نہ رہ سکے اور انہوں نے رفتہ رفتہ جہادین آزادی کی صفوں
میں اضافہ کرنا شروع کر دیا۔ اور پاکستان اور افغانستان کے
سرحدی علاقوں میں رہنے والے قبائلی بھی اپنے جہاد و فوجی بھائیوں کے
دوش بدوش ظلم کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ آؤڈ کشمیر کی فوج نے
ہمارا جنگی فوج کو شکست دیدی اور ۴- اکتوبر ۱۹۴۷ء کو کہ "آؤڈ کشمیر"
کے نام سے ایک حکومت کی بنیاد عہدہ طرح پڑ گئی۔ دوسرے دن ہمارے
دارالسلطنت "سرنگ پور" سے فرار ہوئے پھر مجبور ہو گیا کیونکہ امر تانیا کی
والی بات تھی۔ اس دشت اور سرنگ پور کے عالم میں ۲۶ اکتوبر کو
اس نے ایک دستا وزیر الحاق پر بھی دستخط کر دیے جس کا منشا یہ تھا
کہ کشمیر کو ہندوستان کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔ حریف ایسی دستا وینہ
کے انتظار ہی میں تھا اور اس کے لئے یہاں کا فی تھا چنانچہ قبل اس
کا الحاق کی سرکاری طور پر توثیق ہوا س نے ہولناکی جہازوں کے
قافلے کے قافلہ کشمیر پہنچ کر اپنی سپاہ اتارنی شروع کر دی۔ یہ تمام
واقعات اس قدر صاف اور روشن حقیقت ہیں کہ کسی اہل نظر
سے پوشیدہ نہ ہوں گے اور کوئی صاحب ضمیر شخص یہ کہے بغیر نہیں
رہ سکتا کہ یہ سب کھیل، ایک سوچی سمجھی اسکیم کا نتیجہ تھا اور ہمارے
کی دستخطی دستا وینہ کی آئینی حیثیت و اہمیت کی سہم۔

اور حالہ واقعات میں تضاد نہ پیدا ہو۔ چنانچہ انہوں نے
۲۷ اکتوبر کو ہمارے ملک کو ایک خط لکھا کہ میری حکومت یہ چاہتی ہے
کہ جو بھی کشمیر میں امن برقرار ہو ریاست کے الحاق کا مسئلہ متصو بہ رائے
کے ذریعہ کیا جائے گا اور اس میں دینا چھارت کے وزیر اعظم،
پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی اسی مضمون کا ایک تادم سرکاری
داس وقت کے وزیر اعظم برطانیہ کے نام روانہ کیا جس میں
صاف صاف لکھا تھا کہ:

"میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ
کشمیر کو بھارت کی امداد و فوج اور ہنگامی نوعیت

دعائی مودے سے نبھالے تھے، جو ہر خود مختار ملک اپنی حفاظت کے لئے کر سکتا ہے۔ بھارتی زمین کشمیر کے مغربی خطے کی طرف کچھ اس طرح بڑھ رہی تھیں کہ صرف پاکستان میں مقیم مسلمان کٹری بھائیوں کا شرا ذہیات منتشر ہو رہا تھا بلکہ خود مملکت پاکستان کا وجود ہی خطرہ میں پڑ چکا تھا اور اسی لئے اس عا کم کو بھی خطرہ لاحق تھا۔ جنوری ۱۹۶۸ء کے اس منحوس دن سے لیکر آج تک بھارت

نے اقوام متحدہ کی وساطت سے مصالحت اور ثالثی کی ساری ہی کوششیں کیں مگر وہ سب نقش بر آب ہی ثابت ہوئیں۔ یکم جنوری ۱۹۶۹ء کی جنگ بندی کا وہ معاہدہ جو بھارت اور پاکستان کے لئے اقوام متحدہ کے کمیشن کے ذریعہ ہوا ایک استثنائی امر ہے۔ یوں اقوام متحدہ کے بہت سے خائنندے بھارت اور پاکستان آچکے ہیں مگر جہاں تک مسئلہ کشمیر کے منصفا نہ اور ارمندانہ حل کا تعلق ہے، مہو ز دلی و دراست کا معاملہ جس کی تمام تر ذمہ داری دلی پر عاید ہوتی ہے، ان تمام کوششوں کی ناکامی کے سلسلے میں بھی اقوام متحدہ کے خائنندے واشگاف الفاظ میں یہ بتا چکے ہیں کہ بھارت کے منشور و طرز عمل کے پیش نظر وہ کوئی حل پیش کر سکتے تھے۔ ہندوستان آج تک اس بات پر راضی نہ ہوا کہ اقوام متحدہ کی زیر نگرانی کشمیر سے اپنی فوجیں ہٹالے۔ ظاہر ہے کہ عوام کشمینیوں کے سامنے میں آزادانہ لئے نہیں دے سکتے۔ گزشتہ چند سالوں کے دوران روس نے بھی اقوام متحدہ میں پاکستان کے خلاف حق تشیع استعمال کر کے اس مسئلہ کو پیچیدہ بنا دیا ہے۔ پاکستان نے بیچو بیچ پیش کی گئی کشمیر میں استصواب رائے کے دوران اقوام کی فوج موجود ہے، مگر بھارت کی مخالفت اور دشمنی و پالیسی سے باعث اس تجویز کو بھی عملی جامہ نہ پہنایا جا سکا۔

دہرہ حالات ظاہر ہے کہ کشمیر پر کیسی حکومت مسلط ہے اور اس کے حالات کیا ہیں۔ اسے کسی عنوان "حکومت" کہا جاسکتا ہے؟! ہاں اسے "مستغنی" راج کہا جائے تو بیجا نہیں۔ یہاں بھارت کی حکومت براہ راست نہیں تو بالواسطہ تو موجود ہے اور ظاہر ہے کہ منظم کشمیری عوام تا دہرہ اس کو برداشت نہیں کر سکتے۔ پاکستان کو اب بھی کشمیر کے آئینی مل پر بھروسہ ہے اور اب یہاں سلامتی کونسل میں بین الاقوامی ادارہ اور

کے۔ فوج بھیجے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم ریاست کو ہندوستان میں شامل کرنے کے سلسلے میں اہل کشمیر کو کسی قسم کا نفع اور دباؤ ڈالنا چاہتے ہیں۔ چاہری پالیسی، جس کا ہم بار بار اعلان کر چکے ہیں، یہ ہے کہ متنازعہ فیہ سرزمین اور ریاست کے الحاق کا فیصلہ وہاں کے عوام کی مرضی کے مطابق ہی ہونا چاہیے، اور ہم اس پالیسی پر قائم ہیں۔

پنڈت جتوہ نے اچھی طرح سمجھتے تھے کہ کشمیر ایک متنازعہ فیہ ریاست ہے اور یہ کہ اس کا الحاق دقعی و عارضی ہے۔ لیکن اب پنڈت جی نے اپنا نظریہ کیسر بدل دیا ہے۔ اب ان کا فرمایہ ہے کہ ریاست کا الحاق تو قطعی تھا اور وہ ہندوستان کا ایسا حصہ بن چکا ہے جسے جلا نہیں کہا جا سکتا!

عجیب منطق! اس منطق کو سمجھنا بہت آسان ہے اگر آپ ذہن میں صرف یہ بات رکھیں کہ بھارت کی پالیسی مختلف حالات میں مختلف ہوا کرتی ہے۔ مثلاً جونا گڑھ، مانا ودر، انگرول اور جدر آباد میں اس نے اپنی فوجیں بھیج کر قبضہ کر لیا اور منطق یہ مٹی کی باشدہدلی اکثریت ہندو ہے اس لئے عوام کا حق ہے کہ وہ ریاست کے مستقل خودی فیصلہ کریں نہ کہ حکمران (مسلمان) مگر دھڑکشیہ میں یہ کہہ کر فوجیں اتار دیں کہ ریاست کی قسمت کا فیصلہ حکمران (ہندو) کو کرنا چاہیے نہ کہ عوام کو! اس تضاد و کشیدہ ہائے تراہم آستنائی نیست — کی واد کو نہ دے گا!

بھارت اور اقوام متحدہ! جنوری ۱۹۶۸ء میں ہندوستان ایک نئی پالیسی اختیار کی اور وہ فریادی بن کر اقوام متحدہ میں پہنچا گیا اور یہ اتہام لگا کہ پاکستان "مخلد و دہے" اس لئے ہندوستان کے حق میں داد رسی کی جائے! لیکن پاکستان کے خلاف جتنی بھی الزامات لگائے گئے وہ غلط اور بے بنیاد ہیں ثابت ہوئے اور دہائی کونسل بھارت کے مؤقف کی تائید نہ کر سکی۔ حقیقت یہ ہے کہ مئی ۱۹۶۸ء میں، ایسی جنگ شروع ہونے کے فوہ بعد جب ہندوستان کی فوجیں کشمیر کے مغربی خطے کی طرف بڑھ رہی تھیں اس وقت پاکستان نے صرف اپنی سرحدوں کی طرف

”ماروٹی اور شاہ عبداللطیف ”جہانپانی“ بقیہ ص ۱۹

دل کی دھڑکنوں کے ذریعہ وہ انہیں اپنے حال نارسے آگاہ کرتے ہوئے کہتی ہے: ”اے میری بچریو! تمہاری ماروٹی یہاں عکروٹ کے قلعہ میں بند ہے۔ اس کے گھس، آہنی طوق پیروں میں خولادی بٹریاں اور بانووں میں زنجیریں چڑی ہوئی ہیں اس کا جسم حاکم کی جوس رانی کے خوف اور وطن کے فراق میں ٹھل کر ٹاٹا ہو گیا ہے۔ لیکن اس حال میں بھی وہ تم سے دین یہ التجا کرتی ہے کہ دعا کرنا۔ خدا اس بسے کی پادشائی اور استقلال کا مجھرم قایم رکھے!“

کوڈ بہہ آھیں کوٹ میں، لونی بد م لاہ

کامن! آجھی گڑھی، آڈ وڈائی آہ

جوت م پانچ ہیکرو، پانچ پساہ

سستی! سیل بناہ، ملیر ویندر، ماروٹی

بظاہر ماروٹی کو اپنی رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مگر اپنے آہنی کردار اور جذبہ حب الوطنی کی جڑھتی ہوئی شدت و یکم کر کے یہ یقین ہو کہ وہ گدھ ضرور آذا ہوگی۔ ہمیشہ ہمیش اسے قیدیں نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ اپنے آپ کو بٹے اٹھاد کے ساتھ ڈھارس دیتے ہوئے کہتی ہے۔ اے عظیم ماروٹی! تو اس جارح حاکم کی قیدیں محض چند دنوں کے لئے ہے۔ کہیں جوت باکے اپنے بوسیدہ لباس پر شامان پوشا کوں کو ترجیح نہ دے بیٹھنا۔ یہ تیرا بوسیدہ لباس تیرے خاندان اور اہل وطن کی آبرو ہے۔ یاد رکھا! یہاں کی عیش و عشرت کی طول زندگی اس نیک سانس سے بہتر نہیں جو آزادی کے ساتھ اپنے وطن میں لے سکے۔ اسے نسوانی غفلت کی دیوی! یا یوس نہ جو۔ اپنی اوقطیت پر استقلال کے ساتھ قایم رہ۔ تو چلیا! آنا ہو کر اپنے ہرطن سے جلے گی؟

غرض اس طرح شاہ نے ماروٹی کے کردار و جذبات کو ہمارے دلوں میں اتار دیا۔ ان مثالوں سے میرے نزدیک یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ شاہ لطیف کی طرح بھی رہبانیت کے بلن نہیں بلکہ زندگی کے شاعر ہیں۔ انہو لئے اچھی سماجی ذمہ داری شعوری طور پر جیوس کی اور لوگوں کو ہر پیر میں اپنی انسانی قدروں کو اختیار کرنے کی تلقین کر کے ایک ایسا بہتر معاشرہ تخلیق کرنے پر ابھارا ہے جس میں انسان انسان پر جبر نہ کر سکے۔ اگر اس کے باوجود کچھ لوگ یہ اصرار کریں کہ شاہ لطیف کی شاعری کا محور صرف تصوف و الہیات ہے تو میں کہوں گا کہ تصوف و الہیات کے پردہ اور پردہ میں شاہ نے صرف انسان اور ان کی اعلیٰ قدروں کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے اور ان کے اس نور پر عیت کو

۵۸ عام ہونا چاہئے ؟

دنیا کے آزاد ضمیر کا فرض ہے کہ وہ کشمیریوں کو ان کا بنیادی انسان حق دولت کے کشمیری عوام صرف اپنا حق چاہتے ہیں اور اپنا منزلہ۔ آزاد می۔ ایک پنچنے کے لئے مذہب دنیا کی دلتے عام سے اپیل کرتے ہیں کشمیری عوام میں اس وقت جو چھپی پائی جارہی ہے قوتی بات ہے اس کا اثر اہل پاکستان پر بھی پڑ رہا ہے اور اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اس عالم کی خاطر دنیا کے اس اہم گوشے میں بے چینی کے اسباب دور کئے جائیں اور کشمیری عوام کے مصائب کا آبرو مند شامل جلد از جلد برکے کا رولا یا جائے +

خواجہ فرید کی سندھی شاعری“ بقیہ ص ۲۰

ہی صورت و چہ دیدار ڈنھر

”باجھوں“ ملتائی میں ”بغیر“ اور ”علاوہ“ یا ”نا سوس“ کے معنوں میں آتا ہے خواجہ صاحب نے اسے سندھی کافی میں نظم کیا ہے:

حق باجھوں ہیوسپ باطل!

یہ چند الفاظ یا محاورے سندھی میں کچھ ناموزوں نہیں لگتے بلکہ بچلے اور پیارے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ سندھ کے سرائیکی شعراء نے بھی اپنے سندھی کلام میں اسی طرح ملتائی یا سرائیکی کے بہت سے الفاظ اور محاورے استعمال کئے ہیں۔ اور ہماری زبانوں کے درمیان یہ باہمی ادبی لین دین ہماری ثقافتی وحدت کا ایک اور نشان ہے۔ ان میں سے تبدیل کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ علاوہ ازیں خواجہ فرید کے کلام میں عربی، فارسی، کے الفاظ بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ کبھی کبھار اردو محاورات و الفاظ سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگو اردو مصدر ”اتارنا“ کو ”کونگی“ کے تحت زمان مستقبل کے لئے، یوں استعمال کیا ہے:

پلم لونی جی نہ اُتار بندل من

غرض خواجہ کے کلام میں سندھی اثرات کا سراغ لگانے کے لئے کافی میدان موجود ہے۔ اور یہ سطور لسانی و ثقافتی اعتبار سے ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہوگا ؟

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر گمیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ حسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں ضخامت ۲۵۰ صفحات کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نفیس جلد طلائی لہج سے مزین۔ قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ — یہی کتاب سادہ جلد پر چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۷۷ کراچی



دل روزنامہ لا علاج جلدی امراض

جس کے کبھی نہ کسی لایہوشی چھٹے
مضامین چھوٹے پاسور سبک دہال توڑ داؤد سبیل غار ش
گنج خست ازیر کچھ لاری بھی رولی ماخوڑ چندی سے میلہ
دو میلن سبکی چوٹ سے اور پائے نرم اور زہریلے جانفیل
کے کاٹے اور تو سے کا بنہ راوتر ہیف طالع ہے۔

چیرہ چار اور مرغ پٹی سے نجات دلاتی ہے

ہجرت نشین

درجہ ایک لپیہ سولہ

چین سے دو خط

آئینہ نگار
چنگ کنگ
دل روزنامہ کی ناک کتاب کی سال کرہ
چونکہ جی جی جی کی لیسہ اور گریڈ اور بات ستال
کے کہ گویا کی آست تو ہوا۔ دل روزنامہ کو سرت
چونکہ گھٹنے کے مروت ہم شہرت جانی ہما۔
ہاں! بچے پہلے ایسے تیر سب طالع کا نام ہوتا۔

ن۔ س۔ ر
میر

آئینہ نگار
چنگ کنگ
دل روزنامہ کی ناک کتاب کی سال کرہ
چونکہ جی جی جی کی لیسہ اور گریڈ اور بات ستال
کے کہ گویا کی آست تو ہوا۔ دل روزنامہ کو سرت
چونکہ گھٹنے کے مروت ہم شہرت جانی ہما۔
ہاں! بچے پہلے ایسے تیر سب طالع کا نام ہوتا۔

ن۔ س۔ ر
میر

عقرو سے استمالیں

کیج طابہ الدین اینڈ سنز روز و آف روز پور روز لاہور خوب

ہر شہر و واد و شس طلب کریں

۱۰۰

ذاتی جہانی صحت و صفائی کی
حفاظت

سیولان

رقیق جراثیم کش کے ذریعے کیجئے!

رقیق ہندوستان میں سیولان جو ہلکے خوشگوار ہی ہے
اور جراثیم کش کیلئے نہایت موثر ہے، ہر قسم کی صحت پرست مال
کیا جائے گا۔ جھڑا، ساسیولان غسل کے پانی میں ملا دیجئے،
پہ آپ کو جراثیم سے محفوظ رکھے گا۔ سیولان سے ہال دھونا
سر کی صفائی کا بہترین علاج ہے۔ ہر طرح کے زخم پر لگانے اور
غرائب کیلئے سیولان کی پیشی اپنے گہریں ہر وقت
ضرور رکھیے۔ یاد رہے کہ ذاتی جہانی صفائی و صحت کیلئے
سیولان سے ہمیشہ جراثیم کش نکال کوئی نہیں ہے!
اس لئے آج ہی ایک پیشی ضرور خرید لیتے!



امپیریل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ
(ذیلی شاخ: امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ، لاہور)
کراچی • لاہور • چنگام • ڈھاکہ

3/2. U.

۱۰۱ اردو مطبوعات پاکستان۔ پورٹ ٹرسٹ ۱۹۵۲ء کو اپنی نئے خانے کیا۔ مطبوعہ مشہور آفٹ لیمتھد پرس میکو ڈروڈ کراچی۔ مدیر، انظر قریشی

لئے کیا جا رہا تھا کہ متکبر کی آکر حساب کتاب کرتے بھی ہیں یا نہیں اور عذاب قبر میں ہوتا کیا ہے۔ اسے داناؤں نے ”ایڈوانس بکنگ“ بھی کہا ہے! اور وہ جو حکیم ملت (رح) نے برسوں پہلے کہا تھا کہ ”دکریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد“، تو اسے سچ کر دکھایا۔ اب یہ بستیاں خرابوں میں بسائی گئیں، یہ بات اور ہے۔

ادھر ہندوستان کے نجومی جوتشی بھی کچھ کم تو نہیں تھے۔ انہوں نے بھی سدا کی طرح ایک بار پھر یہ سناؤنی سنا دی کہ اے دھرتی کے پرشو! ہر لوگ آیا کہ آیا! مریٹو آشرم کا وچار کر رکھو، یعنی شمشان بھومی میں چتا کا پرندہ کرلو پیارے سجنو! اس دیس کے لوگ جانو سدا کے وہم پسند، بلکہ وہم زدہ، لگے رام رام جیتے۔ سمن پھیرنے کہ اب اس باہی جیون سے مکشس سلا اور اب مکشس ملا۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی اللہ کو یاد کرنا شروع کر دیا جو ویسے ذرا کم ہی یاد آتا ہے (ہائے انسانوں کی بھول)۔ خیر صاحب محلے بچھ گئے، اور دور کسی ٹیلے پر بھی لوگ جا بیٹھے کہ اب سوا نیرے پر سورج آیا اور اب آیا۔ مگر آپ جاننے قیامت کا دن سوائے اللہ کے کسی

اور آج بھی ہنکڑھوں یا افواہ باز، ان کا حال یہی ہے۔ نٹ نٹے شوشے چھوڑنا اور پھر سڑے سے بیٹھ کر تماشا دیکھنا۔ ہمارے اپنے زمانے کے لوگ اس پرانے مشغلے سے کب باز رہنے والے ہیں۔ مشہور ہے نکلی ہوٹنوں، چڑھی کوٹھوں۔ اور وہ چیز ہوتی ہی ایسی ہے کہ کوٹھوں کیا بام فلک تک پہنچ جاتی ہے۔ اللہ ان ”والہ والے“ راہبوں کا بھلا کرے جنہوں نے ایسے ہی ہوائی پچھلے سال چھوڑی تھی کہ قیامت آنے والی ہے۔ سادہ طبیعت لوگ جھٹ ”ایمان“ لے آئے کہ یہ لوگ بہت پہنچے ہوئے ہیں، اس لئے سچ ہی کہہ رہے ہوں گے۔ ان ”فرنگی اللہ والوں“، یعنی اٹلی کے راہبوں پر جو ”الہام“، نازل ہوا تو انہوں نے ڈنکے کی چوٹ اعلان کر دیا کہ فلاں تاریخ کو قیامت آ رہی ہے۔ بس اب کیا تھا ساری دنیا میں کھلیلی مچ گئی۔ اخبار والوں کو تو بات ہاتھ آئی۔ انہوں نے جتن پر تیل کا کام کیا اور وہ ہم چخ مچائی کہ آسمان ہل کر رہ گیا! کیا شور شرعوا ہے، قیامت صغریٰ تو آ ہی گئی تھی۔ یعنی آپ نے دیکھا ہوگا کہ اچھے خاصے معقول سمجھدار قسم کے لوگ ایک دوسرے سے کہا سنا معاف کر رہے تھے! رخصتی مصافحہ کر رہے تھے۔ رستے بستے گھر گھر کو اٹکے گھر کی تیاری کی خاطر تہ تیہ پر آمادہ تھے۔ اور اٹلی میں تو یہ ہوا کہ واقعی لوگوں نے قیامت کے پورے سمیٹے شروع کر دیئے یعنی بستر بوزیے باندھ کر چل پڑے کہ کوئی ایسی جگہ مل جائے جہاں طوفان قیامت نہ پہنچ سکے اور یہ صاحب سلامت رہیں۔ بعض



کے عالم میں ہی نہیں۔ اس لئے وہ ۲۲ فروری بھی ایسے ہی آگئی جیسے کروڑوں مرتبے اس دہرتی پر آچکی

تو پہلے ہی قبرستان میں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ خود ہی وہاں پہنچ کر ”وقبضہ“ حاصل کر لیا کہ عین وقت پر کڑ پڑا نہ ہو۔ تدفین کا یہ ریمبرسل اس

میرے ایک عزیز ہیں۔ اس مشغلے کے لیے حد شوقین۔ ایک دن بیٹھے پٹھانے انہوں نے یہ اڑا دی کہ فلاں نامی گرامی ایکٹر کی ناک فلاں نے اڑا دی۔ اور اب وہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے ریڑ کی ناک لکوانے کی فکر میں ہے۔ دوسرے ہی دن وہ صاحب سچہ سے بلے۔ ناک بالکل سلامت۔ بڑی دیر غور سے دیکھتا رہا کہ اصلی ہے یا نقلی۔ مگر صاحب اللہ کی کاریگری کا نمونہ ناک بالکل صحیح سلامت لگی ہوئی تھی۔ جوڑ، پیوند، درفو، کی کوئی علامت ہرگز ہرگز نہ تھی۔ وہ بھی حیران کہ یہ اسقدر غور سے نکشکی پاندھے میرے منہ کو کیوں دیکھ رہے ہیں!

انہی صاحب نے ایک اور پرتلف شوشہ یہ بھی چھوڑا کہ ان کے فلاں عزیز جان بحق تسلیم ہو گئے۔ اب ایک خلقت ان ”مرحوم و مغفور“ کی ”رہیت“ میں شریک ہونے، آخری دیدار کرنے اور کندھا دینے کو چلی آ رہی ہے۔ وہ مردہ زندہ صاحب حیراں۔ ادھر یہ آنے والے لوگ حیرن کہ یہ قصہ کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ حضرت عزرائیل کا منصب کچھ دنوں سے کسی اور بزرگ نے سنبھال رکھا ہے اور وہ اسے بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے ادا کر رہے ہیں۔ اس کار از تو آیدو مردان چشیں کنند! اور یہ بھی کہ:

”اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں!“



ان حضرت کے کیا کہنے۔ ایک آدمہ ہوائی تو کیا پھلجھڑیوں کی پھلجھڑیاں اور پٹھاؤں پر پٹھاؤں چھوڑنے میں ماہر ہیں۔ اس فن کے جگت استاد اور اس بھری پری دنیا میں ان جیسے ہزاروں ہیں۔ جب بات اس پر وہ بھی بے ہر کی بات، ایک دفعہ کسی کے منہ

تھی۔ نہ اڈلی میں قیامت آئی نہ بھارت میں مرتیو کا دن آیا۔ نہ اور کہیں میدان حشر برپا ہوا۔ گویا قیامت ٹل گئی۔ مگر بے ہر کی اڑانے والوں کی تو بن آئی۔ قیامت ایسی افواہوں یا بے ہر کی باتوں کے ہمراہ آئے نہ آئے۔ دنیا میں ہلچل تو پیدا ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر کارنامہ کیا ہوا۔

اور صاحب، جب بے ہر کی اڑانی ڈھری تو اس میں قیامت کی تخصیص بھی کیا ہے۔ ”کوئی بھی بات لے لی اور اس کا بشکڑ بنا دیا۔ بے ہر کی اڑانے والوں کی چاندی ہے۔ جب جی میں آیا، یا طبیعت موج پر آئی، ایک طرح کا چٹکھ چھوڑ دیا اور بیٹھ کر تماشا دیکھتے رہے اور دنیا کی ہڑ ہونک کا لطف اٹھاتے رہے۔ انہیں کیا اگر اس کی زد حکومت پر پڑے یا کاروبار یا صنعت و حرفت یا خلق خدا پر۔ انہیں تو ”غالب“ کے اس قول سے سروکار ہے کہ:-

”ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے گھر کی رونق“

اصل میں بعض لوگ ہوتے ہیں پیٹ کے ہلکے ہیں اور کوئی بات ان کو پچتی ہی نہیں۔ وہی ”حالی“ کی بات:-
”جو پیٹ کے ہلکے ہیں پچھے بات کب ان سے روکیں تو ابھر جائے شکم اور زیادہ!“

اور ابھرنے ہی تک نوبت پہنچے تو کوئی بات نہیں مگر یہاں تو عالم یہ ہوتا ہے کہ:-

”بھٹنے لگے پیٹ ان کا ابھر کے“

اور یہ پیٹ کے ہلکے۔۔۔۔۔ روز کی غپ روز نہ اڑائیں تو ایٹم بم کا دھماکا ہونے میں ذرا کسر نہیں رہتی۔

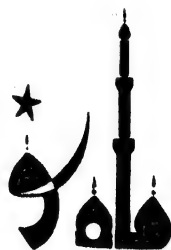
افواہیں اڑانا بھی ایک طرح کی ”وطاب“، یا لٹ ہے کہ اگر پوری نہ ہو تو۔۔۔۔۔ حالت اک اضطراب کی سی ہے۔۔۔۔۔ والی بات ضرور پیدا ہو کر رہتی ہے۔

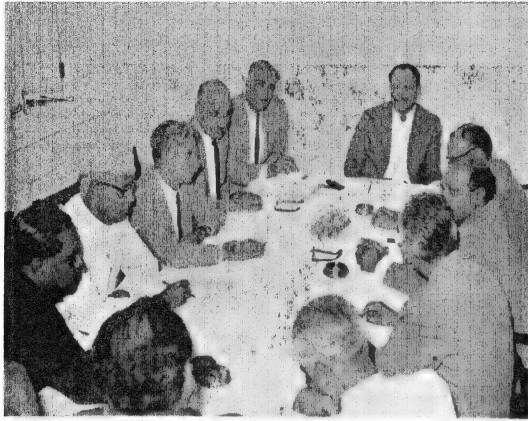
دونوں جنکوں اور فسادات کے دوران میں ان لوگوں نے کیا کیا بے ہر کی نہیں اڑائی اور اس سے کیا کیا ہڑ ہونگ نہیں مچی۔ حکومتوں کے تختے الٹے الٹے رہ گئے۔ اور یہ سب کچھ کس لئے؟ صرف بے ہر کی باتوں اور بے سرو پا افواہوں کی خاطر۔ ان چیزوں نے فساد کرائے، کتنے ہی مائی کے لال مارے گئے مگر شاہاش بے ہر کی اڑانے والوں کو، کیا مجال جو اس مشغلے سے باز آئے ہوں۔

(७८)



یوسف ظفر رضی ترمذی شیر افضل جعفری عاصمہ حسین
 نظر حیدر آبادی سید محبت نقی تابش دہلوی طاہر احمر
 انجم اعظمی بشیر فاروق شاہد عشقی عبدالرشاد اور
 اگست ۱۹۶۲ء ۵۰ پیسہ





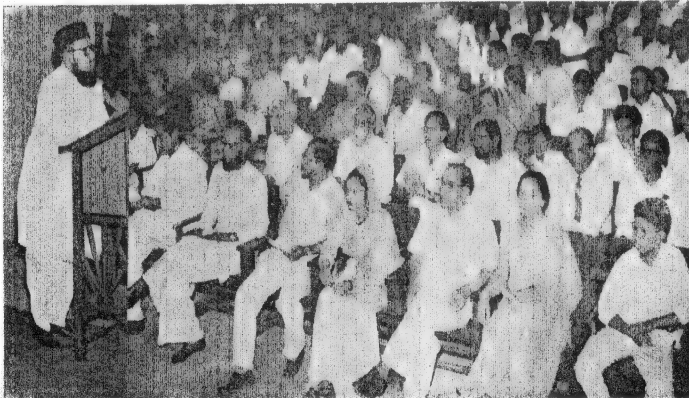
امن عالم کا تقاضا ہے کہ مسئلہ کشمیر کا پراسن اور آپرومندانہ حل جلد از جلد کیا جائے۔

کشمیر کے عوام اپنے لئے صرف وہ بنیادی حق، خود ارادیت، طلب کر رہے ہیں جو خود اقوام متحدہ کا بھی نصیب العین ہے۔

صدارتی کابینہ کے اجلاس میں مسئلہ کشمیر کی تازہ ترین صورت حال پر غور و غوض۔

پاکستان کی معیشت
بنیادی طور پر زرعی ہے
اور اس کی ترقی پر ہی
ملک کی صنعتوں اور
معاشی بھبود کا انحصار
ہے۔ نئی حکومت کی
تشکیل کے فوراً بعد
ملک کی موجودہ زرعی
حالت کا جائزہ لیا گیا۔

(اعلیٰ سطح کی زرعی
کانفرنس، راولپنڈی)



۶۲ ویں سالگرہ
قاضی نذیرالاسلام :
قومی اسمبلی
کے اسپیکر،
جناب مولوی
تمیزالدین خاں،
کا خطبہ انتہائی
(راولپنڈی)

”لکس ٹائیلٹ صابن“

”حسن میں دلکشی کی ضمانت ہے“ صحیح کہتی ہے

مجھ کا کہنا ہے کہ اسٹوڈیو کی کمر گرم اور جبکہ ہوا اپنے
والی لائٹس کے گروپ پر پڑی طبعاً اثر انداز ہو سکتی ہیں
مگر اسکے باوجود پڑھ سیں کی اکثر حیثیات کی طرح وہ
بھی اپنے رنگ و روپ کو تازہ اور شگفتہ رکھنا خوب
چاہتی ہے... جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہے۔

لکس کا کہنا اعلیٰ صفا جھاگ جلد پر پی سے عمل کر کے
رنگ و روپ پر ایک نئی دلکشی اور نئی رعنائی پیدا کر دیتا
اسکا باقاعدہ استعمال کیجئے تاکہ چین میں چار چاند لگا دیا۔

آپ کا رنگ و روپ بھی لطافت و صفا سونے جیسا ہے۔ آپ
میں دلکشی پیدا کرنے کیلئے ہر روز لکس ٹائیلٹ صابن استعمال
کیجئے۔ آج کی سہ پہر کے ٹیبلٹ لکس ٹائیلٹ صابن کیلئے ہے۔
کے علاوہ یہ ٹیبلٹ ہر روز اور ہر لمحہ میں استعمال کیجئے۔



فنی ستاروں کا
حسن بخش صابن

لیور میل ورس کا بنایا ہوا



LTS. 66. UD-193

سندباد کا بحری سفر

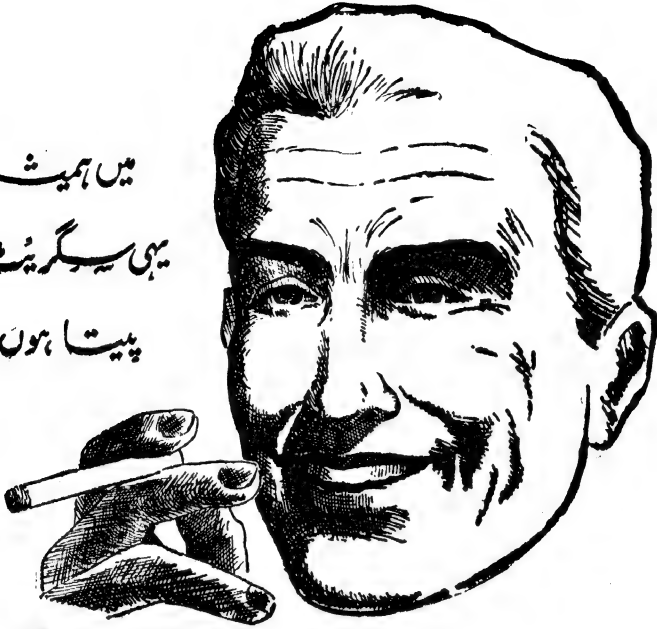
چھوٹی سی کشتی، بحری سفر، تامل نظر، موجیں مارتا سمندر - اہروں پر اہریں، اہروں کی
اوچی و بواہیں - تلاطم، تھپیرے.... کشتی کہیں سے کہیں جا سکی - دن بیت گئے -
کھانے پینے کی چیزیں ختم کر گئیں - فاقوں کی نوبت آگئی - دُکن ڈال!.... کوئی شکار چھنسا!.....
مگر باوجود پورا زور لگانے کسی سے ہاتھ نہ لگا!
لیکن اب کھانے پینے کی چیزیں جہیزِ موی ڈھون میں مہینوں محفوظ رہتی ہیں - طویل سے طویل
سفر میں ان کی وجہ سے کھانے پینے کی کوئی رحمت نہیں ہوتی - یہ بھی تسلی ہی کی
بجٹی ہوئی نعمت ہے -

برما شجیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شجیل آپ کی سوانح، جتنے ڈرامے، فلمیں، کتابیں، ٹیلی ویژن پروگرام، ٹیلی ویژن
(انٹرنیشنل ٹیلی ویژن) میں دکھائی دیے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ
کھسکی کے پسندیدہ فلم ڈرامے، ٹیلی ویژن پروگرام، ٹیلی ویژن



میں ہمیشہ
یہی سیگریٹ
پیتا ہوں



SCISSORS

دیش ہسگریٹ کا ہیٹ
ماٹھے چلو آئے (۲۸ پیسہ) ہیں

(جہاں کس مقامی ٹیکس ماٹھر ہواں فیروزہ پکڑو سنا ہے)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

شماره ۸

ماہِ نو

جلد ۱

اگست ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

۶	عاصمہ حسین	بر تقریبِ یومِ استقلال: صبحِ دوام (نظم)
۷	سید محمد تقی	نیا پاکستان (ایک نگرانی جائزہ)
۱۱	معین الرحمان	بیادِ بابائے اردو (مجموعہ)
۱۷	جمیل نقوی	مقالات: "قطبِ معانی" سلطان محمد علی قطب شاہ
۲۳	نظر حیدر آبادی	"نقشِ باقی" (نظم)
۲۴	اختر ضیائی	جدید شاعری کا المیہ
۳۳	شیر افضل جعفری	نظمیں: جوگی
۴۴	عبداللہ قادر	منگول لڑکی ایک شب
۲۸	تاج دہلوی	غزلیں: یوسف ظفر *
۵۱	شاہد عشقی	بشیر فاروقی *
۵۲	ایبٹ دہلوی	انجم اعظمی *
۲۹	طاہر احمر	افسانہ، ڈرامہ: برگِ آوارہ (افسانہ)
۳۲	سید شری ترابی	خیال کی دوری (ڈرامہ)
۴۹	انیس رشیدی	فن: رنگِ رسِ دروہی اسلام، ایک نئی دنیا
۴۲	منظف احمد ظفر	آثار: احسان امین (وادئِ سوات)
۴۵	"مشرقی پاکستان"	علاقائی ادب: چہ نمونہ رنگِ آناؤ کشمیر کے پہاڑی لوگ گیت
		سرورق: "ہارغین" نگین نقش: روی اسلام

فی کاپی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

سالانہ چندہ:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

صبح دوام

(دیکھو کہ آئینہ میں وطن کی صبح کی جھلکیاں)

عاصمہ حسین

دھرتی بے نکھر آئی۔ چڑھتے ہوئے سورج سے۔ اک جوت نئی پائی
 دھندلاتے دیپ بجے۔ ہر اور اجمالا ہے۔ ذروں کے کنول چمکے
 دنیا ہی بدل ڈالی۔ لودیتے ذروں سے۔ ہر سمت ہے دیوالی
 وہ عام ہے دیوالی۔ جو رات کی رانی ہے۔ یہ دن کی ہے متوالی
 اور یہ کئی دیوالی۔ بھر پور حوالا ہے۔ دیوالی کی دیوالی
 لمحے بیداریوں کے۔ آپہنچے نور بھرے۔ جگ بیتے خوار یوں کے
 دن چمکے جیون کے

اب وقت سنہرا ہے

اور لمحے کندن کے

دن پھر گئے یاروں کے۔ دن رات انہیں کے ہیں۔ دھرتی کے سدا یوں کے
 رات بچے کو تیر ملی۔ کھینچے ہوئے اب کھینچے۔ تقدیر ہی جاگ اٹھی
 رت آئی بہاروں کی۔ زنگت ہی کچھ اور ہوئی۔ ہر جانب خاروں کی
 جاگ اٹھی نئی پوسے۔ اک نئی نوید لئے۔ ہر آن نئی پوسے
 جل تھل صحرا صحرا۔ جنگل پر بت پر بت۔ ہلچل دریا دریا
 کئی صبحیں آئیں، گئیں کئی سورج ماند پڑے۔ کئی دھوپیں بجلائیں
 بن بن روشن روشن

آنکھن آنکھن سینا

گھر گھر ایمن ایمن

جو دھوپ کبھی آئی۔ آخر کو بنی سایہ۔ پر چھائیں شاموں کی
 اس صبح کاروپ نیا۔ روپوں کاروپ بنے فالوئس اجالوں کا
 آئی ہے تو آئے سحر۔ روپ اس کا ڈگھنٹے۔ ہر نوک پلک منتر
 شائوں پہ اُگے جائیں۔ کرنوں کے ہنری پر۔ سو بجلیاں برسائیں
 سونٹے کرنیں کرنیں چھتھنا رکھ پھیلاؤ۔ سورج کی یاہوئیں
 چمکے تو چمکتی جائے۔ کوندے سی لپک جیسے بھڑکے تو بھڑکتی جائے
 یہ نور ہی نور بنے۔ اس جیوتی کی صورت کا۔ تن موٹی چور بنے
 یوں حین تمام بنے

ہر ایک نظر کے لئے

یہ صبح دوام بنے

نیا پاکستان

(چند فکری پہلو)

سید محمد تقی

کیلے۔ اُن سے کوئی شخص بالکل ہی اختلاف کر سکتا ہے مگر اس بحث کے مطالعہ سے جو بات معلوم ہوتی وہ یہ ہے کہ پنڈت تہرو کسی ایسے ہندوستان سے واقف نہیں جس میں اس ہندو تہذیب کے دوش بدوش مسلم تہذیب بھی موجود ہو۔ ”ڈسکوری آف انڈیا“ کا ”ہندوستان“ صرف ایک ”ہندو تہذیب“، ”ایک قوم“ اور ”ایک سیاسی تحریک“ کا ”ہندوستان“ یا ”ہندوستان“ ہے۔ اس کتاب میں یہ بات بھی وضاحت سے کہی گئی ہے کہ انگریزی سامراج سے جنگ محض سیاسی نہ تھی۔ روٹی، کپڑے اور اقتدار کی جنگ بھی نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک تہذیبی جنگ تھی جو ہندو تہذیب کے تحفظ کے لئے لڑی گئی تھی۔ پنڈت تہرو آل انڈیا کانگریس کے ”دماغ“ کی حیثیت رکھتے تھے اور اس لئے اُن کی یہ کتاب اس تمام سیاسی رحمان کی نمانندگی بھی کرتی ہے جو کانگریس کی مرگیدہ کا محوری نقطہ بناتھا۔

پاکستان کے تادمی پس منظر کی بحث کو میں نے پنڈت تہرو کی کتاب ”ڈسکوری آف انڈیا“ کی گفتگو سے شروع کیا ہے اور اس بجائے بارگشت کا بڑا مقصد یہ ہے کہ پاکستان کی موجودہ شکل بالخصوص وہ جوانان پاک جنہوں نے ابھی ہرش کی آنکھیں کھلی ہیں، اس تمام تاریخی پس منظر سے واقف ہو جائیں اور اپنے ملک کے وجود کی غایت کو ابھی طے نہ کر سکیں۔ دراصل کانگریس اور اُس کے دانشوروں کا یہی وہ اندازِ تکرار تھا جو پاکستان کے قیام کا منطقی جواز بنا۔

غیر منقسم ہندوستان کی آزادی کی تحریک دو طرح چلائی جاسکتی تھی۔ پہلی صورت یہ تھی کہ آزادی کی تحریک کو محض سیاسی اور

ہندوستان کے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی مشہور تصنیف ”ڈسکوری آف انڈیا“ ہندوستان کے تہذیبی جائزہ کے طور پر لکھی ہے۔ یہ کتاب اُن کے سوجھ اور مطالعہ کا پتہ دے چکے ہیں انہوں نے اپنی عمر بھر کی فکری کوششوں کو سمو کر لکھ دیا ہے۔ پنڈت تہرو مسلمانوں کو سائنسی انداز پر سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس لئے اس کتاب میں ہندوستان کو ”دریافت“ کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے وہ بھی سائنسی اندازِ فکر کی حامل ہے۔ ”ڈسکوری آف انڈیا“ پر اچھی (قدیم تر) ہندوستان کی تہذیبی کوششوں سے لے کر اب تک ہندوستان کے پچھری قسمل اور ارتقا میں ایک داستان ہے۔ ہندوستان کی یہ تہذیب تاریخ، پنڈت تہرو کے خیال میں، ایک عظیم تاریخی بہاؤ ہے جو آج تک جاری ہے اور جس میں سلطانی محرم خدی سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کے ستم اقتدار کے دور کی تہذیبی کوششیں ”ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں جو پنڈت جی کے خیال میں اس تادمی بہاؤ میں مل کر کوئی، انفرادی جگہ بانے کی مستحق قرار نہیں دی جاسکتیں یا یہ تہذیبی بہاؤ جسے ”ڈسکوری آف انڈیا“ کی زبان میں ”ہندوستان“ کے وسیع نام سے یاد کیا جاسکتا ہے، شروع سے آج تک اپنی انفرادیت باقی رکھ سکا ہے، اور آزادی کی تمام تحریکوں کا بنیادی تصور بھی بننا ہے۔ پنڈت نہرو نے سارے ہندوستان کا دورہ کرنے کے بعد معلوم کیا کہ ہندوستان کی ”قوم پرستانہ“ تحریکیں رانائن اور مہاتما جتارت سے روحانی اور جہاں باقی فیضان حاصل کرتی ہیں۔ ہندو تہذیب کی عظمت کے سلسلہ میں پنڈت تہرو نے جن خیالات کا اظہار

معاشی مطالبات تک محدود رکھا جاتا اور شعوری طور پر تہذیبی اور مذہبی مسائل کو سیاسی سرگرمیوں سے جدا رکھا جاتا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ ہندوستان کی اکثریت کے تہذیبی احساسات کو پیل کرنے کی سعی کی جاتی تاکہ آزادی کی تحریک زیادہ بڑے طبقہ کی بہمدوریاں حاصل کر سکتی، مگر ساتھ ہی اس کا رخ سیاسی کے ساتھ ساتھ تہذیبی بھی بن جاتا۔ غیر منقسم ہندوستان کو ہم پرستی، عقیدہ پروردی، روایات کے احترام اور ماضی کی عظمت کے یقین پر زندہ تھا۔ ان روایات کا احترام اور عقیدہ پرستی کی اہمیت کا اعتراف ہندوستان کی سیاسی تحریک کو عوام میں مقبول بنانے کا سبب بن سکتا تھا۔ اسی لئے گاندھی جی نے یہی روش اختیار کی اور ماضی کے احترام کی اساس پر سیاست کی تحریک چلائی لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ گاندھی جی کی طرف سے ماضی کی روایات کا یہ احترام ہندو اکثریت کے علاوہ کسی اور طبقہ کے مذہبی جذبات کو اپیل نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے نت نئی الجھنیں پیدا ہو سکتی تھیں، چنانچہ ہوتیں کیونکہ ہندوستان کے دوسرے فرقے مختلف تہذیبی اور مذہبی پس منظر رکھتے تھے یعنی وہ ہیں منظر جس میں ”دسکوری آف انڈیا“ کے مثالیہ نہ آتے تھے۔ اس انداز پر چلنے والی سیاست ہندوستان کی اکثریت کے جذبات سے ہم آہنگ ہونے کی بناء پر مقبولیت تو حاصل کر سکتی تھی، مگر کثیر التہذیب ہندوستان میں نت نئی الجھنیں پیدا کرنے کا سبب بن سکتی تھی۔ چنانچہ گیتا کے شارح — گاندھی جی — کی نعم مذہبی، نیم سیاسی تحریک سے بڑی سخت الجھنیں پیدا ہوئیں اور وسیع تاریخی اسباب سے قطع نظر خود کانگریس کی یہ پس منظر جدا گانہ مسلم تحریک کا معقول جواز بن گئی۔ کثیر التہذیب ہندوستان میں یا تو یہ ممکن تھا کہ گاندھی جی اور ان کے ساتھی آزادی کی تحریک کو صرف سیاسی دائرہ تک محدود رکھتے اور محض سیاسی و معاشی انزوں تک اکتفا کرتے تاکہ ہر طبقہ، گروہ اور عقیدہ کا شخص اس تحریک میں پورے خلوص کے ساتھ شرکت کر سکتا اور اس تحریک ”پراچینی“ ہندوستان کی عظمت یعنی ”ہندومت“ کے تہذیبی و مذہبی رجحان پر برکھی جاتی جس کی بڑت نہرو نے اپنی کتاب میں وضاحت کی ہے دوسری صورت میں صرف

ہندو اکثریت ہی اس تحریک سے گہرا قلبی تعلق پیدا کر پاتی اور دوسری اقلیتیں سیاسی تحریک میں اپنے تہذیبی رجحانات کی تسکین حاصل نہیں کر سکتی تھیں، بد قسمتی سے یہی دوسری صورت پیدا ہوئی اس لئے منطقی طور پر تہذیبی و مذہبی احساسات پر آزادی کی دوسری تحریکیں بھی پیدا ہو گئیں جو اسی طرح جائز تھیں جس طرح گاندھی جی کی قیادت میں ہندوستان کی سیاسی تحریک مذہبی و تہذیبی پس منظر کے باوجود جواز خیال کی جاسکتی تھی۔ آزادی سے پہلے کل انڈیا کانگریس کا موقف یہ رہا کہ ہندوستان صرف ایک قوم کا وطن ہے۔ لیکن اس ”ایک قومی“ نظریہ پر امریکا کوئی معقول سماجیاتی جواز موجود نہ تھا۔ اگر یہ مان بھی لیا جاتا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ قومیتوں کا وطن ہے جو سب کی سب آزاد ہونے کا یکساں حق رکھتی ہیں تو اس میں کوئی قیاحت لازم آجاتی؟ سیاسی تحریک میں بات اگر یہاں سے چلتی ہے غیر منقسم ہندوستان میں ایک سے زیادہ قومیتوں کا وجود ہے اور ان سب قومیتوں کے تحفظ کے لئے ایسی ضمانتیں دھونڈنی چاہیں، جو ان قومیتوں کے لئے قابل قبول ہوتیں تو یہ عظیم کی تقسیم کا منطقی جواز پیدا نہ ہوتا لیکن کانگریس نے شروع سے جو موقف اختیار کیا وہ یہ تھا کہ ہندوستان صرف اور محض ”ایک قوم“ کا وطن ہے جس کی سیاسی تحریک کے تہذیبی سوئے بڑت نہرو کے بقول، زمانوں اور مہاجرات سے جا کر ملتے ہیں۔ اس انداز نظر کی وجہ سے جو مسئلہ پھر کر سامنے آیا وہ صرف یہی نہ تھا کہ ہندوستان میں ہندو اکثریتی فرقہ کی تہذیب ہے بلکہ بات یہ بھی پیدا ہوئی کہ ہندو تہذیب کے علاوہ کوئی اور تہذیب، کوئی اور پھر کی نو نہرے سے اس سرزمین پر موجود ہیں انہیں اور علماء موجودہ بھی ٹوٹ کر وہ منطق کی رو سے اسے اکثریتی تہذیبی نمونہ میں جذب ہو جانا چاہیے۔ یہ صورت حال بڑی عجیب اور اقلیتوں کے لئے پریشانی بن گئی۔ یعنی آزادی کی تحریک میں انہیں صرف خاموش تماشائی کی طرح رہنے پر بھی نجات ملنی ممکن نہ تھی بلکہ انھیں آزادی کے بعد اپنے لئے ماضی اور تہذیب کو بھلا کر اکثریتی تہذیب اور عقیدے کے طوفان کا مقابلہ کر کے کئے کو خود کو تیار کرنا تھا۔ یہ چیلنج بڑا خطرناک اور یہ صورت حال بڑی عجیب تھی۔ دوسری اقلیتیں جو بہت ہی

پاکستان کو ابھی اپنی معاشی پیمانہ نگری دو کرنے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے اور کچھ پندرہ سال میں اس سمت میں خاصی نمایاں پیش رفت کی بھی گئی ہے۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے سیاست دانوں کی ناکامی کا مسئلہ ہو یا مارشل لا کا نفاذ ان تمام حالات کے پس منظر میں جو حقیقت کام کرتی رہی وہ پاکستان کا نیم قریبی یافتہ ہونا بھی ہے۔

بیسویں صدی دنیا کے سارے قریبی یافتہ ملکوں میں درمیانی طبقہ کے مرنے کی صدی ہے مگر پاکستان ابھی تک اس دور سے گزر رہا ہے جہاں درمیانی طبقہ کو پیدا ہونا ہے تاکہ وہ سیاسی جمہوریت کو چلانے کا بوجھ اٹھا سکے۔ مغربی پاکستان میں بڑی حد تک درمیانی طبقہ پیدا ہو چکی چکا ہے مگر میرے خیال میں مشرقی پاکستان میں ابھی تک ایک مضبوط طبقہ وسطی کو پیدا کرنے کا کام ہمارے سامنے ہے۔ سیاسی جمہوریت صرف طبقہ وسطی کے سہارے چلا کرتی ہے۔ سیاسی جمہوریت کی کامیابی کے بعد وحاشیہ جمہوریت کی شرل آتی ہے۔ ارتقاء کے اس مرحلہ پر درمیانی طبقہ مرنے لگتا ہے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں میں درمیانی طبقہ مرجح ہے اور بعض دوسرے ملکوں میں برابر مر رہا ہے مگر پاکستان ترقی کی بنیادوں پر ہے وہاں طبقہ وسطی کو ابھر کر کچھ عرصہ اپنا پارٹ اوکرا نا ہے۔ اپنا یہ کردار ادا کر کے بعد اسے ایک ایسے سانحے کے لئے جگہ چھوڑنی پڑے گی جس میں طبقاتی امتیازات کم سے کم رہ جائیں گے۔ اس لفظ پر سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ پاکستان میں درمیانی طبقہ اتنا طاقتور ہو چکا ہے یا نہیں کہ وہ جمہوریت کے سارے ساز و سامان کا بوجھ اٹھا سکے ابھی کچھ عرصہ نیم جمہوری حالات برپا قیامت کرنی پڑے گی؟ ایک گروہ کا خیال یہ ہے کہ مکمل جمہوریت کے تجربے کے لئے ایک ایڈ ہنچ سالہ منصوبوں کا انتظار کرنا ضروری ہے جبکہ دوسرا طبقہ اس خیال کا حامی ہے کہ ایک جیسا کچھ طبقہ وسطی ابھر چکا ہے وہ مکمل جمہوری نظام کا بوجھ اٹھا کر صلاحیت رکھتا ہے۔ ادا ہستہ آہستہ یہ طبقہ اتنا طاقتور ہو جائے کہ پاکستان پورے جمہوری تجربے کو کامیابی سے چلا سکے گا۔ بہر کیف آتی بات تو بالکل صاف ہے کہ پاکستان کا سیاسی مستقبل مکمل جمہوریت کی کامیابی سے وابستہ ہے اور یہ بات بھی بالکل

کر تھوڑا دیر میں تھیں اس خطرہ کے سامنے سر جھکا سکتی تھیں۔ مگر ہندوستان کے مسلمان جو کوئی دس کروڑ تھے۔ اس یوٹوٹر میں تھے کہ اس خطرہ سے بچنے کی کوشش کرنے پر مجبور تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس تہذیبی موت سے بچنے کی کوشش شروع کی اور دس کروڑ مسلمانوں کی ہر وہ کوشش تھی جو پاکستان کی صورت میں وجود میں آئی۔ اور یہ کوشش آزادی سے پہلے کی سیاست و تاریخ کا حاملہ پراس سیاسی رجحان کا مظنی تجربہ تھی جو گا ندھی جی نے ہندوستان کی سیاست میں متعارف کرایا تھا۔

مسلمان ہند کے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا کہ وہ اپنے تحفظ کے لئے قدم اٹھائیں۔ اس لئے کہ خاموشی کے معنی صرف یہ تھے کہ گاندھی جی کا مثالی ہندوستان جس کا پس منظر ڈسکوری آٹاڈیا میں بیان کیا گیا ہے اس کروڑ مسلمانوں کو تہذیبی طور پر ختم کر لیتا یعنی ختم کر دیتا اور وہ اپنی امتیازی کچری خصوصیات متحدہ ہندوستان میں بالکل کھو بیٹھتے۔

مرمری طور پر یہ وہ منطق تھی جو پاکستان کے قیام کا بھب بنی لیکن اسے بھی کچھ ایسے حضرات موجود ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں میں۔ جو تاریخ کے اس پہلو کو سمجھنے سے انکار کرتے ہیں جس نے پاکستان کے قیام کی منطق پیدا کی تھی۔ وہ ان بہت سی مشکلات کا حوالہ دیتے ہیں جو آزادی کے بعد پاکستانیوں کے سامنے آئیں اور بہت سی آج بھی موجود ہیں، حالانکہ وہ ذہنی مشکلات پاکستان کے قیام کا سبب اور اس کا جواز پیدا کرتی ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے اب تک پاکستان جن مسائل سے دوچار رہا وہ اپنے جو بڑے معاشی پیمانہ نگری سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ معاشی پیمانہ نگری جو مسلمانوں یا ہندوؤں کے مفاد پر نہ زیادہ نمایاں تھی پاکستان کے مطالبہ کی ایک بہت بڑی دلیل جیسا کرتی ہے۔ حکومت ہندوستان کے ہندو اور مسلمان سیاسی تہذیبی اور تاریخی طور پر ہی مختلف انداز نہ رکھتے تھے بلکہ معاشی طور پر بھی ان کے ارتقاء میں بہت بے شمار فرق پیدا ہو گیا تھا جو دونوں میں بعد از اختلاف کا ایک اور مؤثر سبب بنا تھا۔ پاکستان کو مسلم ہند کی یہ معاشی پس ماندگی ورش میں ملی ہے جس سے تہذیبی اور تمدنی پس ماندگی بھی پیدا ہوئی ہے۔ آزادی کی ایسے مشترک نام نہیں ہے جسے پڑھتے ہی معاشی و تہذیبی پس ماندگی دور ہو جائے۔

واضح ہے کہ اس ملک کے مستقبل میں ایک طاقتور جمہوریہ سامنے
کھڑا ہونا یقینی ہے گویا جہاں تک مستقبل کا تعلق ہے کسی کو
اس باب میں شبہ نہیں کہ پاکستان کس منزل کو اپنے سامنے
رکھتا ہے۔ وہ منزل طے شدہ طور پر جمہوریت یعنی غیر پابند
اور مکمل جمہوریت ہی ہے۔ لیکن یہ امر کہ اس مکمل جمہوریت کے
مثالیہ کو ابھی سے عمل جامہ پہنایا جائے، اس معاملہ میں دو اہم
پیدا ہو گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس وقت جو سیاسی حالات ہیں
وہ تشویش پیدا کرنے کا باعث بن رہے ہیں۔ لیکن بات صرف
سیاسی حالات ہی پر مرکوز رہ کر جاتی بسلوں کو اس سے زیادہ
گہرائی میں جا کر دیکھنا پڑے گا۔ مسئلوں کو پرکھنے کی پہلی سطح تو
معاشی ہے لیکن سوالات کی ایک اور سطح بھی ہے جو قوم کے انداز
نظر سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ پاکستان کے مسئلوں میں
معاشی پیمانہ کی کارکنہ بر حال موجود رہتا ہے جس سے تہذیبی
پیمانہ کی پیدا ہوتی ہے جس کے خلاف پاکستان میں جنگ لڑی
جاری ہے لیکن ان سطحوں کے کھینچنے والے کا اپنا خیال یہ ہے کہ
پاکستان کے مسئلے دراصل سامنی انداز نظر پیدا ہونے سے ہی
حل ہوں گے۔ انہی کے ہم نے مسئلوں کو محض جذباتی انداز میں
حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آزادی کی تحریکوں کے زمانہ میں
یہ انداز نظر بڑا مفید ثابت ہوتا ہے۔ لیکن آزادی حاصل کرنے کے
بعد جذباتی لغو بازیوں میں پناہ لینے کی کوشش ملک کی ترقی نہیں
سبب بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ تمام انسانی سماجوں کی پیدائشی
کاملاً محض سامنی انداز فکر سے ہی حل ہوا ہے۔ پاکستانی عوام
بلکہ خاص کی اکثریت ابھی تک اس انداز نظر سے واقف نہیں ہو سکی
جس کا واقع سبب یہ ہے کہ موجودہ نسل سیاسی تحریکوں کی لغو
بازی کے ماحول میں جوان ہوئی ہے۔ لیکن آزاد ملکوں میں جذباتی
سیاست کی لغو بازی بے دریغ انقلابوں کا سبب بنتی ہے تو
تغیر کا باعث نہیں بناتی اس سے قومی تعمیر کے کام میں رکاوٹ
پیدا ہو جاتی ہے۔ پاکستان کے مستقبل کا انحصار اس امر پر ہے
کہ یہ ملک سیاسی لغو بازی کی جگہ معاشی منصوبہ بندی کو اپنی
مرکزیتوں کا مقصود بناتا ہے یا نہیں۔ اگر معاشی منصوبہ بندی
جو سامنی انداز نظر سے پیدا ہوئی ہے، پاکستانی قوم کی مرکزیت

کا مقصود بن جائے اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں سامنی
انداز نظر کو اپنا کر قومی مسئلوں کا حل تلاش کیا جائے گے تو پاکستان
ترقی کی دوڑ میں دوسرے ملکوں کو پیچھے چھوڑ دے گا لیکن اس کے
برعکس اگر بات محض جذبات پرستانہ لغو بازیوں پر رہی اور
بیسویں صدی کی زندگی کے تقاضوں کو سمجھ کر ان میں خود کو ڈھکا
کی کوشش نہ کی گئی تو معاشی ترقی میں رکاوٹ پڑے گا۔ جو انقلاب کے لئے
سیاسی سطح پر بھی عدم استحکام پیدا ہوا کرتی رہے گا۔ جو انقلاب کے لئے
بڑا سزاوارک رہو گے۔ اس لئے اہل وطن کے لئے یہ لمحہ فکر ہے۔
پاکستان کی ترقی کی خاص ذمہ داری اس نسل پر عائد ہوتی
ہے جو پچھلے چند سال میں جوان ہوئی ہے اور جس نے اپنی شعوری
زندگی کا آغاز ہی آزاد ماحول میں کیا ہے۔ یہ نسل اگر سامنی
انداز نظر کو اپنا کر اپنے قومی مسئلوں کا حل معاشی منصوبہ بندی
کی کامیابی میں دھونڈے گئے اور سیاست کو خالی ٹولی لغو بازیوں
سے بچا کر معاشی زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ کر سکے تو پاکستان کو
ہوشیارانہ نظر یا ترقی حاصل جائے گی ورنہ گلاسٹل نے
پہلے دو کئی لغو بازی کی سیاست کو اپنا جواب آزاد پاکستان
میں بعد از وقت ہو چکی ہے تو اس سے عوام کی جذباتی
تحریکیں پیدا ہوتی رہیں گی جو طے شدہ طور پر ہنگاموں کا باعث
بنائے گی ہیں اور ملک میں عدم استحکام پیدا کر دیتی ہیں۔ دیکھنا
یہ ہے کہ پاکستان کے نوجوانوں کی یہ نسل اپنے تاریخی کردار کو
پہچانتی ہے یا نہیں اور ماضی کی بندوبست راہوں سے ہٹ کر
نئے عہد کی زندگی کی حقیقتوں کو اپنا لیتی ہے یا نہیں ہر موجودہ
عہد کے شدید مسئلوں کے باوجود حال کی زندگی سے منہ موڑ کر
صرف ماضی میں زندہ رہنے کی منہ توڑ کوششیں کی جا رہی ہیں۔
یہ کوششیں صرف خطرناک ہی ہو سکتی ہیں جس سے پاکستان کی
ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگی اور ملک اس جہت سے پیچھے
ہٹنے لگے گا جہاں وہ اب تک پہنچ چکا ہے۔

ذہین نوجوانوں کو اس مرحلہ پر اپنا پاٹ ادا کرنا ہے اور
اپنی نوجوان کو پاکستانی سماج کے مستقبل کی طرف لے چلنے کی
مسائی پر مرکوز کر دیتا ہے ورنہ ان پریشان کن علامتوں کو

باقی صفحہ پر

”آخری بادل“

معینہ الزحافات

”آخری بادل“ میں ایک گزیرے ہوئے طوفان کے ہم۔ ہائے اردو (مرحوم) کے سلسلے میں یہ افسانہ طوفان و زلزلہ زبان پر آئے ہیں۔ وہ طوفان جو سرسید، حالی اور ان کے دیگر ادوار، غرض رفعت کے کار، ان کے معاصرین، حالی، آزاد و نذیر احمد وغیرہ کے ساتھ ہماری قومی زندگی میں“ حالیہ غفلت و گنگناہ لاک نماز“ کا پیغام پہلے کر بھرا تھا۔ اس کے آخری بادل کی حیثیت سے جو ایک صدی کے گنگناہ پر بھینچے ایک دہندے کے طلع پہچایا رہا اور اپنے ہم نواں جادہ بیٹوں کے بعد وہ آزاد کی تک برابر تمام اطراف کو اپنے فیضان سے مالا مال کرتا رہا۔ طوفان کے تمام اوصاف کا حامل تھا۔ وہیل کے مضمون میں، ایک عقیدت مند عالم کی طرح اس نے آخری بادل“ کو مختلف پہلوؤں سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور اس کی دلچسپی یہ ہے کہ خود بادلے اردو نے اپنی ذفات سے شعوری و غیر شعری، اسے (اداعہ)

قبول کیا اور اسے اپنے لئے زندگی کا نصب العین بنالیا۔ بی، اسے ایک تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولوی صاحب کچھنر کے لئے پنجاب چلے گئے۔ اس کے بعد حیدر آباد کا رخ کیا اور چند سال تک مدرسہ اقصیہ کے صدر مدرس رہے۔ ریاست کی سمتری اور عام میں بطور مترجم بھی خدمات انجام دیں اور ۱۹۱۱ء میں داخل تعلیمات کے مدرسہ کا رتھر چلے۔ چند ہی سال بعد صوبہ اورنگ آباد کے صدر مہتمم تعلیمات کے عہدہ پر فائز ہوئے اور اس طرح ان کا تعلیمی و علمی تجربہ ترقی کرتا رہا۔ ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ کی تعلیمی کانفرنس کا سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوا تو وہ شہید ترقی اردو“ کے سرسید کی تقریر کے لئے اور اس کے بعد اردوان کا اور حنا بھوننا میں گئی۔ ان ہی کی تحریک اور جدوجہد سے حیدر آباد میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا اور عثمانیہ یونیورسٹی کی دارالعلوم میں بھی یہ زمانہ تعجب الجھن ترقی اردو“ و جدوجہد میں آئی اور بڑے پیمانہ پر تالیف ترجمہ کے کام کا آغاز ہوا۔

زمانہ کو علمی مضامین کے نگار کے قابل بنانے کے لئے علمی و فنی پر تصانیف و تراجم کے سلسلے کو تیز کرنا لگیا۔ مغربی علوم کے ترجموں میں سب سے بڑی وقت ان کی مخصوص اصطلاحات تھیں جن کے مترکفات مشرقی زبانوں میں نہیں ملتے تھے۔ ہائے اردو نے اصطلاحات علمی کی

ہائے اردو (مرحوم) نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو سرسید محمد حسین آزاد، ڈپٹی ڈائریکٹر، حالی اور شبلی کا شہرہ تھا اور تاج بھی انہیں اردو کے عناصر خرسہ کہا جاتا ہے۔ ادھر اردو ایک پرکشش و دلکش داخل ہوئی تھی کیونکہ اس کے مقابل پر ہندی زبان“ اور دیوناگری خط کی تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ یہ تحریک ۱۸۶۷ء میں شروع ہو چکی تھی اور سرسید کے آخری دنوں میں اس نے ایک باقاعدہ شکل کی صورت اختیار کر لی تھی۔ یہ مولوی صاحب کا دور طالب علمی تھا اور انہوں نے ایک حساس باشعور نوجوان کی حیثیت سے اس فضا کا مطالعہ شروع کر دیا تھا اور ان کی ابتدائی ادبی کاوشیں منظر عام پر آتی شروع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے بھی نوٹر شل کا امتحان بھی پاس نہ کیا تھا کہ سرسید کے تہذیب الاخلاق“ میں ان کا ایک مضمون شائع ہو گیا جسے بہت سراہا گیا اور اس نوجوان صاحب قلم کے خیالات پرجوار دو کے مستقبل پر غماز کر کے گئے تھے، ہر جگہ داد دی گئی۔ اس طرح نوجوان عبدالحق کو سرسید اور حالی جیسے شاہیر کی صحبت نصیب ہوئی اور اس نے ان کے ذہن کو مصقل کر دیا اور ان کا مذاق ادب تھا جو تاج لگیا۔ مزاج میں عین وضبط، متانت و اعتدال اور تقریر میں صفائی، سادگی، قوت و استلا کے جوہر چمک اٹھے۔ انہوں نے سرسید کی تحریک کا سب سے زیادہ اثر

مختلف الاسل انفاذ کی تحقیق اور ان میں امتیاز ہو سکتا ہے۔“
(سچا سادہ تاریخ انجمن ترقی اہلہ)



گزرے ہوئے طوفان کا آخری بادل

جو ادب، انشاء، تحقیق اور تنظیم و ترقی
اردو کے ترشحات سے ہماری کشت ادب
کو سیراب کر گیا۔

اور آج اس کی جدائی کو ایک سال
ہوتا ہے اور ہماری آنکھیں اس کی یاد
میں نمناک ہیں۔

بلی انداز: ”نغمہ“ ”ہلال قائد اعظم“



بلائی جوبلی، اچن ترقی اردو

عزیز من سید - میں نے تمہارا وہ مضمون پڑھا جو تم نے اس آوارج کو نا اہلان کی بہت دُان میں لکھا ہے تمہاری زبان اور حُسن بیان کی کیا تعریف کروں - پڑھ کر مجھے بھی رُزق ہوا - مگر تم نے بہت جلدی کی - کچھ دن اور ٹھیکر جاتے تو اچھا ہوتا، پھر آزادی سے جو چاہتے لکھتے۔ شہید تمہیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑتا - اب اس کے بعد غصہ کے لیے کچھ نہ لکھا - میں اپنے دوستوں اور عزیزوں کو ہمیشہ ایسی تحریروں سے منع کرتا ہوں - اس سے لوگوں کو حسد ہوتا اور میرے کام میں خلل پڑتا ہے۔ تعریف اور بُرائی دونوں ملامت میں مغل ہوتی ہیں۔

قدرت نے تمہیں انشا پر ظفر کی ایسی اچھی مہلت عطا کی ہے کہ ہر نوکم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ اس سے کبھی کوئی ایسا کام نہ لینا جو نقص ظہیر اور قوی غیثت کا خلاف ہو۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں صحت و عافیت سے رکھے اور دولت

علم سے مالا مال کرے۔
فیصل آباد
۱۰ مارچ

”ورق تمام ہوا۔۔۔“

اس ضمن میں کمال تحقیق و محنت کے حامل ان کے متعدد وقیع و جلیب مضامین بھی شائع ہوئے خصوصاً ان کا پرنٹز مقالہ "اردو کی نشوونما میں صوفیہ کلام کا حصہ" جو کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

بابائے اردو محقق ہونے کے ساتھ ساتھ اس عہد کے سب سے بڑے ناقد اور بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ انجمن کی طرف سے "چند تنقیدات عبدالحق کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ تراجم علی خان ہارڈ نے "تنقیدات عبدالحق" کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ مذاق جدید کے مطابق علمی تنقید میں رسالہ "اردو کو جو مولوی صاحب دعوت کی زیر اہانت چھپنے لائیں برس تک نکلتا رہا، ادیبانگ اتیا زحاصل ہے۔ اور ہماری زبان کا نہایت وقیع و مستند ترجمہ سمجھا جاتا ہے، اور ادب اردو کی خدمت میں مولوی صاحب نے اس پہلے سے بہت کام کیا۔" اردو میں تنقیدی و تحقیقی مقالات و مضامین شائع کرنے کے علاوہ انہوں نے انجمن کی طرف سے شائع ہونے والی متعدد کتابوں پر بلند پایہ اور فاضلہ مقدمات بھی لکھے، جو ان کے وسیع مطالعہ، نکتہ رسی اور وسیع دہری کی دلیل ہیں۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا مولوی صاحب دو پہلی کتاب کی شخصیت نے بہت گہرے اثرات چھوڑے۔ تنقید کا چرکا ان کو کالی سے ہی ملا تھا۔ اور ان کے وسائل سے شیفہ سے بھی متاثر ہوئے۔ بصیرت و شعور ذاتی رائے کی صلاحیت اور وسعت مطالعہ، نقد و ہصر کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب ہی کے نظموں میں:-

"تنقید جس قدر عام ہے اسی قدر مشکل ہے جیسے طرح پرہیزگاری چلی آتی ہے اسی طرح ہمیشہ تک چلی جائے گی۔ اس کے مختلف مذاہب اور فرقے ہیں اور اس کے متعلق مختلف خیالات اور متضادات ہیں..... تنقید پر وہی لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا مجربہ وسیع مطالعہ گہرا اور نظر و دہری ہو، جو صرف ذوق ہی سمجھ نہ رکھتا ہو بلکہ دنیا کی ادبیات کا شاندار بھی سمجھنے والے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے

سورج حیات، ڈگری سی بی بی بی ہا تاہم دنیا فقیر بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے بیسوں کئی خطوط ان گنتی کے گوشوں سے ہمارے نکلے۔ قدیم اردو کے یگران مایہ جوار پر نیسے جو صدیوں سے دور دست مقامات خصوصاً غیر معروف خانقاہوں کی بوسیدہ منبتوں میں موجود تھے، مولوی صاحب کی تلاش صادق سے ہیج ہوئے۔ ان نوادرات ہی میں نوین صدی ہجری کے مثلث اول کے ایک نسخے کو اردو کا سب سے قدیم نسخہ سمجھا گیا ہے۔ ان پاریز سال کر خودہ کتابوں کی فراہمی سے بھی زیادہ سخت مرحلہ ان کا پڑھنا تھا۔ اکثر خط نسخہ لکھی گئی تھیں مگر ہندی اصوات، حروف و اعراب مختلف تھے کتنے ہی لفظ متروک ہو چکے ان کو پڑھ کر مطلب اذکر نا پڑا کمن اور دشوار تھا۔

مگر انہوں نے یہ سب ہفت غراں طے کئے اور قدیم دہری کی کئی اور بے کی منظوم کتابیں تصحیح، تخریب، فرونگ و الفاظ کے ساتھ ہمارے لئے تیار کر دیں۔

ان کے تحقیقی مقالات اور قدیم نظموں کی اشاعت نے اس عام نظریے کو کہ اردو "شکری زبان" ہے، جس نے مغلیہ سلاطین خاص کر شاہجہاں کے عہد میں جنم لیا، باطل کر دیا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے ہاہر کی آمد سے بھی سوریہ پیش کی کتابیں دریافت کیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دیوان پران کے بسط تبصرے نے اردو دان طبقے میں بھل چھادی۔ اگر وہ جہانگیر کے اس ہم عصر نے بڑی تعظیم اور ادب اعلیٰ درجے کے کاغذ پر تقریباً اٹھارہ سو صفحات میں پچاس ہزار کے قریب اشعار اپنی یاد گار چھوڑے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زبان میں لنگہ جمنی ترکیبوں کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ قدامت زبان کے سبب یہ کلیات عمیر الفہم ضرور ہیں، لیکن بلاشبہ یہ اردو کی ابتدائی شان کا نمونہ ضرور ہیں۔

ان کی سعی و تلاش نے صرف اردو ادب کی تاریخ کو گھسیٹا دیا بلکہ وسیع کردیا یعنی گویا جوں کی بجائے ساتویں صدی ہجری دیر جوں صدی گری میں اسے جھلنے ہوئے سنا دیا بلکہ اس کے سبب ہندوستان کی قی تاریخ اور تہذیب وحدت کے مطالعے کا ایک نیا باب ہمارے سامنے کھل گیا۔

ماہنامہ دکنو دھوکہ نہیں گیا تھا ورنہ شہرت وہ بد بلا ہے کہ جہاں یہ آئی ہے کچھ نہ کچھ بگڑتی جاتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلقی عجیب ہی نہیں بلکہ شیکوہ ہو گئی ہے، وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے باطن میں البتہ کہیں کہیں تعلقی آگئی ہے..... ؟

مولوی صاحب کی تنقید بھی بے جھجک اور بے باک ہوتی ہے وہ نام کو نہیں کام کو دیکھتے تھے۔ مرتبہ ایک جماعت میں پچھپچھاپن ہو یا حال کی شاعری میں کہیں تعلقی کا شاہنشاہ نظر آئے وہ اس کی نشاندہی سے نہیں چمکتے۔ ”چند ہم عصر“ ہی میں سرسید احمد خاں کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ مولوی صاحب نے لکھا ہے کہ ”ہم عصر بے لاگ مالے دینے سے قاصر رہتے ہیں“، لیکن مولوی صاحب کی تنقید کسی سی سے رورعایت نہیں ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کے متعلق انہوں نے سہ وقار، سادگی اور صفائی سے اپنی پہلی مرتبہ کی ہے وہ ان کی راست گوئی اور بے باکی کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ صدیقی صاحب کی مختصر کتاب ”زبان اردو برسرِ نظر“ کے تحت لکھا تھا۔ ”تعلقی صاحب مردوں سے بہت بے باک ہیں لیکن زندگی سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے ہر زندہ انشا پر ڈانکی جھوڑا بھی شہرت رکھتا ہے یا مقبول ہے یا خوب ترقیب کی ہے اور اگر کہیں کسی کے متعلق ہلکا سادی زبان سے کوئی جملہ کہیں دیا ہے تو جھوٹ اس کی بجائے بھی تھپک دی ہے تاکہ وہ چسپ تریں نہ ہونے پائے۔ میں اس کی داد دیتا ہوں کہ کوئی ایسا نہیں سمجھتا پیا جس سے ذرا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے..... ان کے طرز بیان میں ایک بانگین پایا جاتا ہے جس میں شوخی کی جھلک ضرور ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات لغافل کی کے اجماع سے کہیں پیلا ہونے لگتی ہے۔ صدیقی صاحب اردو کے ان انشا پر دانوں میں سے ہیں جن سے بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ طبیعت کی آفتاد انہیں کدھر لے جاتی ہے جس میں سنورنے کی صلاحیت ہوتی ہے اسی میں گہرنے کے کچھ بھی ہوتے ہیں.....“

مولوی صاحب جانا تیرت یا ذاتی پسند پسند سے کام لے کر انہیں انسانی اوزان اور منطق، استدلال کے ساتھ اپنی جگہ ملی لے دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر نہایت پختہ رہے جو بے تنقیدی شعور کا ثمر

اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے زبان میں یہ کام صرف مولانا حالی مرحوم نے کیا ہے۔ فن کی حیثیت سے وہ اسکے بانی ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ پایے کے ادبی نقاد ہیں اور جن کی تحریر ہمیشہ بڑی وقت اور قدر سے دیکھی جائی گی۔“

عقلیت، واقعیت اور چھان بین، ان کی تنقید کے اساسی عنصر ہیں۔ حالی کی طرح ان کی تنقید میں بھی گہرے تفکر اور آنا دانہ رائے کی کمی نہیں ان کے نزدیک۔“

”عقلیت اور محبت آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ تنقید نظر نیچی کر لیتی ہے اور انصاف ادھر نہ پھر لیتا ہے.....“ وہ تنقید کرتے وقت اعتدال، توازن اور عقلیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں چلنے دیتے۔ وہ اردو شریں خوش گواری، سادگی و سنانیت اسکے موجودہ انقلاب و ارتقاء اور اس کی وسعت اور ادبی صلاحیت کو سرسید کا طفیل گردانتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان کی تحریر کو مقدس و متبرک سمجھ کر اپنی رائے کو عقیدت و محبت کی عینیت نہیں چڑھا دیتے بلکہ کمال عقلیت اور سنانیت کے ساتھ مرتبہ کی شریں متعلق اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کرتے ہوئے ”چند ہم عصر“ میں لکھتے ہیں۔

”سرسید کو“ رائے مطلب میں صفائی اور سادگی کا عقد خیال تھا کہ بعض اوقات وہ ضمنوں کو عام فہم نہانے کی خاطر شریں بیان کو تر بان کر دیتے تھے اس وجہ سے اکثر ان کی عمارت سست اور کچھ پھسی معلوم ہوتی ہے لیکن جو ادبی یا علمی تحریریں اور مضامین دل لگا کر لکھے ہیں وہ شریں بیان اور خیالات اور زبان کی سلاست و فصاحت کے اعتبار سے اردو ادب کے خزانے میں بے نظیر و ہار پیک ہیں.....“

مولوی صاحب حالی کے سب سے بڑے متبع ہیں۔ وہ ان کے اتحاد جذبہ، انسانیت کو بڑی قابلیت دیتے تھے اور ان کی اپنی تنقیدی پاک سیرتی، سادگی اور سنانیت نے اس جوہر کو خصوصیت کے ساتھ اپنایا۔ ”چند ہم عصر“ میں حالی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”تنقیدات جہاں لغو صفت و بے حوصلہ رہے جہاں غافل آباد

صفائی پر زور دیتے ہیں۔ زبان میں بلاوجہ تغافل اور ثقالت کو بدعت خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ چند محرم صبر میں سسرست اور حفاں کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ وہ اظہار بیان میں سادگی و صفائی کے مفہم کو چھٹا یوں کرتے ہیں:—

”سادگی و پرکاری کا لہر صفائی ہے اس میں ادب بھی شامل ہے۔ سادہ زبان لکھنا آسان نہیں..... یہ اسی وقت ممکن ہے کہ زبان پر پوری قدرت ہو اور اداسی کے ساتھ مخصوص تحریر پر بھی کافی وسیع اور گہری نظر ہو..... جن کا علم دھور ہوتا ہے وہ کبھی اپنے خیالات صفائی اور خوبی سے ادا نہیں کر سکتے۔ تحریر یا تقریر کا مقصد ہوتا ہے کہ لوگ اسے سمجھیں اس کے اثر کو قبول کر سکیں اور لطف اٹھائیں اگر یہ نہیں تو تحریر یا تقریر محض بیکار و تضحیح اوقات ہے“

وسیع مطالعہ اور زیر فکر موضوع پر غائر نظر قدرتی طور پر سادہ بیانی کا موجب ہوتی ہے۔ مگر سادہ بیانی پر قدرت ہر ایک کے پس کی بات نہیں اس کے لئے بڑے ریاض، وسیع مطالعہ اور فکر و نظر میں وسعت کی ضرورت ہے۔ پریشان خیالی پر تحریر دھندلا پڑ پیداکلتی ہے۔ شعوری طور پر سادہ زبان عجز بیانی کا اظہار ہوتی ہے اور یہ شیوہ ضعیف اور سست کا دلیل ہے۔ اس پس منظر میں ہم گروسی صاحب کی تحریروں کا مطالعہ کریں تو ان کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ محالی کے بعد وہ ادرو کے سب سے بڑے شایر ہیں۔ ان کے نزدیک:

”آسان اور مشکل اضافی لفظ ہیں..... یہ ذوق کی بات ہے اور ادب میں کسی منزل پر بھی کھنسی ہے۔ وہاں آسان اور مشکل کا کوئی سوال ہی نہیں ہوتا۔ وہاں تو دیکھا جاتا ہے کہ لفظ موقع اور محل کے مناسب یا نہیں۔ اگر آسان لفظی بے محل آگیا ہے تو ایسا ہی برا ہے جیسا بے موقع مشکل لفظ، البتہ یہ ضرور ہے کہ بیان پیچیدہ اور اچھا ہونا ہو۔ سادگی اور آسانی کے یہی ایک معیار ہو سکتے ہیں“

(”نجات مداخلت صلت“)

سادگی اور صفائی کے مفہم کی اس روشنی میں ہم دیکھیں تو مولوی صاحب بسا اوقات محالی پر بھی سبقت لے جاتے ہیں۔ ان ہی کے کہنے کے مطابق:

”ہر لفظ زبان میں ایک منصب رکھتا ہے اور اس کے صحیح

ہوتی ہے۔ وہ تنقید کرتے وقت مواد اور اسلوب بیان دونوں پر یکساں نظر رکھتے ہیں۔ انہوں نے تنقید کا تحقیق سے پونہ لگا بالا تنقید کو عصر حاضر کے جدید رجحانات کے مطابق صحت مند بنانے میں بھی حصہ لیا کیونکہ ان کے نزدیک:—

”شاعری کے اقوال، اور تغیرات اپنے زمانے کے انقلابات اور تغیرات سے وابستہ ہوتے ہیں شعور کا شعور سے اداس کے زمانے سے الگ کر کے دیکھنا ایسا ہے جیسے کسی شخص کو اس کے احباب اور عزیز نرؤں اور اس کے وطن سے جدا کر دینا۔ اچھا شعر کسی کا بھی ہر زمانہ سے جاتا ہے لیکن جب شعر یا شاعری کی تاریخ لکھتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم شاعر کی زندگی کے حالات، اس کی طبیعت، اس کے فضائل و اوصاف پر غور کی نظر ڈالیں اور اس کے بعد اس کے عہد کے واقعات و حالات و تغیرات و انقلابات کا ذکر کم سے کم اس حد تک ضرور کریں جہاں تک ان کا تعلق شاعر اور اس کی شاعری سے ہے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شاعر اور اس کی شاعری اپنے عہد کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر ہو سکے“

(”تنقیدات و مداخلت“ ص ۵۷)

یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب تنقید کرتے وقت صرف زیر نقد کلام کے ماحول اور اس دور کے ان معاشرتی و سماجی افراط پر غور نہیں اس لئے جنم لیا ہے لفظ ڈالتیں جسے بکلمہ کلیم کے ذہن و دل کے درو بست کو بھی چھو رہا یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کے حسن و قبح پر نظر رکھتے ہیں تنقید لکے نزدیک محض حقیقت یا منافرت کا اظہار نہیں بلکہ انتہائی ذمہ دارانہ فرض ہے۔ وہ اس وقت تک کسی موضوع پر قلم نہیں اٹھاتے جب تک کہ وہ خود سے کوئی کچھ اور پرکھ نہیں لیتے۔ موضوع زیر نظر کو اچھی طرح ذہن میں رچانے کے بعد وہ تخلیقی عمل کے تحت اس کے صاحب و محاسن کا تجزیہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید میں حیرت انگیز حد تک عقلیت، اعتدال، متانت و توازن ملتا ہے اور انوب صدر بارہ جنگ محرم کے کے تجزیے کے عین مطابق بعض اوقات ان کا مقدمہ کتاب سے بہتر فیصلہ موضوع کر جاتا ہے!

ان کے ہمدردانہ کلمہ بھی اپنے استاد محالی کے کردار کی طرح صمیم پرمہمی ہے۔ مولوی صاحب بھی سادگی کے دلدادہ ہیں وہ ہمیشہ سادگی کا

ہوتی ہے ؟

(سرسید اس سجدہ چندم ص ۱۹)

۳۔ کسی ملک یا کسی قوم میں ملی طبع سے اعلیٰ قابلیت کا ہونا ممکن ہے لیکن اگر وہ تعصب یا کسی اور وجہ سے اپنے آپ کو بیرونی اثر سے الگ اور محفوظ رکھنا چاہے گی اور صرف اپنے اندرونی وسائل اور ذلالت سے ٹپکنے کی کوشش کرے گی تو اس کی ترقی شاہراہ تو دن پر بہت سست ہوگی ۔

(ملوی چراغ علی مروج چندم ص ۱۷)

۴۔ انسان کی اصلی فضیلت اور بہتری اس کے اخلاق میں ہے افراد ہوں یا اقوام ۔ اخلاق کے زوال میں ان کا زوال اور اخلاق کی پابندی اور استقامت میں ان کی عظمت و وقفت ہے ۔ (سرسید احمد خان چندم ص ۳۳)

۵۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے ۔ اس صلاحیت کو درجہ اول تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ کبھی نہ کبھی لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش میں ہی انسان انسان بنتا ہے ۔ یہ سب کرکھن ہو جاتا ہے ۔

(ام دیوانہ چندم ص ۱۷۷)

۶۔ چھوٹے قحط میں جو بھولاپن، خیال کے غلاہر کوئے میں بے شکلی اور سادگی، رنگ و بو میں بے ساختہ پن اور صب سے بڑھ کر حسادت ہوتی ہے، وہ بڑے ہو کر نہیں رہتی، بڑے ہو کر خیال کے غلاہر کرنے میں کچھ نقص اور کچھ ادب اور محاذ واقع ہوتا ہے ۔ چھوٹے مساوات کا خیال بھی نہیں رہتا، خوردگی اور زنگی کے خیالات بدل جاتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ بابت کرتے ہوئے چھوٹے بچے پیار سے بڑے ہیں اور اگر کوئی بتانے والا ہو تو اس وقت انہیں بہت کچھ سکھاتا ہے ۔

(ملوی چراغ علی مروج چندم ص ۱۷)

۷۔ علم کے ساتھ صحیح ذوق بھی ضروری ہے، علم کتنا ہی وسیع ہو صحیح ذوق نہ ہو تو علم بے نتیجہ اور بے فربہ ہے ۔

(ڈاکٹر محمد اقبال چندم ص ۳۵)

۸۔ کسی تحریر یا ادب کی گشت و چوب کوئی صحیح جذبہ یا خیال نہیں ہوتا تو قلموں سے کھیلنا پڑتا ہے ۔

(بات، صفحہ ۵۳)

استعمال پر ہی قادر ہو سکتا ہے جو اس کی سیرت سے آگاہ ہے ۔

(نقیضات جلد اولی ص ۷)

زبان میں مغفوں کی ساخت، عہد پر وقت اور ان کے استعمال یعنی میں لطیف ذوق و تائید زکواہنوں نے بڑے عرصے سے دیکھا ہے اور وہ بعض اوقات عبارت میں موقع محل کے مطابق کوئی نا افسانہ اور غیر متعلقہ لفظ یا ہند کی یا سنسکرت اور عجائبات کی کوئی متروک ترکیب بھی اس جا بجا کرتی ہے استعمال کر جاتے ہیں کہ تحریر میں جان پڑ جاتی ہے ۔ مثلاً چندم ص ۱۷ میں مولوی چراغ علی مروج کے متعلق یہ ملاحظہ کرنا ضرورت نظر آتی ہیں :
”تحقیق و تفتیش کی چٹیک تھی ۔ وہ جہن مغفوں کا خیال کرتے، اس کی تہ تک پہنچنے اور اس کے مال و مالک کے سراغ میں پتہ پتہ اور ڈال ڈال پھرتے اور پتال تک کی خبر لیتے ۔“

مولوی صاحب کی تحریر میں انسانی فکر و شعور کے لئے رہنمائی، فنی قدرتوں کے غماز اور ادبی و سائنسی مسائل پر احکام کی فراوانی ملتی ہے، جو ان کی بصیرت کا امین اور حکمت و زندگی کی علامت ہے ۔ وہ اعلیٰ کی یہ کہ خطیب اور بہت بڑے علم و اخلاق بھی ہیں ان کے خطبے اور تحریریں اخلاقی درس کا بہت عمدہ نمونہ پیش کرتی ہیں ۔ اقوام عالم کے عروج و زوال اور غماز و تنزل پر ان کی نظر گہری ہے ۔ وہ اسباب و علل کو اپنی نظر سے دیکھنے اور پرکھنے کے عادی ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں بے پیرا و تجربوں اور اعلیٰ انسانی اور فنی قدرتوں کی دولت سے مالا مال ہوتی ہیں یہاں چند اقتباسات دے محل نہ ہوں گے ۔

۱۔ آہ و رکا کا ایک تقاضہ ہوتا ہے ۔ اس تقاضے کو سمجھنا اور سمجھ کر اپنے ماحول اور حالات کی رو سے اپنی تنظیم کرنا اس کا سزاوارحیا میں پہنچنے رہنے اور کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے ۔

(درب امجاد الملک چندم ص ۳۸)

۲۔ اپنے سہارے آپ بکھرا ہوا خدا کی بری نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے ۔ جو دوسروں کا سہارا بننا ہے وہ خود بھی نہیں بڑھتا اور جو بڑھتا ہے جتنا بڑھتا ہے اس سے زیادہ کم ہوتا ہے ۔

(ملوی چراغ علی مروج چندم ص ۱۷)

”زوال یافتہ قوموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی قوم کے کسی کی ناموری اور کامیابی کو نہیں دیکھ سکتے وہ بڑھتے ہوئے کو گرا نا اور اڑھتے ہوئے کو بھاڑنا چاہتے ہیں اسی میں انہیں خوشی

قطب معانی

جمیل از حقوی

یہ احساس کار کا جو بھی قوسے جو تھلین میں نہرت پیدا کرتا اور اس کا سیار
بلند کرتا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ ہماری زبان کا سب سے پہلا
شاعر ہے جس نے اپنے شاہِ ادبِ تہ کے باوجود اپنے گروہِ پیش کی بڑی
جزئیات کو بڑی لطافت، شگفتگی، برکتی اور خوش آہنگی کے ساتھ
اپنے چمکے پھلے رنگین و مزہم شعراء میں ایک عظیم فن کار کی طرح
سکودیا ہے۔ اس کا کلیات ایک ایسا سبز واد ہے جہاں حدِ نظر
تک پہاڑی ہی پہاڑی نظر آتی ہے۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول پھلے
نظارہ ہرے تر تہی کے ساتھ، لیکن درحقیقت ایک خاص ترتیب میں
بکھرے نظر آتے ہیں۔ اس میں ادب میں ہر سمرے دشت ہیں۔
جس کی چمکتی شاخوں پر بھرتے ہوئے خوش آواز بجی کبھی گنت ہلا
کے نغموں سے ساری فضا کو مست کر دیتے ہیں کبھی برہ کے گیتوں
سے پورے ماحول کو غم آؤد بنا دیتے ہیں کبھی ان خوش الحان طوطیوں
کے پرچوش شد و غل میں نقار خانوں کی آواز میں بھی مزب اللش کے
برعکس سنائی دیتی ہیں کسی گوش میں دو رنگ ہوا قسم کی ترکاریوں
کے کھیت پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں کسی سمت شجر ہائے سارے دارِ طرح
طرح کے پھولوں کے ہارے "جھکتے ہیں نئی وقت کرم اور زیادہ" کا مٹی پوت
پیش کرتے دکھائی دیتے ہیں اس وسیع و بڑے رزمِ ادب میں جگہ جگہ
ناورہ کارِ عمل فنِ تعمیر کے لاشانی نوئے پیش کرتے ہیں :-

یہ خدا وادِ محل ہے:

خدا وادِ محل کون محمد سوارے
تو اس میں تخت کے گماران نگارے
نہ اس جگہ میں دیکھ کوئی ایسے محل
مگر حضرت ہند ساریاں ملیا کے ٹھارے

دل ہمارے یادِ حیدر دشت سے خالی نہیں
لپٹے ٹاہوں کو یہ اُفت بھرتے والی نہیں

وقت کی لہریں طویل ہوتی ہے، دن رات، مہینوں میں تبدیل
ہوتے، مہینے برسوں کی پلٹ میں آتے اور ماضی کے دھندلوں میں چپ
جلتے ہیں۔ ماضی نام ہے چند یادوں کا بعض یا دین تو زمانہ کی لوٹ پلٹ
میں گم ہو کر رہ جاتی ہیں، بعض یادیں زندگی کے آثارِ چھاؤ کا ساتھ
دیچا وچھوٹے قائم رہتی ہیں۔ انسانی زندگی کسی دیکھ بھلی چیز کا نام بھی
نہیں۔ اس کی ایک غایت ہے۔ اس نگہِ ہر عمل کا، ایک مقصد ہے اس
میں متاثر ہونے اور متاثر کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اور یہ تاخرِ نکال
اور درِ محلِ سماج کو ارتقا کی طرف لے جاتا ہے۔ "سماج ایک بہت عجیب و
ادارہ ہے" اور سماج کی یہی عجیب دلی نہ صرف سماج کو من جمیع الجموع
وقت کی طویل راہ پر بڑھاتی ہے بلکہ انسانی شعور کو پیچ در پیچ راہوں
سے گزار کر نئی منزلوں کی طرف لے جاتی ہے۔ ہر فن کار کا فرض ہوتا
ہے کہ وہ ان تمام عناصر کو سمجھے۔ ان تمام تبدیلیوں کو غور سے دیکھے جو زندگی
کے ہر گوشہ پر سیاسی آنداز میں نمودار ہو کر سماج پر اپنا دیرِ باریہ واتی ہوئی
کشاں کشاں گزرجاتی ہیں۔ انھیں ساریوں کو ہم ادب اور فن کا نام
دے سکتے ہیں۔

ادب سماج کے پہلو سے ہی جنم لیتا ہے اور پھر اس کو نوازنا
خوبصورت بنانا، اس پر تنقید کرنا اور آگے بڑھانا ہے۔ ادب کی
ترقی کے لئے سب سے اہم شرطیں شعور کی بیداری اور سماج کی
ترقی پذیریری کے ادراک کو جلا دینا ہیں۔ گروہِ پیش کا صحیح علم اور گہرا
مطالعہ صحیح قسم کا سماجی شعور پیدا کرتا ہے اور جب تک گروہِ پیش
کا احساس ادیب اور فن کار کے دگ وپے میں مراہت نہ کر جاسکے
جذبات کی گہرائی میں نہ درج جاسکے۔ جاندار ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔

وہ تین محل۔ ہے جہاں:

ساجی تین محل میں ساج کر چنداں سو آئی
جان جانی ہو کے جاں کا پیلا سو بھول پلائی
اعلیٰ محل کی شان زلی ہے جس کے:

انگ جوت کے چند فریکریک دے بادل حق
"نارے سنگت چھوٹا نہیں باندی ہے ساری زندگی

چھل مچھاگ تہی کے عشق نے حیدر محل کا روپ دھار لیا ہے۔ محل
"کہہ طور پر سدا ہے سجان کا اجالا"

چند سورا اور نجاسے بنیاب ہرودس دیکھت
اس محل کے نورانی سیساں کا اجالا
قطب مندر کو دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ:

نکل کھسے گہر بل بل، محل یا قوت مہیاں مل
کر بس کھن سات ہر یکدل دران سوں سوراں نورشاں

ان محلات میں "سرخوش تہ" "کبیر تہ" "ماہ آبرو"، چھل تین ناظرین
کبھی اسرار شیا بسے پردہ انھاد ہی ہیں تو علم حاشی" کے سارے
عبید کھل جاتے ہیں، "سقا اور عقل" "دنیائے ذاتی" کو پرہ کے چند بند
کا آئینہ دکھا کر "بیم حاشی" کے اسرار و رموز کتاب عشق میں لکھتے ہیں۔

کبھی پریم کی کہانی "عیش وصال" پر ختم ہوتی ہے۔ آئینہ رسانی طللی
ساغوں میں شراب کا رنگ ڈھالتے ہیں۔ شادیاں رچائی جاتی ہیں چلنے
گائے جاتے ہیں۔ "بید وصال" شکوے شکایتیں ہوتی ہیں۔ انداز زیب

کی نمائش ہوتی ہے۔ رقیبا زینکمیں ہوتی ہیں "بندت گیت" گائے جاتے
ہیں۔ حید میں منائی جاتی ہیں۔ عیدوں کے ترانے خوشی کے نغمے بکھیرے
جاتے ہیں۔ عیش، رنگ، رنگ، کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ چوگان،

مچھوکر ٹیپس، کھڑی کھیلے جاتے ہیں۔ غرض کراں ذلک نما، بہشت نشانی
محلوں میں پوسے ترک و اعتدال کے ساتھ دنیا کی ساری نعمتیں موجود
ہیں۔ بہنو زار میں شدت احساس سے اچھلے ہوئے فارے ہیں۔ الحظ

جوانیوں کی طرح ابلتے ہوئے چشمے ہیں۔ لطیف و خشک پانی کی بہری
سطح زمین کی ناہمواری کی پردہ پوشی کرتی کشاں کشاں، رواں دواں
ایک ایسے مدخل کی جانب بہتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں جو دور۔

بہت دور۔ آتی کے اندر دھندلوں میں روپوش ہے۔ اس
پر قضا خطہ مینو سوار میں ایک پاک، اہلیلا ترکستان اپنی

بارہ پیاریوں کو ہمراہ لئے قاتی کی باہم کی طرح مو گلگشت ہے۔
بھو "نیک نیک جاتی ہوئی کئی باغ میں گھس آئی ہے۔ کسی پھول کے
رخسار چوم لئے کسی خنجر کی ٹھوڑی جو کسی کی سنبلی کے بل کھینچے۔
کسی سرو کی گردن و دانوں سے کافی۔ کیا دیوں میں کھینچے کھینچے چھیل
کے تختوں میں اچھی اور بید جنوں کی چمکدار شاخوں میں جھومتی ہوئی
نہر کے کنارے پہنچ گئی۔

یکایک ایک غلغلہ بلند ہوتا ہے۔ دس ہزار سواروں کو
جلوس لئے ایک حیدر لہنا شرمال خراب چلی آ رہی ہے۔ فضا
میں محبت کا نبات گھولتی عشق کے پراسرار راگ گاتی۔ سر رنگیں

آنکھوں سے دلوں پر تیر چھبکتی۔ اس کی روشن پیشانی پر عشق
کا نقشہ ہے۔ بالوں میں کنول کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے
بھنبوں کی تلواروں کو کا جل کی گہری سیاہی نے اور جگمگا دیا ہے۔

بدن پر نارنجی چولی بابتی کے سنگیں محمد کو شرفی۔ تمام پیاریاں اس
ملوکی حسن کو دیکھ شرماتی ہیں۔ ازلی مثالہ ترکاں جہا کے پھولوں
کی دہکتی ہوئی سنی پراس کے عروسی خوشبوؤں سے جھکتے ہوئے

وجود کے طلسم میں کھو جاتا ہے۔ یہ پیچیدگی کی قاصر بھاگ تہی ہے اس
خیرت ناہید کی ہر تان و دیکھ اور اس کے رقص کی ہنر پر گدڑ
دوران کی حریف ہے۔ وہی اس سبز زار کی رعت و رواں ہے۔

ہر منظر، ہر رنگ، جس کے عشق نے نہ صرف یہ کہ خود بھاگ تہی
کو غیر ذاتی بنادیا بلکہ محو فی حیات جاوید بخش دی۔ وہ اپنی
کلیات میں اپنی بارہ پیاریوں کی طرح خود بھی بارہ روپ دھار

کر موزار ہے۔ محمد، محمد علی، قطب، قطب زان، قطب شہ
محمد قطب شہ، معانی، قطب معنی، قطب معنا، قطب معانی ترکاں۔
ایک نقاد کہتا ہے۔ "ادب بیان و انہار کی ایسی ترتیب

کا نام ہے جو الفاظ و معنی میں مجموعی طور پر یکایک ایسی وسعت پیدا کر دے
جس سے تقدیر انسانی کے متعلق بصیرت ہو سکے، لیکن بہت کم تحقیق
اس خالص ادبی مقصد کے لئے وجود میں آئی ہیں۔ بعض لوگوں کے

نزدیک ادبی تخلیق جیسے خود کوئی چیز نہیں کیونکہ خیالات کی
لہ: ان بارہ پیاریوں کے نام بھی خوب ہیں وہ تھی۔ ساؤلی، کوئی، گدڑی
چھبیلی، لالا، لائن، مرتیں، مشتی، محبوب، بھاگ تہی، حیدر محل۔

لہ، محمد، فارسی اور سنگتی میں جو شکر تھا قضا ترکاں ٹھکے کر تھا۔ (دعائ)

دستیاب نہیں ہوا لیکن اس کے خلاف اس وقت دکن میں ایک نئی زبان نہ صرف یہ کہ جنم لیتی تھی بلکہ تقریباً دو صدی سے سکھ راج الوقت کی طرح تقریر و تحریر کا ذریعہ بھی بنی ہوئی تھی۔ حضرت فتح علی علیگارہ (۱۷۶۷-۱۸۳۷ء) کے دور میں سکھ و پیش دو سو سال پہلے علامہ الدین علی اور محمد خلیف کے دور میں حکومت میں دکنی زبان میں مسائل شرعیہ پر چند رسالے تصنیف کر چکے تھے۔ خواجہ بدر الدار گیلانی (۱۷۹۸ء) میں مراجع الاعاشقین، لکھ چکے تھے۔ حضرت گیسو دراز سے یہ اشعار بھی منسوب کئے جاتے ہیں۔

پانی میں نمک ڈال مزہ دیکھنا اُسے
جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کیسے
یوں کہوے خوری اپنی خدا ساتھ محمد
جب گھل گئی خوری تو خدا بن کر کوئی بچے

گو اس دعوے کی دلیل میں ادبی مؤرخین کو شک ہے لیکن اگر ان اشعار کو حضرت گیسو دراز کی تصنیف نہ سمجھ لیا جائے تب بھی ۱۵۶۵ء میں محمد قطب شاہ کی پیدائش کے وقت تقریباً ڈیڑھ سو سال سے دکنی شاعری کا چراغ مودود کن میں روشن چلا رہا تھا۔ صوفیائے کرام کے منظومات سے سلاوا دکن فیض آباد تھا۔ حضرت شاہ میراں علی شمس العشق (متوفی ۱۶۹۷ء) حضرت شاہ برہان الدین جامی (متوفی ۱۶۴۳ء) حضرت شاہ امین الدین، علی ابن برہان الدین خانم، میاں خوب محمد چشتی صاحب خوب ترنگ، حضرت بہار الدین، جن حضرت شاہ علی جیو کا دمہنی صاحب، خواجہ ابراہیم، وغیرہ کی مظلوم تصانیف دکنی زبان میں شکر گوئی کو ایک بلند سطح پر لے آئے تھے۔

دوسری طرف دکنی زبان میں مولویں، قصیدے، رباعیاں، مثنویاں کہنے والے شعرا بھی موجود تھے مثلاً لغا، جیدری (شعری، بزم راؤ) ششاق، لعلی، قزو، قاضی محمود، شرف، ذومبارک، شہباز، حسینی، جیدری، اور صدیقی وغیرہ۔ ان میں سے بعض نثر لکھنے میں جاتے تھے۔ اس کے علاوہ سلطان محمد قطب شاہ کے والد ابراہیم قطب کے مدد میں غلام خانی اور شہزادہ گزدار کے غلام میں شہزادہ گزدار کے مدد میں شہزادہ آکر قطب شاہی تخت کو بوسہ دے چکا تھا۔ ابراہیم قطب شاہ نے غلام خانی کو غلام شاہی تخت پر فاضل اور شہزادہ گزدار کا مددگار، دکن اس کے زمانہ میں گولکنشاہ ادب و شعر کا مرکز بن گیا تھا۔ وہاں ایک ایسا خوش گوارا حوالہ پید ہوا جو گلیا تھا، کہ

ایک مخصوص ترتیب تخلیق ادب کی ضامن ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ترتیب خیالات جسے ہم بہتیت کے پیش نظر "اسلوب بیان" کہتے ہیں بے جالی طور پر دعوہ میں نہیں آسکتے۔ اس کے لئے کوئی ایسی چیز ضرور ہونی چاہئے جسے ہم دوسروں کو کھینچنا چاہتے ہیں اور اسی لئے ہر ادبی مطالعہ کے وقت یہ بنیادی سوال سامنے آتا ہے۔ ایسے ادیب و شاعر کے متعلق ہمارا ذہنی طرز عمل کیا ہونا چاہئے جس کے کلام پر اس کے گہمیر جذبات، ہرگز تاثرات اور شدید عقائد کی اتنی گہری چھاپ ہو کہ ہم اس سے بچ کر کلام کا مطالعہ نہ کر سکیں۔ اس صورت میں اس بات کا بھی فیصلہ کرنا ہوگا کہ ادبی تخلیقات جانچنے اور پرکھنے میں ادیب و شاعر کے عقائد اور اس کا نقطہ نظر کس طرح حارت یا معاون ہوتے ہیں اور ان کا پڑھنے والوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں انہماک و فہم میں اسی وقت وسعت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ ہم شاعر کے نقطہ نظر اور اس کے ادبی حوالہ اودانی مقامات کے پس منظر سے واقف ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ آخر الذکر سے متفق بھی ہوں۔ جمل چتراس کی فنی صلاحیتوں کو سمجھنا، اس کے افکار سے مستفید ہونا اور اس کی حسن کاری سے محفوظ ہونا ہے۔ اس لئے کہ ادبی تخلیق کو تجربہ قرار دے کر اس کا مطالعہ کرنا اس میں سے اب کچھ کر سکتی کر دیتے کے مترادف ہے اور اس میں نہ فن باقی رہتا ہے نہ ادب! محمد قطب شاہ کے ضخیم کلیات کا مطالعہ کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان سب باتوں کو ذہن میں رکھنا پڑے گا ورنہ زبان کی تمامت اس کی روح شاعری کو کھینچنے کی راہ میں بری طرح حائل ہو جائے گی۔

محمد قطب شاہ کو اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ فی الحال یہ سچ بھی ہے۔ اس وقت تک کہ جب تک کوئی ایسا مجموعہ کلام دستیاب نہ ہو جائے جو اس دعوے کی نفی کر سکے۔ محمد قطب اس وقت میراں کے سلطان ہو چکے تھے کہ جب ہندوستان پر اکبر اعظم حاکم تھا یعنی اردو دوسرے قادر الکلام فارسی شاعر دادخون دے رہے تھے۔ یہ مصرع پرک و ہند میں فارسی کا سکھ وال تھا۔ فارسی ہی سرکاری زبان دکن میں تھی شمالی ہند میں اردو بھاشا عام بول چال کی زبان ہونے کے باوجود ادبی منصب تک نہیں پہنچی۔ اس زمانہ کی اردو نظم و نثر کا کوئی مجموعہ موجود نہ تھا۔ آج تک

عوام کے علاوہ محمد قلی زمانہ شہزادگی ہی میں شاعری کا رسیا ہو گیا تھا۔
دہلی، احمد، اور عوامی بھی اسی ماحول کی پیداوار ہیں۔

مختصر آریہ عرض کر لے کر :-

۱۔ شمالی ہند میں محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی صاحبِ دِلان
اردو شاعر کا سرِ راع نہیں ملتا۔

۲۔ اُس کے عہد سے پہلے وہ کن میں پیشِ شری ادب مذہبی
فوجیت کا تھا۔

۳۔ جو غزل گو پہلے ہو کر رہے تھے، بختِ جنت اشعار کے علاوہ
ان کا پورا کلام ہنوز مفقود ہے جس سے اُن کی شلوغ
حیثیت کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا اور اس پر منظر
میں محمد قلی کا مقام متین کرنا دشوار ہے۔

۴۔ محمد قلی قطب شاہ سے پہلے اور اس کے بعد بھی دکن کی
ادبی و فکری زبان خالص دکنی زبان تھی۔ اُس زبان سے
مختلف جیسے تقریباً سو سال بعد ملنے والے دکن میں اور شاہ
حاکم نے دکنی میں ذریعہ اظہار بنایا اور علی الترتیب دکنی
ریختہ کا نام دیا۔

۵۔ قائم کا یہ شعر بہت مشہور ہے کہ

قائم میں غزل کی طرح کبیر کی طرح ورثہ

آک بات پوری بزیان دکنی تھی

لیکن اگر محمد قلی قطب شاہ کا کلام سرسری طور پر بھی قائم کی نظر سے
گزر جائے تو اُن کی یہ پستیِ خداؤں کے لئے گنبد کی صدا میں جاتی کیچک
محمد قلی کی زبان دکنی اور عوامی کی زبان سے زیادہ قریب نظر آتی ہے
مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :

کیا ڈر مجھے فرعون کا، جو سامری افسان کا

موسیٰ عصا زیتون کا ہے تیغ ربّانی مجھے

مومنان خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا

مرتضیٰ بارہ امامان عید ہے مہبود کا

دکھ در دگیا عیش کے دن آئے کرو کام

رنگ لال گلانی چوئے اُس مکھ تھے ہرجام

حیدر محل میں دائم حیدر کا جملہ گاؤ

عرش آسمان دھرت پر نفرتِ بلیں بجاؤ

یوسف گم سو پھر آکا اب بنگھان غم نہ کھا
گھر ترا امید کا ہوگا گلستان غم نہ کھا

صبا کی اومک دیکھ پینا شراب

فرخ بخش ساعت میں لینا شراب

ساقیا آ شرابِ ناب کہاں

چند کے پیلے میں آفتاب کہاں

۵۰۰۰ شعر کی کلیات میں بے شمار اشعار ایسے ملتے ہیں

جن کی زبان بڑی سستہ و رکتہ ہے اور واحد مصدر سے
تولا خدا ہیں۔

۶۔ جب ہم کتنی شاعری کے مانی، کوہِ منظر میں رکھ کر

قطب شر کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا

ہے کہ اُس نے مروجہ فارسی، اور کہیں کہیں ہندی کیروں

اور اوزان کے سادہ خاکوں میں تخلیق کے بوقلمونی رنگ

بھرنے کی حقیقی صلاحیتوں کو بڑی قادر الکلامی اور غزلانہ

دیانت داری کے ساتھ برت لیا ہے۔

اگر اس کی اسٹی آؤ پینی اور نہرتِ پندی کا تفصیلی تجزیہ

کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اُس نے آج سے ساڑھے تین سو

چار سو سال پہلے ہماری شاعری کو جو بلند آہنگی اور رنگین نقشا

بخشی تھی آج بھی اپنی رنگینی، و لہری، آرائش اور تشبہی اعتبار

سے خاص کی چیز معلوم ہوتی ہے اور دیکھ زبان کی صفائی کے تقریباً

دو سو سال تک ہمیں معنوی اعتبار سے اردو شاعری میں کوئی

چونکا دینے والی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ اُس کی شاعری ایسی ہے کہ

اور دلوزا ہے کہ آج بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے تو پھر اس زبان

میں اُس کی مقبولیت کا کیا عالم ہوگا جب کہ اس کا شاکلِ الک

میں بھی ہوتا تھا۔

یہ رواں دواں انداز کیوں پیدا ہوا اُس کے بھی اسباب

تھے۔ یعنی :

۱۔ وہ بالطبع جذباتی اور عذرت پسند فرد تھا۔

۲۔ عفتوانِ شباب ہی سے حسینوں کے بھرپور میں رہنے کا

عادی ہو گیا۔

۳۔ جن حالات میں وہ تحتِ نفیس ہوا مٹا ان کے پیشِ نظر

یہی کیا اور نہ وہ جاوید ہو گیا۔

ایک اہمیت سے بھی محرومی قطب شاہ کو ہمارے شاعری میں اولیت حاصل ہے۔ ایک لطیف مزاج شاعر کی حیثیت سے وہ داخلیت سے زیادہ خارجی عوامل سے متاثر ہو کر جذبات کی لہروں میں بہہ نکلتا ہے۔ پہلے پہلے انداز میں احساس کی شدت کو ایک ایسے ڈرامائی انداز میں پیش کرتا ہے جس سے بغیر غم و غماز کے کامرائی و نامرادی، وصل و مجرغرض کہ ہم قسم کے تاثرات قبول کرنا اور منظور نہ کر سکیں۔ اس کے کلام میں ایک خوش فہم و مستحضر ہے آپ چلبلا ہیں کہ بچے، بدبجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اور اس چلبلا پن سے پیدا ہونے والی شکستگی اس کے سارے کلام کو طرب قسم کے ڈرامائی سلئے میں محال دیتی ہے۔ جمیع ہی، شب، برات، بہت وغیرہ اس کے قصیدے، سبزیوں، ترکاریوں، صوفیوں، ہمدردیوں، رسم شادی و بیاہ وغیرہ کے متعلق شاعرانہ رواد میں اس قدر ڈرامائی اور جذبات انگیز ہیں کہ انہیں بڑھ کر شاعر کی صوت نظر اور قدرت بے یوں کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ وہ صحیح معنی میں ہمارا عوامی شاعر ہے۔ اور ہماری شاعری کی پانچ سو سالہ تاریخ میں سوائے نظیر ان کے کوئی دوسرا کوئی شاعر محو قفل قطب شاہ کو نہیں پہنچتا۔

غرض کہ دنیائے آب و گل کی طرح محو قفل قطب شاہ کی شاعری بھی اپنے گروہ میں پھیلی ہوئی تجلیوں ہی کا عکس ہے۔ دراصل انہیں تجلیوں کی تباہ کر نہیں ہی تو ہیں جو تمام کائنات کو اُٹھا کر کرتی ہیں اور عدم کو جو دو کا درپ دیتی ہیں۔ اس لئے ہم جس قدر زیادہ ان کو تعریف میں لائیں گے اتنا ہی ہماری بصیرت میں اضافہ ہوگا۔ ہماری موجودہ علمی اور ادبی دنیا میں تو ان شعاعوں کی کوئی جگہ نہیں ہے کہ جو کہ ہمیں قدرانہ محروم ہوتے جاتے ہیں یا ہمارے تخیل کو غافل کرتے ہیں، بلکہ ان کے تغافل برتتے جاتے ہیں ہمارے تخیل کو غافل کرتے ہیں، بلکہ ان کے تغافل برتتے جاتے ہیں ہے بے درباد۔

بہارِ رخصت کا یہی دوسرا نام ہے۔ مستنبر کا یہی دوسرا نام ہے۔ بنیر روشنی کے آگے بڑھنا نہیں، کچھ نہیں تو ہمیں پہلے ہی سے سر راہ جانی ہوئی تھی لیکن کچھ ہمیں خود بخود جلائی ہوئی تھی کہ ہم

اُسے ہمیشہ یہ خوف رہا کہ مبادا اُس کو سخت و تاج سے محروم ہونا پڑے۔ اول تو یوں ہی محال نہیں کہ ایک گروہ اس کا مخالف تھا۔ اُس پر طوطیہ کہ نہ بھی طور پر بھی اُس کے عقد حرام سے مختلف تھے۔ اور ان ہی وجوہ کی بنیاد پر اسے حرام کی طرف سے بھی بے تفاوت کا خوف دامنگیر ہو گیا۔ اور بعض حالات میں وہ تو بہتر اسے بنیاد پر بے تفاوت کی بھی تھی۔ لہذا ایسے حالات میں ایک ذریعہ کی ضرورت تھی، جو اسے حرام میں مقبول بنا سکتا۔ یہ کام اُس نے غیر شعری طور پر اپنی شاعری سے لیا جس میں وہ غالباً سو فیصد کامیاب ہوا۔ ایک طرف تو یہ تھا شاد اور دلچسپ کا سلسلہ مختلف رسوم و تقریبات کے موقعوں پر جاری کیا۔ دوسری طرف اس کے سیدھے سادے روزمرہ میں کہے ہوئے اشعار نے عوام کے دلیں پر اس کی شخصیت کا سنگ بٹھا دیا۔

گئے چنے حاکم برین اور ان کے دیار کے ماسوا عوام کی بہت بڑی تعداد ناخواندہ یا نیم خواندہ تھی۔ اس حقیقت کے پیش نظر بھی اُس نے اشعار کے پردہ میں اپنے جذبات کے اظہار کے لئے سادہ اور دلآویز روئے کو ایسی غوی سے اپنایا تھا کہ آج بھی دکن میں اُس کے لکھے ہوئے گیت اور جملے وغیرہ ۳۵۰ سال گزرنے کے بعد بھی عام تقریبات، خصوصاً شادی بیاہ کے موقعوں پر گائے جاتے ہیں۔

زبان کی غریبی یہ ہے کہ اُس میں صفائی ہو کر سوتیاز پن نہ ہو۔ سب سے زیادہ صاف زبان وہی ہوتی ہے جس میں بدظن کی زبان کے الفاظ استعمال کئے جائیں اور غلط العوام کو فہم نہ ہو کر بڑا جائے۔ لیکن اچھا شاعر بدظن کو استعمال کرنے کے باوجود عامیانہ اور سوتیاز محاورات و ضرب الامثال سے احتراز کرتا، انوکھے الفاظ کا ذوق نظر نہیں، دیکھ، استعارے، عام الفاظ کی صورت تھوڑی سی بدل کر یا ان کے محل استعمال میں تبد پیدا کر کے اس طرح استعمال کرتا ہے کہ اس کے محاورے میں کشش اور جاذبیت کے ساتھ ساتھ رفعت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ عام پسند موضوعات کو دلکش انداز میں پیش کر کے کہ نہیں مقبول خاص و عام بنا دیتا ہے۔ محو قفل قطب شاہ نے لیکن

ان مشغول پر متنازع کر کے بیٹھ رہے جن کی روشنی دھندلا چکی ہے
 تو ہم مستقبل کی بحول بھلیڑیں میں گم ہو کر نہ جانیں گے۔ نئی شعیں
 روشن کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں وقتاً فوقتاً دھندلائی ہوئی
 شمعوں کے گل کترنے ہوں گے تاکہ وہ زیادہ روشن ہو جائیں اور
 زندگی کے سفر میں راستوں کو روشن کر سکیں۔

ہمارا دور ایک عظیم شکست و ریخت کا دور ہے اس لئے
 ایک تازہ تشکیل و تعمیر کا دور بھی ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیت
 مختلف قوتوں، تہذیبوں، تہذیبوں اور مختلف النوع انکار و خیال
 کا باہمی امتزاج و تضاد ہے۔ جس سے انسانی نشوونما کی نئی نئی
 صورتیں آشکار ہوں۔ محمد قلی قطب شاہ سے لے کر حالی، آزاد
 اور اکبر و اقبال تک ہم نے رد و قبول کے کئی مرحلے طے کر لئے
 ہیں۔ پرانی روش کے سہارے نئی روشیں آگے بڑھتی رہی ہیں۔
 درجہ دیر کے ادب نے اپنے ارتقاء کا ایک درجہ طے کر لیا ہے
 لیکن اب زندگی کا کوئی رخ معین نہیں رہا۔ اس کے سامنے

سیکڑوں جلال کا ہیں ہیں اور فکر و عمل کے ہزاروں راستے،
 ہزاروں امکانات۔ ہم نے غیر شعوری طور پر یا ہم شعوری طور پر
 ان میں سے بعض کو اپنا لیا ہے مگر ایک سبھی ہوئی بھیت اور
 مکمل شعور کے ساتھ ان کو اپنا بنا باقی ہے۔

ہمارے ارد گرد محمد قلی قطب شاہ جیسے نابھک ادبی ستاروں
 کی کرنیں ہی کرنیں، شعاعیں ہی شعاعیں بکھری ہوئی ہیں۔ ہم ان
 کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہوئے گزرے جا رہے ہیں لیکن تابنے و
 ہمیں آنکھیں کھول کر ان کا جائزہ لینا پڑے گا۔ اس پیغام کو
 سننا پڑے گا جو نور کے یہ خاموش سفیر چاروں طرف اپنے ساتھ
 لئے بھرتے ہیں جب ہم ان کو اپنے اندر گھولیں گے تب ہم توقع
 کر سکتے ہیں کہ ہماری آنکھوں میں ایک نئی بینائی، سینوں میں
 ایک نئی دھڑکن، رگ و پے میں نئی حرارت اور دست و پا میں
 نئی حرکت پیدا ہوگی۔ اور ظاہر ہے اس سے ادب و زندگی
 میں غیر معمولی ہچکچ پیدا ہوگی۔



سکھی آپٹھل اچھالیں ہو رشیں مدینہ ساغ میں
 چل اور قزاقیں شرب بخش سورج کی کھول کر کھڑکی شبنم طراح انہر میں
 اگر لشکر لے آئے غم جھگڑنے عاشقاں کے سہم
 جہیں ہو رساقی ہو ہند میں گے شور اس گھر میں
 جو ہر بوج بات میں تان تان بجا مطرب خوش تانان
 خوشیاں سیتے لوں لاگال اندر بخش ہے ہر میں
 صبا توں باٹ دکھلا نک ہمارے یار کے گھر
 کھٹک کرتے جڑی ہاں کٹک کرتے خرا
 اگر حینت توں منگتا ہے تو آئے
 رتن قطبا کے ہو
 لے کر آؤں جو بکھرا ہو سے اس کا شہر حیرت میں
 پوری ہو پورا

سلطان محمد قلی قطب شاہ

”نقشِ باقی“

(اردو کے پہلے صاحبِ دیوان شاعر سلطان محمدی قطب شاہ لی بادی)

نظرِ صیدِ رنگِ بادی

ان چہاں بانوں کی خاطر آج رو سکتا ہے کون
ہے چراغِ گشتہ لیکن ایک ہی تہذیب کا
صبح فردا جگمگائی مقبروں کی راست میں
بادۂ عیش و طرب سامانِ راحت کا سرور
آنسوؤں کی طرح سے سب قصروں کو بہہ گئے
اس تلام میں ہنسر کا نقش باقی رہ گیا
بے ابد کی ہر کبابی عشق کی تقدیر میں
شہرِ مجسّمِ دل مگر نفات سے معمور ہیں
وہ پری رو، وہ پری رویوں کا دلبر بادشاہ
دل نگارانِ حسیں کا بادشاہ
مذتوں کے بعد گونجی وادیِ گنگ و جمن
مجید آباد آج بھی سرمایۂ ایجاد ہے
سلطنتِ رخصت ہوئی غیروں کا ہے اب کوہِ نور

سطوتِ شاہی سے اب معرّب ہو سکتا ہے کون
دولتِ تیمور ہو یا قطب شاہی سلسلہ
گودھواں سی ہے فضا ماضی کے اس ظلمات میں
شوکتِ کشور کشائی فتح و نصرت کا غرور
انفتلابوں کی دھمک سے گرد ہو کر رہ گئے
اہلِ دل اہلِ نظر کا نقش باقی رہ گیا
گرچہ ہے مضمحل خرابی حسرتِ تعمیر میں
بادۂ عشقِ قلبی کی لذتوں سے پُور ہیں
وہ نواگر شاہ، وہ نعمات پرور بادشاہ
حسنِ کارِ سیاحِ غزل کی سرزمین کا بادشاہ
اس کی آردو کے دئے سے ہے چراغاںِ انجمن
کتنی زندہ کس قدر تابندہ اس کی یاد ہے
پنی چکا زہرِ اجسل ہر بادہ پیمایا کا سرور

لیکن اس کی داستان ہر اہلِ دل کی بات ہے

گو لکٹھیے کا ہی تحفہ، یہی سوغات ہے

”جدید شاعری کا المیہ“

اختر ضیاء

نامہ نگار کیلئے اس کے نتائج و محاقب جگہ خود ایک ادبی آشوب ہیں جو بہر حال اردو ادب کے مستقبل پر ہلکے اثرات پھوڑ سکتے ہیں۔
جدید شاعری میں ابہام کوئی اہمال خرابی گنا جالہ ہے مگر یہ ایک خطرناک بے راہروی کی ابتدا بھی ہے۔

لیکن شاعری میں ذخیرۃ الفاظ (ذخیرۃ تعلقات نہیں) کی کمی اور عدم کفالت سے متعلق محترمہ آئندہ صدیقی (ماہ نو تہ جون ۱۹۶۱ء) نے جس انداز سے بحث شروع کی ہے اور جو نتائج اخذ کئے ہیں بلکہ سائیکسٹائبر کے بارے میں جس طریق سے قلم اٹھایا ہے (موضوع کی اہمیت و افادیت کے باوجود) میں ان سے اتفاق نہیں کر سکا کیونکہ انہوں نے اپنے مضمون میں جا بجا چند اسلئے لگامی دور رجحانوں سے بھی انہیں اپنے خیال کی تائید میں کوئی بدیہی مثال دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور اس کے ساتھ ساتھ کوئی مثبت راہ اپنلئے کی بجائے محض ذاتی پسند کے تالے بانے سے چند غریب شخصیات کا نام لینے کی کوشش کی ہے لطف یہ ہے کہ ان شخصیات کے بارے میں بھی انہیں کوئی محسوس واضح اور ناطق مثال ہاتھ نہیں ملتی اور اس طرح وہ موضوع سے انصاف نہیں کر پائیں۔

مجدد شاعری کا المیہ ”ایک چمک دینے والا عنوان ضرور ہے اور ذخیرۃ الفاظ کی کمی کا مسئلہ ادب کے طبلار کے لئے بلاشبہ اہم ہے لیکن ان کا پورا مضمون پڑھنے کے بعد بھی کوئی روشن حل نظر نہیں آتا اور نہ اس ضمن میں معلومات میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔

بات جدید شاعری کی ہے لیکن مضمون میں کسی بھی مقام پر بھی کسی جدید شاعر کا ذکر نہیں آیا، بلکہ قدامت، مرجعین اور حال کے ناموسخراہ کے بارے میں ذاتی پسند کی باتیں کہی گئی ہیں۔ ایک مقام پر ہمدانی شاہ اختر جو مصنف کے نزدیک تیسرے درجے کے شاعر تھے، کو ذخیرۃ الفاظ فیض سے پس گزارا یہ بتایا گیا ہے، اوسا تہ ہی یہی تسلیہ کیا گیا ہے کہ (اس کے باوجود) فیض ایک بڑا شاعر ہے۔ ساتھ ہی تہسبی

ادب بالخصوص شاعری، الفاظ کی جا دو گری ہے کسی بھی تفسیری عمل کے لئے کچھ چیزیں، اس کی حیثیت کو بھی جن کے فقدان یا کمی کے باعث خالق اپنے فنی کمال کے باوجود معیاری اور مثالی آدرش و ہمد میں نہیں لاسکتا۔ فنکار اپنے خیالات اور نظریہ فن میں خواہ کتنا ہی منفرد اور یکساں ہو، فن پر پڑے غیر معمولی اور استادانہ دسترس حاصل ہو۔ ضروری ساز و سامان اور مصلوبہ رنگوں کی عدم موجودگی میں اپنے ذہنی خاکے کو مکمل تصویر کی شکل میں پیش نہیں کر سکتا، یہی مقام الفاظ کو شعر و ادب میں حاصل ہے۔ مشاہدہ سے شاعر کے احساسات میں حرکت آتی ہے جو ایک رد عمل ایک سوچ، ایک خیال کو جنم دیتی ہے۔ خیال جو ایک فنکار کے (تخلو) تصویر کی شکل اختیار کرتا ہے شاعر کے ہاتھوں شعر کے سانچے میں داخل ہوتا ہے لیکن اگر کوئی شاعر اپنے حافظہ میں الفاظ کا خاطرہ ذخیرہ نہیں رکھتا تو وہ اپنے خیال کو بطریق احسن شعر کا جامہ نہیں پہنا سکتا گا اور جو بھی طبع پراس کے کلام میں تراکیب، کنایات، تشبیہات اور لطیف حائقوں میں مصداقین یک کی توافر نگینہ نگار پیدا ہو جلتے گی۔

اکثر لوگ یہی ہوتا ہے کہ شاعر اپنی بے مائیگی کے باعث واقعہ اپنی شکست کی آواز بن جاتا ہے اور ایسی حالت میں اس کے مضطرب خیالات کے دھارے اظہار کی راہ پاکر جو شاعر خود میں جو شعری صورتیں اختیار کئے ہیں (ان کی ترتیب لفظی اور منبت معنوی کو شاید شاعر خود تو ہر لحاظ سے وسیع اور مکمل جانتا ہے، مگر، ایک عام قاری سمجھنے سے قطعاً قاصر رہتا ہے۔ جدید شاعری میں ابہام کو جو تجریدیت کا خوشناما

دیکھو، سہل لفظ ”لا جوڑنے“ ایک چمپ سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ خود یہ میر کی ایک شعر کی تائید کا قیاسی تجربہ کیا جاتا ہے مختلف شعرا کی آواز لینے کے ساتھ ساتھ صاحب قلم سے بھی استفادہ کیا جاتا ہے۔ تو جب تک تجریدات شاعر کے لئے ہیں، ان سے کیا کیا بھی اثرات نہیں پلنگے لگا کر لفظات و دھار کا نوبل و نابلت پھلکرت ہوتا ہے۔ (اور غصہ)

سطوح وسیع ہے کہ کسی شاعر کے ذخیرہ مفظیات کا محدود دایرہ
ہو یا اس شاعر کی بنیاد ہی باخوبی بدلتا کرتا ہے۔ اس طرح
واقعہ نے اپنے ٹکسے کی کل ترتیب دی رکھی ہے۔ غالباً انہیں واحد علی
شاہ اختر دکن کے درمیان پھیلے ہوئے وقت کے یکتا بعد کا احساس نہیں۔
جب الفاظ کی شاہی تہی، آپ مضمون کا سنگہاروں سے ملنے والا قیاس ہی طرح
کئی ایک جگہوں پر مضامین یا لالہ کا اظہار کیا گیا ہے اور بعض مرحلوں پر تو
بیان ہی بیان ہے شاید یہ بھی الفاظ کے ذخیرہ کی بہت کاسبیب ہے کہ
مضمون خطہ ہو جائے۔

حیوت ہے صاحب مضمون نے اپنے ان الفاظ کی محدودیت اور
وسعت اپنے کے لئے جو جانے دینے کے۔ ان سے متعلق ہیں آگاہ کرنے
کی ضرورت محسوس نہیں کی بلکہ جو فیضیہ صاف دیر لے رہے ہیں اور مارا گیا ہے
کہ انہیں درست تسلیم کر لیا جائے۔ جب کہ آواز میں عرض کیا گیا
ہے کہ الفاظ خیال کی تصویر کشی میں رنگوں کا حکم رکھتے ہیں یا انہیں پیران
خیال کا بلورس کہا جاسکتا ہے۔ جس طرح رنگوں کا مناسب انداز
استعمال ایک تصویر کشی کو روچھ کر دیتا ہے اس طرح موزوں اور چلی
لفظوں کی بندش شعر کی قدر و قیمت اور اب تک کو بھی کی گناہی دیتی ہے
اور یہی وہ کسوٹی ہے جس پر کسی شاعر کی فنی رشتہ و نعلیت اور الفاظ کی قدر
بہارت کو دکھایا جاسکتا ہے اسلوب کی انفرادیت، معاملہ بندی، سکاٹ
شوقی، معنی آفرینی اور دیگر محاسن پر اپنی جگہ لازم ہیں لیکن بلاغت
اور فصاحت کے مبادیات میں الفاظ کی محدودیت ایک بڑا عیب ہے
کیونکہ اس سے شاعر مشاہدہ سے بھرے ہونے احساسات و جذبات
کی تند و تیز موجوں کو مظلوم الفاظ کی عدم موجودگی میں مناسب سانچوں
میں منتقل نہیں کر سکتا اور محض نفع اور غلبہ ہو کر رہ جاتا ہے۔
اور اگر وہ متبادل الفاظ کی مدد سے کھینچے تو ان الفاظ کے لہو کو خیال
کی برسی کے سر لاپوش کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے تو سطور میں دسکے ہونے
بجائے ہر ڈالے ہوئے جگہ کے کنارے اس کے جوہر پران کی چٹنی کھاتے
نظر آتے ہیں۔ متبادل، ہم معنی، قریب المعنی اور ہم جنس الفاظ
کے استعمال میں جس احتیاط اور رٹھ رکھاؤ کی ضرورت ہوتی ہے اس سے
کہیں زیادہ درست اور صحیح الفاظ کی بندش اہمیت رکھتی ہے چنانچہ ایک
شاعر جو ان ذخیرہ الفاظ محدود ہو گا وہ اپنے فانی مضمون کو ہی محدود دائرہ
اظہار میں ادا کرے گا اور اس کے کلام میں گہرائی، گیلیائی اور نیلگی کی رونق

نیک نہ ہوگی اور بار بار بعیرت آئے فروغان میں گنگہ کی اگر ہم غمر
آئندہ مدنی کے ساتھ فکر سے متعلق ہیں تو صورت حالات، باطل صحت
سفر کے گینگہ کی فکر کے نزدیک غالباً ذخیرہ الفاظ میں وسعت کے معنی
یہ ہیں کہ شاعر طویل و عرض مجرہ میں طویل و عرض متغیر کا لہجہ یا شعر کے
لیجے جوڑے اور سینکڑوں ابواب پر پھیلے ہوئے دفا کو نظم کر سکے اور
یہی وجہ ہے کہ انہیں ذخیرہ مفظیات کے کمزور و مضار کے نام گناتے
وقت صرف تین نام لکھے ہیں۔ محمد اختر نے غالب، حفیظ طار
اور رفیق خاور۔۔۔۔۔ حالانکہ ان تینوں شعرا کو ارم کا رد واداب میں
الگ الگ مقام ہے۔ انہیں ان کے مخصوص نغز اور ذکر و بیلے دونوں حضرات سے کافی
مختلف اور متنوع دیکھتے ہیں۔

میری رائے میں مذکورہ شعرا کی غلط خیال کے یکتا اور دبیط
پیدا کر چکے انشا میں لانے کی استعداد میں ختم ہے چوں کہ اپنا مزاج ہے،
اپنا انداز نظر اور مخصوص لب و لہجہ ہے۔ محض اس روایت سے کہ
انہوں نے غزل یا مضمون یا غزل کی پیش کی ہیں اور تراجم کئے ہیں۔ یہ نہیں سمجھا جانا
چاہئے کہ ان میں بنیادی طور پر قدرتی مشترک ہے۔ غزل زبانوں کے
افعال کا استعمال انہیں اس لئے بھی کرنا پڑا کہ مسلسل اور پہلے سے تہ
خیال کو بن و بن اور قریب قریب ہی حالت میں اور شعر کے قالب میں دھکا
وقت ایسا کرنا ناگزیر تھا۔ رفیق خاور نے لہذا مضمون یا ماح کے
ترجمے کئے ہیں اور متعلقہ زبان کے لفظ الفاظ کو نہایت چابک دستی
اور بہارت سے اردو میں ضم کیا ہے کہ کچھ غیر معمولی محسوس نہیں ہوتا لطیف یہ
ہے کہ بعض حالات میں انہوں نے کمال خوبی سے اصل جوڑا کر رکھی ہیں اور
چوں کہ یہی فرق نہیں آئے دیا اس لئے ان کا اور درجہ اصل زبان کے طلباء کے
لئے بھی ویسی ہی کشش اور دلچسپی کا موجب رہا ہے۔ چندا شعرا
ملاحظہ فرمائیے۔

یہی شوروں کے اے نادان! ہنگامہ سوزوں جیسا کیا بھڑیا
جیسا گنگاؤں ہی روپ تازہ کا ہو کہیں پھول جوین کا
سر پہ جھلکا ہی چڑکے لگے گی جیہے کے اولاد کو بیسے بہا
اپنا پس کھو، ہر چہ شیلے جھگاڑو چھوڑے ہر بات کا
راحتی لٹھے میں ہو کر وارداں جھلکے روک ہی رہو نہڑ کا
کچھ تو ہمیں جو تیاں، ناؤنگل لہجہ دیا گیا تھا شاہ جیسا
(تھیرا بھگا، منظوم داستان، رفیق خاور)

غزل

یوسف نے ظفر

تابش و دھلوی

تیرہ و تار شبستان سحر آتا رہوئے
ہم ترے غم میں تری یاد سے بیدار ہوئے
اپنے ٹوٹے ہوئے خوابوں کو چیلے میں نے
کون اُن پھولوں کو دے کر جو ترا بار ہوئے
تجھ سے ہی داد و فالینا ہے مجھ کو تجھ سے
درد دیوار تو آخر درد دیوار ہوئے
نغمہ ویرہن گل تھا ترا حسنِ تمام
ہم بھی حسرت کش دیدار ہوئے غوار ہوئے
ہم کو آسودہ غم کہتے ہیں اہل دنیا
جو خود اوہامِ مسرت میں گرفتار ہوئے
اللہ اللہ ترے جلوے سے ملا دجِ مقام
دیر و کعبہ مرے جلوے کے طلبگار ہوئے
جانے کب چمکے گی تقدیرِ دروہامِ ظفر
عمر گزری ہے مجھے نقشِ بدلیوار ہوئے
یہ راحتِ زندگی میں کنہیں ہے
کہ غم ہے اور شعورِ غم نہیں ہے
ترے غم سے نہ ہو تسکینِ خاطر
مجھے توفیقِ نعمت کنہیں ہے
نظرِ قطعِ نظر کرتی ہے سب سے
یہ عالم ہے کوئی عالم نہیں ہے
بہارِ گل کے لاکھوں پیریں ہیں
مرے دستِ جنوں میں دم نہیں ہے
متلاعِ جاں سہی درد و محنت
مگر یہ درد بھی پیہم نہیں ہے
تری وابستگی کا رشک تو بہ!
مراد دل بھی مرا محرم نہیں ہے
یہ سوئے غم یا شکِ شوقِ تابش
مذاقِ شعلہ و شبنم نہیں ہے

برگ آوارہ

طاہر احمد

خط سے بوڈی کو لون کی خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

باہر درخت اپنی دیران شاخیں پھیلانے برف میں دبے جا رہے تھے۔ ان کے زرد پتوں پر برف کی بوجھل تہ بھاری ہو رہی تھی اور رات بیکراں، سرد خاموش، دیران اور تاریک تھی۔ تقریر بہت دیر سے آتش دان میں شعلوں کا رقص دیکھ رہی تھی۔ کمرہ میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی شعلوں سے کبھی کبھی کوئی سایہ سا دیدار پر کاٹ جاتا۔ آتش سے اس کا چہرہ بار بار جگمگاتھا۔ اُس نے ایک دفو پھر اپنے اوپر کمر سے عابد کا خط نکالا اور آتش دان کے اوپر قریب ہو کر اسے پھر پڑھنا شروع کر دیا۔

”منزیر! میں تم کو یہ خط اٹلی کے ایک دیہاتی چاٹ خانے میں بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔ میرے چاندی طرف پتھر اور سپیدے کی خوشبودار سنگترہ کی ہلک پھیلی ہوئی ہے، تم کو میرا یہ خط اٹلی سے ملنے پر کوئی تعجب تو نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ تمہارا شہر چھوٹے سے پہلے میں نے انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوا ہی رکھا تھا چنانچہ میں اب تک ملک ملک، ہستی بستی، قریہ قریہ گھوم پھر کر اب اپنے پیشہ میں مصروف ہو چکا ہوں۔ تمہارے شہر سے میں خالی دل اور خالی جیب اپنا گھر رنگ اور برش اٹھا کر انجانی منزلوں کی طوفان مگل گیا تھا۔ مجھے یقین ہے دنیا بھر میں اور رنگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور پھر تمہارے شہر میں تمہاری بے اعتنائی کے بعد میرے لئے یہ بھی کیا گیا تھا؟ تمہاری بے انتفاعی نے مجھ میں بے دیدوں اور تنہائیوں کا شدید لہجہ پھرتا رہ کر دیا۔ رب نے تمہاری طرح مجھے پیار سے سزا کر دیکھا، دل کو محبت کی خوشبو سے بایا۔ درمیں باہنوں اور شام کی خوشبوؤں کے ساتھ تھل تھل دھن میں شریک کیا۔ شفق اور بھرفوں کی

طرح محبت اور سندھ کی تازگی دی لیکن پل بھر میں میرے جذبات کو کھل کر اپنی اتان کی تسکین کی خاطر اجنبی بن گئیں۔ میرے دل میں چلتے ہوئے فنکار کو کسی نے پیار نہ کیا۔ سب نے میری تصویر پر کپڑے کیوں لپکی کسی نے یہ نہ سوچا کہ اس کے خالق کی محروم نگاہوں میں بھی جھٹک کر دیکھیں جہاں کوئی تصویر نہ تھی۔ تم بھی میری ہم رقص تھیں لیکن جب دولت اور تصویر، گیتوں اور سبز چٹان کے درمیان انتخاب کا سوال آتا ہے تو تمہاری جیسی مغربیوں ہی کو منتخب کرتی ہے۔ اور فن کار کچھ محروم رہ جاتا ہے۔ تمہارے شبستانوں میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔

تم نے نمائش میں میری سب سے قیمتی تصویر ”محبت اور خزانہ“ خرید لی تھی، اور تم سے میرے تعلقات کی ابتدا بھی یہی تھی۔ پھر میں تمہارے خلوص پر شہ کیسے کر سکتا تھا۔ تم نے ایک نادار اور لائیاں بے گھرے مصور کی طرف پیار کا نرم و نازک ہاتھ بڑھایا۔ اُس کے لہجے ہوئے بالوں کو پیار سے سجایا تھا اور اس کی لہجوں نکالیں میں ایک بار بھی نہیں مگر محبت کی لفظ والی تھی لیکن تم بھی انتخاب کے امتحان میں عورت ہی نکلیں، مگر وہ عورت نہیں جو اپنی کوکھ سے پیارا اور رمانا کو جنم دیتی ہے بلکہ ظاہری چمک پر ریختہ والی ہستی۔ تم نے تلخ محل اور تنگ کی عمارت کا فرق نہ سمجھا اور چنار کے پھولوں کی بجائے دھیرے کی بونگٹی چن لی۔ تم ایک طرح عقلمند ہی تھیں تم نے جمالیاتی اور جذباتی حسن کے بدلے مادی اور ازم وہ حیات کا حصہ اپنے لئے چن لیا۔ لیکن محروم آرزو کا کام سر جھکا نا نہیں، زندہ رہنا ہے۔ وہ اکیلا۔ محروم اور بے کار رہ گیا۔ وہی بد حالی، وہی حالم سکو

سگریٹ اوتنہائی پھر سے میرے ساتھی بن گئے۔ اور میں پہلے سے بندہ دوازیوں سے تھوڑی باتیں بکرا کر لے گیا۔ تم نے اخبار میں پٹھا ہوا میری ایک تصویر کو گزشتہ سال اسٹاک ہوم کی ٹیلیویشن میں پہلا انعام بھی ملا ہے۔ یہ رقم مجھ ایسے بیمارے آوارہ کو دنیا کے کھونٹ کھنٹ پھرانے کے لئے کافی تھی۔

تو میرا سنو میں نے تمہارے تم سے جن کو ترتیب دیا ہے۔ جس دن میں تمہارے شہر سے اپنا سفری قبیلہ، کیرہ اور اپنی آدھی تصویریں لنگ اور برٹش لے کر چلا اس دن میری کوئی منزل ذمہ میرا دل شکست، جیب خالی، آدم پر دروانہ میرے لئے بٹھتا۔ میرے سامنے رات کی خاموش سڑک تھی جس پر میری کوئی ساتھی نہ تھا۔ میری امید کے تمام دیپ راستہ میں بجھ گئے تھے۔ میں اپنی انعامی تصویر کی رقم کے سہارے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ تصویر میں بنا کر بہت سستے داموں بیچ رہا ہستے ہوئے، غم یام کو بھلانے کے لئے ہستی فرحت کو بھی میرا دل خالی اور اب محنت سے بھی نا آشنا ہو گیا۔ ایک دودر دوازیوں سے پھر دوازیوں آئیں میری ٹیکسی اپنی تھی میں دوڑ کر دیکھا۔ مجھ پر سڑک اور آسٹروں اور قہقروں کی پروا کئے بغیر اتر جانے۔ ٹرالے اجنبی راستے پر چل پڑا۔

تو میرا بھی اسی دریا سے رہا جس کے کنارے ایک چھوٹے سے دیہاتی کلیسا کے گھنٹے نے اقدار کی عبادت کے گھنٹے بجائے ہیں۔ یہاں سے یہ دریا بننا دہی چھوڑ کر آملی سے ٹرانس میں داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن مجھے اس سے کیا، کہ وہ کن حدوں سے نکل کر کن قیدوں میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ کہیں بھی جانے۔ کہیں سے بھی آئے۔ میری طرح اس کی بھی کوئی منزل نہیں۔ میں نے تمہارے شہر سے آئے سے پہلے انٹر نیشنل پاسپورٹ بنوا لیا تھا۔ اب ہر شہر میرے لئے اجنبی، لیکن، مانوس ہے۔ ہر شہر میرا اور میرے لوگوں کا شہر ہے۔ میں تمہارے شہر سے ایزل اور برٹش سے کسی منزل کے لئے نہیں نکلا تھا۔ میں تو اجنبی لوگوں اجنبی چہروں اور اجنبی انسانوں کے خد خدال جمع کرنے، ان کی سڑک نہیں سینے اور درد محبت، آسٹرو اور گیت جمع کرنے نکلا ہوں مجھے تمہارے شہر نے جو احساس اور غم بخشا ہے اسے اپنے من میں ہی نہیں اپنے فی میں وہ جگہ دیدی ہے جو تمہارے سب سے اونچے بنک کی سب سے اونچی منزل پر نہیں بلکہ دنیا کی سب سے اونچی محاورت سے بھی

لیند ہے۔ اس پر سورج کی کرنیں اور بادلوں کا تناج ہے۔ یہ الفت کا اور ستر ہے۔ جو محبت کرنے والے انسانوں کے لئے سونے کی طرح چمکدار برف کا تختہ لئے دیر سے سنانا ہے، مگر اس کا رخ بند کی عظمت کو کوئی دل دردمند ہی محسوس کر سکتا ہے۔

تو میرا تم نے ہی نہیں مجھ سے اور لوگوں نے پہلے بھی ایسا ہی سلوک کیا ہے۔ اسی طرح بے اتفاقی سے آنکھیں پھری ہیں جنہیں یاد ہو گا ایک شام جب میں سمندر کے کنارے پٹھا ایک چٹان اور موجوں کی تصویر بنا رہا تھا تم اچانک میرے پیچھے دبے پاؤں آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اور پھر تم نے میری انگلیوں میں پٹھر سے ہوئے موقوفہ شرات سے ملا دیا تھا۔ میں نے چونک کر تم کو دیکھا اور تم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ تم اپنی زبان صاحب جمال تو دہشتیں۔ بلکہ میں نے کبھی تمہاری خبر دی کہ پروا میں نہ کی تھی مگر تم دریاں اپنی روح میں بہت خوبصورت تھیں لیکن اس دن تم بہت اچھی دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر ہم دریا کے ساحل پر آوارہ موجوں کے ساتھ ساتھ ڈوبنے بھاگتے رہے۔ اس دن میری روح میں کوئی ذہر نہ تھا اور پھر ہمیشہ تم سے خوش رکھنے کی کوشش کریں۔ وہ دن یاد آئے؟

اور تم دبے پاؤں میرے کمرے میں آکر بکھری ہوئی کتابوں کو ٹیک میں ترتیب سے لکھتیں تصویریں کو دیواروں پر لگا دیتیں۔ بکھرے ہوئے رنگ اور برٹش اور ادھائی تصویریں ایک طرف سلیقے سے رکھتیں اور پورا اسٹوڈیو میک کر دیتیں۔ تم نے کچھ اس طرح میری زندگی میں قدم رکھا کہ میری تصویریں کو زبان گویا مل گئی، ان کے رقص کے دائرے بن گئے۔ میں نے بہترین تصویریں بنائیں سیکڑا سگرٹ سے بھی دور ہو گیا۔ اور ہم تم قریب سے قریب قریب ہو گئے۔

پھر ایک رات جب میں در سے گھر لوٹا تو معلوم ہوا کہ تمہارے ڈیڑی کا تھالہ ہو گیا اور تم کسی ایسے شہر کو جا رہی ہو جس کا پتہ بتانا ضروری نہیں۔ اور تم اپنے ڈیڑی کے ساتھ چلی گئیں۔ میں سرف بہتاری ٹیوشن کی آواز سنی۔ جس کے گھر گھڑاتے ہوئے آہنی پتے جیسے ایک دم سے میری روح کو کچل کر گزرتے ہوئے اور تم چلی گئیں۔ ایک زیادہ بڑے مفاد میں نے ہم دونوں کو محور سے جدا کر دیا۔ تمہارا میں باقہ اور جانے کے طوطے کے وقت کا گیت ایک ساتھ چھٹ گئے۔ تمہاری زلف حاضر زندگی کا دائرہ تھیں۔

اور پرانے کچھوں میں اندھیرے اجالے کی شہر خجیاں اور لقصیریں نہیں
تھیں۔ وہ کسی غیر ملکی تاجر سے بیڑی کی کمال کی بین الاقوامی منڈی
اور شہر کے کپڑوں کے مستقبل پر غور کر رہا تھا۔ اس کو یہی سمجھنے چاہیے
سے محبت تھی اور وہیں بھی اسے شہر کے کپڑوں کی ترقی کی فکر تھی
اور وہیں ہر ایک خوشبودار پھلے ہوئے آکاش کے ریشم سے ہر آدمی
کے من مندر میں کوئی بت تو ہوتا ہی ہے۔ اور تم تو اپنا بہت کچھ خود
اپنے ہاتھوں سے من مندر سے نکال کر توڑ چکی تھیں۔ اور جہاں میں
ہوئے دیپ اپنے قدموں تلے روند دے تھے۔ مگر تم کو اب خوش نہ تھا۔
حاجی لقمان کو بھی خوش نہ تھا۔

تم آنسوؤں میں تھیں! تم کو بیڑی اور فالینز کا رنگ پسند
تھا۔ لیکن زندگی صرف ان رنگوں سے صیبن نہیں بنی۔ اس کو مقرر
رنگوں اور خاکوں کا رنگ بھی تو چاہئے۔ آنسوؤں کا نیل۔ رنوں کی
موجیں اور باہول کی آگ بھی ایک رنگ ہی تھا۔ تم عورت تھیں مگر
رنگ تم سے دور تھے!

مجھے ہی معلوم ہوا کہ تم اپنے شوہر کی دوسروں کی کمی
پہرہ دار کر سکیں اور تم نے حاجی لقمان کی سرد مہر سے تنگ آ کر شادی
کے صرف ایک سال بعد ہی اس سے طلاق لی۔ کاش تم کسی طرح
خوش رہ سکتیں اور اپنے بدلے ہوئے سپنوں کی دنیا میں مگن رہیں
— اب ہمارے راستے اتنے دور ہو چکے ہیں کہ میری جہڑی بھی پہل
ہو گئی۔ یہ راستے جدا ہیں لیکن متوازی بھی نہیں کر ساتھ چل سکیں۔
زندگی کے راستے پہلی پچھڑیوں کی طرح بچھا رہے ہیں۔

مجھے یہ جانی کہ عورت ہوتی کہ تم جس کو خلا سے کشا کشا رہا،
"دام باری" پسند تھا اب خود دام باری ہی گئی ہو۔ تم نے اپنی
ناکامی کو داخلہ سے خالی زندگی کو جہڑی کی جہڑیوں کے حوالے
کر دیا ہے، زحمانے تم کو کیا کہہ ہے جسے تم کہہ نہ سکیں۔ کتنا
عظیم ہے تمہارا دکھ جو ہر نون پر نہیں آتا۔!

ابھی پرانے گرجا کے گھڑیاں نے دو کہیں شام کے پانچ
بجائے ہیں۔ اب پہلے درختوں پر دھوپ۔ بتوں میں نور اور
سائے کا سنگم بنا رہی ہے اور شام کی ایک ہر سڑن جھلکیوں کی
طرف کو ندی چل گئی ہے۔ میں یہ خط ایک چھوٹی سی پٹیا کے
پاس شاہ بلوط اور دیار کے تناور درختوں کے سائے میں لکھ رہی
(باقی صفحہ ۳۱)

وہ دائرہ جس میں دائری موسیقی تھی، جو آندوؤں کا نورانی ہار تھا،
ٹوٹ گیا۔ تم میری ہر رقص نہ تھیں اور میں زندگی سے بھاگ کر گیا
تھا۔ مجھے کون تھا بتا۔ رقص کے تمام دائرے۔ پردوں کے رنگیں
اور درختوں کے سائے۔ بکھر گئے اور میں اکیلا۔ ایک ازل کی گہرا گہرا
کی مانند غم خوردہ پھر وہ کھڑا تھا!

میرہ زندگی میں محبت برسات کی دھوپ کی طرح آئی تھی۔
تمہارے ڈیڑھی نے جن کے نزدیک میں نکلا، کتاب کا کپڑا، نادار
اور ساجی باقی تھا، ہمیں دور کر دیا۔ تمہارے خط سطر کم ہو گئے اور پھر
ختم ہو گئے۔ تم نے ایک اکوارہ، ناکارہ، "باطوار" اور اکھ جیسے
الچھے ہوئے بالوں والے دیوانے سے تعلقات توڑ لئے۔ وہی تم
کو لاج آگئی تھی۔ یہ خاندان کی لاج کا بھی تو سوال تھا۔ کہاں ایک
قلاش، تیغ اور آوارہ مشور اور کہاں ایک "الٹرا ڈائن" لوہی۔ تم
نے ایک ایسے انسان سے شادی کر لی جس نے تمہاری روح سے
ایک نئی عورت کو نیا تر برآگایا۔

میں سیاہ رات میں اکیلی شکر سے دھنسل آیا ہوں۔ میں
نہ اب تک دمشق کے گلی کوچوں۔ شیراز کے بازاروں، بنگالک
کے پگڑھوں، برسلے کے جنگلوں، انٹی کی نیگلوں، جیولوں، یونان کے
جھنوں، اسپین کے دیہاتوں اور ایس کے پائن سے گھرے ہوئے چائے
خانوں میں زندگی کے ٹہنے حسین روح دیکھے ہیں۔ اجنبی چہرے، ان
پر پیار و نفرت، خوشی، دکھ، ماتا اور دکھ کے چمک اٹھنے والے
نفوس کو اپنے مقام سے تصویریں میں اسیر کیا ہے۔ یہاں بھی
چند تصویریں ہی بنائے آیا ہوں تلاش مجال میر اجڑن ہے نا۔

مجھے کل ہی معلوم ہوا کہ تم اپنے شوہر کی دوسروں کی کمی
اس کے دل سے بھلا نے نہیں ناکام رہی ہو۔ حالانکہ تم نے بہت
کوشش کی۔ حاجی لقمان تم جیسی خاتون کا شوہر بھی۔ لیکن
وہ بنگ کے شیر، کپنی کے نفع نقصان اور رگد و رگد میں اس بری
طرح پھنسا ہوا تھا کہ ایک بار بھی نیلے آکاش، سورج مکھی کے
پھولوں، اور ہنسی گاتی لہرائی دھڑکنوں کو پیار سے نہ دیکھ سکا۔
وہ نرم احتیاجی قانون پر بھی چلتے ہوئے کسی گہری غم کی ڈوب رہا تھا۔
وہ ہر بات میں احتیاج کا قائل تھا اور محبت بھی احتیاج سے بھاگتا۔
تھا۔ جب شام کو شفق پھولی، بلند گئے درختوں، ہام کے جھنڈوں

سائیکل سوار۔ اس کی سائیکل ٹھیک ہو جاتی ہے اور وہ جانے لگتا ہے۔ ہاں ہاں، کھڑی ہی آرہی ہے۔ جلدی کرو۔ (دو منٹ چلا جاتا ہے)

بڑھیا۔ (ہاتھی چوٹی چلنے لگتی ہے) کھڑی تو آگئی پر اتنا رستہ ہاتھی ہے۔ گھر سے چلے کتنی دیر ہو گئی۔ اور رستہ کمر ہی نہیں ہوتا میں بھی خواہ مخواہ ٹھہرنے کے پہلے ڈھونڈتی ہوں، جلیختا رہتی تو کتنا اور چل پڑاؤں کی سوچن چلنے میں دے مجھے!

(ایک کت بھونکتا ہے)

ایک شخص۔ ملا نہیں تو ابھی تک کا کہے۔ کتنے والے تیرے مر گئے، جنہوں نے تجھے راہ جلتوں پر بھونکنے کیلئے چھوڑ رکھا ہے، ہٹ، ہٹ، خارش مارا کہیں۔

بڑھیا۔ سوئی سوئی چل ہٹ۔ ادھر جا، ادھر۔

بڑھیا۔ باندھ کر رکھا کر دے یہاں کسی دن کوئی نقصان کرانے لگا۔ ابھی میری ٹانگ کپڑی ہوئی اس نے۔

ایک بھونکتا ہوا واپس چلا جاتا ہے، بڑھیا پھر چلنے لگتی ہے)

(اپنے آپ سے) تو یہ ہے اللہ۔ کب پہنچوں گی اسٹیشن پر ابھی بہت دور جانا ہے۔ اور کھڑی پہنچ چکی ہے۔

اور میں یہاں وصول ہیں کھڑی ہوں تب سم کا بوجھا اٹھائے کھڑی کا ٹپ رہی ہوں۔ جوڑوں کے

اس دورے تو کہیں کا نہ رکھ لیا پاؤں کی سوچن تو کھڑی ہو کر دروازہ دیتی ہے اور بھونکے لگتی ہے)

اچھا اللہ، شکر ہے تیرا، تو یہی مالک ہے۔

(کچھ لوگ ہنسنے ہوئے ہاتھیں کرتے ہوئے پاس گزر جاتے ہیں)

بڑھیا۔ چلے جا رہے ہیں۔ چلے جا رہے ہیں سب، میں ہی

رہ جاؤں گی۔ پہلی رستے میں، یہ سب تو ابھی پہنچ جائیں گے۔ میں بھی جلدی تو چلوں، مگر پاؤں

نہیں چلنے والے کیسے چلوں، جی تو جا ہوتا ہے پیٹھ پاؤں کہیں۔ مگر پیٹھ پاؤں کی تو پھر پیٹھ ہی جاؤں گی۔

دقیں کی اور چپ۔ اچھا بیٹا صبر کرو، صبر تو کرنا ہی

پڑتا ہے (بڑھیا دروازے پر پڑتی ہے اور عورت اپنی

مرغیوں کو بلا کر گھر کے اندر لے جاتی ہے، بڑھیا آہستہ

آہستہ چل رہی ہے آٹھ دن قدم چلتی ہے کہ۔)

سائیکل سوار۔ بڑی اماں، سڑک کے بیچ میں تو نہ چلا کر دیتی ہو۔

بڑھیا۔ اچھا بیٹا۔ اچھا۔ سن لیا۔

سائیکل سوار۔ بریک لگنے کی کوشش میں اس کی بریک کھر کھاتی

ہوئی پرانی سائیکل کے پیٹھ میں آگ جاتی ہے اور وہ

اتر پڑتا ہے) اودھ تیرا تاس ہو۔

بڑھیا۔ کیا ہوا بیٹا؟ کیوں اتر پڑے؟

سائیکل سوار۔ کچھ نہیں۔ بریک زلزاروں میں آگ گئی ہے۔

د سائیکل پر بھج کر اسے ٹھیک کرتا ہے اس کا

بھی کوئی اعتبار نہیں، چلنے ہوئے میں لے ہوا اچھی

طرح بھولتی تھی کہ رستے میں کہیں ٹپ نہ جائے۔ اب ہوا

نہیں ٹپ کی تو یہ بریک مصدیت بن گئی۔ کچھ اعتبار نہیں

اس کا بھی۔

بڑھیا۔ (جو ہاتھی چوٹی اس کے پاس کھڑی ہو گئی ہے)

اعتبار تو کسی چیز کو بھی نہیں، بیٹا۔

سائیکل سوار۔ نہیں، یہ بات تو نہیں، چلتی رہے تو خوب چلتی ہو

مگر جب خواب چوڑے پڑتی ہے تو کچھ عین دانتے میں

گڑ جاتی ہے۔ اب یہ دیکھ لے گی ضرور۔

د سلسل اس پہنچکا ہوا ٹھیک کرتے ہیں لگتا ہے،

کوئی ایک چیز خراب چوڑے ٹھیک بھی کر لیں، پیٹھ،

ٹائیر، ٹیوب، گدھی، ہینڈل، سب ایک عذاب ہے۔

چل نکل بھی آ، اب! (زور سے کھینچتا ہے)

بڑھیا۔ کہاں جا رہے ہو بیٹا؟

سائیکل سوار۔ ذرا اسٹیشن تک جانا ہے۔

بڑھیا۔ تم بھی اسٹیشن پر جا رہے ہو؟ کیا دقت ہو گا اب؟

سائیکل سوار۔ وقت بس ہونے ہی والا ہے، اے! اے!

یہ نکل آئی۔ (دور کھڑکی کی آواز سنائی دیتی ہے)

بڑھیا۔ یہ تو کھڑی آرہی ہے، شاید؟

مردار گوشت کا یہ دو میرے لئے کی دھلی میں بھجوا دیا۔
 اور گھٹ اسی طرح گزرتے رہیں گے۔ تیر تیر چلتے رہے
 ملتے ہوئے، دھول اڑاتے ہوئے (کچھ بچے پاس سے
 گزرتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑھیا کی طرف کھڑا
 اشارہ کرتا ہے اور سب ہنسنے لگتے ہیں اور گزرتے ہیں)
 بڑھیا :- ہنس لو بیٹا! ہنس لو۔ یہ سوچتے ہیں میں چل کیوں
 رہی ہوں، جب ان کی طرح نہیں چل سکتی، اچھا
 بیٹا، ٹھیک ہے (دوسرے ایک ٹم ٹم کے آنے کی آواز)
 ٹم ٹم والا :- (دور سے) راستہ چھوڑ کر بائی راستہ چھوڑ کر،
 ہٹ جاؤ! ایک طرف ہو جاؤ۔
 بڑھیا :- مار دو۔ مجھے مار دو۔ ٹم ٹم چلاؤ مجھ پر۔
 ٹم ٹم والا :- ادھ ماسی تم ہی ہو؟ اسے کہاں جا رہی ہو تم؟
 (ٹم ٹم روک لیتا ہے)
 بڑھیا :- تم نے تو مجھے مار ہی دیا تھا۔
 ٹم ٹم والا :- ماسی میں بہت دور سے آوازیں دے رہا تھا
 تمہیں، یہ تو نہ کہو۔
 بڑھیا :- ہاں ہاں، تم سچے ہو تم سب سچے ہو بیٹا۔ میں ہی
 بھولتی ہوں یہ عمری بھولتی ہے۔
 ٹم ٹم والا :- ادھ ماسی، تم سرک کے پیچ میں نہ چلا کر دنا، اوو
 کو بھی گزرتا ہوتا ہے ادھر ایک طرف ہو کر چلا
 کر دنا۔
 بڑھیا :- اب تو چلائی گناہ ہے بیٹا ہمارا۔ جلتا گناہ ہے،
 ٹھیک کہتے ہو تم۔
 ٹم ٹم والا :- تم تو خواہ مخواہ بگڑ رہی ہو ماسی، جانا کہاں ہے تیرا
 اسٹیشن چلو گی؟
 بڑھیا :- میں نے اپنے کانوں سے آواز سنی ہے گاڑی کی۔
 گاڑی آئے تو بہت دیر ہوئی۔
 ٹم ٹم والا :- وہ کسی اور گاڑی کی آواز ہو گی۔
 بڑھیا :- "بیل" ابھی نہیں آئی۔؟ ابھی وقت ہے؟
 (پھر ملتے ہوئے) اچھا، اچھا ابھی وقت ہے۔
 ٹم ٹم والا :- بیل تو اس طرح کب پہنچی ماسی، آؤ ٹم ٹم

پر لے چلوں تمہیں۔
 بڑھیا :- ٹم ٹم پر؟ — پر میرے پاس تو —
 ٹم ٹم والا :- ادھ، جو جی چاہے دے دینا، آؤ بیٹو۔
 بڑھیا :- اچھا بیٹا! تیرا بھلا کرے، بھلا کرے۔
 ٹم ٹم والا :- ادھر آؤ ماسی، اس طرف سے۔
 بڑھیا :- اچھا بیٹا۔ آ رہی ہوں۔
 ٹم ٹم والا :- ہاں، اس پر پاؤں رکھو۔ اور یہاں سے
 پکڑ لو، ہاں ہاں رکھو پاؤں۔ یہ ہاتھ مجھے
 دیدو۔ اوپر کرو۔
 بڑھیا :- ٹھہرو بیٹا۔ ٹھہر جاؤ ذرا۔
 ٹم ٹم والا :- ایک طرف ہو جاؤ ماسی، پیچھے سے موٹر
 آ رہی ہے،
 (دوسرے پرانی سی موٹر کار کا ہارن بجاتا ہے
 اور کھڑکی چوٹی کا نوڑ دیکھ آتی ہے۔ ایک
 کتا بھونکتا ہوا کچھ دینک کار کے ساتھ بھاگتا ہے
 اور پھر پیچھے رہ جاتا ہے، کار ٹم ٹم کے پاس سے
 گزرتی ہے)
 بڑھیا :- (دیکھتی ہے) تو بہ کتنی گرد آ رہی ہے کیسی
 مٹی اڑا کر گئی ہے کجبت! — (پھر کھینچتی ہے)
 ٹم ٹم والا :- چلو ماسی بیٹھو اب آکر۔ یہ گرد تو جب تک
 بیٹھے گی۔ کوئی اور اسی طرح مٹی اڑا کر گزرتا جائیگا۔
 بڑھیا :- ٹھہر جاؤ بیٹا۔ نظر تو آئے کچھ۔ تو بہ کیسی کمی
 چیزیں بنا لیتے ہیں۔ کہتے ہیں — جو کام ہو
 جلدی سے جلدی کریں۔ ہاں لوں کی طرح بھاگے
 بھاگے پھرتے ہیں۔
 ٹم ٹم والا :- یہ اپنا ڈنڈا مجھے پکڑا دو بیٹے، ہاں۔ اب
 اس ہاتھ سے اس کو کہاں سے پکڑو۔
 بڑھیا :- دیکھو بیٹا۔ اس طرح مجھ سے نہیں بیٹھا جائیگا۔
 تم نیچے اترو، اور ذرا سہارا دو۔ یوں بھلا
 کیا چڑھ سکو گی۔
 ٹم ٹم والا :- لو ماسی، ہاتھ رکھ دو میرے کندھے پر۔

ٹم ٹم والا ۔ نہیں ابھی تو نہیں ۔ لو اترو ماسی، ہاتھ اپنا
مجھے دے دو۔

بڑھیا ۔ ٹم ٹم دھم دھم، کھینچو نہیں اس طرح ۔ ہائے یہ ٹانگ
سکڑی ہے میری، اوئی۔

ٹم ٹم والا ۔ یہ ہاتھ میرے کندھے پر رکھو، آؤ ماسی، بس
پاؤں ادھر ذرا۔

بڑھیا ۔ نہیں نہیں۔ نہیں یہیں، اس طرح تو میں گر جاؤں گی۔
مجھے نہیں اترا جاتا۔ چھوڑ دو مجھے بیٹا۔ رہنے دو۔

ابھی گاڑی آئے گی۔ اور میرا پوتا آئے گا تو وہ مجھے
اٹھا کر اتار لے گا۔ مجھے شکیا رہنے دو یہاں تم۔

ٹم ٹم والا ۔ تو ماسی میں ہی اٹھا لیتا ہوں نہیں۔ آؤ۔ آؤ نا۔
اے ہاں۔ چلو۔

بڑھیا ۔ (زمین پر کھڑی ہوتی ہے) جیتے رہو بیٹا۔ جیتے ہو
ادہ یہ کیا ہوا کیا ایک رہا ہے؟ داس کا پلو ایک

(جاتا ہے)

ٹم ٹم والا ۔ کچھ نہیں ماسی نہاری جا داس میں ایک گئی ہے
اے۔ لو۔ بس نکل آئی (گاڑی کی سی گاڑی آتی ہے)

بڑھیا ۔ یہ گاڑی ہے؟ ۔ گاڑی آگئی؟

ٹم ٹم والا ۔ ہاں ماسی، گاڑی ہے، جلدی کرو۔

بڑھیا ۔ اچھا بیٹا۔ اچھا۔ دیکھ یہ میرے پاس دبی آئی
ہیں۔ یہ دو آئے۔

ٹم ٹم والا ۔ ٹھیک ہے ماسی، ٹھیک ہے۔

(بڑھیا اپنی لٹھی لٹکتی ہوئی اسٹیشن کے لمبٹا خانہ
پر آتی ہے لوگوں کا شور، چیریاں بیچنے والے، اسٹار

تلی وغیرہ)

کریم ۔ آنا انان سلام

بڑھیا ۔ جیتے رہو، جیتے رہو بیٹا۔ اچھا، اچھا کریم، اچھے
کریم تم۔

کریم ۔ شکریہ امان۔ کدھر جا رہی ہو امان؟

بڑھیا ۔ مجھے تو نہیں جانا ہے، ارشد، ہے تا میرا پوتا
وہ آ رہا ہے۔ اسی کے لئے آئی ہوں، تم جانتے

یہاں، یہاں پاؤں رکھو جا کے۔ ہاں۔

بڑھیا ۔ ادہ گھٹنا ہی دہرا نہیں ہوتا۔ کیسے کروں، ہاتھ
مادھیا۔ تم جاؤ، مجھے نہیں بیٹھا جانا۔ گھر سے
خدا جانے کیوں نکل آئی مٹی۔

ٹم ٹم والا ۔ ماسی آؤ تم۔ آؤ تو ہی، بٹھانا ہوں میں نہیں، ہاں
بس بس، چلو میرا سہارا لے لو۔ بس ٹھیک ہے۔

داؤ خبری شکل سے کراہتی، ہانپتی، بڑھیا ٹم ٹم میں
بلٹیجی ہے ٹم ٹم جلتا ہے)

ٹم ٹم والا ۔ کہاں جا رہی ہو، ماسی؟

بڑھیا ۔ مجھے تو کہیں نہیں جانا بیٹا۔ اس گاڑی سے میرا پوتا آئے گا
ٹم ٹم والا ۔ اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ چل چل بیدی ہو کر۔

(چاکر مارتے ہوئے) ماسی ذرا سنبھلی ہوئی بیٹھنا
سرگ اچھی نہیں ہے۔

بڑھیا ۔ آہستہ آہستہ چلو بیٹے۔ تیز نہ ٹھیک ڈھونٹ۔

ٹم ٹم والا ۔ اللہ مالک ہے۔ ماسی اب تو نہیں گھر میں بیٹھ کر
آرام کرنا چاہیے۔ چلنے چلانے کا اب وقت نہیں

مہلہ را۔

بڑھیا ۔ وقت تو کسی چیز کی بھی نہیں بیٹا۔ اب تو کوئی وقت ہی
نہیں۔ تم کہتے ہو گھر میں بھی رہو؟ اور گھر میں

بیٹھ کر کیا کروں؟ دھنچکا رہا کروں، ہوا میں،
کہ وقت کس طرح گزرتا ہے۔ اور وقت نہ گزرے،

دن نکل آئے تو شام نہ ہو۔ اور پھر اک عمر گزر جائے
اور میں بونے کا نام نہ لے۔ اور آٹھ گھنٹیں دیکھ دیکھ کر

ٹھک جائیں اور مجھ نہ ہو جائیں۔ اور پھر بھی
وقت دبی ہو۔ وہی وقت سانسے ہو!! تم ٹھیک کہتے

بیٹا۔ اب ہمارا کوئی وقت ہی نہیں۔
ٹم ٹم جلتے جلتے اسٹیشن کے قریب پہنچ جاتا ہے،

دوسرے اسٹیشن کی مخصوص آوازیں، خود بخود
سنائی دے رہے ہے، ٹم ٹم رکتا ہے)

ٹم ٹم والا ۔ لو ماسی، آگیا اسٹیشن۔

بڑھیا ۔ گاڑی تو نہیں آئی نہ ابھی تم پہلے اترو بیٹا۔

ہوئا۔

کریم :- ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں، میں کیوں نہیں جانتا
ابھی کچھ سال گریموں میں تو آ یا تھا یہاں۔

بڑھیا :- ہاں ہاں آ یا تھا، اب خطے سے بیٹا دیا ہے۔
ابھی آئے گا تو دیکھنا، ارشد کا منو سا بچہ بڑھیا ہی

کریم :- (منہ سے) ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، ہاں بھر جاؤ
یہ بھڑور اکرم ہو جائے تو آگے جانا، کسی کا دھکا دھکا جا

بڑھیا :- ہاں بہت بھڑھے۔

کریم :- اے، اے، دیکھ کر جلو بھائی دیکھ کر۔ دیکھنا

اماں، تم اور میرا کریم بھائی، آؤ، آؤ اور میری

آگے جا کر دیکھنا ہوں۔ اگر وہ آیا ہوگا تو آگے

اے۔

بڑھیا :- اچھا بیٹا، تم دیکھو پھر جا کر۔ بتا دینا لاشد کو۔

میں یہاں نہیں ہوں۔

کریم :- ہاں ہاں، میں دیکھتا ہوں۔

دکریم چلا جاتا ہے، بڑھیا۔ بھڑور کھلی ٹیپی ہے

اور مسافر دل سے سگے کو دیکھ رہی ہے)

بڑھیا :- (اپنے آپ سے) دیکھ کر نہیں چلتے۔ ایک دوسرے کو

کچھ نہ پھرتے ہیں۔ تو ہے، اللہ تو ہے کسی

افراقی مچی ہے، ایک ٹر بونگ مجھے، آئے والی

اپنی جلدی سے جاتے والے اپنی جگہ بکھلائے پھرتے ہیں۔

سب کو جلدی پٹی ہے آئے کی جلدی، اور جاتے کی

مجھ جلدی، اور جال ہے کوئی کوئی جگہ دیکھے

ایک دوسرے کا خیال کرے، باؤلے ہوئے ہیں

سب ڈھنڈھیا

اے کیوں بیٹا، یہ گاڑی لاہور سے آئی ہے؟

ایک آواز :- ہاں، لاہور سے آئی ہے۔

بڑھیا :- تو ہے، کیسی جلدی میں ہے، ہر کوئی بھاگتا ہے جیسے

کچھ کھو گیا ہو، وہ ارشد ہے؟ نہیں، وہ ارشد

تو نہیں ہے (بے اختیار منہ سے) ارشد تو ہے

چوہے جیسا اپنا بچہ اٹھائے ہوگا۔ چوہے کا سچو

(منہ سے)

کریم :- اماں، وہ تو مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا۔

بڑھیا :- تم آگے بیٹا۔ دوسری دیکھا تم؟

کریم :- ہاں، میں نے سب گاڑی دیکھی ہے، ایک ایک

ڈیرہ دیکھا ہے، وہ تو کہیں نہیں۔

بڑھیا :- یہ اس کو تو آنا تھا آج۔

کریم :- صاحبہ ہی سافر میرے سامنے گذرے ہیں۔

اور اب تو یہ سب گاڑی سے جاتے والے ہی

کھڑے ہیں۔

بڑھیا :- شاید یہ کہ وہ نہ آیا ہو۔ اور سے تو نہیں اتلا

کریم :- اماں، وہ نہیں ہے۔

بڑھیا :- لاہور سے آنا تھا۔ یہ دیکھ لو اس کا خطہ خود کھاجے

اس نے یہ اس کا خطہ دیکھ لو، پڑھو۔

کریم :- (خطے کر پڑھتا ہے) مگر۔ مگر اماں آج تو

ہفتہ ہے۔ اس نے کھلا ہے وہ کل آئے گا۔

اتوار کو، آج تو نہیں۔

بڑھیا :- اچھا! آج ہفتہ ہے؟ آج اتوار نہیں؟

وہ آج نہیں آئے گا؟

کریم :- ہاں وہ کل آ جائے گا۔ کل اتوار ہے آئے گا

اسی گاڑی سے۔

بڑھیا :- کل!! کل خدا جانتے کب آئے گی؟ چلے ہی

دل میرا کتنا تھا، کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ کوئی بات

ہو کر رہے گی۔ اور وہ، وہ نہیں آئے گا۔

کریم :- کوئی بات نہیں، ایسا ہو جاتا ہے، وہ کل تو

آ ہی جائے گا۔

بڑھیا :- کل کی کیا خبر کسی کو؟ ہم تو بیاب اس عمر میں

کل بہا تاجور وسہ نہیں کرتے، ہم تو آج ہی کو

کل سمجھتے ہیں۔ خدا جانتے کل اپنے ساتھ بچے کو

کیلے آئے۔ یا یہ دیکھنا ہی نہ رہے۔ کچھ بھی دریا

آج ہی آئے ہے بیٹا چاہے یہاں تو، ہم تو آج ہی

ہیں، اچھا بیٹا سمجھتے رہو تم۔ شام ہو گئی۔

تو چلتا پڑے گا۔ دبا دل گر جتا ہے، ہرندے
پھر پڑے پڑے ہوئے قریب کے ایک درخت سے
اٹھنے میں پھر ہوا کا ایک تیز جھوٹکا آتا ہے اور
ٹپ ٹپ بوئیں پڑنے لگتی ہیں۔

بڑھیا۔ ارے آسمان بھی دھن ہو گیا۔ اسی وقت برساتا

بارش کوہ مطلب ہی تاکہ میں جل کیوں رہی ہوں،
میرا اس راستے پر کوئی حق نہیں رہا دل پھر گر جتا ہے
لو۔ ہٹ جاتی ہوں۔ میں نہیں چلتی۔ اس درخت
کے نیچے کھڑی ہو جاؤں۔ دیکھ لوں کچھ دیر۔ کیا
ہوتا ہے، کیا بنتا ہے!! (درخت کے نیچے کھڑی
ہو کر) تو یہ ہے الی تو یہ ہے؟ تیرا فعل۔

ہوا کتنی ٹھنڈی ہو گئی۔ اس خالی لمبے راستے میں
میرے سو کوئی نہیں نکلتے کوس کا بھی چاہتا ہے
اس راستے میں! کسی کو آنا ہی نہیں چاہئے اور
اتنا خالی، ویران راستہ گمراستہ جو ہے، چلے آئے
ہیں لوگ، جس کو آنا ہے وہ تو آئے گا ہی۔
کوئی کسی کو روک نہ سکتا ہے!!

(دو دو چلتے کودتے بچوں کا ایک شور مٹا
دیتا ہے، بچوں کے قہقہے اور تیز ہوا کے جھونکے
ایک دوسرے میں ملے جلے ہیں۔ بارش ادا کی
کی گرج، اور شام کی گہری دھندلے سارے منظر کو
پہا سراسر بنا دیا ہے) (راچے آپ سے)

لو دیکھ لو، یہ بھلا کوئی وقت ہے، یہ جو ایسے میں
کل آئے ہیں تو ان سے کوئی پوچھے۔ بھلا سنا
ایسے میں کوئی گھروں سے نکلتا ہے۔ اتنی تیز ہوا
یہ موسم جانے کیا ہو جائے۔ مگر نہیں، یہ تو
کھیلنے کے، خوب کھیلنے کے اور خراب ہوں گے
میں اور وصول میں آ کر رہیں گے!

دیکھتے ہمارے بچوں کا شوق اور قہقہے ڈلا اور
قریب آکر ہمارے جھونکے کی طرح پھر دوڑہٹ
جاتے ہیں۔)

میں اب چلتی ہوں!
ہاں شام ہو رہی ہے۔ اور ہوا بھی تیز ہو گئی ہے۔
آؤ! ان کہیں باہر تک چھوڑاؤں۔ اب تہا سے
واپس جانے کا کیا انتظام ہے؟
بڑھیا۔ کوئی ناگہان ٹپ ٹپ مل جائے گا۔ اچھا بیٹا تم جاؤ۔
میں اب چلی جاؤں گی۔

(بڑھیا اسٹیشن سے باہر نکلتی ہے)
بڑھیا۔ (راچے آپ سے)

کتنی خاموشی ہے، سب لوگ چلے گئے، ناگوں
اُدھ لگا خالی ہے ات! اللہ کیسے ٹھنڈی ہوا چل
رہی ہے، ہوا اور راستے ہوئے خشک پتے اور
کوئی نہیں۔ کوئی آواز نہیں۔ سورج چھپ گیا
ہے اور۔ اور خالی راستہ کتنا لمبا ہے۔

ابھی دیکھتے دیکھتے۔ پھر مل اندھیرا ہوا میں پھر
جائیگا۔ اور مجھے چلنا ہے۔ اس خالی راستے
پر اس لمبے راستے پر چلتے جانا ہے۔

(الٹا کتنی ہوتی آہستہ آہستہ چلتی ہے، پھر
چند قدم چل کر ہانپنے لگتی ہے، دو۔ آواز
کی طرف ایک کنا جیسے ہوا میں روتا ہے)
ہوا تیز ہو گئی ہے۔ ٹھنڈی ہوا۔ شاید بارش
آئے گی!!

(دبا دل آہستہ آہستہ گر جتا ہے، درختوں میں
گزرتی ہوئی ہوا کی آواز ہے۔)

پاؤں اٹھتے نہیں۔ ناگہیں چلتی نہیں۔ اور
میں۔ میں اس راستے میں۔ گھر سے دھ
کھڑی ہوں رہا ہوں۔ پھر چلے گئی ہے، چل
حشمت بی بی چلو، کھڑی کب تک رہو گی۔ آخر کو
چلنا ہے۔ بیٹھنا ہے۔ یا تو چلنے سے پہلے سوچ
لیا ہوتا۔ سوچ لیا ہوتا۔ سوچ لیا چتا۔ کہ
چلی سکتی ہو یا نہیں۔ راستہ کیسا ہے، کتنا
ہے؟ کسی سے پوچھ لیا ہوتا؟ اب نکل پڑی؟

بڑھیا۔ تو یہ کہی توئی کی فوج ہے!! اور یہ تو سب شاید

ایک محلے کے بچے ہیں دوسرے راستوں میں اسی طرح اور بچے ہوں گے، نہ جانے کتنے محلے ہیں۔ اور کتنے بچے ابھی ایک شہر تو نہیں جس میں صدیوں کے پرلے قبرستان دے پرے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں شہر ہوں گے، جن کا حال احوال بھی ہم نہیں جانتے۔ بس بچے ہی ہوتے، ان کنت کیڑوں کی طرح۔ تو بچے؟ اور دیکھ لو ان کو۔ مجال ہے جو ایسے سے انہیں دیکھ لگتا ہو جس رستے میں جمع ہو رہے ہیں محل محل کر ایک دوسرے کی آواز سن کر ملے آ رہے ہیں۔ دیکھتے ہوئے بچوں کا شور اور ہنگامہ اور قریب آگئے جتنے اسے دادی اماں کہہ کر گھیر لیتے ہیں۔

ایک بچہ۔ دادی اماں کے گرد دائرہ بناو۔ ہاتھ پکڑ پکڑ دو سرا بچہ۔ دائرہ بڑا کر دو بھئی دائرہ بڑا کر دو تیسرا بچہ۔ پیچھے پیچھے ہٹ جاؤ نا۔ چوتھا۔ ہمیں سب جتنے پیچھے پیچھے ہٹ جاؤ پہ ایک دوسرے کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔

پہلا۔ ہاں ہاں، نہیں تو سب کیل غل ہو جائے گا۔ دوسرا۔ دادی اماں کو کھیلنے نہ دینا باہر۔ تیسرا۔ ہاں ہاں۔ سب مل کر ناچو۔ چوتھا۔ سب ناچو، بھئی ناچو۔ دیکھ کر ملا کر کاتے میرا کو دتے ہیں۔

”ناچیں گے، ہم ناچیں گے۔“
”ناچیں گے ہم ناچیں گے۔“

بڑھیا۔ بیان ایکوں نا حق پریشان کرتے ہو۔ کیوں ہنسی اڑاتے ہو میری۔ جاؤ۔ اپنے اپنے گھروں جاؤ۔ موسم اچھا نہیں۔ ہمارا تو خیر کیا ہے اب، پر تمہارے لئے اچھا نہیں۔ ہاں۔ تمہارے بھلے کو کہتی ہوں، جاؤ۔ جاؤ۔ اپنے گھروں کو جاؤ۔ (بچوں کا شور پیچھے جانا شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ ٹیڈا وٹ ہوتا ہے بڑھیا کی آواز

مسلل سنائی دیتی رہتی ہے)

گدھے کہیں گے۔

مشتی ہے، پیٹے ذرا کم اور بھر زیادہ اور بھلاو زیادہ مشتی ہے یہاں تک کہ ہنسنا تک نہیں جاتا اور ہانپنے لگتی ہے۔

”ناچیں گے، ہم ناچیں گے۔“ نہ سوچنا نہ دیکھنا، اور جو کوئی کہے لو کسی کی سنتا بھی نہیں۔ ایسے میں ان کو کھیل کی سوچی ہے (مشتی ہے) کھیلے ہیں اور بھر دوڑتے ہیں۔ گدھے کہیں گے!! ایسے ایسے کھیل کھیلے ہیں کہ تو یہ نہ!!

دبا دل گر جتا ہے، ہوا کا ایک تیز چھونکا اور بارش اور.... اس ایک نوجوان لڑکی کی آواز ابھرتی ہے جو گنگنا رہی ہے۔ لڑکی کی آواز باطل یوں ابھرتی ہے جیسے دھن میں لپٹی ہوئی کوئی نکل پہلے دوسرے نظر آتی ہے۔

بڑھیا۔ بیٹی کون ہو تم؟ تم کیسے پھر رہی ہو؟ شہرے دوڑا دو پھر ایسے سے میں؟ آسان کا رنگ بھی دیکھا تم نے؟ بادل کیسے دھنسی بنے پھر رہے ہیں اور ہوا؟ تو یہ ہے خدا یا۔ تو یہ!! ہر!! تمہاری عمر ہے، تمہیں یہ ہوا کیا کہتی ہے۔ یہ تو صحت بڑے درختوں کو یا مجھ جیسے اماں بچوں کو گرا سکتی ہے، تمہارے قدم زمین پر خوب گرے ہوئے ہیں۔ تم جاہلو تو ہو جا کر بھٹی بدل دو۔ (لڑکی گنگناتے ہوئے ہنسنے لگتی ہے)

لڑکی۔ دادی اماں، کب سے کھڑی ہو تم یہاں؟ بڑھیا۔ میں؟ میں تو بیٹی جانے کب سے کھڑی ہوں۔ جب سے یہ ہوا چل رہی ہے کھڑی دیکھ رہی ہو؟ لڑکی۔ لیکن دادی اماں، تم دیکھ لیتی ہو؟ بڑھیا۔ (طنز بیٹنی) شیک کپتی ہو بیٹی تم لیکن ہمارا دیکھنے کے لئے آنکھیں تھوڑا ہی چاٹیں۔ ہاں، مگر تم پھر بھی شیک کپتی ہو۔ سب دیکھنا دکھانا

جیسے اس کا جی چاہے جیسے اس کی خوشی اڑائے
پر دادی اماں، اس نے اچھا نہیں کیا نا؟ اسے
ایسا کرنا نہیں چاہئے تھا؟
دروغے لگتے تھے، ادھر دیکھو۔ دیکھو۔ میں یہ بھول لے
کھڑی ہوں۔ اس کے لئے اس وقت تک کھڑی رہنا
اور وہ بھول گیا۔

بڑھیا۔ اٹی، اس دخت کے نیچے، ادھر جاؤ۔ میرے پاس
آ جاؤ۔ ادھر۔ یہاں ہوا اتنی تیز نہیں ہے۔

لڑکی۔ نہیں، باطل نہیں، اب تو میں یہاں ایک ہی چلی
ٹھہر رہی۔ اب جلی جاؤں گی۔ اور دیکھنا۔ دیکھنا
اب وہ ادھر آئے گا۔ مجھے ڈھونڈنا پھرے گا، جیسے
اس راستے میں ادھر نہیں ہوں گی میں جا چکی ہوں گی
اب وہ خالی راستوں میں گھڑا ہو کر مجھے آدائیں دیکھے
(دور ہوتی جاتی ہے) اور میں نہیں ہوں گی۔
دلچلی جاتی ہے)

بڑھیا۔ (آواز دیتے ہوئے) ٹھہر جاؤ۔ اکیلی مت جاؤ
(ہنستی ہے) نہیں سنے گی۔ اب نہیں سنے گی۔ پاگل
نہ ہوں تو کہیں کے، اور سمجھنے میں اب کچھ سمجھ نہیں
"ناچیں گے" تم ناچیں گے" آخر کوئی حد ہوتی ہے
(ایک لمبا ٹھنڈا سانس لیکر آ آ ما با۔ یا اللہ۔ چلو
حشمت بی بی، تم بھی چلو۔ اب یہاں کھڑے کھڑے
صبح کر دو گی۔ ابھی تھا لاٹھی تو کتنا راستہ پڑا ہے۔
جہاں تک راستہ ہے چلتا تو ہے ہی۔ دھیلے لگتی ہے
(دور ڈھولک بک رہی ہے اور کچھ لڑکیاں بیٹھ کر
ہیں پھر ڈھولک لگتی ہیں اور سکیت سب بیٹھ گئی
ہیں اور پھر ڈھولک بچے لگتی ہے۔)

بڑھیا۔ تو یہ! یا اللہ۔ تو یہ ہے، کیا اللہ اور ہم چار کھلا ہے،
کبخت، بے۔ دے سمجھ۔ بات بے بات نہیں جا رہی
ہیں۔ جیسے سب باتیں بیٹھ والی باتیں ہوں، اب ہم
کس سوچ میں پڑ گئے۔ اور جہیں دادی اماں کو لئے
وہاں یاد آئے، چلو یہاں سے چلو ابھی بہت راستہ

جہاں سے لئے ہے، دھنڈا سانس لیکر ہم کو دیکھ سکتے ہو
کچھ دیکھنا تھا۔ اور چپ دیکھنے کو باقی بھی لگا رہا
ہے۔ ابھی ہوا ہے نا جو سون خشک تھوں کے
ساتھ ہمیں بھی دھک لے کرے جاوے گی۔

لڑکی۔ اور دادی اماں، تم تو برا لگائیں۔ میرا مطلب
یہ نہیں تھا۔ میں تو یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ادھر سے
جہاں سے سامنے کوئی آیا تو نہیں؟

بڑھیا۔ کون؟
لڑکی۔ کسی کو آنا تھا۔ یہاں؟
بڑھیا۔ اب میں کیا جانوں بیٹی۔ تم کس کو پوچھتی ہو۔

لڑکی۔ میں اس کا پوچھتی ہوں جو آیا نہیں۔ جو بھولے،
سلا کا بھولنا مجھے یہاں آئے تو کہا۔ میں نے اس کے لئے
پھول جن چن کر اپنے ہاتھ ہو بہاں کر لئے۔ شاخوں
اور کانٹوں میں اچھ کر کھڑے میرے جھیر جھیر
ہو گئے۔ یہ دیکھو، دیکھ رہی ہو؟ اور وہ نہیں لے
— اس کو آنا نہیں تھا تو اس نے مجھے کیوں کہا
کہ وہ آئے گا۔ بولونا؟ میں تم سے پوچھ رہی ہوں؟
تم سے پوچھتی ہوں۔

بڑھیا۔ اب میں کیا جانوں بیٹی۔ کیا کہوں؟
لڑکی۔ نہیں نہیں۔ تم انصاف تو کرو۔ یہ کوئی شرف
ہے؟ کوئی کسی کے ساتھ یوں بھی کرتا ہے۔ اب تم
چپ کھڑی ہو۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم سب
جاتی ہو۔ آ لئے چپ چپ کھڑی ہو۔ وہ نہیں
ضرور کچھ بتا گیا ہے۔ میرے لئے کچھ کہہ گیا ہے۔
اور تم مجھے بتاتی نہیں ہو۔ بولونا دادی اماں۔
خدا کے لئے بتا دو۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔

اب مجھ سے ہر نہیں ہوتا۔
بڑھیا۔ نہیں بیٹی۔ ادھر کوئی نہیں آیا۔ میں کبھی ہوں۔
تم سے محول تو ہونے لگی ہو۔
لڑکی۔ اچھا۔ اچھا تو پھر وہ نہیں آئے گا۔ کسی نہیں آئے گا۔
(لے لگتے تھے) اچھا۔ نہ آئے۔ اس کی مرضی۔

آتا ہے۔ اور کوئی جلدی پہنچ جاتا ہے۔ لاسٹے نہیں بدلتے۔ دلا خالصہ دوزخ دیکھ جاتا ہے۔
پراس وقت تم جا کہاں رہی ہو؟

بڑھیا :- میں تو اپنے پوتے کو لینے آئی تھی۔ اب اس کا انتظار کر کے جا رہی ہوں۔ تمہیں پتہ ہے نا اب خواتین اسے چاند سا بیٹا بھی دیا ہے۔

مرد :- اچھا اچھا۔ لیکن اب اور آگے نہ جاؤ۔ ممکن ہے وہ یہیں آ جائے میرے پاس ہیں ٹھہر جاؤ مگر وہ ادھر سے گزرے۔ وقت تو بہ چکا،

بڑھیا :- وقت؟ کیا وقت؟
مرد :- اس درخت پر کھڑونا، ایک ہی پتہ رہ گیا ہے، جو ہوا میں ڈول رہا ہے۔ بس اس کی طرف دیکھو۔

بڑھیا :- مجھے تو اس درخت کی ٹہنیوں پر بھول نظر آ رہی ہے۔

مرد :- ہاں، دیکھونا، کیسا دلچسپ منظر ہے، نیچے خشک پتوں کے ڈھیر اور شاخوں پر پھیلے۔

بڑھیا :- خدا بخش، سنو۔ وہ ادھر آسمان پر جو سرخی ہے وہ سورج چھپ رہا ہے؟ یا۔ یا صبح ہونے والی ہے۔؟ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں رہا میں کیسے اس راتے پر چل رہی ہوں۔ یہاں کھڑے کھڑے مجھے۔ بھل۔ تو نہیں ہوگی۔ دیکھو خدا بخش، کیا ہے؟ یا۔ بھل۔؟ میرا مطلب ہے۔

خدا بخش :- (قبضہ لگا کر اس کی بات کاٹ دیتا ہے) کیسی عجیب باتیں کر رہی ہو تم۔ تمہارے اس سوال کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ آج ”آج“ ہے، یا ”کل“ (پھر قبضہ لگا کر) بڑھیا :- میرا مطلب یہ ہے کہ۔

خدا بخش :- ہاں ہاں، میں سمجھتا ہوں، میں سمجھ گیا۔ (پھر سنہٹتا ہے)

بڑھیا :- تمہاری بخول کی عادت نہیں گئی (وہ بھی ہنسی)

بڑھیا :- سانسے تو دیکھو، دوری اور فاصلے کی کوئی حد نہیں ہے، اور تم کہلی ہو یہ قبضہ تو تمہارے ساتھ نہیں جائیں گے، چلو اب بھی تو راتے میں سنا

تم سنا ہی تو آئے گا۔ جلدی چلو۔ تو یہ تو یہ کیسا ہول آتا ہے یہاں کی خاموشی ہے۔ بھلے میاں تم کون ہو۔؟ (پچھلے سے آئے والی ایک آہٹ سے مخاطب ہو کر)

مرد :- آنا کہاں سے تھا؟ اور کون آتا ہے ایسے موٹا میں تو اب نہیں رہتا ہوں۔

بڑھیا :- اچھا۔ اچھا خدا بخش ہوا اچھا ہوا تم لگے مگر یہ تم پر اتنی مٹی کیسے پڑی؟ تم اب بھی بک دیے ہی پتے کے پتے ہو۔ خدا بخش، تمہارا بیٹا نہیں بہت یا کھٹا تم کھڑکیوں نہیں آتے؟

مرد :- اب میرا ہاں کیا کام؟ وہ جائیں اور ان کے کام جائیں۔ ہم تو اب آگئے۔

بڑھیا :- ٹھیک کہتے ہو۔ کام تو میرا بھی اب کیا رہ گیا، وہاں۔ کھڑے ہوئے مردہ سے گوشت کا بوجھا۔

چرچاتی ہڈیاں لے لے پڑی رہتی ہوں۔ آج بہت کر کے کھلی تھی۔ سویرا حال دیکھ لو، لاسٹہ ہی نہیں کٹ رہا۔ ایک قدم نہیں چلا جاتا۔ جی چاہتا، ہیں کہیں کسی درخت کے نیچے بیٹھ جاؤں اور بیٹھی ہی رہوں۔ اور بیٹھ کر اس منہ منہ درخت کے گرتے ہوئے آخری پتے کو دیکھتی رہوں۔

مرد :- تو پھر ادھر جاؤ۔ راتے سے ہٹ کر اس درخت کے نیچے ہی کچھ دیر بیٹھ جاؤ، آج اتنی مدت کے بعد تم دکھائی دی ہو اس راتے میں۔

بڑھیا :- کیا عجیب رستہ ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے، جیسے میں اندھیرے میں لاسٹہ بھول کر ادھر آ گئی ہوں۔ یا تم بھول میں میرے رستے میں آ گئے ہو۔

مرد :- راتہ تو ایک ہی ہے۔ وہی۔ کوئی دیر سے

”ماہنامہ“

میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہنامہ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائیگا۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہنامہ“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطلوبہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تحفے کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہے۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ہرگز کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو سودا میں ترس و تشنج کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوشخط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔

(ادارہ)

(دو دنوں ایک ساتھ مل کر بنتے ہیں؛
یہ کسی دلچسپ جگہ ہے، یہاں نہ ”آج“ ہے نہ ”کل“
خدا بخش۔ ہاں، واقعی کیا مرنے کی جگہ ہے۔

(دو دنوں بنتے ہیں اور ان کے قہقہوں
کے پیچھے دھڑھٹانائیوں کی کسی موسیقی
الجھری ہے)

خدا بخش۔ اماں، دیکھو میرا بیٹا آ رہا ہے۔ تم بھی تو
اس کی راہ دیکھ رہی تھیں نا وہ آگیا۔

پڑھو!۔ تنہا لڑی تو بیٹا ہے۔

خدا بخش۔ لیکن اب تو اس کا اپنا بیٹا بھی ساتھ ہے۔

پڑھو!۔ خدا بخش مجھے آرام کرنے دو۔ سونے دو،
خدا بخش۔ میں تھک چکی ہوں بالکل تھک چکی
ہوں۔

خدا بخش۔ تو پھر ادھر درخت کی اوٹ میں ہو جاؤ۔
ادھر زارم لے لیں اس درخت کی اوٹ میں
جس کا آخری پتہ بھی گر گیا ہے۔

پڑھو!۔ ہاں اس کی گھٹی شاخوں کے پیچھے چھپنے کی اچھی
جگہ ہے۔ راست چھوڑ دو ان کے لئے۔ راستے
سے ہٹ جاؤ۔

دھڑھٹائیوں کی موسیقی ان کی سرگوشیوں پر مکمل
طوریہ چھا جاتی ہے۔ اور پھر نیا آواز ۳

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں بڑی بہاؤ خفاہ کئے ہیں۔ ان کا ایک
مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ احسن احمد فاکت اور جناب
یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

صفحات ۲۵۰ صفحات۔ کتاب جلد ہے پارچہ کی نفیس جلد۔ طبعانی لوح سے مزین

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ۔ یہی کتاب سادہ جلد میں صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

اصنام کہن

ونیسو رشده

بڑھ گئی ہے۔ اعلیٰ کے ادارہ ثقافتی و ادبی نے اب سے کوئی چھ سال قبل شہوراء شاد تارکے واما لہر و فیروز گئی کی قیادت میں کھدائیوں کی ہم شروع کی تھی جس میں ہمارے اپنے حکماء و محکمہ کے ماہروں نے بھی اشتراک کیا اور ایسے آثار برآمد ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ہمارے ملک کی تاریخ میں کئی اہم اجزاء کا اضافہ ہو گیا ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ چوٹی کہ اس خطہ کو فنی روایات کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا، بالخصوص وہ ان صناعتوں کی وجہ سے جنہیں گڑھا آٹھ کا نام دیا جاتا ہے۔ اس قسم نے فن صنعت ترقی اور بودھ مت کے ثقافتی آثار کے شے مادہ نمونے دستیاب کئے ہیں جس سے ہماری لازوال تاریخی دولت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے جو اب ملک و دہری کے سینے میں محفوظ ملی اور اب دلدادہ جان فنی کی نظر کو سامنے آگئی ہے۔

یہاں جب کھدائی کا سلسلہ شروع کیا گیا تو سب سے پہلے ادیان کا متاع چنا گیا۔ ادیان وہ قدیم ناپے جس سے وادی سوات تاریخ میں معروف تھی۔ یہ کھدائیاں دیگر کی نہیں۔ سب سے پہلے منگہ را کے مقام پر کھدائی کی گئی۔

دوسری جگہ جہاں آثار کاوی کی گئی اور قے گرام ہے۔ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کو معلوم ہے کہ منگوارا وہ ہی مقام تھا جہاں لہجہ کا دارالسلطنت تھا۔ چین اور تبت سے بودھ یا تری ماہان اکثر آتے رہتے تھے جو مکہ سفر تھے اس وقت میں منگوارا کی عظمت و شوکت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اور قے گرام بھی تاریخی جگہ ہے اور قدیم زمانہ میں اسے "اڈ" کہا جاتا تھا اور اسے سکندر اعظم نے فتح کیا تھا۔

تاریخ صاف بتا رہی ہے کہ سب بودھ مت کے پیروں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تو وہ اپنی مرزبوم چھوڑ کر برصغیر

چلے گئے۔ ونیسو رشده کوئی بھی لفظ جو سن تریب اور نمود حال کی مناسبتی نظر میں اسے لئے اسودگی کا سامان اور جس لطیف کی تسکین کا عنوان ڈھونڈ رہی ہیں اور اگر ان ملک براہ راست دسترس حاصل نہ ہو تب بھی ان کی مکتبی نمود اور نقوش میں اصل فن پاروں کی حقیقت اور سن کو پرکھنے کا موقع میسر آ جاتا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اصل کو دیکھنے اور بار بار دیکھنے کی ہوس ہمہ وقت موجود رہتی ہے۔ نادر تاریخی آثار اور قدیم صناعتوں تک بعض اوقات رسائی ممکن نہیں ہوتی تو ان کے سانچے اور مکتب دیکھنے سے بھی اس جذبہ فراوان کی کچھ تسکین ہو جاتی ہے اور بہت سی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ اسی طرح کا ایک اتفاق مجھے اس وقت پیش آیا جب کچھ دن ہوئے سوات کے تاریخی آثار کے مکتبوس اور ہمارے دیکھنے کا کڑی میں موقع ملا۔ ان فن پاروں کی نمائش ملک کے اعلیٰ ادارہ فن۔ آرٹس کونسل آف پاکستان۔ اور اعلیٰ قیام کے مرکز ثقافت کے اشتراک سے منعقد کی گئی تھی۔ اس نمائش میں سوات کی عالیہ آثار کاوی کے مکتبوس ترتیب دیے گئے تھے اور کچھ فن پاروں کے سانچے بھی موجود تھے۔ تاریخ دانوں کے طالب علم کے لئے یہی ہیں بلکہ ملک کے قدیم ثقافتی خزانوں اور فن کی پاستائی یا گھاروں کے مذاحل کے لئے بھی اس نمائش میں بہت کچھ سامان دلچسپی موجود تھا اور میں نے یہاں جو بھی وقت گزارا وہ بڑا اچھا گزارا اور اضافہ معلومات کا باعث ہوا۔ ان مکتبوس کی تعداد گولڈ ڈیس سو ہوگی۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے سوات ہمارے شمال مغربی خطہ کی نہایت حسین اور دلنریب خضرا پوش وادی ہے جو یوں بھی سیاحوں کیلئے اس وقت جنت سمجھا جاتی ہوئی ہے اور جب سے وہاں قدیم تاریخی آثار برآمد ہوئے شروع ہوئے ہیں اس کی ثقافتی اہمیت کافی

جوگی

شیوا فضل جعفری

لانے، لانے سب کے سانچے چن آروں کی آل کے جوگی
ناچیں اکائیں اور انکھیلیں تھولے چپ تال کے جوگی
راج دلا ری پگ ڈنڈیوں پر ہلکیں مندراں ڈال کے جوگی
گلی گلی میں پسینا پاؤں مورچوں کی چال کے جوگی
پھر مٹیوں کو بہلائے آئے پھلے سال کے جوگی
لئے ہر جتنی کی خاطر دیکھتا رہے پال کے جوگی
یکے میں سندھ سندھی لے آئے سسرال کے جوگی
پکڑیں ہاتھ اور بھالیں کھٹے پیارے جھنگ سیال کے جوگی
رمزیں بھیں دل دریا کی کہیں جی کھنگال کے جوگی
ارمانوں کی عساروں پر رکھیں شمعیں بال کے جوگی

ابسیل جمولی کڑیوں کے

دکھڑے جائیں ٹال کے جوگی

کے اسی خط کی طرف تھے اور ہمیں انہیں وہ پناہ ملی تھی جس کے وہ متلاشی تھے چنانچہ ان کے بندے جوئے ستوپہ عورتوں اور لڑکیوں کی صورتیں اور دیگر احصاء اور فواد با بھی ان مقامات سے بڑھ کر ہمیں پناہ دے دی اور سنا رہے ہیں کہ کشن راجا ڈنڈی کے نمائندہ اور اس کے بعد کے حکمران خاندانوں کا پایہ تخت بھی جگہ تھی اور پھر اسے ایشیا میں پورے مہم کی شاید سب سے بڑی پناہ گاہ۔
مقام برصغیر کی مذہبی تاریخ میں اس مقام کو مٹی کہتے ہیں۔
حاصل ہے کہ مخصوص اس وجہ سے کہ چین اور جاپان کے یا تری اپنے ان متبرک آثار کو دیکھنے کے لئے یہاں آتے رہتے تھے اور انہوں نے اپنے حالات سفر میں ہمارے اس خط کی بڑی عمدہ تفصیلات تحریر کی ہیں اور یہ سفر نامے جتنی قدر کا خزانہ ہے وہ سب ثابت ہوئی ہیں۔ ہمارے محکمہ آثار قدیمہ کے ناظم، ڈاکٹر فضل احمد خاں اور اطالوی ماہر آثار، ڈاکٹر کینی نے ۱۹۵۵ء میں باہمی مشاورت سے یہ طے کیا کہ منگولہ اور اودھ کے گرام پر کھدائیوں کی جائیں۔ اودھ کے میں یہ کھدائیاں جتنی کہ تین مقامات پر کی گئیں۔ سب سے قدیم اور اہم آثار کو گودا دارا کے محلے میں اس جگہ کھدائیوں کے ایک سلسلے کے مہمیں سامنے تھیں۔ یہ مقام ہمارے اودھ کے گرام کے جانب مغرب واقع ہے۔ سامنے کے رخ پر ہی چٹان کی دیوار بھی ہے اور اس پر کچھ حیوانات کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ نیز موجودہ پشتوا اور اردو میں بھی کچھ کندہ تھا۔ جب طبقات کی کھدائی شروع ہوئی تو یہیں نکلیں اور آثار بکھر گئے۔ آثار کے ماہروں کا خیال ہے کہ ان آثار کا پانچویں صدی قبل مسیح کے آدھرا دور تھی صدی قبل مسیح کے ابتدائی دور سے تعلق سمجھا جاسکتا ہے۔ پھر کھدائی کے گرام اور تاریک گودوں پر روشنی پڑنے لگی اور آثار کا دیوار کا یہ سلسلہ برآمد ہوا۔ آثار کے اس عہد کو دو قرن قبل مسیح سے عہد سکندر اعظم تک محیط خیال کیا جاتا ہے۔ آثاروں میں براہ راست تھیں کئی برآمد ہوئے ہیں اور ایک خاص عہد تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ سب سے بڑی آثار دھن روغنی ظریف ہوتے ہیں۔ ان سے تاریخ کی ترتیب قائم کی جاسکتی ہے۔ دوسرا مقام جہاں آثار کھودے گئے ہیں پورے زمانے میں کھدائی ہے کیونکہ وہاں کے سامنے جو سلسلہ آثار کھدائی (باقی صفحہ ۵۲ پر)

* ہاتھ کھولنے کے ماہر مہمان دیں ہیں۔ جوگی کھاتے ہیں

لا باننا، جلا، روشن کرتا۔ (دش ۱۱)

منگورا کی ایک شب

عبد اللہ شہزاد

روشن روشن غبار اٹھا، قدم قدم وصول اٹھا
حجاب شب میں ظلمتوں کا سیل بے کراں اٹھا
امید و یاس کا حجاب درمیاں اٹھا

گری وہ برقی، برف سیم رنگ یوں چمک اٹھی
کرم غزار جاگ اٹھا جبین شب جھلک اٹھی
خلا میں کوچ کوچ اٹھیں جو بعد کی لگ اٹھی
صنوبر و چنار سے ستار کی جھنک اٹھی

برقی کا شعلہ آواز کہاں سے لاؤں
تیری کرنیں، نگہ آواز کہاں سے لاؤں
تیری لب میں بے وضاعت کی جھلک کہاں سے لاؤں
یا چشم فلطانی آواز کہاں سے لاؤں
شور و غش میں ترے غم کی قوا ڈوب گئی
ساز اہام کا آواز کہاں سے لاؤں
گھٹ رہا ہے تیرا یادوں کا ترنم دل لیا
گوشاں تک تری آواز کہاں سے لاؤں
ظلمتیں ڈوب گئیں دل کے ہاں غلطیں
پر تو بے سہم آواز کہاں سے لاؤں
ساز لوثا، ترے لہجے سے دوار گئی
آبشاروں کا حسین ساز کہاں سے لاؤں
دور سے تپ و نلے، وہ حیم آغوش
گرمی غمزہ غماز کہاں سے لاؤں
ان اندھیروں میں کہاں جانے خلا کا قیدی
اے تسویر، تری پرواز کہاں سے لاؤں

★

وہ سرفراز فتنیں، وہ دہشتیں جبال کی
جبین ارض خواب میں کڑی شکن جلال کی
فضا میں بیکرانیوں میں جس بے مثال کی
ہو میں لرزشیں ہیں زخم دل کے اندام کی

سکون کوہ و دشت سے، صبا کی لہریں
وہ تمکین غبار میں چھڑی ہوئی کہانیاں
وہ ظلمتوں میں سا نکمشاں کی نغمہ خوانیاں
نکھار پر وہ دشتوں شب کی نوجوانیاں

ہجوم سرو سون و چنار محو خواب ہے
جبال کوہ و دشت و مرزا محو خواب ہے
خلیم جو تبار و آثار محو خواب ہے
سکون شب میں دادی بہا محو خواب ہے

رکھ ہے قافلہ، کہ راگزار محو خواب ہے
سکوت غم میں طلب ہے قرار محو خواب ہے
یہاں سے دور، دریم اعتبار محو خواب ہے
بہت دنوں سے چشم اعتبار محو خواب ہے

گھٹن ہی ایک دل میں تھی سکوت بے کنارے
دبے قدم ہوا چلی خموش برف زار سے
سمند تند خوئی الجھکے کوہ سا سے
فغان نیم شب ہوئی بلند غمزار سے

ٹری ہو، تو کوہ سے صحاب تیرہ جاں اٹھا

ہمہ نغمہ ہمہ رنگ (آزاد کشمیر کے چند پہاڑی نوک گیت)

مظفر احمد ظفر

کو کوئی نام سے بھی نہیں جانتا کیونکہ وہ عوام کے اپنے دلوں کی گونج ہیں اور دھرتی کے سینہ سے ابلتے چلتے کی مانند از خود پیدا ہونے اور پھر ایک نرم روگفتا کی نرمی کی مانند بہتے چلے جاتے ہیں — ان گیتوں کی چند جھلکیاں یہاں پیش کی جاتی ہیں:

”کی آن گوری چلدی اے سپورے دی جال
ننگر پوتیا شو شہما جو روندی لے دہیت نہ پری
کی آن گوری ...“

باہن ہیں گوری تیرے چوڑا جو سہے
نمک سو بھے بولاک، بکلا آریہری
کی آن گوری ...“

”گوری آج سنو لے — نئے سانپ — کی
ماند بل کھا کی کول چلی جا رہی ہے۔

ننگر اور پوہلی میں تو گوری ٹنگلیں رہتی ہے۔
پہل کا بید کسی کو نہیں بتاتی، ہاں جب چلتی
ہے تو کیا اٹھکیٹیاں کرتی چلتی ہے جیسے مست
ہری کی شوریدہ سر پہر ہو۔“

لے گوری تیری باہنوں میں یہ چوڑیاں کیسی
سجتی ہیں۔ ناک میں یہ طلائی بلاق بھی تو سانپ
کی طرح لرز رہا ہے۔ اس نے قوتیرے حسن
کو چارہ نہ لگا دیتے۔“

ایک اور گیت میں جذبات کے دھواں ماحول کی حکمتی نے اس طرح روپے حال ہے:
”اوتے چنی چانی جھٹ گھڑی بہی جا اوتے
اوتے چنی چانی ...“

سابق مغربی پنجاب کے ماہیا اور سابق صوبہ سرحد کے
گیتوں کی طرح آزاد کشمیر کا علاقہ بھی اپنے مخصوص دیہی گیتوں پر
فخر کر سکتا ہے۔ ان کے گانے ولے بھی سادہ مزاج دیہاتی ہیں
جو ان گیتوں میں اپنا نظری جوش، ماحول کی حکمتی، زہرگی کی
دھونئیں اور مقامی روایات کا رنگ رس گھول دیتے ہیں جو
ان نوک گیتوں کی اصل روح ہیں۔ گاؤں کی دیہاتی لڑکیاں،
جوان اور بوڑھے تک ان گیتوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ دلی بہر
کی شفقت کے بعد ان انسانوں کے لئے یہی گیت ان گنت منزلوں
اور قلبی راحت و سکون کے پیام بن کر آتے ہیں اور اگر ان گیتوں
کے آہنگ، ان کے سہل بولوں اور ان میں پائے جانے ولے
جوش و جذبہ کی آہٹ کو دیکھا جائے تو انہیں دنیا کی کسی بھی بلیا
عوامی شاعری کے مقابلہ پر فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔
آزاد کشمیر کا خطہ شیع، جیالے، خیر و حریت پسندوں کا
گہوارہ ہے جس کے فرزند بچپن و دھالگری جنگوں میں اپنی حربی صلاحیت
بصالت اور بہنوں کا لوہا دینا سے منور ہے ہیں اور کچ بھی اپنی
سر زمین کو ”اجہنی کے دستِ خازن کو“ سے نجات دلوانے کے
لئے سرحد کی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ وہ جس طرح رزم کے
دھنی ہیں اسی طرح رزم کے بھی رسیا ہیں اور ان کی بے ساختہ
شاعری شعور، فقر، آہنگ و احساس اور جذبہ و شوق کی اسراروں
سے جس کی تپ و تاب دہ دور و پنج کردلوں میں فہریدہ کرتی
اور مدح کو تسکین پہنچاتی ہے۔ ان کی شاعری نغمے سے خالی
ہے اور تہذیب حاضرہ کی خیر و کج چمک سے دور دیہی لہول
میں پروش پاتی ہے اور ان بے ساختہ گیتوں کی تخلیق کرنے والے

چناں مہاراجا وسناہیں وسناہیں پاروے
آپے جوگی قبیح تے بندی جوگا باروے
چن مہاراجا وسنا تے وسنا بلند سی
باہر دں چناں ہستی اوداغ سیلے اندری
اوتے چن چانی جھٹ گھڑی ہی جاوے
(آج چاندنی کس قدر پیاری ہے۔ ذرا دیر
اور بیٹھ جا۔

شاید ایسی پیاری چاندنی پھر کبھی نہ چمکیگی،
میرے چاند تو تم ہی ہو گئے آسمانی چاند سے کہ انھیں
میرے محبوب میں تو مجھ سے روزگتی، مگر یہ دریا
بچا میں ساکن ہے۔
میرے محبوب شمع کی طرح کا بار میرے لئے فرد
لے کر آتا۔

لے میرے چاند تو بہادر دں کی سرزمین بلند کی
میں رہتا ہے اور میں بہاں جدائی میں تڑپتی
رہتی ہوں۔
میں اگر خوش خوش نظر بھی آتی ہوں تو سبکی
کے خوف سے۔

— پر حقیقت میں جل کر رکھ رہی ہوں۔
آج چاندنی کیسی پیاری ہے۔

کچھ دیر اور بیٹھ جا

شاید ایسی پیاری چاندنی پھر کبھی نہ چمکیگی

میلے ٹھیلے مقامی زندگی کی جان ہوتے ہیں اور ان میں
جانے کی دلوں پہلے تیاریاں کی جاتی ہیں۔ ان میں یوں تو سب ہی
شریک ہوتے ہیں مگر گاؤں کی گوریوں کے لئے تو خاص طور پر یہ
میلے بڑی کشش کا باعث ہوتے ہیں۔ اس موقع کا یہ لوگ گیت
بہاں بہت مقبول ہے:

”بھگدے آیا بھجرا راتے جوڑیاں چڑھا گورے
جینڑے دانڈا ساں نظارہ تے جوڑیاں چڑھا گھدیئے
اساں اسے سہیلی دے میلے جو جانان
لٹی یعنی اسان تے موج بہاراں

بندو داما چکارا تے جوڑیاں چڑھا گورے
ننگر دآ آیا....

رنگا رنگ پھنیاں تے کانگو بکدے
موزک پھل سونے دانے بکدے
بکدے داما لشکارا تے جوڑیاں چڑھا گورے
ننگر دآ آیا....

(آج بھگدے کا بھجرا آیا ہوا ہے، اس لئے گوری
تجھے جو بھی جوڑیاں پسند ہو پسند لے۔ تیر سی
چاہت ہی ہے ادر تیر احسان سے کھیلے گا)
(مظفر آباد) آزاد کشمیر میں ایک میلہ فوری میں لگتا
ہے۔ اور اس کا ذکر کرتے ہوئے گیت میں لاشوا
ہے کہ اس میلے کی بہار لو میں گئے)

(اسے میری محبوبہ تیرے ماتھے کی ہندی کی رک
توپیلے ہی لگا ہوں کو خیر مکے دیتی سنی اب تے
یہ جوڑیاں بھی چڑھا لیں۔ میری اب خیر نہیں۔
میلے میں سب کچھ موجود ہے تیرے بالوں کی
آرائش کے لئے پیاری پیاری لنگھیاں ہیں۔
سونے کے لونگ ہیں اور خوبصورت بکڑے
بھی تو بک رہے ہیں۔

تمہارے بکڑے اور ہندی کی چمک پہلے ہی کیا
کم سنی کہ اب جوڑیوں نے ادا ظلم ڈھایا....)

اب ایک فراخ گیت پیش کرتا ہوں جس میں ایک
سادہ مزاج عورت اپنے شوہر سے گلے شکے کرتی ہے:

اُچے لمبے بنگے رکھن دیواریاں
سوہنے گیت گائیاں کٹلے دیواریاں
چناں چٹی چادران پھل پیاں پین
بلد کر موڑا مہاراجے دلا دیا مہراں
چناں جی چادران سوہے سوہے پھل دے
دوڑے دیان ماراں دیندے کیہ پڑی ہوتی بھلے
چن مہاراجا چڑھا لگا را جوڑیاں
ڈاڈا مندا گیا تو لی جائیاں چوڑیاں

مگدول تو قریب ہیں، وہ دوری کو نہیں مانتے۔ میرا دل چچے کی اس سہانی فضا میں بسا ہوا ہے۔ میرا انتظار میں تھی کہ تم چچی لے کر گھر آؤ گے اسی لے چاؤ پر کلکاری کر رہی تھی۔ چیت کاہینہ بھی آگیا مگر اسے میرے محبوب، تم چچی نہ آئے۔ آزاد کشمیر کے جوان عورتوں کی ملازمتوں میں گھر سے دور رہتے ہیں اور ان کی جدائی میں ان کی محبوب بیوی مدد و فراق کو اس طرح محسوس کرتی ہے:

دل روئی روئی مہاڑا تھکیا ہے جن مڑی پھیرا پائیں آ
دل دے کے کچھ نہ کھینچا ہے جن مڑی پھیرا پائیں آ
تو باؤسے نیکنے کی بیٹی اُن راہ وچ
تو باؤسی یاد وہندی سا ملہ وچ
تو باؤسے درد نے سب کچھ کھیا
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ
ملکی سارا جگ جھپٹے مارے
مہارے دلا اُڑ چلی آ رہے
یاری لائی کے دی ادا وچ سنیا
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ
بھوشن پنیاں گان رلی ملی سہیلیاں
میں سوئے تہاڑے گا پیال
کیاں رمی گئیں کچھ دی نہ دیا
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ

حرمیاں نصیب محبوبہ کہتی ہے کہ میرا دل لدو کر تھک گیا، پیارے محبوب، ایک جھٹک ہی دکھا جاؤ۔ سوچتی ہوں کہ میں نے دل دے کر جدائی کے سوا کچھ نہ پایا۔ میرے محبوب تو جلد آ۔ تیرے انتظار میں میں چشمِ براہ ہوں۔ تیری یاد میرے سامنے کی آغوش میں سما گئی ہے۔ میں اب غمگین ہوں، ساری خوشیاں جدائی کی نذر ہو گئیں۔ میرے محبوب جلد آ۔ تیری یاد میں مجھے تو پتا دیکھ کر دو گ لٹنے دیتے ہیں اور میں شرمندگی محسوس کرتی ہوں جس سے غم کے تیرا در بھی تیز ہو جاتے ہیں۔ تو نے مجھ فزل کے درمیان پریشان کر دیا، تیری جان سے پیارے محبوب اب میری فریادیں۔ سہیلیاں مل جل کر جھلے جھل رہی ہیں۔ اور تیرے بغیر زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں۔ تیری یاد میں گیت

چن مہاڑا تھکیا گیا کر سیریا
فیثی والا گورا آندرا شوقا تیریا

مراد یہ ہے کہ جب میں ادبچے اوپنچے بنگے دیکھتی ہوں تو کھٹے ٹوکاریاں کی گیتوں بھری فضا یاد آ جاتی ہے۔ جہاں ہم لکھنے پڑھنے زندگی گزار رہے تھے۔ اسے میرے محبوب، میں نے تجھے بستر کے لئے سفید چادر میں کلکاری شروع کی ہے۔ تو جلد آجا۔ اسے میرے راز دانا، اگر تجھ سے ملنا نہیں ہو سکتا تو اپنی یاد کو ہی میرے پاس سے لے جاتا کہ میرے دل کی بستی خالی ہو جائے اور تیری یاد مجھ نہ ملے۔ اسے میرے محبوب، میرے چاند، سفید چادر پر سرخ سرخ پھول بن گئے ہیں۔ یہ لال لال پھول میری آنکھوں کے آنسو ہیں جو تیری یاد میں پیسے۔ پر یہ بتا کہ یکس پھول کی سز ہے؟ اسے میرے چاند، تو راجوری کا چاند ہے جس کی چاندنی راجوری تک ہی محدود ہے ورنہ میں ضرور تجھے دیکھ لیتی۔ اب تیری یاد ہے اور میں ہوں۔ لے میرے چاند تو کب تک آئے گا۔ تیری یاد میں آنکھیں بے فائدہ ہو جائیں۔ تیری خاطر ایک خوبصورت گورا لاکر رکھا ہے۔ تو آئے گا تو یہ نذرِ رحمت تجھے پیش کروں گی۔

اب ایک اور نغمہ گیت پیش کرتا ہوں جس میں مقامی برسات اور محبوب شہر کی جدائی کا ذکر بڑی سادگی کے ساتھ نہایت دلگیر انداز میں کیا گیا ہے۔

چچے دیاں دھاراں تے پین پھاراں

یاواں دے نال ہساراں

گوری دا چیت لگا چچے دیاں دھاراں

چن مہاڑا چڑھیا تے چڑھیا راجوری

نیوں نہیں لگدا جورا جوری

گوری دا چیت لگا چچے دیاں دھاراں

چٹی چٹی چادر تے میں پائیاں آچٹیاں

چیت مہینہ چڑھیا ماہی نہ آ یا چٹیاں

یعنی اب چچے کے علاوہ میں گھٹائیں برسنے کے لئے تلی کھڑی ہیں۔ موسم بڑا سہانا ہے۔ مگر کیا خوشی جب محبوب ہی پاس نہیں ہو؟ میرے محبوب میرا دل اس سہانی بستی میں لگ چکا۔ اگرچہ اسے میرے محبوب، تو راجوری میں ہے، جو کافی فاصلہ ہے،

کافی ہوں، تم کیوں روٹھ گئے، میرے چاند میری خطا تو جتا!
میں اس قابل نہیں کہ تو مجھے امتحان میں ڈالے۔ پس اسے میرے
محبوب تو جلد واپس آ۔

اب ایک نکتہ پیش کرتا ہوں جس میں سادگی، خلوص
اور بے ساختگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے:

مہاڑی گل سن چلچھے دیئے گدی شریئے
چھینٹے دا کوڑے سو فادا پا جامہ، موتیا چادر مچھانامو ریئے
مہاڑی گل سن جا.....

یعنی اسے چھپے کی حسین نور، میری بات سن جا، میں تیرے
لئے چھینٹ کا کرتا، شوٹ کا پا جامہ تنفہ میں لایا ہوں۔ اور
چادر تو بس ایسی ہے جیسے آسمان کے تارے اس پر ٹانک
دیئے گئے ہوں۔ میری بات سنو — مچھانے والا آگے چل کر
اسے دوسری پہیلیوں کے مقابلے پر سراہتا اور مقابلہ کر لے!
ہورے کینیاں موسیئے ہدی مچھانندی!

ہاتے کینیاں منکری بری موئیئے
مہاڑی گل سن جا.....

یعنی تیری سہیلیاں تو خوبصورتی میں تیری بانگ بھی
نہیں اور ان کا مہنتا تو مجھے اور بھی زہر بھگتا ہے۔ پھر تم خفا کیوں
ہو۔ میری بات سن جاؤ — اس کے بعد محبوبہ کی نزاکت
کا ذکر ہے:

اوپے مہاڑی شچی ماٹھریئے کینیاں گدی بری
مہاڑی گل سن چلچھے دیئے گدی شریئے

اسے میری محبوبہ، میری بات سن، تو اس قدر ٹانک ہے
کہ مجھے خوف ہے کسی پٹاڑے اترنے میں تیرے پیروں میں
موج نہ آجائے، میری محبوبہ، تو میری بات سن جا۔

جب محبوب ناراض ہو تو ساری دنیا اندھے نظر آتی
ہے اور دل کا دکھ پھر سوا ہوتا ہے۔ عوامی گیت کے ایک
خالق نے اس جذبہ کو بھی اپنے بولوں میں باندھا ہے:

نکا جیا چن مہاڑا رُکھا رُکھا بولدا
دکھا والی جند میری ایویں پیار بولدا

میرے کئے نکلی نکلی گل کیوں نہیں کردا

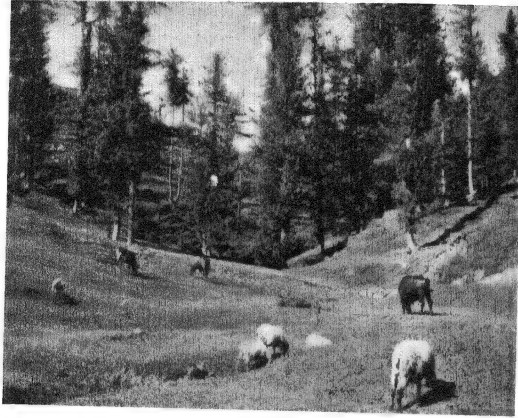
نکلی جٹی جوانی میری دکھاں نال بھردا
میرا کے قصور چنیاں مہاڑے کئے بول لے
دکھ جیڑے لکے تینوں سارے توں بھولے
رُسی دھی ہوندا چن میرا کیوں نہیں بولدا
دلاں دیاں بھڑاں اوساریاں نہیں مچھولدا
میں کی گھوڑا تینوں توں کیوں نہیں بولدا
دکھاں والی جند میری ایویں پیار بولدا

گیت میں کہا گیا ہے کہ میرا محبوب بڑا ہی خوبصورت ہے۔ مگر
آج کچھ ناراض ناراض سادکھاں دیتا ہے۔ اسے اس حالت میں
نہیں دیکھا جاتا، میں اسے ناراض دیکھ کر دکھی ہوتی ہوں پھر
محبوب تو میرے ساتھ پیار محبت کی باتیں کیوں نہیں کرتا۔ میری
زندگی اس دکھ کو برداشت نہیں کر سکتی گی۔ آخر میرا کیا قصور ہے
تو تو مجھ سے بات نہیں کرتا، مجھے تیرے روکے پن کا روگ
لگ گیا ہے مجھ سے اگر نہیں کوئی تکلیف نہ پہنچی ہے تو کوئی مجھے
پریشان نہ کرو۔ میں مر جاؤں گی، پر مہاڑی رُکھاں نہیں برداشت
کر سکتی۔ میری جان کو بھاری بے انتفا کی کا روگ لگ گیا ہے۔

میرا چاند روٹھ گیا ہے اور دل کا بھید بھی نہیں بتاتا۔ میرے
محبوب میں نے تو کبھی تم سے کچھ نہیں کہا۔ میری زندگی کو روگ لگاؤ۔
خوف ان گیتوں میں جذبات کی بھڑائی، بے ساختگی، مٹھاس اور
ماحول کی پُر خلوص حکایتیں ایک جوئے نرم روکی ماند بہتی چلی جاتی
ہے۔ آزاد کشمیر کے اس پربہا خطے کے پیٹھے پیٹھے کوئل، نرمک،
ریل گیت، ہمیں اپنی ثقافتی اہمیت یاد دلاتے اور حفاظت کی بھر
پے پے ہیں۔ اس پرہیزگار آہنگ مرزبانی کے گیت و تھی اس
قابل ہنر کا ملک کے دیگر علاقائی گیتوں کی طرح انہیں بھی مضبوط
و مرتب حالت میں لایا جائے، جس کے لئے باشعور و باذوق حلقوں
میں کوشش شروع بھی ہو چکی ہیں اور کافی سرمایہ منظر عام پر آ چکا ہے۔
جب یہ علاقائی گیت ایک معین و مربوط دست و پز کی شکل اختیار
کر لیں گے تو امید ہے کہ ہم اپنی اس عوامی شاعری کو کسی
بھی عوامی شاعری کے مقابلے پر برے فخر کے ساتھ
پیش کر سکیں گے۔

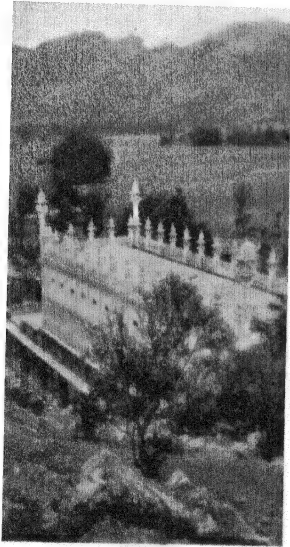
وادی نیلم (آزاد کشمیر)

خیابان خیابان ارم :

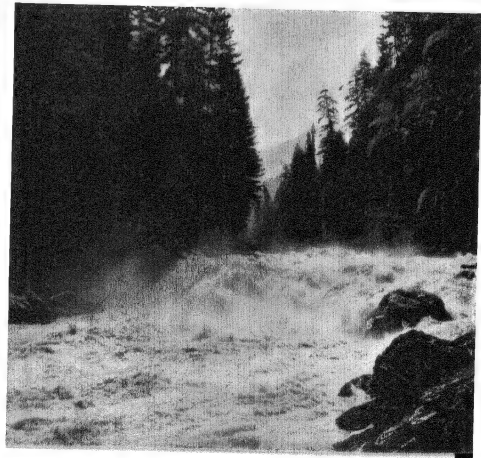


»دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو،
(ایک تازہ وارد کشمیری مہاجر)

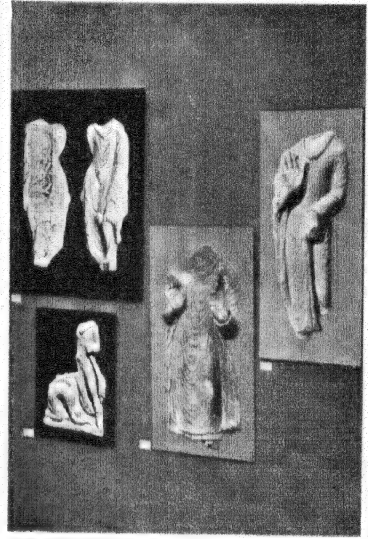
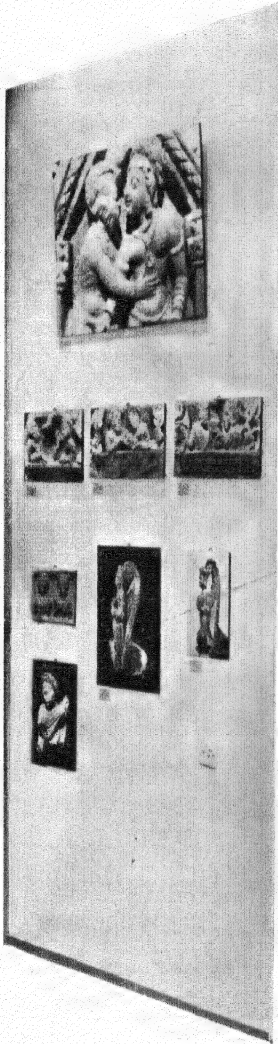
کشمیری غوام کے سینوں میں بپا تلاطم کا نشان - پڑھو ش دریا ئے نیلم



ہنروران کشمیر کی صناع و نفاست پسندی کا ایک
اور پاکیزہ نمونہ-نو تعمیر مسجد (آزاد کشمیر)



اصنام کہن

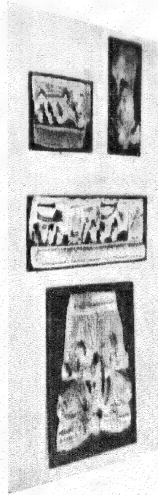


سرزمین پاکستان نہ صرف تاریخی دھاروں کا سنگم اور تہذیبوں کا مرکز رہی ہے بلکہ اُرمئے تاریخ سے وہ فنونِ جمیلہ—بالخصوص مجسمہ سازی و آذری—گندھارا آرٹ— کا بھی نیمٹل گہوارہ ہے۔

تاریخ یہ کہانی بھی سناتی ہے کہ بودھ مت اور تہذیب کو مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کے موجودہ خطوں ہی میں پناہ ملی تھی اور وہ ان کے مذہبی و فنی ”تیرتھ“ بن گئے۔

اب مینامتی (مشرقی پاکستان) کی طرح وادیٔ سوات (مغربی پاکستان) اور دیگر مقامات پر بھی قدیم بودھی آثار ثقافت و فن برآمد ہو رہے ہیں۔

یہاں وادیٔ سوات کی حالیہ آثار کوئی کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔



رنگ رس

(روحی اسلام - ایک نئی فنکار)

فن:

ہے، بلکہ اس پر کہ آپ جیسے صاحب ذوق حضرات کے سامنے ایک ایسی فنکار خاتون کا کام پیش کر سکا۔ اس کے فن میں متانت، توانائی اور شعوری احساس بہر حال موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مشرقی پاکستان میں فنون جمیل کی تانچے حاضر وہیں یہ نمائش ایک یادگار واقعہ بھی جیسے لگی۔“

پرنسپل زمین العابدین کے علاوہ دیگر تعداد ان فن نے بھی رومی کے فن پر انظار خیال کیلئے اور دل کھول کر داد دی ہے۔ اے۔ ایل خطیب کی نظریں ”یہم روحی اسلام کے فن کی بابت ابتدا جو امدیدیں وابت کی گئی تھیں۔ وہ بری حد تک صحیح نہیں ہیں بلکہ ان کے کام میں رعنائی ہے، نفاست ہے، ایک ایسی تازگی اور خلوص ہے جو دراصل نظر آتی ہے۔ اس کے نقوش میں ایک ایبل ہے اور وہ بھی نہیں تو انائی اور خلوص کو بھی ہے اس نے ابھی کام شروع کیا ہے، مگر اس کا جو قدم بھی ہے آگے بڑھ رہا اور یقین کی جھلک لئے ہوئے ہے ایک قدراول کی فنکار طالع ہورہی ہے۔ دھاکہ میں کی خاتون فن کار کی طرف اپنی بتائی ہوئی تصدیقوں کی یہ نمائش محض ایک امر اتفاقی ہے۔ مگر بیکارڈ پر آنے کے قابل۔ نمائش کا انعقاد تو کوئی ایسی خاص بات نہیں بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے کام میں کیا جوہر ہیں، جنہیں امید افزا کہا جاسکتا ہے۔ ایک بات تو یہی ہے کہ وہ شاعرہ

بھی ہے اور نقاش بھی۔ ان دونوں خوبیوں کے یکجا ہوجانے سے نقد و جرح کا میدان ذرا تنگ ہو جاتا ہے کیونکہ شعریات اور صورت گیری کے دائرے طے ہوئے ہیں اور وہ جب تصویریں بناتی ہے تو لاٹھریں شروع ہونگی کی زیریں بہریں بھی ہلکورے لیتی رہتی ہے۔“

روحی کی فنی تخلیقیت میں کئی اسلوب نظر آتے ہیں۔ خوبی لہذا دیر میں خالص نظری ترتیبیں بھی ہیں، جو اس کے دہریوں کے کے اوپر کی یادگار ہیں اور آپ رنگی نقوش بھی، جن میں بڑی تازگی

مشرقی پاکستان کی خاتون فنکاروں میں اس وقت جن ہونہار نقاشوں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں روحی اسلام کو ایک ممتاز جگہ حاصل ہے۔ اور اگر اس کے شاندار فنی مستقبل کی پیشگوئی کی جائے تو غلط نہ ہوگی۔ اس نے دو ہی سال ہوئے ڈھاکہ انسٹیٹیوٹ آف آرٹس سے فنی تربیت کا کورس ختم کیا ہے۔ اس دن کا وہ فن کے پرنسپل زمین العابدین نے اس کے کام کی بابت جو حوصلہ افزا، الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ ہر فنکار کے لئے باعث فخر ہو سکتی ہیں بلکہ اپنی لئے لکھا تھا۔ ”روحی نے جب سے فن کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی تھی، میں اس کی رفتار ترقی کو بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھتا رہا ہوں۔ ابتدا میں مجھے اس کے کام سے جو امیدیں بندھی تھیں وہ صحیح ثابت ہو رہی ہیں کیونکہ ان دیکھتا ہوں کہ اس کی طبیعت میں برائی اور شاہدہ کی تیزی کا جوہر موجود ہے۔ میں ان دونوں چیزوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس کے ذہنی میں تبدیل کا مادہ ہے اور نظر بڑی گہری ہے۔ گو وہ ابھی تجربے کے دور سے گزر رہی ہے لیکن میں بطور خوشحالی کی واضح علامات بہر حال موجود ہیں۔ خاک کشی میں بہت اوان خطوط کا دروہست اور ترتیب و انتخاب کے خصائص ان سب چیزوں کی نشاندہی کر رہے ہیں۔“

روحی اسلام نے دھاکہ میں اپنی تعداد کی نمائش کی تھی۔ یہ الفاظ زہتی نے اسی موقع پر پتھر کر کے نئے اور اس سلسلہ میں یہ بھی لکھا تھا کہ ”اس نمائش سے دوسری فن کار خواتین کو انگ ملنی چاہئے۔ بالخصوص وہ نقاش خاتین جو ابھی اس میدان میں قدم رکھ رہی ہیں اور جوش و ذوق کے ساتھ آگے بڑھنا چاہتی ہیں۔ روحی کے کام میں تذبذب کہیں نہیں ہے۔ وہ جو کچھ بنا رہی ہے اس میں ایمان اور اتحاد کی جھلک ہے اور یہ خوبی ہر اچھے نقاش میں ہونی چاہئے۔ اس کی معنوی کیا رنگ اختیار کرے گی بہر حال اس کا فیصلہ مستقبل کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھیں اس کے کام پر فخر کر سکتا ہوں۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ میری شاگرد

صفا اور پاکیزگی ہے۔ سابلین اور مدھی کی آنکھ چوٹی استاد وکیل کو پہنچی ہوئی ہے آپ اس کی روشنی نصاب اور کو دیکھیں تو ایک بات اور بھی نمایاں نظر آئے گی۔ نقش گری میں جس بہت سی ترتیب کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان نقوش کے خالق نے بوجہ احسن فراہم کر دی ہیں۔ ان میں شعور و احساس کی کارفرمائی بھی ہوئی ہے اور یہ بالکل قدرتی تھا کہ اس کے پاں اوزان کے سہتمال میں حقیقت پسندانہ کیفیت پر زیادہ زور ہو۔ اس چیز نے ایک توازن پیدا کر دیا ہے اور وہ محسوس جہاں کی ترتیب زیبا کا نتیجہ ہے۔

رومی کے کام میں بھر پوریدیت کی جھلک اسکل چھوڑنے کے بعد بھی پیدا ہو گئی تھی اس کی تصویر ”رومی کی خالی نوکری“ کو دیکھئے۔ ترتیب کے مرحلہ پہنچ کر اس نے دوسرے زاویے نگاہ سے کام لیا ہے اور مکعبیت کا سو رنگ ابھرا ہے، جو بجائے خود ایک بڑی خوشخوار افادہ ہے اور اگر غفاست و چاکریت سے یہ تاثر پیدا کیا جائے تو تصویر واقعی مندر سے بولنے لگتی ہے۔ ”رومی کو اس بات کا بھی احساس ہے کہ پس منظر میں جو ”میدان“ space اور رنگوں کا پھیلاؤ ہوتا ہے وہ بھی ہیئت انگاری کے لئے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ چیز ترتیب میں توازن قائم کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے، نیز ایسے محسوس آہام سے جو حقیقت پسندانہ اوضاع پر بنائے گئے ہوں۔ دو ایک علاقائی ترتیبوں میں وہ اوزان کے استخراج و آہنگ سے ایک ایسی کیفیت پیدا کرتی ہے جسے سطح نقش پر تاثیریت کی جھوٹ بڑی بڑی ہوا اور جب وہ چہرہ کا چہرہ بناتی ہے تو قدرتی طور پر اس کی گہری متاثر آتی ہے۔ جذبہ کی مبالغہ آمیز شدت — جو عام طور پر مدظاہر نہیں ہونے دیتی۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے نقوش میں دوبلدی ساخت کا آہنگ نمایاں ہے جسے وہ اپنی بے چارگی ترتیبوں میں بڑی چابکدستی سے برت جاتی ہے۔

آج کل وہ نیم تجربی تدفیک سے تحت ہی اپنے نقش بنا رہی ہے۔ اس کے رنگوں پر آج کل جو بھی رنگ نظر آ رہے ہیں وہ بڑے گھلے، گہیر اور خوش وضع ہیں اور جب کوئی تصویر تھیر بننے لگتا ہے تو پھر یہ رنگ اپنا ”وزن“ اور ”حق“ اختیار کر لیتے ہیں۔ جو کہ خالق فن خود شگفتہ طبیعت ہے اس لئے ان نقوش

میں جو اس نے حال ہی میں ”ٹیپرا“ میں بنائے ہیں یا پھر مختلف بڑی عمر کی سائے ساتھ اجاگر ہوئی ہے۔ ایک ایسے ہی چہرے کی طرح ہنسی رنگیناں بعض نقوش تو بڑے روشنی اور شغف و طبع ہیں، اگر ان کی مزوں کی مانند جن میں جابجا اوزان طواریں چھٹی کر کے نظر آتے ہیں ان خاص کر رنگوں کے وجہ سے اور نقاط طبعی گھارے ہوئے ہیں۔ ان رنگوں میں گہرے سبز بھی اور روپہلی رنگوں کا فوں دیدنی ہوتا ہے جیسے ”یاغ میں“ (سردق اشاعت ہذا) ان رنگوں میں ترتیب و توانائی گلے نظر آتے ہیں اور اس میں اشارہ کنایہ کا خالق نقش میں ایک جھلکا رہا ہے، جو شش ہے اور قہار لیت ہے۔ شاید ایک ہر قرار و روح کی ٹپ — ایک تفکر و تامل جو عروق پاکر ایک بے پناہ پیکر خیالی کا روپ دھار لیتا ہے۔

اس کے ”ٹیپرا“ وضع پر بنے ہوئے ان نقوش غیر معروفیت کے ہیں۔ انہیں دیکھیں تو یوں لگے گا جیسے ایک خاد دار اوزان نقوش میں بھی دخل رکھتی ہے اور اس کا یہ گہرے پیکر تصویر اختیار کر گیا ہے، یوں ان نقوش کے موضوعات کے ساتھ اس کا ذہنی ربط بالکل مطلق قسم کا نظر آتا ہے۔ غور سے دیکھئے کہیں ملامت طواریں ہیں۔ کہیں پردے ہیں۔ کہیں گہر میں سامان بے ترتیب ہے، جھکا پڑا ہے اور سب سے بڑھ کر سوتی دھلگے کا کام تو اس نے خوب دکھا ہے۔ یہ گہرے پیکر واقعی ایک نیا آہنگ ہے بلکہ ایسا نظر آتا ہے جیسے تصویر بنانے وقت ذہن میں وہ کرا سیتی رہی ہو یا تانے بانے سے کوئی چالی ہی رہی ہو یا کسی تصویر میں سے پردائی سے گرایا ہوا اوزان کا گولا گھر کے گوشے میں نظر آئے گا تو کہیں دھارنگ دور رنگ پھیلتا چلا گیا ہے! غرض ان دو چار باتوں نے اس کے کام میں عجیب اثر اویٹ پیدا کر دی ہے اور یہ خیال صبح معلوم ہوتا ہے کہ رومی نے فنی کی دنیا میں ایک نیا ہی جادو جگانا شروع کیا ہے۔ ایک نئی وضع کا صحیح پیکار!

تاشقک کش، نٹنلے چیدان

بہار قمرینا، منبر گارین ہم غائب

غل

بغیر فاروقہ

بشاہد حق

ہم کہ مجھ وہیں جینے پہ جئے جاتے ہیں
 نہ کہ نہ سہجہ کر بھی پئے جاتے ہیں
 غم نہیں اس کا اگر کوئی ہم آواز نہ ہو
 ہم تو آواز پہ آواز دے جاتے ہیں
 نگہ لطف سے بھی ہوتے ہیں کچھ چاک نہ
 نوکِ نشتر سے بھی کچھ زخم سے جاتے ہیں
 میرے مجھ وہیں ادا بھی مجھ میں کچھ
 جنگو سیرے بصدِ خلاص کئے جاتے ہیں
 جن ایانوں میں چھلکتا ہو مت کا لہو
 ایسے مینا و سب توڑ دے جاتے ہیں
 مالِ جبر و ستم جب ہو جہاں بے درد
 ضبط ہوتا ہے کہیں مہرِ نٹ سے جاتے ہیں
 اور کچھ لاندہ سکے انجن ناز سے ہم
 ایک طوفانِ تمنا ہے لئے جاتے ہیں
 دیکھئے زندگی نو کے تقاضے ہم کو
 پابِ زنجیر سوئے دار لئے جاتے ہیں
 تشنہ کا مانِ زمانہ کا کوئی ذکر نہیں
 تذکرے بادہ پستوں کے لئے جاتے ہیں
 ہم پرستا مچھت ہیں نزل سے فاروق
 رسمِ تہذیب و فاعام کئے جاتے ہیں

جب کوئی غنچہ نو چاک قبا ہوتا ہے
 دلِ قفس والوں کا ہم قص صبا ہوتا ہے
 رسمِ دنیا ہے کہ پیمانِ وفا کرتے ہیں
 رشتہ شوق جہاں ٹوٹ چلا ہوتا ہے
 موسمِ گل میں سدا پھول کھلاتی ہے صبا
 اسی موسم میں مرا زخم ہرا ہوتا ہے
 ایک دھڑکا سا بچھڑنے کا لگا رہتا ہے
 رنج ملنے کا نہ ملنے سے سوا ہوتا ہے
 کچھ کلابا نہ گزرتے ہیں روزِ نیستیوں
 جیسے ہم خاکِ نشینوں کا خدا ہوتا ہے
 عمر بھر جیسے کہ ملنے کی توقع ہی نہ ہو
 اس طرح کوئی نگلے بل کے بھلا ہوتا ہے
 کیا رہے، شہرِ تباہی میں بھی رہے گر عشقی
 پنچہ خاد میں دامانِ صبا ہوتا ہے؟

غزل

و خیم و عظمیٰ

وہ روشنی جوتاروں میں جگمگاتی رہی
ہزار صدیوں سے گردش کی داد پاتی رہی
صدا جو حرف کی خالق ہے، دیکھنا یہ ہے
کہ حرف حرف کے سونا زکیوں اٹھاتی رہی
صلب نے پھر دیارنگوں سے دامن گل بھی
دی خزاں میں مرے درد کو جگمگاتی رہی
یہ گرد راہ کئی قافلوں کو لے ڈوبی
یہ ایک عمر مجھے خاک میں ملائی رہی
سوا و شب میں اندھیرا ہے ہر طرف لیکن
دیا رجاں میں کوئی شمع جھللاتی رہی
وہ تیرے وعدہ و پیاں تھے تو نے توڑ دیئے
مرے نفس میں بھی اک آگ جو جلاتی رہی
پھواریں کے برستی رہی مری آواز
چمن کی پیاس بجھاتی رہی، بجگاتی رہی

*

امید و بائیس

بت تراش کا اک فن کتنے رخ بدلتا ہے
سنگ بت میں تو جلتا ہے بت خدا نکلتا ہے
ساتھو مجھے دیکھو وقت یوں بدلتا ہے
آج میرا سایہ بھی مجھ سے بچے چلتا ہے
ایک آہ زریب اک سکوت بے مطلب
عشق کس سلیتے سے گفتگو میں تو جلتا ہے
ہجر اور یہ عالم اشک ہیں نہ یادیں ہیں
صرف ایک سنا سنا ساتھ ساتھ چلتا ہے
عش آگہی دشمن عشق زندگی دشمن
سو چراغ بجھتے ہیں اک چراغ جلتا ہے
ہم بڑی پیہم کو قرب تو نہیں کہتے
سایہ ساتھ رکھ بھی دو درو چلتا ہے
غم نے سرخی رخ کو زریں گار کر ڈالا
اور بھی کھڑا ہے رنگ جب پگھلتا ہے
خس ہو کہ دنیا ہو راہ بر کہ رہن ہو
خار زار الفت میں کون ساتھ چلتا ہے
وضع غم پہ نازاں تھے اے امید ہم لیکن
غم بھی رنگ رخ نکلا، صورتیں بدلتا ہے

آخری بادل، — بقیہ

(مرتبہ اصناف — چند ہم عصر منتقد)

۱۰ لغت نویس زبان کا بنانے والا نہیں بلکہ زبان کا تابع ہوتا ہے وہ صرف انہیں الفاظ کی تشریح کرتے ہیں جو زبان میں آگئے ہیں۔
(”تجلیاتِ مدللین“ ص ۱۸۸)

”ہماری زبان نے ہم سے کسی بے وفائی نہیں کی اس نے ہمیشہ ہملاسا تھا اور ہر لحاظ میں حالات اور ضروریات کے مطابق ڈھل گئی ہے۔ اگر کوئی کہے تو اس میں زبان کا قصور نہیں بلکہ نااہلی، غفلت اور تساہل کا نتیجہ ہے۔“

(”غذیاتِ مدللین“ ص ۱۵۰)

مولوی صاحب کو انسانی سیرتوں کی عکاسی میں بھی کمال حاصل ہے۔ ان کی کتاب چند ہم عصر جس کا شمار ادبیاتِ عالیہ میں ہوتا ہے، اس کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ مولوی صاحب نے جن ہم عصروں پر قلم اٹھایا ہے، ظاہر ہے وہ ان کے کسی نیکی بھی پرست یا فریب خیز نہیں۔ اس طرح سیرت نگاری کے لئے ہم مصوں کے انتخاب اور حقائق کے سہارے، خود ہیں مولوی صاحب کی سیرت، ان کے عقائد و نظریات اور مرکزی اقدار و اشیاء تک رسائی میں بڑی مدد دیتی ہے۔ انہوں نے اپنے مددگوں کی جن خوبیوں کو سراہا، جن حالات و اطوار کی روشنی کی اور جن شخصیات کو سراہا اور خامیوں کی نشاندہی کی ہے اٹھائی روشنی میں ہیں ان سے متعلق حقائق میں بڑی اہمیت و آسانی ہو جاتی ہے۔ اس اعتبار سے چند ہم عصر کی اہمیت مسئلہ ہے کہ ان ”نگار خانے“ میں ہمیں جگہ جگہ مولوی صاحب کی اپنی شخصیت کی پہچان پائی

ملتی ہیں!

اس بات کے دہرانے کی اب چند اہم ضرورت نہیں کہ مولوی صاحب نے اردو زبان کو جو عظیم میں مقبول و عام بنانے کے لئے کتنی زبردست جدوجہد کی تھی، چند سے پہلے کے نوس سالہ طوفانی دعووں کی مسافت کا اندازہ لگا دیا جائے تو بات یکساں، ساتھ ہزار میل تک پہنچتی ہے۔ اس سے ان کی ہمت، استقلال، پختگی، لگن، غیر معمولی تڑپ اور مصروفیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس غیر معمولی اخلاص و انتہاک، ذاتی قابلیت اور غیر متقطع جدوجہد سے پیدا ہونے والا احساس اور صوابیت اردو کی جو عام لہر ہو رہی ہوئی اس کا احاطہ بہت دشوار ہے۔

تقسیم ہند کے وقت مولوی صاحب کا ذاتی کتب خانہ مذکور تھا ہوا یا نذرِ اختیار ہو گیا۔ اس میں بکایت خانے کے علاوہ ان کا تمام اثاثہ البتہ بھی لوٹ لیا گیا۔ اس طرح چاروں طرف سے جیسے جیسے شوقیہ سرمایہ تباہ ہو گیا۔

فرض مولوی صاحب کی زندگی کو ہم کسی نژاد پر سے بھی دیکھیں اسے اپنی جگہ اس قدر مفید و جامع اور مکمل و منفرد پاتے ہیں کہ شاید عرصہ تک اس کا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تہرستیک کی دوسرائی تحریک کے سرانجام میں مولوی صاحب بصیرت ہستی کو جس کی ساری زندگی ایک انجینئر کی طرح موتی برساتی رہی، ہم قتل و آدمیوں کے اور آج بھی ان کی ہر سی حرکت پر باری آدھکیں ان کی یاد میں خراجِ اشک لگائیں پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

ہندوستانی خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں رہی حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل یا دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہِ راست حسب ذیل پتہ سے منگ سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان معروف پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میسن نئی دہلی، ہندوستان (ادارہ)“

اصنافِ کلام : ————— بقیہ ۳۳

کوئی دوسرے چھوٹے چھوٹے ستوپ بھی بنے ہوئے ہیں مجھے
ہنایت نفیس لگتے ہیں اُس خیا آؤنی کالج کے گنبد لائبریری
کہا جاتا ہے اور یونانی و یوڈی یا یوڈھ اور دینی صناعت کا
امتزاج ہے۔ ان مجسموں کے موضوعات مختلف ہیں اور یوڈھ
کی زندگی کو طرح طرح سے لازوال روپ بخشے گئے ہیں۔
مثلاً "یوڈھ اسٹو کا جنم" "یوڈھ کا بچپن" "یوڈھ کا ترک دنیا"۔
"بستی سے خروج"۔ "یوڈھی کے پڑھنے نروان" یعنی "جلو بڑھنا"

اسے نظر آتا۔ وغیرہ۔ ان مجسموں کا مقصد یہ تھا کہ جب یا حری
یہاں آئیں تو ان چیزوں کو دیکھ کر اپنے دلوں میں اپنے جانتا کی
محبت اور یوڈھی عقیدہ کے مطابق عرفان و ایمان کی تخیل جوت
دلوں میں جگائیں۔ بعض مجسمے عام موضوعات پر بھی بنائے
سینٹر اور مینڈا۔ اصنافِ یونان۔ باہم آغوش نظر آتے ہیں
ایسے مجسموں میں یونانی افراط خاص طور پر واضح ہیں۔

غرض اس ناٹش میں اس قسم کے مناظر کا بھانپنا نظر پڑے
اور دیگر بھی طبیعت سیر نہ ہوئی کیونکہ ہر نقش اس قدر دامن گیر تھا
کہ گھنٹوں کھڑے دیکھتے رہو۔ اس قسم کی ناٹش شاید پہلی بار ہمارے
ملک میں ہوئی ہے۔

امید ہے کہ آئندہ ایسی ثقافتی اہمیت کی حامل ناٹشیں
اور بھی مرتب ہوتی رہیں گی۔ بالخصوص ایسی سرگرمیوں کی جن میں
ہمارے ملک کے ماہرین فن و آثار نے ملک کی ثقافتی تہذیبی
سربا بہ کو ہمارے سامنے لانے کی سعی متکوروں کی ہووے

کی صمدت میں نظر آتا ہے، ایسا ہی لگتا ہے اور جب کھدائی کی گئی
تو کئی کروں کے آثار نکلتے بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے حکمرانوں
کے محل کا حصہ تھے۔

اس جگہ سے محمود غزنوی کے زمانہ کے سکے بھی برآمد
ہوئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اس مقام کو بھی فتح
کیا تھا۔

تیسویں جگہ ایک پھاٹک کے نیچے ہے اور بالائے کھدائی ہے
کیونکہ بہت سے راستوں اور سڑکوں کی بنیاد موجود ہے۔
یہاں سات تہیں کھودی گئی ہیں اور ہر تہہ ایک دور حیات کی
کہانی سناتی ہے۔ ان تہوں سے ایک اور بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ
شکست و ریخت کا سلسلہ کافی طویل عرصہ کو محیط رہا ہے۔ پہلے
تخریب ہوئی تھی۔ اکثر قدیم آثار کا تخریب، جیسے سیلاب
وغیرہ۔ اور پھر تعمیر پوتی تھی یعنی آبادیاں قبوہ پوتی تھیں
جاتی تھیں اور اب منظر عام پر لائی جا رہی ہیں جن سے قدیم
ثقافتی داستان کے اوراق منتشر کا شیرازہ جمع کیا جاسکتا ہے۔
مٹکولہ کے مقام پر جو کھدائی کی گئی ہے وہ ملک میں پانی
جلنے والی سب سے بڑی قبوہ ہے جس کے آثار ہیں اور عظیم تاریخی
دینی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے
کہ صرف اس مقام سے ہی تقریباً سات ہزار مجسمے اور امانگاہیں
کے نمونے دستاب ہوئے ہیں۔

یہاں ایک وسطی ستوپ ہے اور اس کے ارد گرد



یقین کی کبھی دھوکہ نہیں دیتی	تو پانی دل بھونچا دوارِ الہی
—	—
صرف کھڑا سرفراز کرد	تو پاک، چہ پاک؟
—	—
اپنا فرض پورا کیے آپ کے حقوق	خبردار وقت یہاں ہے
از خود دل جانیں گے	—

نیا پاکستان ————— بقیہ صفحہ ۱۰

بہیمان لینا مشکل نہیں جو رجعت پسند لغو بازیوں کی مقبولیت سے پیدا ہو رہی ہیں اور پورے ملک کا مستقبل تاریک بنا دینے کی دھمکیاں دے رہی ہیں مختصر یہ کہ نئے پاکستان کے لئے نئے اور سائنسی طرز فکر و عمل کی ضرورت ہے اور مستقبل ہمارا کہ زمین و آسمان سے تعمیری رول ادا کرنے کی توقع کر رہا ہے۔ امید ہے کہ ہمارا یہ جوان دانشور طبقہ مادر وطن کی اس توقع کو پورا کرنے میں پوری طرح جہدہ برپا ہوگا :

★

”معاذ حق“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر
پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی
کا ثبوت دیجیے ۔

”برگ آوازہ“ بقیہ ص ۱۱

نیلے رنگ کے یوٹیکس میں ڈالتا اور تمہیں خدا حافظ کہتا ہوں“
جہاں گرد: حادہ
تنہا رہنے جھکا ہوا سر اٹھایا اور بڑی بے دردی سے خط
کو آتش دان میں ڈال دیا اور شعلوں کو کریناک اداسی سے لے لکھ
بننے دیکھتی رہی، دیکھتی ہی رہی۔
پھر آہستہ سے اٹھی اور ریفریجریٹر سے اپنا پسندیدہ مشروب
نکالا اور روح کی گہرائیوں میں اندھیل لیا۔

وہ اب بے خوف تھی، تشدان کے گرد منڈلانے والے
سائے کی اس وقوفیت کے عفریت، اب اسے اپنے آپنی بازوؤں
میں بچھ کر رہن رنہ کر دینا چاہتے تھے، مگر وہ ایسی آسانی کے
ساتھ زندگی سے شکست کھانے والی بھی تو نہ تھی — تو وہ
ایک معمولی سے کاغذ کے پرزے کے جلنے پر آنکھوں کے موتی
کیوں ضائع کرتی؟!

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب
اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے، جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور
مستقبل کی راہیں متین کرنے میں ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر، نقیصہ گیش آپ

قیمت صوف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

جلنے کا پتہ،

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ گراچی

چناب سے پدما تک

عوامی کہانیاں

مرتبہ: رفیق خاور

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی جمہوریت، دھچپ، عوامی کہانیوں کے گہرائے رنگ، رنگ سے برہنہ ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیاوی اور جہلیوں کا ایک بونٹوں مرتبہ ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک ایسی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فلسفہ، نفس پر ہی مبنی، مسکرت۔ مگر فرق یہ ہے کہ وہ دنیا ایک بونٹوں مرتبہ ہے تو دھچپ، دھچپ میں جھلکتی جھلکتی، کھنکھاتی ندیوں اور لہریں گھٹاؤں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساساتے جن میں کہانیاں کو شہسخت طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی ظاہر اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دلی و صریح کہیں ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و سادہ جذبات و احساسات کی سب سے خوش تصویریں، ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جلیبی۔ مشرقی پاکستان ہویا مشرقی پاکستان، ان کی روئیں ایک ہی ہیں، اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یکجہت کا احساس پیدا کرتے ہیں یہی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: رفیق خاور، ابتدا میں ایک بسیط تصور جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص

تیموں پر مرتب لے ایک بھر پور روشنی ڈالے۔

ایک کے اس پار، موٹی غاں کی کٹی، آدم و درخانہ، محمودیہ جلات، یوسف کرہ، ارہشی، تودہ، لہر، ساک، بہرام و گل اندام۔

پنچ ند، ہیرا پھار، ہیرا سال، مرزا صاحبان، سوہنیہ، یوسف زینا، بیٹہ، مولیٰ، سی دادی، جہان، سی بیوں، مسری، مولیٰ، رافو، عمرارو، سوارو، لیل، چنیر، توری، جگتا جی۔

دادی، لولان، لیلیٰ، مولیٰ۔

کشمیر، گھنٹا، شہر علی

مشرقی پاکستان، ہوا۔ گونا گونی، دیوانی، مدینہ، اکابر، دیکھا، آئینہ بی بی، کنول کنڈ۔

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

نوائے پاک

لکھ میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔
”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

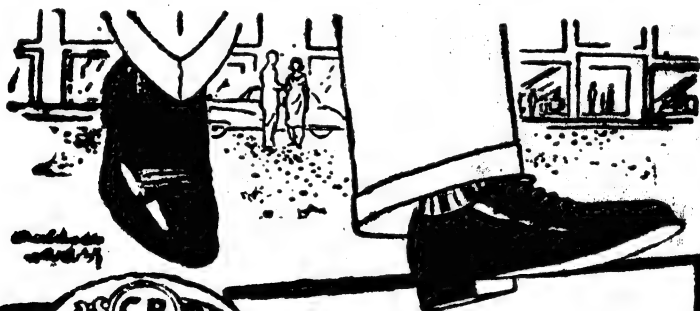
کتاب مجلد ہے اور خوبصورت

گر دہرے سے آلاستہ گیٹ آپ بہت

نقش اور دیدہ زیب

قیمت صرف ایک روپیہ

اور مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



دنیا کا بہترین پالش چیری بلاسم

آپ کی ہیرا ورس، چیری بلاسم پالش کے استعمال سے کرنا ہے اگر آپ کو اس سے بہتر
۱۔ چیری بلاسم پالش ہر وقت کے استعمال سے صرف ایک گنا ہے
۲۔ چیری بلاسم پالش ہر وقت کے استعمال سے صرف ایک گنا ہے
۳۔ چیری بلاسم پالش ہر وقت کے استعمال سے صرف ایک گنا ہے
۴۔ چیری بلاسم پالش ہر وقت کے استعمال سے صرف ایک گنا ہے
۵۔ چیری بلاسم پالش ہر وقت کے استعمال سے صرف ایک گنا ہے

جدید شاعری کا المیہ: ————— بقیہ ص ۲۷

بقیہ ص ۲۴

بیاباں ہیں اور میراجی کی مشہور نظم اجنت کے غار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اور وہیں طویل مشغولات کہنے والوں کا کوئی کال نہیں اور ان میں بہت کم شعرا کا الفاظی معرفت سے بے بہرہ قرار دیا جاسکتا ہے۔
محض الفاظی نژاد اور لیریش عینادی اور پانچو شاعری کی دلیل
نہیں ————— مضمون پہلے مرتب ہوتا ہے الفاظ بعد میں ہو گئے
ہیں ————— مضمون روح کی حیثیت رکھتا ہے اور الفاظ جسم کی۔
محض الفاظ زندہ شاعری کا جوڑ نہیں دے سکے کیونکہ زندگی کا قریع
کمر چولن منت ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی بات ہے کہ خود اپنی
دلیل ہے :

[illegible]

دل روز تمام الامراض عیالیه

[illegible]

چیرھاڑ اور مرہم ٹی سے نجات دلانا ہے

حیثیت زنی شیش

دعا پر ایک لمحہ۔ آمین

پہلے سے دو خط

انڈیا کیسٹریل
کنگ جین

[illegible]

کتابخانه

نذیر انبی جزر
سنگ چین

جسے پھر اسے گون پر لایا اس کی کھینچ سے
 کہ جسے خائف سے ہوتی ہے
 کہ آواز نہیں سمجھا اسٹیشن پر لپ
 کہ اسٹیشن پر لپکا اسٹیشن پر لپکا
 کہ اسٹیشن پر لپکا اسٹیشن پر لپکا
 کہ اسٹیشن پر لپکا اسٹیشن پر لپکا

ن. ا. خ. میر

مشاورے استعمال میں ہے

بحکم طالع الدین ایستغفر و فرزند آقا فیروز زور و دلا بو خوب

میر شہزادہ وافر شہسپاہی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان سکالروں، مصنفین، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلنشین چھاپی گئی ہے

اور محترمہ سرورق و دیدہ زیب اور گہنی صفحات

۲۰۰ صفحات - قیمت چار روپے - علاوہ مصحور لڑاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم

ترجمہ کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات سہلانگیت اور شیعہ بول پاکستان کی لغت و زیر زمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدا نے بازگشت ہے۔

ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام

کتاب نفیس اور دلنشین چھاپی گئی ہے

نہایت وضع داری کے ساتھ شائق کی نگاہ سے

گر دوش مصحور و دیدہ زیب فخریہ بکس

صفحات - قیمت صرف چار روپے -

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

زندگی آواز ہی آواز ہے



ہمارا موسیقی

فنی نغمہ کی تاریخ — اور اس کے فنی نغمہ پر بحال نظر:

رفیق خاور

— نئے موضوعات کا اضافہ

— پاکستانی موسیقی کے موجودہ مسائل

— ساز و آہنگ کی دنیا میں مسلمانوں کا عظیم حصہ

— مسلم فنکاروں کے اعجازات موسیقی، نثر اور تاریخ انسانی میں نغمہ کو جگہ دینا کیا کروا دیا۔

چند موضوعات

مشاہیر موسیقی: امیر خسرو، سلطان حسین شہنشاہ، میاں تاج محمد، شاہ عبداللطیف بھٹائی، ناناں رخشاں، بیت خان، فیروز خان، استاد جہند خان۔

تاریخ موسیقی: موسیقی اور تمدن عالم، موسیقی میں مسلمانوں کا حصہ، پاکستانی موسیقی، ہماری موسیقی کے ساز۔

پاکستانی موسیقی: مشرقی پاکستان کے لوک گیت، مغربی پاکستان کے لوک گیت، راگ درپن (وارث شاہ)

مسائل موسیقی: تجدید موسیقی، قوی ترانے کی موسیقی اور سرگم، ہماری موسیقی کے مسائل، سرنوئی۔

چند ممتاز اصحاب قلم:

سید عابد علی عابد، جناب شاہد احمد دہلوی، جناب خادم علی اللہ، قاضی احمد میاں اختر، جونا گڑھی، ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ، فیروز نظامی

سید بڑے آغا، سجاد سرور نیازی، (محمد نبی) چھاگلا، سید جھوٹی، ساجد حسین، امین الرحمن، رفیق غزنوی اور دام آذہری۔

کتاب میں مختلف سازوں کی آرٹ پیپر پر بھیجی ہوئی آٹھ صفحے کی نقیصہ تصاویر بھی شامل ہیں۔

کتاب: نقیصہ اردو نثر میں نہایت دیدہ زیب اور خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

قیمت

صرف پانچ روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۔ کراچی

مسکراہٹ
آپ کے
حسن کی
قرینت ہے

دانت اچھی حالت میں رہیں تو مسکراہٹ
کی ساری لطافت زائل ہو جاتی ہے۔
اپنی مسکراہٹ کو زیادہ لطیف اور
دلکش بنانے کے لئے ہمیشہ
تبت توتھ پیسٹ استعمال کیجئے
یہ دانتوں کو صاف، شفاف اور
صحت مندرکھ کا بہترین ذریعہ ہے۔

تبت
توتھ پیسٹ

سادہ، پتک، کلوروفل کے ساتھ اور ڈی۔ ۵ ڈینٹل کریم

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی - ڈھاکہ
آراکشیں جہاں کی معیاری مصنوعات تیار کرتے والے

صور اسرافیل

قاضی نذراالاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

قاضی نذراالاسلام مسلم بنکال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی ہے جس کے کردار آہک نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے قن مردہ میں پھر حیات نو بھونک دی تھی۔ اب یہ لاوا ایک آتش خاموش کی مانند ہے مگر اس مغنی آتش نوانے، عمارے دلوں میں حب وطن، حب مات اور حب زندگی کی جو تبدیل روشن کردی ہے وہ مدنا جلتی رہیگی۔

نذراالاسلام کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندرہ اہل فن کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔ کتاب کا ہر حصہ دیدہ زیب آرٹ کی جدولوں سے مرصع جسے مشرقی پاکستان کے نامور نقاش

زین العابدین

نے خاص اس مجموعہ کے لئے تیار کیا ہے

قیمت صرف ایک روپیہ، ۵۰ پیسہ - علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ماہوار، کراچی، اگست ۱۹۶۲ء

ماہ نو - کراچی

اگست ۱۹۶۲ء

CAPSTAN

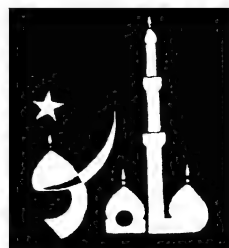
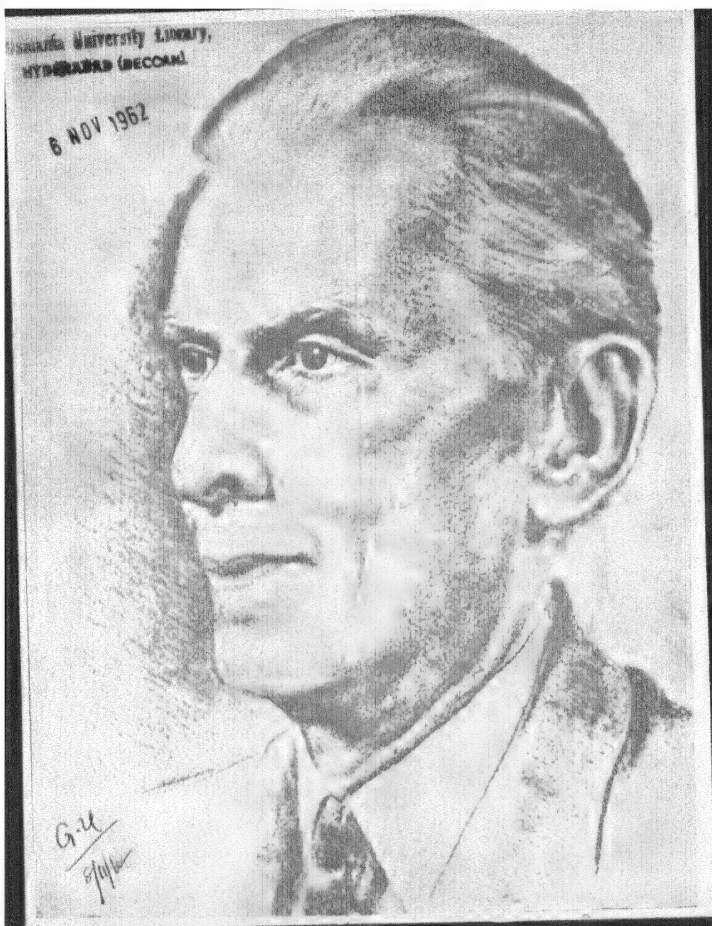
پینچے اور لطف اٹھائیے

دش سگریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

چھ لکھ کس مقامی ٹیکس ماڈ پر دہائی تین سو بیس کمرنگ ہو سکتا ہے

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔
مطبوعہ مشہور آئسٹ لیتھو پریس، میکلورڈ روڈ - کراچی - مدیر: ظفر قریشی



۴	عامر حسین	غستاں بردوش (نظم)	ہدیاد قلند اعظم
۳	اللہ بخش راجپوت	قائد اعظم، آئینہ تحریریں	
۱۱	ریاض احمد	جدید شاعروں کے مسائل	مقالات،
۲۱	سید قدرت نقوی	”سمن اینجاست“	
۸	ر۔ رخ ش۔ ر	”آوارہ کئے نا اطلال“ (جائزہ: اتحاد بدایق، آئینہ صدیقی)	
۳۴	وجہ جنتانی	رُوپ رس	نظیں،
۳۵	مشتاق تبارک	گنج شایگان (۲۰۱)	
۳۹	رشید احمد	للہ کشمیری لوک کہانی	افسانہ، دیو و تاڑ:
۴۱	سید ضمیر جعفری	کنار تارہ کنار	
۴۶	رفیق خستاور	سفیر خیال — خطاطی	فن:
۵۰	دفاع راشدی	سجائی لوک گیت (شرقی پاکستان)	علاقائی ادب،
۵۲	ماجد صدیقی	عروسی لئے (پٹنوار)	
۳۷	طلعت انصاری	جیل قدوائی	غزلیں،
۳۸	اکبر دانی	جیل جستی	
	نقشِ ہریر (عابدی) (شرقی پاکستان)	گردار میں گفتار میں اشکِ بریان	سرورق،

”کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند!“

ماہ نو کے لئے پاکستان کی نباتات، خصوصاً پھولوں اور درختوں، کے متعلق
فی الفور ایسے مضامین درکار ہیں جو ذاتی تحقیق اور ربط مطالعہ پر مبنی ہوں۔ پہلا
مضمون اکتوبر ۱۹۶۲ء کے شمارہ خاص میں شائع کیا جائے گا۔

(ادارہ)

★ انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف
کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دوڑیں بنا کر کے عامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے
جس سے روح انقلاب کو سمجھے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر،

نقصین گیٹ آپ

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

•
ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

قائد اعظم آئینہ تحریریں

اللہ جسے راہ جوئے

قائد اعظم کی ابتدا فی تعلیم ان کے مولد، کراچی میں ہوئی اور اس کی انتہا، لیکن ان دنوں کی درس گاہ قانون کسک بچی۔ یہ سالانہ امتحان کی ذمہ داری، طباعی اور تیزی و ترقی کا آئینہ دار نظر آتا ہے، بالخصوص بہ امرِ کر و پیچہ ہندوستانی طالب علم تھے جو تھی کم عمری میں پیشہ طالبان میں داخل ہوئے۔ قضاوت اور تیری ذہن کے ان جوہر کے باوجود ان کی زندگی ہر ایک نمایاں خصوصیت جس کی طرف ان کے نظریات ہر سوانح نویس نے اشارہ کیا ہے، یہ تھی کہ وہ الفاظ کی خوبصورتی و رعنائی کے چکر میں بھی نہیں پڑے بلکہ اصل نکتہ دہی، محبتِ الفاظ اور دلنشیں و جامع انہماک طلب ان کا خاصہ تحریر و تقریر رہا۔ اگر ان کی تحریروں اور تقریروں کے الفاظ کی بلاغت، معنی آفرینی اور جہاں جہاں لگتا ہے کہ بعض تو اس رائے کی صحت پر یقین آ جائے گا۔ ان کے بعض لفظ اور فقرے تو ایسے بھرپور، دار کی حیثیت رکھتے ہیں کہ نہ ان زور و خام ہو سکتے ہیں۔ ان کے نامور سوانح نویس، بولائیچو نے ایک جگہ یہ واقعہ سنایا ہے کہ ایک موقع پر ان کے کسی بیان کی تسوید چوری ہوئی اور ان کی صاحب المائے لوگ سر جوڑ کر بیٹھے تھے۔ الفاظ کے دروہیت پر بحث و نظر کا سلسلہ جاری تھا۔ ان حضرات میں خود لیاقت علی خاں درحوم بھی موجود تھے۔ حوزوں جہلوں کی تلاش ہو رہی تھی اور خوب سے خوب تر کی جستجو تھی۔ جب یہ سلسلہ کافی دیر ہو چلا تو قائد اعظم نے ضبط نہ ہو سکا اور وہ فراموش لگے۔ صاحبزادے میں لغتیں و نازک جہلوں کے نقش میں کبھی ہنسی پڑتا تھا، یہی تو صرف بھرپور و شایع انہماک و مطلب کا پتا ہوتا، دلچسپ۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے چھ ایسے سکر بند ہوئے تھے کہ ان کے پہلو دار معالی کو لوگ سوچتے رہ جاتے۔ دیکھو وہ نہایت سادہ سے الفاظ ہوتے تھے۔

قائد اعظم کی ابتدا فی تعلیم ان کے مولد، کراچی میں ہوئی اور اس کی انتہا، لیکن ان دنوں کی درس گاہ قانون کسک بچی۔ یہ سالانہ امتحان کی ذمہ داری، طباعی اور تیزی و ترقی کا آئینہ دار نظر آتا ہے، بالخصوص بہ امرِ کر و پیچہ ہندوستانی طالب علم تھے جو تھی کم عمری میں پیشہ طالبان میں داخل ہوئے۔ قضاوت اور تیری ذہن کے ان جوہر کے باوجود ان کی زندگی ہر ایک نمایاں خصوصیت جس کی طرف ان کے نظریات ہر سوانح نویس نے اشارہ کیا ہے، یہ تھی کہ وہ الفاظ کی خوبصورتی و رعنائی کے چکر میں بھی نہیں پڑے بلکہ اصل نکتہ دہی، محبتِ الفاظ اور دلنشیں و جامع انہماک طلب ان کا خاصہ تحریر و تقریر رہا۔ اگر ان کی تحریروں اور تقریروں کے الفاظ کی بلاغت، معنی آفرینی اور جہاں جہاں لگتا ہے کہ بعض تو اس رائے کی صحت پر یقین آ جائے گا۔ ان کے بعض لفظ اور فقرے تو ایسے بھرپور، دار کی حیثیت رکھتے ہیں کہ نہ ان زور و خام ہو سکتے ہیں۔ ان کے نامور سوانح نویس، بولائیچو نے ایک جگہ یہ واقعہ سنایا ہے کہ ایک موقع پر ان کے کسی بیان کی تسوید چوری ہوئی اور ان کی صاحب المائے لوگ سر جوڑ کر بیٹھے تھے۔ الفاظ کے دروہیت پر بحث و نظر کا سلسلہ جاری تھا۔ ان حضرات میں خود لیاقت علی خاں درحوم بھی موجود تھے۔ حوزوں جہلوں کی تلاش ہو رہی تھی اور خوب سے خوب تر کی جستجو تھی۔ جب یہ سلسلہ کافی دیر ہو چلا تو قائد اعظم نے ضبط نہ ہو سکا اور وہ فراموش لگے۔ صاحبزادے میں لغتیں و نازک جہلوں کے نقش میں کبھی ہنسی پڑتا تھا، یہی تو صرف بھرپور و شایع انہماک و مطلب کا پتا ہوتا، دلچسپ۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے چھ ایسے سکر بند ہوئے تھے کہ ان کے پہلو دار معالی کو لوگ سوچتے رہ جاتے۔ دیکھو وہ نہایت سادہ سے الفاظ ہوتے تھے۔

قائد اعظم کی ایک بڑی جماعت کا نظم اور مسلمانوں کی رہائی

قائد اعظم کی ابتدا فی تعلیم ان کے مولد، کراچی میں ہوئی اور اس کی انتہا، لیکن ان دنوں کی درس گاہ قانون کسک بچی۔ یہ سالانہ امتحان کی ذمہ داری، طباعی اور تیزی و ترقی کا آئینہ دار نظر آتا ہے، بالخصوص بہ امرِ کر و پیچہ ہندوستانی طالب علم تھے جو تھی کم عمری میں پیشہ طالبان میں داخل ہوئے۔ قضاوت اور تیری ذہن کے ان جوہر کے باوجود ان کی زندگی ہر ایک نمایاں خصوصیت جس کی طرف ان کے نظریات ہر سوانح نویس نے اشارہ کیا ہے، یہ تھی کہ وہ الفاظ کی خوبصورتی و رعنائی کے چکر میں بھی نہیں پڑے بلکہ اصل نکتہ دہی، محبتِ الفاظ اور دلنشیں و جامع انہماک طلب ان کا خاصہ تحریر و تقریر رہا۔ اگر ان کی تحریروں اور تقریروں کے الفاظ کی بلاغت، معنی آفرینی اور جہاں جہاں لگتا ہے کہ بعض تو اس رائے کی صحت پر یقین آ جائے گا۔ ان کے بعض لفظ اور فقرے تو ایسے بھرپور، دار کی حیثیت رکھتے ہیں کہ نہ ان زور و خام ہو سکتے ہیں۔ ان کے نامور سوانح نویس، بولائیچو نے ایک جگہ یہ واقعہ سنایا ہے کہ ایک موقع پر ان کے کسی بیان کی تسوید چوری ہوئی اور ان کی صاحب المائے لوگ سر جوڑ کر بیٹھے تھے۔ الفاظ کے دروہیت پر بحث و نظر کا سلسلہ جاری تھا۔ ان حضرات میں خود لیاقت علی خاں درحوم بھی موجود تھے۔ حوزوں جہلوں کی تلاش ہو رہی تھی اور خوب سے خوب تر کی جستجو تھی۔ جب یہ سلسلہ کافی دیر ہو چلا تو قائد اعظم نے ضبط نہ ہو سکا اور وہ فراموش لگے۔ صاحبزادے میں لغتیں و نازک جہلوں کے نقش میں کبھی ہنسی پڑتا تھا، یہی تو صرف بھرپور و شایع انہماک و مطلب کا پتا ہوتا، دلچسپ۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے چھ ایسے سکر بند ہوئے تھے کہ ان کے پہلو دار معالی کو لوگ سوچتے رہ جاتے۔ دیکھو وہ نہایت سادہ سے الفاظ ہوتے تھے۔

ایک ملہانا دلہا اور مستقبل کی جیسی بصیرت انہوں نے پائی وہ کہنے والے واقعات و حوادث نے کچھ کرو دکھائی اس جو ہر کوسیا سی روشن ضمیری کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے چنانچہ پھر وہ جرحی کہ جب قائد اعظم نے تقسیم ملک کا نظریہ پیش کیا تو لوگوں نے فوراً اسے بدول و جان لیک کرنا بڑا کرنا ہی سمجھا اس نے ایسا نظریہ اور وہ بھی اچھا نہیں نہ کیا تھا۔ جناح کی عظمت اسی میں ہے کہ نہ صرف اس نظریہ کا درو بست سمجھا اور سمجھا، بلکہ اسے عملاً کر کے دکھا دیا اور جب تک وہ عملی ہو گیا اور نہیں ہو گیا اس کی محنت و کلاکت کی ایسی عمدگی اور دلیل و برہان کے ساتھ وضاحت و کلاکت کی کوئی متوازی حل و فہم اس کا حریف نہ پاسکی۔ دینا بے نفس اور ایمان و عمل پریم کی ایسی بھی عملی تصدیق تاریخ سیاست میں کم نظر آتی ہے۔ اور پھر قوم نے بھی ان کی قیادت کو اپنے لئے سراپا یہ افتخار سمجھا اور اپنی محنت و اعتماد کے انہماک کے لئے انہیں وہ لقب بھی دیا جو پچھتے پچھتے زبان پر آگیا۔ ”قائد اعظم“ کا پایا نام۔

۳۔ مارچ ۱۹۳۸ء کو کچی گاندھی جی کے نام انہوں نے جو خط لکھا وہ قابل مطالعہ ہے۔ فرماتے ہیں: ”ہم اب اس مرحلہ پر پہنچ گئے ہیں جب اس بات کا کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ آپ آل انڈیا مسلم لیگ کو مسلمانان ہند کی نمائندہ و با اختیار جماعتوں میں سے ایک جماعت تسلیم کرتے ہیں اور دوسری طرف ملک کے ہندو و راکٹگریس کی نمائندگی کا آپ حق ادا کر رہے ہیں۔ صرف اس اور اس بنیاد پر ہی ہم آگے بڑھ سکتے ہیں اور باقی مباحث کا کوئی دھماچا نہیں کر سکتے ہیں“

اگست ۱۹۳۸ء میں سمجھا جس چند رٹوس سے بھی ان کی کچھ مرسلت ہوئی تھی۔ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں: کونسل رجلس ملہ آل انڈیا مسلم لیگ کو پورے وقت کے ساتھ یہ علم ہے کہ مسلمانان کی واحد سیاسی نمائندہ و با اختیار جماعت صرف آل انڈیا مسلم لیگ ہے۔ اس لئے آل انڈیا مسلم لیگ کو اس بات کی قطعی ضرورت نہیں کہ وہ کانگریس سے اس بات پر تم تصدیق ثبت کرے، یا اس کی نمائندہ حیثیت پر اس سے حوا دل کرے یا کسی طرح ایسی ہی مجلس عاملہ کی منظور کردہ قرارداد کو بھی اس منظور ہی کے حصول کی مطلق ضرورت

نہیں ہے۔ علاوہ برہنہ خود یہ امر کہ کانگریس نے تسلیم کر لیا ہے کہ جو آل انڈیا مسلم لیگ کے لئے باقی گفت و شنید کا سلسلہ شروع کیا اس بات کو پہلے سے تسلیم کر لینے کی دلیل ہے کہ آل انڈیا مسلم لیگ ہی ہندوستان کے مسلمانوں کی واحد سیاسی نمائندہ و با اختیار جماعت ہے اور بنابرین وہ مسلمانان ہند کی جانب سے باقی فیصلہ کر لے کے لئے آمادہ و تیار ہے۔“

اسی موضوع پر انہوں نے پنڈت جواہر لال نہرو کو بھی لکھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے جوٹ پھاٹے پہنچنے پہنچنے میں آپ کچھ خط لکھیں اس کا لبہ باب بھی دیں لکھتے ہیں اس سے قبل آپ کچھ خط لکھیں جو کہ میں بھی لکھوں اور یہی نکات کو کچھ دہرا لے اور یہ کہ آپ مجھے یہ چاہتے ہیں کہ میں ان نکات و اختلافات کو نوٹ کر لوں تا کہ ان نکات کے ذریعے ان پہاڑ سے جوٹ و فطرت کا آغاز کر سکوں۔ مگر جواہر لال مرسلت کا تعلق ہے، اور جبکہ میں نے اپنے خط میں آپ کو تحریر بھی کیا ہے اس سلسلہ میں قطعی نامزد و لا وغیرہ مطبوع طریقہ کار ہے۔ بالکل آپ کے اس خیال کو لبیک کہتا ہوں کہ جب بھی ضرورت پیدا ہوگی ہم سب باہمی گفت و شنید کے لئے بخوشی تیار ہوں گے۔ اب اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ مرحلہ ان پہنچا ہے اور آپ سب حضرات باہمی گفتگو کے لئے آمادہ ہیں تو میں بھی آپ صاحبوں سے ملنے میں ٹھری مرتبہ کیا کروں گا اور باہمی گفتگو کو خوش آمدید کہوں گا اصل میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ حضرات ایک دوسرے پر کیا نہیں بننے کو ترجیح دیتے ہیں اور میں ایک دوسرے سے تائید کرنے کو زیادہ پسند کرتا ہوں یقینی امر ہے، اور ایسا ہونا ہی چاہیے، کہ آپ کو تمام آبادی کا حکایت اختلاف سے پوری واقفیت ہوگی“

پھر بھی اتمام بحث کے لئے انہوں نے پنڈت نہرو کو دعا بھیجی ۱۹۳۸ء کو نکات اختلاف کے ضمن میں لکھا تھا: ”وہ گنہ جس سے ہم نے گفتگو کا آغاز کیا، میری دانست میں، یہی ہے کہ مسلمانان ہند کے مذہبی، ثقافتی اور سانی حقوق، ان کے شخصی قوانین اور قومی زندگی و فطرت، مسلمانان ان کے سیاسی حقوق کا کس طرح محفوظ کیا جائے۔ اس باب میں بھی ایسی تجاویز پیش کی گئی ہیں جو مسلمانان ہند کو مطمئن کر سکتی ہیں اور ان میں اکثریتی فرقہ کی طرف سے اعتماد و تحفظ کا احساس پیدا کر سکتی ہیں۔“

دے دیا جائے۔ اور تدریجی امر ہے کہ وہ جس طرز حکومت سے بہترین طریقہ پر آگاہ ہے اور اسے بہترین وضع آئین و سیاست سمجھتی ہے اسے ہی رائج کر کے ہندوستان میں الکشنوں کے جو بھی نتیجے نکلیں ان کے مطابق ایک یا دو سیاسی پارٹیوں کو دستوری جمہوریت کی وضع عطا کر دے اور بس شاید اس سے بہتر طریقہ پر صرف ایک چہرے میں ہندوستان کی سیاست کی تصویر پیش نہیں کی جاسکتی تھی جو چند گنے چیش کی اس مومن پر مزیہ گفتگو کی ہے جو انہوں نے لکھا تھا:

”اہل برطانیہ کو یہ بات بھی طرح معلوم ہوتی ہے کہ ہندو نام اور اسلام“ دو بالکل مختلف اور جدا تہذیبوں کے نامندے ہیں۔ اور یہ بھی کہ وہ اپنی اصل روایات اور طرز تربیت کے باب میں بالکل مختلف جدا ہیں“ ٹھیک اسی طرح جس طرح خود یورپ کی اقوام میں..... اہل برطانیہ جو کہ مذہب عیسوی کے پر وہیں اسے اکثر وہ خود اپنی تاریخ کی کئی جگہوں کو بھول جاتے ہیں، اور بالکل بے سوچے گئے ہیں کہ دین مذہب کا معاملہ بالکل ذاتی نوعیت کا ہونا چاہئے جس خدا اور بندہ کے درمیان سب سے مگر ہندو مت اور اسلام میں یہ معاملہ اس طرح نہیں رہتا کہ وہ بندہ خدا اور دین اسلام دو بالکل الگ الگ اور واضح معاشری نظام ہیں جو خدا اور بندہ کے باہمی ربط و تعلق پر تو حاوی ہیں ہی بندہ اور اس کے ہمسایوں کے باہمی معاملات و مسائل پر بھی اسی طرح حاوی و ساری ہیں۔ یہ دھرم اور دین دونوں ایسے ہیں کہ وہ ان کے قوانین اور تقاضا پر ہی چھائے ہوئے نہیں بلکہ معاشری زندگی کے ہر پہلو پر ان کی چھاپ لگی ہوئی ہے اور یہ دونوں مذاہب جو دنیا کی طرز پر ایک دوسرے سے بالکل غیر متجانس ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ انفرادیت کے اوقاف یا فکر و نظر کے اس کا اہل اتحاد کے قطعی منافی ہیں جس پر مغربی طرز جمہوریت اپنی بنیاد رکھا کرتی ہے اور نتیجہ اس اختلاف و مغایرت کا ہے کہ جمہوریت کے تصور میں جو تقسیم ہیں وہ بجائے افنی خطوط کی شکل کے عودی شکل اختیار کر لیتی ہیں مجھ پر یہ کہ مغربی طرز جمہوریت ہندوستان کے حالات و مسائل کے ضمن میں بالکل ناموزون ہے اور اسے ہندوستانی کے سر تنہو بنائی جسم سیاست کا اصل ناموس ہے؟

اسی مقالہ میں جسم سیاست کی اصل بنیادی کی نشاندہی کرنے کے علاوہ انہوں نے اس کا علاج اور حل بھی تجویز کر دیا تھا۔ لکھا تھا۔

مگر مجھے آپ کے مکتوب زیر غور میں یہ ٹکڑہ کبھی حیرت ہوئی، مگر یہ کہنے معاملات ہیں جو اس ضمن میں موضوع بحث ہیں۔؟۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں غیبی ہوں یا شکیں نرا کنوں سے کہ آج کا وہ مذہبوں اگر کسی ایک اخباری بیان یا تقریر کی طرف رہ نمائی کر سکیں، جو مجھے مسئلہ کو سمجھنے میں مدد دے سکتی ہے، تو ٹکڑا کم ہو گا۔ صاحب، آپ نے شاید چند نکات کی بابت ضرور سوچا ہو گا۔ ”میں خیال ہے کہ ہر وہ شخص جسے وطن عزیز ہے، خواہ وہ کس بھی مذہب کا چو یا سیاسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو، اس بات کو اپنا فرض نہیں سمجھ گا کہ وہ صورت حال کا پورا پورا جائزہ لے اور ہندو مسلمانوں کے درمیان مغایرت کو جو دو میں لائے اور ایک حقیقی متحدہ محاذ پیدا کرے۔ اور یہ امر جس طرح میرے لئے وجہ فکر اور دینکار فرض ہے اسی طرح آپ کے لئے بھی ہونا چاہیئے عام اس سے کہ آپ اور دین کس مذہب کے پیرو یا کس سیاسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔“

لندن کے مجلہ ٹائمز ایڈیٹریڈ کی اشاعت ۱۹ جنوری ۱۹۴۰ء کے لئے قائد اعظم نے ایک بڑی بصیرت افروز مقالہ تحریر کیا تھا اور اس میں انہوں نے اپنے اس نظریہ کی نہایت جامع وضاحت پیش کی تھی کہ مغربی طرز جمہوریت اسی برصغیر کے لئے کیوں بالکل ناموزون ہے اور یہ کہ اس طرز جمہوریت کو یہاں کے لوگوں پر تنہو پٹا ہی جسم سیاست کا اصل ناموس ہے۔ اس مقالہ کا ایک اقتباس میں یہاں پیش کرتا ہوں۔ اس سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قائد اعظم کی تحریر کیسی جامع و مانع ہوتی تھی اور اس میں سادگی کے ساتھ پُرکاری اور دلیل کے ساتھ دشمنیں پیرا پیرا اظہار کس دقیقہ روی کے ساتھ کیا جاتا تھا:

”اس وقت ہندوستان میں آئینی عوارض کا شکار ہے ان کو بہترین طریقہ پر اگر بیان کیا جائے تو صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ جسم سیاست میں جو بیکاری جڑ پکڑے ہوئے ہے یہ سب عوارض اس بیکاری کی علامتیں ہیں۔

”ہندوستان کا سیاسی مستقبل کیا ہے؟ حکومت برطانیہ کی اطلاق شدہ پالیسی تو یہ ہے کہ ممکنہ قلیل ترین مدت میں ہندوستان کو آئین دیپٹ مشنر کے تحت ”درجہ مستعار“

کے مطابق ہے مگر سخت تعجب یوں ہوتا ہے کہ ان کی حیات کے دوران اور وفات کے بعد بھی کافی عرصہ تک آپ مجھے صرف مشائخ کے لفظ سے ہی خطاب کرتے رہے، اور پھر ایک بار مجھے ”شرعی“ سے نوازا گیا، اور اس کے بیچ بیچ میں ”دوست“ کے عنوان سے بھی بلا کیا گیا۔ مگر خیر، جانے دیجئے ان سب باتوں کو؟

قائد اعظم کی چند آخری تحریریں میں شاید سب سے اہم تحریر وہ نثری تحریر ہے جو انہوں نے منصوبہ تقسیم ہند کے موقع پر راجون کڑا ل انڈیا رائیو سے کی تھی۔ جب برصغیر میں تقسیم و تفویض حقوق کا مرحلہ سامنے آیا تو انہوں نے فرمایا کہ: ہمیں اس منصوبہ پر نہایت حسد سے دل سے، پورے صبر و سکون کے ساتھ اور بغیر جذباتی انداز میں غور کرنا ہے۔ ہمیں یہ بات یاد رہنی چاہئے کہ اس وقت ہمیں نہایت اہم دور در رس فیصلے کرنے ہیں اور جاپس کر دیا انسانوں کے اس برصغیر میں جو اہم سیاسی مسائل درپیش ہیں، ان سے شبائے یہ کام مشکل اور کاہش طلب ہے جس کی کوئی مثال تاریخ عالم میں نظر نہیں آتی.... غرض اس تحریر شدہ نثر میں جب وہ آخری مرحلہ لغات پر گئے تو الفاظ کی قوت اور جوش اظہار و بصیرت اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ انہوں نے فرمایا تھا،

”مسلمان ہند کے ہر طبقے نے اس سلسلے میں جس قدر کھ اٹھائے ہیں اور قربانیاں دی ہیں، خاص کر خواتین سرحد جہنوں نے شہری آزادی کے حصول کے لئے اپنا کروا دیا، میں اس ضمن میں صرف اپنا جذبہ استحسان ہی ظاہر کر سکتا ہوں اور کسی کو الزام دینے پر تیار نہیں ہوں۔“

میں ان سب کے ساتھ جہنوں نے اپنی جانیں دیں یا جن کا مال و مالک برباد کیا گیا، میں اپنی پوری پوری ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں....“

نیکن جب برصغیر تقسیم ہو گیا اور پاکستان نے جنم لیا تو قائد اعظم نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی معرکہ لڑا رفر کر لکھی۔ یہ تقریر ان کی ایک عظیم یادگار ہے۔ یہ ملک نیا بنا دیا جو دین آیا تھا ان کا ذہن اس کے مسائل کے ایک طوفان میں گھرا ہوا تھا۔ مسلمانان ہند کا جس طرح برصغیر میں قتل عام کیا جا رہا تھا، اس کی دل ملا دینے والی تفصیلات انہیں مہیا ہو رہی تھیں اور ان کا قلب جس طرح متاثر تھا اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵

خمستان بردوش

(بیاد فائدا اعظم)

عاصمہ فریدی

نظر آشوب تھی ظلمت لیکن
دیدہ بینندہ تھا بینندہ رہا
کچھ تو تھا چمک پنہاں کا اثر
دور کس شان سے قصہ رہا

اور اب نور کا دھارا ہے وہی
جلوہ فیض دو بارہ ہے وہی
جس نے پھر درد میں کی بھری
آفتاب فلک آرا ہے وہی
برق ہی برق تھا جس کا پسیر
اس کا درد پروردہ اشارہ ہے وہی
ہاتھیں تارہ کہا تھا جس کو
اپنی قسمت کا ستارہ ہے وہی
عہدہ رفتہ کا وہی دریاں تھا
دور آئندہ کا چارہ ہے وہی
وہ شرارہ کہ تھا نفا رہ فروز
روشن چشمِ نظر آرا ہے وہی
پہلے بھی انجمن آرا وہ تھا
ابھی بھی انجمن آرا ہے وہی

اسکی دھرتی سے ابھرتی کامیں
بار بار ادب گئی ہر کی وضو
سہم کر جیسے چلتی جانیں
بار بار دیپ کنول کھلائے
جوت نے بدلیں پیالے شائیں
بار بار روپ بجل گہنائے
سو کھ کر رہ گئیں جب شربائیں
بار بار زہرہ کے لب سے ٹھکرے
ماند پرتی گئیں اچلی تائیں

ہاں بوزندہ تھا گنبد رہا
جو تھا پایندہ وہ پایندہ رہا
ظلمتیں آتی گئیں چھائی گئیں
ہر تانبہ تھا تانبہ رہا
دیدہ شوق تھا جو یاسے حال
جو تھا بوزندہ وہ پایندہ رہا
دوپس پردہ شب ہائے سیاہ
جلوہ خورشید کا روشن رہا
ماضی و حال کی کجلاہٹ پر
پرتو جلوہ آئینہ رہا

آج تک بادہ وہی جام وہی
سازمے خازم ایتام وہی
وہی مینائے خمستان بردوش
نقص سورج سے گلہام وہی
اسی ساقی کا ہے فیضانِ معیسم
میکدے کے سحر و شام وہی
نیر اعظم گیتی انسروز
اور تب تاب در و دام وہی
ہمدن برق وہی پسیر نور
نظر شوق پہ اکرام وہی
پرتو فیض کے روشن آثار
جلوہ برجیلوہ بہر گام وہی
غم و خمنا نہ ہیں باہر و نشان
ابر رحمت کی اداسام وہی

بار بار مہر نے بدلیں شائیں
نت نئی چاند کی صورت آئیں
بار بار چھائیں گھٹائیں چھتار
بار بار ماند پڑیں مسکائیں
بار بار ادب گئی کندنی چاکو

ہندو اکابر رحمت تھوٹھا است غم و خمنا نہ برونشاہ است (نقاب)



آوارہ کوئے نا اہلاں!

اور یہ حقیقت ہے۔ بعد ازیں، یعنی مولوی صاحب کی وفات کے بعد بھی ہم ان طالب و مطالب اور عاشق و معشوق کو جدا نہیں کر سکتے۔ کیا ہمارا اس پر خدا ڈھکوسل کا پیکر عرصہ ہی باقی نہیں رہا جو ہمیں شیعہ اردو کا شیدائی بنا۔ اس کی محبوب اور دوست سلامت ہے اور اس کے ساتھ رہا کا یہ شیدائے دعام بھی۔

ہم جانتے ہیں کہ ہمارا ایک قومی جہاد تھا اور ایک جہادِ زبان۔ زبان کا جہاد دراصل قومی جہاد ہی کا ایک اہم جز تھا اور زبان کی جنگ قوم ہی کی جنگ، قوم کی جنگ بابائے ملت محمد علی جناحؒ نے لڑی اور جیتی۔ زبان کی جنگ بابائے اردو نے لڑی اور جیتی۔ ان دونوں کے نتیجے میں صلا حقیقوں، عوام و ملت اور دمِ خرم کی ضرورت تھی اور ظاہر ہے کہ قلم و قلم کی طرح بابائے اردو بھی ان اوصاف گراں باہ سے برہم آئے ہیں۔

یہ امچن قدر اہم ہے، اتنا ہی زبان کی اس رزمیہ کے معرکہ آرا سورما کے لئے خطرناک بھی کیونکہ میدانِ آزادی کے قلب پر نظر رکھتے ہوئے ممکن ہے ہم اس کی عیندہ، میسر اور کل گرد و پیش کو بھول جائیں۔ بلکہ سب ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائیں کیونکہ بابائے اردو صرف زبان ہی کے صف آر نہ تھے، اور یہی بہت کچھ تھے۔ ایک ماہرِ لسانیات، محقق، ناقد، سوانح نویس، عرق نگار، بلند سنج، خطیب، صحافی، حبیبِ کلام اور اس سے بھی بڑھ کر صاحبِ عمل، حالی کی طرح وہ یادگار رزمیہ، جو دورِ جدید میں اپنے کارول اور اہل کاروں سے اس حد تک آگے بڑھ آئے تھے کہ ہر نئی پود کو بھی سرسبز اور ان کے نفاذ کی سیرت و صورت وضع کر دے اور طرز و مشرب، جوش و خروش اور ذوق و شوق کا اندازہ لگانے کا موقع ملا۔

اندیشہ تھا کہ اولادِ جاہل و آوارہ اور اردو کے، نہ صرف وہاں شہید

یہ الفاظ ہیں جن میں مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے ایک خط نامہ اپنی آتش (مطبوعہ ماہ نومبر ۱۹۶۲ء) میں خود کو یاد کیا ہے، مگر ہم میں سے کون ہے جو ان کو ان الفاظ کا مصداق سمجھے؟ ان کے عینِ التسطیب کوئی اور یہی معنی نہ تلاش کرے؟۔ ظاہری مفہوم سے یکسر مختلف۔ بلاشبہ اگر کسی شخص کو فنانی الارو کو کہا جا سکتا ہے تو وہ یہی دیوانہ آتش فاش تھا جس کی ساری زندگی اسی کے لئے وقف رہی۔ اور وہ لوگ بھی جنہوں نے ان کے ابتداء میں طرز و سببِ اردو کہا تھا، بلاشبہ بابائے اردو قسماً کر کے چھوڑ ہو گئے۔ اگر اراکین کی طرح زبان و ادب کی حمایت و تبلیغ کے لئے بھی اویٹا کر اہا سوچ سکتے ہیں، اور ظاہر ہے کہ یہ کام بھی خیرالاموس میں شامل ہے جو مقدس بھی ہے اور بزرگوار، یہ بھی، تو بابائے اردو کو یقیناً یہ درجہ بلند حاصل ہے اور ان کی متبرک فاتات اس لحاظ سے تاثر جو مہرِ حنانت ہے۔



افکار عبدالحق — مرتبہ، آئینہ مصداق

ناشو — اردو و لکھنؤ، سندھ

صفحات : ۱۵۲

قیمت : ۲ روپے

ترقی، اردو، انجمن ترقی اردو اور بابائے اردو میں ایک اور ایک میں عین ایسی ہی مولوی صاحب کی نظر میں تھی اور دعا و راجہ تھی انصاف ایک ہی چیز تھی اردو دونوں ان کی حد تک اس اپنے شکر کے مصداق تھا۔
ہم تو شدم تو سن شدم، سن شدم تو چال شدم
تاکس نہ گویا بعد ازیں نہ دیگر م تو دیگر می

”ادب اور شعاعی“ اسلوب بیان، تنقید و تحقیق اور دیگر اصناف ادب، داستانیات، حیات و کمالات اور مذہب و سائنس سے متعلق نظریاتی مباحث۔ صرف اس میں بابائے اردو کے مخطوطات اور خطوط کا کوئی ذکر نہیں۔ خطوط پر کسی انسانی کا پانڈل، اپنی زبان ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب کے خطوط میں تو ایک خاص بات ہے جو ان کی سنجیدہ تجربوں میں نہیں سوائے اس بلذبحی اور تیکھے کچھے طعن و مہذب کے جو تنقید کی طرح بھٹکتا ہوتا ہے اور دل و دماغ کی گزریوں میں انرجیاں تپتی ہیں۔ اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو ہمیں بابائے اردو کے لئے لکھ کر دیا گیا ہے جو ان کی آخری و دم تک عشق کا دم بھرتا رہا، لکھا ہی رہا، بولتا ہی رہا۔ کام کرتا ہی رہا۔ تاؤ و تکیہ موت نے اس سے زبان، اس کے جسم سے تاب اور باخبروں سے قلم چھین نہ لیا۔

مقدمہ میں فاضل خاتون نے بڑی صفائی اور خوش سلیبی سے بابائے اردو کے کام کا تعارف کر لیا ہے۔ باطل اور غلطی جس طرح وہ خود دیکھ کر کا تعارف کرتے تھے۔ زبان اور دلائل پر تیر کی سادگی، لطافت اور گستاوت بھی دیکھی ہے جیسے لکھنے والی خود اپنے موضوع میں دل کو ہی ہزاروں سال اس کے تیروں کو اپنا لیا، جو جیسے آئینہ اس قدر شفاف ہو جائے کہ اصل اور عکس میں کوئی فرق نہ رہے۔ جہاں کہیں شاعری بھی ابھری ہے، اس میں پُرکاری کے باوجود سادگی نمایاں ہے مثلاً:

”ایک عورت تک ہندی اردو کا جھنڈا دہی ہوئی
آگ کی طرح سلگتا رہا۔ ۱۹۳۵ء و ۱۹۳۶ء میں بعض
بزرگوں نے سیاست و داستانیت کو ہم نشین کر کے
کوشش کی تو ان کی مسیحا نفسی تھی۔ یہ دہی ہوئی آگ
شعلہ خوار بن گئی۔“

آپ و تاب سے قطع نظر اس ادب پارے سے تو لانی بھی با رہے۔
غرض یہ ہے کہ باغ و بہار طبیعت کا بیج دہار پر تنہا آوارہ صوفی
نا ہلا ہوا۔ اس باغ و بہار طبیعت کے مالک نے اپنے متعلق یہی
کہا تھا۔ کاش ایسا آوارہ کوئے نا ہلا پیدا ہوا اور یہے شمار
پیدا ہوا اور ایسے عکاس بھی جو آئینہ دامن کا جو ہو مگر کس شیش
کر سکیں۔ ہونے کو ہمارے یہاں نام نہاد اہل پیٹھ بھی بہتر رہے تھے۔
اور اب بھی ہیں۔ لیکن ہمیں اس سے کیا؟
عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے۔ یہ جملہ مضمون

اردو کالی کا قیام اور اس کے بعد جماعتِ اردو کے لئے تمام اہمیت پر غور
تبلیغ و جوش عمل۔ ان کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں پر پردہ نہ
ڈال دے۔ اس سلسلہ میں ہم سب پر ایک فرض عائد ہوتا تھا کہ ہم ان
پہلوؤں کو ناپید ہونے سے بچائیں اور ان کو سعی الوسع اجاگر کریں۔
یہ فرض ایک محکمہ آئندہ صدیق (ایم۔ بی۔ این) نے انجام دیا ہے جو
ہمارے بنائے ادب کا ایک اچھا ہوا ستارہ ہیں۔ خاصا روشن، جس کی
کڑیوں میں افقِ تابی کے نمایاں جوہر ہیں کیسٹی ہی سحر افروز تابانیوں کی لڑی
لئے ہونے فاضل خاتون نے زیر نظر کتاب میں بابائے اردو کی ہر شخصیت
کے فنی پہلوؤں اور کاموں کو اجاگر کیا ہے۔ وہ خود لکھی ہیں:

”میں نے ۱۹۵۹ء کے اوائل میں ہی بابائے اردو

کے کاموں پر ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کی
تیاری کے دوران مجھے احساس ہوا کہ ادب و تنقید دونوں
مسائل کے بارے میں بابائے اردو کے خیالات ان کی
کتابوں اور مقالوں میں یکسر ہوتے ہیں انہیں کہوں
ایک جگہ بھی کر دیا جائے تاکہ بابائے اردو کے نمایاں
اور ذہنی رجحانات کو سمجھنے میں سہولت ہو جائے۔
تقریباً ایک سال تک میں نے بابائے اردو کی مختلف
تحریریں کو کھنگالنا اور یہ کتاب مرتب کی ہے۔ کتاب
کے شروع ہی میں میں نے اپنا مذکورہ مضمون بطور مقدمہ
شامل کیا اور مقدمہ بابائے اردو کی خدمت میں پیش
کر دیا۔ اس کتاب کو مرتب کرتے ہوئے میں نے
بابائے اردو کی تقریباً تمام تحریریں کو پیش نظر رکھا۔
مستقل تصانیف کے علاوہ ”رسالہ اردو“ ”قوی بان“
اور دیگر رسائل میں شائع ہونے والے مضامین سے
بھی استفادہ کیا ہے۔ البتہ ”افروز“ ”حسن“ ”بڑی بوٹ“
گرت“ اور ”کئی نویدیں“ شائع شدہ مضامین کی بھی
رسائی نہیں ہو سکی۔ توقع ہے کہ کتاب کی آئندہ اشاعت
میں یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔“

اس طرح یہ کتاب بڑی حد تک بابائے اردو کی تحریروں کا شاخہ
بھی ہے اور اب باب بھی۔ ایک سنگ نازل نامہ ایک قائم مقام جس سے ہر
انہیت ظاہر ہے۔ یہ کتاب گویا بابائے اردو کے افادات ہیں، بالواسطہ

یہ ملک گیر گہیرا نہ پر زیادہ با اختیار اور موثر شخص ترقی اور دہو سکتی ہے جو تمام اہل قلم کا شاکر کرے تاکہ ان کی صلاحیتوں کے مطابق ان سے زیادہ سے زیادہ کام لیا جاسکے اور کوئی جو م قابل خاک نہ ہو جائے ایسے ہی ادب و شاعری کا اہتمام بھی کرے تاکہ حالات کی صحیح مناسبت کے مزید ترقی کے لئے صحیح قدم اٹھائے جائیں۔ یہ ایک طرح کی ملی آئی۔ ڈی۔ سی ہو جو علم و ادب کو ایک صفت اور منفعت بخش کاروبار کی حیثیت سے ترقی دے اور اتحاد و تعاون سے بہترین نتائج پیدا کرے تاکہ ہماری قومی دولت، مرقہ حالی اور جمعیت خاطر میں انہیں اضافہ ہو۔

بالئے اردو کی دور میں نگاہ میں یہ سب چیزیں شامل تھیں۔ اس لئے ہم ان کی روش کے ساتھ ہی نہیں اپنے اور اپنے مفاد کے ساتھ ہی دنیا دار اور کریں گے اگر ہم ان دونوں مفاد کو بروئے کار لائے گا کوشش کریں اور زور دے کہتے ہیں قیصر زمر سے قیصر مراد یعنی اس کی روش زیادہ قوام ہے۔ اس لئے بالئے اردو اپنے عین حیات میں جو کچھ کر سکتے تھے وفات پا کر اس سے کہیں زیادہ کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی روح اب ساری قوم کی روش ہے۔ وہ دل و دماغ میں اور دست و پائے قوم ان کا آلہ کار اب کیا دیکھ کہ بہ دست و پا حرکت میں آئیں اور ولولہ شوق کی پہاڑی داستان پھر اپنے آپ کو درادے۔
(درخشاں)

یہی لیکن بقول شخصے مذہبی مسلمانوں سے قومی مسلمان بدرجہا بہتر ہے کیونکہ اس کی فادیت نسبتاً کمپیں زیادہ ہوتی ہے اور بالئے اردو جو الہیہ مسلمانوں کے لیے ایک قومی مسلمان ہی تھے۔ اردو کا فروغ و ترقی کوئی ان کے ذاتی فائدے کے بات نہ تھی۔ اور نہ ہے۔ اس میں ساری قوم ہی کا فائدہ ہے کیونکہ اس کی ترقی تمام قوم ہی کی ترقی ہے۔ اور ہم انما زہ نہیں کر سکتے کہ جامعہ اردو، اگر یہ قائم ہو جائے کس طرح قوم میں ایک نئی روح پیدا کر دے گی۔ ہم صدیوں کا فائدہ برسوں میں کر سکیں گے۔ مگر خیر نہیں ہم کیوں اس سلسلے میں پہلے درجہ کی بے حس کامظاہرہ کر رہے ہیں۔ یہ خواب کوئی ایسا دشوار بھی نہیں کہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ بلکہ یہ بڑی آسانی سے تعبیر آسان ہو سکتا ہے۔

وادی عشق لے دو رو واز است و لے
طے شو جادہ صد سالہ آہے گاہے

اور صرف جامعہ اردو نہیں۔ اس وقت اس سے کچھ زیادہ جیت اندونیز کی ضرورت ہے۔ ایک ایسا ادارہ جو قوم کا دل و دماغ اس کا وسیعہ بننا ہوتے ہوئے، اس کا دست و پا بلی ہو۔ یعنی ایک ایسا جہد میں جو زبان، ادب، فکر اور فن کے تمام کو گھٹا اور فرو بردیات سے باخبر ہو۔ ان کی ترقی کے لئے تاملہ بر کرے۔ ان کی ایک نہایت مربوط، جہد گیر قسم کی منصوبہ بندی کرے۔ عالمی بصیرت اور روشن خیالی کو زبان و ادب کے سانچے میں ڈھالے اور فکر و خیال کے ساتھ زندگی کو بھی انتہائی شدت سے ہمہ گیر کرے۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔
"نوائے پاک" جس ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب جملہ ہے اور خوبصورت گزشتہ سے آواز گیت آپ بہت نفیس اور عمدہ نیوٹ۔ قیمت صرف ایک روپیہ
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس سٹلا کراچی

جدید شاعروں کے مسائل

ریاض احمد

شاعر جن کے ہاں ابہام یا اخلاق یا اشکال پایا جاتا ہے وہ بھی بڑے شاعر ہیں۔ لیکن جس بات پر ان کا رجحان پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ غالب نے اپنی جلائی کے احساس کے باوجود حکیم آغا جان پیش کے طے کے پر لکھیں منایا؟ حالانکہ اس عہد کا شاعر تو شاید اسی قسم کا کوئی ملنے سن کر خوش ہو گا۔ کہ یہ ایک طرح سے اس کی عظمت کا اعتراف ہے۔ اس بات کو ان بھی سمجھتے تو یہ بحث کسی اطمینان بخش نقطہ تک رہی نہیں کرتی۔ غالب کو اس کے عہدے ان سب محضوں کے باوجود بڑا شاعر مان لیا۔ اور شہر بھی وہ اتنا تھا کہ بڑے سب میرزا قوش کا نام نہ کر خوش ہوتے تھے۔ جب وہ سوار ہو کر نکلتا ہو گا تو ناواقفوں کو دھکا کر دے گا تو لوگ کہتے ہوں گے کہ یہ میرزا قوش غالب تھیں۔ لیکن اس عہد کے ابہام پسند شاعر کو یہاں تا کنون ہے۔ وہ لوگ جنہیں عوام کہتا ہے۔ وہ تو شاید اب بھی ساڈھ کا کلام پڑھ کر ہی جی بہلا لیتے ہیں۔ رہے وہ ایک سرحد پر جانے آپ کو اردو شاعری کا طالب علم کہنا کوئی شاعری میں دلچسپی کا اظہار کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو انہیں یہ شکوہ کہ آج کی شاعری پلے نہیں پڑتی۔ کوئی بات تو ایسی بھی کہ بقول آزاد، غالب کی شاعری کو کوئی سمجھا۔ کوئی نہ سمجھا لیکن واہ واہ اور علی اللہ سبھی کہتے رہ گئے۔ وہ بات کہیں آج کے شاعروں میں پیدا ہو جائے۔ تو ان کے ابہام پر وضاحتیں شاد کی جاسکتی ہیں۔

یہ بات کچھ ردالای می میں زبان سے نکل گئی ہے۔ فقہ اس کے پردے میں یہ ہے کہ شاعری باکوئی اور فن پہلے اپنے قاری یا قاریہ کے ایک جذبہ یا توجہ کا خراج وصول کرتا ہے اور پھر اس کے بعد کہیں جا کر اسے یہ اجازت دیتا ہے کہ وہ پیڑ پر کھڑے سمجھنے کی کوشش کرتا رہے۔ جس شاعر نے یہ خراج وصول نہ کیا۔ اس کا ش۔ ق۔ لاہ درست ہو اسے کبھی کسی نے نہیں سمجھا۔ لیکن یہ ہے کہ ایک خاص عہد کے لئے ایک شاعر ابھی نہ رہا ہے۔ لیکن اگر وہ کسی وقت بھی اپنے لئے قارئین کے ہاں

اگر اپنا کہا یہ آپ کچھ بھی تو کیسا سمجھ
مڑہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا کہے

زبان تیر سمجھ اور کلام میرزا سمجھ
مگر اپنا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ
دلی کے اجیری دروازے والے مشاعرے میں جب حکیم آغا جان
عیش نے یہ تصور پڑھا ہو گا تو صورتِ حالات غالب کے لئے کچھ بھی خوشگوار
نہ رہی ہوگی، ورنہ۔

• مولفیت سے ہے پیشہ آہاسپ گری " (یا)
" نہ مستانش کی ترستا نہ ضلع کی پروا "

اور ان سب سے بڑھ کر۔

" پاتا ہوں اس سے دھاد کچھ اپنے کلام کی
روح الامیں اگرچہ مرا ہنریاں نہیں "

سب ایسی باتیں ہیں جو اس کو بھلا ہٹ کی غمازی کر جاتی ہیں جو غالب کو اس موقع پر چھوٹی ہوئی، اور جب اس نے یہ کہا تھا کہ: " فارسی میں تاپہ پڑنا نقش ہائے رنگ رنگ " تو کیا اس نے یہ اعتراف نہیں کر لیا تھا کہ کوئی خامی اس کے ہاں ایسی ضرور ہے جس سے وہ اپنے مجبوراً دو ٹوک نہ دے گا کہ " من " سمجھتا تھا۔ غالب تو اس سلسلے میں پوری دہائی سے مشکل صرف یہ ہے کہ اس عہد کی کوئی بھی قصہ جو تیر۔ غالب کا ذکر کرے جو غالب کے کچھ عرصہ پہلے تک اقبال ہی اسی صنف میں شامل تھا۔ لیکن اب شاید اس کا تذکرہ کچھ ایسا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ غالب کا قصہ اسلئے بیان ہوا کہ آج جب ہم اپنے شاعروں کو ابہام کا طعنہ دیتے ہیں۔ تو بہت بھول جاتے ہیں کہ یہ واقعہ انہیں پر نہیں گذرا بلکہ ان سے پہلے غالب پر بھی گزرا ہے۔ اب اگر اس کے ساتھ اس قصے کا دوسرا رخ بھی شامل کر لیں کہ غالب ایک بڑا شاعر تھا تو منطقی طریقہ یہی ہے کہ موجودہ دور کے وہ

شعرا کو اس کا شعر سمجھتا ہے۔ یا نہیں۔ البتہ وہ نہیں سمجھے تو قابل کو نہیں سمجھے، اور ایسا پھر سزا گزردہ کو نہیں سمجھے، جنہوں نے قابل کی زندگی ہی میں اور اس کے شعور اور عرصہ بعد شاعری کی ششوں کو حبلانے رکھنے کی کوشش کی۔ اب اگر آپ اجازت دیں، تو اس بحث کو اب درجواب کے دائرے سے نکال کر ذرا باقاعدگی کے ساتھ، اور کچھ تاریخی پس منظر کی روش میں سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ سب سے پہلی بات تو اس ضمن میں یہ ہے کہ اگر ہم جدید شاعری کو ابھی سے تاریخی اور ادبی تقسیم کرنا چاہیں اور تنقید سے پہلے کی روش کو نظر انداز کر دیں، جو داغ، آئینہ، راض، حسرت وغیرہ کے ذریعے بیسویں صدی کے پہلے میں سالوں تک تو کھائی نگہ فروغ پذیر رہی، تو جدید شاعری حالی کے دور سے شروع ہوتی ہے۔ حالی کے ساتھ اور لوگ آتے تھے، لیکن ان کا نام لینا کچھ ایسا ضروری نہیں۔ حالی کے دور کی شاعری جس کی بسم اللہ سب سے ہے اور جس کا مطالعہ اقبال کے ہاں نظر آتا ہے، ایک ایسی شاعری ہے جس سے اخلاقی قدر کو ملحوظ نہیں کیا جاسکتا۔ اس اخلاقی پیمانہ پر عینیت پسندی کا پایا جانا ایک لائق غفلت نتیجہ ہے۔ اور یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ہمارے جدید شاعر کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم کچھ انہیں کی تخصیص نہیں چاہی، شعرا بدر سے کہہ کر ان کی پہچانی تو ان کو اس سے بھی مضبوط ہے۔

اگر اسلام کی رو سے فنون لطیفہ کی تفریح دانی کی بحث ضرورت نظر انداز کر دی جائے تو بھی نئے شعرا کے لئے شاید یہ بات کچھ حیرت انگیز ہوگی کہ یہ مغرب ہی کے لوگ ہیں جو تہذیب و ثقافت کی بنیاد و مذہب کو قرار دیتے ہیں۔ حوالہ کے لئے وہ اگر چاہیں تو ایلینٹ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ دیے بہت کم مغرب میں مصنف ایسے نظر آتے ہیں جو مذہب سے اس بیگانگی کو درجاست ہوں جو ہمارے جدید شعرا کے لئے جدت کی ایک گویا شرط ٹھہرتی ہے۔ یہ ان فیول میں سے ایک فریب تھا جو سائر افراغ سادہ لوحان مشرق کو دے گیا کرتی کی راہیں اور مسدود ہو جاتی تھیں۔ قہر سے، اور بریتان و کو رام کرنے کے لئے، بقول اکبرت اسلام کو قہقہہ مٹا بنا لادہی ہے۔ اسلئے جب حالی نے مسند میں اسلام کی عظمت پازینہ کے گیت گائے تو جن کا فول تک وہ گیت پہنچے وہ اس قابل تھے کہ اس گیت کی تے اور اس گیت کے معانی کو اسے قلب کی گہرائیوں میں گونجنا ہوا جس میں اسلئے یہ بات کچھ حیرت انگیز نہیں کہ اگر لوگوں نے اس نظم کے کھڑکوں کو اپنی عبادتوں میں شامل کر لیا ہو اور مولود شریف کی کوئی

ایک جذبہ یا رد عمل پیدا کر لیتا ہے تو پھر وہ اجنبی نہیں رہتا، چاہے جب نئے دور کا شعاع، قادی کے اس اعتراض کو ایک غلط فہم کا لکڑی روایتی لاشعری سے دست لاش کی تمنا نہ ملے کہ ہوا والے انداز میں رو کر لے کی کوشش کرنا ہے تو سب سے پہلے کہ اسکی اس ادوار کو کی نہیں دیکھ بانا۔ آخر وہ اس کام کی جس پر کوئی متلاصحاں نہیں تو دل شاکر کرنے کے لئے بھی تیار نہ ہو۔ یہ سارا معاملہ کچھ اس انداز میں بڑھیا کا سامان جانا ہے جو اپنے اندازے خدا کو یہ یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ دنیا کی حسین ترین عورت ہے۔ نئے شاعری کی تعلیمات حسین تو ہوں گی۔ لیکن وہ لوگ جو ان کے حسن کے اندازہ دان ہی نہیں۔ وہ اس حسن کو آخر کیا کریں گے چنانچہ انداز دہری کی نمائش کے لئے دو شرط لازمی ہیں۔ ایک تو دہری کا انداز خود تراش گیا ہو۔ دوسرے علینے دیکھنے والوں کے ہاں ایک شخص خاص انداز نظر پیدا کر کے جس اور دہری کو اگر اضافی قدریں مان لیا جائے تو پھر بات صرف اتنی ہی رہ جائے گی کہ اس نظر کی ضرورت ہے جو اداس شناس ہو۔ اور اداس شناسی کی تعلیم اسے خود تقدیر کی رعنائی اور اداسے دوست کی دلیری دے دی ہو۔ اس کے لئے ایک قسم کی باہمی مغایرت لازمی ہو جاتی ہے۔ جو ان تعلقات سے پیدا ہوتی ہے جسے آپ تہذیب و تمدن کا تعلق کہہ سکتے ہیں اس میں تعلیم، جذباتی تربیت اور نظر بازی کا پکا بھی کچھ شامل ہے۔

جس طرح غالب نے اپنے احساس بزرگی کے باوجود حکیم آغا جان جیسے کے نقد کا جواب سروسرے سے دینے کی کوشش کی تھی اس طرح کا کچھ معاملہ جدید شعرا کا بھی ہے۔ انہیں بھی اپنے استحقاق کے باوصف کچھ اس قسم کے گلے ہیں کہ پرانے شاعر اس عہد کے دکھ درد کو زبان دینے سے معذور ہیں۔ بات اس میں سے یہ نکلی ہے کہ آج جن شخص پرانے شاعروں کا دم بھرتا ہے وہ گویا اس عہد کے انداز احساس و شعور اور جذباتی تریزیری سے محروم ہے۔ تاہم روجو نے کہیں اگلے وقتوں کے شاعران کراد کا کھا کر کھینچا تھا۔ اب اس ضمن کو یاد لوگ لے آئے ہیں کہ ان کے نزدیک زبان تیر اور کلام تیر ترا سمجھنے والے صرف نئے شاعر کو سمجھنے ہی سے قاصر ہیں بلکہ خود اپنے احساس و شعور اور جذباتی تعاضوں سے بھی بہرہ ہو۔ خود ان شاعروں کا حال یہ ہے کہ ان کے نزدیک آج سے بیس سال پہلے کی شاعری ناقابل فہم ہے۔ اس بیس سال کی شاعری میں کئی لوگ، اور ان سے پہلے بھی کئی لوگ مثلاً حسرت تھانی، قراق، جگر، جوش، یاس، تحفہ وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن یہ نہیں کھل سکا کہ ان

تجربہ کی موجودگی اس کی خوبی کی ضامن بھی جانتے مگر تھی۔ دوسری صورت ایک متضاد کیفیت کی حامل تھی۔ اس میں ایک طرف تو مذہب میں انفعالی طور پر متاثر ہونے کا رجحان موجود تھا۔ اور دوسری طرف مذہب کے خلاف ایک بغاوت کا احساس بھی کارفرما نظر آتا ہے۔ چنانچہ شاعری میں جہاں نئی اصناف، بالخصوص نظم، مثنوی، اور نظم آزاد کو رائج کیا گیا، اور نثر، ٹیکسٹ میں کچھ مثنوی، اسالیب کا چرچا ہوا، مگر یہاں، یا جدید مثنوی، علوم یا تخصصی نئی کتب کا سہارا لیا گیا، وہاں ساتھ ہی قوم پرستی، وطن پرستی، یا بغاوت محض کے جذبے بھی کارفرما رہے۔ اس طرح شاید یہ سوال پیدا ہو کہ یہ تو غیر حالی کے عہد ہی کی بات ہوئی۔ اب حالی نہی، اگر کو سامنے رکھ لیجے لیکن ایک فرق قابلِ ملاحظہ ہے۔ وہ یہ کہ جہاں حالی کے عہد میں بات کرنے کا انداز براہِ راست تھا، وہاں اب اسلوب بیان کچھ نکلا دار اور تدبیر نگار تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی بنا بنا یا فطری نظام ہمارے بارہر ہو جاتی کرتے ہیں، اہولت بھی ہو جاتی ہے۔ اور وضاحت بھی اندر دھرتی آ جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس طرح کچھ دیکھی یا نہ دیکھی کا انداز دوسرا آگیا۔ چنانچہ حالی کے عہد کی شاعری جس میں اگر، جلیقت، تجلی، سخی، کو اقبال تک شامل ہیں، ایک صحافتی انداز سے آزاد ہو سکے، خود اقبال کو اس پر اتنا شدید احساس تھا کہ ضربِ گیلہ کی شاعت پر زہروں نے انکی ۱۹۰۴ء نوعیت کے لئے اظہارِ عذرت ضروری تھا۔ اس قسم کی شاعری کو ایک طرف فطری حالی جیسے لکمال شاعر کے انہوں فروغِ نصیب ہوا تو دوسری طرف اقبال نے اس کی موضوعاتی کیفیت کو برقرار رکھتے ہوئے بھی اس میں فنکارانہ سہارے دیے اور انفرادیت پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ شکوہ، شمع اور شاعر، حضور راہ سے گزر کر جب آپ ساتھی نامہ، مسیح قرطبہ، یا ذوق و شوق تک آئیں تو یہ فرق، خود واضح ہو جائے گا۔ یہ حال تقریباً دور کے شاعروں نے کسی نظام فکر کو اپنلے سے ہمیشہ انکار کیا اور زہروں نے خود اپنی ذات کے حوالے سے اپنے موضوعات کی معنویت اور ہیئت کا تعین کیا اور اس مجموعی کیفیت کو تجربہ کے لگانے کا نام دیا۔ اس عہد میں یہ فرق نہ صرف استعمال ہونے لگا تھا کہ پر تجربہ پر اپنا اسلوب بیان اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ اس سے بہت پہلے چھوٹی ہے کہ روایات کی توجہ سے لے کر شاعر کو خود اپنے نفس کی گہرائی میں کسی نظام فکر کی جستجو کرنی پڑی۔ اور اب جانتے ہیں کہ اپنے نفس میں جو انسانی فکر اور امتیاز چھلکے ہوئے تھے، وہ فکر خود بخود چھلک جاتا ہے۔ اور جذباتی و دماغی سے قریب ہوتے چلتے، اس عہد کے شاعر کی کلمہ وہ جذباتی مہانات ہیں جنہیں

محض وہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ والہ کی پیروز اور پرخلاص کے سے محروم نہ تھے ہو، لیکن یہ غریب، جو زندگی حاکم نہیں دے سکے، گئے کرتی کے لئے مذہب سے آنا ہی لازمی ہے۔ اس قریب نے ہمیں جذباتی کیفیات، عقلا اور تحریک کے ایک ایسے منبع سے محروم کر دیا جو کبھی خشک نہیں ہوتا۔ جسے بعد میں درد اور ان شعلہ کا ہے جنہیں آپ اہولت کے لئے تجربہ پسندوں کا درد کہہ لیجئے۔ عظمت اللہ سے یہ روایت چلتی ہے۔ اور حالی کے عہد کے برعکس یہاں مرکزِ توجہ ہیئت بن جاتی ہے۔ اب اخلاق یا مذہب والی جذباتی تحریک کی بجائے جو چیز براہِ راست توجہ کو کھینچتی ہے۔ وہ بھی کوئی ہیئت کا تجربہ ہو کر آتا تھا۔ شاید اس سے یہ نتیجہ نکالنا اچلے کہ اس تقریبی انداز میں خلوص اور معنوی گہرائی کا فقدان ہو۔ یہ بات نہیں ہے لیکن ہم سے نظر انداز کرتے ہیں۔ جس طرح عظمت اللہ خاں نے عروض اور ہند کے حوالے سے ایک نیا سرود پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس طرح جب دانشور نے اپنا مجموعہ "اداس" شاعت کے لئے واگزار کیا تو اپنے آپ کو اسالیب کا ایک ادنیٰ باغی کہہ کر اپنا تعارف کر دیا۔ اس دور میں تحفظ کے ترنم، اختر کی جذباتیت، یا ان سے بعد میں آنے والوں کے مختلف تجربے، حالی کے دور سے صرف ایک بات سے مماثلت رکھتے تھے۔ وہ یہ کہ انہوں نے حالی کی غزل کی مخالفت کو لفظاً قبول کر لیا تھا۔ اس دور میں اگرچہ غزل کا چراغ روشن رہا، اور اس شہرِ تلیش کے علاوہ جس کے تین زادیوں پر، اصغر، حسرت، قافی، ممکن ہیں، ابھی کئی شاعر تھے جن میں یاس یگاہ، بالخصوص قابل ذکر ہے، لیکن جدید شعرا نے سوچ سمجھ کر غزل کے مقابلے میں نظم کو رواج دیا۔ اس دور کو تجرباتی دور کہنے کی کئی وجہ ہیں سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ اس دور میں حالی کے عہد کی طرح کوئی منظم ضابطہ حیات یا نظام فکر، شعرا نے بطور مسلک کے اختیار نہیں کیا۔ چنانچہ معینیت پسندی، آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ یہ کلمہ شاید اس طرح زیادہ واضح ہو سکے کہ اقبال کو فیضِ معینیت پسند تھا ہی۔ آخر تشریف ان کی خاص جدت بھی معینیت کے پتلاؤں میں ہی ڈھل کر نکلتی تھی۔ لیکن اس کے برعکس جدید شعرا نے اپنے سامنے کی چیزوں کو میسرانجامی ذات کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ اس طرح نہ صرف یہ کہ انہوں نے اسالیب اور ہیئت میں تجربہ کئے بلکہ معنوں اور معنی کے اعتبار سے بھی ان کی شاعری ایک تجربہ ہی کی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ اس دور کی تنقیدیں تجربہ کا فظ کم دیکھ کر کچھ اصطلاحی مضمر اختیار کر چلا تھا، اور کسی نظم میں

مظہر کوش نظر رکھے، یکسی سامنے کے معمولی واقعہ کو بروہ بنا کر اپنی بات کہہ جائے۔ لیکن اسی اہم چیز نہیں رہ جاتی۔ اس بحث کو شاید طویل لینے کی ضرورت نہیں۔

اور جب تیسرے دور کا ذکر شروع ہوتا ہے تو سب سے پہلی چیز جو ہمیں قابلِ توجہ نظر آتی ہے وہ ایک طرف تو ان بنیادی اقدار کے شعور کا فقدان ہے جو حالی کے دور میں غنیمت یا اخلاق کی طرف لے گئی اور دوسری طرف اس جذباتی تحریک، اور مجموعی فضا کا خلا جو بحرِ بانی دود میں بکھری۔ اس دور کا شاعر اپنے ماضی سے کچھ ریگا نہ جوتا جا رہا ہے۔ دوسرے شاید اس کی کسی قدر دردناک ہو۔ انگریز نے جو نظام تعلیم ہمیں دیا اس کی ایک کیفیت بڑی واضح ہے اور وہ اس کا غیر تخلیقی بھان ہے۔ دوسری چیز اس کی لاندہذبت ہے۔ اس نظام تعلیم نے ہمیں اس کی نگاہ سے محروم کر دیا جو نظم کے لئے ضروری تھی اور ہمیں ایک مصنوعی حلیت کا دللا بنا دیا ہے جس میں حوالے تو کوک زباں ہوتے ہیں لیکن ان حوالوں کی کتب سے کبھی آشنائی نصیب نہیں ہوتی۔ ایک مثال نقض کے طور پر یہی ہے۔ حالی نے نظم کے حوالے سے حقیقت، سادگی اور جوش — کی تہذیب کے لئے لگا دی تھی۔ اور یہ کہیں کا یہ سوسن صدی کے تھے کہ پانچویں قرن میں وضع ہوا کہ نظم کے حوالے تو جات ہی تھے وہ اس سے کچھ مختلف تھے۔

یہ تو غریب کی بات ہوئی۔ جہاں تک اپنے علم کا تعلق ہے اس نظام تعلیم نے ہمیں ان سے نفرت کرنا سکھا دیا تھا۔ ان اس کا یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ عربی اور فارسی علوم کے ذخیرے ہمارے لئے اجنبی ہوتے چلے گئے۔ (ALLITERATION) (TRANSFERRED EPIHET)

کا ذکر کہیں اگر کسی انگریز شاعر کے سلسلے میں آجائے تو ہماری آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں لیکن استعارہ بالکنایہ تشبیہ بالاضافت اور تینیس ہمارے لئے ناقابلِ فہم اور بہت حد تک ناگوار ہو کر رہ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ مغربی اسالیب ہاتھ آئے، اور نہ اپنے ان کے اسالیب سے ربط قائم رہ سکا۔ حالی کے عہد کے شاعر اپنی روایت سے پوری طرح واقف نہ تھے بحرِ بانی دود کے شاعر اپنے ان کے اسالیب سے کئی طریقے آشنائے تھے لیکن جب تیسرا دور آیا جسے گراپ برائے نامیں اور آتش کا دور کہہ لیجئے تو نہ شرقی اسالیب سے آشنائی باقی رہی نہ مغرب سے کچھ حاصل ہوا۔ زبان کے معاملے تک اس امر کی وضاحت، جیلائی کامران کی نظروں سے ہو جاتی ہے۔ آستانہ زبانی کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتے ہیں جن میں شعوری

ہم جدید نفسیات کی مدد سے اور لاشعوری تحریکات کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نیز آج کے نثری اعلان نفسیاتی شاعری کا ہر چارہ ایک لیکن وہ شاعر جو آج بھی کی طرح غیر معمولی نفسیات سے متاثر نہ تھے، یا جنہیں براہِ راست نفسیاتی دنیا کا سینہ ہونے کا دعویٰ نہ تھا وہ کسی بھی حد تک اپنے ہی انفرادی دھماکے کو ہر بنا کر نثر کی طرف رد کر دیتے۔ اس سے شاعری میں ایک گونا گونا بہاؤ ماضوری تھا لیکن اس ابہام کو ایک چکر کی حد تک قابلِ فہم اور ناگوار بنا لیتے۔ وہ چیز اس عہد کی عام جذباتی فضا تھی۔

اس عہد میں ہمارا مسلک جمہوریت ایک قوم اور ملک کے بہت واضح ہو چکا تھا۔ اداس کی بلصورت تھی کہ جمہوری طاقت کو ملک سے نکالنا ہمیں فرض ہے۔ اس مسئلے میں کہیں بھی اختلاف کی گنجائش نہ تھی۔ البتہ الگ تھے چنانچہ یہ کہ بغیر شاعرانہ براہِ راست کسی سیاسی مسلک کی پیروی کی یا سیاسی ادبیات کی نوعیت کے موضوعات کو اپنے پیش نظر رکھا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جمہوریت مجموعی شاعر نے فضا سے اس تاثر کو ضوفاخذ کر لیا تھا جس میں ایک گونا گونا حرکت، کچھ نفرت، اور کچھ بہم ہی غفلت کا احساس کارفرما تھا۔ بعض انفعالی گروہوں میں یہ سارے احساسات مل جل کر تھیں نفرت اور دل شکنی کا روپ دھار لیتے تھے بعض دفعہ یہ صرف ذرا کی کوئی راہ دکھا جاتے تھے۔ اور بعض گروہوں میں ہول بے کسوف جبر، اور اچھے، شاعر کو اچھی لگائے پیری۔ اس طرح یہ شاعری کبھی صحافت کے قریب بھی آجاتی ہے۔ مثلاً ترقی پسند تحریک اور کبھی خاص ذرا آمیزہ رو یہ اختیار کر لیتی۔ جیسے فینن کی جذباتی شاعری۔ یا کبھی دانش کی طرح ایک بلند آہنگ نعرے میں ڈھل جاتی اور کبھی یوسف ظفر، قیوم نظر، میلوجی، مختار صدیقی، اور قضا جالتھی، کے لئے ان ایک خاص فنِ مظہر کے طور پر خود بخود ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے اس دور میں غنیمت پسندی ختم ہو چکی تھی اور اس لئے ہر شاعر کا رخ بھی مختلف سمتوں میں تھا۔ اسے اپنے موضوعات اخذ کرنے میں کوئی پابندی نہ تھی مسلمان شاعر، ہندی دیوانا یا ہندی زبانی کو اختیار کرنے میں کوئی دقت نہ محسوس کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ شاعر نہیں اپنے آپ کو کست کی مرکزی قوت کی کشش سے آزاد نہ کر سکے۔ یہاں کوئی تضاد نہیں۔ بات بالکل سیدھی ہے۔ اور وہ یہ کہ شاعر تو ایک کیفیت، ایک جذبہ یا ایک احساس کو دوسروں تک منتقل کرنا چاہتا ہے۔ اب اس انتقال کے لئے وہ ہندی دیوانا کا سہارا لے۔ یکسی نفسیاتی

اس بات کو ہمیں سمجھنا پڑے گا۔

شعر تخلیق کے سلسلے میں دو اہل کا ذکر تو ویرا چکا ہے جن سے آج کا شعرا کا شغلہ ہے۔ اس سلسلے کی تیسری چہر تخلیقی نقطہ نظر سے زیادہ اہم ہے۔ وہ آہنگ کا شعور ہے۔ حالی نے غزل کے مقابلے میں نظر کو فروغ دینا چاہا تھا۔ لیکن اس کا محفل غزل کی ہیئت پر نہیں تھا غزل کے موضوع پر تھا بغفلت اللہ نے شعر کے وزن پر اجنبیت کا الزام لگایا اور غزل عروض کی بجائے ہندی پنگل کو رائج کرنا چاہا۔ ظاہر ہے کہ یوپیسی بات تھی۔ ہندی پنگل کا نسا وارن ہے جو محققان یا بحر مدراک کی مزاحمت صورتوں کی ذیل میں نہیں آجاتا۔ لیکن یہ بات چل چڑھ چکی تھی۔ اور ترمز یا نغمی کو سامنے رکھ کر عروض کے قعرہ اوزان میں کسی قسم کی کمی پڑتی ہوئی رہی۔ اس کے بعد نظم معری اور نظم آزاد وغلہ ہوا۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ عروضی وزن کے بنیادی سانچوں سے یہ دونوں احداث کبھی آزاد نہ ہونے ساس لئے یہ کہنا شاید جائز ہوگا کہ تجرباتی دور کے شعرا تمام ترمزی آہنگ کے غلام تھے جو غرض عروض سے تشکیل پاتے۔ آہنگ تخلیق کے لئے بنیادی تحریک کا منبع ہے اور یہ بات مشرقیوں کے لئے تو کم از کم بہت واضح ہوتی چاہئے کہ اگر آہنگ کو بغیر جانبدار قسم کی چیز ہونی فارسی ادما و دو میں غزل بھی روح ناز پختی اور غزل میں کبھی اعلیٰ درجے کی شاعری نہ ہو سکتی۔ یہ بات بے تکلفی سے اسلئے کہہ دی گئی کہ کلیم الدین کے مہنواؤں نے ابھی تو شاید غزل کے سخن اور غزل کی ہی داری کو محسوس کر لیا ہے بعض محوں میں تو اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ نظم آزاد اور نظم معری کے دلدادگان جن اصول آزاد مکرمانی آزاد شاعری کا بنیادی مسلک قرار دیتے ہیں وہ غزل کے بھروسے ہونے اشعار میں اس قدر کام آنا اور ربط تلاش کرنے سے کیوں قاصر رہتے ہیں۔ اور انہیں کے لئے غزل سب سے اجنبی چیز کیوں ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آزاد دلائل و امارات کے سہارے غزل کو ایک بنیادی آہنگ کے زیر اثر تخلیق کر دیتے آنا آئے کہ کیفیت پوری طرح اظہار سے آسودہ ہو جائے اور یہی وہ لوگ ہیں جو لاشعور کی تحریکات کو ماننے میں اور فن کی لاشعوری اس سے انکار نہیں کرتے۔ غزل میں خواب ایک ہی بنیادی لاشعوری تحریک مختلف روپ دھار کر اپنے آپ کو شہر کر سکتی ہے۔ اگر اسی رنگ رنگ روپ اور بہر روپ میں ایک آہنگ کی وحدت اور ایک کیفیت کا سوز و غم ہو سکے تو پوری غزل میں وحدت تاثیر کو

طوری شاعر نے یہ کوشش کی ہے کہ زبان کو رعایت اور شعرا بھم کے غلبے سے علیحدہ کر کے مستقل کیا جائے۔ اُسے یہ بھی احساس ہے کہ ۱۹۵۰ء کے بعد کا ادبی رقص و محاربت نام کی بغاوت تھا۔ اور اس میں صداقت صرف اتنی تھی کہ یہ لفظ اس موضوع کے اشتباہ کا ضامن بن سکتا تھا۔ آپ نے دیکھ لیا کہ کتنے دور کا شعور سن ۱۹۵۰ء کے گنگ جگد و جد پزیر ہونے والے باغیانہ اسالیب کو نیا ماننے سے انکار کر رہا ہے اور وہ ایک ایسے لفظ کی تلاش میں چل نکلا ہے جو روایت سے آزاد ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ لفظ اس کا اپنا لفظ ہوگا۔ اس کی حیثیت یا تو ایک مرکز کی کہلے کے ایک مخصوص علقہ سمجھ سکتا ہے۔ یا یہ شاعر کی (DIOSYNCRACY) کی حیثیت اختیار کر کے کا خود جیلائی کھارن کے ہاں جہاں نثریں انفاذ اور زبان اپنے مفہوم و معانی سے بے گنجی کا اظہار نہیں کرتے۔ وہاں نظم میں ایک ایسی اجنبیت کا احساس ہوتا ہے جو بعض جگہ اس بات کی غازی کو بھاتا ہے کہ شعرا کو زبان اور بیان پر مجبور نہیں۔ وہ اپنی کیفیت کو کسی وزن کے حوالے سے ظاہر کرنا چاہتے۔ یادہ کسی غیر زبان کے روزمرہ کو تحت لفظ اردو میں ڈھال دینا چاہتے۔ بعض جگہ تنفک کر کے اگر بعض جگہ انفا کو کچھ ہوتی آہنگ سے لاجرا کر ایک ترم کے سانچے میں ڈھال لیا جاتا ہے۔ کہ ترمز کی سنگتگی اور ایک جذباتی آہنگ کے احساس کے باوجود مفہوم کے متعلق الجھن باقی رہتی ہے کہ شاعر نے لفظ پر اتنا ظلم ڈھایا ہے۔ کیونکہ جس طرح انجیل مقدس میں آہنگ لفظ خدا کے ساتھ ہے۔ لفظ ایک بے امان طاقت ہے جس نے اس طاقت کو اپنے مطلب کے مطابق ڈھال دیا، وہ سرخرو ہو گیا جس نے لفظ کی غلامی کو اپنا شعار بنا لیا اس نے مفہوم کی لاش کو لفظ کی موتی پر لٹکا دیا۔ اور جس نے لفظ سے بغاوت کی وہ ابہام کے اندھیرے میں ٹھوکیا جلائی کامران کی پہلی نظم کا ایک مترم اور جہلے کی ایک مہم آہنگ سے سلگتا ہوا ٹکڑا دیکھئے۔

لے کو لب پر چوم کر گزری ہے تیری زلف
خیمہ ہے تو توں ہوں تیری لات کی نشست
مجھ کو کلی سے شرم،
مجھ سے کلی کو شرم، اے خود شہید کی نگہ
کیوں کو ناگوار ہے کیا زندگی کا گیت
تنہا میوں کے کان میں بے دعا نہیں
اصل میں جیلائی کاران کا ذکر کچھ قبل از وقت آگیا۔ اور اس نے

کہ صفا دل کے ہیو دی سروا سے تافلے والوں کے ہاں تھے خائف
 بجھے، اور اس خانان کا کھیرے افاک الاس میں یہ تھا کہ مؤذن
 کی بے کجی کے لئے اس کی لڑکی کے دل سے اس کے خیمیں جو تھبہ
 موجود تھا وہ کچھ مگر کر دیا تھا۔ جدید شاعر کا حال اگر یہ ہوا کہ
 اس نے اپنے قاری کو سر سے وزن اور آہنگ بکسے بظن
 کر دیا تو پھر۔ ہمارے ہاں عروضی نظام کے اندر نرم بھول کی
 کچھ کمی نہیں۔ ناچنی، گائی، پیچنی، چنگھاڑتی، میدانی نئی کی طرح
 نغمہ خوان فرض ہر طرح کی بحر میں موجود ہیں، لیکن جدید شاعری
 رسائی شایان آغذ تک نہیں ہے جہاں سے ان بحرؤں کے
 ڈھلچے حاصل کئے جا سکتے ہیں۔ چند بحرؤں کا حوالہ یہاں دہی
 سے خالی نہ ہوگا۔

مغاصین جا رہا۔ حیطہ جانہ حری نے ہاں شایان اسلام
 میں بھی بحر استعمال کی ہے۔
 ندائی دریکے کھول دو ابوان قدرت کے
 نظام سے خود کر کے آج قدرت شان قدرت کے
 ٹھہر ٹھہر کر ایک تیرم کی موج اٹھتی ہے جو دائرے بناتی
 ہوئی پھیلی چلی جاتی ہے؛

چمن میں وہ گھاؤں پر خط گویہ پائیاں راست قد خوش چشم درمہا جو
 آکر جلوہ گر ہوئے
 بنفشہ چاہے سودا میں منبل بیچ کلمے پاگل شمشاد و نرگس
 زرد و گل چاک بگر ہوئے
 اسی بحر کی مقبوض صورت یعنی مغاصین جا رہا کو کافی اس طرح
 استعمال کر گیلے کہ اس کی گونج کان سے محو ہی نہیں ہو سکتی ہے
 نسیم خلدی و زوگر نر جو تیار ہا
 کر بے شک می وہ ہوائے مریزا

زلزلے خلیش فاخندہ دو صد اصل شست
 تزلزلانوا خستہ چو زریوم تالم
 اردو میں بھی اس کے امکانات کچھ ایسے محدود نہیں
 یہ جوڑی تھوڑی سے زلزلے کا ٹی موڑ موڑ کر
 بھلا جو تیرا سا قیام دے تم کچھ کر
 بحر مل کی یہ صورت،

جان لینے میں آخر کیا حاجت ہے۔ ہر حال یہ بحث کچھ بھڑائی دور
 کے شاعروں کی بحث تھی۔ اصل میں مسئلہ یہ تھا کہ جدید شاعر اس
 آہنگ سے بھی نا آشنا ہو چکے ہیں جو اہل کے دور یا بحرانی دور کے
 شاعروں کو نصیب تھا۔ اس بات کے ثبوت میں کہ آہنگ ایک زبردست
 تخلیقی قوت ہے۔ صرف ایک مثال پیش کرنے کی اجازت دیجئے۔
 شہزاد احمد جدید غزل گو شاعروں میں ایک نامندہ مشیت
 کا حامل ہے اس کی غزل میں جدت اور نازکی سے انکار نہیں
 کیا جا سکتا۔ اس کے انداز میں الفاظ دینے ہے۔ اور اس طرح اس کا
 آہنگ بھی غزل گو شاعر سے کچھ مختلف ہے۔ اگر کسی سے اس کا مقابل
 ہو سکتا ہے تو وہ یاس یچا دے اور یا سیکانہ خود ایک خود گون
 شاعر تھا جس نے اپنے بن کو بھی تولد سے گزرنے کیا۔ شہزاد احمد
 غزل میں اس ساری جدت اور رچ کے باوصف جب کسی ایسے
 آہنگ کی گرفت میں آ جاتا ہے جس کی گونج، اساتذہ سے ہم آواز
 ہے تو اس کے احساس کا کینڈا اچھی بدلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اسی
 رباوی اس کی انجمن زبان نہیں رہتی، روایت کی زبان بن جاتی ہے۔
 جس غزل کا حال ہر ماں مقصود ہے وہ حسب ذیل ہے۔

داسن زندگی میں ہیں کوئے کا حادثات ابھی
 دور کی گزرتے اور کئی نہ رات ابھی
 اس غزل کو اگر کہیں اقبال کے رنگ کی غزلیات کے ڈھیر
 چھپا دیا جائے تو کون اسے پہچانے گا کہ یہ شہزاد احمد کی غزل
 ہے۔ اس سادے صحبت کا مقصد یہ ہے کہ جدید شاعر نے جب
 اپنے پرانے آہنگ کو کھودیا تو وہ صرف عروض سے بغاوت
 نہیں کرتا بلکہ ایک دوسرے معنوی نظام اور روایت سے
 بغاوت کرتا ہے۔

اس بات پر اگر آپ جاہل تو خوش ہو لیں کیونکہ اس
 یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آہنگ اور وزن میں انقلاب جدید شاعری
 کے لئے ضروری ہے۔ اور یہی وہ کام ہے جو یہ شاعر کرنا چاہتے
 لیکن اس کے ساتھ ایک دوسری بات نہ بھولنے کہ آہنگ کہیں
 اس مؤذن کا مسئلہ نہ بن جائے جس کا ذکر مولانا روم نے کیا ہے۔
 کہ کسی ہمدی سبکی کے قریب اذان دینے پر ہر دم تھا حالانکہ اس
 اس فعل سے سادے تافلے کو جان کا خطرہ درپیش تھا۔ بالآخر مولانا

وزن کا دوسرا تصور تخلیق آہنگ کا ہے۔ مصرعوں کے آثار و خدو
کے ساتھ وزن بھی گھٹتا بڑھتا ہے۔ اس آہنگ کو کبھی کبھار مصرعوں
کی طوالت، کبھی وزن کے تنوع سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے
جدید شعراء اس کا کوئی کامیاب نمونہ ہمارے سامنے پیش نہیں
کے پائے گئے۔ بڑے اوزان میں جن میں مصرعوں کو بعض مجبوراً لپکا
نیاد پر گھٹا بڑھالیتے ہیں۔ چنانچہ جدید نظم بھی کوئی ایسا آہنگ
نہیں دے سکتی کہ جس کی بنیاد عروض کی بجائے کوئی دوسرا صوتی
نظام ہو۔ اوجو جاری رگوں میں وہ اتنا زیادہ پیدا کر سکے جو
خون کی گردش کو اپنے ساتھ سست پائیز کر سکے۔ بخاری دور کے
تجربوں میں ترنم اور آواز کی ایک کاواس نظام تھا۔ جدید شاعر
عروض کا غلام نہیں بننا چاہتے۔ لیکن وہ عظمت الہی کی طرح اتنا
بھی نہیں کر سکتے کہ دوسرے نظام آہنگ کا سہارا لاؤ۔
لیکن نظم آزاد اور نظم مرعی کے سلسلے میں صوتی آہنگ کا ذکر تو
آتا ہے لیکن اس صوتی آہنگ کو کسی نے نبھا کر نہیں دکھایا۔ اور
عجیب تر بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں مغربی شاعری کا ذکر تو
آئے گا۔ لیکن اپنے ہاں کی پنجابی شاعری جو عروض کے برعکس
وزن کو توڑ کر اور اس حروف کی ترتیب سے اخذ کرنے کی
بجائے ایک مجموعی سرود کے شیب و فرا سے اخذ کرنے کی کوشش
کرتی ہے، کا ذکر قطعاً نہیں آتا۔ حقیقتاً اس سلسلے میں ایک
تجربہ کیا تھا۔

”جی نہ صاف ہے فرقت یار میں“

حال میں جعفر طائر نے ایک پوری غزل ہیر کے آہنگ میں
لکھی ہے۔ اور اس سے پہلے رفیق خاں ورتیر کا اردو ترجمہ اسی آہنگ
میں پیش کر چکا ہے۔

جدید شاعری کی دو افادہ دہی ایک اور زاویے سے بھی
قابل غور ہے۔ زبان اور آہنگ کے معاملے میں اس کی انجینئر کا کچھ
ذکر تو ہو چکا۔ اب کچھ مفہوم کی اور مفہوم کے بڑے کمر اس مقام کی
بات ہے۔ جہاں سے یہ شاعری ہمیں مخاطب کرتی ہے۔ تجرباتی دور
میں ایک شاعر سلاطین شہری بھی تھا جس پر کسی نے یہ بھی کسی کسی
دہائی اور دہائیوں کا فرانسیسی میں ترجمہ کر دیا اور انہیں سمجھنے کی کوشش
کرتا ہے۔ نکتہ اس کی تہہ میں یہ تھا کہ سلاطین شہری کا بات کرنے کا

یہ مسائل تصوف یہ ترمیم غالب

تجربہ دلی سبقت جو نہ بادہ خواہ تھا

بحر و جوشن معلوم؛

حکم پر حاضر نظم پر ناظر تیرے جلوس جشن کی خاطر

نویس سکندر رفقا و اماحتی فرید و مسند کسرط

بحر و جوشن معلوم؛

دلی ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در دھ بھرنے آئے کیوں

دو میں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنائے کیوں

بحر متدارک؛

نزدہ آن رہی نہ امنگ رہی، نہ وہ زدی وادی جگ ہی

سوئے قبل بنگا ہوں کے ریت نہ رہے دیو پر لفظ جبین نہ رہا

جدید شاعر جب نئے اوزان کی تلاش میں نکلتے ہیں، تو آخر

ان کے ذہن ان بحروں کی طرف کیوں نہیں جاتے نظم مرعی اور

نظم آزاد تو فاعلاتن کے پکڑے بہت کم آگے نکلتے ہیں۔ وہ آزادی

جو آزاد نظم مرعی نظم کے لئے لازمی ہے۔ وہ سالم بحروں کی نسبت

مخالف بحروں میں زیادہ ممکن ہے لیکن مزاحف بحر استعمال ہی

کس لئے کی ہیں۔ عبدالعزیز خاندانے اس ضمن میں کچھ تحریر کی ہیں۔

یا بعض مترجم بحروں کو جیلانی کا مزلے آئے یا مایہ۔ طویل نظمیں

شعرو اوزان کے استعمال کا سلیقہ جعفر طائر کے ہاں بھی نظر آتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی قابل لحاظ ہے کہ ہم نے مصرعوں

کو توڑنے کی جوشی کی ہے۔ اس کا کوئی اصول مدون نہیں کر سکے۔

اس کے دوسری اصول ہو سکتے ہیں۔ یا تو معنوی اعتبار سے مصرع کی

تقسیم، یا وزن کے اعتبار سے۔ وزن کے اعتبار سے تقسیم کا اصول

تو عروض نے طے کر دیا۔ اس کے بعد صرف دوسری ہی صورت

رہ جاتی ہے۔ صرف یہ محسوس ہوتا ہے کہ جہاں پہنچ کر شاعر کا دم ٹوٹے

گھٹتا ہے۔ وہ ایک مصرع کے وزن کو توڑ کر دوسرے مصرع کی

طرف چل نکلتا ہے۔ وزن کی ایک حیثیت تو سانچے کی ہے۔ اس

لحاظ سے ہمارے عروض اور روایت سے ہمیں کبھی باؤس نہیں لگتا۔

اسی میں وزن کا کم از کم اتنا فائدہ تو ضرور ہوتا ہے کہ وہ نظم کی

ہیئت کو متعین کرنے اور اس میں وحدت پیدا کرنے میں مدد دیتا

ہے۔ اس تصور کی ایک رنگی سے اگر آپ کو شکوہ ہو تو بے جا نہ ہوگا۔

دوسروں کے ہاں کوئی ردِ عمل پیدا نہیں کرتا۔ پہلے اسے مستند لفظ کی اس محدود صلاحیت کو رمز کا نام دیتے ہیں۔ یہی رمز جب ذرا وسیع میدان میں سرگرم عمل ہو جائے تو کنگا یا اور پھر عجائیبی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ جیلائی کا مران کی زبان ایک شوگر کوکوشش ہے بعض ایسے الفاظ کے استعمال کی جن سے کوئی جذبات کیفیت شاعر کے ہاں تو دالبتہ ہے۔ لیکن وہ کیفیت اکثر اوقات باہر تک نہیں پہنچتی۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ ایک شعوری بغاوت ہو جو خلوص کی بجائے نفرت پر مبنی ہو۔ یہ بات یوں سمجھو کہ جدید شاعر تجرباتی دور کے شاعروں کو اپنا حریف سمجھ لینے میں۔ اور میر و میرزا کو تو سمجھنے میں۔ لیکن اقبال یا اقبال کے بعد آئے والے شعر اکو سمجھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ وجہ اس کی یہ بیان کرتے ہیں کہ ان کا دکھ اور تھا چار دکھ اور لیکن شاعر جوئے ہوئے بھی یہ بات بھول جاتے ہیں کہ شاعر صرف دکھ کے احساس کو منتقل کر سکتا ہے۔ اسے کسی خاص دکھ پر مبنی نہیں کرتا۔ جو شاعر انگریزی نازی یا عربی اور مسکرت کے پرانے استادوں کو سمجھنے کا دشمنی کرتا ہے اس کے منہ سے یہ بات نہیں پہنچتی کہ وہ اپنے سے تین سال پہلے گزرنے والے شاعروں کو قطعاً نہیں سمجھ سکا۔ یہ بات کہنے کے لئے صرف ایک جواز ہو سکتا ہے کہ یہ ایک حریف کا اعلان جنگ ہے اور کچھ نہیں۔ اتنا انشا اور مصطفیٰ زیدی کو اکٹھا رکھنے کی وجہ صرف مضامین اور رجحانات کا اشتراک ہی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی نظر کا ڈھانچہ بھی ایک دوسرے سے بعض چھوٹی چھوٹی تعبیرات میں مشابہت رکھتا ہے۔ مثلاً دونوں کے ہاں یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ جب نظم و راوی مل ہو تو اسے سہارا دینے کے لئے اور خستہ نگاروں میں ہا ہی رابطہ برقرار کرنے کے لئے ذہنی عنوانات قائم کئے جاتے ہیں۔ یہ ذہنی عنوانات کچھ ایسی قسم کا قائم کرتے ہیں جو شاعر کے طور پر تعبیر و تفسیر کا نکلنا سر انجام دیتا ہے۔

اجنبیت کے جس رجحان کا ذکر آدیا ہے اس سلسلے کی ایک کڑی منبر تیار کی کے اہل حق ہے۔ یہ شاعر عمر کے لحاظ سے تجرباتی دور سے ذرا بعد کا شاعر ہے۔ اور اسے یہ توفیق بھی انراں ہوئی ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے تجربات کو تخلیقی طور پر انتہائی تاثر انگیز بنا دے۔

پہم و قہیم کے میدان میں ان سوتوں کے شفاوت انہوں کو اپنے نفس کی میل سے دھندلا کر گیا۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں کبھی بھی اس قسم کی خود پسندی یا خود غرضی ابھرتی ہے جیسے خود اس کی ذات سے بڑھ کر کوئی چیز نہ دنیا میں اہم نہ ہو اس چیز کو اگر ذرا باطل انداز میں پیش کرنا ہوتو یوں کہا جاسکتا ہے کہ مصطفیٰ زیدی نے بھی اپنی خودی میں وہ سپردگی پیدا نہیں کی جو اسے اپنی ذات کی حدود سے باہر نکال کر ایک وسیع تر خودی، جو اس کی اپنی قوم یا پوری انسانیت کی خودی کے مترادف ہو سکتی ہے پر پھیلا دے۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں کہ ان انشا و مصطفیٰ زیدی کے ہاں تشدد یعنی صلاحیت بالفعل موجود ہے۔ اس صلاحیت کے ناپائیدہ کوئے بہت کچھ ہوا رہ چکے ہیں۔ اور جہاں تک ابلاغ کا تعلق ہے ان کے ہاں اتنی اہمیت موجود ہے کہ وہ اپنے ذاتی محاورے کو بھی جذبے کی چھت سے اس درجہ کیف انگیز بنائے ہیں کہ وہ رمز کی حد سے نکل کر چہرہ کرنے لئے قابلِ فہم ہو جائے۔ اس کے برعکس جیلائی کا مران ابھی ذاتی محاورے کو اس حد تک تراش نہیں سکا کہ ایک طرف وہ زبان و بیان کے مروجہ سانچے بہت زیادہ مختلف نظر نہ آئے۔ اور دوسرے اس میں اتنی جذباتی چھت پیدا ہو جائے کہ وہ دوسروں کے لئے بھی قابلِ فہم نہ بن جائے۔ زبان جب کسی شاعر کے ہاں صرف روایت کی پابندی کا نام ہو کر رہ جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شاعر صرف عنوانات قائم کرنے میں مصروف ہے۔ اور اس قریب میں گرفتار ہے کہ عنوان کو دیکھ کر ایک پوری جذباتی کیفیت کے سلسلے قاری کے ذہن میں از خود پیدا ہو جائیں۔ یعنی وہ یہ چاہتا ہے کہ اس کی بجائے قاری خود اس کی نظموں کو دوسری انتہا پر وہ شاعر ہے جو ایک ایسی زبان میں بات کرنا چاہتا ہے جو دوسروں کے لئے قابلِ فہم نہ ہو۔ اور تقاضا یہ کرتا ہے کہ جب اس میں زبان کو سمجھنا ہوں تو دوسرے کیوں نہ سمجھیں یہ درست ہے کہ تخلیق کی زبان لغت کی مدد سے نہیں سمجھی جاتی۔ نہ وہ شاعر کی ذات کے حوالے سے سمجھی جاتی ہے۔ اس زبان کو تو وہ احتیاجی چھت و دوسروں میں منتقل کرتی ہے جس سے از خود کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ غلط فہمی اس میں یہ ہوتی ہے کہ بعض دفعہ ایک لفظ خود ایک شاعر کے لئے تو بامعنی ہوتا ہے۔ لیکن

موسمیت اور شہرت اس کے ہاں بالخصوص موجود ہے لیکن ایک اجنبیت کا لانا اس کے ان ہیولوں میں ہے۔ جنہیں ہمیں بچنے کے ذریعہ کا غائبہ کہا جا سکتا ہے۔ جنگلی ہیرن ٹریس۔ سانپ۔ وغیرہ قسم کی تصویریں اس کے ان اکثر اصرار کی ہیں لیکن دفعہ اپنی خوشنماک تصویروں کی مدد سے وہ ایک نئی ہیرن ٹریس کر لیتا ہے جو شاید خود اس کی ذات کا نمائندہ ہوتا ہے۔ مزید تازگی کو کوئی مفاد بیست نہیں آ سکا۔ اس کی بڑھی ہوئی انفرادیت کا یہ ایک ثبوت ہے۔

ابن انشاء کے سیکے میں کچھ ذکر سا طر اور داستانوں کا چلنا تھا۔ اس رجحان کی ایک دوسری شکل بھی جدید شاعروں میں نظر آتی ہے۔ ان میں سے عبدالعزیز خالدا اور جعفر طائر نے برائی سا طر کو اوروہ نظم کے قالب میں ڈھلنے کی کامیاب کوشش کی۔ جعفر طائر کا میلان یہ تھا کہ وہ ایک سرزمین لیکن عبدالعزیز خالدا نے قریب تر ہلے اسے اور ایک لحاظ سے اپنے ہی اسلاف یعنی سامی نسل کے قصے کہانیوں کو اردو نظم میں ڈھالا ہے جعفر طائر کے ہاں صوتی کھجکاں نمایاں ہے۔ لفظ کی آواز سے کھیلنے کا اور نئے نئے آہنگوں کو ڈالنے کا جعفر طائر کو شوق بھی ہے اور سلیقہ بھی عبدالعزیز خالدا کی زبان زیادہ لفظ اور شریک روایت سے زیادہ قریب تر۔ طویل نظم پر جس صبر سکون اور محنت سے ان دو شاعروں نے ہاتھ ڈالا ہے اگر اس صبر اور محنت کا کچھ حصہ جدید شاعروں کو بھی ارنائی ہو جائے تو ان کی نظم کا رنگ بھی یقیناً گھبرائے گا۔ عبدالعزیز خالدا کی قوت شعر گوئی اور سرایہ رایت حیرت انگیز ہے۔

یہ ایک سرسری جائزہ تھا ان امور کا جن کے باعث جدید شاعری قاری کے لئے بہم ہوتی چلی جارہی ہے۔ اس جائزے میں جو بات نکلتی ہے وہ یہ کہ ان نظموں میں ان شاعروں کا ذکر میرے سے موجود ہی نہیں جن کے ہاں اس ابہام کی شکایت کی جاسکتی ہے۔ جن شاعروں کا ذکر یہاں آیا ہے ان کے ہاں ابہام ہے ہی نہیں۔ جیلانی کا اثر ان کے ہاں بھی ابہام نہیں ہے۔ زبان کا ایک مخصوص ذاتی استعمال ہے جسے مشکل یا اغلاق بھی نہیں کہا جا سکتا۔ جیلانی اور مصطفیٰ زیدی تجرباتی دور سے کچھ دور ہیں ان کا ذکر صرف پیش رووں کی حیثیت ہی سے آ سکتا تھا اور ابھی اسی حیثیت سے ان کے ہاں بغاوت یا اجنبیت ہے تو اتنی ہی مضنی راستہ قیوم نظر، یوسف ظفر۔ یا کسی اور اس عہد کے شاعر کے ہاں۔ تو میر کا یہ سلا

کھڑا کہ مصروفی تمام محض کسی مفروضے کے ماتحت اتنی یا وہ گوئی کہاں تک جائز ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات تو خیال گزرتا ہے کہ شاعر شاید صرف عنوان شباب کی نیم بخت جذباتیت ہی کو متاثر کر سکتی ہے۔ اور اب چونکہ یہ دور گزرنے چکا ہے اس لئے وہ قافیہ جو ذرا بختہ سال ہو چکا ہے۔ وہ چالیس سالہ شاعروں کو تو آتی ہی سمجھ سکتا ہے یا اس میں ایک ہلکا سا لطف محسوس کر لیتا ہے۔ کیونکہ اس تاثر کا عادی ہو چکا ہے۔ لیکن نئی شاعری سے وہ اپنی جذباتی کسندی کے باعث متاثر ہونے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا۔ یہ بات ماننے کو بھی نہیں چاہتا۔ ایک قافیا میں خود اپنی سہیلی ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اپنے عہد کی شاعری سے گریز یا قاری اپنے سے پہلے عہد کی شاعری سے آگے نکل کر قبول کر لیتا ہے۔ اور بڑے شاعروں نے نہ صرف یہ کہ انجی عمر کے پختہ سن و سال میں شکر بکرا انہیں جن لوگوں نے خراج تحسین ادا کیا وہ بھی انہی عمر کی بختہ حدود کو کچھ چکے تھے۔ تیسرے یہ کہ مغرب میں ان مشکل کی کمی نہیں جہنوں نے سماجی اختلاف کے ادوار میں شاعری کو بکرا کر انہیں کھوٹی ہوئی تدریجوں سے پھر روشناس کرنا چاہئے۔ آج کوئی نقاد کوئی شاعر یا کوئی مفکر ایسا نہیں اٹھتا جس قسم کی کوئی بات ہم سے مخاطب ہو کر کہے۔ شاعر خود ہی جس ہوتا چلا جا رہا ہے۔ وہ کوئی ایسا نمبر الاپ نہیں سکتا جس کی سرمدی لے ساری محفل کو سر مست کر جائے۔ مثلاً پنجابی میں حب ادا بہم "میں آکھاں وارث شاہ توں" کی تان اڑاتی ہے تو جو کیفیت محسوس ہوتی ہے اس قسم کی کسی کیفیت کی گونج اس دور کی اردو شاعری میں نظر نہیں آتی۔ جذباتی سرمدی کا فقدان ابہام کا ابتدائی مرحلہ ہے۔ اس کے جواب میں شاعر کے حق میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ آج ہم سولی سوسائٹی کی طرف بڑھ رہے ہیں اس لئے باہمی معاہدہ کی وہ فضا جو قبائلی دور میں موجود تھی آج ممکن ہی نہیں۔ یا یہ کہ آج ہم ہمارے گزشتہ دور سے جن کی خصوصیات کا دائرہ دن بدن گھٹتا چلا جا رہا ہے۔ اور اس طرح شاعری بھی ایک مخصوص گروہ کے لئے قابل ہم ہو سکتی ہے مگر وہ گروہ نقاد اور شاعر کا گروہ ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ شاعر خود اپنی تازگی شاکہ ہے۔ اس لئے ایک عام قاری کی حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنا نقطہ نظر پیش کرے۔ ان معروضات کی بنیاد پر حیثیت ہی ہے؟

کر دی گئی۔ تردید میں مبرین اور ان کے ساتھ مدبر کے غلوں کو بھی بولتے کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے مگر یہ کتابت کی غلطی نہیں کیونکہ نمونہ ماسٹ میں چھپا ہے۔ جہاں کاتب کا کوئی دخل نہیں ہوتا کہ اسے کتابت کی غلطی کہا جائے۔ اس کے لئے کمپوزنگ، کمپوزنگرنا، یا حرف چینی، میں سے کوئی ایک لفظ استعمال ہو سکتا ہے۔ بہر حال مقصد غلطی کی نشاندہی ہی تھی، خواہ وہ تحقیق کی ہو یا کمپوز کرنے کی اسی طرح ”ادب“ کو مفعول بتایا گیا تھا۔ یہ مفعول کیونکر ہو سکتا ہے۔ فہرست محققات میں متعلق فعل کی جگہ مفعول درج ہو جانا بہر حال آوارہ ہی کی غلطی ہے۔

”اب“ کے معنی میرا کی شکل ثانی (موجودہ زمانہ میں، زمانہ حال میں) ماضی یا مستقبل کے مقابل“ کی وضاحت کے لئے خالی یا شیوہ لایا گیا تھا۔

اب جب اب تجھ سے نہیں کوئی

تجھ سے ہیں سب تجھ سے نہیں کوئی

اس پر لکھا گیا تھا کہ مثال مفہوم کی وضاحت نہیں کرتی۔ غالب کے ان شعروں میں علی الترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل ”کاسمہ“ یا ”پایا جانا“ کہ جانتے تھے ہمیں ہمیں عشق کو پر اب دیکھا تو کم ہوئے یہ نجم روزگار تھا

زمانہ عہد میں اس کے ہے نحو آرائش

نہیں گے اور ستارے اب آسمان لئے

جواب ”خالی“ کے شعروں اب مطلقاً زمانہ حال PRESENT TIME کے لئے ہے۔ غالب کے شعروں میں زمانہ حال کے صرف ایک جزو یا حصے کے لئے۔ دونوں کا فرق واضح ہے۔

نمونہ لغات کی پوری عبارت نقل نہیں کی گئی اور لکھا ہے ”اب کے ایک معنی بتائے گئے تھے۔ زمانہ حال میں: اس طرح عہد قارئین کو مطلع میں ڈالا گیا۔ تشبیہ مزید کے لئے ماضی یا مستقبل کے مقابل ”کاسمہ“ پیش نظر رکھتے ہوئے مثالیں پیش کی گئی تھیں جن میں ”اب“ ماضی اور مستقبل کے مقابل ہیں موجودہ زمانہ متعین کر رہا ہے۔ یہ مرتبین کے لئے قابل غور

لئے جلد سے لے کر اب کو اختیار سے جھگڑے

ہم سمجھتے ہوئے ہیں اب جس بیکس میں آئے (مدیر)

ہے۔ اگرچہ اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے مختصر لغت میں تسلیم کر دی گئی ہے اور ماضی یا مستقبل کے مقابل“ کی جگہ ”میتعین“ لکھا ہے۔ یہ کسی مثال میں مزید راجا ہی ہے۔ نمونہ میں بشرطہ نقل ہوتا تھا چنانچہ زیر بحث مضمون اور مختصر لغت میں یہ اب اس طرح نقل ہو رہا ہے:

جب اب تب تجھ سے نہیں کوئی

تجھ سے ہیں سب تجھ سے نہیں کوئی

جس سے معنی کی تعیین میں دشواری ہوتی تھی جس شعروں میں ”جب“ موصول اور ”تب“ صلہ کی بحث بھی اٹھائی جا سکتی ہے۔ ان دونوں میں ”جب“ مقدم ہے۔ مطلقاً زمانہ حال کی وضاحت (PRESENT TIME) سے کرنا نامناسب ہے۔

”اب“ کے معنی ”میرا“ (مکمل، چمکی، تنبیہ، ترقیب، التماس کے موقع پر، جملہ انشائیہ میں) ظرفیت باقی نہیں رہتی اور موقع کے لحاظ سے معنی لئے جاتے ہیں، پر اعتراض یہ تھا کہ اب ظرفیت کے معنی دے گا۔ ظرفیت ختم نہیں ہوتی۔ موقع کے لحاظ سے معنی لئے جاتے ہیں، کی صراحت نہیں کی گئی۔ مثالوں میں ظرفیت باقی ہے۔ مگر مزید مضمون میں میری اس بات کو نامناسب بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے ”مثالوں میں اگر آپ ظرفیت کے لئے ہوتا تو اس کے بدلے میں ”کچھ“ ہو جاتا۔ اگر اعتراض کی نوعیت (ظرفیت کا باقی رہنا) سمجھتے ہوئے تشبیہ و تلمیح کے اہم اہم کردیا جائے تو مناسب ہوگا۔ تشبیہ کی عبارت اس طرح ہونی چاہئے۔

”جملہ انشائیہ میں مکمل، چمکی، تنبیہ، التماس ترقیب

کے موقع پر معنی اس وقت“

یہ کہنا کہ مثالوں میں اب نکالنے کے بعد مفہوم میں کوئی فرق نہیں کسی طرح بھی قابل قبول نہیں ہے کیونکہ اب ہمارا ہی مردہ دیکھے اور ہمارا ہی مردہ دیکھے۔ ”پھر اب اب کا فذ“ اور ”پھر کو فذ آیا“ میں کافی فرق ہے۔ پہلے جملوں میں اب ظرفیت کے ساتھ التماس اور چمکی میں زور پیدا کر رہا ہے۔ حال کے ساتھ ماضی اور مستقبل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ لیکن دوسرے جملوں میں وقت کی طرف اشارہ نہیں پایا جاتا۔ اب ہمارا ہی مردہ دیکھے جو منہ نہ دھو ڈالے“ کا مطلب ہوا۔ اگر تم نے اس وقت (سابقہ معاملہ اور ضد ختم کر کے) منہ نہ دھو ڈالو ہمارا ہی مردہ دیکھو“ (مردہ دیکھنا“ عورتوں کا محاورہ ہے۔ جو خاص کر انتہائی محبت کرنے والوں کے مرد و عورتوں کو ابھار کر اپنی بات منوانے کے لئے

حصہ ۲ ک ۲۰ ع اور یہ تحقیقی، کو تلفظ اور تقطیع سے ساتھ کرنا بیان کیا ہے۔ کیا یہ مجمل ہے؟

(۲۳) اب کے بحساب جمل تین عدد ہوتے ہیں، پہلا یہ ہے۔

”مقررہ قاعدے اور اصول یا ضابطے لغت میں بیان نہیں ہوتے۔“

یہاں تصریح لازم تھی۔ یہ ایک تجویزیاتی و تجویزیکی اہمیت اس کی افادیت پر موقوف ہوئی ہے۔ تاہم کوئی کافن عربی و فارسی کے توسل سے ہر تک

پہنچا ہے، اس کے متعلق اردو میں بہت کم کتابیں ہیں۔ ایسی کتابیں بھی نایاب ہیں جن میں لفظوں کی قیمت بخفا اچھ متین کی گئی ہو۔ کچھ عرصہ پہلے اسی

کتابیں مل جاتی تھیں لیکن ان کی تعداد اب تین چار سے زیادہ نہ ہوگی، اسی لئے میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہر لفظ کے ساتھ اس کے عدد بھی لکھ دئے جائیں

تو بہتر ہو۔ اس کا فائدہ ہر شخص محسوس کرے گا اور صمننا ایک بہت بڑا کام انجام پائے گا۔

(۲۴) ہر تک، حصہ کے جملہ (اب) (دافع کسور) ہوتے ہیں؟

اس پر اعتراض ہے۔ اگر یہ تیار ضروری ہے تو دوسرے افعال اور حروف کے علم کی زبان اور ان کا طریق بیان بھی جتنا پڑے گا اور ان تمام تفصیل و وضاحت

کے لئے اردو لغت میں گنجائش نہیں مل سکتی۔ پورے کے مہل دعوئے لغت بخلا میں اختلاف تلفظ و الما کی نشاندہی شل ہے۔ مجلس شاورت کی جائزہ

اردو نامہ شمارہ نمبر ۱۷ ص ۱۰ ک، تجویز دے میں ہے: ”یہ صراحت کر دی جائے گی کہ یہ تلفظ فلاں مصنف اور فلاں علاقے سے مخصوص ہے۔“

طرح بیرونی معاونین کے لئے ہدایت (شمارہ ۱۷، ص ۱۰) میں تحریر کیا گیا ہے: ”تلفظ اور املا کا اختلاف بھی جہاں پایا جائے (دکھی دوسرے کے

اب تک) وہ معیار اعلیٰ کے ساتھ ضرور درج کرنا ہے۔۔۔ معاونین معنی کے ساتھ املا بھی نظر میں رکھیں تاکہ املا یا تلفظ کے عمومی فرق کی مثالیں

چھوڑ نہ جائیں۔“ ان امور کی روشنی میں ”اب“ اختلاف تلفظ کے سلسلہ میں آجائے۔ دیگر حضرات نے بھی ”اب“ کی نشاندہی کی ہے۔

”اب کی اصل صورت (اب) بالکسر تھی جو کہ زمانہ بھی ہریانے کے علم میں مروج ہے۔“ (مدرسین الحق صاحب اردو نامہ ص ۱۷، ص ۱۰)۔

ملاو میں دہلیک حصہ بھی داخل ہے، حضرت آخر لکھنوی نے بھی اپنے مکتوب مطبوعہ شمارہ ۲ ص ۱۰ میں قائل گوشتی کے حوالہ سے ”اب“ (دافع کسور) جملہ کا تلفظ لکھا ہے۔ ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے اس کا ترمیم تلفظ

۱۷ (اب) لکھا ہے۔ (شمارہ ۱۰، ص ۱۰) اسی کی اشباعی شکل ”اب“

برآں لکھا ہے۔ اسی طرح ہر مثال میں ”اب“ اس وقت کے معنی دے رہا ہے۔ کہیں ماضی مستقبل دونوں کی نشاندہی کر لے، اور کہیں صرف مستقبل کی طرف اشارہ کر لے۔ یہاں تحریف سے کام لیا گیا ہے اور

لفظ ”اس وقت“ نقل نہیں کیا گیا۔

”گردن میں اب تھوڑا دل کے حضرت نے یہ کہا

لوب اٹھا لیا تیغ و سپر تم پر میں خدا

میں ”اب“ حال کے ساتھ، ماضی مستقبل کے لئے اشارہ کا کام دے رہا ہے یعنی حضرت نے گردن میں اب تھوڑا دل کر کہا کہ معاملہ گزر چکا اس وقت

اسے نظر انداز کر دو اور تیغ و سپر اٹھا لیجی جسک کی تیار کر دو اس میں سے ”اب“ نکال دیکھئے تو ماضی میں خلا واقع ہو جائے گا۔

”اب“ کے سلسلہ میں مرتبین کی توجہ چند امور کی طرف مبذول کرانی گئی تھی۔

(۱) اب (عربی) بمعنی باپ، بزرگ۔ اردو میں جد و عم کے ساتھ ترکیب پا کر استعمال ہوتا ہے۔ تنہا نہیں ہوتا۔ جواب میں تحریر ہے۔

”یہ اردو اب سے الگ تلفظ ہے۔ اردو میں جد و عم کے ساتھ ترکیب پا کر استعمال ہوتا ہے۔ اصل تلفظ ہے۔“ راقم نے اس کو ”عربی“ لکھ کر اردو اب سے

مزید کیا تھا۔ جواب میں ”تنہا استعمال نہیں ہوتا۔“ نقل ہی نہیں کیا گیا حالانکہ بات اسی سے مکمل ہو رہی ہے۔ مرتبین کی یہ غلط فہمی نہیں بلکہ مختصر و مفید

ص ۱۰ ک۔ میں اس کے معنی ملے۔ (اب) پدر، ابا (عموماً ترکیب میں م: اب و عم، اب و جد رکے گئے ہیں۔ وضاحت کی تمام مثالوں

میں ”اب“ تنہا استعمال نہیں ہوا جو راقم الحروف نے لکھا تھا وہی مختصر اردو لغت میں لکھا گیا ہے۔ اب و عم: اب و جد: بنت اب: ام

اب۔ وغیرہ۔ البتہ ایک جگہ ایسی ہے کہ جہاں اب بظاہر تنہا استعمال ہوتا نظر آتا ہے:

جن کی مادر میں رسول عربی کی دسترس
آب مٹی، جد ہیں نئی، عم ہیں عقل و دھن

لیکن درحقیقت یہاں بھی جد، عم کے ساتھ ”اب“ ہے۔

(۲) کبھی اب کا الف شاعری تقطیع کرتے وقت ساتھ ہوتا ہے اور اس کو اصول عروض میں جائز لکھا گیا ہے۔ جواب: ایک یہ علم عروض کا مسئلہ ہے یعنی بات یہ اصل ہے۔ حضرت خوش طبع آبادی نے اردو نامہ شمارہ پنجم میں ”الار“ کی لغوی تشریح کے سلسلے میں دو جگہ

اور مختصی فکلت آب ہے۔ ان تمام امور سے ظاہر ہے کہ اس تلفظ کی صراحت ضروری ہے تاکہ اصل کی طرف نہ ہٹائی ہو۔

”عاب کے“ (ترکیب اضافی) کے کون میں تین معنی لکھے گئے تھے۔ معنی نمبر اول اس وقت کے ”لکھا ہوا موجود ہے۔ اسی کو ہم قدرتش ترک قرار دے کر بچا کر دیئے کا مشورہ دیا تھا۔ اس پر اعتراض ہے۔ اب کے، بمعنی اس زمانے کے، اور اب کے، بمعنی ابھی کے، میں تبصرہ مگر کوئی فرق نہیں کرتے مگر ان میں دہی فرق ہے جواب دان دونوں، (اجکل) اور اب (ابھی، اسی وقت) میں ہے۔ اگر نمبر دوم ”اس وقت کے“ دونوں صورتوں میں موجود نہ ہوتا تو ہم یقیناً اسے شذ معنی میں فرق کر لیتے۔ یہاں بھی حرفت سے کام لیا گیا ہے اور نمبر دوم مندرج معنی پر سے نقل نہیں کئے گئے۔ اگر جواب کا یہ معنی مقصود تھے تو دونوں جگہ اس وقت کے“ لکھنے سے غلط معنی پیدا ہوا۔

گزارش کی گئی تھی کہ اب کے سے پہلے اب کا پرزور کرنا مناسب تھا کیونکہ کا علامت اضافت ہے اور کے حالت مغیرہ یا جمع کی صورت ہے۔ اسی طرح اب کی کا ذکر بھی ہونا چاہئے۔ اس پر تصحیح یعنی کر اب کا یا اب کی قواعدی ترکیبیں ہیں اور قواعدی ترکیبیں لغت میں جگہ نہیں ہاتیں۔ اب کے (یعنی اس مرتبہ یا آئندہ) البتہ اور دوزمرہ ہے، اس لئے درج ہوا عبدالحق ندوی ”اردو نامہ“ شمارہ ۷ ص ۱۱ پر جیسا“ کی بحث کے سلسلے میں فرماتے ہیں: لغت کا قواعد سے گہرا تعلق ہے۔ مختصر لغت میں اب کی کے اندراج کا کیا مطلب کیونکہ شمارہ ۶ میں پیاب سے صاحب رشید کے ہاں اس کے استعمال کئے جانے کا اعتراف کر لیا گیا ہے۔ اور مختصر لغت میں بھی اس کا اندراج (ص ۱۱) کیا جا چکا ہے۔ اس کو لکھنے سے مخصوص قرار دیا گیا ہے۔ یہ استعمال لکھنے سے مخصوص نہیں۔ دلی سے لے کر مولانا عبدالحق ندوی بادی، ابو سعید زبیدی اور رفیع خاور تک کے یہاں موجود ہے۔ نکات معنی میں بھی اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اب کی گران یا دونوں کو نہ دیکھا
کچھ دے گئے شانی کچھ ہم بھی دیر آئے (دلی)
عزم ہے جزم کا ب کہ کھٹا تھر سے کر
ہو بے دل کھول کے سا کی کھول دینے کے (نمیر)

میرے گھر کی پھر تے چلنے ایک دن آجما گیا

دودھ باگ باو آب کی بارو رحانی ط (رحمن)

مولانا محمد ابراہیم نے مقالات تاج کے ص ۱۱۲ پر لکھا ہے: دوسرا عنوان ڈیابہ تھا، اچھا صاحب و باطن پر پٹنے میں آئیگی لیکن قراب اب کی پھر دوی دھوکا۔ تلاش کرنے سے اوروں کے ہاں بھی یہ استعمال مل جائیگا آئندہ مطالعہ میں کہیں ”اب کا“ بھی مل ہی جائے گا۔ سہ ہولہ سے میرے نالوں کا اثر آہستہ آہستہ ————— اب مختصر اردو لغت میں اب کے کو اب کا کی جگہ کھ دلیہ موجود ہیں نہیں تھا۔ پھر دوی سوال کجب اب کے۔ اب کا کی جمع ہے تو اس کا اندراج کیا نہیں؟ اس کے استعمال میں کیا قیاحت ہے؟ وغ

”دیوانا پر ہی، موم گل پر کیا گیا اب کا“ بطور دوزخہ اب کا بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ جب اب کے ”اب کا“ کی استعمال موجود ہے تو اب کا کو کیوں نظر انداز کیا جائے؟ جو ان کی بنیادی شکل ہے، بغیر محال ”اب کا“ کا استعمال بطور دوزخہ نشے تو وضاحت کر دی جائے۔ نمونہ میں ”ب“ نوعیت بلا ترکیب اضافی کی پیش کردہ مثالوں پر اعتراض تھا کہ اس کو یوں لکھنا سراسر سو ہے۔ اس کو ترکیب اضافی مجزوف مضفات یا مضفات مقدمہ لکھا جا چاہئے کیونکہ پر مثال میں مضفات کا حذف یا مقدمہ ہونا قرینہ سے معلوم ہو جا سکتا ہے۔ تلاش کرنے کے باوجود مثالیں مل سکی تھیں۔ چنانچہ میں نے چند مثالیں دیں بھی تھیں مگر جواب میں مسئلہ کو نیا رنگ دیکر لکھا دیا گیا ہے۔ بات صرف یہ تھی کہ مثالوں میں مضفات کا محذوف یا مقدمہ ہونا قرینہ سے معلوم ہو جائے۔ اس لئے بلا ترکیب اضافی کی بنا درست نہیں۔ اس پر آخر میں فضل جھٹ کی گئی تھی مگر ملحوظ نہیں کیا گیا اور یہی پیش کردہ مثالوں میں ”اب کے“ یعنی اب کے موقع پر بتایا گیا ہے۔ (اگر اسے صحیح بھی ان لیا جائے تو بھی بلا ترکیب اضافی کی تردید خود ہی کر دی گئی ہے)۔ حالانکہ یہ درست نہیں کیونکہ ”اب کے“ جو خط لکھوں گا ”اور“ اب خط لکھوں گا ”یا“ بمعنی اعتبار سے فرق نہیں ہے۔ یہاں موقع پر محذوف قرار دینے کی بابت کیا کہا جائے۔ اس سے بھی زیادہ عجیب کیوں پیدا ہوتی ہے کہ خط طباطبائی کا حوالہ دے کر غلطاً استدلال کیا گیا ہے کہ خط لکھتے ہیں: مجزوف و حذف مضفات کی صورت میں ”کے“ کہنا واجب ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے: اس لئے تقدیر غیر ضروری ہی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب مضفات

بیان کیا جائے۔ محترم اردو دفت میں یہ اور غلطی کی گئی ہے کہ اول کے طور پر وضاحت میں اب کے "کو" اب کا "کی" جمع کلمہ ہے یعنی اب کا کوئی وجود نہیں۔ جمع، تانیث موجود مگر واحد کو وجود نہیں۔ اس سے مخالف لازم ہے۔ اب ہی نہ تو کی طرح حالت اعراب یا جمع کیوں نہیں لکھا گیا؟

اب کے سلسلے میں یہ امر نظر انداز ہو گیا کہ اب اشارہ ظرفی ہے جس کی وضاحت میں اسم اشارہ قریب اس استعمال ہونے پر اور "اس وقت" "اس مرتبہ" "اس کے بعد" "اس کو بہت بڑے" "اس کو چھوٹے" وغیرہ معنی لے جاتے ہیں جس سے جھجکا پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اب کے ساتھ "کا" "کی" "کے" استعمال ہوں گے تو اس کی چند نوعیتیں ہو جائیں گی (۱) اضافی حقیقی۔ (۲) مضاف مذکور ہوا اور کوئی بھی اسم ہو جیسے اب کا معاملہ، اب کی بیابان، اب کے آدمی، (ب) جبکہ مضاف مذکور نہ ہو اور قریبہ دلالت کا ہو یا مضاف مذکور ہو چکا ہو۔ جیسے پہلے کا مال خراب تھا، اب کا اچھا ہے۔ (۳) اب کے ساتھ دوسرا اسم بھی اسم ظرف ہوا (۴) دوسرا اسم ظرف مذکور ہو جیسے اب کا موسم، "اب کی فصل"، "اب کا سال"۔ (۵) دوسرا اسم ظرف مذکور نہ ہو اور قریبہ دلالت کرنا ہو جیسے "اب کو انو" "ابہا رانی" نئے رنگ سے اب کے۔ "اسی حالت میں دوسرا اسم واحد ہو یا جمع یا منفرد زیادہ تر کے استعمال کرتے ہیں اور بعض حالات میں کی بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ تبدیلی روزمرہ کے تحت ہے کیونکہ کا کا استعمال گراں گزرتا ہے۔ (۳) "اب کا" میں "کا" کو لاحق قرار دے دیا جائے اور اب کا کو ایک ہی لفظ خیال کیا جائے جیسا کہ اس کے معنی بھی دلالت کرتے ہیں کیونکہ یہی "اب" ہی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ بنا بریں اس کا "اور اس کی دوسری اشکال (کے اور کی) کو سلامت، روانی، نرمی، کلام، بالخصوص اوقات ربط و الحاق کی طور پر خیال کیا جائے کیونکہ "کا" (کے کی) علامت اضافت کے علاوہ بطور حرف جار بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: "تجربہ کے ساتھ" "تجربہ کے لئے" اس کا جن ثبوت یہ ہے کہ "اب کا" "اب کی" "اب کے" کے ساتھ تعجب اور غم مذکور ہوتا ہے، جیسے "اب کا برس" "تو اس کے معنی ہوتے ہیں یہ برس اس برس میں برسا کی واضح دلیل ہے کہ کہانیاں نایدہ ہے۔ اب اور برس میں ربط پیدا کرنے کے لئے کا، کی، کے استعمال ہوتے ہیں۔

جمع یا منفرد، محذوف ہو تو بہر حالت میں اس کے استعمال کیا جاتا ہے پیش کردہ اشیا میں اس کے کس قسم کا ہے، اس کے متعلق لکھا گیا تھا کہ یہ بحث کے لئے بیجا میں ہوگی۔ "کے" ایک کلمہ ہے جو اضافت کے علاوہ ربط، تانیث اور فعل معطوف کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے۔

وہ اپنی خیر پھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سرب کی کیا فکھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
"اتھار شہر کے ساتھ گیا" (حرف ربط) اب کے بلا ترکیب اضافی میں ربط کے لئے قرار پائے گا مضمون میں تسلیم کیا گیا ہے کہ "کے" بیشک اضافی کلمہ ہے لیکن وہ کاسے الگ نہیں بلکہ اس کی ظرفی حالت ہے۔ ظرفی حالت میں ہونے کی وجہ سے اس کا الف "ے" سے بدل گیا ہے۔ جب حرف عامل محذوف ہوگا تو یہ امر قرار پائے گا۔ اگر حرف عامل محذوف نہ ہو جائے گا اور قریبہ اس پر دلالت نہ کرے گا تو اس کو حرف ربط کہیں گے۔

"اس کے لڑکا ہوا"۔ "اس کے مضمینی نکل آئی"۔ میں نے اس کے چٹکی لی۔ اس طرح کے جملوں میں اس کے کے متعلق دو قسم کے خیالات پائے جاتے ہیں۔

(۱) مضاف اور حرف جار دونوں کو محذوف قرار دیا جائے یعنی اس کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ "کے" جسم پھنسی نکل آئی۔ جیل اس کے (کسی عضو بدن کا نام) پھنسی لی۔ اس طرح یہ تبدیلی مبالغہ ہے۔ (۲) مولوی عبدالحق مرحوم اس کے "کو مفعولی بتاتے ہیں اور کوئی جگہ تسلیم کرتے ہیں (قواعد اردو ص ۱۶ طبع ثانی دکن) "غرض یک بحث بالتفصیل" کے سے متعلق کہتی ہے اور وہیں بیان ہونی چاہئے۔ پس "اب کے" میں "کے" اضافی "کا" کی غیرتہ یا جمع کی صورت کا نظر ربط قرار پائے گا۔ "کے" کے استعمال کے بہت سے موارد ہیں، سب کے سب، دن کے دن، برس کے برس، وغیرہ۔ ان میں "کے" کا استعمال قابل غور ہے اور الگ بحث چاہتا ہے۔ اس کی اصل یہی کا ہے۔ اس لئے پہلے "کا" کا بیان ضروری ہے۔ اس سلسلے میں "اب کا" پہلے

لے آئے کے لڑکا ہوا کی وضاحت میں اس کے "بھی اس کے دواں ہوگا" لکھا گیا ہے۔ یہاں "دواں" کا استعمال حق نظریہ ہے۔ ایسے موقع پہاں زبان اس کے "اں" استعمال کرتے ہیں۔

جھل کے جھل۔ وہیں کے وہیں۔ کچھ کے کچھ۔ سال کے سال۔ آم کے ہم
 میں کیا حالتیں قرار پائیں گی؟ چور کہیں کے، اب کے، اب کے
 کو کیا کہا جائے گا؟ یہاں روزمرہ اور حادہ کا دخل ہے۔ پس
 جہاں اب کے میں حذف مضامین کے لئے فرینڈ دلالت دیکھتا ہوں وہاں
 اس کو الحاقی ربط یا تزمین کلام کے لئے تسلیم کیا جائے گا اور امار کا
 عمل مانا جائے گا۔

نمونہ لغات میں تحریر تھائے سنسکرت کلمہ سے ماخوذ ہے
 اور اس کو علامت ظرف بتایا گیا تھا۔ اس کے شلخی لائق ہے کھانک
 اس سے کا سرانج ذیل رکھا۔ اگر یہ علامت ظرف کے لئے ہے تو اس کی
 مثال اردو میں نظر سے نہیں گزرے گی۔ بیشک اس کا ذکر سنسکرت گرائمر
 بل سکتا تھا "مگر نہ ترکیبی سنسکرت نہ دائم۔ اس ابھیدلانے باجہ
 اردو کے شلخی کی تھی، سنسکرت کے شلخی نہیں تاہم اہل نظر وغیرہ مشورہ
 تھا "اردو زبان کا ارتقا" میں ظرفی حالت دیکھی جاتی یا قوی زبان
 میں چھپا ہوا مقالہ "افسوس ہے یہ دونوں چیزیں ہماری نظر سے نہیں گزرتی
 دیکھتے ہی زبان کے شلخی کو کہا جاسکتا ہے۔ بعدہ کلمہ ہے "ظرفی سے
 مرثیہ، بحرانی، سندھی، پنجابی، بنگلہ خیرہ زبانوں میں یکساں ہے اور اردو میں
 بھی دوسری زبانوں میں عام اور مطوطہ سے جیسے بیگلا، کالجی دلچ میں،
 مرثیہ، اتے (داستان میں) سندھی، کوسوے (کنو میں) پنجابی، ورگا ہے
 (عدالت میں) اردو میں شاذ اور عام کلمات ہیں، جیسے، آگے پیچھے
 وغیرہ ظرفی حالت میں آگیا پیچھا، سوہیے (غیر ظرفی سوہیا) گنا رے
 غیر ظرفی کمال سہارے (غیر ظرفی سہارا) نیچے (غیر ظرفی نیچا) اونچے
 تلے، دن دہاڑے ایک بجے وغیرہ۔ غائری آواز کے اور اندیشے
 کے اور دہنے کی کہنے "ظرفی ہے۔ اس کے بعد میں "مقدار مانا
 ضروری نہیں"۔ اگر نمونہ میں درج شدہ، مذکورہ بالا محتج
 درست تھی تو اعتراض کے بعد مختصر اردو لغت میں اس کا اندراج
 کیوں نہیں کیا گیا۔ اگرچہ ہمارا مقصد مل ہو گیا ہے کہ مختصر اردو لغت
 میں اس کا اندراج نہیں ہے۔

(۴) قدیم کوئی میں کا "رکے" کے استعمال میں کافی بد نظمی
 پائی جاتی ہے۔ ذیل ضائیں علامت، اضافت استعمال ہوتی تھیں ہیں
 اور سنیں بھی ہوتی۔ مثلاً میرے جبریل پر تلے دل صاف کر ڈوکن
 میں اردو ۶۹۵۔ "بیسے جسے بیبا میں پت نہم کچھ کے" ڈوکن میں اردو ۶۹۵۔
 (میر کچھ کے یعنی ہمارے کچھ کے) (ب) حریف جابر خیر حقیقی (ادریس تہ)
 پاس۔ اندر وغیرہ کے ساتھ اکثرہ کا "کی منیرہ حالت" کے استعمال
 نہیں ہوتی۔ مثلاً دل اور: عرش اور: انوں ساتھ۔ قاضی پاس۔

اند قرآن۔ وغیرہ ترکیب استعمال کرتے ہیں۔

۱۔ سٹ ٹین کی شمشیر کے اوچھڑولی کے دل اور

۲۔ انوں ساتھ تہ شہ اوٹھا بول کر

چھپے راز دل کے سبھی کھول کر

۳۔ سن مدینہ صبر مضائقہ اچھٹاں

کھول کر بھی دیک تو اندر قرآن

۴۔ غلہ، دونوں فرزند مسلم کے اتنے چپ کر قاضی پاس

حالانکہ اب دل کے ادب، ان کے ساتھ قاضی کے پاس،

قرآن کے اندر وغیرہ استعمال کرتے ہیں جیسا کہ اسے ساتھ بھی ہے

عمل ہے۔ اس سے ایک ہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ یہ تہذیب زبانی

کے کسی حریف پر کے کا استعمال بطور ربط لازمی قرار دیا گیا ہے۔

(ج) اضافت حقیقی میں بھی علامت اضافت استعمال نہیں کرتے

جیسے: پھرے یکدلشکر بہت حضور (یعنی پھرے کے حضور) (د) حرف

اضافہ کی جگہ علامت مفعول کو استعمال کرتے ہیں غلہ، سوالا کہ

اس کو نہ ترکی غلام۔ یہ استعمال موجودہ اردو میں بھی پایا جاتا ہے

جیسے اٹھیل میر ٹھی غلہ، تعریف اس خدا کو جس نے چل بنایا۔

غرض "آب" سے ملتی ہے کہ "کو ظرفی حالت میں قرار دینا

کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ کیونکہ بنیادی حیثیت میں "کا"

جسے میں امار کا عمل واقع ہوا ہے اور "کے" بن گیا ہے۔ یہاں

پھر سوال بدل چکا کہ امار کا عمل کیسے ہوا اس کے لئے اولیٰ لفظ دعا

قرار دے جاسکتے ہیں اور امار ثابت ہو سکتا ہے۔ دوسرے مالکی

بہت سی صورتوں کی طرف بھی غور نہیں کیا گیا مگر ہم اس کے

کو ظرفی حالت میں قرار دیتے گے تو اب کی "میں" یا "میں" محروف "کو"

ظرفی حالت قرار دینا پڑے گا جس کی نظیر ملنا ممکن نہیں پھر یہ سب

لہ یہاں اونچے تلے کے درجہ ان استعمال نہیں ہوا شاہد یہ کہ کتاب
 سے اگر اندازہ لگایا جائے تو غیر ظرفی حالت کیلئے روزمرہ تو اور ہے یا
 تلے ادب ہے۔ اسی طرح دن دہاڑے اور ایک بجے کی غیر ظرفی حالت کیلئے؟

کلمہ ہے۔ ترمین کلام کے لئے پہلے نمونہ اور دائرو نامہ کی تحریکات کو غلط قرار دیتا ہے۔ مگر پھر اعتراض کیجئے۔

میں نے اتر کے ایک معنی متعلقہ النسل میں ہے اور لاحقہ قرآن قرآن، بتدئے تھے۔ اس پر اعتراض کیا گیا ہے اور نمونہ میں دھڑکے غنغات میں "نق" یعنی تہجیر قرآن مجید اور نمونہ کے اصول سلسلہ

کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، انا اعلیٰ کلام پاک کا مشہور رسودہ جس کو سچے سے لیکر پڑھے تک یا د کرتے اور پڑھتے ہیں۔

"سبعہ معتقدہ والے مشہور واقعہ سے متعلق ہونے کے باعث اس کو تاریخی حیثیت بھی حاصل ہے۔ اور وہیں اتر کے جو معنی ہیں اکثر اس

سودہ میں القیاس پیدا کرتے ہیں، اسی القیاس کو دور کر کے کئے کی تجربہ پیش کی گئی تھی تاکہ لغت کی جامعیت میں اضافہ ہو۔ مذہب اور

سیرت کی کتابوں میں یہ لفظ اکثر استعمال ہو رہا ہے۔ پھر ان معنی کے اندراج میں تردد کیوں جبکہ اصول میں ترجمہ قرآن موجود ہے۔

کلام پاک کے وہ الفاظ جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں مگر چلنے معنی کلام پاک کے معنی سے الگ ہیں کیوں نہیں، ان کے ضمن میں جو

معنی کلام پاک میں ہیں وہ بھی درج کئے جائیں تو کیا مضائقہ ہے؟ یہ بھی قابل غور ہے کہ اردو، فارسی میں اتر کے موجودہ معنی کا لفظ

کلام پاک کا ہی استعمال ہے۔ اسی کو سامنے رکھ کر اس کے مراد و مجازی معنی لئے گئے جن کو بعد میں لغوی حیثیت حاصل ہوئی

اس بنا پر بھی یہ معنی درج کئے جائے ضروری ہیں۔

"اب" کو نمونہ میں مذکر لکھا گیا تھا اور مثال ایسی دی گئی تھی جس میں مذکر نظم نہیں ہوا تھا۔ لہذا یہ لکھا گیا تھا کہ شعرا یہاں ہونا چاہئے جو معنی کی وضاحت کے ساتھ ساتھ مذکر استعمال کی بھی نشاندہی کرنا

اور اقبال کا یہ شعر بیلد مثال لکھنے کا مشہور دیا تھا:

مکالماتی بکس آئی نازل تیرا بدتیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو جاؤاں تو ہے

اس پر یہ بحث کی گئی کہ ہم نے "تہا" اور "دخت" کے علاوہ مہتاب کو لفظ نہیں رکھا۔ "اصل" بجا۔ مگر دائرو نامہ کے اصول سے کوئی ملاحظہ فرمائیے

جیسے ریگہ بیاں۔ آب حوض اور پھر مثال میں "جام" اضافت تخصیصی بھی لکھ دی ہے۔ یہ عرض اجتہادی غلطی ہے اور اس کی تقلید غلط اور غلطی۔ اس بحث کے سلسلہ میں جس کتاب اور مضمون کے مطالعہ کا مشہور دیا گیا ہے اگر ان میں بھی یہی امور بیان ہوئے ہیں تو یقیناً غلطی پڑی ہوں گے۔

تردد ہی مضمون میں پھر اب کے ترکیب اضافی و بلا تریب اضافی کی بحث اٹھائی گئی ہے جس کو پہلے حل کیا جا چکا ہے۔ یہاں بھی

تخریج سے (ما) کے کر لے دی عبارت نقل نہیں کی گئی۔ بلا تریب اضافی کہنے کے سہو کی یہ وجہ تائی گئی تھی: "کیونکہ ہر مثال مضامین یا محذوف

مہ" ہے۔ اس کو نقل ہی نہیں کیا گیا یا بات یہ نہیں سمجھی گئی یا عمداً مغالطہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں نے "ربط والحق" یا

ترمین کلام کے لئے "کے" بتایا تھا۔ یہ ترمین پر ہے کہ وہ اس کو تسلیم کریں یا نہ کریں۔

"ترمین کلام" کے متعلق لکھا گیا ہے کہ "جدید لسانی تحقیق میں ترمین کلام زبان میں کوئی چیز نہیں ہوتا"۔ نمونہ میں صفا

اپنے معنی دہا، کے سلسلہ میں ترمین کلام کے لئے لکھا ہوا موجود ہے پھر "اور دائرو نامہ" میں بھی بات درج ہے، اور لکھنا "زائد" تاکیدی اور

کے لئے تحریر ہے۔

ربط بے محل اور لاحق حرف کا ہوتا ہے کہے کا نہیں یہاں صرف مولوی عبدالحق کی قوالہ اردو کا حوالہ کافی ہو گا۔ صفحہ ۱۸۱ پر

حروف کی بحث میں کے کو حرف ربط لکھا گیا ہے۔ ہم نے جس موقع کے لئے یہ ربط لاحق اور ترمین کلام استعمال کئے تھے وہ اردو و زمرہ نقد

"اگر ما نے موجودہ کے معنی معیت کے لئے" (غالب) یہاں کے ربط و ترمین کے لئے اسم اور فعل کو ربط کر رہے ہیں جس سے روانی پیدا

ہو گئی ہے۔ اسی کو ترمین کلام کہا جا تا ہے۔ ورنہ بغیر کے بھی طلبا پورا ہو سکتے تھے۔ قوالہ اردو "۱۹" پر مولوی عبدالحق نے بھی یہ جملہ

لکھا ہے۔ "سے منکرات کے لفظ سامنے ہے جس کے معنی معیت کے ہیں ایسے مواقع پر کہا گیا ہے کہ یہ معنی نہیں"۔ لفظ ہے۔ اگر اس طرح

ہندی کی چندی کو کہتے ہیں جائیں تو پھر معنی کا وجود ہی باقی نہ رہے کیونکہ جس لفظ سے ہی انعام و نفیہ کام لیا جائے گا وہ تو لفظ ہی ہو گا۔ ایک لفظ کی رعایت دو مروجہ لفظ ہی سے ہو کے گی غرض لکھنا

تو نہیں لکھنا جس کے اگر ب پر اعتراض ہے تو واضح ہونا چاہئے کہ یہ غلط

۱۔ اتر کے معنی میں "نق" جو ترجمہ شق ہے۔ عرض میں حرکت نامی

زعماء اس پر ہیں۔ میں ترجمہ ادا و صحت کا جو معنی کامل رکن کے غرض

دائریں ہوتا ہے۔ (دائرو)

کھا گیا حشر ہوگا جن میں ہماری طرح ان انسان کو امثلہ لکھا گیا ہے؟ نیز خود یہ بحث مضامین میں ہر جگہ مثال ہی لکھا گیا ہے۔ یہاں اگر مثال کو منظر پر کرنے کے کیا معنی؟ اس بحث کو طول دیتے ہوئے کہا گیا ہے: "اختلاف میں سند ہی جائے گی۔ اتفاق میں سند دینے کا فائدہ؟" یہی میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اختلاف ہو تو ذکر یا مؤنث لکھا جائے۔ اتفاق کی صورت میں اس نشاندہی کا فائدہ؟ اگر یہ اختلاف ضروری ہے تو ہر مثال میں بھی ذکر و مؤنث کے استعمال کا لحاظ رکھنا بھی انتہائی ضروری ہے۔

میں نے ابھی کی "ی" کے متعلق لکھا تھا کہ تشریح میں اس کو مشدظا ہر کیا گیا ہے، یعنی جہلے شک مشدظا ہے کیونکہ اس میں مشدظ نہیں ہے۔ اس کی تفسیر کر دی جائے۔ آخر اس صحت میں کیا نقصان ہے؟ اس پر لکھا گیا ہے: "یہ کہنا درست نہیں کہ تشریح میں ابھی کی "ی" کو مشدظا ہر کیا گیا ہے، اس لفظ کی تحقیق میں البتہ یہ لکھا ہے کہ اصل معنی سے اس کو مشدظا ہے" گویا لکھنا یہ کہ گیا ہے کہ مقابل کو تشریح و تحقیق کا فرق بھی معلوم نہیں بہتر ہمیں اپنی جہالت مکرر تسلیم کیونکہ اس اصول والا ملاحظہ کی جائے تو حقیقت واضح ہو جائے گی:

"سادہ مرکبات اور طویل مرکبات درج کے جائیں گے۔ لاحقوں سے بننے والے مرکبات کی صرف تشریح ہوگی اور سابقوں سے بننے والے مرکبات کی طرف اشارہ ہوگا" اب دیجئے "ابھی کی" کیسا لفظ ہے۔ بظاہر مفرد لیکن مرکب جیسے کہ نمونہ میں بھی (ابد + ی) ظاہر کیا گیا ہے۔ پس اس کو تشریح کہا جائے گا۔ یہ تو ہم نے بعینہ جامع اردو لغت کے انداز و منہج کو پیش نظر رکھتے ہوئے لکھا تھا۔ دیگر حضرات کو مفرد لفظ کے لئے بھی لفظ تشریح استعمال کرتے ہیں۔ اردو نامہ شمس ص ۲۷۰ لفظ اسم علیہ الحی صاحب: "مثال کے طور پر لفظ آب کی تشریح کے ذیل میں بیگانہ! ایسے" کے سامنے خطوط میں نظم یا قدیم کے الفاظ درج ہیں۔ حالانکہ یہاں تحقیق ہونا چاہئے تھا لیکن احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ تحقیق نہ لکھا جائے بلکہ تشریح لکھیں کیونکہ اب تک اہل علم کے نزدیک تحقیق میں لائق و برا میں پیش کر کے اور شہادہ دین بہرہ بیگانہ کی بات کو ثابت کیا جاتا ہے یعنی امرنا معلوم کو معلوم کیا جاتا ہے اور اس کے متعلق ہر کاف

جہاں لکھا گیا ہے کہ حسب ضرورت تذکر و تانیث کی وضاحت ہوگی" اول تو اصول میں یہ بات موجود ہے۔ دوسرے مزاج زبان کو پیش نظر رکھتے ہوئے بات کی گئی ہے۔ اس کے بعد مضامین میں فرمایا گیا ہے کہ جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ مثالیں نہیں سند ہیں یعنی معترض مثال اور سند کے فرق سے بالکل غلط تفسیر کو مثالیں کی حقیقت مثالیں ہیں اسناد نہیں۔ اس کے درجہ یہ ہیں: (۱) بہت سے ایسے حضرات کو سند مان لیا گیا ہے جن کا سند جو ناشکوہ کے اسم لئے ہم ازراہ احتیاط سند نہیں دیکھتے، مثال لکھتے ہیں (۲) سند تراکی امور میں ہوا کرتی ہے جبکہ کسی لفظ کے متعلق دو فریقوں میں اختلاف رائے ہو تو وہاں سند کی ضرورت ہوتی ہے، ورنہ نہیں (۳) سند اس کو قرار دیا جائے جس پر فریقین کا نزاع امور میں اتفاق ہو، (۴) سند کے بعد بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔ (۵) عدم اتفاق کی صورت میں اسناد کو رد کیا جاسکتا ہے۔ اور صاحبین اسناد کو ضبط بھی کر سکتا ہے۔ اسناد کی ضبطی چاہے مشاہدہ سے گزرتی ہے اور اس کے شواہد بھی موجود ہوں۔ اس حقیقت کے بعد اب ذرا لفظ کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ نمونہ کے اصول میں ہر دوسرے مثالیں لینے کا ذکر موجود ہے اور اس میں تین جگہ مثال کا لفظ استعمال کیا گیا۔ ایک آدھ اصول میں سند بھی لکھا گیا ہے۔ پھر اردو نامہ شمس ص ۲۷۰ لکھ میں بھی لکھا گیا ہے کہ "ان تینوں ادوار میں سے ایک ایک مثال پیش کی جائے گی۔" اردو نامہ شمس ص ۲۷۰: "ہر لفظ کے استعمال کی دو باروں مثالیں چاہئے کرنے کی سعی کی جائے ہے لیکن ہم نے عموماً ایک دور کی ایک ہی مثال کو کافی قرار دیا ہے" اردو نامہ شمس ص ۲۷۰ ملاحظہ عنان اشکال و اشعار کے ضمن میں لکھا ہے "ان کے ساتھ مثالیں بھی درج کر دی گئی ہیں اور دو نامہ شمس ص ۲۷۰ لکھ "دانش گاہ علم و نظم مرقوم ہے: "اسی جامع مستند اور مصلحت کا مدون کرنا جو شاہد کے اشعار و الفاظ کی جامع و مانع تشریف اور مترادفات کی تشریح کے ساتھ ابتدا سے لے کر آج تک کے تمام الفاظ و لغت پر بالکل مایہ ناز ہو۔"

اس سلسلہ میں بورڈ کی تحریرات بطور سند پیش کی جاسکتی ہیں۔ ہم اپنی جہالت کا اعتراف کر رہی ہیں لہذا وہاں تقریرات

لے خوب۔ محترم اعتراف گناہ بودہ را

جس کی معنوں میں تردید کر دی گئی ہے۔

”اے (ترجمین کلام کے لئے) خود یا آپ کے معنی میں متعل“ کی مثالیں واضح و متعین اور دوسرے سے کوئی مثال پیش نہ ہوئی تھی اس لئے میں نے اس استعمال کو متوک لکھا تھا۔ لیکن اب ہمیں دوسرے سے غائب کے ہاں مثال مل گئی ہے، نیز یہ استعمال مذکورہ میں تاحال پایا جاتا ہے۔ اس میں بھی اپنے کی تخصیص نہیں ہے :

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
خیر کو تجھ سے محبت ہی ہوتی

اس شعر میں ”اپنے“ یا تو رائے تسلیم کیا جائے گا یا معنی ہمارے، لیکن میرے نزدیک پہلی شکل بہتر ہے۔ مصرع اولیٰ میں ضمیر کے لغز سے اپنا اور اپنی بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ ”میں بھی دشمن تو نہیں ہوں اپنا“ اور ”وہ بھی دشمن تو نہیں ہے اپنی“ نیز رزمیوں میں یہ استعمال عام ہے۔ ”وہاں جہاں جی چاہا اپنا پڑا۔“ جہیں گھرے کیا واسطہ؟ جہاں تہا را جی چاہا اپنے پڑے۔ ہماری ملا سے اگر وہ یہاں رہنا نہیں چاہتا تو جہاں اس کا جی چاہے اپنے پڑے؟“ یہ استعمال زیادہ قریبی صورت میں ہوتا ہے۔

جی یا دل چاہتا اور پڑ رہتا کے ساتھ۔ لہذا اس صورت میں بھی ”اپنا“ کو پہلے بیان کرنے میں کوئی تکیاحت نہیں۔ ایک اور امر قابل غور ہے کہ مرتبہ نے ”اپنے“ حالت مفرد یعنی خود کو بیان ہی نہیں کیا۔ کیا یہ نامکمل ہونے کی دلیل نہیں ہے

لپٹے پر کر رہا ہوں تھیں اس اہل دہر کا

سمجھا ہوں دل پذیر مباح ہنر کو میں

غلط سے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے

نہ کہیں گے گرم اپنے کو کش کش درمیاں کیوں ہو

ڈالا نہ دیکھنے نے کسی سے معاملہ

آپنے سے کہیں گے ہوں خجالت ہی کیوں ہو

نمود میں ”اپنے“ کی تشریح ”اپنے + سے (علامت جمع یا عطف)“

کی گئی تھی۔ میں نے ”اپنا“ کی تحقیق سے تفصیل پیش کی تھی جو کئی دور سے لے کر اب تک اس کی کیا کیا شکلیں ملتی ہیں۔ دکنی، بھٹی، پورب (رفیق کباب کھنڈ کا پھر وغیرہ) میں کیا کیا صورتیں استعمال ہیں۔ جدا جدا تو اہل علامت اصناف ”نا۔ فی“ نے تسلیم کر کے ہیں اس کی تفصیل کے لئے کوئی ثبوت نظر نہیں آتا۔ پھر یہ کیا تھا کہ مرتبہ نے ان امور کی

صورت پر روشنی ڈالی جاتی ہے تحقیق میں عل تشریح تجزیہ نہ ثبوت اور قواعد و نظائر پیش کئے جاتے ہیں اور سب کو معلوم ہے کہ نثر لغات میں یہ باتیں نہیں کی گئی ہیں۔ اس لئے اس کو تحقیق کہنا مناسب نہیں۔ تشریح میں چاہا معنی کی وضاحت، عمل استعمال وغیرہ بیان ہوتا ہے اس کے ساتھ فعلی تجربہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس لئے ہم نے تشریح لکھا ”ابوہی“ یہ تشریح کہلے لگی کیونکہ اب بھی معلوم اور ہی“ کا استعمال بھی معلوم۔ واضح رہے کہ ابھی کسی کو اپنے نسبت نہیں لکھا گیا ہے۔ یہ لکھا جائے جس طرح ”اہلی“ وغیرہ کی ”میں“ کو لکھا گیا ہے۔ ایک بات اور اصل، اصلاحی، اصولی مصلحتیں وغیرہ کی ”ی“ کو مشدّد نہیں لکھا گیا حالانکہ یہ بھی سب اپنے نسبتی ہیں۔ ایک جگہ مشدّد اور دوسری جگہ مشدّد نہیں!

”ابھی کے متعلق پھر غور و خوض کی اکتس ہے۔ اب۔ ابھی = ابھی اور اب۔ ابھی = ابھی کے فرق کو ملحوظ رکھا جائے۔ میں نے اب + ہی = ابھی کے متعلق کہا ہے کہ نمود میں دو صنف شدہ معنی میں سے کسی کے تحت معنی کی یہ صورت نہیں آتی۔

میں نے اپنے ”پر تفصیلی تبصرہ کرتے ہوئے سب سے پہلے یہ لکھا تھا کہ ”اپنا“ بنیادی حیثیت رکھتا ہے اس کو بیان کیا جائے اور اسی کے تحت اپنے اور اپنی کو بیان ہونا چاہیے پھر دوسرے سے وہ مثالیں دی تھیں جو مرتبہ کو نثر میں تھیں۔ اس کے متعلق بیان ہو کر اپنے ایک خاص محاوراتی استعمال (یعنی خود) کے پیش نظر ایک مستقل بحث ہے۔ اس کے یہ معنی بتانے ضروری تھے۔ جب اس کے یہ معنی بتائے گئے تو ساتھ ہی اس کے دوسرے استعمالات (معنی نہیں) ابھی دو صنف کئے گئے۔“

یہ کچھ کہا گیا ہے وہ ”ب“ معنی کے متعلق ہے۔ اس کی دو فہمیں ہیں ”ب“ بمعنی ساتھ، رفیق، جو، وغیرہ، برائے کی ضد۔“ قابل غور امر یہ ہے کہ کیا اس معنی میں حرف ”اے“ استعمال ہوتا ہے۔ یا اپنا اور اپنی بھی استعمال ہو سکتا ہے؟ یہ اپنا ہے غیر نہیں، اپنا اپنا ہے۔ پرا یا پرا۔“ اسی طرح تاہن بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کی قطعاً ہندوں بھی آیا کرتی ہے (جو درج نہیں ہے) اور اسی سے مصدر ”اپنانا“ اور محال مصدر ”اپناہن“ بنائے۔ پس اس معنی میں ”اپنے“ کی کوئی تخصیص نہیں۔ لہذا ”اپنا“ پہلے مذکور ہونے میں کیا قیادت ہے۔ نیز یہ محاوراتی استعمال (یعنی خود) نہیں۔ یہ تو اپنے کے معنی ہونے

رشتی میں غور و خیر نہیں۔ میرے نزدیک "اب" (نہ) (نی) ہے۔ مذکورہ امر پر غور نہیں کیا گیا اور صرف دلائل کو ہدف تنقید بناتے ہوئے کہا گیا ہے کہ (۱) "نا"، علامت اضافت کی اردو میں کوئی نظیر و مثال نہیں" (۲) "اس کے مقابل میں" (علامت ظرف) کی اردو میں بے شمار مثالیں ہیں (مثلاً ایک بہن نہیں دی گئی) (۳) سنسکرت ادب پرکاش میں اس کی اصل بھی موجود ہے" اردو کے اہل قواد کو بھی مورد الزام قرار دیا گیا ہے کہ الفاظ کی حقیقت پر نظر نہیں ہوتی۔ آپ نے مذکورہ امر پر ہذا نظر ڈالنے چلیں۔

(۱) "نا" علامت اضافت کی اردو میں نظیر و مثال نہیں ملو گے کہ کتابت خانہ میں قدیم کئی تصانیف مطبوعہ اور مخطوطات کی شکل میں موجود ہیں۔ یہ تمام کتابتیں نہ ہی۔ اگرگزین میں اردو کے حرف دوسو صفت دیکھنے جائیں تو "نا" علامت اضافت کا سراغ مل سکتا ہے۔

اب سمت اچھے دایم ہمیں مت بچنے کا ہنگام ہے ساقی، مراحمی ہو رہا ہے سو ہنسا کام ہے

بوسے جہاں کے پانچ ہنسا آئے ہولنا
تمنا ہوتا ہوا بوسے شاہ و بجزو برکبرو

اگرچہ یہی غیر معمول کے لئے بھی استعمال ہوتی ہے لیکن سیات پیش نظر رہنی چاہئے کہ علامت مفعول "کو" اور علامت اضافت "کا" کی اصل بھی ایک ہے۔ اور صاحبان تحقیق دونوں کے استعمال کے قابل ہیں جیسا کہ "اب" کے "کی" بحث میں ذکر کیا گیا۔ نیز قدیم کئی اردو کے مفعولی اور اضافی استعمال میں بسا اوقات کوئی تفریق نہیں پائی جاتی۔ اس لئے ہنسا، تنہا، ہم کو ہمارا، تنہو، تنہا، ہو سکتا ہے۔ "ن" اضافی طور پر دکن میں مستعمل ہے۔

چلے چندنی میں جب لنگ پو ہمارا
اون عکس دیکھے چند رستے اپارا (لاکھن آباد)

اون عکس سے ان کا عکس ہے۔ تم بعد تہا رہے بعد۔ تم میں ایچ میں مج میں وغیرہ عام استعمال پایا جاتا ہے گویا غیر مفعولی ہی اضافی کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ شی طاقت = تیرے مٹا دتہ۔ ہم میں = ہمارا میں وغیرہ اس سے ثابت ہوا کہ قدیم زبان میں مفعول اور اضافت کے لئے

لے مفعول میں نے سمجھا ہے، قیاساً "نے" کر گیا ہے باء کاتب کو وہ الزام گزرتا تھا۔
"نے" تو جو۔ بے خانی نہیں۔

ایک ہی غیر استعمال ہوتی تھی۔ تفریق بعد کو واقع ہوئی۔ نیز اردو میں "اب" کے مختلف اشکال را، اپن، اپن، آپن، آپے، اپے، اپنی، آپ (پائی جاتی ہیں اب تک، آپ، آپے بطور غیر مستعمل ہیں اور اپن بطور غیر بعض حلاوتوں میں بھی آپ رائج ہے جس کے ساتھ علامت فاعلی، مفعولی، اور اضافی استعمال ہوتی ہے جیسے اپن نے، اپن کو، اپن کی، (کے) وغیرہ۔ تم، ہن، اون، اپن کے قیاس پر میں نے رائے ظاہر کی تھی کہ بنیادی لفظ "آپ" (مثل ہم تم ان) ہے اور علامت اضافت "نا" (نی) ہے اور اس کی جگہ اہل قواعد کی تائید بھی حاصل ہے "نا" کا استعمال ممکن ہے گاندھی یا پھر "دہانہ" فیض آباد، لکھنؤ، کا پور وغیرہ کی قدیم لکھی، سے اردو میں آیا ہو کیونکہ وہاں ہنسا تنہا اپنا کا استعمال عام ہے۔ ساقی شاعر اضافی میں "نا" علامت اضافت ہے۔ کئی اردو میں "ان" اور "نا" اور "نا" (لکھی) میں "نا" علامت اضافت ہے۔ پس یہ کہنا کہ "نا" علامت اضافت کا سراغ نہیں ملا ہذا بے وکایت غلط ہے (۲) "نا" علامت اضافت کے مقابل میں "نے" علامت ظرف کو بیان کرنا سمجھ میں نہیں آتا۔ بحث ہے علامت اضافت کی۔ علامت ظرف کو اس سے کیا مناسبت اور اس تضاد میں تطابق کس طرح پیدا کیا جائے؟ نو میں نے "کہ علامت جمع یا اعراب لکھا ہے۔ اس اختلاف کا سبب؟ (۳) ماخذ کے سلسلہ میں لکھا ہے: "ہنسا کی قدیم تری شکل آتن (سنسکرت) اور ریاضیاتی (پانچ) (پراکرت) اپانان میں سے کسی ایک کی بدلی ہوئی متاخر شکل ہے۔ کیلاگ اس کی اصل آتن بتاتے ہیں۔ سکیتہ اپانان تین دونوں میں ہے اس لئے اس کے لئے جمع یا اعراب کی جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اصل کلمہ اپن ہے۔ لے، جمع یا اعراب کی علامت ہے؛ ہمیں اس سلسلہ میں پہلے چند تھی اور نہ اب ہے۔ جو مختلف نو حد میں ہمارے سامنے تھیں ان کو پیش کر دیا۔ مولوی عبدالحق نے اصل آتن کا بیان کیا ہے۔ جبکہ حقیقت کا اصل پر اتفاق نہیں۔ اردو کی یقیناً شکل متعین نہیں کی گئی، تدریجی تبدیلیوں کا سراغ بھی نہیں ملتا تو ہم جس کو بھی اصل قرار دیں وہ ایک گروہ کے نزدیک غلط ہوگی اس سے پیش کی صرف ہنسا راہ ہے کہ ہم اپنی زبان پر نظر نہیں۔ اگر یہ راست اختیار کیا جائے گا تو یقیناً جیادھی لفظ "اب" قرار دینا پڑے گا۔ نو میں بھی "اپن" اردو لکھا گیا، سنسکرت یا پراکرت نہیں۔ اسی لئے ہم نے اپن کی جگہ اپ قرار دیا تھا۔ اگر غور کیا جائے اور اپ کی مختلف

وحشت میں ہر اک نقشہ الشافط آتا ہے

مجنون نظر آتی ہے لیلانظر آتا ہے

اور کہے کہ مجنون مونث اور لیلانظر کہے تو کون تسلیم کرے گا؟ کو حرم نے لفظ وحشت اور ہر اک نقشہ انشا کہہ کر وجہ جواز پیدا کر دی ہے۔ غرض مزاج نگار کو زبان کے معاملہ میں نقد قرار دینا ہی نقاب بہت کے ساتھ مزاح کرنے ہے۔

”لا پروا“ ادب سے پروا کی بحث میں پہلے تو غالب جیسے مستند اور نقد کا کلام موجود ہے جس کی نظر فارسی کے دقانی پر تھی اور جس نے بڑے بڑے لغت نویسوں کی غرضوں کو یہ نقاب کیا تھا وہ فارسی الفاظ نہایت صحت سے استعمال کرتا تھا۔ اسی کا ایک اور شہرہ ہے

اگر وحشت حق افشاں ہے پروا خرمی ہو

بیاض دیدہ آہوکت سیلاب ہر جاوے

وہ نہ بھی شقیقت ہی بھی ہے

نالہ موزوں کی ہے پروا خرامی دیکھنا

گردیا غلغلہ نشیں غوغاے رستاخیز کا

پورے غالب کو مستند مانا ہے مگر اس کے کلام سے مستند تسلیم نہ کرنا، قیج کی بات ہے۔ علامہ اقبال بھی پورے کے نزدیک مستند ہیں ان کے یہ شعر پیش ہیں

نذر اپنوں سے ہے پروا اسی پر۔ تجربہ میری

اگر منظور ہے دنیا میں ادب کا نہ خورمنا

حسن ہے پروا کو اپنی ہے نقالی کئے

ہوں اگر شہرہ و گمیں بیلے تو شہرہ بچکان

غالب اور اقبال کو نقد نہ مانے تو علامہ آردو لکھنوی اور مولانا حسرت موہانی کے یہ شعر موجود ہیں، یہ تو نقد ہوں گے

آردو ضد میں بنی ہیں دھوپ چھاؤں

میری چاہ (اور ان کی بے پروائیاں)

حسن ہے پروا کو خد بین و خود آرا کردیا

کیا کیا میں نے کہ انہیں رشتہ کر دیا وحشت ان چاروں سلم الثبوت شعرا کو بھی نقد تسلیم نہ کیجئے۔ بابائے آردو

اشکال کو پیش نظر رکھا جائے تو نتیجہ یہی رہا ہوگا۔ بالفرض اگر ان کو اصل قرار دیں تو ۱۰ علامت اضافت اور ۵ سی حالت جمع و تانیث ہوں گی جس کی مثال نہیں ہے اپنا یعنی خود اور یعنی شہرہ دار کو اہل زبان نے ایک مستقل لفظ قرار دے دیا۔ کسی کو کیا اعتراض، اس قسم کے سینکڑوں لفظ مل جائیں گے۔ اس کو اہل زبان کا تعریف کہا جائے گا اور اس کا بغتاً اہل زبان کو حاصل ہے۔

میں نے ”اجالا“ کے سلسلہ میں لکھا تھا کہ ”اجالا“ اجالانہ (زیورہٹا کر کے چمکانا) کی ماضی بھی ہے اور اصل مصدر بھی ہے۔ ”اجالا“ غالباً حاصل مصدر ہی کی حیثیت سے اپنے موجود معنوں میں رائج ہوا ہے۔ اس پر اعتراض کیا گیا ہے کہ ”لغت“ اور گرامر میں فرق ہے۔ ”اجالانہ“ لغت میں ملے گا اور اس کی ماضی ”اجالا“ اردو گرامر میں:

عجب ہے کہ جہاں اپنا مطلب سمجھے وہاں لغت اور قواعد میں گہرا تعلق اور جہاں دوسروں پر اعتراض کیا جائے وہاں لغت الگ اور گرامر الگ۔ نون کے اصل ملاوٹ: میں ہر لفظ کی حرفی حیثیت واضح کرنا بخیر ہے۔ کیا یہ حرفی حیثیت نہیں ہے؟ اگر اجالانہ سے ماضی اور اصل مصدر کی نشاندہی کر دی جائے تو کیا نقصان ہوگا؟ یہ تو لغت کی جامعیت کی طرف راہنمائی کی گئی تھی۔

میں نے ”لا پروا“ کو اصل نظر بنایا تھا کہ حضرت ”بے پروا“ اور ”بے پروائی“ استعمال کرتے ہیں۔ اور غالب کا یہ شعر پیش کیا تھا:

زخم پر چیر کیں کہاں طفلان بے پروا ملک

کیا مزہ ہوتا اگر سیر میں بھی ہوتا نمک

غالب کی ثقاہت تسلیم نہ کرتے ہوئے ہم سے ثقاہت کا معیار چھپا گیا ہے اور منشی احمد حسین مرحوم مدبر اردو فتح کو نقد بنایا گیا ہے کیونکہ انہوں نے ”لا پروا“ استعمال کیا ہے۔ منشی سجاد حسین ایک مزاج نگار تھے، اس لئے ان کو زبان کے کسی بھی معاملہ میں نقد نہیں مانا جاسکتا تھی کہ تو کیرتا ٹائٹ میں بھی ان سے نہ نہیں لے سکتے۔ کیونکہ مزاج نگار کے لئے ہر اہم جائزہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی غلطی لکھنوی کا یہ شعر بطور مسند پیش کرے

لے اگر مروت لاحق ہو تو لا پروا، لا پرواہ کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں اور منشی سجاد حسین سے زیادہ ثقہ حضرات کی تحریروں سے۔

لے ذل کی بات کا کیا اعتبار — شمس العلماء آردو مجرم (ادارہ)

سے رہ گئی تو کیا۔ یہ منظم و منسل اجتماعی سماعت کے پیش نظر قابل مبالغہ نہیں
شکایت کی گئی ہے کہ "کتابیں پیش کرنے میں بھروسہ و نگار
نے عام طور سے سہل انگاری سے کام لیا ہے بلکہ کچھ تکبر برتا ہے۔" جملہ
کی صحت و عدم صحت سے قطع نظر شاید یہ بھی کتابت ہی کی غلطی ہو سہل
انگاری کا الزام خوب ہے۔

"تکلم" کہیں یہ سرور براں در حدیث دیگران تو نہیں؟
یہ بتایا گیا ہے، گوہر تین کی پیش کردہ مثال کیوں واضح نہیں اس
میں کون سا ابہام ہے اور خود ان کی پیش کردہ مثال میں کیا خوبی
ہے اگر کہ بتا رہے تھے وہی جملے۔ یہ روایات شاید ہمارے طرف سے زیادہ بھل چوں۔
قرآن، لغت نویسی شاعری نہیں، ایک سائنس ہے۔ اور
سائنس میں حقائق کی نقاب کشائی ہوتی ہے حسین چہرہ کی ریختی
نہیں۔ کیا حسن بھی حقیقت نہیں؟ اگر لغت نویسی شاعری نہیں ہے
تو پھر "فردوس سخن" کیوں؟

سہل انگاری کے سلسلہ میں ایک ہی مثال کافی ہوگی۔ غونڈ میں
"ابھی" کے معنی دے (ذرا دیر بعد) کی مثال یہ وہی نئی نئی ہے۔

(ابھی الفت، ابھی بخت نفرت)

ابھی کیا تھا، ابھی کیا دیکھتا ہوں

اس مثال میں ابھی کی تخرار سے یہ معنی پیدا ہوئے ہیں، تنہا نہیں۔
ایک ابھی ماضی کے لئے اور ایک ابھی حال کے لئے ہے۔ اس طرح
دو "ابھی" کے بیان میں جو وقفہ آج سے اس کو مرتبہ نے "ذرا دیر بعد"
معنی سمجھ لئے حالانکہ ایسا نہیں ہے غالب کا پیش کردہ شعر اس سے
بدرجہ بھل رہا تھا:

ہے موزن اک قلم سخن کا شری ہمو

آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا میرے گئے

اس چمن فزغ سخن یہ ہے کہ غالب کے یہاں ابھی آئندہ کے معنی ہیں کہ ابھی دیکھئے کیا
دیکھئے کہ "ذرا دیر بعد" کیا "ذرا دیر بعد" کا آئندہ کے معنی نہیں؟
اول تو غالب کے ہاں ذرا دیر بعد کا مفہوم واضح ہے اور اگر یہ ضد ہو
کہ "ذرا دیر بعد" آئندہ میں فرق ہے تو یہ اور بھی لائق شکر ہے
کہ اس سے "ابھی" بمعنی آئندہ کا مراد لیا گیا اور مثال بھی اچھی ہے
موند میں نہیں ہے۔ بہر حال یہ بارمانت (تحقیق و تدقیق) برکت
کرنا ادارے کے ذمہ تھا۔ جس کو یہ تاوان اٹھایا جا

مولوی صدیقی مرحوم کی ثقافت میں تو راہیں اور کچھ شک نہیں کر سکتے۔
انہوں نے لکھا ہے: "بلاتے" یہ فقرہ عموماً انہار بے پروائی کے لئے
ستعمال ہوتا ہے۔ (قواعد اردو ص ۱۱۲ طبع سوم)

ان سب کے لئے کہا جا سکتا ہے کہ یہ تو سب مرحوم ہیں۔ ان
سے مندی کو توفیق و لطف دیکھئے ہر وہ حضرت خوش ملیج آبادی تو فیض
جیات ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: "لا پرواہی۔ پرواہ کو زبان سے خارج
کئے ایک ناز کو رکھا ہے۔ اب اسے پرواہ کہتے ہیں اور لا پرواہی کے
عوض بے پرواہی کہا جاتا ہے۔ اس لئے کہ "لا" عربی ہے۔"
(اردو ناموس ص ۱۱۲)

یہ عبارت بورڈ کے رسالہ میں چھپی ہے۔ مزید توفیق کی ضرورت ہو تو
حضرت خوش کی طرف رجوع کیا جاسکتا ہے۔ ان اسناد کے بعد شاید
کچھ کہنے کی گنجائش نہ رہتی لیکن یہ ایک اور افسوس کا غلطی کی گئی ہے۔
کہ لکھا ہے:

"یہ الگ بات ہے کہ "لا پرواہ" کا مفہوم "بے پرواہ" سے ادا
نہیں ہوتا۔ "لا پرواہ" کے معنی ہیں بے نیاز اور "بے پرواہ" کے معنی
ہیں "لابالی"۔

اس معنی آئندہ کی متعلق کیا کاجائے؟ اہل پیش و دانش خود ہی اندازہ
لگا سکتے ہیں کہ یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔ مذکورہ بالا مثال میں "بے پرواہ"
ہر دو معنی میں متعلق ہے معنی میں معنی کی تینوں کوئی گئی ہے مگر نہ کوئی پیش نہیں
گئی کسی نے صحت میں صحت لکھا ہے: "ذات بے پرواہ ہے تیری بھوک کہ پرواہ نہیں" اس
میں بے پرواہ کلیتہً بے نیاز کے معنی میں غلط ہوا ہے۔

"باغ و بہار" از میراٹن دہلوی میں "بے پرواہ" اور "بے پرواہی"
یعنی بے نیاز اور بے نیازی استعمال ہوا ہے۔

"اگر تمہیں ایسی ہی بے پرواہی ہے تو ان سب (مراؤ سالان)
کو ایک کوٹھڑی میں امانت بند کر دو اور ان کو سر پر رکھ دو۔"
اور جیسے تم دولت دنیا سے بے پرواہ ہو میرے تین بھی حق تھا
نے اتنا مال دیا ہے کہ جس کا کچھ حساب نہیں؟

یہ سنو "اداس" کے سلسلہ میں بیان کئے گئے ہیں مگر غونڈ میں
"اداس" کی تفسیر میں ان معنی کا ذکر نہیں ہے۔

اگر مثالیں پیش کرتے وقت ایک آدھ مثال کی خامی ہمارے نظر

لے باغ و بہار مطبوعہ کلکتہ طبع سوم، فورٹ ولیم، ص ۱۱۲ لے ایفا ص ۱۱۲

رُوپِ س

وجہ چشتا

سیراج محل سے چندن تھا کس آتش کی جوت
ہاتھ میں رکھیں، ہاتھ میں رکھیں ہوش رکھیں ہوش رکھیں
گلے میں ہاتھیں ڈالے، نکلیں، درگا دو جوبلی
جیسے جیل کی سیر کو نکلتے، صحتی ستوالی
برکات میں جیسے سنگ سنگ چھری چھانڈی ہو
جیسے کوہاں کھراے کا مٹا جاتا روپ
چاندنی صورت دیکھ کے ایک جگ ایسا روشن
جیسے ہلکے کے سہ دش ہوا عالم ہے

جانے کس آکاش سے تری ہی سہ سہ سہ
پھروں کی برکھا برساتی، دیتی روپ کی مل
اُسے کھنڈ کر دوا سے آج جس کے گیلہ لار
جس کی گھڑائی سے ٹوٹے جگ میں نہت ہوا
چھری چھانڈی ہو، جیسے چلے کسار
دیکھ کے جس کی سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
کری نے ایسی ہی نہ دیکھی، چہل فوٹی ناز

دوسے لگے وہ چھکاری پاس سے ایک دن
اس ایلے روپ پر کتنے ہلکے ہیں سن
پھول چہرے کا پندریں ہاں صبر کی کیر
من کے کپس دیکھے کھانا فائدہ ہوسن سیر
کچھ دیکھ کچھ نہ جانے ہی نہ پٹا، اینٹ
جیسے کوئی ہنس کی ہاں میں چھری کھلی
پون چتر، اٹھ رستانی پھول سے نکلتے
گوئی کسی سانس کی کجاں میں چھری پٹا

مٹی صورت دیکھ کے ایک جگ اٹھانگیت
اکل پائل کے آگے ہی چھری گیت
نق میں ایسے بھانڈے جیسے دھول کھرا
ایسے کھوٹے جیسے جل سوسن کھل جائے
جگل کا پور بھی، دیکھے تلخ مٹس کا شر لائے
اُسے آٹھ جگ بھی چھری کھلی کھانے
جیسے ناگن اپنے سن میں ہر اسے متوالی
جیسے آٹھیں بند کئے چھری پھول کی کھلا

ماں کی کیا شکستی، کھیلے اس سے پریت کا کھیل
پھول نہ اس سے کھلائیں وہ چہرے کی بیل
گلن گلن کب کب کوئی جی بگ چھری سے سگ پٹے
جس دیوی میں گلن نہ جانے وہ ناری نہ جانے
ہلکے چلے جس چھری میں بن میں پھول کھلائے
جس جی جس چھری کو جھلائے وہ ہیرا بن جائے
کھیتوں کا سب روپ ہے اکھیلوں کی سب کھلائی
کری کہ گردہ اٹھ جائے، دھرتی ہلے جان
مگر ڈھنڈھو، اٹھو، اٹھو، اسے لار کھلا
آج سے اس کھواری کنیا کا راج کوئی متوالا

پاس نہ دیکھے چھری کھلا سو کر دھرتی
ہر زون کے سگ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
ایسے سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
پاکوں سے سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اس کا کھیل کھلا سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
پانڈی کی دیوی، مگر جیسے کھلی ہر سہ سہ
جس نے سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
لے آئے آکاش سے دانی، جگ، اٹھ کھلائے
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
پانڈی کی دیوی، مگر جیسے کھلی ہر سہ سہ
جس نے سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
لے آئے آکاش سے دانی، جگ، اٹھ کھلائے
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

گنجِ شائینِ گال

(۲)

مقتاتِ مبارک

پہنچا ہے اس سے گاہہ معاشیِ خفاہی دامانِ کشتِ نارِ دھواں رو پارہ بھی
ہلک ہوا کسم کسم ہی کا اجارہ بھی دیکھ ہے دلِ شکن کسم ہی ایسے نفاہ بھی

گدزیں تمدنِ بشری پرقیا متیں

کیا کیا ہوئی ہیں فوجِ بشر کو خدا متیں

ہنگامہ ہو گیا کسمی بر پاسوئیں نہ مال کچھ اہلِ شہر ہوئے آخرتیں نہ
نازاں تھا کوئی ہم پہ کوئی تیغ تیز نہ منصوبہ بنیاں ہوئیں کیا کیا نامیں نہ

اربابِ حل و عقد کے ایسے تسلیم چلے

جیسے بصدِ خروش و غضبِ بیخِ ہم چلے

کیا کیا ہوئے سوالِ دریا کشتِ دل آیا تباہیوں کے سفینے لئے جنوں
انسانیت کے دل چھلندی دھکا پہ غیت سے دھجا بھی، بانکس میں ہرنگوں

تقصان وہ ہونے کو تلائی محال ہے

روئے سوئیں پر غرّ انفعال ہے

طارق کا جوش و جذبہ بیلانِ ہولناکی وہ غریبِ عدیلِ سلاں ہے یاد بھی
رازیجا و جہیزِ اوداں ہے یاد بھی سینے پر جھکے وہ چراناں ہے یاد بھی

ہسپانیہ کی خاک کے ذرے گواہ ہیں

مردانِ حرکتِ شمس و قمر گردِ راہ ہیں

فوجِ بشریہ لایہ کیا کیا تلبہریاں ویران اس نے کردیا شہر کو لانا
آبادیوں کے ٹکٹے کچھ سطحِ شائیں گویا جو فوجِ بشری نہ تھا یہاں

دل پر کھلا یہ راز کھنڈ روکھنے کے بعد

آنکھیں کل ہیں ایک نظر کھنے کے بعد

اس آبِ تیز رونے وہ طفلِ آٹھائیں جس پر اس ماں نے بھی تسوئے ہیں
فوجِ انقلاب دہرے کیا کیا کھلائے ہیں گلِ بزمِ گل میں کپالیکھلائے ہیں

جن کا بیاں بھی باعثِ کربِ عظیم ہے

جن کے خیال سے دلِ انسانِ دنیہ ہے

تقسیم آبِ پڑھو باجمِ جبِ خفلات کرنے لگے ضمیرِ شرافت سے انحراف
مانندائیں رہے انسانِ دلِ بٹھا میدانِ جنگ میں یہ بے ملِ مصاف

انسان کو فکرم کشی و ستم راں بنا دیا

اک آن میں چراغِ محبت بجھا دیا

اکتوبر ہے ایسا بھی ہنگامِ شینگال وہم و گمانِ موجِ کانِ دل کی نی نیا
برسا کچھ سطرے کہ سارے تھا کھلے بالِ فصلیں ہری بھی ہری سطرے پھلے

انسان کو قوطِ جنس نے محتاج کر دیا

خوشحالوں کے باغ کو تالاج کر دیا

جن کی فروغ و تہذیب و ترقی نظر میں ملانے والے وہ کمزور و کمزور
وہ سرفروش و موکر آئے مکرور یوں بھگتے تھے خطر و قسطنطنیہ پر

جس طرح سیل آب کی دہلیز ہوں خاندان

مصر کے جیسے کھانے تھپڑے پر گیس

دودانہ تھا تجارت یارب کا چوہا جس پر تھا مکران کبھی قصہ سلج دار
تھا جسکے پاس تھے یہ خرچ کج کے مدار آنکھوں میں جس کی خارتہ اسلام کا دوا

پامال یوں ہوا تھا وہ بھری نہروں میں

تھکا رواں ہو جیسے تہہ آب سرد میں

خوں ریزیاں ہوئیں جوں لہر لگانا ہے تذکرہ بھی ان کا نہایت ہی غم فرا
انسانیت کا شرم ہے نہ بھوکا ہوا ایک ایک مع خون کی آؤٹے ہوئے وا

اسان کے ظلم و جور کی آئینہ دار تھی

جولاش لے رکھن تھی وہی شرمسار تھی

مشہور ہے جو واقعہ پرل ماربر جاپانیوں کو جس نے ویا مڑہ ظفر
امریکیوں کے دل پہ بھجکا ہونڈا تر اس میں بھی اقتدار کا تھا دست کا گر

یہ تلخ واقعہ بھی بھٹلایا نہ جانے کا

تاہم یہ سے یہ دلغ مثالیانہ جانے کا

بڑوہ جسکی شان میں روی تھے صفحہ خفا مغرور اندوس کی جس پر بھلا لگیاں
جس پر ہوئے تھے صوف کی گنج شایگان جس کی کوئی نظیر تھی زیر آسمان

جاپانیوں پر فتح کا سامان لئے ہوئے

بڑا چلا تھا جنگ کا طوفان لئے ہوئے

وانا میر تھلا جاپان کا اس قدر ہر وقت اس نے سوچ لی تہذیب کا گر
بڑے کے لادویوں کے تعلق میں چمک اٹھا دھر چارٹھاکر بہ مکر و شر

خود اس کو آگ دے کے وہ محشر پکایا

شیطان بھی رہ گیا تھا جسے دیکھتا ہوا

پیدا ہوا جو بحر کی موجوں میں اتھائیں ہیبت نے کو دیادل ادا کر پاش پاش
کھائی وہ نادر دوس نے آخر شکست کا آئی نازیہ چریا بریس سے ہوش بانش

اٹھنے ماغت کو جو وہ کامراں ہوئے

روسی مال کا بہت مرگراں ہوئے

فوج و بشر سے بار بوسہ کی دشمنی وہ قتل بے گناہوں کا وہ آگ کی زہنی
کاٹھی گھی شریفوں سے کی نہیں چھنی تاریخ کے جگر میں کلکتی ہے یہ آئی

تھے متحد خلافت ممالک کئی مگر

ختم کر سکا نہ بار بوسہ کا کوئی سر

سلطان بحر و بار بوسہ کے دولے بیعت سے کھلا ہیں کی بھٹک نہیں پڑے
جھنڈے تھے طرح پر اسکا لڑے ہوئے بھٹکے سے نے سینکڑوں ایسے پکڑے

سینے میں سہاؤں کے دل ہو گئے دھیم

دکھلائی موت ہی نے انہیں راہ مستقیم

انسان طرح طرح قساق بھی رہا تیغ ستم سے کام نہ کیا کیا یہاں کیا
کھڑا کیا پراسن جہازوں کا راستہ کتنے مسافروں کے تھے سے سر جڑا

اس طرح بھی جہاں میں ہوئیں مکرانیاں

قزاق تھے جوان کو ملیں شادمانیاں

انسان ہوئے ہیں گرم و غما کی سطح پر کیا کیا نہیں ہوئے بھلا اسکی سطح پر
تہذیب کا نشان جلا اس کی سطح پر انسان بھلا تھکے ٹا اسکی سطح پر

بحری لڑائیوں کا فائدہ اڑا رہے

پانی کی سطح پر بھی فتنہ طرا رہے

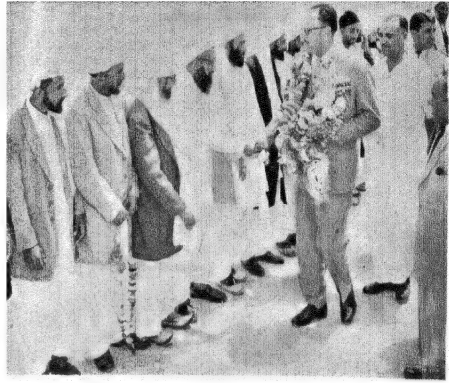
اشدر نے فطرت بشر کی کیا انقلاب انسان کبھی ہے برسرِ کار رہا رہا
سینے میں ہے پھیلے ہوئے شعلوں کا طوفان انتقام و تباہی ہے ہم کباب

انسانیت کا پاکے شرف پست ہو گیا

تپدار قیصر سے یہ بدست ہو گیا



خانوال

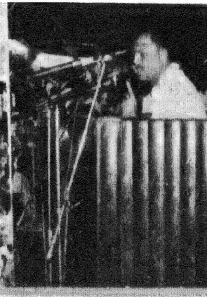
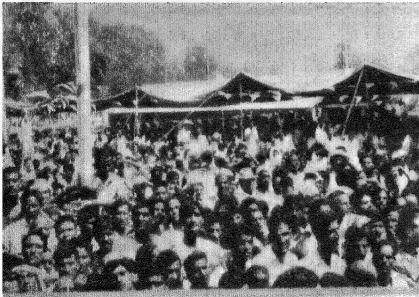


کوئٹہ



کراچی

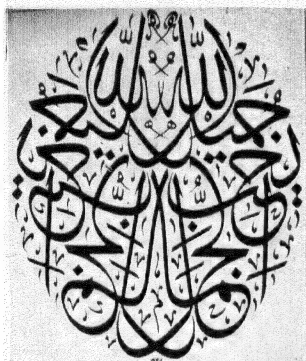
لاہور



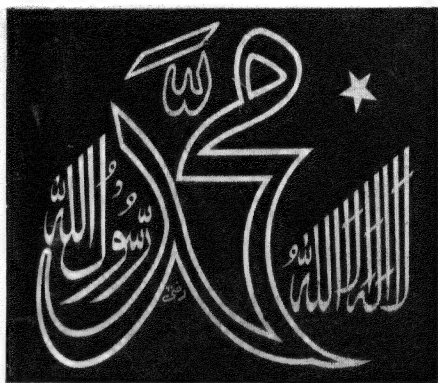
ڈیک و شیش

محبوب عوام صدر پاکستان کا
ایک اور سفر شوق : عوام سے
قریب تر آنے، ان کی مشکلات
سے براہ راست آگاہی حاصل
کرنے اور حل مسائل کے لئے
حرف دانش ۔

چند اہم مقامات پر مشتاقان
: دلہ لہند کا نہ اندھا، ہجہ



خط توام (ننش) محمد اشفاق



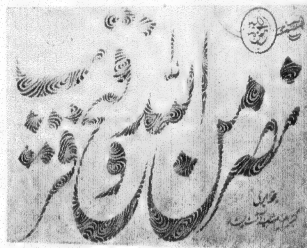
محمد رضى (دهلوى)

خط اپرى ،، (ايم . ايم . شريف)

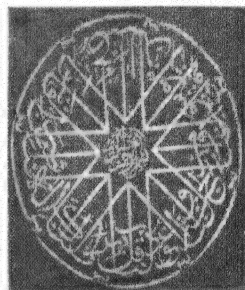
نسخ (محمد بخش جميل رقم)



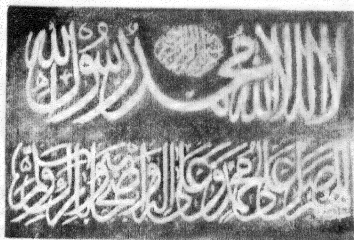
عبد الرشيد وو رستم قلم ،،



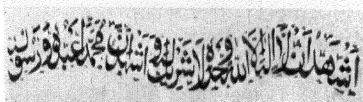
سيد شاه غلام محمد قادري ، مستجاب رقم



خطاط : محمد بخش جميل رقم



نسخ (لهر يا مطر) محمد اشفاق



تادسروخیالِ ستی باقی است

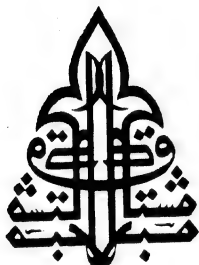
ز عشقِ مصطفیٰ دل ریشِ کرم

می دانستین کبریتِ پری باقی است

رقابتِ باغِ خوشِ کرم

(تعلیق : تاجِ زریں رقم (مرحوم)

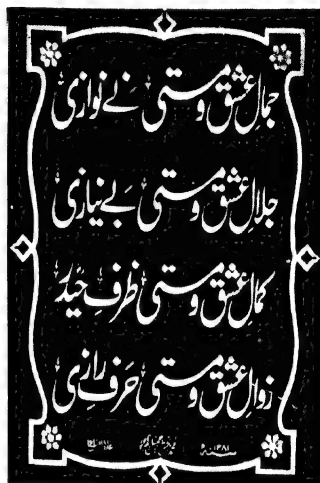
محمد صدیق العانس رقم



محمد یوسف (دہلوی)

طغرا جمیل الدین (میرٹھی)

ایک مشق : (تعلیق) ایم - ایم - شریف

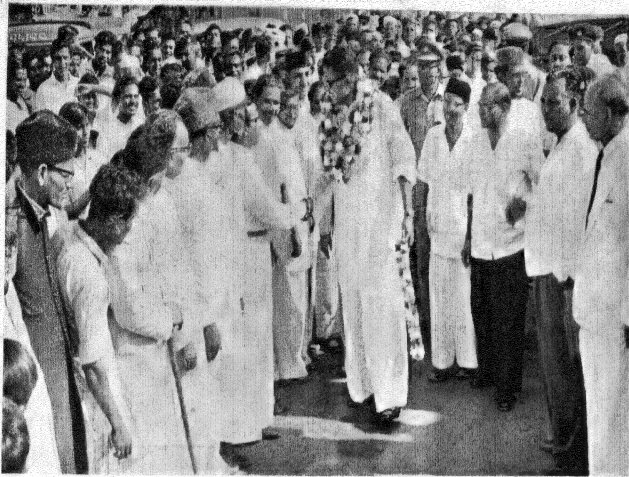


محمد بخش ، جمیل رقم

طغرا جمیل الدین (میرٹھی)

نیا بلبلِ یوسف
نقشِ بلبلِ یوسف
نقشِ بلبلِ یوسف
نقشِ بلبلِ یوسف

بِغْلِ الْعِزِّ الْمَانِ



سب فضل القادر چودھری ،
مرکزی وزیر تعلیم و اطلاعات
وزارت زراعت و صنعت

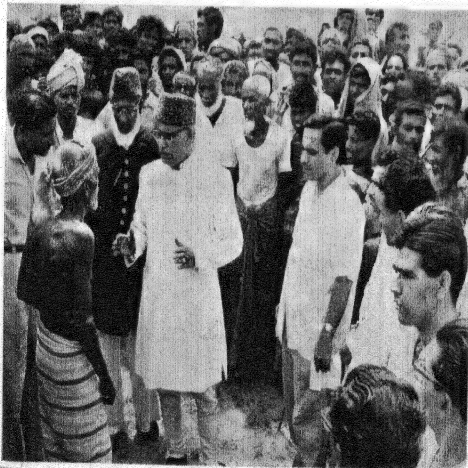
نواکھالی :

عوام کے نمائندے عوام کے درمیان

مرکزی وزراء کا دورہ مشرقی پاکستان - عوامی مسائل سے براہ راست
آگاہی ، باہمی تہاک اور خیر سگالی کے پر خلوص مظاہرے -

میں سنگھ :

جناب عبدالنعم ، مرکزی وزیر صحت و سماجی بہبود ،
ذیل پاک کارخانہ شکر سازی کا معاہدہ (دیوان گنج) - سیلاب زدگان
کی مشکلات کا حل (بہادر آباد) -



خزل

جلیلہ قدوائے

طلعت اشادت

ہنسی بھی اہل جنوں کی فغاں سے ملتی ہے
 بہار میرے چمن کی خنزاں سے ملتی ہے
 مجھی سے اس کو جیالے مجھی سے اس کو لحاظ
 تری نگاہ جو سارے جہاں سے ملتی ہے
 بہا کے ساتھ مجھے دیکھنے کہاں لے جائے
 یہ تیری چال کہ جوئے رواں سے ملتی ہے
 عجب جہاں ہے یہ دنیائے ماضی جس میں
 ہر ایک شکل اسی نوجواں سے ملتی ہے
 بتائے کون خرد کو یہ راز جز غم عشق
 خبر کو دید کی لذت کہاں سے ملتی ہے
 تما آہ زم کی تحسین بدل نہیں اس کا
 جو داد اس لب شکر نشاں سے ملتی ہے
 کسی کا شکوہ غم کس طرح کروں کہ طویل
 خوشی بھی غم میں اسی آستان سے ملتی ہے

خطائے دوستان سمجھنا اندازِ فضا سمجھے
 تمہارے درد کو اپنا یا سمجھے تو کیا سمجھے
 بہت مدت تک روئیں گے اپنی کو بیڑی کو
 وہی نا آشنا نکلا جسے ہم آشنا سمجھے
 ہر اک تپھر کو یاں تیرا ہی سنگِ آستان جانا
 سبھی خارا آشنا راہوں کو ہم منزل نہا سمجھے
 غمِ دل، احتیاطِ غم، نملے کی رنگ آمیزی
 جو سمجھے درد کے معنی تو اشکِ نار سا سمجھے
 تہی دامانیوں پر شرم ان کو کس لئے آتی!
 جو تیرے طعنہٴ نایافت، کو تیرا پتا سمجھے

خزلے

جلیل حشوی

اکبر قتلخہ

سنبھل سنبھل کے بولٹھے ہیں زندگی کے قدم
یہ احتیاط ہی زخمِ سفید کا سے مرہم
یہ جہر و ماہ بھی دستِ سوال سے نہیں کم
رو حیات ہیں کچھ ایسے تابناک ہیں ہم
علم حیات کھڑا تک قدم بہ قدم
شرابِ بن نہ سکی زخمِ ہوش کا مرہم
جبیں دقار کا پرچم بنی ہے سجدے سے
سکوتِ وادی ہر اہل کی عظمتوں کی قسم
جب آفتاب کہیں گا و شرق سے نہ اٹھا
ارائی شعلہ نئے سے حماس کی شبنم
مورخینِ جن ہم کو یاد رکھیں گے
کچھ ایسے حاصلِ تاریخ ہو گئے ہیں ہم
دھواں ہے وقت کی جلتی ہوئی ٹٹناؤں کا
ہر ایک حکام پر ملنا ہے جو غبارِ الم
قدم کو چمتی ہیں تلخیاں حقیقت کی
منک کے آئے ہیں اک جنتِ شنیدہ سے ہم
گئے وہ دن کہ ہم انکوں سے کاکلیتے تھے
چناب رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں لوحِ قلم
بہت قریبِ غمِ روزِ گھبرا آ پہنچا
سنبھل کے اے غمِ دواں کھلے نہ تیرا کھرم
صنم کہ دل کی بہاریں ہیں ہم سے وابستہ
ہمارے دم سے ہے روشن چراغِ طاقِ حرم
نظر ہے روشِ روزِ گھبرا پر اکبر
نہ اعتبارِ خوشی کہ نہ اعتبارِ الم

ہم کو ایسا کوئی چلتا ہوا جادو آئے
جی ادھر جا ہے ادھر رہتا ہوا تو آئے
دشت میں دیکھنے نکلے تھے گزرا گاہِ خدنگ
چو کڑی بھرتے ہیں دھونڈنے آہو آئے
کیا مزہ ہوتا ہے پی جانے میں یوں ہم جاں
ہنس پڑے ہیں جو کبھی آنکھ میں آنسو آئے
وہ مے سامنے آئے ہیں تو محسوس ہوا
جسم کا روپ لئے رقص کے پہلو آئے
ہم نے سنگِ درِ جانا ہی پسند نہ کئے
دوستو دار کو بھی ہونٹوں سے ہر چہرے کئے
نکلے زنجیر جہاں پاؤں سے جھنکار کے ساتھ
دہیں شانوں پہ کوئی حلقہ بازو آئے
خاکِ دل رکھتے تھے سوتیرے حوالے کر دی
لے ہوا تجھ سے تو اک شخص کی خوشبو آئے
وہ ستارے تھے کہ مہتاب تھے جانے کیا تھے
رات کیا پیکرِ نور میں مے قابو آئے
اپنے جھٹکے کے دہی داغ ملیں گے ہم کو
کوئی گلِ پیر میں آئے کہ شررِ رخو آئے
سرو تھے پھول تھے سبزہ شاہی چھاؤں تھی
ادھر آتشکدہ کب تھا جو ہمیں لو آئے
حشوی تجھ کو بھی ہو زخمِ رگِ جاں کی خیر
حشوی تو بھی تیرا دشمنِ ابرو آئے

کشمیری لوگ کہانی:

للہ

دشمدیل احمد

کہتے ہیں اللہ صوفی شاعر تھی، گویا عشق، فلسفہ اور تصوف ریشمی تاروں کی طرح اس کے دماغ میں گھٹا گھٹے
تھے۔ اس کہانی میں جو اس کے متعلق مشہور ہے، عشق، فلسفہ اور تصوف کا ایک حسین امتزاج نظر آتا ہے۔
کشمیری لوگ ادب میں اللہ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے، کشمیر کے حسین دیہاتوں میں جب چاندنی کے
مسائے گہرے ہوتے جاتے ہیں، آج بھی یہ کہانی پورے شوق سے سنی جاتی ہے۔

اور بھاگتی ہوئی بچہ نڈلیوں کو دیکھ کر سوچتی، بانے پر بچہ نڈیاں،
کہاں جا کر ختم ہوتی ہیں — شاید دور۔ بہت دور جہاں آکاش اور دھرتی
ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں، جہاں بلندی اور پستی کا احساس
ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے یہ خیالی گھروندے ایک ہی جتنا
سے ٹوٹ جاتے۔ اس کی ساس کی گر جدار آواز اس کے کانوں
میں زمر اندیل دیتی۔

”اسی کمبخت، کیا گھور رہی ہے مجھے، کام نہیں کرتی اور
حرام کی روٹیاں توڑ رہی ہے — چل کام کر“
وہ چند لمبے کھوئی کھوئی نظروں سے ساس کو گھورتی اور
پھر ہوجھل قدموں سے ددوازے کی طرف مڑ جاتی۔

اس کی ساس کو بھی اس سے نفرت تھی۔ اس کا غلام دن بدن
بڑھتا جا رہا تھا۔ لہذا برتن مانجھتی بیٹھی تو اس کی ساس صاف کہنے لگتی
بڑوں کو کچھ گندہ کر کے اس کے آگے رکھ دیتی۔ لیکن اللہ کا حوصلہ بھی
قابل داد تھا۔ وہ اُف نہ کرتی۔ چپ چاپ سر جھکائے کام
میں لگی رہتی۔ یہی حال پڑوں اور گھر کے دوسرے کاموں کے سلسلے
میں رہتا۔ اور اس کے بعد رات کو جب سب کھانا کھاتے بیٹھے
تو اس کی ساس اس کے کمانے کے برتن میں ایک بڑا سا پتھر رکھ
اس پر مٹھوڑے سے چاول اس طرح گھسی کہ پتھر اڑھل ہو جاتا۔
اور یوں لگتا جیسے بیٹھ پادلوں سے بھری ہوئی ہو!

ایک کشمیری گاؤں میں لدا نام کی ایک لڑکی رہتی تھی۔ لہ کی
ساس بہت سخت اور کینہ ور قسم کی عورت تھی۔ اسے پہلے دن ہی
اپنی خوبصورت بہو سے نفرت ہو گئی، جیسے اس نفرت کا بیج کئی جنم
پہلے بویا جا چکا تھا۔ وہ بڑی حساس تھی۔ شاید اس کی نفرت کی سب
سے بڑی وجہ اللہ کی خوبصورتی تھی۔ لہ تھی ہی بڑی خوبصورت بہن۔
کی طرح ادھر کھلی آنکھیں اور ان پر پسینوں کے گھنے پادلوں کی طرح
تیرتی ہوئی کالی پلکیں۔ لہ لہنے لہنے کا لے بال، پتلی سی کر جیسے
کسی شاعر کے ذہن سے بھاگی ہوئی تازہ غزل!

لہ قدرتی مناظر کی بڑی دلدادہ تھی۔ وہ گھنٹوں اپنی کمر کی
میں بیٹھی لگناتے پھر زوں، شور مچاتے آبشاروں اور پھولوں اور
جنگلی گلہ ساس سے ڈٹکے ہوئے ٹیلوں کو دیکھتی رہتی۔ اس کا بھی
چاہتا وہ اگر دور سے برف سے ڈھکی ہوئی ان بلند چوٹیوں پر
جا پہنچے جہاں پادلوں کے آوارہ کچھلے ہر وقت تیرا کرتے ہیں۔ وہ
پہرے پھونڈوں کو گھور کر کرتی۔ اور سوچتی عشق دنیا کی سب سے قیمتی
چیز ہے۔

کبھی کبھی اس کا چچا چاہتا بھاگ کر سوئی ہوئی ندی کے کنارے
جا پہنچے اور اس کے کنارے دو رنگ پھیلے ہوئے چتر کے پیڑوں سے
لپٹ کر گیت گاتے — لیکن اس کے سینے کبھی پورے نہ جھٹنے
وہ اداس اداس نظروں سے پھیلی ہوئی چراگاہوں

پھر وہ اپنے بیٹے سے کہتی:

"فرما دیجو۔۔۔ یہ کجبت لڑکنا کھاتی ہے۔ اور کام بھی بھر

نہیں کرتی !

لڈر جھکا کے چادلوں کے دانے جن کرکھاتی اور تھکواٹھوٹھی سے سب کی نظر بچا کر ایک کونے میں پھینک دیتی۔ اس نے کبھی اپنے خاوند سے شکایت تک نہ کی۔ بلکہ جب بھی وہ اس سے پوچھتا تو لڈر تو اداس کیوں ہے؟ کیا تجھے کوئی غم ہے؟۔۔۔ تو وہ کہتی۔ "نہیں بھئی! میں تو بڑی خوش ہوں۔ بھلا آپ کی موجودگی میں مجھے کیا غم ہو سکتا ہے۔" مگر کبھی کبھی وہ کہتا، "مجھے یوں لگتا ہے جیسے تیری آنکھوں میں آنسو جھل رہا ہے۔"

وہ جواب دیتی۔ "مزلج! آنکھوں میں آنسوؤں کے سوا اور

ہو تا بھی کیسے۔" یہ سن کر وہ خاموش ہو جاتا۔

لیکن لڈر مسکرا کر اس کا ہاتھ تمام قیمتی اور اس کے گلے میں اپنی لٹھی بائیں ڈال دیتی۔ چند لمحوں کے لئے وہ سارے غم بھول جاتی۔۔۔ وہ اپنے تخیل کے بادلوں پر تیرتی ہوئی، لگتا ہے جھولتا، شر مچاتے آبیروں کے گیت سنئی۔ دور در سوئی ہوئی ندی کے کنارے پہنچ جاتی اور نیچے درختوں سے لپٹ کر گیت گاتی!

لیکن پھر اس کے تخیل کے سارے پردے پر تھک کر ایک چھلکے سے ٹوٹ جاتے۔ اس کی ساس کی گرد آواز سنائی دیتی،

"اری کہاں گئی! یہ صفائی کیا بھلا رہا پا آکر کرے گا؟"

وہ دیوتاؤں کی دنیا سے پھر انسانوں کی دنیا میں لوٹ آتی اور تھکے تھکے قدموں سے ہمیشی ہمیشی ساس کی طرف بڑھ جاتی۔

لیکن اگر اس کی ساس کے ظلم و ستم کا یہ مطلب تھا کہ لڈر کو بھوکوں مارنے سے لڈر کی خوبصورتی ختم ہو جائے گی تو یہ اس کی غلطی تھی۔ لڈر کا حسن دن بدن چمکنا پھلنا گیا۔

ایک رات جب وہ دب کھانا کھانے بیٹھے تو اس کی ساس نے حسب معمول پتھر کے اوپر بیٹھے ہوئے چادلوں کی پلیٹ بڑھائے ہوئے کہا: "اے لڈر یہ آؤں ہی آتا کھاتی رہی تو ہمارا کیلینے گا؟" اس نے پلیٹ لڈر کی طرف بڑھائی۔۔۔ لڈر کچھ دور تھی۔

اس کے خاوند نے آگے بڑھ کر فوراً پلیٹ ماں کے ہاتھ سے لے لی تاکہ لڈر کو دے سکے۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ پلیٹ کا وزن بہت زیادہ

اور چادلوں کا وزن تو اتنا نہیں ہو سکتا تھا۔

اس نے فوراً چادلوں کو پھوڑا۔۔۔ منہی بھر چادلوں کے نیچے ایک بڑا سا سہا پتھر دبا ہوا نکل آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے خدا کی جنت سے جہاں رشتی اور زندگی ہے، تارک اور سردخلا میں دھکا دے دیا ہو!

لڈر نے جوبھی دیکھا کہ رازناش ہو گیا ہے، وہ اٹھ کر دوڑ کر کی طرف بھاگی۔ اس کے برون پر بس ایک ہی فقرہ تھا:

"مزلج! یہ آپ نے کیا کیا۔۔۔ سرتاج یہ آپ نے کیا کیا؟"

کہتے ہیں اس کے بعد لڈر گھر نہ لوٹی۔ اس نے اپنے کپڑے پھاڑ لئے اور وحشت زدہ می گلیوں میں پھرتی رہی۔ اس کے خاوند نے بڑی کوشش کی کہ وہ گھر لوٹ آئے لیکن۔۔۔ وہ دیواریں ٹوٹی تھیں۔

اب اس کا کوئی گھر نہ تھا۔۔۔ ٹھنڈے آثار۔۔۔ پھیلی ہوئی چراگاہیں۔۔۔

بھیلی ہوئی پختہ نیاں اور برف پوش گھائیاں اس کا گھر تھیں۔ وہ

مجنوں کی طرح پھرتی رہی۔ اور درد و بہات میں پھرتی رہی۔ جب لوگوں نے پہلی بار اس نیم پر مزہ بند عورت کو دیکھا تو وہ بس یہ سمجھ

کر کوئی دیوی ہے جو اپنے درشن دینے آکا ش سے دھرتی پر اترتی ہے۔ لوگ اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے۔ وہ خاموشی سے کھڑی آکا ش کو گھورتی رہتی۔

لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکا۔ رفتہ رفتہ اس کی برہنگی کے خلاف پندتوں کے دلوں میں غبار بڑھنے لگا۔ نتیجہ یہ

نکلا کہ لڈر کو زنجیروں سے جکڑ دیا گیا۔ لیکن وہ تو ایسی منزلوں پر پہنچ چکی تھی جہاں انسان اپنے وجود کو بھی بھول جاتا ہے۔ زنجیریں اس کے

قدموں کو قید نہ کر سکیں۔ وہ انہیں توڑ کر باہر نکل آئی۔ کوئی قید۔۔۔ کوئی اذیت۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ آخر کار لوگوں نے تنگ آکر اسے

یونہی پھوڑ دیا۔

لڈر اس بے لباسی کی حالت میں گلیوں اور دھان کے لہلہاتے کھیتوں میں رہتی بیگم کی کی مجال نہ تھی کہ اس کو آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکے آہستہ آہستہ لوگوں کا خیال پختہ ہو گیا کہ وہ دیوی ہے۔

اگر کوئی اس سے پوچھ بھی لیتا کہ:

"لڈر، تم پردہ کیوں نہیں کر لیتی؟"

تو وہ جواب دیتی۔ "پردہ کس سے کروں؟ یہاں کوئی (بانی مہوہر)

کنار تباہ کنار (فورٹ ویم سے فورٹ البورگ تک)

سید احمد ایچ جعفری

تھے، لہذا دیسی ایئر فورسٹ بنادینے لگے مگر اس عہدہ داری پر منت ہوا تھا۔
تھے۔ لارڈ دھن کے ریا تھے۔ کھانا چھوڑ سکتے تھے مگر دانتیں نہیں چھوڑ سکتے
"دانت تو آپ کے پاس ہوں گے؟" ہم نے پوچھا
"ہاں وہ تو میں ایک گھنٹی ساتھ رکھ لایا ہوں"
"کمانڈنٹ تو کچھ تیز طبع آدمی نہیں معلوم ہوتے؟"
"نہیں۔۔۔ مگر خاصا بھلا آدمی ہے۔"
"اس کی انگریزی تو سمجھیں آجاتی ہے نا؟"
"خاصا صاف بولتا ہے۔ آکسفورڈ کا فیل شدہ ہے۔"

"تو کیا کمانڈنٹ کا نہیں ملتا؟"
"کھانا ایسا سادہ ہے کہ سوپا تو ہیں جہاں چھوٹ گیا تو کیا ہوگا؟"
"پھر لستے آدھے کیوں ہیں، لارڈ؟"
"اتنے میں ایک نرینڈے کے کچے ہم دوسری چھت پر جا بیٹھے تھے۔
جہاں ایک بی۔آء ہیر کر ایک لمبے بچے پر بیٹھے ہوئے لائن اپنی بیٹا
کی پوسٹی کو لٹی شروع کی۔ بنیادی تکلیف تو یہ تھی کہ مجھے جگہ پہنچے
تھے چنانچہ کاشی کے ایک مرنے پائے جو لٹی کو ایک مرنے ہی گالی
دیکر بولے۔۔۔ "سالا! کہتا تھا اپنے ہاتھ میں ہوائی، مندری سفر
دو غیرہ کی کوئی لائن ہی نہیں ہے۔"

"اور یہ ڈیرہ دوسلاٹیں جو آپ کے ہاتھ پر ایک دوسرے کو
کات رہی ہیں؟" جو بولے لارڈ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے جھک پڑا۔
"کہتا تھا۔۔۔ یہ سب ایچ ڈی، آر۔ جی آئی ڈی آر وغیرہ کے لائن
ہیں۔ ورڈ ہم اس محکمے میں بھرتی ہی نہ ہوئے!۱
ان کی دوسری تکلیف تو یہ تھی کہ گاڑیوں میں کمانڈنگلے کرنے
صرف اپنی ایک کرسی رکھ جھڑی تھی۔ لارڈ کو، جو پندرہ منٹ سے زیادہ
ایسا وہ نہ رہ سکتے تھے، دیسی ایئر فورسٹ کی حیثیت سے گھنٹوں تک

گراؤنڈ ہول (کلکتہ) کی "جنگل گون" فوڈ پلٹا لی ساری بیڑہ جہاز
میں جمع ہو گئی ہر صوبے ہول کے ایوانوں میں نظر آتی تھیں، اب
جہاز کی علامہ گردش میں گردش کر رہی تھیں۔ چورنگی کی دھجکا گشاموں
کی بہت سی اجنبی نینگیان اور "نارنگیان" زیریں دہالائی عرشوں پر
سمٹ آئی تھیں۔

فرج کی فوری ایک گھنٹہ پلٹن اور ایک دہائی ڈرافٹ پر مشتمل تھی
جس میں مختلف برتنوں کے مشرق سردار اور سپاہی شامل تھے۔ جہاز کو
جتنا بھڑا چاہے تھا، بھڑکا تھا، لیکن ابھی ایک پوری پلٹن چٹا گانگ
میں مشرق پر تھی۔

جبکہ اور میں، دونوں ہاتھوں سے کٹ بیگ نبھالے، جب
گینگسٹھے کی چوٹی پر پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ہمارے گلیان کمپ
کے یا قدیم لاکھنچہ چڑھا بازو پر اضافہ کا مشرخی نیا امتیازی تہا
باندھے، لیٹھی کے دہانے میں کھڑے مسافروں کی پوچھ گچھ میں مصروف تھے۔
ہم پہنچے ہی تھے کہ فورطسرت سے جانیں کی باجھیں اور غلیں کھل گئیں۔

"لارڈ تم کہاں؟"
"لالہ جی یہ ٹھانڈا؟"
"میں جہاز کا زیریں کمپن بھاگ سکھ، ادبی، آئی ہوں۔"
"یعنی؟"
"یعنی کالا ایئر فورسٹ"
"ہرے۔۔۔ لالہ جی دوبائی ہو"

"دوبائی بھاگ ہی! جان آفت میں ہے! مولوی صاحب۔۔۔ لارڈ
نہایت افسردگی سے بولے۔ "مگر آؤ پہلے تمہیں تہا کے کہیں میں تو
پہنچا آؤں"
لارڈ مدراس سے جہاز میں لنگر انداز ہوئے تھے۔ تہا لیلی فہر

"اگر کسی سوچے میں ۵۰۰ جاپانی ہوں تو مورچہ فتح کرنے کے لئے اُن میں سے ۴۹۵ کو قتل کرنا پڑے گا۔ باقی باکچا خوبی بڑھائی (خوشی) کر لینے ہیں۔"

"ملائی کی دلدلوں میں ڈیرہ ڈیرہ پاؤ کی جھک ہوتی ہے، معلوم ہے؟"

"کلکتہ سے چلتے وقت خیال تھا کہ میں ہمیں جا رہے تھے۔ کھلے سمندر میں تھے تو جہازوں کی ایک بہت بڑی "کنوائی" کہیں سے نکل آئی۔ جاپانی بمباروں، آبدوزوں کے مقابلہ کے لئے رائل نیوی کے جہاز، بڑی بڑی توپیں اٹھائے ہوئے، "کنوائی" کے عین ویدیا مینڈھرو وغیرہ پر چل رہے تھے۔ بھگن بھار جہازوں کی عمیوں پر بھی طیارہ شکن توپیں نصب تھیں۔ چٹا گنگ دریا کا منجم آیا تو "کنوائی" کو سمندر میں چھوڑ کر بندرگاہ سے نفری بیٹنے کی سعادت ہمارے حصے میں آئی اور جب یہ نفری ٹوٹ کر گری سے تو جہازیں گرا جھانسی، جہیل پور، وانا، رنگ جیسی دیسی چھانڈیوں کا ساں بندہ گیا۔ جب تک چٹا گنگ میں تھے، اہلیناں تھا کہ دن کے ساحل پر تھیں۔ وہاں سے چلے تو ہزاروں ناپیلے ذہن خیال میں سر برائے لگے۔ کون بیانے؟ آنکھیں دھن کا ساحل پھر کب دیکھ سکیں۔ دیکھ بھی سکیں یا نہیں؟

چٹا گنگ کی تازہ ٹیمپ میں ایک نہایت دلچسپ بزرگوار ادیبی ہمارے ہاتھ آ گئے تھے۔ گو آپ دیسی کپتان تھے (اس رنگ سے اور چا دیسی) فریڈا شاہی نظر آتا تھا، مگر عریں جزل مراٹھن پڑنے کے بل پر تھے سارے دو ایک شہر شاعر کے بڑے بھائی تھے۔ آستے ہی ہم سے کھل مل گئے اور بڑے بھائی کے لقب سے ملقب ہوئے۔ آپ عربی فارسی ادب و شعر کے اجل فاضل اور انگریزی زبان و تہذیب کے شفیق القلب" قاتل تھے۔ انہیں اپنے چھوٹے بھائی کے علاوہ چھوٹے دوسرے چھوٹے بڑے شاعروں کے سیکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ عام گفتگو میں خاص اشعار کی چاشنی سے تان کی کا لطف اور فلسفے کا رنگ بھرنا ان پر ختم تھا۔ لالہ کو دانتن کرتے دیکھا تو جھٹ غوطہ لگا کر میزرا عبدالقادر بیدل کے یہاں سے دو تین شعر دانتن کے فوائد پر ہی نکال لائے۔ جو جوئے سے مگھد ملا یا تو آپ ہل ہل کر فردوسی کا "شاہ نامہ" پڑھنے لگ گئے۔ — میں مگر زمیندان و افراسیاب! — جہاز نے لنگر اٹھایا تو یہ شعر زبان پر آیا۔

کے سامنے "اٹن شن" رہنا پڑتا۔ ہر آن یہ فکر کھائے جا رہی تھی کسی بعد "اٹن شن" بھی گر پڑے تو پوسے دیش کی لٹیا ڈوب جائے گی۔

وہاں سے اٹھتے تو جس زینے سے ابھی اوپر آئے تھے، اُسی سے نیچے اترنے لگے۔ پلوچھا تو بولے۔ "اور سنو۔ گورا پٹن نے ایک نہایت خوفناک مینڈھا چال رکھا ہے۔ ادھر سے جاتے تو ضرور آگے ملتا۔"

"تو کیا وہ لوگوں پر حملہ کر رہے؟" میں نے سوال کیا۔

"مجھ پر تو ضرور کرتا ہے۔ جہاں دیکھ لیتا ہے، لپک کرتا ہے۔ تین چار دھنیں مڑے سے چھین چکا ہے۔"

"مسکوت ہوگا۔" جھوٹ بولا۔ انگریز کی روایت پرستی کے بھی قربان جائے۔

"خاک قربان جائے؟" لالہ جل کر بولے۔ "عجیب قسم ہے یہی۔ کوئی پوچھے بھلا جنگ میں اس جگہ کو ساتھ ساتھ لے پھرنے کا مطلب؟

بندہ تو ہے؟ تو پے؟ ٹھیک ہے؟ — کیا ہے؟ دس روپے روز کا خرچ باندھ رکھا ہے مفت میں۔ میں ہر ناتو ساری جنگ آفیس خورق میں لڑا کر دکھا دیتا۔"

کلکتہ سے جہاز نے کوئی شب کے بارہ بجے لنگر اٹھا یا تھا چار نشستیں کچن میں، کمپوزر باکوز بازار کی طرح، میں، "جھوٹ اور لالہ" ہم تین مسافر ہی تھے۔ بیج سویرے عرش پر سمندر دیکھنے نکلے تو دیکھا کہ منور وہی دریا بے رنگی بہہ رہا ہے۔ بلکہ ہم ایک نقطے پر کھڑے تھے کہ پیچھے سے کوئی لہر آئے تو جہاز آگے بڑھے۔ لالہ کی آرزو تھی کہ آگے سے کوئی لہر آئے تو جہاز کو دھکیل کر پھر کلکتہ واپس لے جائے۔ وہ جنگ سے تو کچھ ایسے خائف نہ تھے، لیکن برہما، ملایا، کے جنگلوں، اور جاپانیوں کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ دراصل مدراس میں اُن لوگوں نام ایک اٹاف افسر سے ان کی ملاقات ہو گئی تھی۔ جو جزل، لیگز، ڈر کی پانی سے لے کر جزل و قیہ سلم کی یلغار تک برما فرنٹ کے عقب کے ساتھ سائے کی طرح لگا رہا تھا۔ اس بگڑے لے برما فرنٹ کی باتیں، سنا سنا کر لالہ کو بھی برما فرنٹ کا ہارنا دیا تھا۔ لالہ اب وہی باتیں، سنا سنا کر دیکھی بلکان ہوئے، اور ہمیں بھی بلکان کی تہہ لٹھوئے تھے۔ کہنے لگے:

"دریائے رنگوں میں LANDING کے وقت جاپانیوں نے جزل تہن کی آٹھ ہلنوں کے عرف دوہرا آدمی زندہ چھوٹے تھے پتہ ہے؟"

ذوق اس بحرِ فنا میں کشتیِ عمر رواں
جس جگہ پر جا بھی وہی کنا رہ گیا

”جمجمہ کو شعر و شاعری سے چند لڑکھی نہ تھی۔ دو ایک مرتبہ مجھ سے کہہ چکا تھا کہ بڑے بھائی کی روائی طبع کے سامنے بند باندھنا چاہئے ورنہ جینا دو بھر ہو جائے گا۔ ذوق کا کشتیِ عمر رواں والا شعر سن کر (جو اپنی جگہ اچھا شعر بھی تھا اور نہایت برعل بھی) ”جمجمہ بگڑ گیا۔ پایاں کا ریشہ فصل ہو کر آئندہ وہ ہیں غالب کے اردو شعر ہی سنائیں گے۔ بعد میں بڑے بھائی اگر کسی خلاف ورزی کرتے اور جمجمہ کو پتہ چل جاتا تو ان کو شعر واپس لینا پڑتا۔“

اب کی جو کھلا سمندر آیا تو وہ اس قدر کھلا تھا کہ ہماری حسیلِ فنانہ کنزائی۔“ بلکہ اچھا پانی کا۔ ہر طرف، ہر جگہ، ہر ایک پانی ہی پانی۔ آنا پانی کو خشکی کا اعتبار ہی اٹھ گیا۔ طرفائی لہروں کے پہاڑ کے پہاڑ ایک دوسرے پر سوار رہتے، غراتے چلے جا رہے تھے۔ کالے پانی کے نواح میں ایک کالہ لفظ آتا تو سیلوں ہم اس جادو پتھر کو ریشے پیار سے دیکھتے چلے گئے۔ ”جی جی ہوتا ہے پختِ قائم کر کے اکیلے پہرے پڑ ہوں“ جمجمہ نے خواہش ظاہر کی۔

”پختِ قائم کرو تو کچھ دانقن کاٹ کر بھجوا دینا“ لالہ نے فرمائش کی۔
”جو کچھ نہ ہوتا تو میاں ہوتا۔“ بڑے بھائی نے پانی سے فلسفہ چھانٹ کر الگ کر دیا۔

حالیات میں سمندری سفر سے بڑھ کر راحت و آسودگی اعلیٰ نہ ہو سکتی انسان کو شاید ہی کہیں نصیب ہو سکے۔ پانی کی بسطِ حاد سے اجہڑا، پھر اُسی میں ڈوبا سورج۔ شبِ مہتاب میں شمع و شنگِ نفہ کی لہروں کے سیال ٹیلے۔ بڑا سرد رات نے میں گھل کر کبھی ہوئی ولاؤ نہ موسیقی۔ فطرت کی یہ تمام ہمزائیاں، دل و نظر کو ایک عجیب روشنی آسودگی اور کشادگی بخش رہی تھیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ لڑکوں کے سوا ہر شخص سمندر کو پسند کرتا ہے لیکن بدقسمتی سے ہم خاص حالات میں سفر کر رہے تھے۔ ہم تو ہم جا پانی بارود کی سرنگوں سے خود سمندر کی جان کے لالے پڑ رہے تھے۔ یہ ”کنولائی“ محلہ آباد اتحادی فوج ”زیر پر“ ZIPPER کا قلعہ دستانہ تھی۔ یہ علم تو نہ تھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں لیکن یہ معلوم تھا کہ

کیوں جا رہے ہیں۔ گو کہ سپاہی جہان کے زمینوں پر ایک دوسرے سے ملنے تو ایک مری ہوئی ہنسی سے کہتے۔ ”ایک پاگل قوم کے لئے تیار ہو جاؤ، چیک!“

راؤں کو مکمل بلیک آؤٹ رہتا۔ گرجوائی محلہ سے ہم محفوظ ہی رہے تاہم ہوائی حملہ کے الارم گونجتے رہتے۔ اس موقع پہلا درم کی ایک سی میز ہمارے پناہ گاہ تھی۔ عرفان کی صورت میں پوائنٹ نمبر ۱۲ سے ہٹ کر ۱۳ میں کوڑنے کا حکم تھا۔ مین کے لئے راکٹ نیوی کے ایک لفٹیننٹ کمانڈر اور رائل ایئر فورس کے ایک ہیکر اڈرن لینڈر ہمارے ساتھ ہوتے۔ انہوں نے اپنی نشستوں کی ترتیب غالباً سب سے سینار پر مبنی کے حساب سے قائم کی تھی اور وہی کہ لفٹیننٹ کمانڈر عیش پہلے اور گولڈن لینڈر دوسرے نمبر پر بیٹھے۔ ہمارے ہاں شاہوہ میں تعزیم و تاجر کے اصول پر عمر کے لحاظ سے سب سے پہلے ”بڑے بھائی“ پھر علی الترتیب لالہ، مین، اور جمجمہ۔ لیکن پہلے دو روز ہی میں اس ترتیب کو درم تہ تبدیل کر لیا پڑا۔

پہلی مرتبہ ”بڑے بھائی“ کو اسکا اڈرن بڈر کے منہ سے کچھ ایسی ناگفتہ بہ بدبو آئی کہ دوسری مرتبہ وہ لاول پڑتے ہوئے لالہ کی سیٹ پر چلے۔ لالہ اس زمست میں دانتیں کا محل کرتے تھے جو اسکا اڈرن لینڈر کو سخت ناگوار تھا۔ چنانچہ اس نے لالہ کو پہلی سرحد پر دھکیل دیا۔ فضا کی جگہ کے الارم میں موت گویا سر پر منڈلاتی تھیں ابتدائی ہراس کے بعد، پھر جوں جوں موت کا سامنا بڑھتا گیا اس کا خوف بھی دور ہوتا چلا گیا۔ بقول ”بڑے بھائی“ کے۔

”مشکلیں اتنی بڑیں ہیں کہ اگر آسمان ہو گئیں!
جمجمہ جا پانی ہوا بادل کی جانیازی اور شاد اندازی کا اس درجہ معوق و متح کہ تھا کہ پناہ گاہ ہمیشہ اس یقین کے ساتھ جاتا کہ ہمارے دروغ غراب ہوگا اور سمندر میں لانا گولڈا پڑے گا۔ چنانچہ تیسرے میں ہولت کے خیال سے نہ بند باندھ کر نکلتا، اور جتنی دیر میرے لئے رہتا باندھوں کے رگ پٹھے برابر تیز کرتا رہتا۔ لالہ کے سود گناشی پتا جی مہاجنی کا دھندلا کرتے تھے تو پتہ تھی کہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ دوسروں پر قرض چھوڑا تھا۔ لالہ نے یہ سب رنگیں ایک چھٹی سی نوٹ بک میں لکھ رکھی تھیں۔ پناہ گاہ میں آتے تو یہ نوٹ بک فروزا تھا لستے لیٹے لیٹے دانقن کرتے۔

لالہ بیکارگی انچھل کر، جوہر کے اوپر سے ہوتے ہوئے، دھم سے تیرے
اور بڑے بھائی کے درمیان آ رہے۔ رنگ معانیوں اور گیتا تھا کہ جو
چیر و توکھ تھوڑے خون گئے۔ بڑے بھائی کی گردن میں باہر تھما
کرتے گئے تھے۔ بڑے بھائی ذرا اپنا نام خاص تویر سے بازو میں باندھ
دیچکے۔ پھر جب تک مینڈھا دلوں موجود رہا جامد و ساکت چٹ
پڑے رہے۔ کبھی کبھی ایک آنکھ سے مینڈھے کو اور دوسری سے
ہماری طرف دیکھ لیتے جیسے کہہ رہے ہوں:

"لو یہ نامہ ادا یہاں بھی آپہنچا"

"اس مردود کو توپ میں رکھ کر چلا کیوں نہیں دیتے؟"
اچھلے وقت دانق اور لوٹ بک کرش بھاڑ پڑی تھی بیٹھا
نہلنا نہلنا ادھر آیا توہری دانق اٹھا کر چلتا بنا۔ لالہ کے پاس یہ
آخری دانق رہ گئی تھی۔ اس کے لوں ضائع ہوجانے پر وہ۔ بعد
آزادہ و افسوس ہوئے۔ پہلے تلی دی، شکر کروٹ بکھن گئی۔
ورنہ بیٹھے بیٹھے ڈیڑھ دو لاکھ روپے کا کوئلہ، ہوجانے سا
بڑے بھائی بولے:

"ہاں ہاں! اتنا زیاں ہوجانا اور اس صفائی کے منگو:

نہ کہیں جنازہ اٹھانے کہیں مزار ہوتا

"زیر فوج" کو لایا کی کھڑکی میں جا کر لکھا ڈانق کرنا تھا کہ ایک
"ایم ایم" نے جاپان کے علاوہ ہمارا کام بھی تمام کر دیا۔ شام کا وقت تھا،
آفتاب جو سمندر میں بڑی مشکل سے غروب ہوتا ہے، ڈیڑھ دو گھنٹے
سے غروب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی لہریں ایک آفتاب ڈوبتا
تو دس آفتاب سمندر کے اندر تیرنے لگے جس سے آسمان تاریک اور
سمندر روشن ہو رہا تھا ہم لوگ حوش بہ کھرے نائیاں کھا رہے تھے۔
ثانی لالہ کو بھی بہت مغرب تھی مگر جب سے دانق چھوڑی تھی، لکھا
بھی تقریباً چھوٹ گیا تھا۔ کچھ۔ "کوئی چیز نہیں رکھتا ہوں تو لوں
لگتا ہے کہ سارے دانق کھٹ سے باہر آ رہے گے۔ جوہر ان کی
مشکل حل کرنے کے لئے اس بات پر آمادہ تھا کہ اگر کوئی ٹاپوئڈ پاس
سے گزیرے تو وہ لالہ، لالہ، لوٹ میں اثر کر دانت کٹ لائے۔ یہ باتیں
ہو رہی تھیں کہ وائرلیس سے اتحاد دیوں کی فتح ادا خاتمہ جنگ کا
خودہ جانفزا اسٹارٹ اور چشم نول میں جہاز کی جملہ ضروریں موجود تھیں
کی محفل چمکی ہوئی دھنک اکھڑ دسکی۔ اس اثناء میں یہ بھی واضح ہو گیا کہ

نوٹ بک کے صفحے انٹ پلٹ کر ہمیں دکھاتے کہ یہ دیکھیں ہزار پلے
دہلی کے مولوی احمد بن سوت والا کی طرف..... تیس ہزار
فلج برکت علی رحمت علی حلوہ مرحٹ..... سو لہ ہزار.....!
بڑے بھائی نے روز اول ہی اپنی پالیسی کا اعلان کر دیا
تھا کہ حضرت داغ بھال بٹھ گئے، بٹھ گئے۔ یعنی اگر جہاز ڈوبا تو
رسوں پر سوزیانا انداز میں بٹھنے یا سمندر میں غیر ذمہ دار علم الناس
کے ہر اہم ذہن بیکار کھانے کے بجائے وہ جہاز کے کپتان کے ساتھ ڈوب
جانے کو ترجیح دیں گے۔ یعنی مرگ انہو میں جان دینا کر شان سمجھتے تھے۔
چنانچہ اپنی شست پر اس مضبوطی سے آسن جا کر بیٹھے کہ بوقت ضرورت
براہ راست وہیں سے سمندر کی تہ میں جا بیٹھیں۔ البتہ اس دوران میں
حافظ شیراز کا یہ شعر انتہائی سوز و رقت کے ساتھ ہونے
ہوئے گنگھاتے رہتے:

کشتی شکستہ گانیم اے بادِ شرط بر خیز

شاید کہ باز بیم آن یار آستان را

لفٹیننٹ کا شہداء اور سکواڈرن لیڈر جی بی تھر ماس میں آتش
سیال بھراتے اور جہر جہر زہن سے آسمان پر چڑھتے جاتے۔ غایت
بھی اسی میں تھی کہ کوئی جب تک وہ فرش پر ہوتے۔ حالی جنگ میں
برٹش ہیری اور برٹش ایئرفورس کے کردار پر لگتا تاریک کرے۔ بجٹ
کا انداز ٹینس کے کھیل سے ملتا جلتا ہوتا۔

"اگر جا پانی ببار آجائیں تو میں نہیں بھٹا کہ نیوی کے کو بھی
اُن کا کچھ بگاڑ سکیں گے۔ سکواڈرن لیڈر "مروس" کے طور پر "گینٹ"
لفٹیننٹ کا نڈر کے کورٹ میں بیٹھتا:

"ایف کے جیلے اگر مائیں بیٹھے اپنے زخم چاٹتے رہے تو
پہی ہوگا؟" لفٹیننٹ کا نڈر اسی نوک پلک میں مروں واپس کرنا۔
پھر بس اہم واقعات کے حوالوں سے، جی میں "پرنس آف ویلز" کی
خزانی کا تذکرہ ہمیشہ ناپیل ہوتا، درجن طرف سے متعلقہ بھارتی شاشن
(SHOTS) کا اس تیزی سے تبادلہ ہوتا کہ بافتا ہمیں گمان
ہونے لگتا کہ اگر باہر جنگ بند ہو بھی گئی تو اندمان دونوں میں ڈیجی
شروع ہوجائے گی۔

ایک لفظ ایک نہایت دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ہم لوگ صبح
میں کچھ کے تلے لیٹے تھے کہ اتفاقاً گوراپلن کا مینڈھا وہاں آگیا۔

ہر سطح پر طرح طرح کی افواہیں، قیاس آرائیوں اور تبصروں کا نشانہ تھا۔
شہنشاہ کو کدو کا بندر کی رات سے کچھ فوج کے ایک حصے کو واپس بھیج دیا جائے۔
مگر آری گروپ کا کدو کا بندر کی رات سے کہ اگر اتنی ساری فوج کو ایک حصے
وہیں لے جا کر ان کو دیگیا تو اس کو دوبارہ سوار کرنا مشکل ہوگا۔
"جاپانیوں نے ملائیے باہر یا روڈی سرنگیں اور ملائیے کے
اندروں میں بچھا دی ہیں۔"

"وہ کارآمد ساحل کو اٹھا کر جاپان لے گئے ہیں؟"
"چونکہ انہیں ہم امریکے سے پھینکا تھا۔ اس لئے ہتھیار رکھو
کے اعلیٰ اختیارات امریکی سپہ سالار جنسٹریل میک رتھر کو تفویض
کر دیئے گئے ہیں۔"
"اور جنرل میک رتھر ملائیوں اترنے کے بجائے خلیاں
میں جاتا رہے ہیں۔"

"اتحادی کمانڈروں میں یہ گفتگو پوری ہے کہ سپر اندازی
کی رسم میں جاپانی کا کدو کی ذاتی تلوار میں رکھو فی جاپان۔
یا نہیں؟"

"فوج برابر اتر رہی ہے۔ ہمارا نمبر اگلے مہینے آئے گا۔
ایک روز یہ سنی خیز فافہ سننے میں آئی کہ شہنشاہ نے تو
بے شک سپر اندازی کا اعلان کر دیا ہے مگر جاپانی سپہ سالار اٹاکاکی
ملائی میں آخر جاپانی اور آخری گئی تک اترنے پر تکا ہوا ہے۔ اور اس
کے پاس پانچ لاکھ فوج موجود ہے۔ یہ سن کر کلاں مسکرا کر بولے۔

"مگر رات تو نو دن ہی کا ہوگا۔" لالہ کو یہ بات
برآفونٹ کے ماہر خصوصی ہل و گھومنے کے بتائی تھی کہ کوئی حالت
میں جاپانی دستوں کے پاس نو دن سے زیادہ کا رات نہیں ہوتا۔
افواہوں کے ساتھ ساتھ جہاز بھی چل رہا تھا۔ ایک روز
معلوم ہوا کہ جہاز بالکل خطا استوار پر آ گیا ہے۔ باختر صاحب
کا کہنا تھا کہ خطا استوار آجائے تو ملائی آجائے۔ چنانچہ واقعی
کچھ دیر میں کچھ دور خوشی کا ایک خطہ نمودار ہو گیا۔ سرخ سرخ
وران ویران سا۔ ہم سمجھے ہیں ملائیے۔ "سفید ہمارا رب" کے
باڈی گاڑی کی بات ٹھیک معلوم ہوئی۔ مگر یہ تو نہایت و اہیات
ملائی تھا۔ لیکن نہ معلوم جہاز غلط جا رہا تھا یا خطا استوار ٹھیک جا رہا
تھا کہ ہم جس کو ملائیے سمجھ رہے تھے وہ سارا کا ساحل نکلا اور
(باقی صفحہ)

ہماری منزل ملائی تھی۔ پہلے ملائیے پھر سنگاپور!
ملائی! ملائی! سنگاپور! — ہمارے لئے یہ جہاں پہنچی
نام نہ تھے۔ اتحادیوں نے جب سے اس طرف زور باندھا تھا، فوجی
حلقوں میں یہ نام اکثر سنے جا رہے تھے۔ لیکن ملائیے کا بشدوں اس
کی تاریخ، اس کے جغرافیہ، تہذیب و تمدن کے بارے میں ہماری معلومات
بمحدود و تکلیف۔ گوراپا ہیروں میں بھی اکثریت نے رنجروں کی
تھی۔ جو پرانے سپاہی تھے، وہ ہمارے پرانے سپاہیوں کی طرح صرف
یونٹس اور طریقے یا سپاہیوں کی دستوں کی باتیں کر سکتے تھے۔ واقعہ یہ
تھا کہ جو سپاہی ملائیے واقعہ تھے، وہ اس وقت ملائیے میں قید تھے۔
ہماری دستوں نے انگریز افروں میں سے صرف اوچر عمر کے بچے چھوڑا
سے کسی قدر آشنا تھے۔ چنانچہ یہ دونوں بزرگوں میں ملنے پر خوش
ہو کر دائرہ ملائیے میں سننے کے لئے، ان کے ساتھ ساتھ چلتا ان میں
سے ایک صاحب کو فی پندرہ برس پہلے مراک کے سفید ہمارا جٹ کے
باڈی گاڑ رہے تھے۔ اور دوسرے ان سے بھی کچھ بچتر، ایک تہ
ربا سب تو جہاز میں بڑے باغات دیکھنے گئے تھے۔ دونوں کے مشاہدات
میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ "باڈی گاڑی کی رات میں ملائیے، جنگلوں
و زندوں اور دلوں کا ملک تھا اور بڑوں کے لئے نزدیک ایک
سدا بہار جنت، ان زرخیز کھیتوں، اچھے مٹھن لوگوں کی جنت تھی۔
خود ہماری صفوں میں لائن نامیک سیف علی موجود تھے جو جنگ چڑھنے
سے پہلے سرزمین میں گھٹن تیل، توپ کی پھری لگاتے تھے۔ جاپانی
آئے تو یہ برا کے راستے بھاگ کر وطن پہنچے۔ تجارت چھوٹ گئی تو ملائی
کو چھوڑ دیا، فوج میں بھرتی ہو گئے۔ اب ملائیے پر بہت خوش تھے۔
سرزمین میں ان کی ایک گائے رہ گئی تھی۔ ملائیے میں ان کو بس
یہی گائے ملائی تھی۔ یا ہلکے مال کے طور پر یہ مشہور ہے کہ "ملائیوں
آدی کو ملائی نہیں، شادی کے تجارت کرنی چاہئے۔"

گوراپا ہیروں نے بڑے فوجی نقشوں کی مدد سے بھی ملائیے کو
سو گئے سمجھنے میں مصروف تھے۔ زمین کی ڈیلیاں گھنٹوں نقشوں
پر چھکی رہیں۔ پہروں آب و ہوا پر بحث ہوتی۔ رنگین پینسلوں
سے خط استوا اتنا مولا ہو گیا تھا کہ نقشے میں ملائیے کو خط استوا
زیادہ دکھائی دیتا! سمندوی سفر کا یہ درمیانی وقفہ، جس میں یہ
معلوم ہوتا تھا کہ ہم ملائی کی طرف جا رہے ہیں اور نہ ہی چلے

سفخیال — خطاطی

رفیق خاور

اس کے قلموں میں اپنے وجدانی احساس حسن کو سویا ہے اور اسے نت نئی طرح عطا کی ہے بشیون کا عروج خاص خاص قسم کے ہنر کی موت ہے اور ان پر بہت ہری طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ چنانچہ خود بعض داتا پانی رنگ کو شدید شکایت ہے کہ جوں جوں ٹائپ رائیٹروں، ٹیلی پرنٹروں اور بشیون کا رواج بڑھتا چلا جا رہا ہے لوگوں کے خط بگڑتے چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ شوق اور سعی و کوشش جس سے خط سونوڑا ہے، اس کی ضرورت باقی رہی ہے، نہ امکان۔ ہمارے زمانہ کی تیزی و بی پر صبر و سکون کے ساتھ توجہ مرکوز کرنے کے منافی ہے۔ اس لئے ہم حسن تجزیہ کو کھل نکاری اور محبت پسندی کی کھینچ چڑھاتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمارے یہاں بھی بشیون کے رواج اور ان کے تقاضوں، خصوصاً اخباری تقاضوں نے جو بے حد عملت چاہتے ہیں اور کم سے کم وقت میں کم سے کم محنت کے ساتھ کسب زر کی ترغیب دلاتے ہیں، خوشنویسی پر توجہ کم کر دی ہے۔ پھر بھی ایسے پرستاران فن موجود ہیں جو اس رواجی اور منفعت کوئی سے متاثر نہیں ہوئے اور اس سفخیال کو حقیقی معنوں میں سفی حسن بناتے ہیں کوشاں ہیں۔ بیگن انگ (دگوں کی راہیں، انگ انگ ہیں۔ کوئی نسخ کا ماہر ہے) کوئی نستعلیق کا، کوئی کوئی خط کا اور کوئی طغرائوسی کا۔ سفر طبعیکہ ہمارے بزرگوں نے اس لطیف فن کو کسی کی شکل میں، ہر طرح کے حالات میں جاری ہی رکھا اور اس میں نئے نئے تصور پیدا کیے۔

خطاطی کے حق میں یہ بہت اچھی مثال تھی کہ اس کا آغاز موزن مجید کے زیر سایہ ہوا۔ بالکل فنکارانہ حقیقت اور فرض کفایہ کی بنا پر بزرگ حاصل معیشت کی بنا پر اس فن کو فروغ دینے کے خواہاں ہوئے اور اس کو بیش از بیش ترقی دینے میں کوشاں رہے۔ اور پھر حکام الہی کو بیش کرنے میں انتہائی احترام و احتیاط طبعی محفوظ تھی یعنی وہ جلال و جلال الہی کا مرقع ہو اور اس میں کسی غیر خیر کا شائبہ نہ ہو۔ بوجہ عین جیسے حروف میں کی نظر میں حروف آئینہ شریعت ہیں، اسی طرح خطاطی آئینہ الہی ہو۔ جیسے ذات بڑی میں شرک کو دخل نہیں، اسی طرح وہ فن، جس میں کلام الہی جاوید گر ہو، کامل طور پر محفوظ ہو۔ یعنی توحید کامل کا آئینہ دار۔ لہذا اس کا حسن ایک

خطاطی کو سفخیال کہا گیا ہے۔ یہ بات تمام فنون لطیفہ میں قدامت مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ فنون لطیفہ اور ادب بھی اپنے اپنے طور پر خیال ہی کے سفیر ہیں۔ ان کا طبع نظر حسن کا رہا ہے۔ یعنی کو صورت بلکہ حسن صورت عطا کرنا تاکہ خیال دوسروں تک بوجہ احسن پہنچ سکے خطاطی براہ راست خیال کی ادائیگی یا عکاسی تو نہیں کرتی مگر ارشاد ان کی اس فی خواہش کو ضرور پورا کرتی ہے کہ ابھی چیز کو ابھی طرح پیش کیا جائے۔ اچھی وضع، اچھی نوک پلک، کبھی اچھے رنگ روپ میں بھی جیسا کہ ایک جدید نقاش، حقیقت رائے، کے بعض شاہ پاروں سے ظاہر ہے۔ حسن رقم نہ کہ حسن انداز۔ ہر طرح خطاط جسے اسی بنا پر خوشنویس بھی کہا گیا ہے، صاحب الفاظ و معنی کا دست راست بن جاتا ہے۔ کسی خوشنویس، کسی حافظ کسی میر کسی غالب نے کوئی کہ نہیں، بلا و آئینہ شعر کہا۔ خطاط کہتا ہے کیوں نہ شاہ کے ساتھ اپنے خیال کو طوطا دے اور اسے دائروں اور شکلوں کے بیچ دھمے اس طرح بنا سناؤ کہ پیش کرے کہ سوئے پر ہما گ ہو۔

عام شاعروں اور ادیبوں کے خیالات تو پھر انسانی ہیں، لیکن جہاں کلام الہی کا سوال ہو وہاں تو خیال اس قدر ارفع و اعلیٰ چیز ہے کہ ہر شخص کے دل میں اسے زیادہ سے زیادہ خوبصورت پیرائے میں جلوہ گر کرنے کی تمنا پیدا ہوتی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ خطاطی کا حاد و حاد کا ہا اس لئے کہ کلام الہی کو انتہائی محفیت اور ذوق و شوق کے ساتھ، عمدہ سے عمدہ پیرایہ میں، پیش کیا جائے تاکہ اس کے اسرار و معارف پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوں۔ رفتہ رفتہ ان کے ساتھ عام خیال بھی شامل ہو گئے اور ان پر بھی ویسا ہی حسن آئینی کا عمل ہونے لگا۔ اور خطاطی بالعموم ”سفخیال“ بن گئی۔ پراساد نے کوئی ناقلم ایجاد کیا، یا اس میں نئے نئے اضافے کئے۔ موجودہ خطاط اس تمام شاندار روایت کے وارث ہوتے ہوئے اس کا سلسلہ آگے بڑھانے میں بھی شریک ہیں۔ اس لئے ان کا ہنر صدیوں کی فنکارانہ مشق اور حسن آؤشیں کا مرقع ہے۔ ہمارے دور میں اس اہم فن پر مباحص توجہ کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ یہ ایک مورد فنی ہے جس پر ہزار اہل ہنر نے برسوں ریا میں کیا۔

ہے۔ جسے بعد میں جلا دے کر سڑے آف انڈیا پریس ڈپریہ دول، اول
نے بکوپنٹ کے طور پر رائج کیا۔ فوراً متعجباً آکسٹ بھی اسی کی ترقی پانچ
صورت ہے۔

آزادی کے بعد چار اطراف سے لگتی تھی میں اجتماع ہوا۔
یہاں تک کہ قضاوی بھی لوگ دوردور سے کھینچ کر یہیں چلے آئے۔ اس
لئے انسانوں کی طرح انوار و اقسام کے فنکاروں کا جھگٹا بھی نہیں ہوا
اور ان کے فنون آپس میں ٹکٹے ملنے لگے۔ یہ سلسلہ مدت سے جاری ہے۔
چنانچہ ان کی زبانوں کی طرح گن گن گئے ہیں جس سے ادب و ادبی اندازوں
کو جنم دے رہے ہیں سنے سنے آئے والے فنکاروں پر نظر ڈالئے۔ علیحدہ
سے منشی عبدالقدیر مرصع رقم، اور ان کے شاگرد رشید عبدالرشید رستم قلم۔
دہلی سے منشی محمد یوسف، ان کی پیشرو فاطمہ انکبیری اور ان کے شاگرد
عبدالحمید، منشی محمد احسان اور منشی محمد رضی۔ میر تقی میر کے چیل الدین
ادارہ مطبوعات پاکستان اور ماہ ذہن کے آرٹ کیل گرافٹ، شاگرد منشی
محبوب علی بیٹی، حیدر آباد دکن سے سید شاہد غلام محمد قادری البو شہید،
منجاب رقم شاگرد محمد قدرت اللہ، خطاط نظام دکن، مرزا عنایت حسین
اور منشی فتح عثمان وغیرہ۔

منشی عبدالقدیر کی لطافت فن کا نمونہ ارغوان پاک تعین
فتح محمد اکرم، منشی کریمہ ادارہ مطبوعات پاکستان، میں نظر آتا ہے۔ اس
قدیر ایک خط میں لوگ پاک، صفائی اور پختگی کا ایسا اہتمام ہے
واقعی موتی جی موتی پر ویسے گئے ہوں، جہاں پر دنیا کا رنگ گلان
ہو، سچ مع مرصع رقم عبدالرشید رستم قلم روزنامہ جنگ کے خاص خطاط
اور نقش پرداز ہیں ان کی طبیعت صلاحیت ان کی کمال اثر پذیر ہے
منشی محمد یوسف دہلی کو تھیں وارد آسائے فن میں مینور
منفرد ہیں۔ قیام پاکستان پر ملک کی نئی فضا اور زندگی جس طرح
اہل فن کو نئے انداز سے سوچنے کی تحریک دلائی ہے اور نئے تقاضوں
کا سلسلہ پیدا کیا ہے۔ اس کی ایک مثال پاکستانی نوٹوں کے لئے عبارت
نکھنا ہے۔ یہ کام منشی محمد یوسف ہی نے انجام دیا۔ اس سے پہلے دہلی
کی سیکرٹریٹ، وائسرائے ہاؤس، کونسل چیمبر اور انڈیا کیٹ پر خطاطی
ان کے کمال فن کی شاہد ہے۔ بتعین میں ان کی اپنی ہی ایک روش خاص
ہے جس میں ان کے گہرے دھڑوفا اور پرتے کھٹے مکتبہ عجیب پر لکھاتے ہیں۔
منشی عبدالحمید اپنے استاد کے نقش قدم پر چلے ہیں، اور بہت
نوبت چلے ہیں۔ ان کا تذکرہ قبل ازیں ماہ نومبر ۱۹۷۰ء میں کیا۔

خطوط کی ہمے تخلیق رکھتا ہے جسے مصنوعہ کہتے ہیں۔ بخلاف خطوط
موزونہ اور خطوط مستورہ کے جن کا تعلق خط سے زیادہ مفاصد سے
ہے۔ کیونکہ خطوط موزونہ میں اختلافے مطلب کو ملحوظ رکھا جاتا ہے جیسے
کہ تعلیمات و طبقات میں خطوط مستورہ میں تحریر یا سنے لے سے لکھی
جاتی ہے کہ وہ محسوس و مرقی نہیں ہوتی۔ اور اسے کسی خاص عمل سے
اجاگر کیا جاتا ہے۔ خطوط مصنوعہ میں صناعی سے کام لیا جاتا ہے۔
چنانچہ خط گلزار کی کیفیت یہ ہے کہ پہلے حروف کا خاکہ تیار کیا جاتا ہے
اور پھر اس میں پھول اور پیل بوٹے بنا کر نقاشی کی جاتی ہے۔ ظاہر
ہے کہ نقاشی کی زمین جس قدر کم ہوگی استاد اپنا ہی کمال دکھائے گا۔
بعض اوقات یہ نقوش رنگ سے بنا سنے جاتے ہیں جس سے واقعی
گلزار کی وضع پیدا ہو جاتی ہے۔ خط ماہی میں خلا جمی کے برابر سے
پر کیا جاتا ہے۔ مجال تحریر نے اس میں یہ جدت کی کہ خاکے کو کاغذ
کی ابری سے پر کیا جس سے پھرٹی پھرٹی دیکھ لہروں اور مقلوں کا
سماں پیدا ہوا۔ چنانچہ نور الدین اللہ رفیع قریب دیکھئے۔ اس میں
کیسے لفظوں کو کششوں، بہاں رنگ، گلواری پر کش قبض میں بھی لہروں
سماں باندھا گیا ہے۔ اسی لئے اس خط کو خط ابری کا نام دیا گیا۔ لہروں
ہی کی مناسبت سے حروف میں بھی دو انوار کا غلبہ ہے جو تیغ و سپر میں
بھی نمایاں ہیں۔ اسی طرح خط کچر بھی اسی خطاط ہی کی ایجاد ہے۔ اسی
کی شوقی نام دوسرے نمونے میں بھی نمایاں ہے۔ قطع بے حد نفیس
و خوبصورت اور ترتیب اس سے بھی زیادہ خوش آئند۔ ایک کے اوپر
دوسری ہزرتہ بہتہ، قویہ تو سلسلہ دار بہت طرح میں بڑی مناسبت
اور توازن پیدا کرتی ہے۔ اور ان کے اوپر کا خط ایک ہی سی ٹیکر اور
دو ٹیکر اور دو دروڑ حوالوں سے اس طرح پر کیا گیا ہے کہ یہ سارے
چشم و اہر ہو کی ہی کیفیت لئے ہوئے ہیں۔ خود سے دیکھئے پر صاف اللہ
اور بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھے جاسکتے ہیں۔ سب وارے یکساں۔ اور
بڑو تو بے حد نفیس و نازک۔ سچے کی سطر کے زیریں نقطے سارے
ایک سیدہ میں ہیں۔ اور یہی کیفیت بڑی حد تک اوپر کی سطر کے زیریں
نقطوں کی بھی ہے۔ بطور نقش میں زیادہ خوبی اس طرح بھی پیدا ہوتی
ہے کہ حروف بہت کچھ گم گم میں ان کا حجم کم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ
حکامی کی وجہ ہے ان میں بے حد صفائی اور کچھ تعمیراتی سی وضع پیدا
ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ اپنے موزون ڈائجنگ کی مناسبت سے جو
سالہ یوپی گورنمنٹ کے پریس میں سپرنٹنڈنٹ تھا، وان ڈائیگ کہلاتا

اور ہاے ایک اور کم فرائض شاکر مبارک کا طغرا توام ہے۔ ان کے قتلے کار میں خشی عابد سید، مفتی محمد احسان اور مفتی شیخ عثمان شریک فی حق تھے جو کئے حریفان کمال بھی ہیں۔

حیدر آبادی مصلحت حسن کاری کا روپ مستجاب تہ کی خطائی میں ہے۔ یہ بالکل میں جن کی رسائی ضلع نے اُن کے حروف کا مسئلہ ایسے حل کیا کہ حروف میں کوئی فصل نہ ہو اور ان کی تعداد کم از کم ہے۔ یہ طباعت میں ہے حد فائدہ مندرجہ ثابت ہوتا ہے۔ اسی بنا پر شائے رخصت بھی تیار کئے جاتے ہیں۔

ان ہی کے ایک ہم وطن، مرزا عنایت حسین بیگ ہیں جو اپنے ساتھ ایک عجیب کلکڑا بکا لے کر گئے ہیں "۱۰۰" کے ورق پر جو نقش چھپا ہے وہ ان ہی کے شوخی منکر کا نتیجہ ہے۔ خاص اسلامی مظاہر۔ مسجد ستارہ اور ہلال کو اس میں اس طرح جوڑا گیا ہے کہ وہ اپنا جواب آپ سے۔ غالباً مانو گے ڈیزائن کی یہ حد آخری ہے۔

تصویری صفحات میں جو دوسرے نمونے دیئے گئے ہیں۔ ان کے خفی جمعی حاسن کو ہم آپ کے ذوق نظر پر چھوڑتے ہیں۔

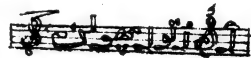
دور آنادی ہی کی حدت آفرینیوں میں بعض سپاہ سفید مرتضے ہیں جن میں نقاشی سے گریز حقیقت رائے کے نیکیں خطاطی کے نمونے ایسی تجزیہ ہیں جن کی دور رس میں کوئی مثال دکھائی نہیں دیتی۔ اس کا ایک بے نظیر نمونہ میں کلک طبع کی رنگ آمیز خطاطی کی گئی تھی، "۱۰۰" کے شمارہ خاص مابت ۱۹۶۱ میں شائع ہوا تھا۔ اس طرح جیسے کلام زبانی سے سلسلہ فن کی ابتداء ہو گئی تھی اس طرح موجودہ عہد تک انتہائی ہوئی ہے شاید یہی پہلے رنگ میں ہولادول ہولادول کعبہ پر۔ نو کی طرح اپنے دہن میں رنگینیاں ہی رنگینیاں لئے ہوئے، گواہی اس نے پھیل دی تھی ساڈی و پکار، رنگینوں اور دھندلیوں کے انکشاف کی گنجائش ہے جس میں جلال کا اندازہ ہم آئے والے زمانے میں کر سکیں گے۔

۱۔ بعض میں بعض ضروری سلطنت کی حد تک بڑی تھی
 صاحب کے خطاطی پر حضور معلومہ پاکستان کا رشتہ ہے
 استفادہ کیا گیا ہے۔

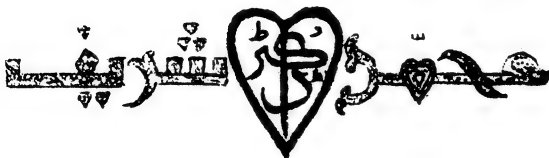
چا چکا ہے۔ وہ ان خطاطوں میں سے ہیں جو ایک نظر اپنی زندگی اور ماحول پر رکھتے ہیں اور دوسری اپنے فن پر۔ اور دونوں کو ہم آپ تک کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے جس انداز سے صدر پاکستان کے طغریے لکھے ہیں اور اقبال کے اشعار کی آرائی کی ہے، وہ خطاطی کے فن کو ایک نئی دھن اور غیر خیالی بننے کی ایک نادر مثال ہے۔ ایک فنکار کی شوخی، فنکار، ندرت، تجلید اور کچھ دیکھ سب ان کے فن میں نئی حدوں اور نئی رسائیوں کی خبر دیتی ہیں انہیں یہ شرف حاصل ہے کہ ان کے کتبائے بابائے ملت کے مزار کی زینت ہیں۔ جس سے ان کی حیثیت تادمی قرار پاتی ہے۔

منشی محمد یوسف کی ہمشیرہ فاطمہ انگریز اپنے نام کی عظمت کے ساتھ فن کی عظمت اور تابانی بھی لئے ہوئے ہے۔ ان ہی کی ہم پیشہ و ہم مشرب اور ہم وطن، انوری بیگ صاحبہ دیوبلی اس فن لطیف میں مردوں کی حریف ہیں۔

منشی جمیل الدین، نسخ، نستعلیق، طغرا، گلزار، قلم، شکستہ، ثلث، کوئی، مصری، توام وغیرہ مختلف خطوں میں دسترس رکھتے ہیں۔ اور سحر جی و فارسی کے علاوہ سندھی، پشتو اور ہندی میں بھی لکھ سکتے ہیں "۱۰۰" ان کی شوخی، تحریر کا آمیزہ دار ہے۔ نئی زندگی اور رضا کے ساتھ قدم بہ قدم چلتے ہوئے انہوں نے ہدایات کے تحت بڑی عمدہ ان کی ہے۔ سہرہ سہیلی اور رنگا نما خطوط۔ چنانچہ غنائہ مائی توامچون کی "۱۰۰" مضامین دیواری شیشے۔ محضاتیں اکتھم مہم دار ہیں۔



اور کتنی ہی منظومات میں جو نو ایجاد خطوط بڑی خوش، سہولتی سے مرتبے گئے، ان سے تصور اور اختراع تازہ کے لئے نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ پاکستانی نمٹوں اور پوسٹ کارڈوں پر نقاش، حلیق کی اچھوتی طرحوں کے ساتھ ان کا حسن خطاطی دواکتہ کا لطف دیتا ہے۔ دل کے مریض ہیں۔ اس لئے اپنے دل کے ساتھ دل کے ڈاکٹر کا طغرا بھی بنایا ہے۔ ڈاکٹر کو دل میں جگہ دی ہے۔ اور دایں بائیں، اوپر نیچے بھی دل ہی دل ہے۔ ان کے



بھٹیالی گیت

وفا شدہ

اب حلقے امید نہیں
میں کھول رہی ہوں کالی ٹین
کالی راتوں کے سائوں سے
سارے سناؤ کو گھبرایا

آکاش پہ چننے تارے ہیں
ہر ایک کو گن کر بیٹھیں ہوں
ہر آسمان کی ٹوٹ چکی
ہر آن ہوا کی بیت چکی

تھکا ماندہ ملاح ابھی کتب میں بیٹھا سکون کی سانس لے رہا ہے۔
اچانک اس کی گھڑیاں دوڑا دی گئیں اور ہر دن پر نیلگوں آسمان کے گڑبڑ
مکس اور آفتاب کے ڈوبتے ہوئے روج پر وہ منظر عیاں پڑتی ہیں۔
اس کے دل میں گدگد سی ہل چلی گئی ہے۔ وہ نصرت رات کی دنیا
میں کھوجتا ہے اور اس کے لبوں پر بے اختیار یہ بولی چلنے
لگتی ہیں۔

اسے گھر سے دریاؤں کے انجی
تو دنیا کو لیکر کہاں چلا؟
میری آنکھیں دوڑنا سے ایک گوشے
کی تلاشی ہیں۔

اسے پیار سے تیرا وہ دہیں کہاں؟
جہاں سے مجھے کوئی آواز دے

”بھٹیالی“ مشرقی پاکستان کے لوگ گیتوں کی ایک قسم ہے
جسے ”انجی گان“ (Anji Gaan) یعنی ملاحوں کے
گیت کہتے ہیں۔ یہ گیت وہاں کے تمام گیتوں میں سب سے زیادہ دلچسپ
دشیں، موخر اور رومانی ہوتے ہیں۔ سبزہ زاروں کی آغوش میں لہرائی
ندیوں کی طرح ان کے دلوں میں جذبات کا ایک دریا موجزن ہوتا ہے۔
کبھی وہ لوگ اپنے دکھ سکھ کی کہانی، واردات قلب اور حادثات زندگی
کا اظہار نظموں اور گیتوں کے ذریعہ دلا و بڑا انداز میں کرتے ہیں اور
کبھی محبوب کی جدائی کے غم میں گیت کو لکین کا باعث سمجھتے ہیں۔
گلے والے کی آوازیں درد دھرتا ہے اور فضا پر نیلگی کی سی کیفیت
طاری ہو جاتی ہے۔ چمکے والے ایک خاص سر میں گانا ہے اور یہ آواز
بڑی دیر تک فضا میں تھر تھراتی رہتی ہے۔ فریاد پر مبن سنگھ، گنگا
اور سلہٹ کے مانجی اس گیت کے نمونے دے رہا ہوتے ہیں۔ گلے والے کی
آواز میں بھی بے انتہا درد ہوتا ہے۔ جب وہ گاتے ہیں تو خود فریاد
حالم طاری ہو جاتا ہے اور جب کسی دیہاتی لڑکی کے لبوں سے اس قسم
کے گیتوں کا چشمہ پھوٹتا ہے تو فضا فتمی نغمہ، اس ہی رس ہو جاتی ہے
میں ہر آن کے مشہور و خواہی شاعر عظیم الدین کے ایک ایسے ہی
پرفیکٹ گیت کا اردو ترجمہ پیش کرتا ہوں جو بے اپنے پریکٹ کے استعاروں
کس طرح بیابان ہوا ہے اس کا نقشہ دیکھئے۔

گنگا کا کن راتوں گیا

اے دوست جدائی میں تیری

بے حال ہوں میں روتے روتے

اس پار تو سہ میری کٹلیا

اور ندی کے اس پار ہے تو

(جو ٹوٹ گیا)

میں بارت دیکھ آئے مجھ کو

۱۔ تمام گیت عظیم الدین کی جگہ کتاب ”دیکھ لائیں ناں انجی“ سے براہ راست

ترجمہ کئے گئے ہیں۔ (د۔ر)

پچھلے بادل کے پچھے جا کر

کوئی اس سے پہچھے

تیری یاد میں کوئی کب تک آؤں بھلے؟

اسی دشنام دیا کہ اس بار وہ نہ پروا دیں نہ رونا
اس کی دل نواز محو بہ رقص کرنی ہوئی نظر آتی ہے۔ طالع دار کھٹی کے عالم
ابھی مجبورہ کی طرف شش کو لے چل پڑا ہے۔ آمدھی، طوفان، بارش کے
خوف سے اس کا دل کانپا اٹھتا ہے لیکن تہہ دار اس کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتے۔
وہ ہمت کا دامن تھامے کشتی کو اور تیز تیز کھینچا جاتا ہے۔ اس حالت میں
وہ ایک بار بار کوا کو دیکھ کر فریاد کرنے لگتا ہے کچھ گنگنا یا اور دل ہی
دل میں بارگاہ انبوی میں دست برد دعا بھی ہو جائے۔

یا اللہ!

کس سے جا کر پوچھیں کہ اپنی دنیا کو مرے جاؤں

طرف گھٹکورو گھٹائیں چھائی ہیں

بجلی کی چمک، بادل کی گرج، راستے میں مائل ہے

ابھی ابھی وہ میری آنکھوں کے سامنے تھی

پھر اچانک اچھل ہو گئی

اُسے پالنے کی آشا دل میں ناہ رہا ہے۔

مگر اپنی ٹوٹی دنیا کو۔ کہہ کر کیسے بچوں

یا اللہ!

بیکرم ایک آندھا آتی ہے۔ بارش زور سے ہونے لگتی ہے۔

پدماکى سو میں سر پہنکے لگتی ہیں لیکن طالع کے ہاتھ سے ہمت کے چنوار

نہیں چھوٹتے۔ چند ساعت پہلے وہ اپنی محو بہ کے تصور میں گھویا

ہوا تھا اور اب اپنی نیا کو آنکھوں سے نکالنے کی جدوجہد میں مصروف

ہے جس میں اس وقت دریا کے اس پار اس کی محو بہ کے گائے کی سرلی

آواز سے باد و باران سے لبریز فضا میں ٹنگی ہی ٹنگی بس جاتی ہے۔

پیارے مانگھی میں تجھے پر ہٹا رہا

تیری نیا طوفان میں گھری ہے

مگر تجھے کیا ڈر

بجلی اور طوفان تو تیرے جیونک ساتھی ہیں

جب ہر سن ناگن کی طرح سر اٹھاتی ہیں

تو تیرے مضبوط چپان کے سر کچل دیتے ہیں

آندھی کا زور، بارش کا شور آج ایسا ہی ہے

کہ دل دہل جائیں۔

پھر بھی دل خوشی سے رقص کر رہا ہے اور گھٹکے پھلاؤ

میں سر تا پا رقص ہوں انہرے مجسم

تو طوفان ہے، بجلی ہے، بادل ہے

وکیہ آسان کی طرف

بادل کی اوٹ میں کوئی حسینہ

تیرا انتظار کر رہی ہے

طوفان سے گزر جا

بجلی اور بادل تیرے کچھ نہیں بگاڑ سکتے

ہمت سے کام لے

تیری جیت ضرور ہوگی

پیارے مانگھی، سہلے تیرا پیار

تو آج اس پار

اور یہ طوفان گزر جائے۔ بارش تم جاتی ہے کشتی کنا سے

آگتی ہے جہاں مانگھی کی محو بہ دل میں دعا میں، لبوں پر مسکراہٹیں،

انگ انگ میں پیارا در آنکھوں میں میخانہ لے، اس کے انتظار میں

کھڑی ہے۔

غرض جہاں بیانی گیتوں کے موضوعات زیادہ تر اسی نقطہ

کے گرد گھومتے ہیں اور انہیں اپنے مؤثر بولوں، رییلے لفظوں اور

احساسات کی سچی تصویریں ہونے کے باعث مشرقی پاکستان

کے انجمنوں اور اس نغمہ پر در سر زمین کے عوام کے مقبول ترین

گیت کہا جاتا ہے اور جو حالہ عوامی ادب کا عزیز ترین سرمایہ

ہیں انہیں محفوظ کر کے اور ملک کی علاقائی زبانوں میں مستقل

کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

”ما لا فو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی علمی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

عروسی نغمے

مجلد صدیقی

ان مشاغل کے علاوہ جب اجتماعی مرکز میولہ کا وقت آتا ہے تو ان کی طبیعت کی جولانیاں نئے نئے اسلوب اختراع کرتی ہیں اور نیلے نیلے اور شادی بیاہ کی تقریبیں خاص طور پر ان کی قیود کا مرکز بننے لگیں۔ گاؤں کا نوران طبقہ بالخصوص ان محلات کا منظر رہتا ہے۔ دلوں میں جذبات جھلکتے اور راہِ اظہار کے طالب ہو جاتے ہیں۔ یہاں کے علاقوں میں شادی بیاہ کی رسمیں جدا جدا رنگ اختیار کرتی ہیں اور ہر ایک میں کوئی نہ کوئی دلہندہ پہنود موجود ہوتا ہے۔ یہاں پوٹھوہار کی عروسی رسومات اور نقوش کا ایک مطالعہ پیش کیا جاتا ہے۔

یہاں شادی کی تاریخ سے پہلے سے کافی دن پہلے کانے کی محفلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ دولہا کے گھرات رافٹ گانے بجانے کا ہنگامہ برپا رہتا ہے۔ لڑکیوں کی ٹوئیاں اپنی الگ محفل جاتی ہیں۔ لڑکیوں کو جوان عورتوں سے باہر کی کھلی جگہ اپنے شوق نغمہ کی ترنم کش کرتے ہیں۔ ہر دو محفلوں کے چوبیسوں کی گولچے یہاں اندازتے کچھ بھی لکھو ایسی جاتی ہیں اور دل کی دھڑکنیں نئے نئے گیتوں کا دھبہ اختیار کرتی ہیں ایک گیت میں لول کی دھڑکن اس طرح پڑا ہے اظہار اختیار کرتی ہے،

اک واری اکیاں لا

ہو تاریاں بھری آرات

کھلا کھلا مل جا — ہو تاریاں بھری آرات

ماہی مینڈا

دور سنڈا — لکھ لکھ چٹیاں پا

ہو تاریاں بھری آرات

اک واری اکیاں لا

ماہی مینڈا — پھل دا شونقی

وہرے بارغ لولا ..

علاقہ پوٹھوہار سابق پنجاب کے اہم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے اور جب سے یہاں نئے دارالحکومت کی داغ بیل پڑی شروع ہوئی ہے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ یہاں کے دیہات کی ثقافتی زندگی خصوصی مطالعہ کی طلبگار ہے، بالخصوص خوشی اور مسرت کے موقع پر پہلا پرہیز شروع ہوتا ہے اور لوگ گیت جو اس قسم کے مواقع کے لئے از خود وجود میں آتے رہتے ہیں ماور صدیوں سے عوام کے دل کی دھڑکنوں کے عکاس ہیں، ہماری اس ثقافتی دولت کے اہم جز ہیں۔ دیہات میں تقریبی مشاغل کی یوں تو کوئی کمی نہیں ہوتی مگر شہروں کے لوگ ان کی سطح کو زیادہ بلند نہیں سمجھتے، یہ طبائع اور طبقے اپنے مذاق کی بات ہے مگر جہاں تک دیہات کے نقوش کا تعلق ہے وہ اپنے جذبات کے خدو خد اور سادگی و کساد کے باعث دلوں میں گھر جانے والے نشر ہوتے ہیں جن سے اہل دیہات ہی نہیں شہروں کے لوگ بھی متاثر ہوتے ہیں۔ دیہات میں لوگوں کی زندگی کا مباحثہ کام، کام اور کام میں بسر ہوتا ہے۔ جفا کشی اور عرق ریزی ان کو حیاتی طور پر منہمک جاتی ہے اور شہری زندگی میں جو چیزیں معاشرہ انسانی کی فطری پاکیزگی کو رنگ لگانے والی ہوتی ہیں وہ ان سے کوسوں دور رہتے ہیں اس لئے ان کے نقوش میں شہریت، نغمی اور اس کے ساتھ ساتھ خلوص کی آواز اور بیان کی سہ ساخت بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے جس کا مطالعہ ہمیں کیف و احساس کی ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔ یہ لوگ جب دن بھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر گاؤں کے کسی مرکزی مقام پر جمع ہوتے ہیں تو طرح طرح کی دلچسپیوں سے اپنے منہ بولتے ہیں اور روح کو آسودگی مہیا کرتے ہیں۔ داستان سرائی تو حیرت پہاں حاکم ہوتی ہی ہے لیکن وہ سادگی و پاکیزگی کے ہی ماحول کے لہروں سے طبیعت بہلاتے اور نغمے بول ايجاد کرتے رہتے ہیں۔

ہوتا رہاں بھری آرات — اک واری ہو

ماہی مینڈا — اڑا باشا

حکمت نال بلا — ہوتا رہاں بھری آرات

اک واری ہوتا رہاں بھری

ماہی مینڈا — ہیرے بھدرا

اکھیوں نیرو داس — ہوتا رہاں

اک واری ہوتا رہی

کالٹے والادول کی پکار سنا ہے، اس تاروں بھری رات کو دیکھ اور اسے دوست آجا، ذرا آنکھوں سے آنکھیں چار کر، میرے دکھ کو پہچان۔ میرا ماہی، محبوب، مجھ سے دور ہے، اس کے ساتھ خط پتر سے ہی رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ اور میرا ماہی پھولوں کا بڑا شوقین ہے اسی لئے میں نے صحنی خانہ میں پھول اگا رکھے ہیں۔ میرا ماہی اڑتا چھٹی ہے اور اسے بلانا ہو تو تدبیر و حکمت سے کام لینا پڑے گا۔ میرے ماہی کو میرے بہت پسند ہیں، پر میرے پاں آنسوؤں کے برش کے سوا کیا متاع ہے جو شوب و روزنیر بہانے میں مصروف ہوں۔

اس گیت کی کچکا پھٹ ابھی فضا میں ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک گھبرونے جواب میں یہ تان اڑانی شروع کی:

مٹیارے فی مٹیارے

بانٹکے ناسے

ایس مٹاں دے اوگن ہارے

فی مٹیارے

اک واریں چاہیں سے تک فی

کٹھے لائے شرم دی رکھ فی

تک درد دے مارے — فی مٹیارے

مٹیارے فی مٹیارے، بانٹکے ناسے

ایس مٹاں دے اوگن ہارے، فی مٹیارے

نہیں رہتا اپہر حسن جوانی

حسن جوانی وگڑا پانی

روگ دلاں دے مارے، فی مٹیارے

ایس مٹاں دے اوگن ہارے فی مٹیارے

یاد تینڈی وج اکھیاں پھوٹکیں

اکھیاں دے وج سدھراں رڑکیں

جو اسمانی تارے، فی مٹیارے

مٹیارے، فی مٹیارے، بانٹکے ناسے

ایس مٹاں دے اوگن ہارے، فی مٹیارے

اس گیت میں مٹیارے، چھپیلی ناسے سے خطاب کرتے ہوئے

کہا گیا ہے کہ ہم مدقوں سے دکھی ہیں، کبھی تو مسکرا کر تو نے دیکھا

ہوتا۔ تجھے حیا لاج بھی نہیں، دیکھ تیرے فراق میں میرے کبھی

ہیں۔ یاد کہ حسن دجوانی سدا نہیں رہتی، یہ تو بہتا دریا ہے جو ڈھلی

دیر میں کہیں کیے بغیر بیٹھ جاتا ہے کاش، تو دل کے روگ کو پہچانی گئی۔

گو یاد دوسرے لفظوں میں یہ ایک دعوت عشق ہے اور کہا جا رہا ہے

کہ عشق دھامی بندھن ہے، تیرا حن ہی اس دھامی قدر کو پہچانی گئی

مگر حسیب و دیگر کی فریاد یہ ہے کہ تیری یاد میں آنکھیں پھوٹتی رہتی

ہیں اور حسیب آنسوؤں کے نوپ میں تاروں کا سماں پیدا کرتے

ہیں، مگر اسے محبوب تو ان آنسوؤں کی روشنی سے بیکھرے نہ رہے۔

لیجئے شادی کا دن طلوع ہوا اور نت نے گیت سننے میں نہ

لگے سب سے پہلے گھرولی، کا گیت شروع ہوا، گھرولی بھرا، یہاں

کی ایک رسم ہے جس میں دولہا کو خاص اہتمام سے پہلا جاتا ہے ایک

چھوٹا سا گھڑا بڑتا ہے، جس پر رنگ برنگے کاغذ، موٹی اور کھول تلیے

جڑے ہوتے ہیں۔ دولہا کی بہن یا بھانجی اپنے سر پر اس گھڑے کو اٹھا

سے اور اس کی دوسری سیلیاں زرق برق لباس پہن کر ساتھ چلتی ہیں۔

ڈھول بجتے شروع ہوتے ہیں اور عجب رونق ہوتی ہے۔ دولہا اپنے

چند دوستوں اور بھروسے کے ساتھ روانہ ہوتا ہے لیکن کسی کھلی جگہ

پر پہنچ کر کہتی، "ناچ ناچتی ہیں۔ ناچ کے شروع میں سب سے پہلے تم

کا گیت ڈھول کی گونج میں شروع ہوتا ہے۔ ان گیتوں میں ہنسی،

چھوڑ چھڑاؤ اور ٹوک جھوک کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور دولہا کو

طرح طرح سے تنگ کیا جاتا ہے۔ گیت ختم ہوتا ہے تو پانچ بول کا جھکا

قدموں کی دل نشیں ٹاپاں کے ساتھ فضا میں گونجنی شروع ہوتی ہے۔

گیت کے الفاظ "شہ شہ" کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ ناچ دس ہنڈ

منٹ جاری رہتا ہے اور ختم ہوتے ہی اس گیت کو سماعت کے

حوالے کر دیتا ہے:

واہ واہ گھڑولی بھر آئیاں، بھر آئیاں

بھر چا برے تے دھر آئیاں

واہ واہ نی، پچھی رس پاناں دی

نڈھا سا بلا اڑیو

نئی رنگ جواتاں دی — واہ واہ گھڑولی ...

بھر چا برے تے دھر آئیاں

واہ واہ نی پُلی ٹوتاں دی

نڈھا سا بلا اڑیو

نی چال لٹوکان دی

واہ واہ گھڑولی بھر آئیاں، بھر آئیاں

بھر چا برے تے دھر آئیاں

واہ واہ نی شیش مہراں دا

دے گیا وںجارا اڑیو

قول ڈپہراں دا

واہ واہ گھڑولی بھر آئیاں، بھر آئیاں

بھر چا برے تے دھر آئیاں

اس گیت میں ایک فرض کی ادائیگی کا ذکر، اس کی

تکمیل کی خوشی اور آخری بند میں غم دل کا اظہار چھبکتا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ — واہ واہ اب تو دولہا کی رسم گھڑولی

بھی ادا ہوگئی اور ہم گھڑولی سر پر اٹھائے واپس جا رہی ہیں۔

دولہا اور اس کے دوست کی چال میں جوانی کا رجا و ہے۔

اس گیت کا پہلا مصرع بھی ماہی کی طرح بے معنی سا ہوتا ہے،

”مگر“ کو رس“ کا رنگ بچانے کے لئے بہت موزوں ثابت ہوتا

ہے۔ بہر حال، گیت میں تکرار الفاظ سے یہ بتانا مقصود ہے

کہ دولہا کی رسم گھڑولی ادا ہوگئی، وہ شہزادوں کی چال چل

رہا ہے۔ بوجارے نے دوپہر کی تپتی دھوپ میں آنے کا قول اقرار

لیا تھا، مگر وہ ابھی تک نہیں آیا، آخر کیا بات ہے۔ اب تو

گھڑولی کی رسم بھی ادا ہوگئی... وغیرہ۔

اس رسم کی ادائیگی کے بعد دولہا کے غسل کا انتظام کیا جاتا

ہے جسے مقامی طور پر ”لھارے چڑھنا“ کہا جاتا ہے۔ دولہا کے

خاص دوست ایک گروے رنگ کی چادر دولہا کے سر پہ تان دیتے

ہیں اور گاؤں کا مراٹھی یا مائی ایک کٹورے میں دودھ اور تیل ڈالتی

لاتا ہے اور دولہا کے نزدیک کھڑا ہو جاتا ہے۔ دولہا کے

عزیز اس کٹورے میں کچھ نقدی ڈالتے چلے جاتے ہیں اور اس

تیل لے دودھ سے ہاتھ جھگو کر دولہا کے سر پر ملتے ہیں۔

اس عمل کو ”تیل پھٹی“ کہا جاتا ہے۔ کٹورے کا بچا ہوا دودھ

دولہا کے سر پر انڈیل کر اسی گھڑولی کے پانی سے دولہا کو

نہلایا جاتا ہے۔ جب اور پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو کبھی

موجود ہوتا ہے جو پانی لا لاکر دیتا ہے۔ نہانے کے بعد دولہا کے

اترے ہوئے کپڑے مائی کو دے دیئے جاتے ہیں اور پیلے رنگ

کا لباس پہنکھڑکا ہوتا ہے، دولہا کو پہنا دیا جاتا ہے۔ دولہا کو

اس کے عریز رتھیں مندر کرتے ہیں۔ مہرا بھی اسی موقع پہلا دھا

جاتا ہے جسے دولہا کی بہن تیار کرتی ہے اور اس کا نیگہ بندی روایتی

نذر کافی بڑی رقم کی صورت میں بہن کو دینی پڑتی ہے۔ اس موقع

پر بغیر ساندل کے یہ گیت زبانوں پر آتا ہے:

ہانی سہراں والا جھوے

ہانی سہرا پاؤں دے

ہانی گاؤں گاؤں دے

جے توں پڑھیوں لھارے

تینڈے گھڑے اچے منارے

ہانی سہرا پاؤں دے

ہانی گاؤں گاؤں دے

جے توں پڑھیوں گھوڑی

تینڈی گل نیں کسے دی موڑی

ہانی سہرا پاؤں دے

ہانی گاؤں گاؤں دے

جے توں نہایتوں مشکاں

تینڈے مکھڑے کڑھیاں لشکان

ہانی سہرا پاؤں دے

ہانی گاؤں گاؤں دے

جے توں لایا باناں

تینڈی دودھ گئی ماناں

اس موقع پر یہ گیت دلوں میں کیا سرود بکھرتا ہے:

گھوڑا لالے دا پنچا ترپا

کونب کتب ویندے سنج وے

پیڑ گھوڑا سوہرے دنج

مینڈے لالہ

ویراں سہائی تینڈی جج وے

چن چن لاپڑے ججھاں چرٹھائے

ججھاں وا گوہڑا رنگ وے

پیڑ گھوڑا رنگ وے، مینڈے لالہ

ویراں سہائی تینڈی جج وے

مالے دی گھول گھائی بھین لڑی سگ وے

پیڑ گھوڑا سوہرے دنج، مینڈے لالہ

ویراں سہائی تینڈی جج وے

اٹے سہو گھرنہ ڈھبھوئی

ہن بھیکن یاراں سگ وے

پیڑ گھوڑا سوہرے دنج، مینڈے لالہ

ویراں سہائی تینڈی جج وے

ویر مینڈے دامکھڑا لکے

جول بدلال وچے چن وے

پیڑ گھوڑا سوہرے دنج

مینڈے لالہ، ویراں سہائی تینڈی جج وے

آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ اس گیت میں بڑی سادگی

دلاویزی کے ساتھ خون کی رشتوں کی حلاوت گھلی ہوئی ہے

اور ہمیں ایسی ہسپیلوں کے ساتھ اپنے بھائی کے گن گار رہی ہے۔

کہتی ہے: میرے بھائی کا گھوڑا مرستہ (رقص کنال) ہے۔

اس کے شمع ناچ کے زیروم کو مرتب کر رہے ہیں۔ میرے بھائی

سواری کے لئے گھوڑے کو تیار کر اور بھائیوں کے ساتھ اپنی

سرال چل ہاری برات میں گاؤں کے تیکے گھر جمع ہیں اور

برات کا رنگ روپ نکھ گیا ہے۔ میرے بھائی یہاں جان

چھوکتی ہے، اور ہمیں اس کے لئے جیون ساتھی تلاش کرتی

ہے۔ اس سے پہلے تو کو اپنی سرال کبھی نہ جانا تھا۔

ہائی سہرا پاؤں دے

ہائی گاؤں گاؤں دے

چجے چھوڑیاں گلیاں

شالا دیکھیں سوہریاں گلیاں

ہائی سہرا پاؤں دے

ہائی گاؤں گاؤں دے

جو توں ورسیں ویرٹے

تینوں سالیان کرن بیکھڑے

ہائی سہرا پاؤں دے

ہائی گاؤں گاؤں دے

اس گیت میں سکھی ہسپلیاں، دولہا کی بہنیں، بھابھیاں

اور دوسری رشتہ دار عورتیں اپنے عزیز، دولہا، کو خطاب کرتی

ہیں اور اس تقریب کی ساری خوشیاں ایک ایک کر کے گناتی ہیں۔

پہلا مصرع دعا نیر ہے۔ "سہرے والا جگ جگ جیے" دولہا کے

سر پر سہرا باندھنے دو! آؤ ہم گیت گائیں، تم کھارے کے تختے پر

اس لئے آکر بیٹھے ہو کہ تمہارے گھر کی اونچی اونچی مٹکیاں تمہاری

امارت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ سہرے والا جگ جگ جیے، آؤ

اس کے سر پر سہرا باندھیں، آؤ گیت گائیں۔ تم گھوڑی پر اس لئے

سوار ہونے کو تمہاری بات کو کبھی کسی نے رد نہیں کیا۔ سب عزیز

تمہیں خوب جانتے ہیں۔ سہرے والا جگ جگ جیے۔ آؤ اس کے

سر پر سہرا باندھیں۔ تم نے مشکوں پانی سے غسل کیا۔ تمہارے

چاند سے منکھرے سے فزک کرئیں پھوٹ رہی ہیں۔ سہرے والا،

.... تمہارے لباس کی پھپھن نے تمہاری ماں کا سر غور سے بلند

کر دیا.... چنبیل میں کلیاں پھوٹ آئیں۔ خدا کرے تیری ندی

کا بڑا ماہی ایسے ہی بار آور ہوا تو اپنی سرال کی گلیوں

کو دیکھ سکے.... تم سرال کے صحن میں داخل ہو گئے تو ایسا

تمہارے ساتھ مذاق کرئیں گی، (مگر تم پروا نہ کرنا) سہرے والا

جگ جگ جیے...."

غرض ابھی دھوم دھڑکوں میں دولہا گھوڑی پر سوار

ہوتا ہے۔ اور برات چل پڑتی ہے۔ دیہاتی ہاتھوں میں شعلیں

لئے آگے بڑھتے ہیں، اور رات کو یہ سماں عجب بہار دکھاتا ہے۔

تو دوستوں کے جھرمٹ میں ادھر جا سکتا ہے، میرے بھائی کا چہرہ
(اس وقت رات کی تاریکی میں) یوں چمک رہا ہے جیسے بدلی میں پائند
اب برکت گلیوں میں چلتی ہوئی اپنی منزل پر پہنچتی ہے طعاً
قیام کی گہا گہی رہتی ہے اور رات بیٹھتی رہتی ہے۔ چاندنی میں گیت
اپنا اس گھونٹ سے اوسر ہوئے تک پہنچا تاثر قائم رہتا ہے۔ ہم کل
اڑا ہوتی ہے اور اس کے بعد وطن کے غسل کی بھی تیاری اسی شان و شوکت
سے شروع ہوتی ہے اور لڑکی کو دوسری جوڑا پہنا جاتا ہے اور ساتھ
ساتھ اس گیت کی ترنگ کاؤں میں رس گھونٹتی ہے:

سدا نہ بیکیاں گلیاں

نی بھینے!

چھڈن راہوں لمباں

گڑیاں پوسے چھوڑ کے چلیں

دھچھوٹی نی سیاں

کھینڈ دے دن چارنی اڑیے

سدھراں دل وچے رہتیاں

سدا نہ بیکیاں گلیاں

نی بھینے، چھڈن راہوں لمباں

چاڑھ کے پیٹنگاں جھوٹا گھر لوئی

ٹیٹا ناہن ہلا رول

اس پیٹنگاں دیاں بیکیاں رسیاں

نٹ جاؤں وچکا رول

سدا نہ بیکیاں گلیاں، نی بھینے۔

چھڈن راہوں لمباں

چھڈ کے اج باہل دا دیہڑا

سوہرے وا۔۔۔

نک نیک رو دیں چم چم رو دیں

کیوں رو دیں لب لب پی

سدا نہ بیکیاں گلیاں، نی بھینے

چھڈن راہوں لمباں

اس گیت کے بول ہی دردی بھری ٹیس کا اظہار کرتے

ہیں۔ بہن بھائیوں کی جدائی کا مغموم ہے اور یہ گہرا رشتہ آج

ٹوٹ رہا ہے۔ وطن و دماغ ہمیں ہے۔ سدا اپنی بہت کے باوث
ضبط سے کام لے رہے ہیں مگر وطن کی بہنیں اور دوسری عورتیں
رو پڑی ہیں اور گیت میں اس سوز کا کچھ حال بیان ہوا ہے۔ اے
بہن! میسے کی گلیاں سدا نصیب میں نہیں ہوتیں۔ چھوڑا اب ان
گلیوں کو جنہیں تو زندگی کی راہیں سمجھ بیٹھی تھی۔ ٹوٹا اب گڑیوں
کو بھی الفراق کہہ اور بہیلیوں کو بھی خدا حافظ کہہ۔ کھیلنے کی عمر قریب
ہوتی ہے، گودل سدا بچے قرار رہتا ہے کہ یہ دن ابھی باقی رہتے۔ تو
عمر کی پیشنگ پر جھوٹا کرتی تھی، اس کی ڈالی ٹوٹ گئی۔ اس پیشنگ
کی رسیاں ہوتی ہی ہیں بڑی کمزور اور بیچ میں سے ٹوٹ جاتی ہیں۔
تو آج اپنے بابا کا گھر چھوڑ کر سدا چلی۔ تو کھول آسوں سے اپنی
اوک بھرتی اور باض کی تھڑکی کی طرح رو رہی ہے اب رونالے سو
ہے۔ یہ گلیاں سدا نصیب نہیں رہتیں، بجھے اب وہ گلیاں
چھوڑتی پھنسیں گی۔

جب یہ سوز نے ختم ہوتی ہے تو دوسروں کو ڈولے میں
سوار کر دیا جاتا ہے اور اب یہ گداز قلب اس طرح یولوں کا روپ
دھارتا ہے:

توں جی ڈولی دیا سائیاں

ڈولی نول آون وے

تینڈی نیلی واکاں چائیاں

ڈولی نول آون وے

ڈولی دے وچے ٹھیل گلیاں

ایس دودھ مکھناں دیاں پلپاں

ڈولی نول آون وے

توں جی ڈولی دیا سائیاں

ڈولی نول آون وے

تینڈی نیلی واکاں چائیاں

ڈولی نول آون وے

ڈولی دیاں باہیاں رسیاں

دھچھن مشالان بیتیاں

ڈولی نول آون وے

توں جی ڈولی دیا سائیاں

کنار سا پہ کنار — بقیہ صفحہ ۴۵

پھر یہ خط بھی غائب ہو گیا باب دوسرے باز و پھر دوسرا خط نمودار ہو گیا۔ گویا ایک ساحل نے ہمیں دوسرے ساحل کے سپرد کر دیا۔ یہ ملایا کا ساحل تھا میرزا و شاہد اب میرزا و اسلمیر کے بقول سدا بہار چینستان — لاش، نیک سیف علی کے نزدیک "قابل شادی و لائق تجارت" — اور بڑے بھائی کے الفاظ میں — دامن باغبان و کف گل فروش!

شام کے وقت جہاز تک نقطہ پر لنگر انداز ہوا تو ملنے کوئی چھوٹا شہر سرشام ہی سویا پڑا تھا کوئی کچھ شش بیکریاں ٹار پری تھیں۔ رتنے ساحل کے قریب، جہاز میں یہ تشویش و اشتیاق کی ایک عجیب رات تھی۔ میرزا نداری کی رسم گولے پکڑ پکڑی مگر کام صفوں میں طرح طرح کے اندیشے بدستور موجود تھے۔ ایک افواہ یہ تھی کہ صورت حال خود کچھ ہو، ہماری فرس اصل جنگی منصوبے کے مطابق سمندر ہی میں آزاری جائے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی اور موت کے درمیان بس یہی ایک رات حائل رہ گئی تھی مگر خدا کا شکر کہ تمام اندیشے باطل ٹکے۔ صبح ہوئی تو ایک ہنستا ہنستا شہر سامنے نظر آیا۔ ساحل پر جاپانی توپوں کی گردیں ضرور بلند تھیں مگر جاپانی سپاہیوں کی گردیں خم ہو چکی تھیں۔ آبادی کے عقب میں کسی ٹیلے پر قلعہ دو تھاس کی طرح کسی عظیم قلعے کے بلند ترین برج پر فوج فوج کا باوقار پرچم لہرا رہا تھا۔ اتحادی فوج کے ہراول دستے ہم سے بہت پہلے اس سرزمین پر قدم جما چکے تھے۔

"یہ شہر ملایا کا شاہجہان آباد۔۔۔ ملایا تھا!"

"یہ پرچم خوش رنگ دھاریوں والا۔۔۔ یونین جیک تھا!"

"یہ قلعہ ملایا کے پہلے فرنگی فوج (ایورگر) اعظم کا قلعہ تھا۔"

"اور یہ شہر جو "بڑے بھائی" نے اس موقع پر بے محل

جسپاں کیا، غالب کا تھا!"

خوش ہوا ہے بخت کہ آج ترے سر پہرا

باندھ شہزادہ جوان بخت کے سہ پرہرا

★

ڈولی نول آون دے

تینڈی نیلی واکان چائیاں

ڈولی نول آون دے

ڈولی تے پھن مہایا

شالاجیون جہناں ویاہیا

ڈولی نول آون دے

توں جی ڈولی ویاہیاں

ڈولی نول آون دے

تینڈی نیلی واکان چائیاں ڈولی۔۔۔

اس گیت میں خوشی مے قرار، دعا، تین احساسات کا ملا جلا رنگ نظر آتا ہے۔ مقامی روایات "مرزا صاحبان" کے قہقہے سے متاثر ہیں اس لئے گیتوں میں اس کے جانے پہچانے کردار، مرزا سے مناسبت دی گئی ہے اور اس کی گھوڑی کو بھی مرزا کی گھوڑی، بکلی کی رعایت سے نیلی کہا گیا ہے۔ موقع کی مناسبت سے مہر کی تلقین اور دعا پہلے اس موقع پر بڑے دلنشین انداز سے لائے گئے ہیں اور دوا کو خطاب کرتے ہوئے اس سے کہا جا رہا ہے کہ: پانکی کے مالک تیری عورتا ہو، پانکی کو ذرا پیچھے دے۔ ہم جانتے ہیں کہ تیری گھوڑی گھر واپس جانے کے لئے پیچھی ہے، بد تو مہر کہ پانکی پھول کی بیج بنی ہوئی ہے اور اس میں جو بیجی ہے وہ دودھ مکھن سے پلنی ہوئی ایک لٹھر مٹیسا ہے۔ پانکی والے تیری عورتا ہو۔۔۔ پانکی کے بازو سرخ رنگ کے ہیں اور اندر حسن کی شعل جگمگانے والی ہے۔ پانکی کے پھنر نے اس کے روپ کو کیا خوب دوبا لا کر رہے ہیں ہماری دعائیں ہیں کچھ پانکیاں دکھانے والے سدا زندہ رہیں۔۔۔

اس گیت کے ساتھ بات چل پڑتی ہے اور دلچسپ ہوجاتی ہے۔ لڑکی کے سینکے والوں کا دل اُداس اُداس ہوتا ہے۔ رونق ختم ہوجاتی ہے اور مہاؤں کے آرام و تواضع کا خیال کیے سب اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ ان عورتوں کی گیتوں کا یہ سلسلہ بھی اب ختم ہوجاتا ہے اور صرف ان کے گیت کی گونج ذہنوں میں باقی رہتی ہے۔

★

قائد اعظمؒ کی تحریروں میں ————— بقیہ صفحہ ۶

ہر ایک کے اپنے عقیدہ کا معاملہ ہے، بلکہ سیاسی لحاظ سے ہم سب ایک ہی ملک کے شہری ہو جائیں گے؟
جیسا کہ دہلائیو نے لکھا ہے جناح کے یہ عقائد اور اہل مصرطہ کی تلقین کا ہی پرچہ میں جنہوں نے آج سے چودہ سو سال پہلے فرمایا تھا کہ ”سب انسان اللہ کی نظر میں ایک ہیں اور تم سب کی جان والہ تقدیر“ اس لئے کسی کی جان و مال پر ہاتھ نہ ڈالو، آج میں انسانوں کے عقائد کیش و رنگ و نسل کو اپنے قدموں تلے روندنا ہوں۔“ غرض یہی تصویر تھے جو جناح کے عین جذبہ انسانیت کے محو کے اندر انسانانہ عنصر کو ان کی منزل پر مقصود تک پہنچانے میں مدد ثابت ہوئے۔ ان میں نہ صرف ان کے انسانی جذبہ و عقیدہ کی جھلک نظر آتی ہے بلکہ حفاظت کے باب میں ان کے حسرت و انتخاب کی خوبی و دلنشین انداز و مخاطب اور تاثیر و صحت کی بھی نشاندہی کی جا سکتی ہے۔

سلنے اپنا خطبہ صدارت پیش کرنا تھا اور وہ اسے مرتب کرنے میں روزانہ کئی گھنٹے صرف کر رہے تھے۔ اس یادگار خطبہ میں انہوں نے اپنے اہل وطن کی طرف روئے سخن کرتے ہوئے فی الحقیقت استعمال کئے تھے۔

”آپ آزاد ہیں، اپنے مندروں، مسجدوں اور دھرمی عبادت گاہوں میں جانے کے لئے آپ پاکستان کی ملکیت میں بالکل آزاد ہیں۔ آپ کسی مذہب، فرقہ، عقیدہ سے تعلق رکھیں، اس سے کاروبار ملکیت کو کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہم اس بنیادی اصول سے اپنے نظام کا آغاز کر رہے ہیں کہ ہم سب ایک ہی ملکیت کے شہری ہیں اور مساوی الیٹسٹ۔ ہمیں اس مسلک کو اپنا نصب العین بنانا چاہئے۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائیگا نہ ہندو ہندو رہے گا نہ مسلمان مسلمان مگر مذہبی اعتبار سے ہمیں یکدیگر کی توجہ

”لہ“ بقیہ صفحہ ۷

دیکھا ہوں میں سب کو گھوم گیا۔ لہ کے قتل کے بدلے موت! اس نے فوراً دھمکا شکار توڑ کے منہ پر رکھ دیا۔ اور ہا ہا ہا ہا ہا ہر نکل گیا۔
چند گھنٹوں کے بعد گاؤں چلا گیا لہائی نکل کے بزرگ تشریف لائے یہ شاہ جہاں تھے (جن کا روضہ سری نگر، دہلائیو کے کہل کے پاس آج بھی اسلامی محفل کا نشان ہے)۔ لوگوں کو یوں محسوس ہوا جیسے سورج کی کرنیں ان کی پیشانی کر رہی ہیں۔ انہوں نے آتے ہی پوچھا: ”لہ کہاں ہے؟“

ایسا ہی نہیں جس سے پردہ کیا جائے؟
پہنچنے والا اپنا سامنے کر رہا تھا۔

ایک صبح لوگوں نے لہ کو بھاس چاروں طرف بھاگتے دیکھا۔ وہ کسی کسی کے گھر میں گھسے کسی کسی کے، پھر اس نے ایک آدمی کے سر پر چڑھی لٹا کر اپنے برہمنہ جسم کو چھپایا۔ اور بدھواس سے بھاگنے لگی۔ لوگوں نے تعجب سے اسے گھورا۔

”لہ، آج کیا بات ہے، تم بدھواس کیوں براورہ پردہ؟“
”خاموش! خاموش! آج ہمارے گاؤں میں ایک فرد جاہد آرہا ہے۔ بلے میں کہاں جاؤں؟“
رگ حیرت سے دیکھتے رہے۔

لہ یونہی گہرائی گہرائی سی چاروں طرف بھاگتی رہی۔ پھر وہ اچانک نانائی کے گھر میں جا گھسی نانائی اس وقت روٹیاں لگانے کے لئے تھوڑا جا رہا تھا۔ لہ کے سرخ شیلے نپک رہے تھے۔ لہ بھاگی گئی آئی اور تندیوں کو دئی۔

روٹیاں لگانے والا چند لمبے مہوت رہ گیا۔ ایک لمبے میں اس کی

لوگ ادھر ادھر دیکھنے لگے؛
وہ بزرگ خاموشی سے نانائی کے مکان کے سامنے پہنچ گئے۔ اور روانے کی طرف منہ کر کے کہنے لگے،
”لہ، باہر آؤ۔ ہم تم سے ملنے آئے ہیں“
مگر کوئی جواب نہ آیا۔
”اچھا ہم خود ہی آتے ہیں۔ وہ بزرگ اندر داخل ہو گئے اور ”تور“ کا دھکن اٹھایا۔ تو کیا باہر نظر آیا۔۔۔ تنور کی آگ لگ چکی

من کا اور اس کے سارے بدن کو ایک حلقہ نور سے چھل کر
سے ڈھانپ رکھا ہے اہ

★

کا شیل بنی ہوئی تھی۔ یہ تھوڑی نور و نکست، بن چکا تھا، ایسا دکھائی
کہ گلاب کا ڈھیر بڑا ہنس رہا ہے اور اس کے درمیان لڑکر چھلکے
اپنے ہمارے کیف و جذب میں بیٹھی ہے جسے نہ اپنے تن کا پرکشش ہے نہ

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر
مگر سیر حاصل انتخاب، جملہ قدیم سے معاصر شعریں یک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے جن احمد شکت اور جناب یونس احمد
نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

مضامات ۲۵۰ صفحات کتاب مجلد ہے۔

پارچہ کی نفیس جلد طلائی لور سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔

یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے

★ ★

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی، و تمدنی پس منظر کا جائزہ ملنے کے بعد
بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے

کس قدر حصہ لیا ہے، یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیل کا خائبہ کار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے

اور جلد ہے سرورق دیرہ زیب اور گرین صفحہ

۲۰۰ صفحات۔ قیمت چار روپے۔

علامہ محمد علی شاکر ڈھیر

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۸، کراچی

بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

پچھلے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عوامانہ کے متعال سے ان کے بچتے ہوئے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوشہ مال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے ہیں جنہیں ان کی نشوونما اور اُسے تیار ہونے کے لئے ضروری ہیں۔

نوشہ مال

بچوں کی صحت کا محافظ



گر آپ مکچر



مندرجہ ذیل امراض کے
فصل، پیشانی اور اچھارا، دودھ ڈالنا،
دست، پیشانی، دانت نکلنا، جگر اور کلی کا بھٹنا، شش کا درد
مل ہونا، چھوٹے اور بڑے، پیتا حلی شہت۔

بے بی ٹانگ



مندرجہ ذیل امراض کے
ماہی پانی کمزوری، سوزی (دھن) اور طفلان، بچوں کا نہم
بہتر ہے ہوا ہوتا، مسوڑھوں کی سوزن، بچوں کے جلدی کمزوری،
کمر و کھال بھلوان کی سوزی، شہت، آقا، نزل و کلام۔



گر آپ مکچر تو بے بی ٹانگ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

چناب سے پدما تک

(عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں کے کھائے رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک بو قلموں سرخ ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری بھری، مسحور کن - مگر فرزندان کوہ و دمن اور رنگ و صبراہوں یا نرم کوسل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کائناتی ندیوں اور امڈتی گھاٹی کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو پیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگیں جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل - مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روحیں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: (رفیق خاور): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتبہ نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

اٹک کے اس پار: موسیٰ خاں گل مکتی، آدم درخانہ، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی نور دلتی، زرسنگہ، بہرام و گل اندام۔

پنج ند: ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا موہل، سہی۔

وادئ مہران: سہی پنوں، سرسی، موہل رانو، عمر ماروی، سر ماروئی، لیلیاں پتھر، لوری جام ٹاچی۔

وادئ بولان: لیلیاں موہ

کشمیر: گلزار شہر حاج

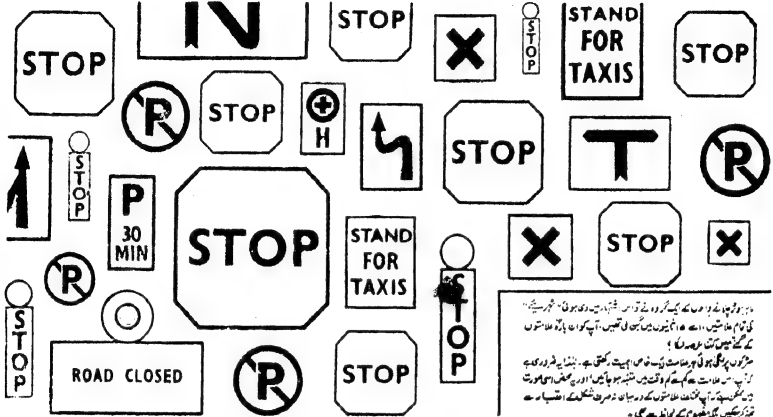
مشرقی پاکستان: مہوا، گوانائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کٹھ

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

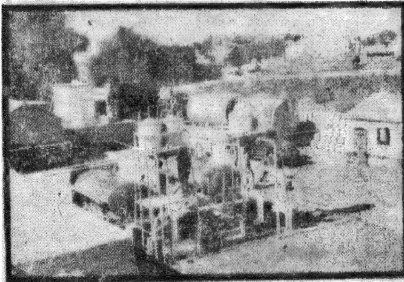
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

”ٹھہریے“ کی تمام علامتیں آپ کتنے ٹائنیوں میں بگن سکتے ہیں؟

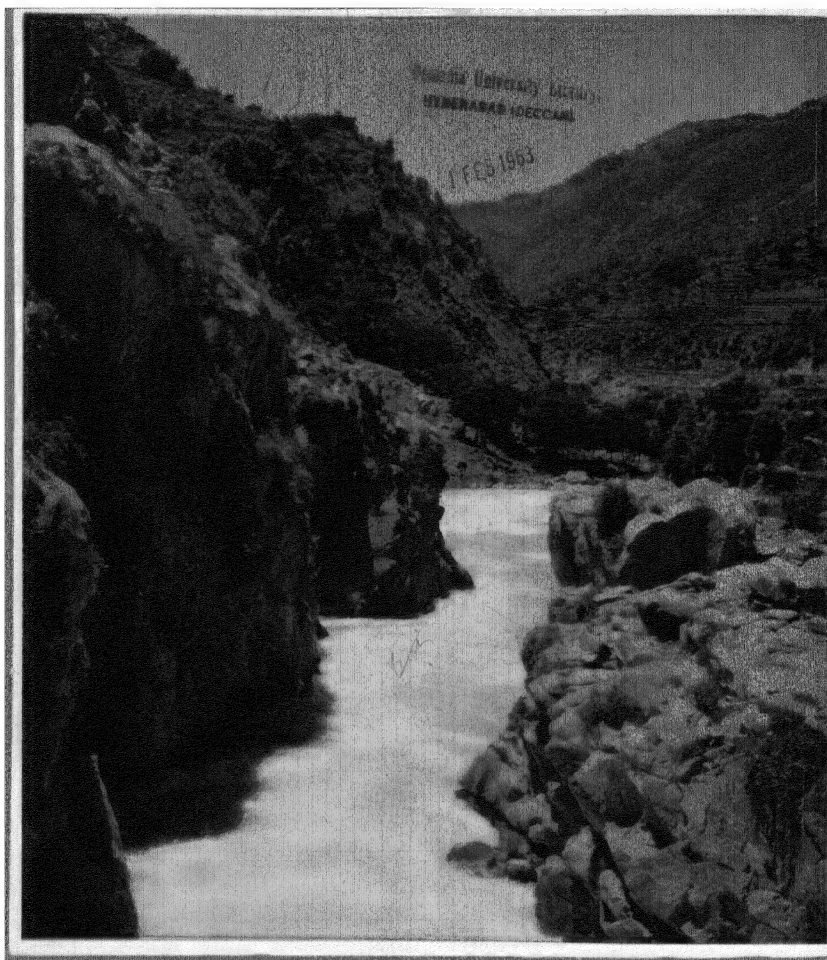


تیز روی اور محتاط روی

سریع نقل و حرکت کے موجودہ دور میں "سلامت روی" کی اہمیت پر جتنا بھی زور دیا جائے گا۔ چنانچہ برما شیل کی خدمات کارڈر و محض نقل و حرکت کی تنظیم کا ریکارڈنگ کی ضرورت نہیں۔ اگر ایک طرف ملک کے کوئی گوشہ میں پہنچنے کے لیے برما شیل کے ڈیپریٹیشن نقل و حرکت کی تنظیم کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے ہیں تو دوسری طرف برما شیل کی تنظیم کے لیے فائدہ پہنچنے کے لیے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "سلامت روی" کی تنظیم کے لیے فائدہ پہنچنے کے لیے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "سلامت روی" کی تنظیم کے لیے فائدہ پہنچنے کے لیے فائدہ اٹھاتے ہیں۔



برما شیل
آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے



نومبر ۱۹۶۳ء

۵۰ پیسہ





عبر ملکی دورے کے بعد وطن کو بازگشت۔ چک لالہ کے
ہوائی اڈے پر خیر مقدم



جرمن مصنف، مسٹر کاخ، سے ملاقات، جو پاکستان پر
ایک کتاب لکھ رہے ہیں



ایک نئے مدرسہ طالبات کی عمارت کا
سنگ بنیاد (ایبٹ آباد)



’عالمی بینک مشن‘ کے اراکین سے گفتگو

بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

اچھے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عوامانہ کے ہتھال سے ان کے پختے ہوئے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نونہال کے باقاعدہ ہتھال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں دیا جوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور اُسے پیاریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نونہال

بچوں کی صحت کا محافظ

گراپ مکچر



منہم زل املاح کف

جین، پیٹھی اور ایسا راء، دودھ و امعاء،
دست و پیشی، راحت نکاحا، جگوار و کلی کا جڑ صا، سنا آلود
طہ میتہ، چترجہ اور کھڑے، پینا صمک شرت۔

بے بی ٹانک



منہم زل املاح کف

ماہی کلا گودری، سرکا دلی کا طحال، بھون کا شہ
اجڑ ماہی کلا، سبز صول کی سوز، مڑکے ہرک گودری
کر و کھلا جھلا کی صول، شہ کا، لور و کلام۔



گراپ مکچر و بے بی ٹانک ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

آسٹریملک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے!

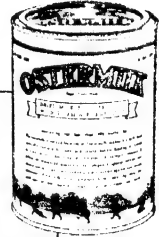
وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹریملک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹریملک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی کیونکہ وہ اپنا اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیتی ہے۔

جی ہاں! آسٹریملک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹریملک اعلیٰ اور معائنہ شدہ دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نواہ لایا گیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ٹریوں اور دانوں کی مضبوطی کے لئے ڈائن بوی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ چٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماہرین پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹریملک دیتی ہیں۔

آسٹریملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹریملک کی کتاب اب اردو میں دستیاب
ہو چکی ہے۔ نیچے دیئے ہوئے پتہ پر ۵۰ روپیوں کے
مفت پتے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔
پی۔ او بکس نمبر ۴۶۴۴ کراچی ۲۰

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لیا گیا ہے۔
 ”تاہا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادیبانے
 کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاعر ہے۔“

پوری کتابت نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت . . . صفحات

قیمت چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات، تشویشیں،
 کمرسکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سر زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کرسکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور قہرانیے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ

گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف ایک روپیہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

”ماہ نو“

کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

۱۔ غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

۲۔ مسترد مضامین کے سامنے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

۳۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مرسلہ مضمون کو ناقابل اشاعت تصور کیا جائے۔

۴۔ ادارہ ڈاک میں کسی مسودہ کے گم ہوجانے کا ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ماہ نو“ اور ”مطبوعات پاکستان“ کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان ہائی کمیشن - شیرشاہ میس - نئی دہلی (ہندوستان)
منجانب : ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

۶	رفیق خاور	برگ بہار	مقالات:
۱۳	غلام رسول	اردو کا اصلاحی رسم خط	
۱۵		غزل - خلائی اور فضا کی دوریں،	
		(مذاکرہ، ٹیلی وژن) صدر سید ذوالفقار علی بخاری	
		شکستہ: جوش ملیح آبادی، ماہر نقادری، ضیاء اللہ دہری، رفیق خاور، شان الحق حقی۔	
		طفیل احمد جمالی، جمیل الدین عالی	
۲۰	رفعت	سہارا (افسانہ)	احسانے، غنائیہ:
۲۲	لیلیٰ	دوسرا کٹارہ (افسانہ)	
۲۶	حشرت نقوی	نئے نواز (غنائیہ)	
۳۰	ابوالحسنات - معجمہ، وفاراشدی	نئی صبح (جھلکاہانی)	
۴۳	شہاب رفعت	خواب رائیگن	نظم:
۴۳		تہذیب الاسلام تہذیبہ ضحیرا ظہر	غزلیں:
۴۴		اختر انصاری اکبر آبادی - عابد خٹری	
۴۸	جناب فضل القادر دہری	"تاہندہ گہر خیز" (تقریر)	ملی تنظیم:
۴۰	ایوم اقوام متحدہ	"منظر اک بندی پرت"	دو بیاض:
۴۲	مسٹر کشمیر		
۴۵	اسلم قریشی	خاورنگ کے خواب	فن:
۴۵	رب نواز اورک زئی	رگہ سنگ (چٹان وک گیت)	ملاقاتی ادب:
۴۷	ظفر منصور	خوب سے خوب تر	ترقیات:
۵۳		(بھاری ڈاک)	ماہی شام:
۵۵	(د - ر - خ)		نقد و نظر:
	کشمیر	رگین مکتب:	سرورق:

سے نبرد آزما ہو کر طویل کشمکش کے بعد ہی کامیابی میسر آتی ہے۔
حبیب اکبر شہنشاہ نے اپنے ایک انشائیہ میں بالتفصیل واضح کیا ہے۔
عبد الغفور خاندان کو اپنے انقلابی فرائض منصبی کا شدید احساس ہے۔
اسے یقین ہے کہ قدرت نے اسے غیر معمولی صلاحیتیں عطا کی ہیں اسے فرائض
شعرا و فرائض کا درجہ حاصل ہے۔ وہ دل میں بابر پر کیا ہو ایمان میں آتا ہے۔
اسے اپنے آپ پر اعتماد ہے اس لئے اسے غرور کی تعجب ایک اور نگار فریضی کی
کوئی پروا نہیں (میری متاع حقیر یا تعجبیک عام) گوانے یہ یقین ہے کہ اس کی
متاع حقیر فی الحقیقت متاع اعجب ہے۔ اسے اندہ ہے کہ وہ بالآخر دوسروں
سے اپنا لوہا منظر آکھوڑے گا ہی لے دے گا تنہا استقلال اور خود اعتمادی کے
ساتھ ایک حقیقت کے بعد دوسری تخلیقی کو منظور کر لے گا جسے بھی تعجباً متاع
کے ساتھ زر و زار دل۔ دکان شیشہ گر۔ زنجیر دم آہر۔ سرود رفتہ برگزین۔
گل نغمہ گنج رنگ شاخاں۔ ورق ناخوندہ نام یک ہزار روز میں مٹا چکا ہے۔
ملن کو اپنے اہلای فیضان کا شدید احساس تھا۔ جسے

(WON SERIOUS-JESS) کہا جاتا ہے۔ یہ محض تاثر ہی نہیں بلکہ باعثِ محفہ
سے شاہِ غیرِ زار احساس ہے۔ یہ احساس کشمیری اس کا فرائض منصبی ہے بزرگ
کی طرح اس کی نجات روحانی کا کیش۔ دویت فن، پس پردہ الہی کی گنج ناز
ہوئی ہے۔ ہر مقامہ پر نئے نئے فرش کا یقین پیدا کرتی ہوئی۔ اجات فن کی مطلق
کرامت۔ اس لئے وہ ایک والہانہ حمزہ دیت کے ساتھ شاعری کرتا ہے۔ محض شاعری
کی داد نہیں دیتا۔

بلاشبہ اردو کے ادبی قدیم و جدید شعراء میں یہ احساس اس قدر شدید
نہیں۔ اردو کے بے باراب اس کا رنگ لالہ ہے۔ یہ احساس اس کے یہاں ہر
رنگ گل بھی ہے اور جدید رنگ سنگ بھی۔ اس لئے اس کی خنیاہ نظروں کے مجموعہ
زنجیر دم آہر۔ جوں الپ سے ٹپ تک یہ تان رہ رہ کر غیبی ہے تاثر کی ایک
"بدریضا" کے مقابلے میں یہاں کہتے ہی بریضا ہیں۔ اس لئے کہ زندہ دل کی زندگی
فن کا پونے اور اپنے زندہ منصب کا احساس شاعر کے دل و دماغ پر نشہ تیز
چھایا ہوا ہے۔ فیضان کے عموئی تذکرہ میں خصوصاً تذکرہ کا باعث :

نحت دل در دوش نازش عمر رواں
خالد اشفتہ کا، نادرہ فن شاہکار !
دہی غالب کی روش۔

زعرنی و طالب بہ غالب رسید

خالد بانیات کا فاعل ہے۔ یہ بتانے کا دواں کا احساس انگریزی شاعر

انہیں۔ آفت خان۔ آجائے علی اور مناسک حج کی تفصیلات اور غالب
کا گدڑی پرہیز۔ کیوں۔ تیر و نہیں۔ شب۔ حرق۔ ہبلج۔ خرمہ سے
آراستہ گانے وغیرہ دیکھتے جن کا مشرب بھی یہی سلطان و طغیان شرق
اور ایلٹ کی جہدانی کا مشرب تھا۔ اور وہ اپنے وسیع ظرف اور پرنظر
سے فی الحقیقت شاعری کو ایسی تہہ و اچھڑنا چاہتے تھے جس کا، ان کی
وسیع ہوا جس کے لئے غیر معمولی جوہر و کار جوں۔ انہی کے کم کیش نظامی
لے سخن گفتن و بکر جاع حق است میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا
جو ان سال خالد وہی تیس چالیس کے ہیں جن سے بھی انہی رہ نور دن
شوق کی راہ پر بے محالہ گم نہ۔

جدید دور میں عبدالعزیز خالد اور اس کے ہم مشرب،
جسٹ طابع ہی شعور ہی تصور ہی اسباب جن دوست پرچنے سے فزوں
کا احساس لے کر آئے ہیں کہ اب تماشا بارید تک نوبت پہنچی ہے۔
وہ ایک ہی تاریکی سطحی شاعری سے مٹھن نہیں۔ وہ ایک مرکب پر کار،
زرتار قماش کے خواہاں ہیں۔ جس کے کئی کئی تار، کئی کئی پود اور
کئی کئی دبیز تہیں ہوں۔ وہ ہلکے پھلکے سستے سڑک کے شاعر نہیں۔ جو
سطحی ساگی، اوپر ہی حسن کاری، رفا نوی پاشنی کی پرچھائیوں اور
روئے رلانے والی سسکیوں، آہوں، فریادوں یعنی رنج و غم کی
کک، سسنی خیزی، نعرہ بازی، پرچار یا سیاسی اشاروں کی کچاٹ
سے بھرائیں جو محض غریب ہے۔ قارئین کو ایسی چیزوں سے متاثر
کرنے کی کوشش جو شاعری کے علاوہ ہیں۔ کوئی نفسی رمز یا کیفیت،
کوئی اجتماعی نظریہ، کوئی مقصد وہ شاعری میں انہی اٹھان وسیع
پھیلاؤ اور تہہ داری چاہتے ہیں۔ کہتے ہی خاتمہ کا بھر پور مجموعہ جو
زیادہ بوزن، باوقار اور پائیدار ہوں۔ شاعری کو ایسی سطح سے اٹھانے
کی کوشش جہاں تک حرف ذہن رسا اور غیر معمولی جوہروں ہی کو دوسروں
ظاہر ہے کہ یہ روش رسم درہ عام سے دست و گریبان ہے۔ ایک باغیا
انقلاب آفریں اقدام۔ ایک بے عادی بات جو عام افغان کے لئے پریشان
بھی ہے اور احساس کثرت بھی پیدا کرتی ہے۔ اس لئے اس کے خلاف
مداخل لازم ہے۔ یہ روایتی اور عام پسند مقلوں میں بھی قبول نہیں
ہو سکتی کیونکہ یہ ان کو راسخ سے پرے ہٹا کر ہی آگے بڑھ سکتی
اور اس کا مروجہ ان کا نڈال ہے۔ دونوں فریقوں میں تصادم کا گدڑ
ہے۔ ہر غالب اور اقبال کو اپنی روشنی طبع کے باعث دوسروں

ہوا بھی ہے۔ اور جس سے بیگانگی کا احساس پہلے ہوتا ہے اس لئے
 دیکھیے کہ ایک جگہ اس قسم کی انڈاکوٹ لٹا کر پہلے میں پیش کیلئے ہے۔
 گرد و قو، دھول اپنے ساتھ ہاک کے علاوہ اور دیگر بہت کچھ
 لاتے۔ گوناگوں ساز و سامان۔ اسی سے خالدر کی اہمیت ابھرتی ہے۔
 وہ مجھ کے لئے تازہ جنوں لاتے۔ اس کی مثال ایک دریا کی ہے؟

جس طرح کوئی عظیم انسان دریاؤں کو رو

گھومتا پھرتا پھرتا وادی تک اس میں

سیم و زوال و گہر کا ایک انبار گراں

جمع کر کے پینک و تیلے بہ صد مجز و دنیا

صورت نذرانہ بحر بیکاراں کے پاؤں میں

اسی طرح خالدر کی:

جلوہ ہائے ہر مہر واد و انجم شب زندہ دار

بہتریں سرمایہ فکر و خیال

کارواں درکارواں رنگینیاں رعنائیاں

اپنی محبوب اردو کے پاؤں میں رول دیتا ہے۔ اس کی پہلی محبت
 فارسی تھی جس نے اس کے دل میں عشق کی شعلہ بولناک روشن کی۔
 ”عشق ہے تانہ عشق“ اسی لئے فارسی اس کے دل و دماغ اس کی

تمام شخصیت پر چھائی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے انکار ہی نہیں
 تھوڑے فکر پر بھی سایہ انداز ہے۔ اس کے رنگ و لہجہ میں خیل ہے۔ اور
 ظاہر ہے کہ جب من تو خدیم تو من شری کی کیفیت پیدا ہو جائے تو
 کیا ہوگا۔ خالدر کا ذوق فارسی زبان کے ساتھ اس کے لوازمات،
 ادب، اسالیب، تعصبات و غیرہ پہلے ہی حاوی ہے اور ان کے بعض
 اجزاء کو اپنا لے لیتے ہیں۔ یہ سلیکشن صورتوں میں فارسی زبان واد
 نے اس کی طبیعت پر پہلے کیلئے۔ اور بعض میں اس نے ان پر ذہنی عمل
 کیلئے۔ اور اس طرح جو جادو فارسی چھپا سلا سکتی ہے وہ اس لئے
 جگہ لے گی ہیں اور سلائے گی ہیں۔

فارسی کے بعد عربی۔ اسی دواہنا شغف اور اسی ”دل کو
 وقف رخ صحرای و ملیح کردیں“ کی مہم سحر کے ساتھ۔ پھر سحریت
 اور ہندی۔ انگریزی اور اردو کی حیثیت اور ہے۔ انگریزی
 دور جدید میں تعلیم کی تندرست شکر ہے۔ یہ ہر ذی علم شخص کی تعلیم
 تربیت کا سنگ بنیاد ہے۔ مغربی زبانوں کے ساتھ ساتھ مغربی علوم و فنی

ملین یا مدق و قودہ کی دین نہیں۔ اس میں فردوسی کی بنائے چلنا ہوا
 کی صلئے باگزشت بھی صاف گوش زد ہوتی ہے۔ پھر تاج محل سے لے کر
 تاج محل سے دوام؟ سیرتین کے نظریے کے مطابق نوع انسان کے
 تمام حادثے، دنیا کے اب و گل کی تمام نیکیاں اس میں ہمدرد و تزلزل
 اور جوتی جاگتی ہیں۔ اس طرح خالدر کی شاعری رفتہ رفتہ حاضر کا زندہ گویا
 مرتع ہے۔ جنت بگھا اور فردوس گوش۔ دونوں اعتبار سے ایک
 سستی بصری مظاہرہ۔

شعلہ زن ہے رنگ الفاظ میں خونناں بلکہ
 خنجر کا گاہ حادثات میں پلا ہے مرائن (دکڑو گری)
 آئے تو فتنی ہے وجدان کیا عرفان کیا!
 بوج عشق لا ہالی ہے دل خوش لوزا! (خاکستر پر دانہ)
 اشعار کی بضاغت لایا ہے کوئی خالدر
 آد کرین شخص ہم اس کی قدر و قیمت (غبار خاطر آخری نظم)
 میں اپنے طالع صول پر کیوں نہ نا کر کروں
 لی سے ملک سخن کی پیسہ بستی چھ کو! (اختر شاس)
 میں سانس خطیبی کا منظر ہی تھا۔ چنانچہ یہ خالدر کے کلام میں آخر کار
 غالب ہو گیا ہے۔

بلکہ شاعر نے جس اہلب و اضطراب کا ذکر کیا ہے وہ
 دم آہو کو زنجیر کرتا ہے اور رنگ گل کو جبر بھی بناتے۔ گم گم زنجیر
 دارو گری کی شدت سے تلاو بھی بن سکتی ہے۔ اور حد بھی بن کے
 منصب کی شرافت مسلم مگر اندیشہ یہ ہے کہ یہ سنگ گراں نہ بن جائے۔
 ملن، اور زود تھ اور ان کے اور دم پیش و ہم شرب اس احتمال کی
 زودیں آئے نہیں رو سکے۔ خالدر میں احساس کی شدت اس حد سے
 زیادہ دہل گیا۔ اور جو ثقافت ماہر جاں جو وہ تجربہ کار روپ بھی
 دھاو سکتی ہے پیغمبر پر حال پیغمبر خواہ وہ اعلان کرے یا نہ کرے۔
 اور فن کار کی فنی صلاحیت ہی اس کی کامیابی کی خاص قوت ہے۔ زور دان دل۔
 زنجیر دم آہو۔ نام یک شہر کو زودیں ایک تو ضرور دم مگر لوح، گھلائی؟
 ممکن ہے ان کے بارے میں خود شاعر کو بھی شک ہو۔ اس لئے کہ ایک
 ایک حد سے گزر جائے تو وہ گناہ رنج لا بیکار بن جاتی ہے۔ ایک غیر مادی
 چیز سے عام ذہن کو لڑا کرے تو عجب نہیں۔ اور شاعر کو بھی اس کی
 نصیحتیں نہیں ہوتی۔ یہ ایک طرح کی شوخی ہے جس کی خاصیت

اور مغرب کا جزیرہ ہمارا دنیا کا ایک اہم عنصر۔ بنارس میں جدید شاعری نے جو روح اختیار کر لی تھی اور اس کا سلسلہ جہاں تک پہنچا تھا خالہ نے اس کو اپنایا اور کچھ انگریزی شاعری کے مطالعہ اور کچھ اپنے شعور و ذوق کی کارفرمائی سے اس میں نئے غنہ و خال گھنٹے بال و پر پیدا کئے۔ اس کی دونوں صورتیں ہمیں شیکسپیر کی وضع کے منظوم ڈرامے اور انگریزی کی رومانوی شاعری خالد و رولوں کلمے حدیث شائق ہے۔ اولن کار دو میں جلوہ گر کرنے کے علاوہ ہاں ستر دہائی کو حدیث کوکھ میں بیان کرنا اس کی افتادہ طبع کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ اس لئے وہ ڈراموں میں تمام تر رومانوی غنائی تفکروں میں زیادہ تر یہی بالواسطہ طریقہ اختیار کرتا ہے۔ تخلیقی عمل ہمیشہ ذاتی، بلا واسطہ اثرات ہی کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ دوسروں کی تخلیقات سے اثر پذیر ہری کا نتیجہ بھی ہوتا ہے۔ اخذ و استفادہ اسی طرح رومان ہوتے ہیں۔ اور اس حقیقت کو آشکارا کرتے ہیں جو سرترا یا کتاب کی ہنر میں کام کرتے ہیں جس تک تا فروغ بیان کے روایتی نظریہ کے باعث ہماری نظر نہیں جاتی ہے صاحب فن دہی ملکی حاشہ ہاتھ سے دوسرے فن کاروں کا قلم تھا قلم بن جاتا ہے اولن کے فن عمل کا رستا اور ترویج کا نیک ایک مشابہہ و تکرار تخلیقی عمل سے اپنے یہاں لے آئے۔ اس طرح اس کی تخلیق بھی قلم طبع زاد ہی ہوتی ہے۔ اور اس کی ذاتی تخلیق نہ کہ دوسروں کا پرتو یا دروازہ گئی۔ اس کے ادب ہالہ اظہار و بیان اور درجہ مضبوطی کے اعتبار سے اخذ و استفادہ کے باوجود جدت اور ندرت کی شائستگی نمودار ہوتے ہیں۔

خالد نے اپنے ہاں قریباً کلمہ ہے جس کے معنی ہیں، از سر نو تخلیق محض صرائے ہاں گشت نہیں۔ لہذا شروع لے اخذ و استفادہ کے ساتھ شایہ لائق کہتے ہوئے ایک انشائیہ شان پیدا کی ہے۔ اور اس کی متعدد تکنیکیں دوسروں کی ہوتی ہوتی اس کی اپنی ہیں۔ اس میں فن پرند منظوم ڈراموں پر ہاں ہے جیسے وہ اردو میں اولن کے فقدان کے خلاف مکمل طور پر پورا کر دیتا جاتا ہوا اس سے پہلے منظوم ڈرامے لکھے گئے وہ سب متعین ہاتھ پر تھے۔ اور ان سے اس صفت کا نقش بردو میں قائم نہیں ہو سکا تھا خالہ کے ذوق و شوق نے کم از کم یہ بات غور پر آ کر ہی ہے منظوم ڈراموں کے ساتھ سب جوں کا سبلا بھی ہے جو خاصا ڈرامہ ہے۔ اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بالکل منظوم ڈرامے ہی شروع کے ساتھ لکھے بھی گئے

اور مغرب و ثقافت سے شناسائی کا فائدہ اور جدید ادب، جدید ذوق، جدید تصورات کا سرچشمہ حقیقت یہ ہے کہ جدید ادب برسی حکمت مغربی چیز ہے جس میں دوسری چیزوں سے رنگ آمیزی کی جاسکتی ہے اور اب کی ہی جتنا ہاں ہے۔ رنگ آمیزی جدید شعور کے رشتہ سے کی جاتی ہے۔ جیسے ہمارے کہتے ہیں۔ برصغیر ہندو پاک کی عمومی زبان کی حیثیت سے کلمی یا ملی ذیل آفاقی زبان سنسکرت زبان ادب ہاں سے لے ایک لحاظ سے آفاقی اور دوسرے لحاظ سے ذیل آفاقی ہیں۔ ہندی۔ "اتھوا ہندوستانی، ذیل آفاقی ہوتے ہوئے اردو سے قریب کے ہوش اور ہی خصوصیت رکھتی ہے۔ چونکہ یہ سب زبانیں اور ان کا ادب خالد کی شاعری کے جڑلے ترکیب ہیں اس لئے اس کی شخصیت اور فنی دو دونوں ان تمام آفاقی اور ذیل آفاقی زبانوں اور ان کے ادبیات کا سنگم ہیں۔ اس میں ان سب کے افق ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہو جاتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ ایک مدغم کیفیت پیدا کرتے ہیں۔

ہمارا دور درحقیقت مشرق و مغرب کے ادغام کا دور ہے۔ اور کسی بھی جدید شخصیت کی اہمیت ہی سے متعین ہو سکتی ہے کہ اس نے اس عمل میں کیا حصہ لیا۔ اور اس تفکیک کوٹھکا اضافہ کیا۔ خالد کی شاعری نے فہم کچھ بھی ہو، متعدد عالمی افقوں کا سنگم اور ادغام کے عمل میں مدد و معاون ہونے کی وجہ سے ضرور اہم ہے۔ دوسرے روشن نقطوں کی طرح اس میں بھی مشرقی و مغربی علوم و فنکار کی شامیر جمع ہوتی ہیں۔ تیل از رستے افق آتی وسعت اور وسعت کے ساتھ آئینہ نہیں ہوتے۔ اس کے پیش روؤں میں بعض زبانیں ان کا ادب بعض نظریے اور بعض تصورات ہی شامل ہو سکے ہیں۔ خالد افق ہی افق سمٹ سمٹ کر ابھرتے، لکھتے اور پھیلے ہیں۔ یہ بات ہمیں پھر ان جڑلے ترکیب کی طرف لے آتی ہے جن کا اوپر فراداً ذکر کیا گیا ہے۔ بلکہ ان اثرات کا جائزہ لیا جائے جن کے وہ مظاہر ہیں۔ ذوق و شوق اپنی منزل آپ نہیں بلکہ یہ اس ساز و سامان کو حاصل کرنے کا ذریعہ ہے جو شعر و ادب کے لئے درکار ہوتا ہے۔ خالد ان روشن حاشہ لوگوں میں پیش پیش ہے جو مغربی ادب و فکر میں گہرے ڈوبتا اور ان کا بھرپور اثر کے کرتے ہیں۔ خصوصاً انگریزی شاعر، ادیب اور مفکر اس کے لئے اتنے ہی زندہ و فعال ہیں جتنے مشرقی۔ اب مغربی روایت درحقیقت ہماری روایت کے برتر آ

جواب پر بہت کچھ موقوف ہے۔

شاعر کے ذوق و شوق نے مغربی ادبیات کی مدد سے جو سادہ و سادہ فزیمیک اس کی کیفیت تھی۔ فارسی، عربی، سنسکرت، ہندی اور خود اردو سے کچھ یاد وہ اس پر مشتمل ہے، ایک حاشیہ والی، چونکہ سب سے اہم وارد و تھا، اس لئے زبان و بیان کے وسائل خازن تھے۔ ان میں ذخیرہ الفاظ کی اہمیت ظاہر ہے۔ کیونکہ شاعری کا جادو الفاظ ہی چمکاتے ہیں۔ شاعر کی ایک بڑی ہم ایسے الفاظ کی تلاش ہے جو اس کے مفاد کو پورا کر سکیں۔ غالب نے جس زور شور سے اہم کام کیا ہے وہ اس کی جواہر ہو سکتی ہے۔ شاید ان کے زبان و بیان کے اعتبار سے اور دیگر اعتبارات سے بھی۔ اعلیٰ کے عظیم الشان رخ کا تصور کیجئے۔ قوی ہل و برہ، صبار خوار، علوی فضاؤں میں اپنے پر سطوت شاہانہ پر پھیلانے، آفاق کی پہنائیوں میں خات تاخاف، پست و بلند، سنگلاخ کو پتلاؤں، لہو و قی قحروں، بیضا وادریں، وسیع و غریب میدانوں، انہوے درانیہ جنگلوں اور بے کران سمندر کی پہنائیوں پر گرم بھلاؤں اور جب وہ کسی البرز آوند کی چوٹی پر جا بیٹھتا ہے تو کسی سند باد کی حکمت عملی سے پیش بہا ہل و چارہ، الماس و یاقوت، نیل و زمرد اور دیگر کے تودے کے تودے فراہم ہوتے ہیں۔ ایسے کہ ہرگز بارہ قائم ہونے قیصر کا گلیں بن کر رہے۔ یہی قال و فرادش اور دکن و دکنوہ اس کے شیل بھی دکھائی دیتے ہیں۔ وہ الفاظ کے انمول ہیرو متیوں! وہ تودہ ہائے غمزلے یہ وند کا شلال بھی ہے اور چکاری بھی! شخص الفاظ اس کے لئے باعث رحمت نہیں۔ اس کی برائی طبع اور فطری زکاوت خود اس کی کفیل ہے۔ اور الفاظ کے ساتھ یہ وہ شہ پارہ بھی ہیں جن سے فیروزہ ادبیات کا دامن لبریز ہے۔ اگر غالب کسی عتقری کسی خاقانی کسی نقاشی یا وصف یا قائم مقام ابوالفضل علانی کا معاصر ہوتا تو وہ بعد پشتری، خاقانی، نقاشی، وصف حضرت، قائم مقام اور ابوالفضل ملا ہی ہوتا۔ اس لئے کہ ہمارے ملک اشراق اور دینداروں نے جو عالم متعلق الفاظ کی پیرائے، صنایع باریغ اختیار یا ایجاد کئے تھے، وہ ان سے متعلقاً گزرا ہے۔ ان کے سارے گرائے زبر ہیں۔ اور ان کے گن اوگن دونوں اس کے ہیں۔ اس لئے وہ انہیں پھر سے اپنے کام میں لاسکتا ہے۔ انطوائی یادہ گیم و دساغرا فنگم۔ اور اس بارہ کا کفیل جیسے فوس ہوگا ویسے ہی کہیں بھی ہوگا۔ پوری پوری بارہ آفرینی سے شاعران کو نظم کی طرح غزلت الٹ کر ایک دم سلسلے

لاسکتا ہے وہ پوری کی پوری جہت جوڑ چکی ہے۔ لہذا اس کے شعری کیف کا کافی حصہ بقیہ دوشینہ کا کفیل ہے یا تمام اور جیسے ہم اس کے دھارے پاگئے بڑھتے ہیں، ویسے ہی پچھلے ہیٹھتے ہیٹھتے جاتے ہیں۔ پرانی شاعری کا سبیل بے نیاز یوں جدید شاعری میں امتزاج سے فائز ہے اور نقصان بھی۔ اس لئے کہ یہ نہ صرف پاریس ہے۔ نہ صرف بجا تا ہم ساتھ ہی اخلاق جلالی، دودہ نادر اور نایک جہاں کشا نے نادر کے بارہ درینہ کی سرچوٹی بھی ہے۔

مجھ سے خوب چلے جائیں تو آب و چراگرم سر ہونے کے باوجود تاقیم میں یکساں رہتی ہے۔ کیونکہ عربی میں عربیت مطاع الحکم ہے۔ فارسی پر ادبی تجریدی وصف اور دینی فقیہت سے حادی۔ مگر شاعر قرآن مجید اور عربی شعر، خصوصاً خضر نے جالیہ سے نئی نئی چمن بندوں کا سرخ لگاتا ہے۔ وہ عرب کی زندگی، اس کی ثقافت، اس کی ساری دھرتی اور باد یہ کی ریگ و اوان کو رکشاں اپنے کلام میں لے آتا ہے۔ اور ہم جو عربی شعری انصاف کے واضح ایلکت کی دق مرتع۔ "ولبت لیندین محبتے پھر سے نظر آتے ہیں۔ خاندانہ ایک نئے انداز سے دوسرے شاعروں کا گھر بنے چراغ کرنے کا پڑا اٹھایا ہے۔ اس طرح کے اردین کے جادوی چراغ سے سارا محل اٹھا لیا جائے!

کیا عربی فارسی کے علمی ادبی و حارسے سنسکرت و ہندی سے مل سکتے ہیں؛ باری النظر ہیں؛ دو انتہاؤں کا ملاب ہے۔ سوال محض یہ باتوں کا نہیں بلکہ اس فاضلہ ذوق اس فاضلہ مزاج کا ہے جو ان کے دیمان حال ہے۔ وہ خلیج جسے کوئی بہت بڑا ہندس ہی پا سکتا ہے مگر کسی البیرونی سے یہ کہ نامر بعد نہیں۔ اور ہمارے عبدالغنیہ خالہ ہمارے جیسے ظاہر اس کا علمی ثبوت ہیں کہ شرقین کے دائرے کس طرح مغرب سے مل گئے جاسکتے ہیں۔ خاقانی اور قافا کے ذخیرہ الفاظ کا تجربہ کران دیکھ کر "پترا ٹرو کرہ میل" — "تعب ہوتا ہے کہ زبانوں کے یہ وصفی، یہ شبدوں کے سامبر کا، یہ لغت کے قارون کیسے پیدا ہوئے دیکھو دونوں شاعر اس کا برہنہ ہیں جن کی لغت ذاتی پر عرصہ آفاق تنگ ہے۔

عربی، فارسی اور پچھلی زبانوں کا سبیل اور ترویج کا سبیل ہے۔ ایک بکا۔ دوسری سادہ، بلکہ سیدھی سادی۔ ایک علم، فلسفہ، حکمت، دین کی معنی دہنی دھرتی کے رنگ میں پڑی، ایک ہلکی دھڑ۔ کام کرتا تو پ کیوں، اسلئے شوجا کے گن گاتی۔ سادہ کی حد تک دونوں کے طویر بھلا چلاؤ یہ نہیں

یا سمجھ چو رنگ ز آلودہ دامنہ دارو؟

فنائے خندہ گل تنگ و ذوق عیش بے پردا

اگر وہ نگہ داری کے باوجود اقبال کو فردوس میں حریف سمجھو تو اس کی سستی نہیں تو ایک زندہ اقبال کو ذوقِ حیات سے مرشاد ہے زندہ و گل باوریں سمجھو تو کیوں نہ کریں۔ بس جو کہہ کر ہے یہی کمال انتقام! یہ شاعر کی مطلق مزہ جو کمالِ اطر پیرنے، اس تفصیل سے نقشہ پیش کیلئے، کا ادبی و ادبی تھا نہ ہے۔ اور خالد اس سے بدرجہ اتم بہرہ ور۔

جو غلاب ذوقِ گھنٹی اتنی دور دورا در پاس پاس نہاؤں کا گنگا
اڑاے وہ اپنی زبان، اور دو کے روپ سوپ اور کا فراہم اپنی گھنٹی گھنٹی
الفاظ سے کیسے بے خبر رہ سکتا ہے۔ اس نے اس سرمایہ سے بھی بہت کچھ لیا ہے۔ اور بہت کچھ بڑھا چڑھا کر لیا بھی دیا ہے۔

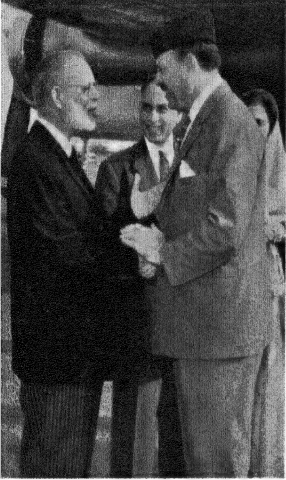
یہ تھوہ سامان جو خال دلنے اس کنارے، اس کنارے، گوشے
گوشے سے فراہم کیا اور ادو کی آب و تاب بڑھائی، کیسے ہاں کا جواب
اس کی شاعری کے سلیطان نے ہی سے دیا جا سکتا ہے۔

دیکھو سنی باتیں، مشاہدہ کی باتیں، تجربہ کی باتیں۔ ظاہر ہے یہ
سب کچھ مطالعہ کے علاوہ ہیں مگر آرائشِ محبوب کے جذبہ بے اختیار
کے لئے یہ سب بجا اور کیا نام دیں۔ شاعر نے اپنی بساطِ بھران سے بھی کام
لیا ہے۔

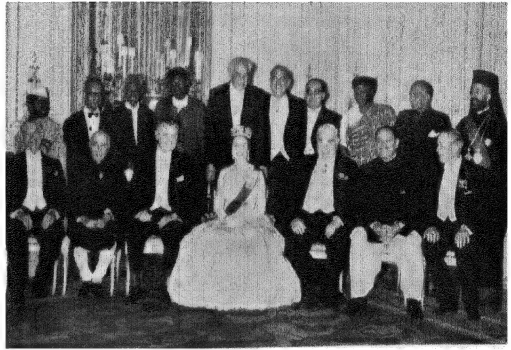
مکن ہے کہ تو جس کو سمجھتا ہے بہاراں۔ وہ دوسروں کی نظر میں خزاں
کا موسم ہو۔ گمراہ کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ ہم جس کو خزاں سمجھتے ہیں وہ بہار ہو۔
ہمارے یہاں دیکھنے والوں نے زرد داغِ دل سے برگِ خزاں تک خزاں ہی خزاں
دیکھی ہے۔ مگر ہمارے دہس سے پرے، بھارت میں۔ ہمشیارہ ندوں کی نظر
کچھ اور کہتی ہے۔ وہ اس برگِ خزاں کو برگِ بہار ہی سمجھتی ہے۔ اٹل ہسی
اک خبر سے نہانی طور کی! ۵

انٹلی پائی بچت کے دس بھاؤ اور دس بچن کے بھائر اتراتی۔ قناری،
عربی کو اپنی لطیف و شیریں وضع پہنا کر۔ ایک کول، تو دوسری ٹھوس بھاری
بھکر اسلئے ایک سے دوسری کی طرف گزرنے کے معنی ہیں ذوقِ مزاج کو یکدم
بدل دینا۔ زامہ کا چلا آنا کر ندین جانا۔ ڈاکٹر جنیکل کی اور ڈاکٹر جی بی
باترین کا چڑی نہیں۔ جیسی ممکن ہے کہ کوئی شخص بڑی بھی ہو جاتی ہیں۔ وہ
مقتضیٰ کا قول کا جامع۔ وہ بے حد ٹھوس، سنجیدہ، خشک یہاں تک کہ لکھنے
رہے اور اس میں پرے سے درجے کا لالچ، لچک، اچھلتا اور دل پل پل ہلاتی ہوئی چوک
اور نت بھی ہو۔ خالد بے حد وعدہ کر رہی، مگر جب وہ مکمل کھیلنے پہنچتا ہے تو وہ
ندین کو یاد دھوکھی بات کر دیتا ہے۔ اس کی شخصیت سارے بندھن توڑ کر،
سارے نقاب اٹا کر بے جا ہمارے ذرا سیدین نو کی حد تک سامنے آجاتی ہے۔
اور ہم تعجب کرتے ہیں کہ خلوت و جلوت میں یہ تضاد آں کا رد گیری کتنی بے
کیا یہ وہی خالد ہے بے حد شہزادہ دار جس کے سلیم انصاف و ضبط و مابند
وضع میں کسی غلطی نہیں، کسی غلطی کا شائبہ تک نہیں۔ اس کی فطرت کی یہ دقت
اجنبی سے خالی نہیں، یعنی اپنا رقیب آپ! اپنے آپ سے بے سر پر کیا را!۔ اس کے
تکڑ میں دوسرے ایک سطر (مڑا کھنڈ) اور دوسرے کی اتنی تیر تیر کی گول۔
جب بھی اسے غور ملتا ہے، بلکہ وہ ایسے مواقع تلاش کرتا ہے جن میں اس کے
من کا کام دینا اپنا چلن اپن دکھائے، تو وہ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا،
جی کول کر رنگ رلیاں کرتا، بھاگ کھیلتا، دھو میچا اور سوانگ جیتا ہے۔
اس کا جی نہیں چاہتا کہ اس میں لپکا کے گھیرن کھل کو چھوڑے۔ وہ اس حدیث
دلنشین کو زیادہ سے زیادہ طول دیتا ہے۔ لائے تو آخر کھٹ تک نہ چھوڑے۔
اور جب ایک سی سانس میں تمام ابلالوں، دوشیزاؤں، گوریوں، ساقولیں،
سلوینوں، کانفیوں، گوج گانفیوں، پچیل چمپیلیوں، سلوٹوں، پینڈاؤں،
عشاروں اور پدمنیوں کے نام نہ لے۔ جعفر طائر کا چتر رقیب۔ اس کا
ذوقِ مطلق نہیں ہوتا۔ اس ذوقِ فراوان کی قدر خواہی نہ ممکن ہے نہ ضرور
اگر بے بادہ بود ذیلِ شاعرِ عمر نہ فقیر ہے

وطنی سے دور



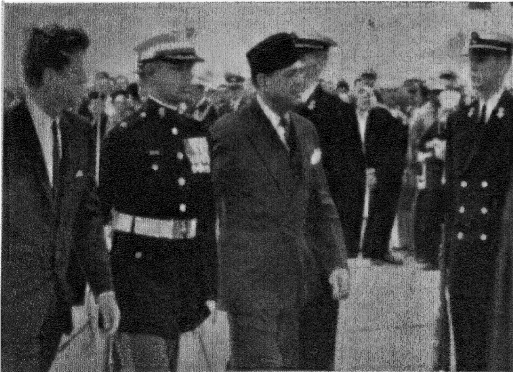
چوہدری محمد ظفر اللہ خان، جنرل اسمبلی، اقوام متحدہ کے پہلے پاکستانی صدر، سے صدر پاکستان کی ملا



دولت مشترکہ: سربراہوں اور وزرائے اعظم کی کانفرنس
ملکہ برطانیہ کی طرف سے عشائیہ



وزیر اعظم کینیڈا کے ساتھ

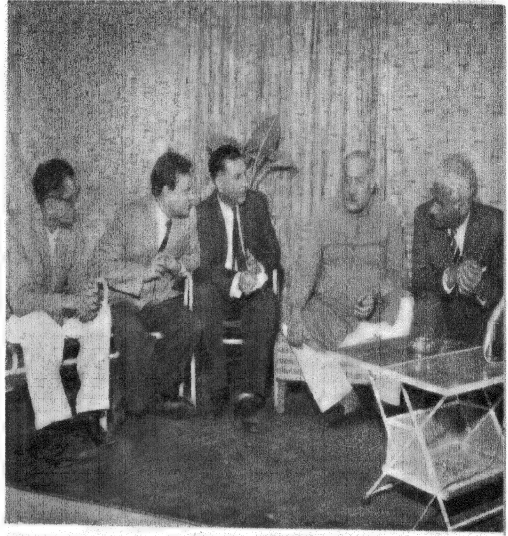


صدر امریکہ اور دوسرے عمائد کی طرف سے
ہوائی اڈے پر خیر مقدم اور گارڈ آف آنر

(فوٹو: یو، بی، آئی)

”ہگروہائے فزلی“

ٹیلی ویژن: ذوق نظر کے ساتھ ساتھ لطف سماعت اور تفریح کے ساتھ تعلیم و تربیت کا سامان بھی۔ جس کا پچھلے دنوں آزمائش کے طور پر بین الاقوامی صنعتی نمائش (کراچی) میں زیادہ اہتمام سے مظاہرہ کیا گیا تاکہ اس ذریعے سے علم و فن کو ملک میں عام کیا جاسکے۔ اس کے بوقلمون پروگراموں کا ایک دلچسپ پہلو ایک علمی مذاکرہ بھی تھا جس کا موضوع یہ قرار پایا: ”کیا غزل خلائی اور فضائی دور کے تقاضوں کو پورا کر سکتی ہے؟“ اس میں ہمارے ملک کے بعض نامور ناقدان فن نے شرکت کی اور اس کے موافق و مخالف پہلوؤں کی داد دی۔



مُرکائے مذاکرہ: (دائیں سے بائیں):

ضیا جالندھری، مہارافقاری، جمیل الدین عالی،
ذوالفقار علی بخاری، جوش ملیح آبادی، شان الحق حقی،
طفیل احمد جمالی، رفیق خاور

اُردو کا اصلاحی رسم خط

علامہ رسول

مسئلہ ہے جس کی اصلاح کے لئے سابق میں ارباب اُردو نے بڑی جدوجہد کی اور اب بھی اس کی ضرورت ہے۔ اتفاق سے ۱۹۵۶ء میں مجھے آٹھ ماہ پرنسٹن (ہند) کے سرکاری مدارس کے لئے ۱۰ اردو قواعد لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اس وقت تحریر کی دشواریاں محسوس ہوئیں اور اُردو میں بمقابلہ ہندی اعرابوں کی کمی معلوم ہوئی۔ حروف نمک اور تحقیق و تلاش سے چار نئے اعراب دریافت کئے جو حسبِ ذیل ہیں:

(۱) واو لین (۲) یائے لین (۳) رائے مدودہ (۴) نیمہ۔ اب میں ان اعرابوں کی تفصیل پیش کر رہا ہوں (۱) واو لین کا مطلب ہے اُردو والے اسے واو قبل مفتوح کہتے ہیں۔ (۲) یائے لین۔ اس کی علامت (ی) ہے۔ یہ اعراب اردو میں یا واو قبل مفتوح کہلاتا ہے۔ میرے خیال میں یہ دونوں اعراب اُردو دنیا میں خطِ طرہ پر مشہد ہو گئے۔ حالانکہ علمِ تجوید کی مدد سے واو قبل مفتوح کو واو لین اور یا واو قبل مفتوح کو یائے لین پکارنا چاہئے تھا۔ اُردو والے ان کے صحیح ناموں سے اب تک بے خبر رہے کیونکہ حروف لین دراصل علمِ تجوید میں موجود اور مذکور ہیں۔ مگر ان پر غور نہ کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو گرامروں میں اعرابوں کے تحت اور اردو قواعد میں حروف لین کی علامتوں کے ذیل میں ان کا کوئی نام و نشان نہیں ملتا۔ (۳) رائے مدودہ اس کی علامت (ر) ہے۔ ہماری زبان میں کچھ

ہندی "ری" (ر) کا کوئی بدل موجود نہ تھا۔ ہندی والوں میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ "ری" کا اُردو میں لکھنا محال ہے۔ ان لئے اعرابوں کی ایجاد سے اس قسم کے سکوت الفاظ کا اردو میں لکھنا سہل ہو گیا (۴) نیمہ۔ اس کی علامت (ں) ہے۔ اُردو والوں کے لئے یہ بالکل نیا اعراب ہے۔ اس طرح کی علامت اردو میں پہلے ہی سے فون غنہ کے لئے لکھی تھی۔ جس فون غنہ پر یہ علامت لکھی جاتی ہے اس سے مزاد یہ ہوتی ہے کہ وہ فون پوری نہیں بلکہ آدھی ہے۔ اسی

یہ صحیح ہے کہ وضعی طور پر ایک زبان کا رسم خط اسی زبان کے لئے بالکل موزوں ہو سکتا ہے لیکن اسی زبان کے خط کے فیصلے دوسری زبانوں کے الفاظِ صوت کے ساتھ ادا کرنے کے واسطے اس میں تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ چونکہ اُردو زبان میں باہمی تبادلہ خیالات اور تجارتی کاروبار کے باعث اس میں پڑوسی اور اجنبی زبانوں کے بیشتر الفاظ داخل ہو گئے ہیں جن کے ٹھیک اظہار کے لئے اردو میں دشواری پیش آتی ہے۔ لہذا اس کے موجودہ رسم الخط میں اصلاح کی سخت ضرورت ہے۔

اُردو زبان کا رسم الخط اپنی ذات سے بے اعراب ہے اور اعراب ہی اس کے کام نہیں۔ چنانچہ غیر زبان کے الفاظ کو صحیح طور پر ادا کرنے کے لئے اعرابوں ہی سے مدد دینی جاتی ہے۔ ہندی میں خالص حروفِ علت ہیں اس کے برعکس اُردو میں حروف اور حرکت دونوں مل کر حروفِ علت کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے منہ سے جو آواز نکلتی ہے وہ دو چیزوں یعنی ایک نری آواز اور دوسری سہارے پر مشتمل ہے۔ آواز کو حرف اور سہارے کو اعراب سے موسوم کرتے ہیں۔ اردو اطناس شروع ہی سے اعرابوں کا خیال رکھنا چاہئے اور خاص کر کے مندرجہ ذیل صورتوں میں ان کی پابندی نہایت ضروری ہے:

- (۱) او کوئی ابتدائی دوسری کتابوں میں مشکل لفظوں کو صحیح پڑھنے کے لئے۔
- (۲) تحریروں میں ناہم لفظوں کو صحت کے ساتھ ظاہر کرنے کے لئے۔
- (۳) غیر اطناس اور اجنبی لفظوں کو اپنی زبان میں لکھنے کے لئے۔
- (۴) لغت میں مشتاق زبانوں کے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا کرنے کے لئے۔

اُردو رسم خط کی اصلاح کا مسئلہ ایک دیرینہ اور حل طلب

کو پیش نظر رکھ کر میں نے یہ اعواب وضع کیا ہے۔ میں نے اردو کی مناسبت سے اس علامات کا نام نیر رکھا ہے۔ کیونکہ یہ علامت اس حرف کی آواز کو جس پر وہ لکھی جاتی ہے آدمی یا مہم آواز ظاہر کرتی ہے۔ صوتیات کی رو سے اسے "ادھوری آواز" کی نشانی کہہ سکتے ہیں۔ اس کا استعمال اردو میں پیشتر نون خذ کے لئے ہوتا رہا۔ بعد ازاں ۱۹۲۸ء تا ۱۹۲۹ء میں سابق انجمن ترقی اردو (ہند) نے اسے اپنی اردو ریڈروں میں اپنے غلطی کی علامت (د) مقرر کیا چنانچہ کیا (دفعہ)، اور کیا (غیر استفہام) کے درمیان امتیاز کرنے کے لئے فقط استفہام کے واسطے (د) لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کا استعمال نون خذ اور یائے غلطی کے لئے تھا ہی اپ سنسکرت ہندی کے ایسے الفاظ جن کے حروف مع شروع میں آدمے حروف سے لکھے جاتے اور سمیکت و جن کہلاتے ہیں جیسے سُرگات (सुर्गात) جولاء (जुलै) اور انگریزی کے ایسے الفاظ جن کے شروع میں (S) لکھا جاتا ہے مثلاً سکول، سائنز۔ ان سب غلطیوں کی ابتدا بادری میں میں نیمہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اردو والے یہ کہیں گے کہ ان کو زیر زیر سے کیوں نہ لکھا جائے اس کا جواب یہ ہے کہ زیر زیر کے اظہار میں کچھ وقفہ لگتا ہے اور نیچے میں مطلق نہیں لگتا۔ مثلاً (د) کو زیر سے پڑھنے کی صورت میں اس کا اگلا بول کچھ آگے بڑھ جاتا ہے اور نیچے کے ساتھ اگلا بول یکہ گھٹ جاتا ہے۔ یہ اعواب اردو جیسی بے اعواب زبان کے لئے بہت ہی مفید اور کارآمد ہے اس سے غیر زبان کے الفاظ کی اصلا میں بڑی سہولت پیدا ہوتی ہے۔ نئے اعوابوں کا استعمال حسب ذیل ہے:-

- (۱) واو لین - (اردو) مثلاً: سودا دولت شوہر (ہندی) چوکا دھنل پون
- (۲) یائے لین - (اردو) میڈان ہیزت حقیقل (ہندی) بیڑی ڈیک شیلی
- (۳) رائے مودودہ - (سنسکرت) کرپا ہتو مرگ (رائے مودودہ کا ماقبل حرف ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔ اس لئے زبردینی کی ضرورت نہیں)۔
- (۴) نیر - (اردو) مثلاً: پیاس سوتی تیاض (ہندی) جودہ دیوار تیند

(سنسکرت) قتری نشان قریا (انگریزی) شکاتھ نینٹ سنکول مذکورہ بالا اعوابوں کے علاوہ بعض اجنبی آوازوں کے لئے اردو میں حروف موجود تھے۔ ضرورت کے تحت کوش جیسے سنسکرت لفظ کے لئے (ک) کا اردو حرف بدل (ش) اور نارائن جیسے سنسکرت لفظ کے لئے (ر) کا اردو حرف بدل (ن) اس طرح اوپر کے دو سنسکرت حروف کے لئے اردو متبادل حروف وضع کئے گئے تاکہ اردو لکھاوت میں وسعت و جامعیت پیدا ہو جائے۔

اردو میں زیر زیر پیش، تشدید، واو معروف، واو جہول، یائے معروف، یائے جہول، واو لین، یائے لین اور رائے مودودہ یہ باہ اعواب بنیادی اور اہم ہوتے ہیں۔ ان اعوابوں کو حروف تہجی کے ساتھ شامل کر کے ایک تقطیع کی شکل میں ترتیب دیا جاتا ہے کل مجموعے کو "اردو بارہ کھڑی" سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ گویا ایک قسم کی اعرابی مشق ہے جو اردو میں نئی اور انوکھی چیز ہے۔ اس کے یاد رکھنے سے اردو لکھاوت میں بڑی مدد ملتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی اردو بارہ کھڑی یوں لکھی جائے گی:-

۱۱۱ اب آ او او ای لے او لے ار (اری)

واضع ہر کہ اردو بارہ کھڑی ہندی بارہ کھڑی کی طرح اردو اصلاحی خط کا مثالی نمونہ ہے جو پہلی مرتبہ اردو میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اردو ایک غیر اعرابی زبان ہے۔ اس کے اطلاق کے بھی اصول ہیں۔ ناواقفیت کی بنا پر پڑھنے لکھنے لوگوں سے اعوابوں کا بے عمل استعمال ہوتا ہے یا جہاں استعمال کی ضرورت ہے وہاں ان کو متروک کیا جاتا ہے۔ لہذا ان کے لئے چند اصول مدون کئے گئے ہیں تاکہ ان کی روشنی میں اردو اصلاحی طریقہ معلوم ہو سکے۔ اصول پیمچگان، متعلقی اسرار: (۱) مقفون حرف پر خواہ وہ مجموعی غلطی زہری علامت نہ لکھی جائے مثلاً کل، نگ دل (دومانی)

(۲) ہر اردو لفظ کا آخری حرف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اسے خالی چھوڑ دیا جائے اور سکون کا استعمال درمیان میں متحرک حرف کے بعد کیا جائے۔ مثلاً: کچنچنگا۔ بھگونت۔ نستعلیق۔

(باقی صفحہ ۱۲ پر)

غزل — خلاتی اور فضائی دور میں

ٹیلی وژن — بیک وقت صوت بھی، تصویر بھی — وہ چیز ہے جو پاکستان کے تازہ ترین ممالک کی صنعتی پیداوار کی ایک نمایاں صفت ہے اور خود اس نمائش درخشاں ٹیلی وژن — کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عزائم بالا پر آؤں گا کہ ہوا جس میں متعدد چٹائی کے ناقدانین نے شرکت کی اور اب ہم اس مذاکرہ کو پھر قسط اس اور پردہ تصویر دونوں پر پیش کر رہے ہیں۔

(ادارہ)

کچھ اس طرف، یعنی بعض غزل کے خلاف، اور بعض اس کے حامی۔ یہ ہیں ہمارے نامور شاعر حضرت جوش ملیح آبادی، غزل کے مخالفین کے سالار۔ دوسری طرف مولانا ماہر القادری ہیں، ان کے مقابلہ ایسے ہی اربابِ مکتہ واں اور بھی ہیں جناب مجمل الدین حالی، رفیق خاور، ضیاء اللہ، طفیل احمد جالبی اور شان النبی حقانی۔ حضرت جوش کی غزل سے لگاؤٹ مشہور ہے۔ آج وہ اپنے ساتھ اور دو کو بھی لگا لئے ہیں اور اس کے خلاف خوب زہر اٹھائیں گے۔ میں سب سے پہلے انہیں کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

جوش: خوب! جانبداری کا ثبوت تو آپ نے پہلے ہی دیا، یہ کہہ کر کہ غزل کے خلاف زہر اٹھائیں گے۔ اگر خدا گفتی کہنا زہر اٹھانا ہے تو یوں ہی ہی حقیقت سوال خلاتی یا فضائی دور کے تقاضوں کے لئے غزل ہونے کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ غزل فی نفسہ ایک غیر فنی صنف ہے۔ تمام تر انسانی فطرت کے منافی، اس

راوی: یہ ٹیلی وژن نشر گاہ ہے۔ اب آپ کی خدمت میں ایک مذاکرہ پیش کیا جاتا ہے جس کا موضوع ہے: "کیا غزل اس خلاتی اور فضائی دور کے تقاضوں کو پورا کر سکتی ہے؟" صدارت کے فرائض جناب افتخاری بخاری انجام دیں گے۔

بخاری: موجودہ دور میں ٹیلی وژن کی اہمیت محتاج بیان نہیں۔ یہ دور موقع ہے کہ ہمارے یہاں جو بین الاقوامی صنعتی نمائش منعقد ہو رہی ہے اس میں ٹیلی وژن بھی سہماں کیا جا رہا ہے۔ یہ بجائے خود ایک اہم واقعہ ہے۔ بنائیں اگر اسے آنے والے دور کی ایک اُجلی سی تصویر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آج کی شام اس لئے خاص طور پر ہم یہ کہہ رہے ہیں "دیکھو! پہلا علمی مذاکرہ نشر کیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ اعلان کیا گیا ہے بحث کا موضوع ہے کیا غزل موجودہ خلاتی اور فضائی دور کے تقاضوں کا ساتھ دے سکتی ہے؟ یہ موضوع خاصا متنازعہ فیہ ہے اور اس پر ساہاگل بحث کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ آج بھی اس مجلس میں دو قسم کے حضرات شرکت ہیں۔ کچھ اس طرف ہیں اور

لئے کہ جو محاکات انسانی طبع میں ابلاغ کے دہی ہوتے ہیں غزل میں اُن کا کلیتہً تقدیر ہے ابلاغ کی شرط لازم یہ ہے کہ اول کوئی بنیادی خیال یا اثر ہو جو ابلاغ کا داعی ہو۔ جب کوئی بنیادی خیال یا احساس ہی نہیں تو بیان کیا معنی؛ لفظ کی کیفیت اور اہمیت کیا ہے؟ یہ کسی امر کے اظہار کا داعی پیدا ہو۔ کلام فی الحقیقت کسی غرض یا دعا ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ غرض غایت یا مطلوب نہیں ہوگا تو آپ خاموش بیٹھے رہیں گے۔ آپ کو پیاس لگے گی تو کہیں گے، پانی پلاؤ۔ نکھنا ہوگا تو کہیں گے ”قلم لاؤ“۔ بغیر کسی حاجت یا مافی الغیر کے لفظ کا زبان پر آنا محال ہے۔ غزل میں صورت حال اس کے بالکل برعکس ہوتی ہے۔ اس میں ابتداء کوئی خیال یا کیفیت نہیں ہوتی جس کی ترجمانی کیا اس لئے اس کی بنیادی غلط ہے اور نتیجہً تکلف، تعسف اور آورد۔ آپ زبردستی خیال یا غرض وضع و خلق کرتے ہیں۔ اس میں آمد یا حقیقی چمکا کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ایک شعر میں وصل ہے تو دوسرے میں ہجر۔ تیسرے میں وحشت۔ غرض بے سرو پا مضامین کا ایک مجموعہ ہے جسے آپ غزل کہتے ہیں۔ ایسی صنف کو حقیقی شاعری سے کیا نسبت؟

صلہ: آپ نے حضرت جوش کی تقریر سنی۔ اب بنیاد رکھیں

صاحب اس کے متعلق کچھ ارشاد فرمائیں گے۔

ضیاء اللہ: غزل کی لمبی ہی ایک نوعیت ہے۔ اور اس کو اس کی روشنی میں دیکھنا مناسب ہے۔

آؤ ازیں: ضیاء صاحب تو غالباً فریق مخالف میں ہیں؛ میرا خیال تھا کہ وہ غزل کے حامی ہیں اور موضوع

صلہ: زیر بحث کے خلاف کچھ کہیں گے۔ یہ نہیں ہے

کہ پھر میں صاحب ماہر القادری کو دعوت دوں گا

کہ وہ غزل کے حق میں ارشاد فرمائیں۔

ماہر القادری: امر واقعہ یہ ہے کہ غزل انسانی احساس و جذباتی ترجمان ہے۔ اسلئے کہ دل پر جوارات گزرتے ہیں وہ وقتاً فوقتاً مختلف نقوش رتب کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ طرح طرح کے ارسامات ہوتے ہیں یا مشاہدات، حقائق، کیفیات وغیرہ۔ یہ اس لئے کہ انسان بالطبع اقربا پر ہے اور خود بھی زمانہ کی نقش آزمائیں کا مورد غزل گوئی شاعر کا سرمایہ ہی ارسامات ہیں۔ جب کوئی شاعر کوئی زمین اختیار کرتا ہے تو یہی ارسامات ابھر اُبھر اشعار کی صورت میں نقش پذیر ہوتے چلے جاتے ہیں، لہذا غزل تمام تر طبعی کیفیات ہی کا ایک دل آویز مرتع ہے۔

صلہ:

اب میں ضیاء صاحب سے عرض کروں گا کہ

وہ غزل کے حق میں سلسلہ بیان جاری رکھیں۔

ضیاء اللہ: میں یہ عرض کر رہا تھا کہ غزل ایک خاص وضع

کی صنف ہے جس کی صمیم کیفیت اس مخصوص وضع

کو پیش نظر رکھ کر ہی سمجھی جاسکتی ہے۔ حیات انسانی

مسلل مشاہدات و تجربات سے عبارت ہے۔

گو ناگول کیفیات و تاثرات کا ایک بے پایاں سلسلہ۔

یہ دواں دواں لمحے اپنی نیرنگیوں کے ساتھ

پہلے در پہ نفسی کیفیتوں کی جولانیاں بھی لاتے

ہیں۔ اور نظم ہو یا غزل اپنی کیفیتوں کا محسوس

پیش کرتی ہے مثال کے طور پر پنجابی پلیدی

لیجئے۔ ان میں جتنے خیالات و احساسات کا

عکس اناراجا جاسے، یا پھر پنجابی شیعہ ہیں جن

میں دو چھوٹے چھوٹے معروفی میں زندگی کا پورا

پورا نقشہ اور پھوڑا آجاتا ہے۔ اب اُلاؤ جیتے

جستہ متفرق فن پاروں کو یکجا کر دیا جائے تو اس

سے ان کی شعریت یا تافریت میں کیا فرق پیدا

ہو سکتا ہے؟ ہر ایک کا شاعر اور کامیابی اپنی

جگہ ہے۔ وہ متفرق رہتے ہوئے بھی بھرپور

یعنی ایک صنف یا بحر حقیقت یہ ہے کہ یہ سرے سے کوئی صنف ہی نہیں ہے۔ اور صنف نہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ یہ شاعری بھی نہیں۔ صنف۔ طبعی صنف، حقیقی شاعری۔ کی تعریف یہ ہے کہ پہلے احساس ہو، پھر اس کی ترجمانی، جو بالکل اسی طرح خود ہی ہدایت پیدا کرے جس طرح ایک بیج نامیاتی طور پر درخت کی شکل و صورت پیدا کرتا ہے۔ اس طرح نامیاتی صورت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ غزل میں صورت حال اس کے عین برعکس ہے۔ نہ اس کی ہیئت نامیاتی ہیئت ہے نہ وحدت نامیاتی وحدت۔ یہ محض ایک ہیئت ہے، مصنوعی ہیئت۔ باطن سے خارج کی طرف رجوع کی بجائے، خارج سے باطن کا بہ تصنع وضع کرنا۔ یا سودا کے الفاظ میں ”کھڑنت“۔ اس طرح غزل اکائیوں کا مجموعہ بن جاتی ہے۔ ایک آدھ سبچی، زیادہ تر بھوٹی — ایک ڈھکوسلا، بلکہ بے سرو پا فرضی، قیاسی مضامین کا پیشکار، جنہیں حالی نے بجاطو پر ”مضامین خیالی“ قرار دیا ہے۔ غزل گو شاعر بہت کم اپنے فکر یا احساس سے کوئی بات کہتا ہے۔ زیادہ تر وہ وہی احساس یا وجدان سے نہیں بلکہ قافیہ سے فیضان حاصل کرتا ہے یعنی قافیہ جو کچھ سمجھتا ہے وہی کہتا ہے۔ ہرچہ استاد ازل قافیہ گفت بہان میگویم۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے غزل گو شاعر، غالب اور میر بھی اپنے طبع کی بات کم اور قافیہ کی بات زیادہ کہتے ہیں۔ اور بہت سے قریب تر اس قدر خیال کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ اس لئے کہ کلام میں ہے شرف قافیہ یا اتفاق ہی سے ہوتے ہیں۔ اور ان کی کامیابی بھی غزل کی بے حیثیت صنف کا میابی نہیں بلکہ نظم کی کامیابی ہے کیونکہ یہ فردا شمار حقیقت

مجموعی اثر پیدا کر سکیں گے۔ کچھ ہی عالم غزل کا بھی ہے۔ اس کے اشعار حقیقت زندگی کی جدا جدا جھلکیاں اور تجزیہ و مشاہدہ کا فروزا عکس ہیں، جیسے معاشرہ میں افراد جزو ہوتے ہوئے کل بھی ہیں۔

اب جناب رفیق خاور صاحب سے التماس ہے کہ وہ ان ملاحظات کے بارے میں اپنا رد و بدل پیش کریں۔

سب سے پہلے تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ابتدائیں جو یہ بات کہی گئی تھی کہ جوش صاحب اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لگا لائے ہیں تاکہ وہ بھی غزل کے خلاف جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالیں، صیغہ نہیں ہے۔ کیونکہ میں اپنے طور پر ادلی پی ہی وجہ کی بنا پر غزل کی کافر ادائیوں کا قائل نہیں ہوں۔ یوں آج کا مبحث جتنا نیا ہے اتنا ہی پرانا بھی ہے۔ ہم نے اپنے دور کو خلائی اور فضا کی قرار دیا ہے۔ مگر یہ ٹیلی وژن کا دور، ہر قسم کی مشینوں کا دور کیوں نہیں؟ اس لحاظ سے یہ مسئلہ صد سال پرانا ہے۔ حسبِ مذہب اپنی ابتدائی حالت میں تھی، تب بھی کہنے والوں نے بار بار کہا کہ مادہ کے اس دور میں شاعری کی نشوونما محال ہے، مگر شاعری کا ہر کار حیات انسانی اور فطرت انسانی سے ہے، اس لئے غزل ہو یا کوئی اور صنف سخن، شاعری مادہ اور مشین کے ماحول میں بھی ہر طور پر برقرار رہے گی۔ اس سے قطع نظر غزل کی لہجہ ہی کئی دکھتی گئی ہیں جن کو اگر لہجہ کی طرح نہ چھڑا جائے۔ اولیاً ابھی تک نہیں لیگایا — تو یہ بحث کبھی نتیجہ خیز یا تسلی بخش ثابت نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک اس موضوع کا لہجہ کی طرح حاکم نہیں کیا جا سکا۔ غزل کی سب سے بڑی دکھتی رنگ یہ ہے کہ ہم اسے برابر غزل ہی کہتے چکے ہیں۔

نظم ہی ہوتے ہیں اس لئے کہ ان میں کسی اولیٰ اور صورت بعد کا رشتہ قائم رہتا ہے۔ اور جو سہرا ان ابیات یعنی چھوٹی چھوٹی نظموں کے سرزندہ چاہتے ہوئے غزل کے سر بندہ جاتا ہے جو کوئی صنف ہی نہیں بلکہ ایک غیر نامیاتی خامی جو حیثیت ہے۔ اسی بنا پر اس کو کہہ سکتے ہیں کہ معیار بھی مقرر کیا جاتا ہے۔ چند شعریاتی چھوٹی چھوٹی نظمیں جمع ہو گئیں تو غزل اچھی ہے ورنہ بری۔ زمین سے جو وحدت پیدا کی جاتی ہے وہ محض شائید وحدت ہے اور نظم کے بنیادی، اور شاعری کے لازمی، عنصر کا اعتراف، جس سے غزل کو جوہر نظم کے آستانے پر بیکھن پڑتا ہے۔ مدعا یہ کہ یہ وحدت محض ایک ڈھکوسلا ہے تاکہ اس کا برائے نام حقیقتہً مختصر نظموں کا مجموعہ ہو نا چھپ جائے اور غزل بھی ایک صنف معلوم ہونے لگے۔

چونکہ غزل کی بنیاد بڑی حد تک مضامین خیالی پر ہے اس لئے اس میں غیر حقیقی یا پینڈیا باقوں کا عنصر یا اجلا ملے۔ اس طرح غزل کو اپنی شخصیت کا اظہار نہیں کرتا۔ بلکہ غزل اس کی شخصیت کا حجاب میں جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ غزل گو شاعر کا سراپہ روایتی مضامین ہیں اور وہ برابر روایتی الفاظ ہی میں بانہ سے جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی صنف کی تعمیر میں صورت خرابی کی اور کیا ہوگی کہ وہ شخصیت کا اظہار کرے بلکہ اس کی پردہ پوش بن جائے۔ وہ شاعر ہر سوار ہو کہ شاعر اس پر سوار ہو۔۔۔

غزل نے خلائی و فضائی دور تو کیا کسی دور کے تقاضوں اور کسی انسان کی شخصیت یا زندگی کا ساتھ نہیں دیا۔ اس ضمن میں نقوش اور ارسامات کا

ذکر کیا گیا ہے۔ جنہیں غزل گوؤں کے فیضان کا سرچشمہ کہا جاتا ہے۔ ان کی موجودگی بڑی حد تک خلائی اور فضا ہی ہے۔ نفسیات نے جس تحت الشعور کی نشانی دی ہے کہ اس مفہوم میں بے دریغ بلکہ بیجا، استعمال کیا گیا ہے۔ اول تو یہ کہ تحت الشعور اور اظہار کی بات ہی متنازعہ فیہ ہے اور ہم نے ہر مغربی نظریہ کی طرح اسے بھی سنبھال لیا ہے۔ اگر یہ موجود ہو، تب بھی ہمارے غزل گو شاعر ان سے کسب ہی کب کرتے ہیں۔ وہ تو اپنے دماغ کے اوپر ہی پر دہلی میں سنی سناہ باتیں جمع کر لیتے ہیں اور لوٹ پھیر کر اپنی کو دہراتے رہتے ہیں۔ یعنی وہی مضامین، وہی الفاظ، تو پھر اس میں تحت الشعوری نقوش اور ارسامات کہاں سے نودار ہو گئے، نتائج کا انحصار معروضی کوائف پر ہونا چاہئے نہ کہ محض قیاس و نظر پر۔

پھر چند اکائیوں کو جمع کر دینے سے ہیئت تعمیر مرتب نہیں ہوتی۔ نامیاتی، مربوط و مرکب اور متنوع، وحدت و درشت کی مصداق۔ جو نظم کا مرکز اختیار ہے۔ غزل کیا ہے؟ موتیوں اور سنگریزوں کا مجموعہ۔ موتی کم اور سنگریزے اس قدر کہ موتی ان کے ہجوم میں ناپید ہی نظر آتے ہیں۔ یہ ایک ایسی سلک ہر نہیں جس میں موتی — چھپے موتی — کسی قاصر سے اور سلیقے سے ترتیب دے کر ایک منفرد وضع پیدا کی گئی ہو۔ وہی بات کہ کہیں کی اینٹ ہوتی ہے اور کہیں کا رونا اور اس طرح بھائی مٹی ایک کنبہ جوڑ کر دکھاتا ہے۔ اس میں فن کو کیا دخل؟ کیونکہ فن کو عناصر میں طور و ترتیب کا نام ہے۔ صاحب، یہ تو بڑی زیادتی ہے۔

شالہ الحق: زیادتی! یہ تو افراط کی بجائے تعزیر ہے۔

خاکو

اب میں ان سے بھی التماس کرتا ہوں کہ اس باب میں کچھ ارشاد فرمائیں۔

غزل کی بحث بہت پرانی ہے اور اس کے مختلف بابدار اس کے خلاف اور موافقین اس کے حتیٰ میں بہت کچھ کہہ چکے ہیں۔ پھر بھی آج تک اس کا منہ چلا جا رہا ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ غزل نے ہمیں بہت سی شے سیکھی ہوئی، خوش وضع، خوش نما، ترکیبیں، اسالیب اور مضامین دے دیے ہیں۔ جو اس کا مایہ ناز، زندہ جاوید سرمایہ ہیں۔ بلکہ دور قدیم میں نظم کی جو کیفیت تھی، سو سچی منہر باقاعدہ طور پر نظم جدید کا آخان اہل مغرب کی آمد پر ہوا اور غزل کے خلاف حماد قائم ہوا۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ابتدا میں زور شور سے ہوئی تھی اور غزل پر حملہ ہوا تھا وہ اس کی بخوبی تاب لے آئی اور بعد کی شدت خود بخود کم ہوتی چلی گئی بلکہ غزل نے ایک نئی قوت پیدا کر لی۔ بعد میں بھی متواتر حملے ہوتے رہے مگر غزل سلامت ہی رہی۔ آخری وار ڈاڈا نظم کی تردید سے ہوا اور یہ کہ گیا کہ اب غزل ضرور جاں بحق تسلیم ہو جانے کی فکر یہ دعویٰ بھی بالکل بے بنیاد ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ غزل آج بھی سلامت ہے۔ اسی طرح رواں دواں اور اس کے ساتھ اس کا نظم پورا بھی — سنگین سے سنگین اور بے بہ پہلو حملوں کے باوجود یہ زندہ ہے اور ہر حملے کے ساتھ نئی توانائی پیدا کر رہی ہے۔

موضوع کے موافق اور مخالف بہت سی آوازیں آپ نے سماعت فرمائیں۔ اب آخر میں میں پھر خوش صاحب سے ہی، جنہوں نے اس مذاکرہ کا آغاز کیا تھا، التماس کرتا ہوں کہ جو آراء اس صحبت میں پیش کی گئی ہیں، ان پر اپنے حریف آخر سے ہمیں توازن میں (باقی صفحہ)

میر ان خیال سے شائع صاحب اپنے موقف کی وضاحت فرمائیں تو مناسب ہوگا۔

صاحب، غزل وہ منصف ہے جس نے کتنے ہی نامور استاد پیدا کئے ہیں۔ حافظ، میر، غالب۔ یہ کہنا تو بڑی زیادتی ہے کہ ان کے کلام میں کوئی اعلیٰ اوصاف ہی نہیں سب کی زندگی پر گہری نظر رہی ہے اور وہ اس کی حکمتی بھی کرتے رہے ہیں۔ موجودہ خلائی اور فضائی دور ہی میں نہیں، ہر دور میں ایسے اور بچے شاعر پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے بڑی عمدہ غزلیں کہی ہیں اور ان سب کے انداز اس قدر مختلف ہیں کہ اگر غزل کو ایک منصف کہا جاسکتا ہے تو صرف ہیئت کے اعتبار سے۔

اب جناب طفیل احمد جمالی سے التماس ہے کہ وہ بھی اپنے احساسات کا اظہار فرمائیں۔

میرے خیال میں ہر کے راہبر کارے سا خند۔ اسی طرح ہر منصف کا اپنا ہی ایک مصرف ہے غزل شاعری کی واحد صنف نہیں اور نہ ہی سکتی ہے کہ بلا شرکت غیر سے شاعری کی دنیا میں اس ہی کا عمل دخل ہو۔ اور نہ یہ بہترین صنف سخن ہی ہے۔ شاعری کی اور بھی کتنی ہی اصناف ہیں۔ جو بات غزل نہیں کر سکتی وہ دیگر اصناف کر سکتی ہیں۔ چنانچہ خلائی و فضائی دور ہی میں نہیں اس سے کہیں پہلے دور قدیم میں ہی یہ تسلیم کیا جاتا تھا کہ دیگر اصناف — شاعری، قصیدہ، وغیرہ بھی ہیں، جن سے مختلف کام لئے جاسکتے ہیں۔ غالب نے اسی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا تھا کہ:

بقدر ذوق نہیں طرف سنگنا نے غزل

کچھ اور چاہئے دعت کے بیان کے لئے

اس لئے غزل کے ساتھ نظم بھی جاری رہے تو

اس میں ہرج کیا ہے؟

جناب جمیل الدین خاں بھی اس محفل میں شریک ہیں۔

صمد:

سہارا

حافظ

تھے ایک دفعہ مجھے بڑی ہی اٹیکول لڑکی کا خطاب بھی دیا تھا ملائکہ اس وقت ڈھنگ سے مجھاس کا مطلب بھی معلوم نہ تھا۔ مگر مجھے اپنے ان خطاوں سے کبھی کوئی کچھ نہیں ہوتی۔ کئی ایسے نام بھی مجھے دیئے گئے ہیں کہ انہیں سوچیں تو میری آنکھیں شاید دود بڑھ جائیں۔ میری زندگی ان سب سے ہٹ کر بڑے ساٹ راستے پر اپنے ہی اصول کے تحت چلی رہی ہے۔ جن میں کوئی الجھن، کوئی ٹھہراؤ، کوئی ایچ پی نہیں۔

گھر۔ اسکول۔ زندگی۔ سب ہی جانتے ہیں اس کے علاوہ میری زندگی میں اور کوئی شادی نہیں۔ یہ سب کچھ میری خواہش ہے۔ ہے نا؟ مگر کتنی عجیب بات ہے کہ اس شخص کی زندگی میں بھی تنہا لانام بھول گئی۔ یہ دلست فزاکا ایک لڑکا تھا، یا میری اصل شخصیت کی ذرا سی بے قوی کا نمونہ؟ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اپنے آپ میں اس تہذیبی ہوتی ہو کہ کبھی بھارکا ملا بھی گیا..... گزشتہ دو تین مہینوں سے تو تم نے تمہیں اس تہذیب کیسے جس کی حد نہیں۔ آجکل امتیاز بھی نہیں ہیں نا؟

”کون امتیاز؟“ میں نے مسکرا کر ملتقیس سے پوچھا تھا۔ ”عجب، خوب، ایسا بات ہے تمہاری، والد کیا کہتا ہے؟“ اور ملتقیس اس جواب پر میں نے ظاہریت کے سہارے کو مسکرا کر اپنے آپ میں جھکا کا۔

واقعی وہاں تم تھے، امتیاز، مگر میں نے ذکر میرا مجھے بہتر ہے کہ اس مغل میں ہے کچھ کے بجائے کچھ کچھ بھری ہوئی بس کا ہوا نہ کرو۔ ملتقیس حیرت سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ امتیاز ہے نا۔ میرا کزن جو امریکہ گیا تھا اور اب کراچی میں رہتا ہے۔ آجکل وہاں ہے۔ تمہارا محل پوچھ پوچھ کر اس نے میرا جگہ میں دم کر دیا ہے۔ مجھے تمہارا نیا پتہ معلوم نہ تھا اور نہ

ان ظاہری رشتہ داروں سے زیادہ میں نے میڈیا انٹرویو کی قدر کی ہے جن کا دور سے زیادہ گہرا تعلق ہو سکے۔ میری روح کا ایسی ہی وابستگی یا ایسا ہی نااطمہارے ساتھ بھی تھا مگر جسے میری فطرت اور خاموش طبیعت نے بھی نہ بڑھانے دیا۔ گو میں انہیں دیکھ کر کبھی نروں نہیں ہوتی۔ نہ میری یہ کوشش ہی ہوتی کہ تمہیں اپنے اندر میرے اندر میرے سے ڈراؤنگ روم میں بٹھا کر بھاری پردوں کی اوٹ سے دیکھوں۔ بلکہ تمہارے قریب ہی ہونے پر بیٹھ کر غامض سے باتیں سننے سے بھی میرے دل کی دھڑکن بھی تیز نہیں ہو

انہی ان کیفیتوں پر میرے نے زمانہ رسائل کے رومانی افسانے پڑھ پڑھ کر کتنے بار سوچا تھا کہ کیا میں کسی سے محبت نہیں کر سکتی؟ کیا مجھ میں سے وہ کیفیت ہی نہیں ہے محبت کا احساس کہتے ہیں؟ کہہ دو کہ مجھے یہ شوق بھی نہ ہوا کہ میں بھی تمہاری قمیص کا ٹکڑا لے دوں؟ یا تمہارے ہاں جا کر اپنے رومان کا آغاز کرتے ہوئے تمہاری کتابوں کو تمہاری الماریوں میں بلیٹ سے لگا دوں، تمہارے کمرے کی صفائی کروں، یا تمہاری لڑکی بھی طبیعت کے لئے ایک سنگیت بن جاؤں؟ میں نے نہ تو نہ میں بلوٹھوں کر تمہارے سامنے بھینپ جھینپ کر مسکرائے کی کوشش کی تھی، نہ انکھی پر دوپٹے کی لٹاری لپیٹ لپیٹ اپنے کسی اہل زمانہ کا منظر ہر کیا تھا۔ ہر چند کہ تم نے تفصیلی ملاقات نہ ہوئی اور نہ مجھے بھی یہ خیال ہی آیا کہ میں کسی عشق پر افسانے کی کوئل ہر کوئی طرح تمہیں پائیں بارے کہ مر مر میں فوارے کے پاس جائزہ میں بیٹھ کر کوئی کبت سناؤں، یا اپنے المیہ خیالات کا دفتر کھول دوں۔ کیونکہ تمہارے مکان میں کوئی باغ ہی نہ تھا اور نہ فوارہ جس کے بغیر باغ کا تصور محال ہے۔ اور اپنی خاموش طبیعت کے باعث میں نے کبھی یہ بھی نہ چاہا کہ میری اصل شخصیت میری ادبی شخصیت کے ساتھ ظاہر ہو۔

میری کم آمدنی بہت پہلے ہی میری دوستیں بنا چکی تھیں۔ غامری اور باطنی۔ امتیاز کے جسے سربہاہ بینک دیکھ کر میری اصل شخصیت نے اجالوں کی نمائندگی کی تھی۔ گھر میں اسی طرح وسندوں میں منزل کی طرف بڑھتی رہی۔

ابو جان مرحوم کی سوچی ہوئی ذمہ داریاں کم ہوتی گئیں۔ بہن بھائیوں کے گھر باوجود ملنے اور میری زندگی کے دکھ بڑھتے گئے۔ میں نے اپنی زندگی کا سارا حسن گھر یلو آسٹنوں پر بچھو کر دیا تھا۔ اب میری زندگی بالکل خشک جاگتا اور ٹھکی ہوئی تھی۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میں وہ ماں ہوں جس نے اپنے بچے کو اپنے سینے کے حیات بخش رن کا آخری قطرہ نکال دیا ہو۔ اور اب اس کا سینہ خشک اکھو کھلا اور پڑ مر رہا ہو۔

میری جاں میں اپنے گھر کے سب دروازے بند کر دیں تاکہ کسی دروازے سے امتیاز داخل ہو کر میری موجودہ زندگی کو زندہ نہ کرے۔ اسے کتنا دکھ ہو گا جب اس کی آئینہ دل انگلیں لڑکیوں نے سہارا کی نظر سے لے گی۔

گھر جیسا کہ ایک سنہری شام میں امتیاز نے سادہ شیشوں کی عینک پر ٹھکا کر میرے سامنے وسندوں کو بچھلایا تھا، آج ایک گلابی شام میں وہ پھر آیا۔ چاروں نے سوچ سوچ کر رہا جو خواہ مخواہ سڑوس ہوں اب مجھے یہ محسوس کر کے بُری حیرت ہوئی کہ میں تو بالکل "نارل" ہوں۔ اپنے ڈولنگ روم میں داخل ہوتے وقت میں درجہ بندی نہیں سمجھتی۔ اس کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے میرے دل کی دھڑکنیں اپنے معمول کے مطابق نہیں۔

وہ پڑی دیر تک صاف کھانا کھاتا۔ اپنی زندگی کی کنٹیکٹس اور آہنٹیں سنا تا رہا۔ پھر اس نے ذرا سا ٹھہر کر کہا۔ "میری زندگی میں جب میں کوئی مشکل مقام آیا یا میرا دھیان تھاری طرف ہو گیا۔ کبھی۔ میں جانتا ہوں کہ کس قدر بہاؤ رکھتی عینک کتنی انگلیوں کی ہو۔ میں زندگی کی منزل پر پہنچا ہوں۔ یہ صاف ہی تلاش کرتا رہا کبھی۔"

کبھی اس لفظ میں کتنی شھاس کتنا دس تھا۔ گو میں غمگین اس لفظ سے افسوس رہی ہوں کبھی باجی کبھی آپا کبھی کبھی۔ میں کبھی وصال دیتی..... مگر امتیاز نے کس طرح یہ نام (باقی صفحہ پر)

اس کو پہنچا دے پاس لے آتی۔ اب کیا تم اس سے ملو گی یا نہیں؟ ہشت! انہوں نے یہ سلوک نہیں کر کے۔ اس کی دونوں بچیاں بڑی پیاری ہیں نام بھی بڑے عجیب رکھتے ہیں۔ ایک کا نام "ارم" ہے اور ایک کا ناول۔ مگر اب اس کی بیوی بھی بڑی "ارٹا ڈرن"۔ میں نے پھر اس سے اپنا کارڈ نکال کر اسے تمنا دیا اور اپنی ناملون کی مسخ لڑکری اٹھا کر اپنی نزل پر لڑ گئی۔ بس کی گھر کی سے لگی بلفیس اب بھی مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اپنے گم کرے میں کچھ کر رہی تھیں سو جا:

"بھلا بلفیس نے ایسے عجیب الفاظ میں مجھے امتیاز کی یاد کیوں دلائی؟ اور پھر اس وقت جب ہر طرح سے خشک چکی ہوں، جب انہوں اور بچوں کی ہمدردی سے میرے دکھ اور بھی بڑھ چکے ہیں، اب اتنے برس سے میرے لئے کسی کے پاس پیار نہیں رہا۔ ہمدردیوں کے اس انبار سے میرے غم بڑھ چکے ہیں کم نہیں کئے۔ امتیاز کی آنکھ سے ہمدردی ہی تو کرے گا۔ میں دل بلیٹی منتی نہ ہوں گی۔ وہ اٹھ کر چلا جائے گا، تو مجھے زندگی اور بھی بڑھ چکی، اور بھی وسندوں، نظر آئے لگے گی۔ مگر اتنے برسوں کے بعد میرے متعلق پوچھنا ہی ضروری تھا۔ مدت گزری اس پر میری زندگی کی حقیقت تو کھل ہی چکی ہے۔

جب تین برس کے لئے امریکہ جانے سے دو ماہ قبل وہ ہمارے ڈولنگ روم میں آئی سے یہ اجازت حاصل کرنے آیا تھا کہ مجھے زندگی اور سفر کا سامنا کرنا ہے۔ تو وہ وقت تو اب کب کا گزر چکا۔ گھر میری آتی ہے اپنی ماتا کا سارا رن ضروریات کے زہر میں گھول کر کہا تھا:

"امتیاز! اگر اسے بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں تو پھر بتاؤ ان باتوں کا بچوں کا کیا ہے گا؟ کاش کوئی پڑیا ہی ہوتا! مگر اب میں نے اپنے گھر کے کاغذ اس کو بنا لیا ہے۔ اسے تمہارے ساتھ کیجے کبھی سستی ہوں؟"

آئی کا جواب سن کر امتیاز نے تپائی پر سے سیاہ شیشوں کی عینک اٹھا کر اپنی آنکھوں پر لگا لی تھی۔ میرا جی جاں میں سربہاہ عینک اٹھا کر ہر پھینک دوں، اور کہوں "امتیاز۔ مجھے اندھروں کی نہیں اجالوں کی ضرورت ہے۔ مگر میں ابھا ذکر سکی۔

دوسرے کنارہ

لیلا

آموں کے گھنے جھنڈ تھے۔ ان کے درمیان خامے جوڑے قطعہ پر آگئی ہوئی گھاس بے ترتیب جی ٹھہرتی زیادہ لمبی ہرگز نہ تھی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چند بڑے بڑے چھتر گھاس میں آدھے آدھے دسے دسے ہوئے پڑے تھے۔ اور ان کے پہلوؤں سے لگے اور دوسرے آدھے بے ترتیب تھالوں میں موٹیے اور چنبلی کے پلے بچاڑی دکائی دیتے تھے۔ مندر کے ایک کوسے کے ساتھ ہر گز ایک ایک بوڑھا درخت ابھی اتنا بچھاڑی کی لمبی جٹا میں بجائے خود درختوں کا روپ دھار چلی تھیں۔ درخت کے نیچے جانا ہوا پانچ۔ چھ سیڑھیوں کا مضبوط چوڑا ترہہ جھانگ سے شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے کناروں پر کچھ ہی جی ہوئی تھی اور دروازوں میں لمبی لمبی گھاس آگ آئی تھی۔ اب اس کا صرف ایک ہی مصرف رہ گیا تھا۔ درخت پر چڑھتے اترتے وقت جھکیں کھال والی گھریاں اس پر ایک لکھ کھینچ چھلے پیروں پر کھڑے ہو کر ابھی کچھ دار دم اٹھا کر گرد و پیش کا ڈھنگی ہوئی پرسکون فضا کا جائزہ لیتیں اور پھر اپنے شغل میں لگ جاتیں۔

مندر کی عمارت غالباً دریا کے قریب کے پیش نظر خامے بلند چوڑے پر بنائی گئی تھی۔ ویسے بھی اس طرف سطح زمین کچھ اونچی ہی تھی۔ اس لئے نیچی چوڑی چوڑی سیڑھیوں کا ہی فاصلے سے ہی شروع ہوا جاتی تھیں۔ مندر کے درجوں سے یکسر محروم کھر دی دیواروں سے زرد بجلی گاڑوں کی سیلیں لپی ہوئی تھیں جن پر سارے سال اکہری پنپوں والے کاغذوں ایسے پھول کھلے رہے۔

گھاس کے نزدیک اس جگہ کا حسین ترین حصہ مندر کا وہ کچھلا چوڑا ترہہ تھا جو پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ مندر کے بڑے کمرے کی کوئی نہ کوئی کھڑکی باور و زانہ اس طرف

دوسرے شہر جاتے ہوئے والدین کے ہمراہ وہ اکثر اس کپڑے پر گزرتی تھی۔ اس پر، مگر زیادہ تر کارہی تھی۔ ہر دفعہ وہ راستے میں اس موٹر کی منتظر رہتی، جسے شرتے ہی وہ چھوٹا سا فنگر مگر خوبصورت، ہندوستان سے نظر آتا، آدھا خشکی پر، آدھا نصف دائرے کی شکل میں۔ دریا کے پانی میں دوسرے ہی نظر آ جاتا تھا۔ دریا کے بوں تو دونوں ہی کنارے سرسبز تھے مگر دوسرے کنارہ زیادہ شاداب تھا۔ تمام دریا کے گھنے درختوں اور خوبصورت پھولوں سے لوی ہوئی گیسے سبز چوڑے پتوں والی جھاڑیوں سے پٹاڑا تھا۔ سبز رنگ کی اس قدر فراط تھی اور اتنی قسموں کا سبز رنگ تھا کہ کوشش کے باوجود وہ گمن نہ پاتی۔ مگر گلیا سبز، کچھ ہی سبز، لکھا سبز، نرم و دمی، غیر دبی، زردی، اہل سببان رنگارنگ جھاڑیوں پر گلابی کا سنی اور نیلے پھول بھی کھلے رہتے۔ اور ملتا س کے درختوں پر پھولوں کے لیے لے زرد کچھ پھول کھلتے جیسے کسی نے زردادو پٹا خاص طور پر برتنہ کر لکھا دینے ہوں۔ فزاش خراش سے بے نیاز گلاب کے پھیلے چھ پھولوں پر سرخ سرخ گھونڈے کھلے رہتے۔ اور موٹی کی کلیوں کی چاندنی پٹی پڑتی۔ دریا کی کھلی سے درختوں کی گھنی چھاؤں یہ آگئی ہوئی گھاس فرش نہیں نظر آتی۔

وہ تو بس کھرسے سفر میں روانہ ہوتے ہی دریا کے اس دوسرے کنارے کے انتظار میں گھڑاں لگتے گشتی۔ شک ہے کہ دریا کے کنارہ ان کنارہ میں سے نہ تھا جن میں ہمیشہ گھرسے دریا حائل رہتے ہیں۔ جن پر کوئی بل نہیں بن سکتا، جو کبھی عورت نہیں کے چھلکتے۔

یہ تو لوہے کا ڈھیر فلاںک لہا ایک پرانا مگر مضبوطی تھا۔ اسی سرسبز کنارے پر تھوڑا سا آگے جا کر دیکھ جب دریا کے ساتھ مٹی تو اچانک ایک چھوٹا سا تہہ بنی مندر سامنے آ جاتا۔ اس کے ارد گرد

اس کے پاؤں بھی بھگ گئے تھے۔ آہا اس وقت سب کچھ بھولے ہوئے تھے۔ یاد تھا تو صرف یہ کہ پانی کے اس ریلے میں کار کا آئینہ کہیں ٹھٹھان نہ ہو جائے، اس لئے بہت آہستہ سے کار کو روکا اور کھولا اور سڑک کو گری جس میں اس کی چار باج ٹھٹھکی محنت بند تھی اٹھائی اور بارشوں کی لگا کر کچکے سے اسے لہروں پر چھوڑ دیا اور ساتھ ہی دل میں یہ کہہ کر لیا کہ آئندہ یہ خواہش بھی نہیں کرے گی۔ خوبصورت چیر وں اور جگہوں کو پالنے کے لئے اس کا دل ہمیشہ مجلی جاتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ اسے اپنے دل پر بھی اختیار حاصل تھا۔ اول تو پنی پسندیدہ شے کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کرتی مگر جب اس کا حصول قطعاً ناممکن دیکھتی تو اس تمنّا کو یوں کچلتی کہ کچر بھی وہ سر نہ اٹھا پاتی۔ عجب کردار تھا اس کا۔

ابا بھی ہوا کہ اکیس سال سے وہ ایک ایسے خیالی وجود کے خواب دیکھتی آئی تھی جو اسے مکمل طور پر سمجھ سکے۔ اس کا احترام کر سکے، دولت نہیں ہو، مگر انسان ہمدردی کا خوش دل میں لئے پھرتا ہو، خوبصورت، شور و جھپٹا، گنجان آبادیوں میں رہنے پر مجبور نہ ہو۔ اتنا بے طرح مہر و نغمی نہ ہو کہ اچھے شرلوں کے لئے، نفیس تصویروں کے لئے، خوبصورت گیتوں کے لئے وہ زندگی میں کوئی وقت نہ نکال سکے۔

وہ اس میں کسی غیر معمولی صفت کی خواہاں تھی۔ بس ایک تاریل انسان ایک مختمند دماغ۔ اس سے زیادہ اسے کچھ دیکھ کر نہ تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ اس کی یہ معمولی سی تمنّا، ضرور پوری ہو جائے گی۔ ایسا وجود زندگی کے کسی موڑ پر ضرور مل جائے گا۔ اکیس سال تک وہ اسے کہیں نہ ملا اور اس نے سنا کہ اس کا کہیں رشتہ ملے ہو گیا ہے۔

مگر اب انتظار کی مدت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اور جیسے ہی وہ اس بات کی تیسری انگلی میں ہیرے کی ایک ٹھٹھکی ہوئی انگڑیا کا اضافہ ہوا تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ خوابوں کو بھولی جائے، جو حقیقت ہے اسے قبول کر لے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب کچھ نہ سوچے گی، نہ چاہے گی، نہ مانگے گی۔

اور جب دیکھنا بدحوہ اسی راستہ سے گزری تو وہ

ضرور کھٹکا ہو گا۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ اندر سے اس مندر دیکھ سکے۔ چوتھے پر گھومے جس کے تین اطراف سے دریا کی تندہیں اپنے سر گرا رہی تھیں۔ اس کی دریا میں اترتی ہوئی کاہی لگی سیرھیوں پر پانی میں پاؤں لٹکا کر بیٹھے۔ اور نزدیک ہی تیرنے ہوئے کنول کے پھولوں کو اپنے ہاتھ سے توڑ کر دیکھے۔ مگر خدا جلتے کیا بات تھی غاندان بھر میں بہت ہی خوش قسمت لڑکی ہوتے کے باوجود اس کی یہ معمولی سی خواہش پوری نہ ہوئی تھی، اور اسے عرصہ ہو گیا تھا۔ اسے یہ جگہ اپنے بچپن سے پسند تھی۔ چلے تو وہ صرف اسے پسند ہی کرتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ پسندیدگی شعور کی پختگی کے ساتھ اسے اندر سے دیکھنے اور اس جگہ دل بھر کر گھومنے کی خواہش میں تبدیل ہو گئی۔ مگر یہی فیصلہ سہاوت سمجھ کر اس کا عرصہ تک وہ اس خواہش کو ٹالتی چلی آئی۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا خیال رکھی کہ تاثر نہ کر دیا جو کبھی جلد نزل پر پہنچنے کے شوق کو بھی شام زیادہ گہری ہو جانے کے باعث ملتوی ہوئی رہی۔ پھر ایک دفعہ ابا نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس دفعہ وہ ضرور کارٹر کے مندر کی سیر کریں گے اور قسّی دیروہ چلے گی۔ وہاں ٹھہرے رہیں گے۔ مگر میوں کے آخری دن تھے۔ پروگرام ملے ہوا شام کی چائے میں پی جائے گی۔ اس نے بڑے جاؤ سے صبح ہی تیاری شروع کر دی اور شام کے لئے نامستہ تیار کیا۔ شامی کلب پر پہنچے مگر کلاب جا میں پوریاں اور جلتے لیا کیا کچھ تھی اس دیرینہ تمنّا کی تکمیل کی خوشی میں اس نے سب کچھ کو عتہ دینے کی غور نہ کی تھی۔ دل میں چلے پینے کی جگہ بھی منتخب کر لی تھی۔ ظاہر ہے یہ جگہ مندر کے کچھ چھل طرف والے چوتھے کے سوا اور کوئی نہ ہونے لگتی تھی۔

مگر بل کے نزدیک پہنچے ہی اس کی ماہوسی آخری عدول کو بھولے گی۔ دنیا میں سیلاب آ رہا تھا۔ پانی تاروں سے باہر بہہ کر سڑک پر پھیل گیا تھا۔ پیر سے گزرتے ہوئے اس نے نیچے دیکھا اور غور و فکر کرنا چھوڑ کر بڑی طرح ابل رہا تھا۔ سطح آبی اوچی ہو چکی تھی کہ یوں لگتا تھا جیسے پانی اٹھ بیٹھ کے پورے گزر جائیگا۔ مندر کے نزدیک سڑک پر پہنچے پہنچے پانی کا رکی درازوں سے اندر گرتا لہجہ کو بھگچکا تھا اور تالین میں گھلتی ہوئی تھی سے

”یہ کیا؟“ اس کے شوہر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہیں بونہی کسی کی عبادت گاہ ہے، جو نون سمیت جانا اچھا نہیں لگتا۔“

بھٹی ہوئے اس کا شوہر نہیں دیا۔

دروازے پر پہنچ کر وہ رگڑ گئی۔ سلسلے ایک وسیع کمرہ تھا جس کی وسطی دھلائی فضا صندل کی بو بھل خوشبو سے لبریز تھی۔ لمبوتری اونچی چھت پر شوش رنگینوں سے قدیم وضع کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور دیواروں پر طرح طرح کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

کمرے کے دونوں پہلوؤں پر دو رنگ دروازے نظر آئے تھے جو شاید پچاڑوں کے بنے ہی ہوئی کار ایک کو کھولیں ہن کھلے ہوں گے۔ کوئی نہیں ایک اونچا سا چوڑا بھی تھا۔ کچھ کسی پتھر کے دیوار کا سنگھاساں ہاگو گراں وقت تو خالی پلٹا تھا۔ چوڑے پر سادہ تازہ خود رو پھول کا چھوٹا سا ڈبیر تھا۔ اور اس کے دو بون طرف دیوار میں بنے ہوئے طاؤں پر عود دواؤں میں اگر سنگ رہا تھا۔ شاید کوئی بجاری ایک اس مندر میں رہتا ہے۔ بالترقی ہوئی حیرت میں اس نے سوچا اور اس کے قدم کے بڑھتے گئے۔

سانے کی دیوار میں ایک کشادہ دروازے سے مندر کے پچھواڑے نیم دائرے کی شکل کا وسیع چوڑا اور اس کے پرے دریا کا جھل جھل کرنا پانی صاف نظر آ رہا تھا۔

وہ جلدی سے ہار بھلی اور سیڑھیوں کے پاس پہنچ کر سہجک کر رہ گئی۔ دریا میں آنے والی سیڑھیوں پر کوئی شخص ان کی طرف پھٹکے بیٹھا تھا، ہتھ پر بیٹھنے والے نے مڑ کر دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر سب سے پہلے اس کے ننگے گیلے پاؤں پر پڑی اور اس نے جھینپ کر جلدی سے اپنے جوتے پہن لئے!

کوئی بات نہیں۔ میری اونچی بچی کچھ ایسی ہی عادت ہے“ وہ بڑے دل آویز انداز میں سہجک رہا۔

”وہی ہے، وہی ہے“ اس کے دل نے کسی بھولی لہری آواز سے، سر اٹھا کر سرکوشی میں کہا۔ اور اس کا سارا اطمینان ننگے خوشی کے رنگ کی طرح وصل کر رہ گئی یہ موڑ کہاں سے آ گیا۔ اسے اپنا ہمت جواب دیتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ٹانگیں بری طرح لڑکھڑائیں اور اگر وہ اپنے شوہر کا سہارا نہ لیتی تو

ابا دماغی اتنی کے ہمراہ رہتی۔ بالکل نئے ماڈل کی ایک کار اس کی سولاری میں تھی مگر سیٹ پر ایک نوجوان تھا وہ اس کا اور اس کی کار کا مالک تھا۔ اس کے ہاتھوں پر ہندی کا رنگ اچھا تازہ تھا۔ سادگی پسندی کے باوجود یا قوت کا سیٹ ادھم جھٹکا ہوا خود ہی کہہ رہا تھا، وہ دلہن ہے۔

ہاتھ گود میں رکھے وہ غالی الذہن بیٹھی سامنے دیکھے جاری تھی کہ ایک دکھ مانس جگہ آگئی۔ پل گزرا۔ سڑک گزری مگر وہ فحشہ تعلق بنی بیٹھی رہی۔ اس نے مڑ کر نظر بھی اس جگہ پر نہ ڈالی مبادا اپنی قسم توڑ بیٹھے۔ ایک ایک کار کی رفتار بیکل پڑی اور پھر رگ گئی۔

”کوئی خرابی؟“ اس نے شوہر کی طرف دیکھا۔
”خوابی کیسی، خیال ہے چلو یہاں انر کر ڈراہٹے ہیں؟“
”آپ کو دیر ہو جائے گی!“
”کوئی بات نہیں، چائے کے لئے کہیں تو کرنا ہی ہے۔“
”یہیں ہی!“

وہ اپنے بھاری قیمتی کپڑے منبھائی خاموشی سے نیچے اترائی۔ اس کے شوہر نے پچھلی سیٹ پر اوٹھتے ہوئے دلائو روکو جو ڈیوار لگا۔ اور اپنے پیچھے چلے کا سلمان لانے کے لئے کہہ کر دونوں آگے بڑھ گئے۔

اپنے آپ کو اس جگہ پا کر اسے عجیب احساس ہو رہا تھا۔ یہ ساری جگہ اس کے کچھ کچھ دور سے گزرتی رہی رہا کر اسے دیکھتی تھی اور نزدیک سے اور چھو کر دیکھنے کی انتہائی خواہش بھی گما تھی جھوٹی جھوٹی گھاس پر اپنے اٹھانے وہ یوں سبھل سبھل کر جلدی تھی۔ جیسے اس کے پاؤں نے غم کو دھکاس نہ ہو فحشہ کا فرش ہو۔ ساتھ ہی اسے تعجب بھی ہو رہا تھا۔ یہ جگہ جو بالکل غیر آباد تھی کچھ آبادی کا دوسرا نظر آرہی تھی۔ مگر کد چوڑا بالکل صاف تھا۔ اس پر بوندوں کی ٹہنیں بھی نہیں تھیں اور نہ زردیے جیسے چھوئے تھے۔ سیڑھیوں کے ارد گرد کافی جگہ گیلی ہو رہی تھی جیسے کسی نے مندر کا ہر کمرہ دھویا ہو۔ پانی پر سیڑھیوں پر سے بہہ کر زمین میں جذب ہو چکا تھا۔ سیڑھیوں پر پہنچ کر وہ مکی اور پھر بالکل غبار و طور پر جھک کر اس نے جوتے اتارے اور ہاتھوں میں اٹھا لئے۔

پس منظر میں اس کی سرخ چھت کھینے کی طرح دیک رہی تھی۔ اس بڑھ کر دروازہ کھولا اور وہ سبز رنگ کے ڈھلکے ہوئے پردے اٹھا کر اندر داخل ہو گیا۔ کمرے کی فضا گرم اور پرسکون تھی۔ کونے میں تیل کا لمپ جل رہا تھا۔ آتش دان میں جلتی ہوئی آگ کے شعلوں کا سرخ رنگ کمرے کے سبز فرنیچر پر دوں اور دیواروں پر لہرا رہا تھا۔ اس کے گرد پڑے ہوئے سبز چمکی صوفے تھاپائے مگر آرام دہ ضرور تھے۔ اور سامنے کی دیوار پر چیتائی کی دو تصویریں پراسر ویزاں تھیں اور گھر کے مالک کی خوش زورتی کی دلیل تھیں اور اس پر اسرار و عندکے میں ایک دوسرے سے کچھ کہتی سی نظر آ رہی تھیں۔

”میں ذرا کوکے سے کافی کے لئے کہہ آؤں۔“ وہ اس کی طرف مڑا کرتے ہیں آپ یہ رکاوڑ سنئے میرے پاس ان کا خاصا اچھا انتخاب ہے۔ کیا کروں تنہائی کو کسی طرح تو بہلاؤں۔ مگر شاید آپ نہیں پہنچتے کہ یہاں کے سبھی تو پرانے گیتوں کے ہیں“ اور وہ کمرے سے باہر نکلا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم چپ کیوں ہو؟ اس کے شوہر نے اس سے سرگوشی میں پوچھا۔

اور وہ اسے بے بسی سے دیکھ کر بس یونہی چپ رہی جیسے لفظ اس کا ساتھ چھوڑ گئے ہوں۔

برآمدے میں ڈرائیو ریلی کا منتظر کھڑا تھا۔ اور وہ خاموشی سے کافی پی رہے تھے، ساتھ صرف سادہ بسکٹ تھے۔ ہر شے سادہ، بے تکلف اور خلوص و سکون کی نشانی تھی۔

”محاف کیجئے گا۔ میں شرمندہ ہوں کہ آپ کی خاطر خواہ تواضع نہ کر سکا یہاں ویرانے میں تو کسی چیز کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ اس کا لہجہ بہت پر خلوص تھا۔

”نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔ آپ نے ہمارے لئے کافی زحمت اٹھائی۔ اور یہ جگہ بھی خاصی اچھی ہے۔“ اس کے شوہر نے رسوا شکر یہ اور کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر آپ یہاں کس سلسلے میں مقیم ہیں؟“

”آپ جس سلسلے میں رہتے ہیں اس کی بھی کوئی ختم ہو چکی ہے، اب اس کی جگہ ایک نیا، زیادہ طویل اور مستحکم (باقی صفحہ ۲۵ پر)

شاید گھبراہٹ میں گری پڑی۔

”میں ایسی جگہ کو مقرر کروں اور چنگا ڈروں کے تصرف میں ہیں دیکھ سکتا۔ میں سات آٹھ ماہ سے یہیں ہوں۔ میں نے اپنے ملازمین سے کہہ رکھا ہے کہ وہ یہاں کا چوترا اور مٹی صاف رکھا کریں۔ کمرہ کا فرش بھی تقریباً روزانہ ہی دھویا جائے گا۔ صندلی میں خود سلگا دیتا ہوں۔“ وہ اس کے شوہر سے مخاطب تھا۔

”آپ سات آٹھ ماہ سے اس جگہ بس یونہی رہتے ہیں؟ اس کے شوہر نے حیران ہو کر اس کی سرگرمی کم چلن اور انتہائی لغتیں سے۔ ہوسے زرد سواری کی طرف دیکھ کر یونہی بے خیالی میں کہا۔

”جی نہیں میں انجینئر ہوں۔ یہاں نزدیکی ہی چار لیسٹ باؤس بھی تو سہ میں اصل میں وہاں رہتا ہوں۔“

”سٹرک پر سے کو کوئی لیسٹ باؤس نظر نہیں آتا۔“

”وہ اس عمارت، اور اس چھوٹی سی پہاڑی کی آڑ میں آجاتا ہے۔ اس نے سامنے کی سرسبز جھاڑیوں اور لمبی گھاس میں چھپی ہوئی ٹیڈجیسی اونچان کی طرف اشارہ کیا جو نیلے پتھر کے سخت پہاڑوں کے زمرہ میں دامن پر عمل کا ایک خوبصورت سا پیوند بنی نظر آ رہی تھی۔

ہوا کا ایک بچہ جھونکا یا، بالکل اچانک پہاڑوں کے پیچھے سے اٹھتے ہوئے بادلوں کے دل نے ہمدے آسمان کو ڈھانپ لیا تھا۔ سردیوں کی نازک سی سنہری دھوپ بچھ کر رہ گئی تھی۔ اس نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ پھر ان کے پیچھے ہٹ گئے، شمس اور دوکر ہاں اٹھائے ڈرائیو کو دیکھا جو نہ چلنے کیلئے وہاں کھڑا تھا۔

”چلے لیسٹ باؤس میں چل کر چائے پی لیجئے۔ یہاں آپ بارش میں بیٹھ جائیں گے،“ وہ اس کے شوہر سے بولا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر بڑی عجیب طرح ہنسا۔

”آپ کو جوئے اتارنے کی ضرورت نہیں۔ اس چوتھوے آئے چائے کے کمرے کے علاوہ اور بھی راستے ہیں۔“ وہ گہرا کر اپنے شوہر کی ادٹ میں ہو گئی۔

وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت کاٹھ چھاپا پہاڑی کے سبز

نئے نواز

حشمت فضل

نرسختہ ہو جیسے کوئی گلاب
نکبت و نور کی حسین کتاب
موسے پانک بہار کی تصویر
نقشہ حسن و عشق کی تفسیر
روز سنتی ہے ہنسی اس کی
جس کی سے میں ہے زندگی اس کی
(ہنسی کی آواز کے ساتھ ہی پوئی راوی کی آواز غناک اویس)

آج یہ ہے کیوں خدا جسمانے
دل دریدہ ہے کیوں خدا جلنے
کس نے ہو گئی ہیں پائیں غم
پھولی سی جان کر گئے کیسا غم
کن خیالوں میں گسے بھاری
لاٹ کی دیوی بڑا کی ماری
کچھ گزر جائے کہ نہیں سکتی
داغ و فرت بھی سہہ نہیں سکتی
کچھ تھکر نہ کچھ تپتہ ہے
آنکھ ویراں ہے چپ ہے، گم ہے
خاشی کے زباں پہ تالے ہیں
سرد آہیں ہیں گرم نالے ہیں
دل بہت شے توڑ پست ہے
کسی پہلو نہیں لٹھلا ہے
گھر سے باہر نکل نہیں سکتی
دل کے کپڑے پہل نہیں سکتی

سوچتی ہے کہ کیا کرے بیکل
یہ سحر ہو کس طرح اب کل

(ملحقہ وقت)

دن مہینوں میں یوں بدلتے گئے
غم کے سانچے میں روز ڈھلتے گئے
جوت ارمان کی دل میں جاتی رہی
حسرت و مل و دید پختی رہی
آئی لے ہنسی کی سنتی رہی
روز و شب لے پہ سر کو عشق نہی
وقت چھوڑا کیسا ناشوق
حسن کا کیا ترانہ شوق
لمحہ فترت ریب ہوتی گئی
اس کی حالت عجیب ہوتی گئی

دہتی ہے اب فسرہ و معلوم
خاشی اس کا بن گئی مقوم

(بجائے و آتھا)

گھر کی لاس

اجنبی، نئے نواز
رانی، گاؤں کی ایک لڑکی
میتا، رانی کی سہیلی
راوی

منظر

چاندنی رات کا پرسکون محل گاؤں سے باہر ت کے ٹیلے کے
دام میں خاموش نہی کے سینہ چھتی ہوئی چاند کی نقی کر تیں۔
دو جڑو بھائیوں نے یہ منظر ہنسی کی سرخی آواز۔

راوی

رات جب بھیگتی ہے گاؤں میں چاند تاروں کی سر و مچاؤں میں
گاؤں جب جو خواب ہو تے ہے
(فضائیں ہنسی کی دکھش آواز)

اجنبی، نئے نواز، یہ فنکار
یہ مشیت کا دلنشین شہکار
نئے میں اک درد و حال لیتا ہے
شیشہ دل آج کل لیتا ہے
مق بھی دو بھائیوں کے قریب
ریت کی ان پہاڑیوں کے قریب
ہنسی سے بکھیرتا ہے پھول
دوسے گلے سے کہہ کر جہاں کاروں
س حسین ریت کے سمندر میں
شور و غنائیوں کے منظر میں
س کی لے ہے جیت کا ساں
عشرت کا سنت کا ساں
نیم انجم کی دلگدشتی شہ
آبشاروں کی نغمگی کہے
س سے تابا نیساں ستاروں کی
اس سے رنگینیاں بہاروں کی
ترنم ہے آہستہ روں کا
نور ہے چاندنی کے دھاروں کا

(ملحقہ وقت)

ی گاؤں میں ایک جاں بہار
چاند کا روپ کبکشاں کا نکھار

(اصل پرانسی کی فلم گھیرنے کا اثر - راوی کی آواز)

آج بھی ریت کے سمندر میں واہی غمِ سنسار کے منظر میں
خاشا کی قندیل میں ہے نرودور دور دور تک کچھ رہی ہے چادر دور
مصلیٰ صبح دہی ہیں تاروں کی چمکی تفت ریزہ گزاروں کی
کیہ، اور رنگ و سواد کی تھی، اجنبی نے فوار کی گئی میں

دور دور، اضطراب ہے، غم ہے

اس کا ہر سانس ساغرِ سم ہے

جلنے کیا دھن بجا رہا ہے وہ جانے کس کو بلا رہا ہے وہ
رات اس نے پتھر کی ہے چاندنی کروٹیں بدلتی ہے
رس رہا ہے نٹ ہواؤں سے گردا ہے سکونِ فضاؤں سے
چاند تاروں سے بستی ہے ہر طرف اک سرور وستی ہے

دل بچھلنے لگے ہیں سینوں میں

دور دور چھلنے لگے ہیں سینوں میں

حسن کا دل جو اسے بے قابو چل گیا عشق کا حسین جساد
اٹھی اور اٹھ کے ہر طرف بکھا سارا گاؤں ہے بند میں دوبا
چھپکے چھلکے، اجنبی کے پاس اپنی جان اپنی زندگی کے پاس
جلوہ زندگی نے حرکت کی مشعل روشنی نے حرکت کی
پسیر کے خودی نے حرکت کی پھول کی پت کھڑی نے حرکت کی
ساغر رنگ و بو نے حرکت کی نزہت چاروں نے حرکت کی
حسن کی آرزو نے حرکت کی عشق کی جستجو نے حرکت کی

گھر سے ہر طرف مچھوٹی رکھا

اپنی میٹھا کو سامنے پایا

(لمحاتی وقف)

ہینا:

کون؟ رانی کہاں چلیں اس دم بال بکھرے ہوئے ہیں، آنکھیں نم
بات کیا ہے، جوڑوں پریشاں ہو کائناتی جاتی ہو، ہر سانس ہو
پیکرِ غم ہو، وقت پاس ہو کیوں؟
آفراتشی اداس اداس ہو کیوں؟
(بھیل پکوں اور آہوں کے درمیان)

مرافی:

کیا بتاؤں مجھے ہوا کیسے کوئی اندھے دل سلتا ہے
تہہ کہتی ہوں چپ ہی رہتا تم راز دل کا مرے نہ کہتا تم

سن رہی ہوں بانسری کی صدا

ہاں، بہت ماجرا ہے آخر کیا؟

رافی:

رات جیلواریاں سناتی ہے اور گاؤں کو نیند آتی ہے
ڈھلنے لگتے ہیں چاند کے سامنے اس سمندر سے ریت کے ہانے
بانسری کی صدا ابھرتی ہے اور ہواؤں پر اڑنے لگتی ہے
مدھری بانسری کا رکھو الا گیت سنگیت کا یہ مٹا الا
میرے اوسان چھین لیتا ہے جسم سے جان چھین لیتا ہے
روح سسکی سی بھر کر دیتی ہے نیند آنکھوں سے دور ہوتی ہے
ایک لمحہ سکون نہیں ملتا دل تڑپتا ہے جس طرح پارہ

رات بھر اضطراب رہتا ہے

دل کو اک ہیج و تاب رہتا ہے

ہینا:

اچھا، اچھا۔ تو یہ تھی تیری بات میں جلی رات کو اکیلی ذات
تیری ہر بات مان لی میں نے
تیری حالت بھی جان لی میں نے
(وقف)

رافی:

تجھ سے پوچھنا میں بھول گئی تو مرے پاس کیسے آئی تھی
ہینا:

کیسے آئی تھی؟ یہ بھی خوب دہی میں ہی پوچھنے تو آئی تھی

کون ہے یہ جو رونا آتا ہے

غم بھری بانسری بجا رہا ہے

(آنکھوں اور سسکیوں کے درمیان)

رافی:

اب تو سب کچھ سمجھ گئی ہو تم اب تو ہر رات جانتی ہو تم
یہ مدھرتان بانسری دالا میرے خوابوں کا خواب شہزادہ
بانسری اس کی ہے حیات مری اس کی ہر تان کا ثبات مری
ہیں اسی کے لئے سلا بے چین خون روئے ہوئے یہ میرے نہیں

میں اسی کے لئے تو جلتی ہوں

بادِ غم کے جام پیتی ہوں

(بانسری کی کہہ دھیرے نے مددے اعلیٰ کو اپنی بیٹ میں لے رکھا ہے)

اچھا اے غمگسار جاتی ہوں اپنی تقدیر آرزو ماتی ہوں
مہینا؛

جاری ہو تو خیر تم جاؤ ہو سکے گرتو اس سے باز آؤ
پیادہ کی راہ ہے بہت مشکل کس نے پاؤں ہے پیادہ کی منزل
(دانی کے قدیموں کی چاپ)

دانی،

کیا کروں دل پہ اختیار نہیں روح کو ایک دم مترا نہیں
آرزوئے حیات! آتی ہوں

اے مری کا ثبات! آتی ہوں

ریہ آؤ دھو کی پیناؤں میں کھجاتی ہے۔ بانسری کی تہ بند ہو کر

یکدم ختم ہو جاتی ہے)

دانی،

میرے شہزادے، مطرب جان تھا کیوں بجاتے ہو بانسری ہر روز
سون کا سا دیکھا بجاتے ہو درد کی جوت کیوں جگاتے ہو

کس کو یہ بانسری سناتے ہو کون ہے جس کو تم بلا لے ہو

تم جو اس قدر پریشان حال تم بھی ہو کی کسی کے غم سے بے حال؟

کس نے تم کو یہ درد بخشا ہے؟

کون ہے جس نے دل کو توڑا ہے؟

اجنبی، (حیرانی سے)

نام کیا ہے تمہارا؟ کون ہو تم؟ بات کیا ہے جو تم ہو یوں گم گم؟

کس نے میرے پاس آئی ہو

تین تنہا اور اتنی رات گئے

(دھاتی دھند)

دانی،

اجنبی! اجنبی! جواں بے سانی مجھ کو کہتے ہیں گاؤں میں دانی

روزِ تم بانسری بجاتے ہو چین دل کا مرے اڑاتے ہو

روزِ سستی ہوں بانسری تیری بن گئی ہے یہ زندگی میری

دل پہ جب اختیار ہی نہ رہا کوئی صبرِ رشتہ راہی نہ رہا

جب نہ پایا سکون کسی پہلو

میں ترسے پاس یاں چلی آئی

اجنبی،

ہائے قدرت کا یہ ستم قویہ! اب میرے پاس ہے رکھا ہی کیا

تم کو تنہائیوں سے ڈر نہ لگا تم کو رسوا یوں سے ڈر نہ لگا

سپنے ماحول پر نظر بھی نہ کی پیش دہش کی کوئی خبر بھی نہ لی

اپنی حالت کا تم کو ہوش نہیں کچھ بھی احساسِ شہم و گوش نہیں

صرف اک میری بانسری کے لئے چند لہوؤں کی بے خودی کے لئے

تم نے رسوا یں اگوا راکیں زنجینِ عسکر بھی کی اپنا نہیں

میری ناف تو اب نہ آتا تم

صفت کا کرب مت اٹھانا تم

(معتدی غناک اچولی کا ترجمان۔ سسکیوں اور ہونکے دہان)

دانی،

اے سہ اجنبی! کہاں جاؤں اے مری زندگی کہاں جاؤں

پیادہ میری جہیں کا مجھ مرے اب تراغی ہی میرا زبور ہے

میری ہر اک خوشی ہے تیری لئے حاصل زندگی ہے تیری لئے

ہے تری بانسری میں یکدم رسوا تیرے تازہ آسنوں کا نور

تو مری آرزو کی جنت ہے میرے احساس کی لطافت ہے

چھوڑ کر تجھ کو جہا نہیں سکتی

غم سے دامن چھڑا نہیں سکتی

اجنبی،

تیری ہر اک خوشی ہے میری لئے حاصل زندگی ہے میری لئے

چھوڑ کر تجھ کو جہا نہیں سکتی غم سے دامن چھڑا نہیں سکتی

تیری باتوں میں آ نہیں سکتا اک فریب اور رکھا نہیں سکتا

تجھ سے پہلے بھی اک حدینے بربط دل پہ گیت گائے تھے

بات اس کی بھی تیرے جیسی تھی وہ بھی ایسے ہی مجھ سے بہتی تھی

میں اسے اپنی زندگی سمجھا

اپنے نفوس کی روشنی سمجھا

لیکن اک دن بدل گئی دنیا غم کے سلسلے میں دھل گئی دنیا

اس نے اک روز ساتھ چھوڑ دیا شبِ بند زندگی کو توڑ دیا

بحرِ غم کے ہر ایک طوفان کو ساحلِ دل کی سمت موڑ دیا

اور پھر درد کی فضاؤں میں

زندگی کھو گئی حلاؤں میں

کیا وہی تھی حدیث عشرت دل شرح حسرت تھا کیا اسی کا نام؟
کیا وہی ساعیتیں تھیں صبح وصال شام عشرت تھا کیا اسی کا نام؟
میں سمجھتا ہوں پیسا کچھ بھی نہیں
عہد و قول و قرار کچھ بھی نہیں

دانی:

ٹھیک کہتے ہوا جنی فکار میری ہانٹے آرزو کے سنگد
ہر طرف ہے فریب و فکر کا راج پیار بدنام ہو گیا ہے آج
تم میرے پیسا رہے یقین نہ کرو لیکن اک بار آتماؤ تو
مجھ سے ارشاد آتما فرماؤ میری جاں میرے پاس آجاؤ
پھر میں آؤں گی مسکراتی ہوئی ہموٹی اور گیت مچاتی ہوئی
کبھی بن جاؤں بانسری کا گیت کبھی نہ بن کے کھلے میری پریت
اپنی زلفوں کی نرم چھان میں ہر نظر سے تمہیں چھپاؤں میں
تیرا کھو یا ہوا قرار ہوں میں پیسا کی تیرے یاد کا ہوں میں
مجھ کو اپنا بنا کے دیکھو تو
میرے نزدیک آکے دیکھو تو

اجنبی: (دہرے کر)

کد کچھ بوں کو پیسا کچھ بھی نہیں عہد و قول و قرار کچھ بھی نہیں
اب نہ اراں نہ کوئی حسرت ہے پیار کے نام سے کبھی نفرت ہے
اب کسی سے یہ اعتنا نہیں اب کسی سے کبھی مجھ کو پیسا نہیں
موت کا داگ ہے جہاں ہیں ہوں آگ ہی آگ ہے جہاں ہیں ہوں
پیسا سے میرے اپنا جساؤ جاؤ اب گاؤں کو چلی جساؤ
جھوٹے اصرار کر نہیں سکتا

تم سے میں پیسا کر نہیں سکتا

(دھم بھم مڑتی سارے ہوں کا اپنی پیٹ میں لے لے)

داوی:

اجنبی: بانسری کا دیوانہ گیت سنگیت کا دہستانہ
بانسری توڑ کر دانا نہ ہوا سب سے منہ موڑ کر کھانا نہ ہوا
اور اس بانسری کی دیوانی غم کی ماری شکستہ دل دانی
جس اند کی حسین فضاؤں میں
گھورتی رہ گئی خلاؤں میں

آج ہر داغ دے رہا ہے دھواں چاند تاروں میں روشنی بھی نہیں
ہر ترس میں ہے موت کی تلخی اور احساس زندگی بھی نہیں
وہ نہیں ہے جو میرے پاس آتا کچھ ممتا سے سرنوشتی بھی نہیں
توڑ دی اس نے میرے دل کی آس
خونچکاں ہے سرتوں کا لباس

جانتا تھا کہ میرے پاس نہ تھے رشتم و اہلس و خرد کو اب
میرے تار یک ٹکڑے ہیں نہ تھی نرم خورشید محفل ہفتاب
مجھ بھکاری کو کب دیشتر تھی اک شہنشاہ کی سی آب و تاب
میرے گھر میں تلخیر تر غم تھے
عسرتوں کے خیز بہشتم تھے

بانسری کا وہ میری کیا کوئی صرف وہ بانسری پہ کیوں مرقی
بانسری پیٹ کے چہرہ کو کچھ تو یہ ہے بھگنا نہ سکتی تھی
آخر اک روز چہرہ کر بیخام
ہو گئی وہ خوشی خوشی نیسلام

اس کا پیغام مختصر تھا مگر ایک اک لفظ چیرتا تھا جگر
اس کا پیغام تنہا گئے دلبر! میرے دل کے سرور جان جگر
کس کو معلوم تھا ہمارے پریت ہوگی اک روز آنسوؤں کی ریت
کس کو معلوم تھا اجلا ہوں گے غم و الام کی صدا ہوں گے
کس کو معلوم تھا بہادوں میں پیار و صل جائے شادیوں میں
کیا نہ تھی نہیں آگے یہ ترشول حسرت و آرزو کے کول پھول
کیا خبر تھی یہ چاندنی راتیں یہ ہوا میں، فضا میں، برساتیں
اک فسانہ نہیں گے دل کے لئے روگ اس جانی مصل کے لئے
کیا نہ تھی کہ مرشکین کس میں گئے لعل و گوہر کے سانپ دس میں گئے
میری فرقت کا غم نہ کرنا تم آئیں میرے لئے نہ بھرنا تم

تم سمجھ لینا بے وفا تھی میں

کیا سمجھتے تھے اور کیا تھی میں

(غنا کی پستی پر، چل پھرتی ہوئی ہے ٹھنڈے ٹھنڈے

گھبرے سانسوں کی دانی)

اجنبی:

تم ہی بتاؤ کیا وہی تھا پیسا اور محبت تھا کیا اسی کا نام؟

نئی صبح

ابوالحسنات
تبیحہ: وفاراشدی

ایک نیم فلی رسالہ بھی شائع ہوتا تھا۔ یہ بھی اس کی ملکیت تھا۔ پریس کی آمدنی اچھی تھی۔ جب زینہ اپنے شوہر کی موت سے ہمیشہ کے لئے غم ہو گئی تو پریس ہی اس کا اور اس کے دو بھائی بہنوں کا واحد وسیلہ معاش رہ گیا۔

دس سال بیت چکے تھے۔

بڑی مشکل سے دفتر کا کام ختم ہوا۔ دفتر کے سب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے۔ زینہ نے جہانگیر کے قریب کسی کھینچنے والے کہا: "میں نے تمہیں بڑی تکلیف دی ہے، مگر کیوں؟"

"تکلیف کی کیا بات ہے۔ یہ تو میرا فرض ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ منیجر جو ہوئے۔"

"اچھا اب رخصت چاہتا ہوں۔"

"اسی جلدی کیا ہے۔ کوئی تمہارا انتظار تو نہیں کر رہا ہوگا؟"

"یہ تو ٹھیک ہے۔ پھر بھی کسی کو میرا انتظار ہوتا ہے۔"

"کس کو؟" وہ چونک کر پوچھا۔

"ماں کو۔"

اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا:

"تمہیں یہ ملازمت کیسی لگتی ہے۔ پسند ہے؟ اچھا لگیو"

میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جہانگیر کو اس کی اس طرز گفتگو پر بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے

مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"کسی مالک کو اپنے منیجر سے ایسی خیر ضروری باتیں نہیں

کرنی چاہئیں۔"

زینہ کے چہرے پر اسی چٹائی مگر وہ اپنے دل سے مجبور تھی

مکراتے ہوئے کہنے لگی۔

زینہ اپنا کام ختم کر چکی تو کمرے میں داخل ہوئی اور کچھ پر بیٹھتے ہوئے پوچھی:

"آج تمہیں کچھ دیر بٹھانا ہوگا۔ کیوں یاد نہ آ؟"

جہانگیر نے آہستہ سے سر ہلا دیا اور سر جھمکائے اپنے کام میں مشغول رہا۔ زینہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن آواز اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔

"آج تمہیں کچھ دیر بٹھانا ہے۔ کیوں یاد نہ آ؟ زینہ نے اپنے الفاظ دہراتے ہوئے جہانگیر کو توجہ کرنے کی کوشش کی۔

دس برس پہلے جب یہ زینہ پیار سے "لیکھا" کہلاتی تھی،

اس قسم کے فقرے بار بار کہنے کی عادی تھی۔ اسی انداز سے، انہیں

اداکوں سے، انتظار ہوتا، ملاقاتیں ہوتیں۔ پھر آئندہ ملاقات کا

وعدہ لے کر ایک دوسرے سے رخصت ہوتے۔ وہ دن اب کہاں!

ایک مدت ہو گئی۔ پورے دس سال کی مدت۔ اُس وقت کے لیل و نهار

کچھ اور تھے۔ محبت کے آکاش پر تارے جھللاتے تھے۔ دودلوں کے

قرب سے ساری کائنات ضلے محبت سے جنگا رہی تھی۔ ایک دوسرے

سے بچھ چھائیں گے۔ یہ بات کبھی ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔

انہوں نے کشا حسین خواب دیکھا تھا۔ جہانگیر کو وہ محبت بھری باتیں

اور مہجری نگاہیں اب بھی یاد تھیں۔ یہ نگاہیں کبھی بھلائی جاسکتی

تھیں؛ لیکن مسافر راستہ بھول جاتا ہے۔ ہمارا ہی کا ساتھ چھوٹ

جاتا ہے۔ یہی دنیا کی ریت ہے۔ یہی آئین قدرت ہے۔

کے معلوم تھا کہ اس کی قسمت میں ایک پریس کی منیجر بھی

تھی۔ اُس پریس کی جس کی مالک خود وہ لڑکی تھی جسے وہ اپنی جان سے

زیادہ چاہتا تھا۔ جسے وہ اپنا بنانا چاہتا تھا۔ لیکن بے رحم ذلیلانے

دو دنوں کو ملنے نہ دیا۔ اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ زینہ کے پیسے

”تم اب بھی اپنے کو بدل سکتے ہو۔“

”آدمی اس عکس کو پہنچ کر شاید ہی بولے۔“

زینتہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر یابوسی کے عالم میں کہنے سے باہر چلی گئی۔

”آف! وہ نانا پھر واپس نہیں آ سکتا۔ جنت سحر اودقت

کی قید سے آزاد ہوتی ہے۔ کیا میری زندگی میں بہار پھر لوٹ کر نہیں آ سکتی، کیا واقعی اسے میرا سہارا چاہئے۔ کیا وہ سچ کہتی ہے کہ مجھے بغیر اس کی دنیا ویران ہے۔ اگر میں نے اسے سہارا نہ دیا تو وہ مجھے بے دغا ہی سمجھے گی۔ لیکن میں نے اس سے کوئی بیروانی توفی نہیں؟“

جہاں خیر خیالات میں غرق تھا۔ ماضی اور حال سے بے پروا مگر زینتہ کے تصور میں پھر بھی کھویا ہی رہا۔ یوں آنکھوں میں رات کٹ گئی۔ آفتاب کی پہلی کرن صبح کا پیغام لائی تو جہاں تک کو معلوم ہوا کہ دن نکل آیا ہے۔ اور ساری رات ہی یوں جیتی ہے، وہ عجب پہلی سی محسوس کر رہا تھا۔ درہل زینتہ اس کے دل و دماغ میں سما چکی تھی۔

مگر اس کا شعور لا شعور سے جنگ کر رہا تھا۔ زینتہ نے کہا تھا کہ اہم لوگ جدا نہ ہوں گے کبھی جدا نہ ہوں گے۔ کیا یہ سچ تھا؟ مگر میرا احساس یہ ہے کہ میں زینتہ کو کچھ چاہوں۔ یہ دوسری زینتہ ہے۔ اب دل بھی کچھ چکاسے، ہم منزل سے دود بہت دور نکل چکے ہیں۔ اب نئے سفر کے لئے آمادگی مشکل ہے۔ اس کا کوئی وارث نہیں ہے۔ اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ تنہا زندگی گزار دے۔ تنہائی کی زندگی بھی بہت کامیاب ہو سکتی ہے۔ یہ بات کہ انسان کی زندگی میں ازدواج کے بعد ہی مسرت کی لہر آتی ہے۔ میرے نزدیک کچھ زیادہ ذرا فی نہیں؟“

زندگی کے بارے میں جہاں تک کے اپنے ہی نظریات تھے اور وہ ان نظریات کو عملی جامہ پہنانے کا خواہشمند بھی تھا۔ اس کے نزدیک زندگی کا مفہوم عام لوگوں کے خیال سے بالکل مختلف تھا۔ وہ جو وہ کا قائل نہیں تھا۔ حصول مقصد کے لئے جدوجہد اس کا نصب العین تھا۔ وہ زندگی کے ہر پہلو کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ دنیا کے طول و عرض کی سیاحت کے لئے بھی اس کا دل بے چین رہتا تھا۔ وہ قدرت کے نظاروں اور کائنات کی نیہر نیگیوں سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ وہ ساغر حیات کا آخری قطرہ تک حلقے سے انارنے

”تم میرے لئے نئے نہیں ہو۔ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے اور پہچانتے ہیں۔ اس لئے اگر بڑس کے مساوی کوئی بات شروع ہو جائے تو وہ تو ماحول کی خشکی و خشکی میں احساس راحت ہونے لگتا ہے اور یہ امر بھی کارکردگی میں بھی دو گنا ثابت ہوتا ہے۔ کیوں کیا خیال ہے؟“

”میں نے زندگی کے ایسے پہلوؤں پر کبھی غور نہیں کیا جو حیات کی نفرتی نیکو کہلاتے ہیں بہت کچھ کا ذکر ہی کیا؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ تم نے کبھی زبان سے محبت کا اظہار نہیں کیا لیکن تمہارے دل کا حال مجھے کچھ معلوم ضرور ہے۔“

”خیر، چھوڑ دو ان پرانی باتوں کو۔ اس نے سنجیدگی سے کہا۔“

”مگر یہ باتیں آسانی سے بھلائی بھی تو نہیں جاسکتی۔ ہم ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں۔ اور مجھے آج یہ اعتراف کرنے دو کہ تمہاری محبت میری زندگی ہی بچتی ہے۔ مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔“

دس سال پہلے زینتہ ایک خوبصورت لڑکی تھی مگر اب بھی اس کی سحر انگیز نظروں، خوبصورت کتابی چہرہ اور لمبی سیاہ زلفوں میں کچھ زیادہ فرق نہ پایا تھا۔ وہ اب بھی سدا بہار پھولوں کی طرح شاداب و تازہ و شگفتہ نظر آتی تھی۔ نہ چلنے کیوں ایسا ہوتا تھا کہ جہاں تک اس کا دل بھی اس سے بات کر لے تو ڈوب جاتا تھا۔ وہ اس سے زیادہ بولنا نہ چاہتا تھا۔ سکوت، مکمل سکوت تنہائی کا طالب تھا۔ لیکن اس کے لئے تنہائی ممکن نہ تھی۔ اس نے دل کو مضبوط کر کے کہا تھا:

”دس سال کی مدت کم نہیں ہوتی۔ وہ دن کچھ اور تھے اب حالات کچھ اور ہیں۔ ہوا کا رخ بدل چکا ہے گرم لہو اگر سرد چلے تو ضرب بیکار ہے اور اب میں ٹوٹے ہوئے دھاگے کو جوڑنا بھی نہا نہیں سمجھتا۔“

”اس نے آہستہ سے اپنا سر ہلایا۔“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔“

”پھر بھی؟“

”اب وقت نہیں رہا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں اب بدلا ہوا انسان ہوں۔“

”سینا چلو گی؟“

”چلو“

زینجا فوراً تیار ہوئی جس کی جہاں بھر کو امید بھی نہ تھی، آج وہ دلی ہی دلی نام ہو رہا تھا کہ زینجا کے ساتھ ایسی بے رخی کا سلوک کو نامناسب نہیں۔ وہ نہ جانے کیوں ایک کرب ساجھوں کر رہا تھا۔ وہ خود اس بات پر حیرت زدہ تھا کہ اس نے زینجا کو اتنی بے تکلفی کے ساتھ سینا چلنے کے لئے کیسے کہلایا۔ لیکن اسے اس کا کوئی جواب سمجھ میں نہ آیا۔

دوسرے دن صبح بستر سے اٹھتے ہی اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ نہ جانے کب سے زینجا اس کے کمرے میں پہلے سے موجود تھی۔

”ارے تم اچھا بیٹھو بیٹھو۔“

”اپس آکر اس نے پوچھا:

”کہو کیسے آتا ہوا۔ آج صبح صبح کیسے تکلیف کی؟“

”کچھ نہیں۔ بس یونہی اچھی تھی۔“

”یوں کون کسی کے پاس آتا ہے۔ اور۔۔۔ وہ بھی یوہاری کبھی کوئی بلا ضرورت کسی کے پاس نہیں جاتا۔“

اس پر جہاں بھر مکرایا۔

زینجانے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا کچھ دیر سکوت رہا۔ پھر ہنستے ہوئے بولی:

”تو پھر کب تک ہو رہی ہے شادی آپ کی؟“

”کس کے ساتھ؟“

زینجا قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ جہاں بھر نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔

”اس کے ساتھ جس سے تمہاری بات چیت طے ہو چکی ہے۔“

”اوہ! ابھی کچھ دیر ہے۔“

”لیکن مجھے معاملہ میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے مجھے معلوم ہے کہ تمہاری بات چیت کہیں نہیں لگی۔ تم مجھے موف بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔ اگر میں تمہاری محبت نہیں جیت سکتی تو میں اچھا لگی ہوں۔ یہ دس سال یونہی رہا لگاؤ لگے۔ اگر تمہیں مجھ سے (باقی صفحہ پتا)

کے لئے بیٹاب تھا۔ اس کی دلی آرزو تھی کہ وہ ہوتا تو نوٹو۔۔۔ نوٹو۔۔۔ سان فرانسسکو جیسے مقامات کو جا کر دل گھول کر دیکھے۔

دوسرے روز صبح وہ حسب معمول دفتر آیا لیکن اس کی طبیعت کام میں نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے دل پر بوجھ تھا۔ اضطراب تھا جا رہا تھا۔ اچانک کسی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”کیوں! کس خیال میں ہو؟“

”جہاں بھر کیسے باندھے زینجا کو دیکھتا رہا۔“

”کیہ صاحب کا آؤر تیار ہے نا؟“

”جی ہاں تیار ہے۔ وہ ڈیویری لے سکے ہیں۔“

”اور رسالہ؟“

”رسالہ اپنے وقت پر کل نکل جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں؟“

زینجا سوچنے لگی۔ آج انہوں نے ”آپ“ سے کیسے مخاطب کیا۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ جب ہم تنہائی میں ہوتے ہیں وہ مجھے ”تم“ کہتا ہے۔ لیکن دوفرل کے سامنے ”آپ“ کے لفظ سے مخاطب ہوتا ہے۔ لیکن مجھے اپنے لئے ”تم“ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔

زینجا بظاہر خوش نظر رہی تھی۔ لیکن ایک دلی ہوئی چٹکاری تھی جو سبھی لکوی کی طرح اسے اندہ ہی اندہ چلا رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے بارے میں اکثر سوچتی کہ اس کھیل کا انجام کیا ہوگا۔۔۔۔۔

طریقہ یا المیہ؟

دفتر کے کام سے فارغ ہو کر جہاں بھر دفتر سے اٹھنے کے لئے تیار ہوا لیکن وہ زینجا کو دیکھ کر رک گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ قیام مل رہی تھی۔ ”اوہ! زینجا تم اب تک؟“ اندر کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دیکھا کہ وہ آرام کرسی پر بیٹھی ہے مگر آنکھیں بند کی ہوئی ہیں۔

”تم گھر نہیں گئیں؟“

زینجا گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور بولی:

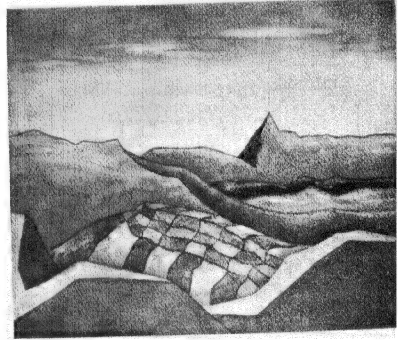
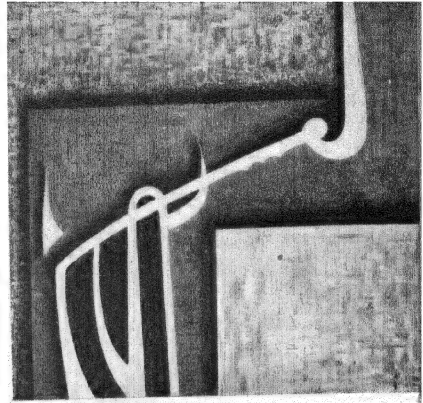
”میں تمہارے ہی متعلق سوچ رہی تھی۔ تم کس قدر کمزور ہو۔ جہاں زندگی کے اتنے دن بیت گئے باقی ماہ و سال بھی بڑھتی گزر جائیں گے۔ لیکن۔۔۔ تمہارا ساتھ چوگا تو۔۔۔ یہ راستہ کتنا سہل ہو جائے گا۔“

جہاں بھر نے کوئی جواب نہ دیا، بلکہ پوچھنے لگا:

اعجاز فن



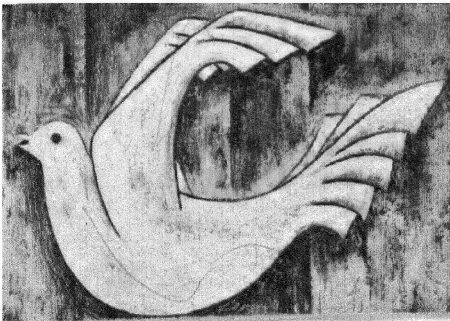
طاسم خط



”انسان نے محبت کہہ کر جسے بکھرا“

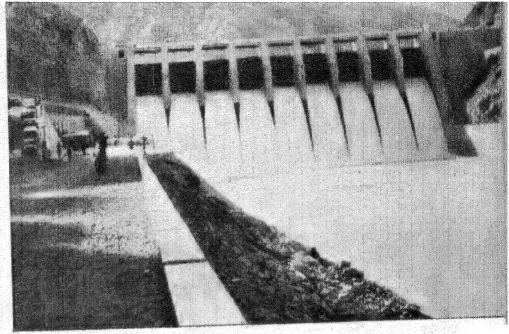
ہمہ پرواز (نامہ بر)

ہاک سر زمین (سرحد)



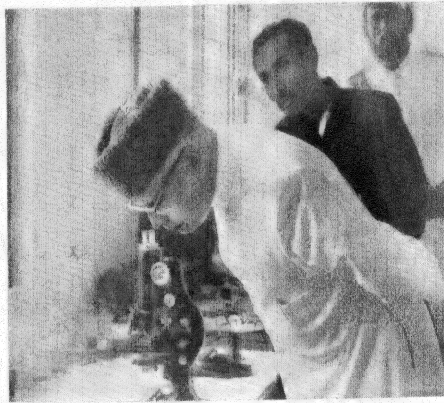
سنگار کی آنکھ زمین سے آسمان، آسمان سے زمین کی طرف گھومتی
 ہوئی دنیا نے آب و گل میں حسن و کیف کے خواب ہی خواب
 دیکھتی ہے اور اپنے ذوق خدا داد سے ان کو اعجاز فن
 بنا دیتی ہے
 ان نقوش میں نوجوان مصور، حنیف واسے، کا اعجاز فن
 نمایاں ہے

برقی قوت : وارسک کا تکمیل شدہ بند ۔
 مغربی پاکستان کی بڑھتی ہوئی صنعتی
 ضرورتوں کے لئے مزید برقی قوت کا
 کنیل ۔



ملیریا کے خلاف جنگ :

جناب عبدالمتعم خان، سابق مرکزی وزیر
 صحت، محنت و سماجی بہبود، (حال گورنر
 مشرقی پاکستان)، ڈھاکہ کے ادارہ انسداد
 ملیریا کے عمل میں ۔



سامان تعمیر : سینٹ کی فراہمی
 (زہل پاک فیکٹری، حیدرآباد)



غزل

فصیح احمد

خوب سے خوب تر نظر آئے
ہر گھڑی وہ دگر نظر آئے
گاہ اک نوز کی سحر دیکھی
گاہ نور سحر نظر آئے
جگمگا کر خبر کی پہنائی
ماورائے خبر نظر آئے
فاصلے خواب سے حقیقت تک
کس قدر مختصر نظر آئے
غم کے صحرائیں چھاؤں تھیں
گرچہ کتنے شجر نظر آئے
اپنا سایہ ہی ساتھ تھا اپنے
خود ہی ہم ہمسفر نظر آئے
درد کا کچھ تو چاہیئے دوا
کوئی تو چارہ گر نظر آئے
نخل ہستی پر جب بھی غور کیا
زرد سے برگ و بر نظر آئے
آنسوؤں کے پھول سے فانوس
دھندلے دھندلے تر نظر آئے
کوئی مونس نہ مل سکا انظر
درد کیا کیا بشر نظر آئے

تمہید الاسلام سید

کس نے چھڑا نغمہ شب
لو دے لٹھے پھول سے لب
شعلہ نکل سے باغ جلے
گلشن گلشن جشن طرب
شامِ خموشاں ڈھل بھی گئی
اے دلِ وحشی جاگ تو اب
پھولوں کی رُت آپہنچی
بدلے شہر گل کے دھب
دق،
پت جھڑکی مانند آنکھیں
بھکتی ہیں راہیں روز و شب
دیدہ تر سوزاں سوزاں
کتنی دلکش تیری طلب
تیرا تصور شعر تر
تیری یادیں بزم طرب
اے تمہید غزل کہہ لو
کچھ تو خیالی شعرا داب

غزل

اختر انصاری الہ آبادی

عابدی

عکس گل سے اور ہی عالم ہوا

شعلہ نوقطرہ شبنم ہوا

کر گیا برباد آج ان کا کرم

حال کیا ہو گا اگر پرہم ہوا

گردشِ دورانِ تبسمِ ریزہ

غمِ شریکِ قسمتِ آدم ہوا

چھا گیا ہے بزمِ عالم پر دھواں

جب سے سوزِ زندگی مدغم ہوا

غنچہ معصوم اُدھر کھلنے لگا!

دیدہ نرگس اُدھر پر غم ہوا

غور کیجئے یہ سکونِ قلب سے

کیوں مزاجِ زندگی برہم ہوا

کیا ہی ہے رکھنا زندگی

آدمی مصروفِ بیچ و خم ہوا

کُل جہاں میں اہتمامِ دار ہے

کُل جہاں لختِ دلِ مریم ہوا

آبرو آخر چمن میں کچھ نہیں

کیا مالِ گوہرِ شبنم ہوا

کس کس کے غم کو اپنائیں کس کس غم سے پیار کریں

موت کہاں کی سہل ہے پیارے جینا کیوں شکار کریں

اُس کی رسوائی کدے سے اپنے جی کو ماریں

ورنہ طوافِ کوئے ملامت ہم تو سو سوار کریں

کس نے اپنے دل کے ہوسے لالہ گل میں رنگ بھرا

جن کو دھولی ہو گلشنِ پرہم سے آنکھیں چار کریں

شاید کوئی زلیخا آکر دل کا مول لگا جائے

ہم بھی اپنے درد کا سودا آج میر بازار کریں

کاہشِ غم اندوہِ تمت از خمِ شکستِ عہدِ وفا

جی پر کیا کچھ بیت چکی ہے کس کا اظہار کریں

حشری دھوپِ غمِ دھواں کی روح کو بھلا دیتی ہے

آؤ آج فضلے دل پر سایہ زلفِ یار کریں

خط و رنگ کے خواب

(حلیف رائے، نقاش ادیب)

اسلمہ قریشی

نفس معیار قائم کیا ہے اب اس کی تقلید کی جا رہی ہے جو جسے کاشا پیرین اظہار کہی جاسکتی ہے۔

حلیف رائے کو نقش اور خط و رنگ سے طبیعت مناسبت ہے اور اس نے اردو کی کتابوں کے لئے نفس و ذریعہ گردش اللہ سرورق بنانے میں اپنی اس فنی ہمارت کو خوب برتے ہے۔ گونیاوی طور پر وہ ایک نقاش و مصوری ہے۔ مگر قلم اور مرقم دونوں کا یکساں ہے اور کون کبر سکتا ہے کہ اس کی، تحویر، کا کونسا پہلو زیادہ وسیع اور اجاگر ہے۔ اکثر لوگوں میں یہ گفتگو رہتی ہے کہ حلیف رائے نقاش ہے یا ادیب۔ میرے خیال میں یہ بحث لافعل ہے۔ وہ فنکار ہے اور اس کا فن خیال و خط کا جو بھی روپ چاہے اختیار کر جائے اور کون کبر سکتا ہے کہ وہ تصویر کے روپ میں کیا کہانیاں بیان کر جاتا ہے اور اثنائے لطیف کے لباس حریر میں وہ کن اعصاب جمالی کے پیکروں کو حکمتا دکھا جاتا ہے۔

فنی خلاؤں کا یہ مسافر، حلیف رائے ۱۹۳۱ء میں اس دنیا میں آیا، مگر اب بھی ہم کسی عنوان اسے ادیب و شاعر کا آدمی نہیں کہہ سکتے۔ جوانوں کی سی پڑتی، حساس انسان کی جستجو، نقاش کی دلچسپ شخصیت اور ادب و فن کے نقیب کی حیثیت سے ایک ہنس مکھ، دلچسپ انسان۔ آپ اس سے مل کر خوش ہوں گے۔ اس کو کام کرتا دیکھ کر متاثر ہوں گے اور نونوں کا نقاش کر کے بہت سی خوشگوار یادیں ذہن میں لے جائیں گے۔

نقاش کی حیثیت سے اس کے کام کی ابتدا کو گیارہ سال ہوئے بعض مبصر کہتے ہیں کہ وہ ادیب بننے کے لئے زیادہ مندوں تھا۔ نقاش گری کی طرف اس کی قوم یعنی تھی۔ چنانچہ اسی وجہ سے اسے "نقاش ادیب" بھی کہا جانے لگا۔ اس کا پہلا نقش،

صرف ۳۱ سال عمر اور فن کے میدان میں ایک امتیاز و افتخار کا مقام، کچھ کم قابل فریاد نہیں اور جب فن سہل مفتوح کی حدود کو چھوئے تو یہ انفرادیت، یہ امتیاز اور یہ دواہی شہرت و توقیر اور بھی زیادہ پرکشش اور قابل اعتنا ہو جاتی ہے۔ میں ضعیف رائے کا ذکر کیا ہے، جولاہور میں اپنے فن کے جادو و جگہ را ہے اور کافی عمر سے ہم اس کے کام کو ترقی کی حدیں چھوئے اور فن نے اسلوب و اختراع اختیار کر کے دیکھ رہے ہیں۔ پچھلے دنوں اس نے لاہور میں اپنے بڑا بڑا اور نقوش کی ایک نمائش بھی کی تھی۔ حلیف رائے ادیب و مدیر کی حیثیت سے بھی روشناس ہے اور اپنے فن کے ساتھ فن و انشا کی بڑائی کے جوہر بھی دکھاتا رہا ہے اور یہ سلسلہ کار۔ یہ فکر و فن کا حسین و قلوبوں سیرنگ۔ اب ہماری ادبی و فنی دنیا کی ایسی معروف خصوصیت ہوئی ہے کہ ہم حلیف رائے کے قد کو ہر جگہ پہچان سکتے ہیں۔

میں نے جس نمائش فن کا ذکر کیا وہ حلیف رائے کے کام کی کوئی پہلی نمائش نہ تھی۔ اس سے قبل بھی کئی بار ملک کے فنی حلقوں میں اس کے نقوش توصیف و تحسین کے جذبات کے ساتھ دیکھے گئے تھے۔ خود لاہور میں بھی وہ ایک نمائش ترتیب دے چکا تھا اور کراچی میں بھی یہ فن پارے منظر عام پر آچکے تھے، گو اب اس بات کو کوئی سال گزر چکا ہے مگر جن لوگوں نے انہیں دیکھا تھا، اب بھی ان کی تازگی و توانائی کا احساس کر سکتے ہیں۔

حلیف رائے ایک ماہنامہ کا مدیر، ایک ہفت روزہ کا مرتب اور کتابوں کے خوبصورت گردش بنانے والا ممتاز ادیب نقاش ہے۔ کتاب دہتی، علم و اثنائے نگاؤ اور فن کا ادب سے وابستہ کر کے حسن "تحویر" کو متاثر بنانا اس کا محبوب مشغلہ ہے اور اس نے کتابوں کو مصور، جلی و مڈ تہب کرنے کا جو

فنکار کا ذاتی معاملہ ہوتا ہے مثلاً ایسا فنکار جیسا رائے ہے اگر صرف آرائشی نقش گری اور رنگ و خط کی سستی شعبہ کاری میں مبتلا ہو جاتا تو اس کے کام کی ابتدا کے ساتھ ہی انتہا پہنچا جاتی۔ جو بڑا سا منحرف بنا۔ ایسے کام کے لئے بہت و انبساط اور راحت و نشاط کی جمالیاتی کیفیت کو دور دل تک منتقل کرنا اور ناظر کے تصور کو مجبور دینے والا تخلیقی فن پارہ پیش کرنا بڑی کاوش و کاپوش کا ہوتا ہے اور یہ وہی فنکار کر سکتا ہے جو صبر و ضبط اور نظم و ترتیب کے ساتھ اپنے کام میں متواتر لگا رہے۔

رائے نے حال میں جو تصویریں بنائی ہیں۔ خاص کر بیکر لطیف کی، وہ اس کا ایک رخ ہے، دوسرا رخ اس کی روحانی زندگی نوعیت کی نقاشی ہے۔ مگر دونوں میں اس کی ممکن کی مہارت موجود ہے۔ مگر دونوں حالتوں میں وہ جو بھی تصور یاہ گفتار ہم تک پہنچانا چاہتا ہے، بخوبی اپنا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً اس کا نقش ”عورتیں“ لیجئے۔ اس میں رنگ، ڈرائنگ، موسیقی میں عہد سازی کی کیفیت، جاندار اور غیر ذی روح سطحوں کی باتیں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اسے خط و لوان پر پوری گرفت حاصل نہیں ہے۔ یہ خیال کہ وہ نقاش دیکھنا نہیں بلکہ ایک ”فنی کار“ ہے، کسی طور بھی دلیل و ثبوت کی تاب نہیں لاسکتی اور جو لوگ اس کے کام کی نوعیت اور لوک بلب کی خوبی سے کماحقہ واقف ہو جاتے ہیں وہ اپنی رائے پر نظر ثانی کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ اب اس کی چند تصاویر بھی ”سفید عورتیں“ ”ہزاراحت میں“ ”ایسا وہ خاتون“ اور ”مکراتی ناریں“ دیکھئے اور خود ہی فیصلہ کیجئے کہ وہ ایک معمولی آرائش نگار ہے یا ایک حساس و قوی فنکار۔ اسی طرح وہ جب فن اور لوک ان کا حوالہ کو چھوڑتا ہے جہاں پہنچ کر اس نے ”سورت اور نیا چاند“ یا ”سورت اور جوہر میں کا چاند“ بنائی ہیں، تو ہمیں ایک عجیب احساس ہوتا ہے۔ سورت اور اس کی شفقت داری، اس کی ممتا اور انسانی جہم پر کرب و غم کا مطالعہ احساس ان پیکروں سے، ان کے چہروں سے صاف ہی ہوتا ہے۔ اس موضوع پر اگر گوری کی نظر پڑے نشاۃ الثانیہ کی تصاویر دیکھی جائیں اور ان کا مقابلہ ان تصویروں سے کیا جائے تو یہ اعتراض بھی وارد نہیں ہو سکتا کہ رائے نے

”سورج مکھی“ اس موضوع کی نظم کے مضمون کی طرف ہی ذہن کو راہیں کرتا ہے۔ گویا وہ انشا و خط و رنگ کی تعبیر دینے کا تجربہ کر رہا تھا۔ اور لوگوں کا یہ کہنا صحیح تھا کہ وہ ”ادبی نقاش“ ہے۔ لیکن اب دس۔ ال بعد اس کے کام کو ذرا غور سے دیکھیں تو کئی تبدیلیاں نظر آئیں گی اور یہ محسوس ہوگا کہ وہ اس کا پہلا نقش بھی ”ادبی“ سے زیادہ ”مستوفاد“ تھا۔ اس تصویر میں جس خیال کو ”قلم بند“ کیا گیا تھا کسی ایک شعریا نظم کے تصور کو احاطہ نہیں کرتا تھا بلکہ ایک ”احساس“ تھا: سورج مکھی کو آفتاب کا مانند پیکر بنانا کہ پیش کیا گیا تھا۔ اب اس کے دیگر نقش کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی جا رہی ہے کہ وہ اپنے نقش میں روحانیت کی پُر اسراریت اور ”توق“ کے ”عجب“ و ”مستی“ کا جواب پیدا کرتا ہے اور اس باب میں اپنی جگہ منفرد ہے۔ اس کے ابتدائی دور کے نقش میں بھی اس کی تکنیکی صفائی اور ہنسی اہلیت صاف بھلکتی ہے۔ ۱۹۵۴ء میں جب اس نے اپنے فن کی پہلی نمائش کی، یہ خصوصیات فن اس کے نقش میں صاف موجود تھیں۔

اس نمائش کے بعد ہی اس کے کام کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ دور اگر ”فنی تراشی“ کا دور کہا جائے تو اس کے کام کی نوعیت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔ اس میں بنناؤ اور جگہ جگہ دونوں کی صلاحیتیں ہوتی ہیں، اب یہ صلح کا کام ہے کہ وہ جس طبیعت اور جن ترتیب دونوں کے کام لے کر متاثر و منفرد بن جائے یا کمال متاعول کی صفوں میں پہنچ کر خود بھی ایک نقش موم بر مہن جائے۔ لیکن جہاں تک انوار کے لوان (لاہور) میں اس کی نمائش فن کا تعلق ہے، مجھے اس کے فنی مستقبل کی نوید دینے میں ذرا پاک محسوس نہیں ہوتا۔ میں نے یہ تاثر اس کی ”آرتھیں“ اور فنی تکنیک کی مکمل مثال ”بیک بائیں“ کو دیکھنے سے قائم کیا ہے۔ اور آپ بھی جب انہیں دیکھیں گے تو شاید میرے احساس کی تائید کریں گے۔

ان تصویروں میں ایک بات اور بھی مجھے نمایاں دکھائی دئی اور وہ یہ کہ فنکار خود اپنا انداز دور بہرے اور طبیعت کو موزونیت کی راہ پر لگانے کی ضرورت سے واقف ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ پاکستان کے اکثر فنکار خاص کر نوادان بباطن، ابتدائی تجربوں کے کوئلے صحنے میں جھنس کر رہ گئے، مگر حریف رائے برابر فنی مہارت کی قزلیں طے کرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ تجربوں سے تعمیل کی طرف ہلنا بڑی حرکت

تیز رفتار طباعتی مطالب نے اس فن کو پیش کے طور پر قیام حاصل کر رکھا ہے مگر یہ جیل کی حیثیت سے اس پر جان چھڑکنے والے متعلق اب بہت کم رہ گئے ہیں۔ یوں قیام پاکستان کے بعد فن خط کی پرورش کا اہتمام ضرور ہوا ہے۔ ملک میں خطاطی کی کئی قابل ذکر نمائشیں بھی منعقد ہو چکی ہیں اور کتابوں کی طباعت و آرائش ہائیک اور آئٹ کی طباعت کے بعد افروز و رواج اور اس کے ساتھ خوش فہمی کا معیار پر ایک بار نفاست و برتری کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ خدا کرے یہ رحمان حرف سہلا ثابت نہ ہو۔

بہر نوع، میں رائے کی مزین و منقش خطاطی کا ذکر کرتا ہوں۔ رائے کو خطاطی سے دلچسپی اگر ایک وسیع تر اسلامی درجہ فن کی حیثیت سے ہوئی ہو تو چند ان تعجب کی بات نہیں۔ کتنا اس پر رنگین اور پرکار سطح پر ان حرف کی نفیس نقش گری کو اگر کوئی شخص خوب سے دیکھے اور ان کے مفہوم اور تعمیر مطالب تک پہنچے تو اسے ان "خطوط قرآنی" کی اجمیت کا مسموع اندازہ و احساس ہو سکے گا۔ امثالہ رائے نے کلمہ کا جو رنگین منظر قریب تیار کیا وہ روحانی شفیقت و وحیت کے ایک دیدہ کے علاوہ فن و فکر کی بھی ایک ادب چائی ہے جسے بہت کم نقاشوں نے اب تک قابل تفتا سمجھا تھا۔ اس نے کلمہ کے ہر لفظ کے لئے جدا جدا رنگ کا انتخاب کیا ہے، حرفوں کے درمیانی میدان کو دوسرا رنگ بہا رہا ہے یہی کیفیت اس کے دوسرے نقش "بسم اللہ" کی ہے۔ مرکزی الفاظ اور حاشیے کے حروف کے درمیان آہنگ الوان کی عجیب روشنی نظر آتی ہے۔ غرض رائے نے الوان کے انتخاب اور ترتیب کو ان سے کلمہ کے معنی و پیمانہ کو ایک "تفسیر" عطا کر دی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ خالق نقش کلمہ کے معانی تک پہنچنے اور اپنے مطالعہ و ناظر کو دوسروں تک پہنچانے کی سعی پہنچ کر رہا ہے۔ محکمہ اس نے جس طرح دکھا ہے وہ بھی اس نامہ سمجھ کی نمونہ ہے۔ عظیم ترین انسان غرض سے خوش نک چھایا ہو۔ ظلمتوں کو دور کرتا اور تجلیات الہی کو ہاتھ پاتا ہوا۔ غرض اس طرح لکے نے ان حرف و الفاظ کو ایک صوری تعمیر عطا کی ہے، ان میں

خیال و اسلوب مستعار لئے ہیں کیونکہ ان نقوش میں ایک زبردست فطری جذبہ، بلکہ "اسلامی" رجحان کی جھلک نے ان کو اور ہی معنی دے دیے ہیں۔

اس "اسلامی" رجحان کا ذکر کرتے ہوئے میں یہ ضرور کہوں گا کہ اس سمت میں بھی رائے نے اپنا جاوہر فن خود تراش ہے۔ وہ قرآنی آیات و حروف کو خط و رنگ کے نفیس نقوش میں پیش کر رہا ہے۔ ایسے نقوش کے سلسلے میں دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو ان کی بے پناہ توصیف و تحسین ہو یا ان کے مقصد و معانی کو اچھی طرح جانے بغیر لوگ سر سے انہیں نظر انداز ہی کر دیں۔ مگر رائے کو اس کام میں عین حقیقت و خود پرورگی کا احساس ہوتا ہے اور وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ ان نقوش کو بنا رہا ہے۔ ہر نمائش میں خطاطی کے ان معنوی و بد قلموں نزول کی بہتات، کمالی نفاست اور کمال کم دو نقوش کی عظیم قطعیت کو دیکھ کر یہ بات فردا سمجھ میں آجاتی ہے کہ رائے کو اس تجربہ میں بھی کامیابی ہوئی ہے اور وہ اس کی زندگی کا کوئی ہنگامی دور نہیں ہے، بلکہ ایک مستقل موضوع نقش ہے جس کی مقصد اور معنی کے ابلاغ کے لئے آج اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ یوں ان نقوش کی جمالیاتی قدر اور فنی تحسین ابھی مزید مطالعہ و مشاہدہ کی طلب گار ضرور ہے۔

خط و خطاطی — خاص کر قرآن کی کتابت و آرائش مسلمان فنکاروں کا محبوب، بلکہ ایک مقدس، مشغلہ رہا ہے جس سے مسلمانوں کے احساس جمال اور حسن و ترتیب سے ان کے ذہنی و فنی لگاؤ کی نشان دہی کی جاسکتی ہے

حس و ذوق و ذوق قرآن کی نفیس کتابت و آرائش یوں کافی پیمانہ اور روایتی اسلوب فن ہے مگر اس میں بھی پچھلے پچھلے ہماری یہ پرورش و فنی میراث ہے تو جی اور ہم تحسین کا شکار ہو گئی اور ہم اپنے اس وقیع و جاندار کارنامے کو ان اونچائیوں تک نہیں لے جاسکے جہاں تک ہمارے بزرگ نہیں لے جاسکتے تھے۔ یوں اعلیٰ و وقیع خطاطی کے بعض کارنامے اور بعض ممتاز "خط کاروں" کی بے مثال کارشیں پچھلے شراستی سلی کے دوران ضرور بروئے کار آتی رہیں اور برصغیر میں کئی ممتاز خطاطوں نے اس فن کے جاوہر جگائے لیکن اب کاروباری کتابت اور

”تابندہ گہر خیز“

ملک کی بقا اور سالمیت نیز ملت کی شیرازہ بندی شروع ہی سے ہماری سب سے بڑی ضرورت رہی ہے۔ چنانچہ یلپائے ملت نے بارہا ماسی پر زور دیا۔ آج جن حالات سے ہم دوچار ہیں ان کے پیش نظر اس شیرازہ بندی — اس تنظیم اور اتحاد کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔ ہمارے مرکزی وزیر جناب لے۔ کے فضل العاقرچہ دھری کی نگاہ تکتے ہیں نے یہ حقیقت بڑی شدت سے صوں کی ہے اور اس کا اظہار اپنی ایک حالیہ تقریر میں کیا ہے۔ ”مداخلی اور وقت کے اہم تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم اس تقریر کا باب ذیل میں پیش کرتے ہیں — (ادارہ)

قرار پاتے ہیں۔ ہماری قومی ہیئت کا تار و پود جس چیز سے بنا ہے اس کی بنیاد ہے اسلام، اور یہ ایسا عظیم کرسٹ ہے جو ہماری ملت کو کبھی پارہ پارہ نہیں ہونے دے گا۔

بات تہہ ہمارے یہاں انتشار کیوں ہے؟ اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ افکار کے تسلسل کا خطرہ مل گیا ہے۔ اور ہم میں ایسے تجزیہ عناصر پیدا ہو گئے ہیں جو صوبہ واریت اور علاقائی تعصب پھیلا کر ملک کے وسیع تر مفادات کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہاں تک سانی اور دیگر اختلافات کا تعلق ہے وہ تو قیام پاکستان کے وقت بھی موجود تھے۔ مگر ہم سب ایک واحد مقصد کے لئے مل کر لڑے اور کامیابی حاصل کی۔ ہماری لڑائیں تو فرنی کی بجائے یگانگت کی آئینہ دار ہیں۔

اتحاد اور شیرازہ بندی کا تصور کوئی نیا نہیں۔ ہمیں یہ سبق اسلام نے آج سے تیرہ سو سال پہلے دے دیا تھا اور اس وقت مسلمان دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل چکے تھے مگر ایک امریکی اطاعت برہمن کا فرض تھا۔ ہم نے اپنے امیر المؤمنین کی قیادت و سیادت میں رہ کر اپنی جمیعت کو برقرار رکھا اور دنیا میں سر بلند ہوئے۔ آج ایسا ہی تجزیہ پاکستان میں بھی کیا جا رہا ہے۔ اخوت و یکجہتی کی مثال ہمارے سامنے ہے جو آج بھی ہمیں تنہم اور سر بلند بنا سکتی ہے۔ ہم اپنی مملکت کو اسلامی طرز زندگی کا نندہ بنا سکتے ہیں۔

تاریخ کے مختلف دوروں میں دنیا کی مختلف قوموں نے شیرازہ بندی اور قومی استحکام کے مختلف معنی لئے ہیں۔ ابتدائی عہد انسانی کو چھوڑ کر جب ہم نسبتاً قریبی زمانہ کی طرف آتے ہیں تو اس جذبہ یا ضرورت کے مختلف مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً آج کل روس کی اتہا پسند جارحیت سے لے کر اقوام متحدہ کی سیاسی مافی تک اس کے کتنے ہی پیکر نمودار ہوئے ہیں۔ یورپ کے ملکوں کی مشترکہ تجارتی منڈی اور عالمی امدادوں، فوجی معاہدوں اور سمجھوتوں کا الگ سلسلہ ہے۔ مگر فروع انسانی کا حقیقی اتحاد ساز ہی کہیں نظر آتا ہے۔

جہاں تک پاکستان کی قومی شیرازہ بندی اور اتحاد و ملت کا تعلق ہے ہمیں کئی باتیں ذہن میں رکھنی چاہئیں۔ مثلاً ملک کے دونوں بازوؤں کے درمیان ہزار میل کا فاصلہ، ملک کی سرزمین کا اس کے باشندوں سے زیادہ قدیم ہونا، سانی و نسلی امتیازات اقتصادی ترقی کی تاہم واری، حاکم و محکوم کا وہ فرق جو دروغ ظالی کی یاد گاہ ہے اور جسے دور کرنے کی کوششیں اب کامیاب ہو رہی ہیں پاکستان کی نظریاتی اساس۔

قوم کی کسی بھی تعریف کو دیکھا جائے تو ہم ایک ملت اور قوم

ایک ایسی بر زمین جس کے لئے ہم نے اتنی قربانیاں دی ہیں۔

قومی اتحاد کا مسئلہ بڑی حد تک لغیاتی ہے اور اسے حل کرنے سے ہی قومی سالمیت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے باہمی اعتماد، متوازن اقتصادی ترقی اور رواداری ضروری ہے۔ جہاں باشندہ طبقہ کا بالخصوص یہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ ملک میں اشتراک پسند عناصر کا قلع قمع کرنے میں حکومت کا ہاتھ بٹائے اور اس زہر کو جو ملت کے جسم میں سرایت کر گیا ہے، جلد از جلد دور کرے۔ ہمارے درمیان اکثر جو تلخیاں پیدا ہو جاتی ہیں وہ یا تو مالذ آرائی سے ہوتی ہیں یا غلط فہمیوں کے باعث، اس لئے ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے کے قریب آئیں اور ایک دوسرے کو بہتر طور پر جاننے پہچاننے کی سعی کرتی دیں۔

علاقائی تعصب، صوبہ پرستی اور اسی طرح کی دوسری برائیاں دور کرنے کے لئے ہمارے افسران انتظامیہ، ہمارے عام شہری، اساتذہ، واعظین اور سیاسی رہنما، سب ہی اپنا فرض ادا کریں تو ضرر رساں عناصر کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ وہ عمل ہے جس کے بغیر ملکی استحکام کا مقصد کبھی حاصل نہ ہو سکے گا۔ ہمیں قیادت کی بنیاد قومی مطمح نظر پر رکھنی ہوگی تاکہ جمہور کے نمایندہ خواہ وہ مشرقی پاکستان کے ہوں یا مغربی پاکستان کے۔ ملک کے دونوں حصوں میں یکساں مقبول و ممتاز رہوں اور انہیں پورے

پاکستان کی فلاح و ترقی سے دلچسپی ہو۔

کم تعلیم یافتہ اور نیم پختہ جمہور کے جذبات کو برا سمجھتے کرنا آسان ہے مگر سیاست میں سیاسی اخلاق بھی ایک چیز ہے۔ اگر اخلاقی قدروں سے کام نہ لیا جائے تو یہ کسی بھی قوم کے لئے تباہ کن ثابت ہوگا۔ اس لئے قومی رہنماؤں کو سستے جذبات اور علاقائی تعصبات کا سد باب کرنا چاہئے۔

ہمارے حال کا قول و عمل اور پاکستانی رہنا چاہئے تاکہ ہر حصہ ملک میں یہ احساس پیدا ہو کہ ان کی ذات پیکو انصاف ہے کم ترقی یافتہ علاقوں میں انہیں اور بھی زیادہ بلند مشربی اور عالی ظرفی کی مثال قائم کرنی چاہئے۔ عوام پر حال ہی محسوس کریں کہ ان کے حکام، انہی میں سے ہیں صدر ایوب کی حکومت کی پالیسی کا یہ بنیادی اصول ہے۔

اس سلسلہ میں اساتذہ اور ادب جو خدمت انجام دے سکتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ اور انہیں اپنے اس منصب کا پورا پورا استعمال کرنا چاہئے۔ میرے اہل وطن کو لازم ہے کہ علاقہ پرستی کے سیلاب میں بہر کر ان غلط فہمیوں کو مٹانے کی کوشش کریں جو انہوں نے اس عظیم مملکت کے بتانے کی خاطر دی تھیں۔ ہمارے گروہ دشمن ہی دشمن ہیں۔ ہمارے عوام کا خلوص شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ وہ تمام تجویزی، اینٹرونیوں کے خلاف اپنی مجاہدہ کو کشیں جاری رکھیں گے۔

حالات اور عوام کی مشافکہ مطابق ملک کے اس نئے دستور میں خواہ کچھ تبدیلیاں رونما ہوں، ایک بات یقینی کہی جاسکتی ہے۔ اسودہ یکاب پاکستان میں اس نوع کی سیاست کی طرف رجوع نہ ہوگا جس نے انقلاب سے قبل ملک کو اس قدر زبردست دھچکا لگا تھا، اور پھر ان مفاسد کی اس انقلاب نے اگر تعلیم کی تھی۔ پاکستان کے قیام کی طرح اس انقلاب کی بنیاد بھی بہت مستحکم تھی۔ صاحب عوام، جس کی قیادت ایسے ہاتھ میں تھی جس کے سامنے ایک عظیم مقصد تھا۔..... ہر کیفہ ملک کافی عرصہ تک اس انقلاب کے فیضان کے بہترین ترقی نہیں کر سکتا۔

..... اور یہ بھی یقینی ہے کہ اب پرلے سیاست دانوں کو دوجا اقتدار اور ذاتی منافذ کا طوطا بیکر مسلط بنا دیا کرتے تھے رائے عامہ دوبارہ اپنے ہتھکنڈے استعمال کرنے کا موقع نہ دے گی۔

پروفیسر رشید وک و میر

”منظر اک بلندی پر“ (امن آزادی انصاف)



اس سال چودھری محمد ظفر اللہ خان کا اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے صدر کی حیثیت سے انتخاب ایک تاریخی واقعہ ہے جس پر ہم پاکستانی بحاطر پر ناز کر سکتے ہیں۔ پچھلے دنوں موصوف اور صدر پاکستان، نیلڈ مارشل محمد ایوب خان نے تویم اقوام متحدہ کے موقع پر جن خیالات کا اظہار کیا، وہ اس عالم کے سلسلے میں پاکستان کے مؤقف اور اس کے امن پسندانہ مسلک کے آئینہ دار ہیں، اور انہی کی زبان سے موزوں —

اقوام متحدہ کے قیام کی سترہویں سالگرہ کے اس موقع پر میں اطمینان محسوس کرتا ہوں کہ اس ادارہ نے گزشتہ سال کے ہنگامی حالات کا کامیابی سے سامنا کر کے اپنی بنیادی طاقت اور توانائی کا ثبوت دیا ہے۔

میں ایک مرتبہ پھر مشورہ اقوام متحدہ پر پاکستان کے اعتماد اور اس ادارہ کے لئے پاکستان کی جدوجہد کا یقین دلاتا ہوں کیونکہ پاکستان کا یقین ہے کہ ادارہ اقوام متحدہ امن اور خوشحالی کے لئے انسان کی بہترین توقعات کی ترجمانی کرتا ہے۔

اقوام متحدہ نے ترقی کے جس دس سالہ دور کا اعلان کیا ہے وہ ترقی پذیر ممالک کے اقتصادی مسائل کو عالمی سطح پر حل کرنے کے لئے سفیدہ و کثیر المقاصد سعی کا آئینہ دار ہے۔

پاکستان اقوام متحدہ کے کاموں کی اس توسیع میں اضافہ کا خیر مقدم کرتا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ یہ ادارہ آئندہ سالوں میں اقوام عالم کے مابین اقتصادی تعاون کی تکمیل میں روز افزوں اور مؤثر کردار ادا کرتا رہے گا ۴





یوم اقوام متحدہ ہمارے لئے نہ صرف ایک تقریبِ مسرت ہے بلکہ ایک لمحہ فکری بھی۔ اس وقت دنیا کی جو حالت ہے اور ہم جس آشوب میں گھرے ہوئے ہیں۔ اُن کی روشنی میں اگر اقوام متحدہ کے منظور پر غور کریں تو محسوس ہو گا کہ یہ کیفیت دنیا کے جذبہ جرات، فکری صلاحیت اور سوچ و رجحان کے لئے ایک چیلنج بھی ہے۔ اور بنی نوع انسان کے احساسِ بہرورحم اور عالمی مفاہمت کے لئے اپیل بھی۔

انسان میں یہ اوصاف خلیقاً موجود ہیں اور ہر سائنس نے آج دنیا کو نئے نئے وسائل سے بھی لیس کر رکھا ہے اور اس وجہ سے تاریخ میں پہلی بار دنیا کو یہ موقع میسر آیا ہے کہ فلاح و حریت انسانی میں امنِ عالم کے مدعا کو حاصل کر سکے۔

اقوام متحدہ کے قائم کرنے والے بمشکل ہی اُن عظیم انتظامیوں اور ذہنوں کی تدبیریں کا تصور کر سکتے تھے جو اس ادارہ کے قیام کے فوراً بعد کے سالوں میں رونما ہوئیں۔ مثلاً لاکھوں انسانوں کو آزادی کی نعمت میسر آنا جس نے ہمارے ادوارے کی وسعت کار اور تنوع میں کہیں زیادہ اضافہ کر دیا ہے اور ایسی نئی تکنیکوں کا علم جن کے ہوتے ہوئے اب دنیا میں بھوک، تنگ کا کہیں بھی موجود رہنا، شردبِ انسانیت کے لئے ایک للکار ہے۔

آج جبکہ ہم اقوام متحدہ کے مقاصد پر اپنے یقین کا اعادہ کر رہے ہیں، ہمیں ساتھ ہی یہ توثیق بھی کرنی چاہئے کہ آنے والی دہائی کے لئے ہم نے جو ترقیات حاصل کرنے کا عہد کیا ہے ان کے حصول کے لئے اپنی تمام تر ذہنی و جسمانی صلاحیتیں وقف کر دیں گے اور اس سٹی میں مسلسل و متواتر گے رہیں گے تاکہ آئین کے سایہ میں پرورش پانے والا امنِ عالم حاصل ہو سکے اور دنیا کی نعمتیں اس طرح عام ہوں کہ ہر شخص اُن سے فیضیاب ہو سکے :





مالک خیر کے دورہ کے سلسلے میں صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے بھی خطاب کیا تھا۔ یہ موقع بالخصوص اس لئے بھی نہایت اہم تھا کہ ہماری ہی قوت کے ایک فرد گرامی، جناب چودھری محمد ظفر اللہ خان، اس سال اس اہم عالمی ادارہ کے صدر منتخب ہوئے ہیں اور یہ اجلاس انہی کی صدارت میں ہو رہا تھا۔ صدر ایوب نے معاملات عالم پر جو بصیرت افروز تقریر کی وہ ضمیر انسانی کے لئے ایک مستقل لمحہ فکریہ مہیا کرتی ہے۔ اپنے خطاب کے دوران انہوں نے عالمی امن، تخفیف اسلحہ، ایٹمی تجربات اور ہتھیاروں، نیز علاقائی تنازعات کا واشگاف الفاظ میں تذکرہ کیا۔ اس ضمن میں کشمیر کا فکراً ناگوار تھا کیونکہ اگر اس مسئلہ کا آبرو مندرجہ حل نہ ہوا تو وہ امن عالم کے لئے خطرہ بن سکتا ہے، بالخصوص موجودہ عالمی فضا میں۔

صدر پاکستان نے کشمیر پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا: مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات کہنی پڑتی ہے کہ کشمیر کے عوام کو ان کے حق خود ارادیت سے مسلسل محروم رکھا جا رہا ہے حالانکہ اس کے حل کے لئے بین الاقوامی سمجھوتہ ہو چکا ہے جس میں خود ادارہ اقوام متحدہ بھی ایک شریک کی حیثیت رکھتا ہے۔

اسی طرح بعض اور مسئلے بھی ہیں جو ابھی تک سلامتی کونسل کے ایجنڈے پر موجود ہیں۔ وہ اس ادارہ کے رکن ممالک کے نمائندوں کی مشترک سوچ پر جوہر اور اجتماعی تدبیر کے لئے ایک چیلنج ہیں۔ تخفیف اسلحہ، ایٹمی تجربات، نسلی مینڈا کا خاتمہ اور فلسطین و کشمیر کے مسائل بھی اس کے سامنے ہیں۔ انسانوں پر ان کی منشا کے خلاف کوئی بیرونی طاقت مسلسل اپنا تسلط برقرار رکھے تو وہ اس ادارہ کے منشور و مقصود کی عین نفی ہے اور یہ ادارہ جس نظام انسانیت کو جو پیش لانے کے لئے قائم ہے اس کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ ... اقوام متحدہ میں شامل چھوٹے ممالک کے اراکین کو چاہئے کہ وہ امن، آزادی اور انصاف کی حامل بنی دنیا کے حصول کے لئے وہ اس ادارہ کو ایک مستحکم و مضبوط وسیلہ بنادیں انسان آج دوسرے ستاروں پر کنڈم ٹھال رہا ہے مگر اس زمین کا کام — امن، انصاف اور آزادی کا حصول یونہی پڑا ہے جسے ممکن کرنے کی سمت ضرورت ہے ۛ



خوابِ رائیگاں

شہابِ رفعت

کبھی کبھی وہ محبت بھی یاد آتی ہے
کہ لہر لہر جو اٹھتی تھی دل سے طوفاں تھی
جو ایک قطرہ تری آنکھ میں جھلکتا تھا
تو میرے دل کی ہر اک نپکھڑی پریشاں تھی

یہی یقین تھانیرنگی حوادث میں
کہ خواہ زمانہ بدل جائے ہم نہ بدلیں گے
کچھ اور قول و قسم لیں اگر چہ اہل جہاں
ہم ایک عہد ہم آہنگی ابد لیں گے

ہزار رات سیاہی اندھیرا پھیل گئے
ہم اک نہار تجلی چراغ بن کے جلیں
جو ابر چھائے سر مطلع سپہ ہریریں
ہم التہابِ نفس، برقی بے قرار بنیں

نہ تم وہ تم ہی رہے اور نہ میں وہ میں ہمارا
محبّت ابدی کا یہ ارتقاء نے زوال
وفاقی خبنم و گل اس سے دیر پا کہیں
بدل گیا غمِ فرقت میں آب و رنگ وصال

وہی ثبات تھا اس عشقِ شعلہ سا مالک
ہو اکی موج کوئی جیسے ناگہاں آئے
اور اس کے کھپکے سے کیم ہر کل کے صلوتِ برق
زمین سے اٹھتے ہی فانوسِ پر روشاں جل جائے

رگ سنگ

(چند ہجڑاں نوک گیت)

رب فوازاو رگ زنی

میں تو بس ایک چھوٹے سے حسین خطہ۔ رگ زنی کی بات لیتا ہوں۔ اس کا دوسرا نام پوری بھی ہے اور اس کے صحن کو ظاہر کرنے کے لئے خود اس کا رگ نام ہی کافی ہے جو تل اور شال کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اس کے صحن کی آب و تاب تل اور پورنا موس سے کاٹھے ہوئے شال سے وابستہ ہے۔ یہ مقام ملدی بولان کا ہی ایک حصہ ہے اور اس کی تاریخی روایات سننے کے قابل ہیں۔

عرف عام میں پوری اور سرکاری گزٹریٹ کے مطابق نورلائی فطرت کی فیاضیوں سے لالال خطہ ہے۔ ثقافتی ورثے سے اسے حدیہ دار فرما ہے جسے ملدی، ناری، نقی، دیہلیاں اور جی اس ثقافتی خزانے کے لعل دیہری جن کا ڈراپ بالاسن چکے ہوئے گھر میں بس وقت صرف چنی ہوئے آپ کو روشتاں کرنا ہوں۔

چنی کا مقامی لفظ پنجے سے مشتق ہے، اس لئے اگر چنی کو چھین کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ مگر صرف آواز کی چھین نہیں بلکہ جذبہ کی پکار، روح کی بے قراری اور فطرت کی ایک افتاد کا دوسرا نام ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے ایک صنف شعر کہہ لیجئے جس کا ایک ٹکڑا آہنگ اور موضوع ہوتا ہے اور اس میں وطن اور اس کی مکھڑوں کی جن دیبا کی گونج ہوتی ہے۔ یہ فے نہ صرف ان باپ کی دہلیز سے جدا ہونے کی داستان بیان کرتے ہیں بلکہ ماحول کی محبت اور خراکی جنم جنمی سے بچنے کا بھی بین ہوتا ہے۔ ان میں شدید غمناک بیان اور جذبہ وجدان کی پکار ہوتی ہے۔ اور جالباتی احساس کا کھوپڑہ چاؤ ہوتا ہے۔

جس وقت ترکی عروسی لباس میں بن سنو کر رشتہ جی ہے تو اس کی سکیناں اسے گمیر لیتی ہیں۔ چہرہ پر صباحت و صلاحت کی چھڑ ہوتی ہے اور تنوں کے نیچے ننھے ننھے گونج میں چپاے وہ بھائی شراٹی میٹھی ہوتی ہے۔ سر کا ملار شال تپتی ہوتی ہے۔ دھن چپ کی

پہاڑوں کی پھسلتی ہوئی ہفت پوش اور نیل کنول پتھوں کو چھیں یا دھولوں وادلوں کے سرسبز و خضر پوش مرغزاروں کو ہر جگہ جہاں ہمارے یہ جیلے افغان آباد ہیں وہاں کلاسیکی ادب کے شعری فن پارے بھی سنگ و کود اور چنگ و باب سے نکلے نظر آئیں گے نمیشہ و سنا اقلی پھل کرنے والے مجاہدوں کی زندگی کا دوسرا رخ طاؤس و باب سے کھیلنا ہے اور اس میں بھی چوٹی شاعرات اور عوامی فنورنگاروں کا جڑا ملتا ہے۔ اگر آپ یہاں کے ان عوامی فنوں کو گوش ہوش سے سنیں تو کسی چمکا دینے والی خصوصیات سے آشنا ہوں گے۔ ان افغانی جنم جھڑیوں میں جو گیت جمل لیتے ہیں وہ یہاں کے فرزندان کو دکھی فطرت و خصلیات اور تاریخی و ثقافتی انفرادیت کے بہترین شاخ نظر آتے ہیں۔ یہاں کے کلاسیکی ادب کے چہرہ کا روپ سنگمار رکھانے میں دختران کوہ کا بھی جڑا ملتا ہے۔ تاروں بھری راین، سرسبز و شاداب بہلہائے گیت، بل کھانے پہاڑی دریا اور فلک میں پہاڑوں کی عظمت و ہیبت توان گیتوں کو جنم دیتی ہی ہیں لیکن ان گیتوں کی بروش جن جیل آغوشوں میں ہوتی ہے ان کا روا بھی نظارہ انہیں کیا جاسکتا۔ غرض یہاں کا ہر ذرہ خاک ستھرے، سچلے، اور کوئل فغوں کا سرچشمہ ہے اور زبان سنگ کا ہر ذرہ ایک زبان گو یا ہے جو فطرت کی فیر اور احساس جمال کی نقیب بن جاتا ہے۔ یہاں فطرت بڑی ہر ہے اور اس نے نہایت پاکیزہ فنوں کو جنم دیا ہے جو شریعت کی روح، جذبہ کی رنج اور خلوص کی بے پناہ منت سے کھر پڑیں۔ پاؤہ چنار کے بہلہائے سرسبز زادوں سے کوثر تک مظاہر فطرت کی فراوانی ہے۔ مگر میں اس وقت خوبصورت وادی خیر یا پیراہ کے علاوہ غیر کی بات بھی نہیں کر رہا ہوں اپنی نقاسنوں کے بیان کے لئے ایک جدا انتہام چاہتا ہے۔ میں پوری وادی بولان کا بھی اس وقت ذکر نہیں چاہتا،

اب دیوروں کو نام رکھیں
میری چھین خرد بلند ہو گی

اب ایک اور چہرہ سننے میں نکالوں کی ایک لڑکی جو دل
کی سکھی ہے، چپے چپے بائیں کر رہی ہے۔ اس گیت میں کئی کردار بھی چھلے
ہیں۔ عبدالخالق، جو دل میں چھپا ہوا تھا ہے اور اس کی گودوں میں کھیلا
ہوا ہے اور اب جان ہونے کو ہے۔ شاہی بیباں کی دعائی ہے اور اس
سے مراد "شہک باری" ہے۔ سکھی کہتی ہے:

زنگیوال کی فضا شہک باری ہے

خدا کی خدائی پر قربان جاؤں

اللہ عزوجل پر رحم کی نظر رکھے

عبدالخالق تو سب نے طوطا ہے

بچہ سرخ، ہوا میں اڑان کے لئے بنا ہے

غریب بہنوں کی حویلی شہک ہے

سکھی، رب تیرا دھی ہو

مراد نزع کی چٹکیوں میں ہے

دب سے ہماری منت ہے

مالک اسے چھپشوں میں ممتا کرے

میری سکھی کا دل زنجی نہ ہو

ہم نے اس کے لئے نکستی زحمیں اٹھائیں

اب ایک چوکی زاد بہن کا چہرہ سننے ہوا ہے، دل میں اسے

بہن کرتے ہوئے کہتی ہے:

زنگیوال کی فضا ابھل سی ہے

اے میری چٹکی زاد بہن، یہ نالہ دشواری کیوں؟

بارغ دہی، دہی گھسیاں جوں گی

تہارا گڈر ہر گڑی ہیں تو ہوگا

یہ جگہ (بھی) چٹنگوں کی ہے، آہستہ روؤ

تیرے پاس تین پریاں (سکھیاں) تو بیٹھی ہیں

اب جود بھی ہو، روؤ، چٹو

خنگی (کاؤں) کے سبز زاروں میں یہ لگھڑ ہے

سکھی، میں ہر وقت تیرے لئے جلتی ہوں

(تیرا چٹو بھائی) نامور دوزخوں کا گلہ رستہ ہے

مورت بنی ہوئی ہے اور جلاّت کی آمد آمد کا شور مچ رہا ہے۔ برات کے آنے
ہی ٹھوکر اور دوسرے سازوں پر سکھیوں کے دل کی پکار بھڑکتی
ہے۔ یہ نغمے دل کی بھڑک سے نکلنے کے لئے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں۔
اثر سوز، معنی آفرین اور اخلاقی زندگی کی جھلکیوں سے معمور ہوئے ہیں۔
چٹوں کی ابتدا میں چنداں تین چنداں ابتدائی یا تہمدی جملے ہیں جن میں
کچھ معنی تو ہوتے نہیں مگر انہیں ماحول یعنی عطا کردیتا ہے اور کبھی اہل
سے بہت کر سوجنا ہے اب یہ دھماکا ہوا جا رہا ہے کہ اس تہمد
میں بھی مطالب بیان کر دئے جائیں اور ان میں فرد یا ذات کے علاوہ
ایک اخلاقی رنگ بھی ہو سکے۔

زنگیوال تحصیل کوئی کا ایک موضع ہے۔ وہاں کا ایک چند
معروف ہے جسے "دوئی" کہتے ہیں۔ میری معلومات کے مطابق دل میں کی
لوگوں سے ایک دونی سوراخ کے آؤڑاں کر دی جاتی ہے اور اس چند
کا معنی یہ ہوتا ہے کہ یہ تو بہت معمولی، دوئی کی برابر قیمت ہوتی ہے،
یہاں کی فضا ہلکی اور معمولی ہے، — کہیں اور جاکر دل میں تلاش کرو!
مگر دل میں یاد دی جاتی ہے اور یہ لوگ انہی کا یا جاتا ہے۔ زنگیوال
کے میں روپیہ ایک دو سچہ ہے جس میں زنگیوال کی چٹکی فضا
کا ذکر کر کے روپیہ کی گران قیمت کا اشارہ بھی کر دیا جاتا ہے مگر دل میں
گھر کی ہو جاتی ہے۔ مغرض اس طرح انسانی جذبات طرح طرح کے روپ
اختیار کرتے جلتے ہیں اور ہم ان ثقافتی جواہر پاروں کو جمع کریں تو مقامی
روایات اور احساسات کا بڑا گونا گونا مرتبہ کر سکتے ہیں۔ اب میں
چند چٹے پیش کرتا ہوں جن میں مقامی لوگوں کے دل کی دھڑکنیں اور نکر
کے تلمے ہانے صاف نظر آتے ہیں۔

زنگیوال دھو میں پٹھا ہوا

خدا کے کاموں پر قربان جاؤں

عورتیں.... مرد میں دینکے بندے

باپ ہمارے بہت بے پروا

ہمارے پنپوں میں آگ لگا ئی

پچھلے ہمارے سکے علم زاد تھے

لے زنگیوال تحصیل پوری ضلع کوٹائی سے دو میل کے فاصلہ پر شہید گریز کا
ایک گاؤں۔

دربار بھائی، لالہ میرے سر کی شال ہے
پتاہ سے ہر دم ملتی ہوں
اور اب ایک جھغرو دھن کے منہ سے ٹپنے ا۔
زنگوال کی فضا لگاتی ہے
خالی کے کاموں پہ قربان جاؤں
اپنی ذات شعلہ کیسر ہے
ماں پر مٹی کا سا بوجھ جی ہوں
میرے چمکے کان غیروں نے مجھے ہیں
ان کے ایمان اٹیں
آکر سنگی کی بات کریں
جلار میں نازک دوستیزائیں ہیں
میں خود خلاؤں کو گھوروں گی
ایک جگہ بھی پی زاد ہیں، دوسری جگہ عم زاد
شجر خوں میں حیات دوام لے گی
خدا سے ملتی ہوں
میری خشک کوٹھری کا پردہ
(آبرو) سدا برقرار ہے

میان خشکی کی کوٹھری سے مراد وہ قبرستان ہے جو زنگوال
اور خشکی ہر دو مقامات کے وسط میں واقع ہے گرد میان میں جو کوٹھری
ہے وہ خشکی کی کوٹھری ہی کہلاتی ہے، مراد بنگلوں پر ڈاڈا و طرقت ہے۔
ایک مدعا اس چمن کا یہ بھی ہے کہ طعی حالات نہانہ کے باعث شکروں
سے پر ہے اور موت کی آرزو مند ہے!
شادی پر سکھوں کا بنگلہ ٹپے، دھن افغانہ کی غیرت دابرو کی
تسریز مٹی ہے، دل پر زندگی کے طرح طرح کے بوجھ بھی ہیں، اپکا

گھر چھٹنے والا ہے اور اب اس طرح نالہ کنٹاں ہے:
افغانوں کی سرزمین کا عنوان غیرت و سنگ
کوئی ان پر تہمتوں کا طوار کیسے باندھے
دل پر چلائے والے غنوں کی پوش
شادی پر سکھوں کا جنگش
زندگی کی آرزو بھی ٹھہری
گھر، باپ، پہاڑ، سب چھوٹے
توری کی پٹن دالی زمین
خودی سے بے بہرہ ہے
زہر کو کھلنا میرے لئے مثل شہد
مری انجلی خاک کی طرف انجی ہوئی
کہ مرگ بدماں برقی آئے اور
میری زندگی کا زندان توڑ ڈلے

توری پورا لاتی کا شہر اور قرب دھوار ہے۔ کل یعنی خال وہ
سبز نشان ہے جو بالکل گول ہوتا ہے اور سجرائی دو شیر میں یا گاؤں
کی گوریاں اپنے اتھے ٹھوڑی اور گاؤں پر مٹیوں سے گود لیتی ہیں۔
غرض یہ چٹے زندگی کے ہر روپ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ گولانے
کہ ترقی یافتہ ادیبانہ ہیں مگر زبان خوش جب تکلم کر رہی ہوتی ہے تو دل
کی دھڑکنیں اور لپٹے ماضی کی پُرشوت داستانیں اس طرح سنا جاتی ہیں
کہ فضا حت لطق کے بوسے لیتی ہے اور ان حجازادوں کے الامال ثقافت
ورثہ کو ہمیشہ کے لئے برقرار و محفوظ رکھنے کی دعوت دیتی ہے تاکہ
علاقائی زبان و بیان اور تاریخ و روایات کے یہ انمول گولہ بر ایک
بلکہ جین ہو جائیں اور ہم اپنے اس ورثہ ثقافت کو دنیا کی عوامی شاعر
کے مقابلے پر فخر کے ساتھ پیش کر سکیں:

★

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی لچپی کا ثبوت دیتے

★

خوب سے خوب تر

ظفر منصور

پاکستان کی صنعتی ترقی اور معاشی خوشحالی کے یہ دس سال، خاص کر یہ دو دہائی انقلاب، اکتوبر کے بعد شروع ہوئے ہیں، اپنی جامعہ منصوبہ بندی، اس کی تعمیل، اور عملی تشکیل کے اعتبار سے اس قدر وسیع، اور بعض پہلوؤں سے اس قدر حیرت انگیز ہے کہ ہم اس پر عجیب طور پر غور کر سکتے ہیں۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ہی نفاذ اور منتون کو مانگے ٹھکانے کے موجب بنتی ہے اور وہیں جن اقدوں کو چھوئے وہ ظاہر ہے اچھی کافی بلند نظر کی ہی ہیں، مگر یہی وہاں اور انھیں کام کرنے کی جو داغ بیل ہو چکی ہے وہ یقیناً خود انرا ہے اور اگر کہیں یہ کہوں کہ دوسرے اقدوں کے مقابلہ ہمارے صنعتی فن خاص طور پر تیار بندہ خوش تاب نظر آ رہا ہے، تو کوئی بے تہ نہ ہو گا۔

ہم سرگرم ترقیاتی منصوبہ بندی کے سلسلے میں جب ہم نے غور کرنا شروع کیا اور اپنے وسائل کا جائزہ لیا تو سب سے پہلے ہمیں اپنا صنعتی محاذ مضبوط کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ہم نے دیکھا تھا کہ ۱۹۴۷ء میں ہمیں چھ چھٹنگ فیکٹریوں کے علاوہ کچھ ورڈز میں نہ ملا خط ہمارا ایک چیز یا ہمارے مسئلے پر مجبور تھے۔ ضروریات زندگی، خاص کر اساتذہ کی نشا پیم گنتا ہی روپیہ، اپنا پیش قیمت خرید دلا، باہر بھیج دینے کے لئے مجبور تھے۔ مگر کچھ منصوبہ بندی، صنعت کا کار کے حوصلہ مند اقدامات اور ہمارے کارکنوں کی شبانہ روز زحمت نے بہت جلد اس معاشی نقطہ کو دور کرنے کی تدبیریں شروع کر دیں اور آج ہم کتنی ہی چیزیں ہیں نہ صرف یہ کہ کوئٹہ ہو چکے ہیں بلکہ بعض صنعتوں دوسرے ملکوں میں بھی گزرتا رہا دلا بھی رہے ہیں۔

پاکستان کے ان ابتدائی چند سال مہربانہ کاری کے اعتبار سے کچھ بہت اچھا ملا فراز تھے، بلکہ صنعتیں قائم کرنے کے لئے ہمیں مایہ کاروں میں ایک نوع کی ہچکچاہٹ پائی جاتی تھی، اسی لئے خود حکومت کی طرف سے

اس سلسلے میں پہلی کی گئی اور اس ضمن میں سب سے بڑا اور دور رس نتائج حاصل اقدام بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کا قیام تھا جس نے نجی سرمایہ کو بھی اس طرح متوجہ کیا اور رفتہ رفتہ ملک کو وہ صنعتی سہارا مل گیا جس کی بڑی ضرورت تھی۔ اس ادارہ کے کاموں کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ فروری ۱۹۶۲ء تک اس نے ۵۵ مختلف صنعتی منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچایا، ان میں سے ۳۷ منصوبے عوام کے مشترکہ سرمائے کی بنیاد پر مکمل کئے گئے۔ ۱۹۶۲ء میں اس ادارے نے جن منصوبوں کو مکمل کرنے کا پروگرام بنایا، ان میں ملتان (مغربی) پاکستان اور پنجاب (دشقی) پاکستان میں قدرتی گیس کی وٹھیم کھاد فیکٹری شامل ہیں اور آخر کار فیکٹری سے نواپنا کام شروع بھی کر رہا ہے۔ اسی طرح فیکٹری ساز کی کارخانہ، چلنے کی مزید کاشت کا کام ہے اور ضیائی جائزہ لینے کے بعد خام لوہا کھانے کا کام بھی شروع ہو چکا ہے تاکہ فولاد کے کارخانہ بنائے ہمیں اپنا ہی لوہا میسر کر سکے۔ اور ہمارے خام لوہا ہنگامے کی کمی کم ضرورت ہے۔ ملک میں جوں جوں صنعتی ترقی ہو رہی ہے، نجی نئی فیکٹریاں قائم ہو رہی ہیں، وائٹا ور عمل کی رفتار کے لئے کھانا کی تعمیر ہو رہی ہے، اور ملک میں کمی جگہ ذیلی شہر بن رہے ہیں۔ غرض ہر جگہ ترقی کی آواز بلند رہی ہے اور ظاہر ہے کہ بغیر سینٹ کے یہ سب کام پورے نہیں ہو سکتے۔ مشرقی پاکستان میں خاص طور پر سینٹ کی زیادہ ضرورت تھی اس لئے حالیہ حکام کے تحت سینٹ کا بیشتر ذخیرہ پیداوار اور دفتر منتقل کیا جا رہا ہے، اور جو کارخانے ہیں ان میں سینٹ کی پیداوار کو اور بڑھانے کے لئے نئی تنصیبات ہو رہی ہیں۔

مشرق پاکستان سہری ریشے کی سرزمین ہے مگر قیام

حصوں میں صنعتی ترقی کا توازن برقرار رکھا جائے اور جہاں اچھا ملک ہے اسے دوسرے دیا جائے۔ ملک میں صنعتی ترقی کی رفتار کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ۱۹۶۱ء میں ۱۲۰/۰ فی صد کے بقدر بڑھی ہے۔ زیادہ سے زیادہ استعمالی اشیا ملک ہی میں پیدا کی جارہی ہیں اور موجودہ پیداوار کی صلاحیت بڑھاتی جارہی ہے۔ بہر حال بڑی ضرورت یہ ہے کہ ملک میں غیر ملکی اور ملکی سرمایہ کو مفاد ملت کے اصول کے تحت پھیلنے پھولنے کا پورا موقع دیا جائے۔

صنعتی ترقی کے سلسلے میں اگر مختصر جائزہ بھی یہاں پیش کیا جائے تو حالات بڑے امید افزا نظر آتے ہیں۔ میں یہاں ملک کی چند اہم صنعتوں کے باب میں کچھ حقائق پیش کرتا ہوں:

سوتی پارچہ بانی: اس وقت پاکستان میں پارچہ بانی کے ۹۶ کارخانے قائم ہیں جو بہترین قسم کا نفیس کپڑا تیار کر رہے ہیں۔ نصب شدہ مکانوں کی تعداد ۹۹۸۰۰۰ اور کمرہ گولی کی تعداد ۳۰۰۰۰۰ ہے۔ اس میں اضافہ کرنے کے لئے ۵۰۰۰ کھلے

مشرقی پاکستان کے لئے اور مغربی پاکستان کی نئی تنصیبات کے لئے ۱۰۰۰۰ کھنکوں کی منظوری دی گئی ہے۔ ۱۹۶۱ء میں تیار شدہ مال کی تعداد ۶ کروڑ ۹۹ لاکھ گزری۔ ہمارے کپڑے کی برآمد

ایتنی ۸۶ کروڑ ۶۶ لاکھ (۱۹۶۰ء) میں ۲۶ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے کا اضافہ ہوا۔ اس وقت صنعت پارچہ بانی میں ۲۰۰۰۰۰ مزدور

کام کر رہے ہیں اور تقریباً ۳۰۰۰۰ مزدور متعلقہ صنعتوں

جیسے ہوزری، بیل فیتہ وغیرہ کے کاموں میں برسرِ روزگار۔

پٹن سن کی مصنوعات: قیام پاکستان (۱۹۴۷ء) کے وقت ہمارا ملک دنیا کا ۵۷ فی صد جوت پیدا کر رہا تھا مگر پٹن سن کی

مصنوعات تیار کرنے کا ہمارے پاس کوئی بھی کارخانہ نہ تھا

مگر آج ہمارے پاس ۱۴۳ عظیم کارخانے موجود ہیں جن میں ۲۷ ہر ایک

کام کر رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں لگا ہوا "آدھی جوت ٹریڈنگ"

اس وقت دنیا کا سب سے بڑا کارخانہ پٹن سن سازی ہے۔ اس

کارخانے میں ۲۰۰۰۰ مزدور کام کر رہے ہیں جو دنیا کے لئے

ٹاٹ، بوری اور لایسی دیگر چیزیں ایک کروڑ اڑھائی لاکھ پونڈ

سالانہ کے حساب سے تیار ہوتی ہیں۔

کے وقت ہمارے پاس جوت کی مصنوعات تیار کرنے کا شاید ہی کوئی قابل ذکر کارخانہ ہو، مگر اب صورت حال بالکل بدل چکی ہے اور ہم اپنی مصنوعات غیر ملکی کو بیچ کر ترقی زربا دے رہے ہیں اور

وہ ہماری قومی معیشت کا نہایت اہم جز ہیں۔ پٹن سن کی

اہمیت کے پیش نظر مزید چار کارخانے کھولنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے

اور امید ہے کہ کم بہت جلد اپنی یہ مصنوعات دنیا کے اور علاقوں یا

بھیج سکیں گے اور قومی دولت میں اضافہ ہو سکے گا۔ مغربی پاکستان

کی برقی ہوئی صنعتی ترقی کے لئے قدرتی گیس اور برقی طاقت کی

توسیع اڑس ضروری ہے۔ قدرتی ویسلوں کو کام میں لانے اور

ان کو نئی صنعتی ضرورتوں کے لئے استعمال کرنا بجائے خود

بڑا کام ہے اور حاشی منصوبہ بندی کے سلسلے میں اس پہلو کو

بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ چنانچہ قدرتی گیس کے استعمال تیل کی

تلاش اور برقی قوت کو جگہ جگہ پہنچا کر ملک میں صنعتی اجالا پھیلانا

ہمارا طبع نظر ہے اور اس پر عمل کام شروع ہو چکا ہے۔

عوامی سرمایہ کاری کی بہت افزائی کے لئے حکومت نے

ٹیکسوں میں رعایت دی ہے اور صنعت کاروں کو تکنیکی سہولتیں

اور شدہ بھی دیا جا رہا ہے تاکہ نئی صنعتیں قائم کرنے میں آسانی

مشکلات کا حل تلاش کیا جاسکے۔ سرمایہ کاری کے سلسلے میں غیر ملکی

سرمایہ کی بھی بہت افزائی کی جاتی ہے بشرطیکہ غیر ملکی صنعت کار

یہاں کے سرمایہ کو بھی شامل کریں اور پاکستانی کارکنوں کو اپنے

کارخانوں میں کھائیں۔ اس سلسلے میں سرمایہ کاری کے فروغ کا

ادارہ قائم کیا گیا اور اس نے جون ۱۹۶۱ء تک ۱۸۶ صنعتوں کو

منظوری کی سند عطا کی جس کی وجہ سے اس وقت بہت سی صنعتی

اشیا، دوائیں اور دیگر اشیائیں ہستے دماؤں خرید سکتے ہیں اور

ہمارا زرمبادلہ بھی بچ رہا ہے پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

نے ملک کی صنعتی بنیاد کو مضبوط بنانے کے لئے جو اقدامات کئے

ان میں بہت سی صنعتیں شامل ہیں مثلاً پٹن سن، کاغذ، بھاری

انجنرنگ، جہاز سازی، کیمیاوی ادویہ، شکر، سمنٹ پارچہ جی

دوائیں، کپڑے، رنگنے کا سامان، قدرتی گیس، برقی طاقت اور

قدرتی وسائل کا جائزہ۔

اب اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ملک کے مختلف

”دوسرا کٹارہ“ — بقیہ ۲۵

پل بنانے کی تجربہ ہے جو دونوں کناروں کو ملا دے۔ میں یہاں پہلے پہلے ہی آیا ہوں۔“

”پل چاہے کتنے ہی بن جائیں، شاہد آپ کسی اس کنارے کو اس کنارے سے نہیں ملا سکیں گے اور میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ بعض جگہ پل بن ہی نہیں سکتے، میرا۔“

وہ یکدم اٹھ بیٹھی اور اس کے شوہر نے میزبان سے محبت کا تذکرہ کر کے رخصت چاہی۔ باہر بارش ابھی جاری تھی:

”نئی صبح“ بقیہ ۳۳

اتنی ہی نفرت ہے کہ آسرا تک نہیں دینا چاہتے تو اس میں میرا کیا زور چل سکتا ہے۔ تمہاری مرضی۔“

اس کا دل خم سے لرزتا اور آواز بھرا ہی تھی۔
جہاں تک یہ کچھ نہ بولا۔ چند لمحے بعد زلیخا نے اپنے آپ کو نکلے ہوئے کہا:

”اگر کسی سے بات چیت ملے ہو چکی ہے تو نہیں شادی کر لینی چاہئے نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔ مجھے بھی نیک حیات سے نجات مل جائے گی۔ یہ روزِ روز کا دکھ مجھے گمن کی طرح کھائے جا رہا ہے میرا نغمہ ناقابلِ برداشت ہے۔“

زلیخا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ نکلا۔

— اور جہاں تک اس کے آنسو دیکھنے نہ گئے۔ وہ تڑپ اٹھا۔ زلیخا کا ہاتھ خود دھواں گھر کے ہاتھوں کی طرف بڑھا اٹھ۔ محبت آمیز لہجہ میں کہا:

”تم نے میرا ہاتھ ٹھیک ہی پکڑا ہے۔ دیکھا، تم نے جو کچھ کیا تھا ٹھیک ہی تھا۔ واقعی ہماری شادی تو عرصہ ہو اٹھے ہو چکی تھی، دس سال پہلے۔“

نسیم اہستہ اہستہ چل رہی تھی صبح بیدار اور ہوا اچھی تھی۔ کائنات میں مبارکباد دیں کی دھوم تھی۔ یہ صبح کیسی صبح ایک نئی صبح، بیدار، جلی، پھلکی۔ ایک نئی حیات کی پیدائش

اونی مال: آج کل پاکستان میں تقریباً تین کروڑ پوٹو اڈن ہر سال موجود ہوتے ہیں۔ اس میں سے کوئی ۵۰ پوٹو خود ملک ہی میں کھپ جاتے ہیں جس سے زیادہ ترکمل اور قابلین تیار ہوتے ہیں۔ اس وقت ملک میں بیٹے ہوئے اڈن سے مل تیار کرنے والے (۵) اور دوسرے اڈن سے سالانہ بنانے والے (۱۱) کا رخائے کام کر رہے ہیں۔

کاغذ: جس وقت پاکستان بننا شروع ہوا ملک میں کاغذ بنانے کا کوئی کارخانہ نہ تھا اور ہم ایک ایک پرزہ کاغذ باہر سے منگاتے تھے۔ مجبور تھے لیکن آج ہماری حالت بہت اچھی ہے۔ ہم نہ صرف اپنی ضرورت کا کاغذ خود بناتے ہیں بلکہ کافی مقدار باہر بھی بیچ دیتے ہیں۔ اس صنعت کی بنیادی ضرورت، پائس، ششتری، پاکٹا میں بڑی کثیر مقدار میں موجود ہے اور ہم اس کی مدد سے تقریباً دو درجن قسم کے کاغذ بناتی ہیں جس کا دنیا کے کسی بھی کاغذ سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح ہمارے ملک کی دوسری صنعتوں نے بھی ترقی کی ہے جیسے بھاری، انجینری، جہاز سازی، ٹائر اور ٹیوب بنانے کے کاغذ بنانے، اودھ سازی۔ اور اب بہت جلد پاکستان میں فولاد سازی کے ۲ زبردست کارخانے اور تیل صاف کرنے کا ایک کارخانہ قائم ہونے والا ہے۔ حکومت کی امداد و ہمت افزائی اور سرمایہ کاری کے لئے بہتر فضا پیدا ہو جانے کے باعث اس وقت ملک کی صنعتی پیداوار میں مغربیہ اضافہ ہو رہا ہے۔ اگر صنعتی ترقی کے اعداد و شمار کا جائزہ لیا جائے تو ۱۹۵۹ء میں یہ ۸۰ ایک سو پچیس تھی اور ۱۹۶۲ء میں یہ اضافہ ۲۱۲۲ نظر آتا ہے۔ اس رفتار ترقی کو گزشتہ دس سال میں ہوئی ہے۔ ہر طرح ہمت افزا کیا جاسکتا ہے اور امید ہے کہ ملک میں دورِ انقلاب کے بعد جو استحکام و توانائی اور کام کرنے کی عوامی لگن پیدا ہوئی ہے وہ برابر ترقی کرتی رہے گی اور ہم ترقی کے اونچے سے اونچے افاقہ کو بہت جلد چھو لیں گے اور دنیا میں ”پاکستان“ کا نام اعلیٰ معیار کی مصنوعات تیار کرنے والے ملک کی حیثیت سے ہر جگہ معروف ہو جائیگا اور ہم اپنے ملک کی اس صنعتی ترقی پر کجا طور پر غرور محسوس کر سکیں گے۔

”سہارا“ — بقیہ ص ۲۱

اداکار تھا، اس میں کتنا پائیدار کتنی صلاحیت تھی۔ کیا میں اس لیے کوترستی نہیں رہی ہوں؟ — میں نے اس نقص کے سرور میں آنکھیں بند کر لی۔ مگر کئی اب جبکہ تمہاری ساری ذمہ داریاں ختم ہو چکی ہیں۔ ادواب تمہاری اتنی بوجھ کسی لڑکے کے پاس رہ سکتی ہیں، نہیں چاہئے کہ تم بھی اپنے متعلق کچھ فیصلہ کر ڈالو۔ ابجا وقت باقی ہے۔ بہار کے نقص سے بہار نہیں آتی بلکہ کسی بھی بھول کو سونگھ کر بہار لوگ گمان ہوتا ہے؟

کوئی اور لہجہ بولا، کوئی اور وقت ہوتا، تو میں یہ سب کچھ سنتے ہی اسے چائنا رید کر دیتی اور کتنی یہ کہنے سے تمہارا آخر مطلب کیا ہے؟ — کیا میں نہیں چاہتی کہ میرا بھی کوئی گھر ہو؟ کیا انہی مدت میں نے یہاں بھرے لیے اور کسی ”اپنے“ کی تمنا نہیں کی؟ مجھ سے ذمہ دار لڑکے ایسی باتیں کرے سے قبل تم بیوقوف لوگ آخر سوچتے کیوں نہیں؟ مگر میں نے اس کو کوئی جواب نہ دیا۔ دیے ایک عجیب طرح کی گھبراہٹ ضرور میرے جسم میں دوڑ گئی۔ یہ کیا؟ میں نے دل میں سوچا۔ میری حالت اس بیکار کمزور پیش کی سی تو نہیں ہے نہ زیادہ طاقت کی دواسے بھی نقصان پہنچتا ہے۔ مگر میں چاہے پینتینے اپنی گھبراہٹ پر قابو پا لیا۔ امتیاء نے ابجا آنکھوں سیاہ عینک اتار کر تنہا ہی پڑھ دی۔ بڑی دیر تک زمانے بھر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ چلنے لگے اٹھا اور دھیرے سے کہنے لگا: ”تم یہ بھی مت سوچنا کہ تم تنہا ہو۔ شروع زندگی میں تم کہا کرتی تھیں مجھے خون کے رشتوں سے زیادہ ان اطول کی قدر ہے جن کا تعلق براہ راست روح سے ہو یہ بھی نہیں ایک ایسے ہی نالے کا واسطہ دیتا ہوں۔ ابھی اس خشک زندگی پر تیریں کھاؤ۔ تم شاید انداز بھی نہیں کر سکتیں کہ مجھے تمہاری زندگی کا کتنا دکھ ہے، کتنی۔“

”کتنی“ دہریاں سہارا چہ — مجھے یوں محسوس ہوا گویا میرے سینے میں جیات کش دس کی ہریں چل اٹھی ہیں — کوئی میرے لیے بھی دکھی ہے۔ میرے سامنے چلتے ہوئے دکھ جیسے کسی سکون کا شباغہ نہی چھاؤں لے آئے ہوں۔ میل لگا جاؤں اس سے کہوں:

”امتیاء! زائیں لے اتنا عرصہ بالکل تنہا نہ ملے گا مقابلہ کیا؟“

تم بھی سیاہ عینک لگا کر میرے سامنے دھندلکوں کو پچھا کر پچھو دھندلے گئے تھے۔ جب میرے پاس کوئی ذہنی سہارا، کوئی روح کا ناظر موجود نہ رہا تھا۔ اور آج جب تم میرے چلتے ہوئے دکھوں کا اداوار بن کر گئے ہو، اب مجھے کسی ظاہری رشتہ خوں کی ضرورت نہیں۔ تم نے مجھے بہت پہلے ”بڑی ہی آشکبار لڑکی“ کا خطاب دے دو تھا۔ اور لوگ مجھے ”نفیسا کی منہ“ بھی تو کہتے رہے ہیں۔ اب میں کیسے ظاہر پرورے بنا کر تم پر اپنی اصل شخصیت کی جھلک دکھا سکتی ہوں جو بہت دیر ہوئی کہانی میں بہت پہلے اتر چکی ہے۔ دھندلکوں نے اسے ٹھہرہ کر دیا تھا مگر تمہیں احساس ہو گیا کہ آج وہ میری شخصیت پر بھی غالب آگئی ہے۔ اس وقت میرے سامنے زیست کی راہیں بڑی سبیل، بڑی آسان ہو گئی ہیں مجھے روح کے نالے، اور ذہنی سہارے بھی عزیز ہیں۔ ان کے ہونے اب مجھے کسی ظاہری بن من، خون کے کسی رشتہ کی ضرورت نہیں۔ سہارا ہی تو انسان کو چاہیے، تو وہ مجھے دینے ہے!

”خط درنگ کے خواب“ — بقیہ ص ۲۲

اپنا سوز دروں بھر اسے، اپنا عمیق احساس، اپنی شیفٹنگی اور اپنی عقیدت کو نذرانہ فن اور دے۔ نیاز کے طور پر پیش کیا ہے۔ ایک ایسا فنی پہلو جس طرف کم نقاشوں نے قوہ کی تھی ادا ایسے فن پارے جن کو دیکھتے تو ہم سب ہی میں مگر وقیع نواز بنے نقاشی کے طور پر جن کی پوری اہمیت محسوس نہیں کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی خطاطی کو اس طرح وقیع و پرجہال بنانے کی یہ سعی جو راتے اس اہتمام سے شروع کی ہے بلک کے فنی حلقوں میں اپنی داد ضرور پائے گی اور ہم اس نوع فن کو اپنی سب سے وقیع و مقابری آرائش، قرآن کی زیبائیت اور اپنی دیگر مطبوعات کو مزین و دیدہ زیب بنانے کے کام میں لاسکیں گے اور اس طرح ہم پاکستان میں اسلامی خطاطی کی صدیوں پرانی لازول وراثت کو کچھ اپنا دھن بھی دے سکیں گے:

صور اسرافیل

قاضی نذیر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

قاضی نذیر الاسلام مسلم ہنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی ہے جس کے کردار آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تین مردہ میں پھر حیاتِ نو پھونک دی تھی۔ اب یہ لاوا ایک آتش خاموش کی مانند ہے مگر اس معنی آتش نوا نے، ہمارے دلوں میں حب وطن، حب ملت اور حب زندگی کی جو قندیل روشن کر دی ہے وہ سدا جلتی رہے گی۔

نذیر الاسلام کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب

پنڈیلا اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے

کتاب خوبصورت اور ڈٹا پے میں چھاپے گئے ہے۔ کتاب کا ہر حصہ جدید لایو آرٹ کے جموں سے مزین ہے جسے مصنف پاکستان کے نامور نقاد

ذوالعابدین

نے خاص اس مجموعہ کے لئے تیار کیا ہے

قیمت صفحہ ایک روپیہ، ۵۰ پیسہ۔ علاقہ محصور لاک

پیشہ کا پتہ:

ایڈریس مطبوعہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۷۷ کراچی

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں پیش ہوا، خلفہ کئے ہیں۔ ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ احسن احمد ملک اور جناب پوسٹ آفیسر براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

مضامین ۲۵۰ صفحات - کتاب جلد ہے
بارہ کی انیس جلد - طبعی طور سے مزین
قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ
یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے
طاہرہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

دل افروز تمام الاطالع جلدی الماس

ترجمہ کلاں پورہ شری لالہ جی پورہ
مطالعہ الکونین سے نامہ رنگین مدد بالہ قوت و مصلحت و غاوش
مکمل نمونہ کمالی کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت
مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت
کے کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت
مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت

دل افروز تمام الاطالع جلدی الماس
ترجمہ کلاں پورہ شری لالہ جی پورہ
مطالعہ الکونین سے نامہ رنگین مدد بالہ قوت و مصلحت و غاوش
مکمل نمونہ کمالی کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت
مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت
کے کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت

دل افروز تمام الاطالع جلدی الماس
ترجمہ کلاں پورہ شری لالہ جی پورہ
مطالعہ الکونین سے نامہ رنگین مدد بالہ قوت و مصلحت و غاوش
مکمل نمونہ کمالی کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت
مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت
کے کمالی مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت و مصلحت

محکم الدین ایڈیٹر نذر اللہ خان ایڈیٹر نذر اللہ خان

پیشہ وادارہ مطبوعات پاکستان

ماوشما

جلیل قدوائی دراجی

میں نے "ماہ نوے" کے ستمبر کے شمارہ میں آپ کا مضمون "مغنی خاں" — خطاطی پڑھا۔ پاکستان کا آرٹسٹ کا وہ مضمون جس کا حوالہ آپ نے غلطی نوٹ میں دی ہے میری نظر سے نہیں گذرا وہ نہ بہر سطر ہی وقت نظر نہ لگا تھا۔ آپ نے اسد اللہ کا تب کو کا پوری لکھا ہے۔ یہ آئینہ تو تھے یعنی قصبہ آئینوں، ضلع آکا قلا (دوہ) کے بسنے والے اور میرے دوست کے عزیز۔ ابتدا سے ہوش سے لاہور چلے گئے تھے اور وہیں کے ہو رہے۔ خطاطی میں ٹرانام یا بلکہ اپنے شاگرد چھوٹے اور ایک خاص مدرسہ خطاطی کے ہائی ہوئے۔ انہوں نے مولانا محمد حسین آزاد کی کتابوں "آبجیات" اور "در بارہ گبری" کے پبلک ایڈیشن لکھے تھے، بعد کے بھی لکھے اور علامہ شبلی نعمانی کی (افادہ حق) بھی لکھی تھی۔ آخر میں امتیاز علی تاج کی (ادریک) اور علی محمد کے "ہدیت ناک" افسانے، "سہمی" انہیں کے فکر و زیر رقم لکھے تھے۔ آپ نے منشی عبدالقدیر (جلیسری) مرقع رقم اور ان کے شاگرد عبدالرشید رحمہ اللہ کا ذکر کیا ہے، لیکن ان کے استاد شریار رقم کا ذکر نہیں کیا۔ علی گڑھ اور اس کے فوارح میں انہوں نے بھی اپنے شاگردوں کی ایک مستقل امت پھوری جمی جو سب کے سب انداز تحریر اور شان کثابت میں یکساں تھے۔ شریار رقم اور ان کے شاگردوں ہی نے علی گڑھ ایم۔ اے۔ (ادکالج مرحوم) اور شاہ پور و نند کی طرف سے شائع ہونے والی "مثنویات امیر خسرو" نیز خسرو کی دوسری تصانیف کی جلدیں رقم کی تصنیف کیا شاندار کتاب تھی اور مسلم یونیورسٹی بریلی کی لائبریری کی طباعت ہے۔ یہ ابہام مقدس خاں شریار فی نیچر" کو دیکھ کر انکھوں میں روشنی آجاتی تھی۔ سنگ مرمر میں سنگ موسیٰ کے ٹکڑے جوڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اب نہ وہ کاتب ہیں نہ وہ پتھر کی چھپائی ہے۔ انبار کے کاتب ہیں اور پتھروں کی چھپائی جس نے اس فن کو بیش از بیش نقصان پہنچا ہے۔ شاہ راجہ جیادوی رحمہ اللہ اختیار کیا کہانے نویس خطاطی کا الشہری حافظ ہے۔

جناب مختیار علی: (دفترائی گزشتہ برائے پاکستان کو الالمہر (گلیاں) "دیوان بھاسا دان پشکا" کو جناب غلام عباس کے افسانے جب کہ "ماہ نوے" جنوری ۱۹۷۵ء کا ترجمہ شائع کرنے کی اجازت کا شکریہ۔" مولانا دیوان بھاسا کے اس شمارہ کے دو نسخے جن میں یہ ترجمہ شائع ہوا ہے بذریعہ ارسال خدمت ہیں۔

"دیوان بھاسا دان پشکا" کو اردو ادب سے متعلق ایسی کتابوں کی ایک فہرست دیکر اسے جن کے تراجم وہ وقتاً فوقتاً اس مجلے میں شائع کر سکے۔ آپ چاہیں تو ادارہ مذکور کے دائرہ گزشتہ کو براہ راست خرید کر فرما دیں کہ ان کو کس قسم کا مواد مطلوب ہے۔ ان کا پتہ حسب ذیل ہے:

قوان سید ناصر بن اسمیل دائر گزشتہ دیوان بھاسا دان پشکا، انٹرپرائٹ، گوالا پور (گلیاں)

دیوان بھاسا کے ایک گزشتہ، جناب ایچ پی جی، عینی، وہ صاحب جنہوں نے جناب غلام عباس کے افسانہ کا ترجمہ کیا ہے۔ نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ انہوں نے ایک ادعا گزشتہ لغت کی فوٹو بھی کی ہے۔ اگر آپ انہیں کسی ایسی لغت کی ایک جلد عنایت فرمائیں تو مناسب ہوگا اور ہمارے حق و خواہشوں کو خیر گمانی کا آمینہ دارہ

"ماہ نوے" کی تابانی اور تسمی دور۔ شاید اس نے کہ،

"ہر کہ مقام کی حد سے گزر گیا مہ نوے"

حسن اتفاق کہ یہ محفل عین اس وقت موصول ہوا جب کہ گلیاں کے وزیراعظم جناب شکر بخارا خان، دیار پاک میں ہمارے بہانہ پر کے طور پر نشر و پراست کیا یہ بھی ایک قرآن سجدین ہے جس میں عالمگیر اختلاف اسلامی کا جذبہ اور خیر گمانی کا احساس جھلکا ہے۔ (میر)

استاذہ فریح خط کا مزید تذکرہ اور معلومات کا شکریہ۔

خطاط علی حسن زرد کے ہاں سے میں اندیشہ ہائے

گو ناگوں بجا۔ گریہ کلیت کا دور ہے۔

شداں مرغ کو بیشہ زریں نہ ہاد

زمانہ دگر گو نہ آئیں نہ ہاد

اب تو اس برق رفتار زمانے کے تقاضے ہیں ٹائپ ہی کی طرف بھاگا

ہیں۔ شاید اس میں بھی حسن کاری کی کوئی تازہ تر صورت پنہاں ہو۔

”اجل ہے لکھوں ستاروں کی اک ولادت ہر اُ (مدیر)

★

رفعت (لامحور) :

یہ افسانہ چھ ماہ نوے کوچھ رہی ہوں افسانے سے زیادہ کیفی

مسئلہ ہے۔ بہت زیادہ اور بہت جلد لکھنے کی کوشش کرتی ہوں تاکہ دکل

کا احساس ذہنی مصروفیات تلے دبا رہے، اس لئے اب ”ماہ نوے“ مجھے

اور زیادہ یاد ہے گا

”ماہ نوے“ سے — تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے۔

سوز درد فی الحقیقت فنی تخلیق کا بہاد بھی ہے

اور محک بھی۔ قید حیات بندو غم کے قائل غالب

نے اسی بنا پر کہا تھا اور خوب کہا تھا کہ —

بدانش غم آموز کار من است

خزان عزیزان بہار من است

غمے کرازل در مرثت من است

بود دوزخ اما بہشت من است

بدیں جادہ کا ندیشہ پیودہ است

غم خضر راہ سخن بودہ است

(مدیر)

سید قدرت نقوی (ملتان) :

بھائی صاحب! سلام، ہر تم کو

خط تمہارا تھا لایا نامہ بر

جس کی تحریر موجب تسکین

جس کے الفاظ لائق تحسین

بہتر سیل زر نوید ملی

ہاندہ بیٹھا تھا اک امینٹی

تھا شناسے بھی سمجھا تحریر

بھگیا پٹھ کے شوق کی تصویر

بھائی جاں ہے بخیر قسمت

دکھی ان کی نہ آجنگ صورت

میں ہوں بیا بھائی جاں گل سے

دقت کشا نہیں کسی گل سے

بیکلی میں لکھایہ خط منظم

شدت در کچھ تو ہو معدوم

کچھ انا تو جو پاؤں گاں سے

پھر میں مضمون بھیوں گا لکھ کے

تاب تحریر اب کہاں بھائی

ختم آداب پر سیاں بھائی

اہل دفتر کی سلام قبول

دعاے دلی ہو میرا حصول

غالب کی ہمزائی مبارک — مگر کہیں آپ

خوبی تقدیر میں بھی شریک غالب نہ بن جائیں۔ یہ

شاید قضا و صاحب کے ”ماہ نوے“ کی ترسیل —

”ماہ بہاد“ کو دینے کا جواب ہے — خیر! تنخواہ

ہو یا ”ماہ نوے“ یا ”ترسیل زر“ جانشین غالب کا

حق ضرور بالضرور ادا ہو ہی جائے گا اور بہت

جلد

(مدیر)

نقد و نظر

کیونکہ یہ چند در چند نگہ کرنے والے لطائف کا سامان بھی لئے ہوئے ہے۔ مذکورہ شمارہ "پنجابی ادب" کا تنقیدی نمبر جسے بروجہ تعلیمی صحافت کا سنگ میل سمجھا جاسکے۔ کیونکہ اس زبان میں رسائل کبھی اس اہتمام سے شائع نہیں ہوئے۔ خاص کر اس سالہ سالہ لئے تھوڑے ہی عرصے میں پنجابی ادب و صحافت و ثقافت کی جو مختصراً انجام دی ہیں واقعی گراں قدر ہیں۔ اس شرف میں پنج مذہبی اس کا شریک ہے۔ جو چہدری محمد افضل خاں کی زیرِ اداست شائع ہوتا ہے۔

"تنقید نمبر" کو دیکھ کر انسان کتنی دیرشش و پنج میں مبتلا رہتا ہے کہ یہ ہے کیا؟ اس پرچے میں "کے معنی ہی ہو سکتے ہیں کہ یہ مضامین اور مضمون نگاروں کی فرست ہے۔ بہت دیر غور کرنے اور پہلے دو اداروں پر ڈھل گئی تو ادارہ یہ ہے۔ دوسری بھی ادارہ یہی لگتی ہے۔ جس میں مؤلف شمارہ کا تعارف اور اس کی خدمات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اور اسے پائے پنجابی "کہلائے کا مستحق قرار دیا گیا ہے کہ مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تنقید نمبر مختلف نقادوں کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ نہیں بلکہ ان کی تنقیدی تصانیف یا قارئینوں پر مبنی تحقیقات پر مبنی ہے۔ یعنی ایک قسم کا تنقیدی رسالہ تنبیہ الغافلین بالفاظ دیگر اس میں پنجابی ادب کی جو موجودہ جگہ فائز ہے ان کے مسامحات واضح کئے گئے ہیں جو بلاشبہ صحیح ہیں۔ اگرچہ ان کی توضیح میں خاصی شوخی تحریر سے کام لیا گیا ہے جس کے بعض نقش مکس پر فریادی ہوں۔ یہ سب کچھ وضاحت پنجابی زبان و ادب کی ایک مستند تاریخ کا پیش خیمہ ہے جسے تنقید نمبر کے مرتب، جناب ترشی مسٹر سید امتیاز احمد نے لکھا ہے۔

سوائی اور تنقیدی کتابوں میں علم ایسے فکروں نے بہت کھلے ہیں جن سے انسان محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً یہ کہ

اپنے کہ ہیں ایک کھپکھپ کی کھپکھپ پنجابی کتابوں کی موصول ہوئی ہے۔ تاکہ ہم اس پر اسے ظاہر کر سکیں یہ بھی اچھلے۔ کبھی چوڑی ہوئی منزل بھی یاد کی ہے لہذا "خواہ یہ لہجہ ہم چوں یا کوئی اور جن کی مادری زبان پنجابی ہے۔ اس لئے کہ ان کی منزل مدلول سے اردو قرار پا چکی ہے۔ اور وہ اپنی زبان سے زیادہ اس کے رنگ میں کے دلدادہ ہیں۔ لیکن اسے اس نئی فضا یا قیام پاکستان پر فاصلوں کی طنائیں کھینچ کر پاکستانی، الا توں، ان کے لوگوں، ان کی زبانوں وغیرہ سے قریب تر آجائے کا نتیجہ سمجھئے کہ یکدم سب کی توجہ ان پر مبذول ہوئی۔ اور اس میں کوئی ہرج بھی نہیں۔ اس سے ہمیں اپنے اس ثقافتی ورثے کو جو علاقائی زبانوں میں محفوظ ہے دریافت کرنے، اسے جاننے، اور بچانے کا موقع ملے گا۔ اور اردو زبان و ادب ان سے کچھ کھوئے کی بجائے پائیں گے ہی، جیسا کہ گذشتہ چندہ ایک میں ہی ہوا بھی ہے۔ اس میں ادارہ مطبوعات پاکستان ہمیں پہل کی تھی۔ جیسا کہ اس کی مطبوعات پنجابی ادب "پنجابیان پاک" "ہریان پاک" وغیرہ اور "ماہ" میں علاقائی زبانوں کے چیدہ چیدہ فن پاروں کی کثرت اور مسلسل اشاعت سے ظاہر ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ یہ سلسلہ اب ایک عام تحریک کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ اور اگر یہ صحیح پنج پر جاری رہے تو اس سے مستقبل میں، دیگر امور سے قطع نظر، اردو زبان و ادب بھی اسی درجہ مدد و رستار کی توقع ہے۔

جہاں کتابوں کا ہم نے ذکر کیا ہے ایک وقت دعوت شوق بھی ہیں۔ اور دعوت مطالعہ کی۔ ان سے پنجابی زبان و ادب کے اہم سربراہ پر معلومات کے دریچے دیا جاتے ہیں اور لطف و لغز کی بھی تحریک ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک جو درحقیقت کتاب ہے، لیکن کچھ میں معروف رسالہ "پنجابی ادب" کا شمارہ خاص معلوم ہوتا ہے، اور سبھی بہت دلچسپ بھی ہے اور تفنن آمیز بھی۔

سے دھرے جاتے ہیں۔ فارسی میں یہ اصطلاح غزال سے ضرور نکلی ہے مگر اس کے معنی ہر ت یا ہر ک کا بچہ نہیں ہیں۔ ہر ک کی موٹی آنکھیں نہیں ہیں اور نہ ہر ک کی موٹی آنکھ کے لئے یہ لفظ نکالا گیا۔ بلکہ یہاں ہر ک کی شوخی کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کیونکہ غزل کے شعر وں میں شوخی ہوتی پائی ہے۔

غزل کی نوعیت اور مافیہ پران الفاظ میں خوب روشنی ڈالی گئی ہے: پہلے شعر میں مشوق کا ملیبے دوسرے میں عشق کا چڑھا تیسرے میں اخلاق کی اصلاح، چوتھے میں کوئی نصیحت، پانچویں میں چٹا چٹے میں کچھ اور ساتویں میں خاص کے سیت کچھ اور آٹھ۔ تو پھر اٹھارہ یہ غزل کس طرح کی ہو گی؟

خز نہیں ہر ک کی موٹی آنکھ اور غزل کے لئے شوخی کے نظریے کہاں تک معتبر ہیں۔ البتہ کوئی لغت ان کی تصدیق نہیں کرتی۔ یہاں غزل اور غزل میں بظاہر التباس ہوا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ اسناد:

غزل: بلعین۔ بازی کردن محبوب و حکایت کردن از جوانی و حدیث محبت و عشق زان۔

غزل بالفصح: رشده و رسیان۔

غزال: آہو برہ و آفتاب۔ (تغیثات الطغاث)

غزال: آہو برہ کہ بجزکت و رفتار آمدہ باشد۔ و آفتاب شمع آفتاب۔

غزل: رشتن و رسیان۔

غزال: رسیان فروش

غزل: حدیث زان و حدیث عشق ایشان کردن و منحنے کہ در وصف زان و عشق ایشان گفتہ آید و مست شدن و بازیافتن سنگ از بیم جو برہ بعد از آن کہ پے او دودیدہ و بدای رسیدہ باشد (منتخب اللغات)

سین کاس: الفزاید الدریہ، المنجد، اور القاموس المحکم جیسی مستند لغتوں میں بھی یہی بیان کیا گیا ہے۔

بعض جگہ پوری ہنگاموں اور تجربہ بروں کی جو روین کا ذکر جس پیرائے میں کیا گیا ہے وہ بہت پر لطف ہے۔ ان کو دیکھ کر تعجب استہا ہے کہ کیا۔ یوں بھی ہوتا ہے نہ انے میں؟

لطف یہ ہے کہ یہاں مرتب نے دو مغزوں پر اس شد و مد

”بڑی میر کے بعد وارث شاہ کا لکھا ہوا ایک معراج نامہ بھی ہے جو کافیوں (۱۹) میں لکھا گیا ہے“ یا ڈاکٹر حسین شگہ دیوان کا یہ ارشاد کہ پنجاب سے باہر بھی ہوتی پنجابی شاعری!

ایک صاحب کی یہ تشکر بھی لطف سے خالی نہیں: زبان کہنے کا جیسے کتاب اگر اس کے منتقل کہا جائے کہ ”جیسے اس گوشت کے ٹوٹنے کے تھے میں جو منہ میں ہوتا رہتا ہے“ تو اس میں حقیقت کے ساتھ مزاح کا حق بھی ادا ہوا جاتا ہے! چندی سر شاہ اب الدین نے مسدس حالی کا جو ترجمہ شلت میں کیا ہے اس کا نمونہ اردو قارئین کے لئے درج ہے۔ سے خالی نہ ہو گا۔ اگرچہ ایک بندہ خدا نے اسے بھی مسدس ہی کہا ہے: چڑھی کیوں گھٹ جیوں رات کالی، چار کوٹ تے دھم اور پاندی اسے اودھی کر کے لے لے لے جا دو دہرتی بیس گدی گنگ و رھاوند گئے دتہ اک جی و صرت سمند ملا تے کیتی رب دیہری ہوا دتہ اے بلا شبہ شعریت اور رنگ و رس کے اقتباس سے ترجمہ اصل کا حریف ہے جس میں اردوؤں کے بالوں کے مخصوص جوہروں کو دخل ہے۔

مرتب نے وارث شاہ کے سلسلہ میں بھاگ بھری اردو سولوی غلام رسول کے سلسلہ میں طالع کو کتب کلام قرار دے کر ہالے اپنے نقطہ نظر کی تصدیق کر دی ہے۔ اس و سلسلے کی تہہ میں یہ عام خیال کا رفا ہے کہ عشق کہانی لکھنے کے لئے عشق و محبت کا ذاتی تجربہ لازمی ہے۔ ایک اور لطیفہ: حافظہ برنورد اسے بارہ و سلسلہ نقد کے سائل پر لکھے۔ ان کے علاوہ فرخیں کی روٹی اور نظم میں اور اور کیا میں لکھی تیں۔ یہاں مرتب کی چوٹ بڑی کا رہی ہے کہ کیا شروظ کے علاوہ انشاء کی کوئی اور قسم بھی ہے؟

سب سے پر لطف بحث غزل کے سلسلہ میں پھیر گئی ہے: غزل کے معنی میں مشوق کے ساتھ لاف و لالی کا بیان کرتا۔ عذوبت سے باتیں کرنا۔ فارسی میں غزل ہر ک کو کہتے ہیں۔ ادم ہر ک کی موٹی آنکھ غزل جن کا نشان سمجھی گئی اس پر تبصرہ یوں ہے:

مخبر نہیں چھوڑی صاحب نے غزل کے یہ معنی کس نفع سے لئے ہیں؟ غزل ایک عربی لفظ ہے جس کے معنی ہیں رکنا، ہوا سوتہ قرآن حکیم میں آیا ہے کہ لکھنؤ کا الائی قصص غزل لکھا، تم اس عذوبت کی طرح مت ہو میں نے اپنا سوتہ کنواڈا یہ لفظ غزل جن شعر میں اصطلاح کے طور پر شمار ہوتا ہے۔ کیونکہ غزل کے شعر وں کی طرح بڑے سلیقے

طباہت دوسری ساری کتابوں سے اچھی صاف ستھری اور عمدہ ہے۔ اس میں کتابت کی فروگزاشتیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ کتاب کی ظاہری ٹیپ ناپ بہت خوبصورت اور دلکش ہے۔ بغداد دوسری کتابوں کے میں شعر اور قصائد بھی زیادہ ہے اور ان کے کلام کا انتخاب بھی بہت عمدہ چھتا اور ممتاز ہے۔ چھان بین کے لحاظ سے ہمارا خیال تھا کہ اس کتاب کے مرتب کی نظر میں دوسری کتابوں کی فروگزاشتیں ضرور رہوں گی (کیونکہ مرتب) پرچہ دہری فضل خاں کا شمار پنجابی ادب کے ستونوں میں ہے۔ وہ لاہور انگریز پنجابی کالج کے پرنسپل اور موسس ہیں۔ وہ مشہور ناشر، مہجوریا کے ایڈیٹر بھی ہیں اور ایک بڑے فاضل اور ممتاز ناپ کے فروغ و ترقی کے لیے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے، وہ کر رہے ہیں۔ ضروران فروگزاشتوں کی نشاندہی کریں گے) مگر کتاب کو پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اس لکھ میں شاید اور بھی ان کے شریک ہوں، یہی کیسی جیب کے ساتھ اس کے ہنر پر مبنی نظر لازم ہے۔

یہ تذکرہ اردو کے "خفا" کا "وید" مرتبہ سری رام سے مشابہ معلوم ہوتا ہے جس میں زیادہ تر شاعروں کو ان کا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قارئین اور ان کے ساتھ محققوں اور نقادوں کو وافر معلومات دستیاب ہو جائیں۔ جنہیں وہ مواد خام کے طور پر کام میں لاسکیں۔ اور ان کی بنیاد پر زیادہ پختہ عمارت تعمیر کر سکیں۔ وہی مصنف "معارف ادبیات ایران" کے بارے میں شبکی کی بات ہے۔ یہ شعرا، ان کے حالات اور کلام کی "کھنٹی" ہے جو دوسرے زیر ترتیب حصہ میں باقی شاعروں کی نوید بھی لئے ہوئے ہے۔

"پنجابی ادب و تاریخ" (اردو)؛ یہ بھی اسی سلسلہ میں کی ایک کڑی ہے جسے شمیم چوہدری نے مرتب کیا ہے۔ اس کی نوعیت دوسری ہے۔ لوگوں کی ترتیب میں بعد از "پنجابی شاعروں کا تذکرہ" اور "پنجابی زبان کی شاہ پارے" سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ناشر مولانا بخش شاہ لائسنسری ہیں جس سے اس کی "خاندان ساز" وضع نمایاں ہے۔ اس کے بعد چوہدری تنقید صادق آتی ہے اس کا اطلاق لا محالہ اس پر بھی ہوتا ہے۔ جس مقصد کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ سرسری تعارف اور مطالعہ۔ اس کے لئے موزوں ہے؛

سے لے کے ہے وہاں خود بھی ایسی باتیں کہہ گئے ہیں جن کی تہہ دوسروں کو یہ موقع نہ تھا کہ وہ بھی انہیں اسی طرح آئے ہاتھ لیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں:

استاد غزل سعدی پیش از ہمہ کس انا واردار ستنے حافظ بر طرز و روش خواجو اسکا اس پر کوئی دوسرا قریشی خبر نہیں پنجابی میں کیا کچھ کہہ بیٹھے۔ انہیں کے الفاظ میں "معلوم ہوتا ہے یہ نری کتاب کی خطی نہیں۔ پہلے مصرع سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سعدی پیش از ہمہ استاد غزل ہیں۔ حالانکہ بات یوں ہے:

استاد غزل سعدی است چہاں ہمہ کس انا یعنی مبد کے نزدیک سعدی غزل کا استاد ہے۔ دو کلمے صحیح میں سننے کا گواہ ہیں۔ یہاں یا نے ٹیکر نہیں بلکہ اضافت تملیکی ہے یعنی "میں حافظ"۔ سارا مصرع الی بے ربط! صحیح یوں ہے، نادر و محقق حافظ طرز و روشی خواجو خود فاضل دیرینے بھی بعض فروگزاشتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خیال تھا کہ جس زور و شور سے جرح و ستیہ کا بیڑا اٹھا گیا ہے۔ اس کے پیش نظر پنجابی میں تنقید مالہ پر بھی زور دیا جائے گا۔ اعتقاد کے میں محض سوانح، تحقیقی چھان بین یا شعروادب کی سرسری خصوصیات کی توضیح نہیں بلکہ اس کا منصب اس سے بدرجہا بلند ہے۔ پنجابی کے تمام ادبی سرمایہ کے سلسلہ میں اس اہم عنصر کا فقدان ہے۔ جہز نہیں ہوا مرتب نے اپنی تاریخ میں اس کا کس حد تک اہتمام کیا ہے۔

پنجابی شاعروں کا تذکرہ: ڈیٹر: چوہدری محمد فضل خاں ناشر: میلان پبلشرز کراچی ایڈیشن ۱۹۶۰ء

صفحات: (۵۹۰) جلد: قیہ ۱۰۰ ادبے خوبصورت گروپوش، رنگین سرورق، اس لئے یہ تذکرہ طبعی پیشکش کا عمدہ منظر ہے۔

ناوک نے تیرے میدان چھوڑنا ہے میں — تنقید نمبر کے ترکش کا ایک تیراکی کے لئے وقف ہے۔ اور ایسے کو تو اسے صحیح ثانی میں جو کچھ کہلے اس میں ذرا بھی کسر نہ رہے۔ ہمہ رے اسکے موافق و مخالفت دونوں پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں اس کتاب کی

اردو کا اصلاحی رسم خط - بقیہ صفحہ ۱۲

ہو تو اس کو اواب کے ذریعہ رفع کرنا چاہئے۔ مثلاً - پور (طاقت) اور کور (غلاف) کو (۳) اصول کی رو سے پور کو پڑھا جائیگا۔ اس لئے صحت کے واسطے دوسرے پورا اور کور کی واو پر زبر لکھا جائے جس طرح دیار و جمہور بیا (پزندہ) کو (۵) اصول کی رو سے دیا اور بیا پڑھا جائے گا۔ اس لئے صحت کے واسطے دال اور بے پر زبر لکھا جائے۔

نرخ ادب کے چارنے احوال اور دوسنے حرفوں کے اخذنے کی وجہ سے ہماری زبان میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ ایسی صورت میں اردو کا اصلاحی خط (جس میں سپاہ زبانوں کے حرفوں کا بھی بدل موجود ہے)، ہندی کے مقابلے میں، جو اپنی تحریر کو دوسری زبانوں کے مقابلے پر زیادہ مشکل بنانے کی سعی کر رہا ہے، کہیں بڑھ جائے گا۔

(۳) واو پیش کی قائم مقام ہوتی ہے اس لئے واو معروف اور واو جہول کے ماقبل کو پیش سے نہ لکھا جائے۔ مثلاً (واو معروف - علامت کو) حوزہ و بیوت اور (واو جہول - علامت و) گورنر و دھول (۴) دالین اور یائے لین سے پہلے کا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اس لئے ان کے ماقبل کو زبر سے نہ لکھا جائے۔ مثلاً (واو لین - علامت - و) پونا، کورنا۔ وھول اور (یائے لین - علامت - ی) بیر، دین، تھیلا۔

(۵) یائے معروف اور یائے جہول سے پہلے کا حرف ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اس لئے ان کے ماقبل کو زبر سے نہ لکھا جائے۔ مثلاً: (یائے معروف - علامت - ی) میل پتر، بھیل اور (یائے جہول - علامت - ی) شیر، جب، بھیس۔

اوپر کے اصولوں سے اگر کسی لفظ کے تلفظ میں اشتباہ

★

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مکتوبہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا انہما کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مضمون کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم و تخط کر کے کاماز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوش خط اکاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔ (ادامہ)

غزل — خلائی اور فضا کی دور میں: بقیہ صفحہ ۱۱

ماہر: غالبانہ ابتدائی زمانہ کی باتیں ہیں۔

جوش: جو کلام قافیہ سے پیدا ہوا وہ کلام ہی نہیں

حق: قافیہ کوئی ایسی رائے گان گان چیز نہیں غزل ہو یا نظم
وہ دونوں میں فروری ہے۔

خاد: خیال کی نورنگی کے لئے موزوں قافیہ کی تلاش عمدہ
بات ہے۔ قافیہ تلاش کر کے بھرتی کا مضمون پیدا
کرنا اور تمام تر مصنوعی اور غیر طبعی حمل۔

جوش: قافیہ سے مضمون آفرینی تو پانسہ پھینکنے کی بات ہے
بھیک پڑے تو پورا بارہ درنہ کچھ بھی نہیں۔

حصیا: نظم کو بھی بھینڈ ہی کیفیت ہے۔
خاد: مگر سچ کچھ کراؤ لگا لے اور اصل چھوٹیں زمین آسمان
کا فرق ہوتا ہے۔

حق: جوش صاحب آپ کے کلام میں نہ سہی، میر، غالب
جیسے استادان فن کے کلام کا کچھ حصہ ضرور متاثر ہوگا۔
جوش: میر کی کائنات معلوم۔ غالب کی کائنات صرف
میں غزلیں ہیں اور بس۔

خاد: غزل کے سلسلے میں امرضو صیت سے قابل توجہ ہے
کہ دنیا بھر کی اصناف سخن میں مجموعی طور پر مطلب
یائیں اور بیکار مواد آتا نہیں جتنا صرف غزل میں ہے۔
عالی: یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ کیا آپ نے علم دنیا
کی اصناف سخن کا مطالعہ کیا ہے؟

خاد: کیوں نہیں؟ اور نہ بھی کیا ہو تو قیام شام کی بنا
پر قیاس آرائی کی راہیں تو بند نہیں لیکن حقیقتیں
خود بخود روشن ہوتی ہیں۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔

حاضریں: کھیل ناب صاحب صدر سے اظہار خیال کی انتہا کی سطح پر
صلہ: یکے بعد دیگرے تمام حضرات اپنے اپنے خیالات پیش
کر چکے ہیں اور اب جوش صاحب کا حرف آخر بھی سن چکے
ہیں۔ اب حرف آخر کے بعد لکھا ہو؟ لہذا یہ تکلیف
مجلس خراہہ برخواست ہوتی ہے؟

(روداد: یادداشت کی بنا پر بلاش)۔
مرید: حلالہ حکام نے یارانِ محکمہ والے کے لئے ۱

جوش: میں تو کچھ بھی یہی کہوں گا غزل ایک بالکل غیر فطری

چیز ہے۔ یہاں اس کی بنیادی خطائی کی طرف مجمع
ہی نہیں کیا گیا، یعنی یہ کہ غزل ایک غیر فطری مجموعہ

مصنف ہے۔ اس کے لئے کوئی محرک کیفیت یا
جذبہ جوا بلذخ کا داعی ہو اس میں کالعدم ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں مجھے ایک لطیف یاد آ رہا ہے:
ایک مرتبہ دہلی میں جگر، فراق وغیرہ سے غزل کے

متعلق بحث ہو گئی۔ انہوں نے پوچھا آخر آپ غزل کے
اتنے مخالف کیوں ہیں؟ میں نے جواب دیا میں

اس وقت نہیں کل صبح آپ کے ہونٹوں میں آگے تاروں
چنانچہ دوسرے دن صبح پیدل وہاں پہنچا۔ انہوں نے

پوچھا جوش صاحب اتنی دیر کہاں لگا دی؟ میں
کہا، ابتدا کیا عرض کروں۔ کوئی سواری نہیں ملی۔

پیدل چلتے چلتے پاؤں میں جھالے پڑ گئے اور چار ہلال
ہزارہ کا بیان مجھے بہت پسند آیا۔ ویسے اسالیق قابل

آدھی تھا۔ اور کچھ سو کا آٹا میری گھسے سے باہر ہے۔
مگر میر کا کلام سراپا الہام ہے۔ کل جو چننے کے قریب

گھڑی لڑی ہے اتنا بڑا حادثہ میں نے کبھی نہیں
سنا... ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ جگر نے بیچ

میں ڈک کر کہا "جوش صاحب، آپ یہ کیا اول فول
بک رہے ہیں۔" میں نے جواب دیا، حضور! میں

اول فول نہیں بک رہا ہوں، غزل کہہ رہا ہوں!
لہذا غزل وہ احمق بالکل یہودہ چیز ہے۔ اور مجھ پر

کی برسرے زیادہ اہمیت نہیں گھٹی۔ پرانے تھوڑے
میں ایک چمچ پیش کی جاتی تھی جسے چوں چوں کمتر

کہتے ہیں۔ غزل لعینہ یہ چوں چوں کا مرتبہ ہے اور
یہ تو آپ صبر سنا اپنے ہی ساتھ الفضا کی کر رہے ہیں۔

اور دوسروں کے ساتھ بھی۔ اس لئے کہ آپ نے خود
بھی تو فرمائیں کہی ہیں۔ اور بہت اعلیٰ درجہ کی

غزلیں۔ آپ دوسروں کو ان سے کیوں محروم کرتے ہیں؟

پاکستان کے لوک گیت

ادارہ کا ارادہ ہے کہ پاکستان کے لوگ گیتوں کا ایک سیر حاصل مجموعہ ترتیب دیا جائے۔ قارئین سے التماس ہے کہ جو لوک گیت انہیں یاد ہوں متن اور ممکن ہو تو ترجمہ بھی، جلد از جلد ارسال فرمادیں۔

(مدیر ”ماہ نو“ پوسٹ بکس نمبر ۸۳۱-کراچی)

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

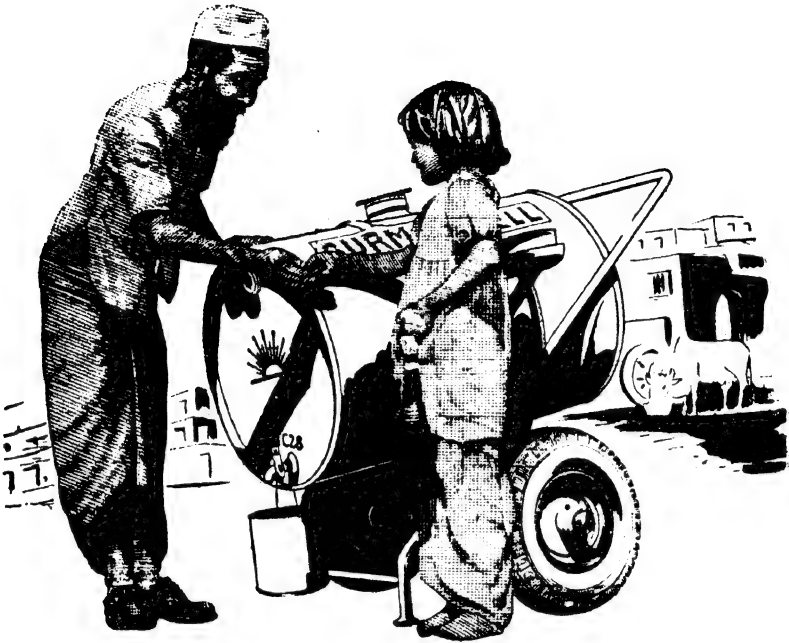
علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص ہندواور ہیں۔ ان کے منظوم تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام

نفیس اردو ٹائپ کی چھپائی

شعبات تین سو صفحات، قیمت صرف چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



فوری حائل مست

— اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بسنے والے
گروڈروں کا دیہوں کوئی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ برما شیل کا کلہ ہر وقت
اس بات کیلئے کوٹاں رہتا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔
آپ کی مزید سہولت کیلئے برما شیل نے جاگیر و زمین فلٹنگ اسٹیشن بھی بنائے
ہیں تاکہ آپ حسب ضرورت تیل کا تیل خرید سکیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی، اسٹوننگ ایجنٹ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی، پاکستان ایسٹیم
(انگلستان میں قائم مشہور - پمپسی کے کمپروں کی ذمہ داری محسوس)



چناب سے پدما تک

(عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں کے گھائے رنگ رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک ہوقلموں مرتع ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری بھری، مسحور کن۔ مگر فرزندانِ کوہ و دہن اور رنگ و صحراہوں یا نرم کوئل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کنسناتی نڈیوں اور امڈتی گھاٹوں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو بیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگین جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل۔ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روحیں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: (رفیق خاور): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتبہ نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

اٹک کے اس پار: موسیٰ خاں گل مکتی، آدم درخانسی، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی تور دلتی، زسانگہ، بہرام و گل اندام۔

پنج ند: ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا، موہل، سمی۔

وادی مہران: سسی پنوں، سرسی، موہل راتو، عمر ماروی، سر ماروئی، لیلیاں چیتسر، لوری جام تماچہ

وادی پولان: لیلا، سور

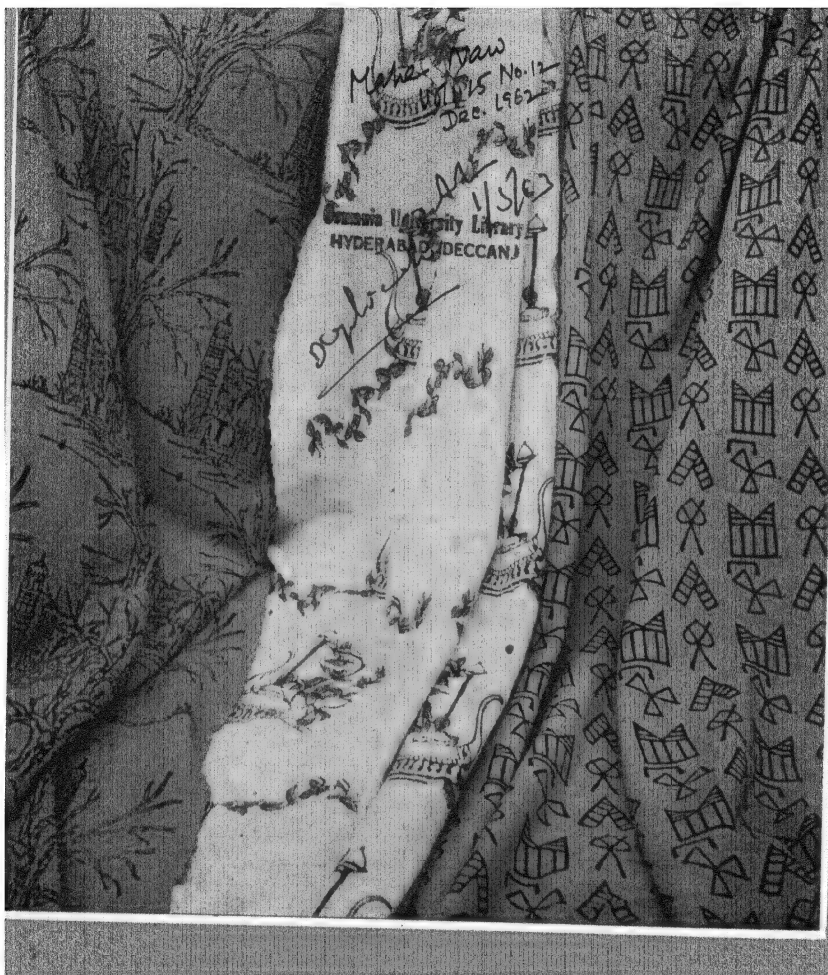
کشمیر: گلزار شہر حاج

مشرقی پاکستان: مہوا، گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کنت

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

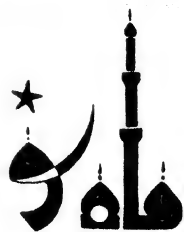
قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی



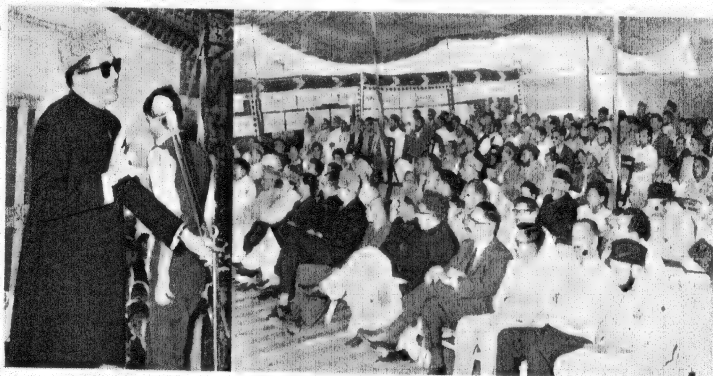
دسمبر ۱۹۶۲ء

۵۰ پیسہ

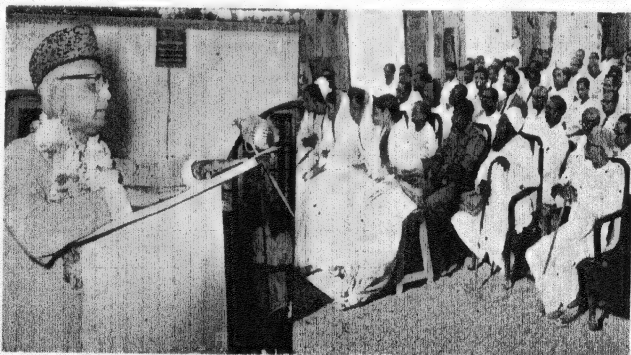




حسن تدبیر : گورنروں کی کانفرنس (راولپنڈی) میں اہم ملکی مسائل پر غور



”حق جلوہ گر...“ : جلسہ سیرت (راولپنڈی) میں جناب فضل القادر چودھری کی تقریر



حیات افروز :
میڈیکل کالج ،
میمن سنگھ ، کا قیام
افتتاح :
جناب عبدالمنعم خان ،
گورنر مشرقی پاکستان



سردیوں میں صحت حاصل کر کے تمام سال چاق و چوبند رہیے!



سردی، صحت اور قوت حاصل کرنے کا بہترین زمانہ ہے۔
اور درحقیقت یہی موسم ما'ولہم استعمال کرنے کا بھی ہے۔
ہمدرد کا ما'ولہم دوا آتش جاروں کے لئے ایک
مکمل اور موثر ٹانک ہے۔ جو نہی توانائی بخشتا ہے، اور
پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کرتا ہے۔ صحت کی
بھالی اور بازاہی کے لئے پس سے بہت برکاتی ٹانک ہے۔

ما'ولہم دوا آتش

تربوں کے لئے ایک ایسا مقوی ٹانک ہے جو تواسے جسمانی میں انحطاط
کو روکے اور ما'ولہم کے اثرات کو سہ آتش کرنے میں بے مثال ہے۔

ہمدرد

ما'ولہم اور نیویا کا چالیس دن متواتر استعمال کرنا ہی زندگی پانیکے برابر ہے!



فوری حائل دست

— اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں پہلے والے
گھروں اور دیہاتوں کو کافی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ برما شیل کا اعلامہ وقت
میں پاکستان کے گوشہ گوشہ تک پہنچانے کی ضرورت کو سمجھتے ہی پوری ہو سکے۔
آپ کی مزید سہولت کیلئے برما شیل نے ہمارے ہاں ایک وسیع ڈسٹریبیوٹن سسٹم بھی بنائے
ہوئے تاکہ آپ حسب ضرورت تیل کا تیل خرید سکیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئل اسٹورنگز پرائیویٹ لمیٹڈ پاکستان کی سب سے بڑی
ڈسٹریبیوٹن کمپنی ہے۔ اس کی سہولتوں کی مدد سے آپ کو تیل کی ضرورت پوری ہو سکتی ہے۔





منکر کی کوئی بات نہیں اس لئے کہ اس
بچہ کی پرورش **لیکٹوجن** سے ہوئی ہے



جب ماں کا دودھ کا گرنہ ہو تو لیکٹوجن پر بھروسہ کیجئے

نام
پتہ

◀ "The Lactogen Mother Book" ۸۰ صفحات کی یہ تصویر
کتاب مصلحت حاصل کرنے کے لئے اس کو پکڑ لیجئے اور ڈاک خانہ پر
کے لئے پراس کے ٹکٹوں کے ہمراہ اس پتہ پر روانہ کیجئے۔

نیشنل پروڈکٹس پلاسٹ جس ۴۹۶۱۲-۱۵- ولیٹ واپارٹ روڈ-کراچی

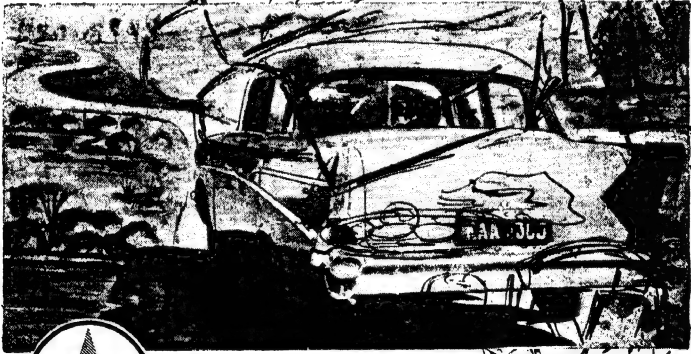
زندگی تابندگی

آج کل کے زمانے میں، آرام اور آسائش کے لئے،
نئے نئے تجربے حاصل کرنے کیلئے، ذہن میں وسعت
پیدا کرنے کے لئے، سیر و سفر کے لئے حد
ضروری ہے۔ کالیکس اس مقصد کو پورا
کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں پیش پیش ہے۔

موشو کارا اور دیگر جدید وسائل سفر کیلئے

کالیکس

کی اعلیٰ مصنوعات ہر جگہ ملتی ہیں



ماہ نو

جلد ۱۵

شمارہ ۱۲

مدیر۔ ظفر حسین

دسمبر ۱۹۶۲ء

۸	ناہید قلا	وہی منسل	بر یاد قائد اعظم:
۹	الودیسین	قوم ہے شیرازہ راشیرازہ بند	قومی نظم:
۶	عبدالعزیز خالد	خیابان گل	ادب:
۱۶	رفیق خاورد	بیان کی ہم۔ ا	نظمیں:
۲۰	عبدالرؤف عروج	واپسی	
۳۵	انجم اعظمی	سچائی	
۳۵	راشد آذر	شعور	
۱۳	رفعت جاوید	"آنکھیں میری جلوہ ان کا"	نیمبر:
۲۱	محمد عمر مبین	شہر مندر احسان ہوں گے!	افسانہ:
۲۶	عارف حجازی	دہران کی آغوش میں	رہنما:
۳۶		صہبا اختر * ناصر شہزاد	غزلیں:
۳۷		عبداللہ خالد * آغا صادق	
۳۸	سید نسیم احمد	بنگال۔ دوش کے آئینہ میں	مشرقی پاکستان:
۴۵	کنیز اختر	"پوپ صبا"	سربراہ:
۵۱	انیس رشدی	"حریر رگ گل"	ترقیات:
۴۸	ایم۔ ایکہ، سعودیٹ	تو کج آئینہ ساز ہو جا"	
۵۳		مراسلات	بادشاہ:
		گل بہ داماں (پاکستانی ملبوسات پر نفیس نقش و نگار)	سرواز:

فکاپی

۵۰ پیسہ

شان کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بک کراچی

سکالہ چند:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

خیابانِ گل

عبدالعزیز خاں

رَشکِ عدن، رُکشِ خلدِ بریں
روشنی دیدہ دنیا و دیں
تیرے حسین غیبتِ مَحوِ لانی میں
نامِ عقابِ درویشِ پیرِ عمریں
چھیڑیں ہوائیں غزلِ دلنشین
گفتِ جگہِ اُذ روحِ الایں
تیری فضا مَرعش و مَکَلِ ز میں
جیسے زمرد کی ہو ساری ز میں
لائے کی لالی ہے لبِ احسریں
چائے کے باغِ اودے، ہرے، ہرے، ہرے
سندری بن شیر ہیں جس کے کیں
ریشہ زریں عنبرِ دُرِ شمشیں
خوشہ گندم کا بنا خوشہ چیں
جسمِ بلوریں، شفقیں، مرمیں
قوسِ قزح، کاکہشاں، فرویں
جواسے سو گئے بنے مست و حزیں

اے وطنِ پاک، تری سرزمین
عنبرِ سارا تری خاکِ سیاہ
خرمنِ مہتاب و خیابانِ گل
تیرے جوانانِ اولوالعزم کا
زندہ کریں وجد و سماعِ زبور
ماؤں سے اٹھتی ہے بانگِ اذان
زیرِ وجم قولِ اَرخنی، سے ہے
فخر و لایات و عروسیں بلاد
عارضوں کی جوت میں سورج کی ستا
نرکوں کے جھنڈِ سپاری کے پیڑ
لہروں کے دَف اس میں بکس رات دن
روئے خوش و سبزہ و آبِ رواں
عارضِ محبوب کا رنگِ ملیح
سرو کے بوٹے سہی قد سر بلند
غسل کریں دودھ سے کھل کھل نہیں
گندمی پنڈے میں اُبلنے کی باس

دخترِ دوشیزہ کی آواز پر
 مشک ہے عتاب ہے نکتا رہے
 چشمِ حیوان و جوئے زنجیل
 چہ بچہ غنغب و آپ زلال
 پھلے کو چکی کی گھر گھوں کے ساتھ
 ڈھلتا ہے فریاد میں سوزِ نفس
 سر پہ اٹھائے گھرے، پہنے کڑے
 یہ مہ و انجم کی قدر گاہ ہے
 چال میں تندی جوئے کہسار کی
 چو کڑی کھیتوں میں بھری ہرنیاں
 ریشمی لاپے ہیں پھسل جاتے ہیں
 حسن کا سچائی کا نیکی کا دیس
 مرکزِ احیائے علوم و فنون
 سورہ رحمان کے آہنگ میں
 میمنہ و میسرہ، قلب و جناح
 بوقلمون نعمتیں بخشیں ہمیں
 وادی کشمیر تو کیوں ہے اداس
 وجد کرے خالدِ گوشہ نشین
 بادہ عقود ہے ماءِ معین
 خمر و لبن، نیشکر و انگبین
 روحِ فنزالذہ لشار ہیں
 ہونٹوں پہ اک زمرمہ آتشیں
 پیت کی ماری ہے کوئی مد جبین
 پنگھٹوں کے پھیرے کریں نازنین
 اس کو ترچن نہ سمجھنا کہیں
 دشمنِ تمکین شکنِ عنبریں
 خیلِ گل و نسترن و یاسمین
 حسنِ زلیخا نہیں پردہ نشیں
 امن کا گھر، خیمہ عزم و یقیں
 عروہ و ثقی ہے یہ حبسِ متین
 درسِ دل روشن و منکر زریں
 ڈھاک و لاہور، کراچی، پشیں
 شکر ہے اے ایزد جان آفریں
 چاہنے والے تجھے بھولے نہیں

شوق ہے گلگشتِ پہلگام کا
 دل کے لئے دل بہت اندوہگیاں!

وہی منزل

(قائد اعظمؒ کی یاد میں)

ناہید تنہا

اُبلے اُبلے جگمگ کرتے
موتی پُیں لیں چندن چندن
دل نے کہا یہ روزِ ازل
جہی میں بسی تھی یہی لگن
چھتے جائیں، چھتے جائیں
دل کا دامن بھرتے جائیں
موتی ڈھلکتے پر بت پر بت
موتی جھما جھم صحرا صحرا
موتی چم چم کرتے بن بن
موتی چمکتے دریا دریا
موتی جھمکتے ساگر ساگر
موتی کنوارے درپن درپن
موتی جہاں میں پارہ پارہ

میں دل کی بد مست لگن میں
اس بیکل، البیلے پن میں
چُنتا رہا دن رات یہ موتی
بھرتا رہا دامن پر دامن
موتی رولتے گزرا جیون
موتی الغاروں الغاروں
موتی ہی موتی خرمن خرمن
پھر بھی رہی دل میں وہی لگن
جلتا لٹ اسی لگن میں

اک موتی پاکیزہ گہر
اک موتی نایاب سرا سر
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہاتھ آیا
سحر بھرا جس کا نظارہ
اس کا ہواٹ ایک قیامت
اس کی جوت لپکتا کوندا
اس کا نور ازل کا جادو
اس کی شان ابد کا جلوہ
ڈگ، لٹ پٹ کڑوں کا کنگن
محو ہوئی کیا دل کی دھڑکن؟
آنکھوں میں وہی نت نئے سپن
موتی لگن پر تارہ تارہ
ان کو پا لینے کی تمنا
لے گئی دور ہی دور جہاں سے
دور جہاں سے، اور جہاں کو
پاؤں آکر وہی کرب انکھا
اس موتی کی آب نازوں ہو
وہ سب موتی — سسٹی جوتی
امیر امیر، نیل لگن سے
جو تھی سموتی آنکھوں میں
اس سے اس کو اور جلا دوں
اس دُنیا کے ہر موتی سے
اُس کی آب و تاب بڑھا دوں

قوم بے شیرازہ راشیرازہ بند (قائد اعظم ج)

انور حسیں

کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اس یادگار دن سے پہلے جو سال گزے تھے انہوں نے مسلمانان ہند کے اس عظیم رہنما کو ہندوستان کی اکثریتی جماعت کی جاہل زیوں نیز اس وقت جو قوم ملک کی مالک و مختار تھی، اس کے خیر دوستانہ رویہ اور پالیسیوں کے خلاف ملت اسلامیہ ہند کے مفادات کے تحفظ کی خاطر لگا کار جدوجہد میں مصروف پایا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں درلوم نے بغیر مسلمانان ہند کے کھانت بھانت گروہوں میں تقی اساس پیدا کرنا پڑا خواہ وہ اسام کے پہاڑی جنگلات میں آباد ہوں یا شمال مغربی سرحدی علاقوں کی سطح مرتفع یا شمالی ہند کے ریگ نادر یا انیشی بنگال کی دلدلیوں میں۔ ان میں صرف ایک ہی رشتہ یکاگوکت تھا۔ ان کا مذہب۔ اسے قائد اعظم نے اعلان کیا کہ مسلمانان ہند (آزادی سے پہلے) ایک الگ قومیت کے حامل ہیں۔ جس میں تقی رشتہ اتحاد مذہب نظموں اور تاریخ ہیں چنانچہ انہوں نے اس جماعت کو برطانوی حکومت کے تحت "ملت اسلامیہ ہند" قرار دیا۔

اس اسلامی جماعت کے مختلف گروہوں نے جی بھر کر ہندو پاک کے دور دراز علاقوں میں بکھرے پڑے تھے۔ جب ایک بار یہ محسوس کر لیا کہ وہ سب ایک ہی قوم یعنی ملت اسلامیہ سے تعلق رکھتے ہیں تو انہوں نے محمد علی جناح کو اپنا لیڈر اپنا قائد تسلیم کر لیا اور اپنا مستقبل ان کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا۔ وہ انہیں اپنے ہی مقصد کا معاہدہ خیال کرتے تھے۔

قائد اعظم نے مسلمان قوم کے مفادات کی حفاظت کے لئے ہر ممکن تدبیر کی۔ اس لئے کہ جب ہندوستان آزاد

ہد نفلی کی جنگ نظام پیدا ہوا۔ جہاں مختلف گروہوں کا ایک طوطا تھا جس میں ایک ہی چیز مشترک تھی۔ مذہب۔ اور سب کے مفادات، رخصتیں، صلاحیتیں، مناسبتیں جدا جدا تھیں۔ وہیں ایک مربوط و منظم ملت پیدا ہونی چاہی کہ ایک اور طرف ایک مقصد تھا۔ یہ کہ وہ اپنا حق خود اختیاری تسلیم کر لئے۔ انیسویں صدی میں کسی مہتمم بالشان مسلمان سربراہ منظر عام پر آئے اہل انہوں نے خودوں کی خطائی کے خلاف جدوجہد آزادی میں قوم کی رہنمائی کی۔ ان سربراہوں۔ کم انکم ان میں سے اکثر۔ کو ایک بڑی دشواری کا سامنا تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ یا وہ اسے تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے، کہ برصغیر ہندو پاک کی آزادی "ملت ہندیہ" کی آزادی سے بالکل مختلف چیز ہے۔ "وطن پرست" رہنما ملت اسلامیہ کو ہندو اکثریت پر مشتمل قوم کا ایک اقلیتی جز سمجھتے تھے اس لئے مسلمانوں کی حیثیت کچھ بچہ چلنے والی ہڈیوں سے زیادہ نہیں جب آخر کار حقیقی صورت حال کا شعور پیدا ہوا، اور پوری شدت سے ہوا، تو دونوں کی راہیں جدا جدا ہو گئی۔

مسلمان سربراہ اب مجمع قیادت کا راستہ دیکھ رہے تھے۔ اس شدت کے وقت محمد علی جناح سامنے آئے اور یوں سمجھنے لگی پٹری کی دوک سے مسلم قیادت کے تاج کو رفع مغالطہ، گھر ششلی، سرا سینگ، اور باہمی بے اعتمادی کی خاک سے ٹھک کر اوپر لے آئے تب سے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء تک قائد اعظم محمد علی جناح اس ملت اسلامیہ کے سربراہ رہے جسے انہوں نے برصغیر ہندو پاک کے تمام گوشوں میں بکھرے ہوئے گروہوں سے سیدھے کر ایک جاق و جد ہندو جماعت

وہی منزل

(قائد اعظم کی مینا ہے)

ناہید آہل

اُجلے اُجلے جگمگ کرتے
موتی پن لیں چندن چندن
دل نے کہا یہ روزِ ازل
جی میں بسی تھی یہی لگن
چنتے جائیں، چنتے جائیں
دل کا دامن بھرتے جائیں
موتی ڈھلکتے پر بت پر بت
موتی جھما جھم صحرا صحرا
موتی چم چم کرتے بن بن
موتی چمکتے دریا دریا
موتی جھمکتے ساگر ساگر
موتی کنوارے درپن درپن
موتی جہاں میں پارہ پارہ

میں دل کی بدست لگن میں
اس بیکل، البیلے پن میں
چنتا رہا دن رات یہ موتی
بھرتا رہا دامن پر دامن
موتی رولتے گزرا جیون
موتی انواروں انواروں
موتی ہی موتی خرمن خرمن
پھر بھی رہی دل میں وہی لگن
جلتا لٹ اسی آگن میں

اک موتی پاکیزہ گہر
اک موتی نایاب سرا سر
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہاتھ آیا
سحر بھرا جس کا نظا را
اس کا جھاوٹ ایک قیامت
اس کی جوت لپکتا کوندا
اس کا نور ازل کا جادو
اس کی شان ابد کا جلوہ
ڈگ، لٹ پٹ کروں کا کنگن
محر ہوئی کیا دل کی دھڑکن؟
آنکھوں میں وہی نت نئے سپن
موتی لگن پر تارہ تارہ
ان کو پالینے کی تمنا
لے گئی دور ہی دور جہاں سے
دور جہاں سے، اور جہاں کو
پالو آکر وہی کرب انوکھا
اس موتی کی آبِ فزوں ہو
وہ سب موتی — سمنی جونی
امیر امیر، شیل لگن سے
جو تھی سموتی آنکھوں میں
اس سے اس کو اور جلا دوں
اس دُنیا کے ہر موتی سے
اُس کی آب و تاب بڑھا دوں

قوم بے شیرازہ راشیرازہ بند

(قائد اعظم)

انور حسین

کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اس یادگار دن سے پہلے جو سال گزے تھے انہوں نے مسلمانان ہند کے اس عظیم رہنما کو ہندوستان کی اکثریتی جماعت کی چالیا زول نیز اس وقت جو قوم ملک کی مالک و مختار تھی، اس کے خیر و دوستانہ رویہ اور پالیسیوں کے خلاف قہر اسلامیہ ہند کے مفادات کے تحفظ کی خاطر گھانا راجہ جہد میں مصروف پایا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں قدامت نے بغیر مسلمانان ہند کے سہانت بھانت گردہوں میں فی احساس پیدا کرنا پڑا خواہ وہ اسلام کے پہاڑی جنگلات میں آباد ہوں یا شمال مغربی سرحدی علاقوں کی سطح مرتفع یا شمالی ہند کے ریگ نادوں یا نیچی بھگال کی دلدلوں میں۔ ان میں صرف ایک ہی رشتہ بھائیگت تھا۔ ان کا مذہب۔ اس نے قائد اعظم نے اعلان کیا کہ مسلمانان ہند (آزادی سے پہلے، ایک الگ قومیت کے حامل ہیں۔ جس میں قی رشتہ اتحاد مذہب نظر اور تاریخ ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اس جماعت کو برطانوی حکومت کے تحت "ملت اسلامیہ ہند" قرار دیا۔

اس اسلامی جماعت کے مختلف گردہوں نے جو میسر ہندوپاک کے دور دراز علاقوں میں بکھرے پڑے تھے۔ جب ایک بار یہ محسوس کر لیا کہ وہ سب ایک ہی قوم یعنی ملت اسلامیہ سے تعلق رکھتے ہیں تو انہوں نے محمد علی جناح کو اپنا لیڈر اپنا قائد تسلیم کر لیا اور اپنا مستقبل ان کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا۔ وہ نہیں اپنے فی مقصد کا معیار خیال کرتے تھے۔

قائد اعظم نے مسلمان قوم کے مفادات کی حفاظت کے لئے ہر ممکن تدبیر کی۔ اس لئے کہ جب ہندوستان آزاد

ہندوئی کی جگہ نظام پیدا ہوا۔ جہاں مختلف گردہوں کا ایک طوار تھا جس میں ایک ہی چیز مشترک تھی۔ مذہب۔ اویب کے مفادات، رنجین، صلاحیتیں، مناسبتیں جدا جدا تھیں۔ وہاں ایک مربوط و منظم قوت پیدا ہوئی جس کا ایک اور عرف ایک مقصد تھا۔ یہ کہ وہ اپنا حق خود اختیار کر لے۔ انیسویں صدی میں کئی ہتم بالشانی مسلمان سربراہ منظر عام پر آئے انہوں نے غیروں کی غلامی کے خلاف جدوجہد آزادی میں قوم کی رہنمائی کی۔ ان سربراہوں۔ کم انکم ان میں سے اکثر۔ کو ایک بڑی دشواری کا سامنا تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی یہ محسوس نہیں کیا تھا، یا وہ اسے تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے کہ برصغیر ہندوپاک کی آزادی "ملت ہند" کی آزادی سے بالکل مختلف چیز ہے۔ "وطن پرست" رہنما ملت اسلامیہ کو ہندو اکثریت پر مشتمل قوم کا ایک اقلیتی جز سمجھتے تھے اس لئے مسلمانوں کی حیثیت جیسے جیسے بلند والی ہووے زیادہ نہ تھی جب آخر کار حقیقی صورت حال کا شعور پیدا ہوا، اور پوری شدت سے ہوا، تو دونوں کی راہیں جدا جدا ہو گئی۔

مسلمان سربراہ اب صحیح قیادت کا راستہ دیکھ رہے تھے۔ اس تنازع کے وقت محمد علی جناح سامنے آئے اور لوں سمجھنے لگی چھڑی کی دنگ سے مسلم قیادت کے علاج کو ریف مفالط، سرشتی، سرراہیگی، اور باہمی بے اعتمادی کی خاک سے اچک کر اوپر لے آئے تب سے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء تک قائد اعظم محمد علی جناح اس ملت اسلامیہ کے سربراہ رہے جسے انہوں نے برصغیر ہندوپاک کے تمام گوشوں میں بکھرے ہوئے گردہوں سے سیٹھ کر ایک چاق و دو بند جماعت

ہو جائے تو مسلمانوں کو اس میں ایک معقول اور آبرو مند اور حیثیت حاصل ہو، مگر وہ اس کو کشمیش میں ناکام ثابت ہوئے۔ برصغیر کی سرکردہ قوم کے رہنمائی بھی معقول مفاد بہت کے لئے تیار نہ تھے۔ آخر کار قائد اعظم مجبور ہو گئے کہ وہ مسلم قوم کے لئے ایک علیحدہ وطن کا تقاضا کریں۔

جب تک کہ برصغیر ہندو پاک کی مسلم قوم کے لئے ایک آزاد وطن حاصل کرنے کی جدوجہد جاری رہی قائد اعظم اس کے سربراہ رہے۔ مگر جب ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان — برصغیر ہندو پاک کی مسلم قوم کی ارض موعودہ — دنیا کے نقشے پر قیام ہو گیا تو قائد اعظم نے اعلان کیا:

”تم آزاد ہو، تمہیں اس مملکت پاکستان ہی

لپٹے مندروں میں جانے کی آزادی ہے، نہیں اپنی مسجدوں یا کسی بھی عبادت گاہ میں جانے کی آزادی ہے۔ خواہ تم کسی بھی مذہب، ذات، یا عقیدہ سے تعلق رکھتے ہو۔ اس کا ملکی کاروبار سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہم اس بنیادی اصول کے ساتھ غار کی پٹریں کریم سب ایک ہی مملکت کے شہری ہیں اور مساوی درجہ رکھتے ہیں۔

ہمیں یہ بات اپنے سامنے غضب العین کے طور پر رکھنی چاہئے، تم دیکھو گے کہ میرے بھائی نہ ہندو ہندو رہیں گے تو مسلمان مسلمان — مذہبی اعتبار سے نہیں — کیونکہ مذہب تو ہر شخص کا ذاتی عقیدہ ہے بلکہ سیاسی اعتبار سے مملکت کے شہری ہونے کی بنا پر۔

ہاں اس دن سے ہم ”مسلم قوم“ نہ رہے۔ اس کی بجائے ہم عظیم پاکستانی ملت کے افراد بن گئے جس میں نہ صرف ہم بلکہ وہ تمام چھوٹے چھوٹے فرقے بھی شامل ہیں جو طرح طرح کے خدشوں اور خدشوں کے قائل ہیں۔ اس دن سے چاٹ گام کے پہاڑی علاقے کی جنگلاتی پہاڑیوں میں رہنے والے مظاہر پرست ہوں یا اپنے ۲۵ سو سالہ پائے

مذہب کے پیرو بھوسی پیراگیاں یا جھانسی، خواہ وہ کسی بھی قسمی فرقے سے تعلق رکھتے ہوں، یا برہمن ان سب کے حقوق اور آزادیاں، نیز فرائض اور ذمہ داریاں وہی ہیں جو ملت پاکستان کے کسی مسلمان کی ہوں۔ یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس نئی ملت کا پہلا شہری جس نے اس مملکت میں قدم رکھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح تھے۔

جس طرح پاکستان ایک آزاد ریاست کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر قائم ہوا، ایک بے نظیر واقعہ ہے۔ اسی طرح عین اس وقت ملت پاکستان کے وجود میں آنے سے دنیا حیران رہ گئی۔ تب سے تا آج تک جو ضروری نہیں مغالانہ نکتہ چینی کرنے والے لوگ، یہی مولد۔ یہ پوچھ رہے ہیں کہ کس طرح قائد اعظم، جنہوں نے بساط انسانی سے کہیں بڑھ چڑھ کر کوشش عمل میں لاکر خود طلوع آزادی سے پہلے، مسلمانان برصغیر ہندو پاک کو دم کر کے، انہیں اپنی حکومت کے تحت اس سرزمین کی ہندو قوم کے مقابلے میں ”مسلم قوم“ قرار دیا تھا، جنس ایک ہی اعلان سے ایک بالکل نئی ملت کو وجود میں لائے۔

یعنی ملت پاکستان جو صرف مسلمانوں بلکہ ہندوؤں سمیت ان تمام اقلیت جماعتوں کے افراد کو اس نئی معرض وجود میں آنے والی پاکستانی مملکت میں بستے تھے، پاکستانی شہریوں اور ملت پاکستان کے اراکین کی حیثیت سے حقوق اور ذمہ داریوں میں مساوی قرار پائے۔ اس قسم کے سوالات جو ہمہ ماغبول اور دوسرے لوگوں نے بھی پوچھے تھے جب کہ رافیل الحروف کو پچھلے سال مغربی جرمنی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس معضون کے سمجھنے کا مقصد اولیٰ ہی ہے کہ قوم و ملت کے متعلق قائد اعظم کے نظریات کی تشریح کی جائے۔

اس سلسلے میں برصغیر ہندو پاک کی تاریخ کے چند صفحات کی ورق گردانی ضروری ہے تاکہ تصویر بخوبی واضح ہو جائے۔ اس ایک ہزار سال یا اس کے لگ بھگ عرصہ میں جب کہ برصغیر ہندو پاک حکومت کا دور دورہ رہا، سلطان یا بادشاہ جو بھی تخت و تہی پر متمکن ہوا تھا، ”ہندوستان پر حکمرانی کرتا تھا۔ جس کا حدود و راجہ اور وضع امن خاص تاجدار کی صلاحیتوں اور ہوسکی طاقت پر موقوف ہوتی تھی جو بدلی میں سربراہ آرائے سلطنت ہو۔ نہ صرف

اس کا پورا پورا شعور نہ تھا۔ یہ قائد اعظم ہی تھے جنہوں نے مسلمانوں کو بیدار کیا، ان کے ذہن میں مدت ہونے کا احساس پیدا کیا اور دلائل ایک جدید قوم کی تمناؤں پر آئینہ کشے گئیں۔

مسلمانوں کے لئے اس امر کو ممکن بنانے کے بعد کہ وہ اپنے حقوق کو مکمل طور پر حاصل کریں اور ان کے لئے ایک علیحدہ وطن بننے میں لائے کے بعد قائد اعظم نے جدید قومیت کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے اعلان کیا کہ وہ تمام لوگ جو اس نئی ریاست کو اپنا گھر بنائیں گے پاکستان کے شہری اور ملت پاکستان کے افراد ہوں گے۔ بانی پاک

ابائے ملت، قائد اعظم محمد علی جناح کی پیش بینی بے خطا قوت فیصلہ اور بے صغیر قیادت لے جا رہی سرزمین میں جماعتی، منافعاتی یا فرقہ وارانہ احساس و خصوصیت کو ناکم بنادیا ہے۔ لہذا ہر پاکستانی خواہ وہ ہندو جو یا عیسائی یا بودھی، پاکستان کا اسی قدر شہری ہے جتنا کہ اس کا بھائی مسلمان اور مسلمان بھی بحیثیت مسلمان ہونے کے نہ خود دوسروں پر نفرت کا کوئی تصور رکھتا ہے، نہ خصوصی حقوق کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس ہم آج ہندوستان کی دنیوی مملکت میں کس قدر تفریق پاتے ہیں ؟

★

”ہمیشہ سے میری یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم مملکت پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا کامل احساس ہوگا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے، اس لئے ہمیں ایک واحد قوم کی طرح متحد ہو کر رہنا چاہیے۔ پرانی کہاوت ہے کہ اتفاق میں طاقت اور اتفاق میں طاقت ہے۔“
(ذکر جملہ ذرائع سرحد پشاور۔ ۱۷۔ اپریل ۱۹۴۸ء)

پاکستان جیسی نوزائیدہ مملکت کے لئے جس کے دو حصے ہو اور وہ بھی کافی ناخصل پس لوگوں کا خواہ وہ کبھی بھی حصہ ملک سے تعلق رکھتے ہوں، اپنی میل جول اور آپس میں اتحاد و یکجہتی ملکی ترقی اور بقا کے لئے اشد ضروری ہے۔

”پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کی علامت ہے، اولیٰ سے ایسا ہی رہنا بھی چاہیے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ دل جہان سے اس کی حفاظت و پاسبانی کریں۔ اگر ہم یہ سمجھنے لگیں کہ ہم پہلے پنجابی، بنگالی، سندھی، وغیرہ ہیں اور مسلمان اور پاکستانی شخص اتفاقیہ، تو بس جان لیجئے کہ اس طرح پاکستان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“

(ڈھاکہ ۲۸ مارچ ۱۹۴۸ء)

”جب تک آپ ملک کی سیاست سے آپس کی نا اتفاقی کا ذہر نکال کر نہیں پھینک دیتے اس وقت تک خود کو ایک حقیقی قوم کے طالب میں نہیں دھال سکتے..... آپ سب ایک قوم ہیں، یہ مملکت آپ نے اپنے لئے بنائی ہے، ایک وسیع و عریض مملکت، یہ سب آپ کی ہے کہ نہ پنجابی، بنگالی، سندھی یا چٹھان کی؟“

(ڈھاکہ ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء)

(قائد اعظم)

★

”گوبا دلہستان کھل گیا“

اس دلپذیر شام کے مناظر جب ”قوسی سرکز کتب“ (کراچی) میں بعض اولوالعزم ناشران و تاجران کتب نے ونیسکو کے تعاون سے ایک دل آویز نمائش کتب کا اہتمام کیا تاکہ سائنس اور بین الاقوامی مفاہمت کو بیش از بیش فروغ حاصل ہو۔ یہ نمائش دو دن جاری رہی اور ہر روز شمع عام کے پروانے اس میں جوق در جوق آتے رہے۔

”قوسی سرکز کتب“ گونا گوں مقاصد کے پیش نظر پاکستان بھر میں آئندہ بھی وقتاً فوقتاً ایسی نمائشوں کا اہتمام کرتا رہے گا۔ چنانچہ ایسی ہی ایک نمائش ابھی لاہور میں ابھی منعقد ہوئی ہے۔



”علم کی شمع سے ہو ...“ : بابائے اردو نے سنہری مسورہ پر حلق



درسگاہ کے بعد میدان حیات

”ہستیٰ ما خرام ما“



یادگار کی نقاب کشائی اور شہداء کے لئے فاتحہ

”تب و تاب جاوداۃ“: حصول پاکستان کی جنگ میں
شہید ہونے والے مجاہدین - اراکین کانگرس سکاؤٹس - کی
یادگار جنہوں نے ۱۹۴۷ء میں اپنی جانیں قربان کیں۔



بائندہ ترہ تابندہ تر: یوم انقلاب پر قوم سے خطاب



پہان المانی: وفاقی جمہوریہ جرمنی کے صدر، ہزیکسیلنسی ڈاکٹر ہنری لوبکے
اھالیان کراچی کی طرف سے غیر مقدم اور سیاست نامہ کی پیشکش
مجاہدین و سرفروشان ملت (کانگرس) سے صدر پاکستان کا حالیہ خطاب



آنکھیں میری، جلوہ اُن کا

رافعت جاوید

ہمارا سب سے چھوٹا مضمون نگار ایک بار پھر سامنے آتا ہے۔ اور چوڑا منہ بڑی بات کا حق ادا کر لے ہے۔ آپ اس کے پچھلے روپ
— سب کے لئے — جن کا سپاہی و غیرہ بھولے نہیں ہوں گے — خدا کرے چھوٹے کبھی کبھی سی طرح بڑے بن جایا کریں
اور بڑی بڑی کام کی باتیں کہا کریں۔ (ادارہ)

اور علامہ اقبالؒ نے بھی کس مزے سے کہا ہے:

لب پڑا ہے وہاں کے تشنہ میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدا لیا میری
زندگی ہو مری پروا لے کی صورت بارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محنت یا رب

اس لئے بلاوا ہو رہو، چھپے ہوئے دعوت نامے پر پکی یا کچی روشناسی سے
ہمارا نام ہو یا نہ ہو ہم تو ضرور اسی نامش میں جا میں گئے۔ وہاں سے کچھ
پائیں گے گی۔ کھوئیں گے نہیں۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہم جناب دلوں
سیکڑی وزارت خارجہ کی طرح نامش کا افتتاح کرنے ہی جائیں، ہم
چھوٹے ہوتے ہوئے نامش کی حیثیت سے بھی تو جا سکتے ہیں۔ بڑے
ہوں گے تو کچھ عجیب نہیں اس سے بڑے کاموں کا افتتاح کرنے
جائیں۔ جیسا کہ ہمارے صدر نے کچھ عرصہ ہوائی اہمیلی کا افتتاح کیا
تھا یا حال ہی میں تربیلا بند کا افتتاح کیا ہے۔ اور اور بڑے بڑے کام
کرتے ہی رہتے ہیں۔

اور پھر یہ نامش کہاں ہو رہی تھی — تو میری مرکب میں جو کتا
کو علم کو قوم کو زندگی کو ترستی دینے کے لئے حال ہی میں قائم ہوا ہے۔ سچ،
نظمی، سچی، اچھی، کتا میں مجھے بہت ہی سیاری لگتی ہیں۔ جی چاہتا ہے
انہیں دیکھنا ہی چاہا جاؤں۔ اور میری مرکب تو اسی لئے بنایا گیا ہے
کہ لوگوں میں کتاوں کا شوق پیدا ہو۔ عموماً انھیں خوش وضع کتاوں کا
ذوق، بکارا دکھائیں پڑھنے کا شوق۔ ان کو فروغ دینے کا جذبہ باکرم

مجھے کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ اور تا بھی کہیں بلاوا تو بڑوں کو آتا
ہے۔ عمر میں بڑے، درجے میں بڑے، دھڑی دولت میں بڑے۔ چھوٹوں
کو کون پوچھتا ہے؟ اور پھر ہم جیسے چھوٹے جن کو دنیا بھر میں کہتی
ہے۔ یعنی بالکل ہی چھوٹے۔ قبلہ قاضی کی اطلاع میں بر ضرور آتا
اور خدا لگتی کہیں۔ بن بلائے کون جائے، آپ نے سنائی ہو گا۔ خدا کے گھر
بھی نہ جائیں گے بن بلائے ہوئے۔ اور یہ خدا کا گھر کہاں ہے؟ نامش
تمہی نامش۔ شادی بیاہ یا کھیل تماشا بھی نہ تھا، نہ دھک، نہ پگھٹ کہ دل
سینے میں جمل جلتے اور خواہ مخواہ جانے کو جی چاہے۔ نہ جان نہ بچان
میں تراجمان بن کر بلائے بغیر ہی چل سکتے۔ ہوں، کون اپنا وقت ضائع
کرے۔ اسکول کالج کے بعض کھلن رڈوں کو تو ٹرٹراؤں میں شامل ہو کر
میر لوگ چھانے کا غلط ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہی لیڈر بننے کے خواب دیکھتے
پھرتے ہیں۔ سب فضول، واہیات باتیں۔ میں نے تو ہزاروں کو پچھلے
دنوں صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جاؤ بھئی، کوئی کام کی بات کرو۔ ہم
طاہر علموں کو ان پروردہ باتوں سے کیا سروکار؟ اگر صاحب یکوئی نکالو
پر وگرام باجلوس وٹوس نہ تھا، یہ نکالوں کی نامش تھی کتا میں چھوٹی
بڑی، سا دہ رنگیں۔ آراستہ پیراستہ۔ شاندار کتا میں جس سے ہم سب
کی زندگی جتنی سنو رہی ہے۔ حضرت صوری کتنے بڑے بزرگ تھے۔ انہی
نے کہا ہے۔ اور کیا خوب کہا ہے کہ

پچھے علم جی شیخ با بد گدا خست
کہ بے علم ترواں خدا را شناخت

کی ہرادی میں زندگی بسر کر سکتی ہے۔ چار ایک سانسوں میں بہت پیچھے ہے۔ اسلئے یہ بہت خردی ہے کہ اسی نائنش کا مایا جاتہم کیا جائے۔ اور لوگوں کو بتایا جائے کہ ہمارے پاس کسی کتابیں موجود ہیں۔ اعلان کے علاوہ اور کئی کتابوں کی ضرورت ہے۔

بلافاہر نہ ہو کتابوں کی نائنش ہوا درم وہاں نہ پہنچیں۔ اس خیال سے وصال ست و جہنم۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ حضرت ابن انشا کوئی اور بزرگ جو نائنش کے کرتا دھرتیا ہوں یہ کہہ دیں گے کہ ہر روز ادا ابھی تم بہت چھوٹے ہو، اپنا راستہ نالو۔ اور ایک مینی و دو گوش، باہر نکال دیں۔ اچھا، نکال دیں۔ مینی و دو گوش، اور ہم بھی کئی ویسا ہی کمال دکھائیں جو ان کے بزرگ میر انشا رائے غلام انشا نے کر دکھایا تھا۔

دیوار پھانڈنے میں دیکھو گے کا ممبرا
جب دم سے اکہوں کا صاحب سلام میرا
بھلا جو میرا زارشہ کا، خشک ہی کہہ گئے ہیں

یہ جنون عشق کے انداز بحث جائیں گے کیا

مگر فکر ہے۔ دیکھتے ہم ہی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا۔ اور کھانا خلد سے آدم کھاتے آئے ہیں لیکن، کے در کسے کا یہاں نہ ہوا جب ہم نائنش کے آئے یعنی نائنش کا ہر پہنچنے کو دیکھ کر وہاں ہم ہی نہیں ہمارے جیسے چھوٹے آدمی اور ہیں، ہٹا بھانت بھانت کا میل تھا۔ مری کہا گئی تری ہا ہی بھول
شاعرہ عاتقہ حسین جیسے کوئی شہری ہورات۔

بڑے بڑے مولوی مدن۔ اور وہ بھی جو بڑے پیکر ش میں شریف بیٹ
کا اشتہار سن سن کر اس پر زور شور سے نکل کھڑے ہیں۔ مری و تری، رٹکے
لو کیاں بھی تھے بغیر شہید ایک رنگہ رنگ گج تھا۔ اور اس میں اہل انصاف
تھے اور یہ جیسے تماشائی ہی، پھر پھر بھارت دوسرے بڑے انوکھا چاپ
تھی اور نامی فوج کے ساتھ بھلا کتابوں والی نیزہ رنگت سے صاف معلوم
ہوتا تھا کہ وہ ہمارے چپا اور گھٹنا کے دس سے آگے دالے بھائی ہیں۔
پھر کراچی کے شیر اور خیرنگ کے لوگ ایک ہی مرکز پر جمع ہو گئے
تھے کئی ہونے کے باوجود ایک، نہ بھگالی، نہ بھائی، نہ سنجی، نہ بھائی
بلکہ پاکستانی۔ اور سب کی دلچسپیاں اور ذوق و شوق ایک۔

پڑھے لکھے، سیانے سیانے، روشن خیال لوگ نہیں۔ ہمارے صدر یونی
توساں، لیکن انجی وغیرہ پر زور نہیں دیتے رہتے۔ کتابیں تو بہت ٹرا
خزانہ ہیں خزانہ جس سے انسان مالامال ہو جائے۔ قومی مرکز کتابت
ان سب باتوں کے بارے میں جو کتابوں سے تعلق رکھتی ہیں، چھان
بین بھی کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کو وسیع قومی پہلے پر عالمی انداز میں
فروغ دینا چاہتا ہے۔ اور ابھی توساں کی ابتداء ہی ہے۔ آگے آگے کیجئے
جو کہ ہے کیا۔

نائنش ایک طرح کی ہونے لگی۔ اور اس کا سہرا قومی مرکز کتابت کے
سری بندھتا ہے کہ اس نے ہمارے کتب فروشوں کی توجہ اس طرف مبذول
کرائی۔ چنانچہ کراچی کی پبلشرز اور دبیرز ایسی ایسی نے اس قسم کی
پہلی نائنش کا اہتمام کیا۔ آغا جعفری اس برات کے دولہا تھے جس کا
مقصد تھا عالمی مفاہمت، اور اس کی کتابوں کو اس انداز سے پیش کرنا کہ
عام قدامت، سب میں دلچسپی پیدا ہو۔ آغا کل کے زمانے میں قدامتوں کے
ماہین مفاہمت کو مفاہمت حاصل ہے۔ اس کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ مفاہمت نہیں۔

یہ ہمارے زمانے کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ہمارا زمانہ نائنش، ایک بات اور لوگوں
کی ہرق وقت شاعری کا زمانہ ہے۔ انجی طاقت اور غلطی پرواز کا دور ہے
خطلے بھی اتنے ہی زیادہ ہیں۔ جو سب سے طاقت کا ذرا سا غلط استعمال
اور گاساکی، ہیر و شہا جیسے رستے بڑے بڑے شہر آگ کے شعلے
اور وہوں کے بادل بن کر آجائیں۔ روس کی خیر کے مطابق تو یہ ایک
ہو کی سستی جن جسے پوسٹیاں ہی سوئیاں لہراتی دکھائی دیں۔ کیو با
کے سلسلے میں ذرا سی دھمکی نے لوگوں کو قیامت کے قریب لا کھڑا کیا تھا۔

اور چین و ہندوستان کی فدا سی جھڑپ نے دنیا بھر میں پھیل پھیل کر دی
ہے۔ اپنے ہی ملک کو بچنے۔ اس کو تب بھی بچے پناہ خطرہ درپیش تھا اور اب
بھی ہے۔ ان حالات میں باہمی مفاہمت اس قدر ضروری ہو جاتی ہے
کہ میں یوں نہیں آسکتا۔ اور اس مفاہمت کا بہت بڑا ذریعہ کتابت
ہی ہیں۔ اچھی اچھی کتابیں جن میں اچھی باتوں اور صفا کی تعلیم ہو۔
اس لئے اس نائنش کا بندوبست ایک بہت ہی عمدہ اقدام ہے۔
اور اس میں اس کی بھی ضرورت سہم ہے۔ نائنش کی کتابتوں میں
کا دور دورہ ہے۔ اس کے بغیر کئی قوم ترقی پانچ نہیں ہو سکتی۔ اور تو

تو یہ جاننے میں دلچسپی ہے کہ اڈیم پر کیسے بنتا ہے۔ اور دھماکے ہوتے ہیں۔ اور چاند یا مریخ پر کیسا پہنچا جاسکتا ہے۔

ایک کتاب اٹھا کر دیکھی "برق" ایک مکتبہ کی چھاپی ہوئی۔ یہ ایک سلسلہ کی کوئی ہے سمجھ میں نہ آیا کہ انگریزی سے اس کتاب کا ترجمہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ سید سے سمجھا ڈاؤن دے دیں کتاب کیوں نہ لکھی گئی۔ آسمان بھی رہتی اور تے موٹے موٹے لفظ بھی نہ ہوتے۔ اور وہ بھی ایسے بھاری سہم کر بلکہ غلط۔ چھوٹا مڑبڑ بات ہے۔ مگر منہ آتی بات نہ ہندی اے۔ یعنی منہ آتی بات کہ بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس مکتبہ کی اکثر کتابوں کا یہی حال ہے۔ ترجمہ کا ایک خاص ڈھنگ ہوتا ہے۔ وہ نہ ہوتو بات نہیں بنتی۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ اسے کاش! کوئی بہت بڑا ادارہ ہو۔ بڑے بڑے روشن و ماغولی کی انجمن، جو سورج سمجھ کر قسم کی اعلیٰ کتابوں کی منصوبہ بندی کرے۔ آج کل درسی کتابیں۔ ان کے متعلق بہت کچھ کہنے کو بھی چاہتا ہے۔ مگر جانے دیجئے۔ بعض بڑے بڑے لوگ اور۔۔۔ بڑے بڑے پیٹ۔۔۔ ناراض ہو جائیں گے۔ انتہائی کہہ دینا کافی ہے۔ عاقل را اشارہ کافی ست۔ اچھا ہے، توئی کڑ کتب ان باتوں کی طرف توجہ دے رہا ہے یہ کہ کتابوں پر لاگت کم آئے۔ ان کی قیمتیں کم ہوں۔ ان میں کام کی باتیں ہوں۔ اور بہت بہت۔ معیار ادا چکا ہو۔ ہر کسی کو، یہاں تک کہ میرے جیسے لڑکے لڑکیوں کو بھی کتابیں سستے داموں ہاتھ آسکیں۔ اس کا وہ چھوٹا سا اعلا خیر جس میں اس کا ہر دو گرام درج تھا، میری نظروں سے گزرا تھا۔ اسی کو اس کی ایک ہی بات یعنی ایک نمائش کتاب بندوبست کیا گیا ہے۔ اور وہ بہت خوب ہے۔ اس کے لیے ظاہر ہے خوب تر ہی خوب تر ہو سکتا ہے۔ خدا کرے ایسا ہو!

فنی کتابیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ہمارے یہاں بھی بعض کتابیں کبھی کبھی بیرون قرض چٹائی کی غلطی، اس کی پیشکش اور فروکش کے لیے لکھتے۔ اور وہ انگریزی میں بھی ہم سے بڑے بڑے مرقعات۔ ایران، ترکی، مصر جیسی ملکوں کے سہماں اٹھا! ماشاء اللہ! ہمارے یہاں بھی طابع کی اب ایسی ہی نشان ہونی چاہیے۔ اتنی خوبصورت

بلنگا کا لمبو تار میر کتنا دکشا تھا! جیسے عمارت نہ تو قصور ہو۔ اور صغوں پر لنگھائی کی گئی ہو۔ یہ خود بخود ان کی طرف کھینچا جاتا تھا اور جی چاہتا تھا ان رنگارنگ کتابوں کو رکھا جائے۔ ہم بنگالوں ہی سکیں اور سبھی سکیں، یعنی اپنے باقی شاعر غزل اسلام کی شاعری کو اس کی زبان ہی میں پڑھ سکیں۔ اور ایسے ہی دوسروں نے جو لکھ لکھ اسے بھی جان سکیں۔ تاکہ پوری پاکستانی ہمارے دلوں میں پوری طرح گھر کرے۔ ہماری سنس میں درس لیں جائے۔ وہاں کے لوگ چھپائی اور آرٹس میں ہم سے بہت آگے ہیں۔ کتابوں کی زیادہ مانگ بھی ہے۔ وہ پڑھی بھی جاتی ہیں۔ اور کاروباری حیثیت سے بھی رفتار زیادہ تیز ہے۔ ان سب باتوں میں ہم ان سے کیا کچھ نہیں سیکھ سکتے۔ اور اگر ایسے ہی وہاں کے لوگ ہماری زبانیں، بالخصوص اردو سیکھیں اور بولنا بھی شروع کر دیں تو کیا کہنے۔

آہ! یہ سلسلے کیسی نفیس گڑیاں ہیں۔ مجھے یہ دل سے پسند ہیں۔ یہ ہمارے دین کی خاص چیز ہیں اور سنا ہے دوسرے ملکوں میں بہت پسند کی جاتی ہیں۔ اور کبھی بھی خوب ہیں۔ اس بات کو یادو اس اُس ہاتھ داروں۔ یہ سودا نقدی نقدی ہے۔ اس ہاتھ دار اس ہاتھ دارے۔ ان سے نمائش کا یہ سارے کا سارا حصہ لے گیا ہے معلوم ہوا کہ کچھ چیزیں اپنے گھر سے لے گئے گڑیاں لائے تھے۔ اور کتابیں ایک طرف فنی کتابیں۔ دوسری طرف سائنس ہی سائنس کی کتابیں بھی ہیں۔ کیوں نہ ہو، گڑیاں کارگری بھی ہیں اور صنعت بھی۔ میں انگریزی تو ابھی زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا مزہ سمجھ سکتا ہوں کہ ان اور سائنس دونوں پر کبھی ہوتی کتابیں علم و دھرم کے لیے نظیر بنائے ہیں۔ کاش! ہماری زبان میں بھی ایسی اعلیٰ درجے کی کتابیں لکھی جائیں اور جو فنی ہوٹی باتوں ہی پر نہیں بڑی بڑی باتوں پر بھی تاکہ ہم بھی جو ہر قوت اور ضلایا پیدا کر کے راز سمجھنے لگیں۔ ایک دو کتابیں ایسی نظر تو آئیں کیا نام تھے؟ ہاں یاد آگیا۔ "ایٹم سے ایٹم بوم" اور "سائنس کی نئی تحقیقات"۔ لکھنے والا خاصا پڑھا کھانا معلوم ہوتا ہے۔ خدا اسے ایسی کتابیں لکھنے کی توفیق دے۔ ان کتابوں میں باتیں بڑی اچھی کی گئی ہیں سمجھ میں نہ آئیں۔ بڑا ہونے پر سمجھ آ ہی جائیں گی مجھے

کر دیکھتے ہی دل میں اتر جائیں۔

خدا نائنس منفرد کرنے والوں کا پھلا کرے! ہم نے تھوڑی دیر میں کیا کچھ دیکھ لیا۔ کبھی پڑھا تھا کہ:

بیٹھ کر سب دروہاں کرنا
یہ تماشا کتاب میں دیکھا

سودہ بات سولہ آنے لوری ہو گئی۔ اور ہم بیٹھے بیٹھے سالہ جہاں بلکہ سب کا نشانہ کی سیر کر گئے۔ اور یہ سب کچھ مفت۔

ایک چیز دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ قرآن مجید کا ایک بہت نفیس نسخہ۔ وہ کتاب جو تمام علوم کا سرچشمہ ہے۔ اور جس میں یہ ہدایت دی گئی ہے کہ علم حاصل کرو خواہ وہ چین میں ہو۔ اس سے چارے بزرگوں نے ایسے ایسے کلمات دکھائے جن کی نظیر نہیں ملتی۔ ہم بھی اس پر عمل کریں تو کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔

ایک اور کتاب سے خوش بھی ہوئی اور تعجب بھی۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کی قاموس الکتاب جس کی بھی پہلی ہی جلد تیار ہوئی ہے۔ اس میں اردو کی ۸۰ ہزار کتابوں کی فہرست دی گئی ہے۔ کل کتابوں

کی تعداد تو اس سے گنتی گنا ہوگی۔

نمائش کا یہ نظارہ دل میں لے ہوئے گھر گیا تو خواب میں ایسا بے شمار نمائشیں ہی نمائشیں دکھائی دیں جن میں اس سے ہزاروں گنا زیادہ عمدہ کتابیں تھیں۔ کچھ عجیب ہیں کہ یہ خواب جلد ہی حقیقت ثابت ہو۔ کم از کم یہ اول ہی چاہتا ہے۔

اور یہ تو ہنسنے کی ضرورت ہی نہیں کہ کتابوں کی یہ بہار اور جس میں رنگ برنگ پھول تھے سب دوسروں کی کتب فروشوں کے ذوق و شوق کا نتیجہ تھی۔ جس کے لئے ان کی معنی تعریف اور شکر کیا جائے کم ہے۔ جلوہ تو بے شک انہیں تھا اور ان کی بڑے سلیقے اور ذوق سے پیش کی ہوئی گونا گوں کتابوں کا۔ لیکن آنکھیں میری آپ کی، سب ہی کی آنکھیں تھیں۔ اور اب "ماہ نو" کی بروقت یہ نمائش، یہ بہار ان کی بھی بن جائے گی جنہوں نے اس کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور وہ بھی زبان حال سے یہ کہہ سکیں گے۔

آنکھیں میری، جلوہ ان کا



”بیانی کی ہم لقیہ معلوم“

وہ خود شغب، وہ وحشی تیور وہ ہولناکی۔ تو پانے کی بات، ”آدم بو“ دیروں کی روٹھ کھڑے کرنے والی کانیوں کی یاد دلاتی ہوئی۔ لہروں کا بے پناہ چکر لگانا اور یہی طرح گھومنا گدوم غول کا ناچ مار یک بر ملا نظم کا کوئی سمیٹا کٹ نظر آنکھوں کو سلانے لگا ہے۔

(دانی اکندہ)

ملنے گھرے گھرے اور بچے بچے ہوئے باغیچے میں پڑا بچوں کی بیویاں ہموں میں ڈوبی۔ شاعری تمام اشعار میں ایسے لفظ برتے ہیں جو اس دوسروں سے بڑے سے لگا کھاتے بلکہ اس میں دیے ہوئے ہیں۔ کتنی بے پول بہت بولتے ہوئے بھی ہیں اور پ چاپ بھی۔ افریقہ کے آدم خوردل کا تصور کیجئے اور ان کا شانوں کی تو پا کر ناچنے کا عالم۔ وہ بچے کھجے، ڈھول تالشے



بیان کی مہم

(۱)

رفیق خاں

خدا تعالیٰ بیان ان قوی سے الگ صلا جیتوں سے بروئے کائناتے ہیں جن سے فکر یا احساس جنم لیتا ہے۔ لہذا اگر ہم بیان کو بحیثیت بیان سمجھنا چاہتے ہیں، اگر ہم شعر و ادب کے ذوق، ادبی انداز، پہلو کو سمجھنا اور اس کی داد دینا چاہتے ہیں تو ہمیں اسے قطع نظر لازم ہوگی۔ اگر ہم تخلیقی عناصر کو تمام تر الفاظ، معنی یا تاثیر کی کسوٹی پر پکھینکے تو نتائج یقیناً غلط ہوں گے، اور ہم شعر و ادب اور فن کو کما حقہ سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تک طلسم الفاظ کو نہ بدادہ تر طلسم معنی ہی کے ضمن میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اور اسے ذیلی حیثیت عطا کی گئی ہے۔ بلکہ اہل افکار اسے مافیہ ہی کی حیثیت پر چڑھا لیتے ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ غالب کی کامیابی میں بڑی حد تک طلسم الفاظ اور جو معنی کو غفلت سے؟ اگر غالب غالب ہے تو ہونا انسانی اسے بیان و فن کے ممکنات پر غریب متونی قدرت نہ ہونی تو وہ کیا جوتا؟ اور یہی بات دوسرے فن کاروں پر بھی صادق آتی ہے۔ صاحب فن بحیثیت بغیر والدانے رائے حقیقت نگار، وغیرہ کا تصور یا سفرد غالب رہے کہ اس نے ہمیں صاحب فن بحیثیت نفاذ اور فن بحیثیت جمال سے غافل رکھا ہے۔ حالانکہ غور سے دیکھا جائے تو ہم ہر فن کے مجازی عناصر۔ یعنی الفاظ، مرکب، رنگ، شکل، ذہنی شکلیں، جمالیاتی خط، اعصابی انجھٹ، وجدانی ارتعاش اور نفسانی سلسلہ جذباتی سے شدید طور پر متاثر ہوتا ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ زیادہ تر ادبی معنی سے کام لیا جائے تو ہماری حقیقی دلچسپی ابھی میں مضمر ہوا ادبی معنی کی کشش ابھی مجاہد ہوا ہوتے ہوئے، ایک پردہ ہوتا ہے جو۔ بہر حال فن کے حقیقی وجہ پہلوؤں کو غلط سلطہ کرنے کی بجائے ان کا جدا گانہ مطالعہ ہی مناسب ہے۔ اس ضمن میں فیضان کی وجہ سے جو اتباس پیدا ہوتا ہے اس کو دور کرنے کے لئے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ

بیان کی مہم سے یہاں مراد وہ مرکب، جبران، کاوش یا شکلات نہیں جن سے ہم اظہار میں دوچار ہوتے ہیں۔ اور نہ اس سے مراد الفاظ کی ماہیت یا تاثیر کی اہمیت ہے۔ بیان میں فیضان یا معنی کو کوئی دخل ہے یا نہیں، اور اسے تو کس حد تک، یہ ایک الگ بحث ہے۔ ہم اس کو فرض کرتے ہوئے آگے بڑھنا چاہتے ہیں تاکہ تخلیق کے بیانی پہلو کو حق الالہ کا الگ کر کے اس کا مطالعہ کیا جائے۔ ایسے کہ اس کا ایک واضح تصور پیدا ہو اور شعر و ادب کی جانچ پرکھ اور قدر و قیمت کا معیار قائم ہو جائے۔ ایک جدید علم بیان جو انشا پر داندی کے تمام مدارج۔ تفصیل، تفضیل، بعض تفصیل کل۔ سب پر محیط ہو۔

اس بحث کا آغاز اس مفروضہ پر موقوف ہے کہ لب ہے اظہار میں، اخفا نہیں۔ الفاظ اپنی تمام مخدوہ ریلوں کے باوجود اظہار کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ تمام تر حجاب معنی نہیں ہیں جس کا قاتی نے اپنی ایک راہی میں کہے، بلکہ وہ کافی حد تک ادائیگی پر قادر ہیں۔ اور یہی خصوصیت زبان کو قابل ہم اور علی ضروریات کے لئے بکار بناتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو ننگو کا سلسلہ نہیں ختم ہو جاتا ہے۔ اور انسان حیوان مطلق ہونے کے باوجود مطلق نہیں رہتا۔ زبان و بیان ان مقامات میں سے ایک ہیں جن کو ضرورتاً تسلیہ کر لیا گیا ہے۔ درد کا یہ قوی بجا کہ وہی وہ ہوا قلم کی مانند جو حرف کل گیا زبان سے

مگر قلم کی نوشت میں تو وحدت ہے۔ حروف کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ان میں معنی کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے، خواہ وہ براہ راست ہوا رموز و ابامے۔ غالب نے اپنے کلام کو غریب معنی کا طلسم قرار دیا ہے۔ مگر بیان محض معنی کا طلسم ہی نہیں ہوتا۔ وہ طلسم الفاظ بھی ہوتا ہے۔ الفاظ معنی سے الگ بھی ایک جادو جگاتے ہیں۔ ان کی ایک جدا گانہ حیثیت بھی ہے۔ ایک جدا گانہ کیف و اثر۔

ہوتے کے باوجود نتائج فی یکساں نہیں ہوتے۔ مثلاً زکی کا جذبہ سب پائندوں میں یکساں ہے، لیکن زان و زحر آشیائے سازی میں زمین آسمان کا فرق ہے جو مرکب متعادل کا نتیجہ ہے۔

بڑے تنگ نے شاعر کی لمبھا شعری حیثیت زیادہ نمایاں رہ لکھنا ہے :-

”مہلا لفظ لفظ، دوسرا بھی لفظ اور تیسرا بھی،
گھر چمکا تھا۔ ایک ستارہ ہے“

و باتوں پر خاص زور ہے۔ لفظ کی محض لغوی نہیں وہ اپنے سن و عن مفہوم سے مرعوب و زہ نہیں ایک محسوس جامد بے حس و حرکت چیز جیسا ہے۔ اپنی منزل نام ترسک بند۔ وہ لفظوں سے معمولی ترکیب کی صورت ہے۔ اس لئے کہ نہ معنی کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے نہ فک کے بجائے، اگر وہ محض معنوی حیثیت ہی سے برتے جائیں

نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن اگر لکھنے والا صاحب ذوق ہے، اگر کلام ہے تو وہ الفاظ سے ایک نفیس وشن، ایک عمدہ ترتیب آئندہ ترکیب، پیدا کر سکتا ہے۔ ایسے کہ دلالت، معنی خیزی، کلام سلسلہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ ایک الفاظ کا خشک بے روح، تجریدی استعمال ہے۔ دوسرے لکھنے، لطیف

ہائے اور اور متحرک، سہمی انداز ہے جسے بڑے تنگ نے سے تعبیر کیا ہے۔ اور عمدہ لفظی مطلوبہ خصوصیت کا ہے۔ اس لئے کہ لفظ اور ستارہ میں فی الحقیقت زمین فرق ہے۔ لفظ — سادہ، ساکن، پست، بامعجل، محدود لفظ۔ ستارہ روشن، بلند کرن اندکرن، آسمانی، لامحدود

نیت کی چند درجہ کیفیتیں لئے ہوئے۔ لہذا جو خصوصیت ان کی بلند یوں، وسعتوں اور لطافتوں کی نشاں دہکتی ہے قسم کے ستارہ آفرین ہوں ہی سے عبارت ہیں۔ عزائیات اولویات میں ظاہر کوئی مناسبت نہیں۔ مگر ترقی ہکتہ کہ جوں تہذیب و تمدن ترقی کرتے کرتے اعلیٰ و نے جاتے ہیں، وہ بتدریج زیادہ سہل، زیادہ لطیف، زیادہ ادھر ہر جہت اولیٰ زیادہ پیچیدہ و مرتب ہوتے جاتے ہیں۔

ہر سلسلہ میں طبعاً و فطرتاً اطلاق رکھتا ہے۔ چنانچہ ادب و فہم بھی ارتقا کی راستہ پہنچا ہے۔ ابتدائی محسوس، انوی، بچہ تنگ وضع کے برخلاف ہر ترقی یافتہ لغت، اتھر کا سا گمراہ انداز لفظ چمک رکھتا ہے۔ اور معاصرانہ حیثیت سے زیادہ بدلیں ہوتا ہے، اور کہ بھی ہر لفظ کی ایک معین بساط ہے۔ جو اس کے مفہوم ہر ایک محدود ہوتی ہے۔ لیکن بیان کی کامیابی اسی صولت میں ہے جب الفاظ اپنی بساط سے کہیں بڑھ چڑھ کر معنی ادا کریں یا کوئی اور نادر خصوصیت پیدا کریں۔ وہ ورق سے چپاں ہو کر کہا نہ رہا بلکہ اس سے ابھرے، اور پیچھے پر جانے کی کئی کہیں ابھریں پیدا کریں۔ وہ خصوصیت جسے ہم حشر معانی قرار دے سکتے ہیں۔ جبکہ معانی میں نفس معنوں کے علاوہ ہر قسم کی ندرتیں اور نکات بھی شامل ہوں۔ اس سے زیادہ برجستہ اصطلاح معانی ہے کہونکہ اس میں معانی کے علاوہ اور بھی خصوصیات شامل ہو سکتی ہیں۔

اس طرح الفاظ محض الفاظ نہیں رہتے، وہ اپنا مخصوص کردار اور مفہوم ادا کرنے کے علاوہ اور بھی جا دو جگاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ سے مل کر اور بھی گونا گوں متلائم اشارات و کنایات پیدا کتے ہیں۔ نفیس تاروں سے بنا ہوا پیچ در پیچ جال۔ اور یوں وہ اثر و تربت ہوتا ہے جو ایک اکائی یا تنہا فرد کی بجائے سنگت سے پیدا ہوتا ہے، اور سنگت بھی سنگت نہیں رہتی بلکہ اپنی حد سے کہیں وسیع و بلند ہوجاتی ہے۔ الفاظ الفاظ نہیں رہتے، تشبیہیں تشبیہیں، استعارے استعمال کرتے اور تمثیلیں تمثیلیں، بلکہ وہ اپنی حدود سے بہت دور نکلتی جاتی ہیں۔ نہ الفاظ استعمال سے، نہ تمثیلیں اپنا منہ آپ ہوتی بلکہ شہنشاہ کی طرف اقدام کرتی ہیں۔ فرانسیسی علامت نگاروں کا قول کہ وہ الفاظ کے لئے حاشیہ پھرتے ہیں، اسی تصور کا آئینہ دار ہے۔ دوسرے لفظ غالب جدید ام سے خانہ — یعنی ان میں ہر طرف اشارات و کنایات کے وسیع ترین پھیلاؤ کی گنجائش ہوتی ہے، ہر لفظ ہنر لفظ مقاطیس ہے یا برقی جو ہر جس کے ارد گرد نفیس پیچھے کھاتے لہر یا خطوط پائے جاتے ہیں۔ جتنے زیادہ زوردار مقاطیس یا برقی جو ہر آئیں میں جمع ہو جائیں گے اتنی ہی ان کی قوت افزائی ہو جائے گی اور ساتھ ہی گرد و پیش پیچاک در پیچاک خطوط ہی خطوط

پہرے کے سلسلے بنائے گئے ہیں۔ تہ میں ایسا کیسی ہی ہوتی ہے
یا پہاڑی پہاڑ پہاڑ ہیں بلکہ سیکڑوں ہزاروں ہیں۔

یہ حشر معانی ہی نہیں حشر کلمات، حشر مجازات اور
حشر کلمات و اشارات سب کچھ ہے۔ سلسلہ سلسلہ اور سلسلہ
برسلسلہ طویل منظر۔ لبر گر لبر کا UNCANTATION ایک جھڑپی
نظم شاید اس سلسلہ میں کام آئے:

میرے گئے ہے کہ کشتی ہے

جو گئی تھی کہ شہنشاہ

اور اس سر کی سخت صدا

پچھ پچھ فضا میں پھیلی گئی:

دو جہاز کے باقی ہے؟

کتنی دھڑکتی ہے لہروں میں

جیسے جو باکے، آپس آدم خود

چوڑوں کی تسکین تھی آواز

کس کی رہا دگ کلام ہے!

نشانے ہوئے چراغ کی نو

جیسے آسیب سکتا ہے

جھڑپی کی ٹھیک ٹھیک پھٹ پر

نیلیاں کا کوئی جہاز ہے

اور کھلے ہونٹ، اٹھتے اٹھتے

پیش کی ہرک کو بلائے ہوئے

ہلنے والے کی خبر مانگتے ہیں!

ایک بیتاب شور ہا ہے

سبح دہیا ہے، ایک ساحل پر

آسمان اور آسمان والا

کتنے عورت کتنے نکس ہیں!

موج لگتا ہے گرے ٹھنڈے!

محض چند ہی شعرا ہیں ان میں شاعر نے کو کرچ کی طرح
سنسائی کے میں طلسمی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔
ایسے کہ ساتھ ہی ساتھ واقفیت بھی برقرار ہے۔ جیسے کاوت
سورج کا ڈوبنا، دوسرے آئیں ڈوبنے کی لٹانی، فضا کی
بانی ملا ہے

اور قوسوں ہی قوسوں کے جال ہی جال بکھرے نظر آتے ہیں۔

شہنشاہ کے ہی ستارے والی سما کی بات بڑے شوق

پیرائے میں کی ہے۔ یہ کہ ہر فن انتہا تک پہنچنے پر توجہ دیتا ہے

اور غصہ و آہنگ سے لطیف تر، تیز تر اور خیال انگیز تر

پتہ لگایا ہوگی، کیونکہ موسیقی براہ راست تصور افزا اور بخیر

انتہا ہے۔ آواز بذات خود ایسی چیز ہے جس میں لہجہ، ٹوٹ

پلٹ اور جھجک و خم کی زیادہ سے زیادہ گنجائش ہے۔ مغنی کے لئے

پوری آزادی ہے کہ وہ آواز کا رنگ کسی طرف بھی موڑے۔ ابھی ٹپ

کے سرگرمی ہی گرتے اور ابھی بالکل کھڑے کھلا بادشاہ، مشورات ہے۔

اس لئے مغنی ہوا سا زندہ آواز سے ہر قسم کے کھیل کھیل سکتا ہے۔

الفاظ ٹھوس ہیں اور اپنے ساتھ معنی کا وبال لئے ہوئے جس سے

وہ دامن نہیں چھڑا سکتے۔ اس لئے کوئی بہت بڑا استاد ہی شوق

کی ٹھوس کرشمہ برپا تجارت سے بلند ہو کر آواز کی آزادی پیدا

کر سکتا ہے۔ اور وہ بھی بہت تھوڑی دیر۔ مگر جب بھی اس قسم

کی آزادی پیدا ہوگی، شعر و ادب غیر معمولی بلندیوں کو چھو لیں گے

اور ان میں برسی ہی اچھوتی قسم کی نزاکتیں پیدا ہوں گی۔ انتہائی

نفیس صورت میں بیان ایسے کی نغمہ بردار ہوں کہ روپ دھار سکتا

ہے۔ اس طرح ایک فن کی راسخ دو سرے فن کی راسخوں سے ملتی

ہیں۔ دوستانہ کی راہیں، اولیٰ فیض اوقات کئی کئی ستاروں کی ہر

بعینہ، وہی نقشہ پیش کرتی ہوئی جو شیعے نے سمندر کی تہ میں اُگے

ہوئے گونا گوں، انہوہ در انہوہ پھولوں کے خوشوں کے بارے میں

کیا ہے:

تہ میں روئیدہ ٹھگونی کا ہرن وار، ہجوم

پرکھ دار شگوفہ، حرف میں بلکہ دو الفاظ ہیں۔ لیکن جس نقشے کی

طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس پر نگاہ کیجئے:-

پتوں، دھبہ بڑھتے، تر و تازہ۔ ہجوم در ہجوم

خوش خوبر، لطیف، جنت نظارہ۔ نیلگوں سیاہی مائل

پانی کا وسیع ہیں منتظر۔ یو قلموں جھرمٹوں کی طرہیں اور

اشکال جیسے پتوں سے صدف گشتہ ستاروں کی دھندل

لوں۔ اور شعاعیں ہی شعاعیں چھڑتی ہوئی۔

پرکھ۔ خوشہ پرکھ۔ آسمان کی نیلگوں وسعت کے وسیع و عریض

واپسی

عبدلرحمن خوجا

نہ لذت غم ہستی نہ فکرِ بیش و کم
یہاں ہیں ایک ہی میزان میں وجود و علم
یہ کہکشاں یہ ستارے یہ بزمِ لا محدود
فقط فریبِ تمنا، فقط فریبِ وجود
فضا میں مستی پندارِ صبح و شام نہیں
کراں سے تابہ کراں زندگی کا نام نہیں
ہر ایک نعمتِ احساس بے صدا جیسے
حقیقت اور حقیقت سے ماورا جیسے
بغیرِ قیدِ در و بام، سردخانہ ہے
نگاہِ شوق پہ خوابوں کا تازیانہ ہے
ستارہِ خوابی وہم و گماں سے کیا ہوگا
زمین کے غم کا علاج آسماں سے کیا ہوگا
وہی زمیں کہ جو تاب و تابِ حیات بھی تھی
وہی زمیں کہ جو تقدیرِ ممکنات بھی تھی

کہاں پہ لے کے چلی آئی آگہی ہم کو
یہ بیکرانہ دستانہ سیلِ جلوۂ نور
خیال و خواب ہے افسانہ طلیع و غروب
لچکتی روح کے تاروں پہ دلش ہو کر
ابھرتی ڈوبتی تیج بستگی خلاؤں کی
بلندیوں سے گریں تو اماں نہ پائیں گے
چلو کہ لوٹ چلیں پھر اسی زمیں کی طرف

شرمندہ احساں ہوں گے

محمد عامر مبین

اس نے آڑ دیکھا تھا اور اب ایم لے کی تیاری کر رہا تھا۔ لیکن آج تک اس نے لائبریری کا رڈ ہی نہ بنوایا تھا۔ کتنی ہی گراں کتاب کیوں نہ ہو، خرید کر ہی پڑھی تھی۔ پھر اسے خود ایک لہجی سی لائبریری جمع کرنے کا بھی خط تھا۔ مگر کادہ ویسے کوئی رئیس تو نہ تھا۔ پر آج تک فیس صاف کرانے کی درخواست تک نہ دی تھی حالانکہ باپ ملازمت سے زائر ہو چکے تھے۔

”آپ نے تو مجھے بالکل گھرا دیا۔ یہ بات ہے، اچھا، خیر، چلے تو ہسی، کتابیں ہی دیکھ لیجئے مگر“ کیا دوست قد سے سکون سے بولا۔

”ہاں — یہ ٹھیک ہے۔ چلے!“

بس سے اُتر کر اس نے اپنی جیب کا جائزہ لیا۔ پانچ آنے رہ گئے تھے۔ وہ جہان کو لے کر جانے پہچانے پنواڑی کی دکان تک پہنچا۔ ”آپ پان کھاتے ہیں نا؟“ پنواڑی کے سامنے کتنی ڈالٹے ہوئے اس نے اپنے نئے دوست سے پوچھا۔

”نہیں — یونہی کبھی کالونی میں ایک آدھ سا بچی پان کھا لیتا ہوں!“

اس نے بحث کتنی اٹھالی اور جتنی پنواڑی کو قہقہے مچائے بولا: جلدی سے دو سا بچی پان دے دو۔“

پنواڑی نے بقیہ پیسے ڈالنے تو اس نے بلانے ہی جیب میں ڈال لئے اور نئے دوست کو کئی مہارت سے پان باتوں میں الجھا کر پیدل ہی کالونی کی طرف چل پٹا کہ اسے بھول کر بھی بس میں سفر کرنے کا خیال نہ آیا۔

جب دوست کی لائبریری کھٹکال کر وہ کالونی سے چیل تک پیدل ہی پہنچا جہاں سے اسے سراسنٹی کی بس چلنے والی تھی

راستہ ہی میں اسے پتہ چلا اس کے نئے دوست کے پاس بیک بہت اچھی لائبریری ہے۔ کتابیں ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہی تھیں۔ اس لئے جھٹک لیا۔

”ہم آپ کے گھر چلیں؟“

”مذرا! اسی وقت چلیے، ہم اس بس سے جیل پر اتریں گے! وہاں سے کالونی کے لئے دوسری بس پکڑیں گے۔ جیل سے کالونی بس تھوڑی ہی دور تو ہے، یہی کوئی دو دو لاکھ۔ میرا گھر بھی کالونی ہی میں ہے۔ آپ چاہیں گے تو کچھ کتابیں بھی پڑھنے کے لئے دے دوں گا۔“ اس کے نئے دوست نے کہا۔

یہ سنا تھا کہ وہ ملکوت خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے اپنے نئے دوست سے یہ توقع نہ تھی۔ نئے دوست نے جیروں خالی نظروں سے اس کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا، تو گہرا سا گہرا۔ کیونکہ اس نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہی تھی، جس سے اس کی دل آزاری ہوئی ہو۔ ”کیوں؟“ اسے نہ بہت کچھ جاننے کی جستجویں سوال کر دیا۔ ”شاید اس صورت میں میرا چا اٹھان نہ ہو۔“

”کیسے؟“

نیا دوست ابھی تک اسے پریشان کن نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یونیورسٹی سے یہاں تک وہ نہایت شگفتہ موڈ میں ہنس ہنس کر اس سے باتیں کرتا چلا آیا تھا۔ لیکن اچانک اس کا یہ رویہ کیوں بدلا گیا تھا؟ ”درہل میں بڑے بڑے ٹکالان واقع ہوا ہوں۔ کتابیں، ہانکے نہیں پڑھتا۔ صرف دیکھ لیتا ہوں، پسند آجاتی ہیں تو خرید لیتا ہوں۔“ ہوئی ہی ہیں کمزوریاں ہر انسان میں، آپ برا نہ مائیں۔ یہی کمزوری بات ساری ہی تھی کہ وہ کسی کا زیر بار احسان ہونا نہیں چاہتا تھا۔ یونیورسٹی میں یہ اس کا چوتھا، اور آخری سال تھا۔ یہیں سے

تو محض اتفاقاً طور پر اس کے ہاتھ جیب تک پہنچ گئے۔ سامنے اسی ہڈاڑی کی دکان تھی جس سے کچھ دیر پہلے اس نے پان خریدے تھے۔ جب اس نے جیب سے پیسے نکال کر گنتے تو کل پونے تین اسے بٹے تھے۔ رہ جانے ایک پیسہ کہاں رو گیا تھا؟ یگانگ اس کے سامنے اندھیرے کی ایک چادر سی پھیل گئی۔ اب کیا ہو گا؟ سارا قصور اس کا ہی تھا۔ پیسے کیوں بغیر گئے، ہڈاڑی سے لے کر جیب میں ڈال لئے تھے۔

اب کیا ہو گا؟ اپنی بے بسی پر اسے سخت غصہ آیا۔ صرف ایک پیسہ! اس کے ذہن پر سٹل سمجھڑی سے برستے گئے۔ ایک پیسہ صرف ایک ہی پیسہ! کیوں نہ جا کر ہڈاڑی سے کہا جائے۔ "تم نے ایک پیسہ کم دیا ہے۔" وہ اپنے خیال کی اس پستی اور اوچھے پن پر خود ہی خرمندہ سا ہو گیا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ وہ کیا خیال کرے گا۔ صاحب کتنا گھٹیا آدمی ہے۔ لوگ تو راہ چلتے فیکر کو بھی ایک آنہ دے دیتے ہیں۔ اور یہ کہ ایک پیسہ کے لئے جھگڑنا ہے۔ اور پھر اس کا ثبوت ہی کیا؟ کھڑاڑی نے ایک پیسہ کم دیا تھا۔ ایک پیسہ محض ایک ہی پیسہ! جس کی یہ دور میں وقعت ہی کیا ہے؟ آج اس پر کتنی عیبتوں کے پہاڑ توڑ رہا تھا۔ وہ رہا کہ اس کے ذہن میں پھیل والے ہزار یا گول پیسے گھومتے ہی چلے گئے۔ اور پھر تیزی سے بڑھتے گئے اسے محسوس ہوا وہ ان میں سے صرف ایک کو پالنے کے لئے پوری قوت سے دوڑ رہا ہے لیکن تیزی سے اڑھتے پہیوں کے اس سیلاب میں سب سے آخری پیسہ بھی اس کی پہنچ سے کوسوں دور تھا۔ اتنا کہ وہ ساری عمر بلا کر کے دوڑ کر بھی اسے نہیں پاسکتا!

ایک پیسہ —

اس کے آگے دن کی روشنی میں بھی مبہم تاریک ہیروے رقص کرنے لگے۔

اس کے خیالات کی رواجانگ ایک گھڑ گھڑائی بس کی آدھے تھم گئی۔ بس کو دیکھ کر اس کی بے بسی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ یہ تو اس کے محلے کو جانے والی ہی بس تھی۔ سوسائٹی تک جانے والی بس۔ وہ ہڈاڑی کی دکان کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اتنے میں کنڈکٹر بس کے بائیدان سے اُتر کر بڑی خریدنے ہڈاڑی کی دکان پر پہنچا۔ اس نے دیکھا کنڈکٹر اس کا شناسا تھا۔ یوں تو سوسائٹی تک لے دیکھ ہی کوئی دس بارہ بیس ملتی تھیں اور ان کے ڈرائیور اور کنڈکٹر روزمرہ کی آمد و رفت کے سبب

اسے اچھی طرح پہچانتے بھی تھے۔ لیکن یہ کنڈکٹر جواب ہڈاڑی کی دکان پر کھڑا بڑی خرید رہا تھا اسے کچھ زیادہ ہی جانتا تھا۔ یہ کنڈکٹر بڑا ہنس مکھ تھا۔ اس کی بڑی عورت کرتا تھا۔ اس عورت کی وجہ خواہش کی اپنی دنیا داری اور وضع داری تھی۔ جب دوسرے مسافرت نے حریفے سنبھال کر کے بلا ٹکٹ سفر کر رہے ہوتے تو وہ خود کنڈکٹر کو بلا کر ٹکٹ خریدتا کہ کہیں سہو ٹکٹ خریدنا نہ بھول جائے اور یہی بین میں کر لے کر رہا۔ اسے روک کر اس دلا تا کہ وہ ٹکٹ لینا ہی بھول گیا ہے۔ یہ کنڈکٹر اس کے لئے شہر کے کسی حصہ میں بھی بلا لے لیں ایک دنیا خواہ بس میں مل دھرنے کی بھی اپنی نیشن نہ ہو۔ یہ ٹکٹ نہ دے گا۔ کنڈکٹر سے ہی اپنی دقت کا اظہار کر دیا جائے۔ یقیناً وہ برا نہ لے گا۔ لیکن اس سے سارا عہد کھل جائے گا۔ محض ایک پیسہ کے لئے اس کی ساکھ ختم ہو جائے گی۔ نہیں۔ وہ اپنے کو اس طرح کرنے نہیں دے گا۔ ہرگز نہیں۔ یہ بات سوسائٹی تک جانے والی بس کا ہر کنڈکٹر اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ بلا ٹکٹ کسی سفر نہیں کرتا۔ لیکن آج صرف ایک پیسہ کی کمی کے سبب وہ اپنی کمزوری کا ذکر کنڈکٹر سے کر دے گا تو ممکن ہے ٹرمین پر بیٹھے ہوئے کنڈکٹر کی موجودگی میں وہ کسی اس واقعہ کا ذکر بھی کرے۔ اور پھر — اور پھر — اس کا سر چکرانے لگا۔

"کیوں ساب چلتا نہیں؟ بڑی خریدنے کے بعد کنڈکٹر نے اچانک بڑی اپنا نیت سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ کنڈکٹر کے لبوں میں اتنی اپنا نیت تھی کہ ایک لمحے کے لئے تو وہ صوب کچھ بھول کر بڑی خریدی سے کنڈکٹر کو اپنی حالت سے آگاہ کرنے کی نایت سوچنے ہی لگا۔ لیکن یہ ارادہ بھی بڑا اٹھا ہی ثابت ہوا۔ کہیں یہ آنکھیں جن میں خلوص کی فراڈائی ہے اگر اسے دھوکہ نہ لگائیں تو نہیں نہیں، وہ اتنا خطرہ نہیں مول لے گا۔

"مجھے کچھ کام ہے بھئی، تم جاؤ۔" اس نے کنڈکٹر سے کہا۔

بس دھیمے دھیمے موڑ پار کر کے نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ وہیں میں اسٹاپ پر اپنی سوچوں کے ساتھ تنہا رہ گیا۔ گرمی سخت تھی اور حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ پیشانی سے پسینہ بہہ بہہ کر گر رہا تھا۔ بے خیالی میں اس نے باری باری اپنی تمام

یوں بے تعلقی سے خراماں خراماں چلنے لگتا جیسے غائب کائنات دنیا میں سوائے اس کی سوچوں کے کچھ اور نہ جانا ہی بھولی گیا ہے۔ اگر کسی نے اس پر بھی آواز دے دی تو وہ اس انداز سے چلنے لگتا جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ ویسے بھی ان لوگوں سے سخت پڑتی جو کام دن یونیورسٹی کے کچھ ٹیچر یا اس میں بیرون پر ایک بیانی چائے کے لئے یوں مٹاتے رہتے ہیں جیسے اس کے سوا انہیں کوئی اور کام نہیں اور جلد ہی وہ افکار کو کسی نیزہ پر راجحان دیکھ کر شہد کی مکھڑوں کی طرح پل بھر میں اگھیرتے ہیں۔ بڑی سیاست سے صدیوں پرانی واقفیت کی حرارت انہیں میں لئے، لبوں سے کسی انگریزی دھن کی غوربانوس نے ممکنات سے آگے بڑھتے ہیں۔ اور ٹیچر گرم جوشی سے مصافحہ کر کے نشانے اچکاتے ہوئے نزدیک ہی بیٹھ کر چائے کی پیالی کو مسلسل گھورے جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو وہ پہلی ہی نظریں سہانپ لیتا اور پھر وہی دل میں ان کے خلاف عجیب ہمدردی اور نفرت کا ملا جلا درد محسوس کرتا، اگرچہ میں چند آنے فاضل ہوتے تو وہ کسی شناسا کو ایک پیالی چائے کی رفاقت کی دعوت بھی دے دیتا۔ ان کے ضرورتوں میں سے نہیں، اور اگر وہ بھی تو انسان محض ذرا سے پٹھانے کے لئے رہا کہ حقارت، ذلت اور بے غیری سے کیوں مجروح کرے۔ تمہاری جیب میں پیسے نہیں! خشک ہے، مت پیو! اس طرح مانگ مانگ کر کچھ حاصل کرنے سے تو وہ مرجاتا ہی بہرہ رکھتا تھا۔ ابھی کل ہی کی تو بات تھی، وہ کسی کام سے شہر جا رہا تھا، اچانک ایک بڑا دوست مل گیا۔ وہیں فٹ پاٹھ پڑھ کر ٹھہرے دو دنوں ادب کی موجودہ رفتار سے آئے کی گرائی تک ممکن موضوعات پر درس منٹ میں جانے کتنے تاثرات کا اظہار کر گئے۔ ایک آسان قسم کی بزرگ حاقون جن پر بیک کارن ہوئے کے علاوہ رقم کا لگان کیا جاسکتا تھا کہیں سے آجکل۔ بولیں: ”بیٹا! ہمو کو ایک ٹھو دو تو تو دے دو! بس کار کا رہا نہیں ہے“، لہجہ معمولی تھا۔ ابھی پٹھان کی جیب میں بیسوں کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اس کا دوست انتہائی درشتی سے بولا۔

”صاف کر دو۔ اچھا دھندہ ہے۔“

بڑی بی رخصت ہوئیں تو وہ اس درشتی کا جواب دینا لگا

جیبوں کی تلاشی لے ڈالی۔ لیکن بعض حقائق بڑے ظالم اور اٹل ثابت ہوئے ہیں۔ اس کی بیہوش تلاش بھی پورے تین آؤں کو تن آئے بنانے میں ناکام رہی۔ ذہن میں یہ ظالم تصور ہی پیسے اب بھی رقع کر رہے تھے۔ تانبے کے سرخ سرخ گول گول ہزاروں تصور ہی پیسے! بالکل نئے، چمکدار! وہ قدرت کی اس تمنا لانی پڑھیں پڑا۔ بالکل بے بسی کی کھسیانی روا ہنسی ہنسی۔ اتنے بہت سارے پیسے! مگر صرف تصور میں! ان سے کوئی کٹر کٹر نکٹ دے سکتا ہے؟

اس نے ایک بار پھر قطعی غیر ارادی طور پر اپنی ساری جیبیں کھنگال ڈالیں۔ بے سارا بس، اسٹاپ سنسان پڑا تھا بڑا جو اسے یوں بڑی دیر سے اس پاس کے ماحول سے بے خبر، اپنی دنیا میں گم دیکھ رہا تھا اس کے یوں بار بار بے خیالی میں جیبیں مٹانے پر چپ نہ رہ سکا۔ ”کہا تھا ہے یا بھئی؟“ وہ یکلفت یوں چونک پڑا جیسے کسی نے اسے رنگے ہاتھوں دھو بیچ لیا ہو۔ ”کچھ نہیں“ کہتے ہوئے اس نے مٹھانے کی ایک ناکام کوشش کی۔

پٹھان کا یہ رویہ اس قدر ہمدردانہ تھا کہ معاً اسے خیال آیا کیوں نہ اس سے ایک پیسہ مانگ لیا جائے۔ مگر وہ خود ہی اپنے خیال کے کھوکھلے پن پر مسکرا دیا۔ اسے یقین تھا، وہ چاہنے پر بھی ایسا نہ کر سکے گا۔ پٹھان سے ایک پیسہ مانگا جائے۔ تو پھر کتنے کڑوے حالات سے آگاہ کر دینے میں کون سی قیامت تھی! یہ تو سی بات ہوئی کہ ایک سے نہ مانگا دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور ہاتھ پھیلانے سے اسے کتنی نفرت تھی، یہ تو کچھ وہی جانتا تھا۔

یہ تو اس کی چپچپ سے ہی حادث تھی، جب کسی، جہاں نہیں! بھی وہ اپنے ساتوں کو کچھ کھاتے پیتے دیکھتا۔ جھٹ کوئی بہانہ تراش کر وہاں سے کھسک جاتا۔ بھی یوں بھی ہوتا کہ ان کے دوست احباب، عزیز اقارب وہی بڑے کی چاٹ چٹا جگر گم یا لوجھوئے کھارے ہوتے، اور اتفاقاً وہ بھی وہیں نکل آتا تو لمبے موقع پر اس کا رویہ برا عجیب ہوتا۔ جھٹ کئی کاٹ ابھر اُدھکی گلی میں رنگ جاتا۔ اگر کہیں سرچھپانے کا موقع نہ جوتا تو

آگے ہاتھ دھیلانے کے سبب سدرات میں چار پانچ میل پیدل چلنا پڑا تھا۔ ٹیوب لائٹوں کی جھلملائی سروروشینوں تلے سرنگ اس کے سامنے سکڑی سٹی پری سٹی اور وہ پیدل چل رہا تھا ہانکے وہ اپنے عزیز چچے کے گھر بھی بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

پیدل چلنے کا خیال آتے ہی اسے محسوس ہوا جیسے اس کی ساری پریشانی دور ہو گئی ہو، ٹھیک ہے پنواڑی سے ایک پیر ملنے کی صورت میں اس کے تصور میں اس کی عزت کے لئے محل ڈھاتے اور پھر وہاں بلا مقصد کھڑا رہنا بھی ٹھیک نہیں۔ اس سے پنواڑی کو کچھ اور پوچھنے کا موقع ملے گا۔ یہ سب سچ کروہ پیدل گھر کی طرف چل پڑا لیکن وہ بھول گیا تھا۔ وہ تو چار سے کی ایک رات سٹی اور وہ ادنیٰ کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا، اس لئے چار پانچ میل کا ناخدا صلیب محسوس طریقے پر لے ہو گیا تھا لیکن یہ تو مٹی کا ایک سخت گرم دم تھا۔ بھوک سے اس کے جسم میں خامی گڑھا پیدا ہو چکی تھی۔ دیر چکے تھے، پسینہ بہا، ہر کمرے کے جسم کو بھجھو رہا تھا اور نظام مسافک سورج اپنی تمام تر بیعتی اور بے رحمی کے ساتھ جھک جھک کر اس کے ہر برہتے قدم کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ جلدی وہ بے دم ہو کر رہ گیا چھو میل کا راستہ تھا، باد ذہن کی سخت کالی مرکز سورج کی روشنی میں اس بری طسرح جھک جھک کر رہی تھی، آنکھیں چندھیا کر رہ گئی تھیں۔ مرکز کے دونوں جانب دور دور تک کسی پڑا، پورے کا نام نشان نہ تھا۔ "یا خدا! کتابوں کا بوجھ سنبھالے اس نے بڑی بے بسی سے آہ بھری۔

ایک میل تک پہنچے پہنچے اس کا سارا بدن کچے پھولے کی طرح دکھنے لگا تھا۔ سانس بھول گیا تھا اور حلق میں کانٹے پڑے تھے چلنے چلنے وہ تقریباً بے حال ہو گیا تھا۔

فٹ پاتھ پر رنجی کے کھبوں کو کھارادینے والے تارکے مختصر گول سینٹ کے چھوڑے تک آتے آتے اس کی ہنر جواب لے گئی۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ چوتروہ سرخ لوسے کی مانند تپ رہا تھا۔

"اے خدا" وہ درد کا تمام احساس لئے بولا: "ایکٹھ" ایک پیر، خدا تو نے یہ پیر پیدا ہی کیوں کیا؟ پھر اس نے

"تھکے دیکھا، ہمارے نہیں تھی میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک عدد درتی تھک کر تمام عمر بیک ماننے کی جہاں لگا دوں۔ ابھی تو یوں ہی ثابت معمولی تھا۔ کل تک زبوں حالی کا نقشہ کھینچتے تھے آواز میں رفت بھی آجائے گی۔ اور کھڑے بھی خستہ و سیدہ ہو کر نہ تھے پتہ ہونڈ سے جھکنا نہیں گئے۔ اسی طرح پیشہ ور ہمکاری بنا جاتا ہے انہیں اس کا بھی احساس نہیں، بیک سے لی ہوئی ایک ایک پانی انہیں ڈھانی پڑتی ہے۔ پیر کی تسکین میں نہ ہی روح کی تحقیر اور ذلت ہی کی صورت میں ہی۔ اور روح کی تذلیل وہ گناہ عظیم ہے جسے خدا بھی معاف نہیں کر سکتا۔ خیر انہیں چھوڑو، یہ دھانڑوں میں ہی عام ہوتا جا رہا ہے۔ جیب میں پیسے ہیں اور دوسروں سے یہ کہہ کر لانے جا رہے ہیں: "یار ایک اٹھتی تو دیر دو پرس گھر بھول آیا ہوں" رفتہ رفتہ یہ عادت بن جاتی ہے۔ آج کل پختہ صدر لڑکے سگریٹ اور چلنے دوڑوں کی جیبوں کے بل بوتے پر لٹاں فرماتے ہیں۔ اپنا ضمیر اور روح رہن رکھ کر۔ تو کبھی جان میں لالچ ولا، میں بھی کہاں یہ ساری بھٹ لے بیٹھا۔ انہیں یونیورسٹی کے ماہرین اخلاقیات کے لئے اٹھا رکھو۔ اور استادان دونوں یونیورسٹی میں کیا ہو رہے؟ وہ جن کی مملکت میں سورج غروب ہونا بھول گیا تھا، آج اپنے ہاتھوں غروب کر کے اور قدم زنجیر فرما رہی ہیں۔ ویسے یا تو ان دنوں افسانے خوب لکھ رہے ہو؟

"اور تم؟"

سوال تو اس نے برائے سوال اچھا لیا تھا۔ ذہن تو ابھی تک احساس اور روح کو پیر مانگ کر ذلت سے گرا بنا کر کرنے کے فلسفے میں الجھا ہوا تھا۔ یہ تو خود اس کے اپنے خیالات تھے۔ جو جمید کی زبانی نقل رہے تھے۔ اپنے اور جمید کے خیالات میں اس قدم ہم آہنگی پا کر وہ بہت خوش ہوا اور اس کا عملی ثبوت جمید کو چلنے خانے سے چاکر دیا۔

وہیں پنواڑی کی دکان کے نزدیک کھڑے کھڑے ہی پھر اسے جا کر کے وہ رات یاد آیا جب گھر لوٹے وقت اسے ایک خیال آیا تھا کہ اتنی سے ناموں کے گھر فون کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ اور جب وہ بوقت میں آخری دو آنے جو جس کے لئے خرید و فروخت کے بعد چاکر کے لئے خرچ کر کے نکلا تھا تو اسے صرف کسی کے

مہر کو آزار رہا تھا۔

جب وہ اگلے اسٹاپ تک پہنچا تو چاند کے پے تھے اور اس کی حالت سخت متغیر تھی، اسٹاپ سے ذرا ہٹ کر لوگوں نے بین کا چچر ڈال کر مہر چپا نے۔ مہر نے ایک سائبان سنا رکھا تھا جس میں ایک ڈانٹا ہوا بچہ بیٹھا تھا۔ اس کو یہ خفیت جان کر وہ مہر پیلا سے کی طرح سائبان کو طرف بڑھا۔ اس کو ایک گہرا سانس لے کر اس نے اپنے دیکھے جبر و بڑی جھلت سے بچہ پر ڈال دیا۔ بکری کا بچہ اب لخت اس کے پودے سے چوں چوں کر کے احتجاجاً جھلا اٹھا۔ مہر انوش ہو گیا۔

دس منٹ، بیس منٹ یہاں تک کہ پودے پینا لیس منٹ گزر گئے۔ جانے آج اس کو بھی کیا ہو گیا تھا۔ ہوں، تو آج قدرت بھی پوری طرح انتقام لینے کے درپے تھی۔ اس نے سوچا اور دغا اس کے چہرے پر بڑے بدعزم تاثرات کی سختی اٹھ آئی۔ گویا وہ اپنے خفیہ وجود کے باوجود فطرت کی تمام المناکیوں سے شکر لینے کے لئے کربستہ ہو گیا۔ یہ خود بخود ہی وضع واری کے حد سے بڑھے ہوئے احساس کو دوروں سے منوانے کے لئے آدہ ہو گیا ہو۔ اس کے چہرے پر بڑی سختی، تنی، لیکن ساتھ ہی ایک سرکش جھک بھی آنکھوں میں تلج رہی تھی جیسے کوئی قیدی، تمام ذہنی اور جسمانی اذیتیں جھیلنے کے بعد بھی رہا ہوں اور جیلر کو بڑی سرکشی سے دیکھتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہے:

”بس! میں نے سرنگوں نہ ہونے کی قسم کھا رکھی ہے۔ چاہو تو آزاد دیکھو!“

وہ بڑی بے چینی سے بس کا انتظار کر رہا تھا۔ پورے پانچ بج رہے تھے اور اس کی نظریں مسلسل اس نیکی کی طرف جمی ہوئی تھیں جہاں سے مہر کو بس آیا کرتی تھی۔ سورج اب بھی اپنی تواتر سنکا کی کے ساتھ چمک رہا تھا۔ بیک اس کے ہوں پر ایک کمرٹ رنگ گئی۔ بس دھیرے دھیرے نیکی کے ابھار کے بجائے خودوار ہو رہی تھی۔ وہ بڑی بے مبری سے بچے سے اٹھا۔ بس اب بسرعت شش میں اتر رہی تھی۔

ایک دو چمکے کے ساتھ بس، اسٹاپ پر پہنچ گئی۔ مسافر اڑے تھے، اچانک اس کے ہاتھ جیب میں چلے گئے، کسی بانس سے پھر (باقی صفحہ ۲۵)

نہایت نفرت سے ان حکام کی بابت سوچا جنہوں نے پیہ پیہ لالچی بے کار گول پیچید والا ستر بنایا تھا اگر یہ ستر ہی نہ ہوتا تو۔۔۔ ہاتھ اس کے گول پیچید دار گھڑے سے اس کی نفرت اور بھی بڑھ گئی۔

”ہائے، آف! ابھی تو اس اسٹاپ تک پہنچتے ہیں بھی ایک میل باقی ہے جہاں سے کرائے کی رقم گٹ کر دوانے ہو جائے گی۔ خشک حلق کی جھمن بڑھ گئی اور بیٹ کی اندھ جھپ خلا کا احساس ہوا جس میں زمانے کی تمام اشیاء بھی بھری جائیں تو خالی پن کم نہ ہو۔ چنڈاٹھنے چلتے چوڑے پرس ستار کو وہ بڑی مشکل سے اٹھا

سارا بدن ایک عجیب سی آگ میں جھنک رہا تھا۔ اور ذہن میں بشار پیسے بچ رہے تھے۔ افسوس ہی جھنکا پیدا کر رہے تھے۔ دودھور سے اپنے کو دکھا دکھا کر اس کا بچا کھا سکون لوٹ رہے تھے! پیشانی پسینہ سے مر رہی تھی اور پسینہ کی باریک کیر غیر محسوس طریقے سے ماتھے سے بہہ رہا تھا۔ بچوں تک چل آئی تھی۔ معاً اس نے اپنے خشک نون پر زبان جو پھیری تو پسینہ کا نمکین دانقہ منہ میں گھل گیا۔ اس نے فوراً سرگ کے ایک جانب تھوک دیا اور پسینہ خشک کرنے کے لئے جیب سے رومال نکالا۔ ذہن میں پیسوں کی ریل پیل تھی۔ رومال کے ٹپتھی بڑے زور کی جھنکا رہی جیسے پتیل کے تھال میں کوئی زور سے مزہ لگائے اور جھنکا رہنے مسلسل سے گھٹ کر بتدریج معدوم ہو جائے یا تلبے پتیل کے بے شمار گھڑے پکے فرش پر گر کر آپس میں بری دار جھنجھٹا اٹھیں ہوں۔ لیکن اس نے کچھ نہ دیکھا۔ اسے یہ جھنکا رہی پیسوں کی ایک تصوری جھنکا رہی معلوم ہوئی۔ پسینہ پونچھ کر رومال اس نے جیب میں ٹھونسا اور گھٹ گھٹ کر اس بس اسٹاپ کی طرف چلنے لگا جہاں سے نکٹ گھٹ کر دوانے کا رہ جاتا تھا۔

زن زن کر ہوئی سرری رنگت والی دو بسیں جو سوائی جارہی تھیں، آگے پیچھے جھانسی ہوئی آئیں اور اسے اپنے بہت پیچھے چھوڑ گئیں۔ کاش وہ اشارہ کر کے بس ٹھہرا لیتا۔ اندر کوئی نہ کوئی شناسا قول ہی جاتا۔ شناسا! تو کیا وہ پناہی اور کٹر کٹر شناسا نہ تھے؟ اسے اپنی کوری اور ارادے کے کچھ پن پرست غصہ آیا اور اسے آپ آپ کو اس کوری کی پوری پوری سزا دینے کے لئے جلتی دوپہر میں پونہ آگے بڑھنا چلا گیا۔

اور پر سورج اپنی تمام بے رحمی کے ساتھ چمک کر اس کے

وادی مہران کے آغوش میں

عارف حجازی

شاہد اس کی زندگی کو بھر پور بنانے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ سرسبز مٹی کی چھلی کا مشہور ماہر شکاری تھا، وہ اپنے ساتھی وولاسٹن کو یہی کہتے تھے کہ اس کا مطالعہ فقط پرکاشا کرنا اور اس کی مسلسل کوششوں کی بدولت "وولاسٹن" چھلی کے اچھے شکاری کے ساتھ ہی بنا

لبقات الاوش کا ماہر بن گیا!

"ڈیوٹی کہنا" چھلی کہنے سے قدرت کی رفاقت حاصل ہوتی ہے۔ اس کا یہ خیال ناجائز بلکہ ایک مذہب کی درست ہی ہے۔ چھلی کے شکار کی پانی کی پتائیوں، طوفان خیز دروں کے مدد جزیر، اس میں اپنے والی طرح طرح کی مخلوق کے عادات اور اطوار کا علم ہی نہیں ہوتا بلکہ زیر آب نباتات اور دوسری سینکڑوں قسم کی چیزوں کی پرکاشا اور پہچان بھی ہوتی رہتی ہے۔ مومنوں کا صحیح اندازہ بھی اسے دوسری نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح پرندوں اور درندوں کی شکاریوں کو دھرتی کے وسیع ترین مناظر ہی کا علم نہیں ہوتا بلکہ انہیں طرح طرح کے جانوروں اور پرندوں کی بولیوں، رہن، ہن، ان کی چھلی انسانوں کی تہذیب، عادات و اطوار و زبان کے ماحول سے بھی اچھی طرح واقفیت ہو جاتی ہے۔ غرض شکاری زندگی اور کائنات کا ماحول کا ماحول بن جاتا ہے، جہاں چلا جائے اور ہرے بھرے دلفریب مناظر سنہری یادوں کے تلے ہانے آ جا کر کہہ دیتے ہیں۔ سچ کہاں کی جین کی کیفیت، زمستان کے خاتم پر جب دھوپ زمینوں اور دریاؤں کو حرا دیتا ہوتا ہے۔ رنگ رنگ کیلیں چٹکی ہیں اور دھرتی کا ذوق ذوق کھڑا ہے تو ہر سوال یا جاوچھوچھا کسے کی طاق و نظر کو بے پناہ آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اور شکاری معطر فصائیں، خوشنماحان پرندوں کی تہذیب، شغلی کی رنگینیاں تو جیسے بھولے ہوئے سینوں کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ "پانی کہاں؟ کی صدا دے کوئل کی۔ کوئل میں کتنی کشش ہوتی ہے کہ دل محبوب کی جدائی میں تڑپا دینے والے قیریں نغمے

آدھی رات ہو چکی تھی۔ گاڑی کے روانہ ہونے ہی گہرا سناٹا چھا گیا اور سریشہ اندھیرے میں روپوش ہو گئی۔ بلڈ پور پٹیل کے شیشے۔ شاید آپ کو بھی داد دہان پر، کوٹری جکشن سے جوتے اسٹیشن کو جانے کا اتفاق ہوا ہو میں کے قرب دھوا کے شگل میں تیرنے شکار کی بہت اچھی جگہ ہے۔ کے اس پاس کوئی چیز ایسی نہ تھی جسے ہم بخوبی دیکھ سکتے۔ بس کچھ بول کے سامنے خاموش وسکت و رختوں کے بلند اور بے شکم ہیولے بول معلوم ہو رہے تھے جیسے ہم دیوؤں کے جوسرے میں کھل آئے ہوں اس وقت ہم سب سفر کی بھان اور تیند کے غم سے نڈھال ہو رہے تھے جماعت کے پانچوں ساتھی جھوٹے جھانے پلٹے اسٹیشن کے خاموش ریشا رنگ میں دم داخل ہوئے تو ہم نے اپنے اپنے شکاری قبیلے اور ٹوٹے۔ دکن میں ناشتہ دان کو اس نامہ یا کیا جا ہے۔۔۔ مین پریشی بھاری کے ساتھ چپک دئے اور جلدی جلدی بوتلوں کے نیچے ڈھیلے کئے، بکڑے بدل کر فری دری بچھا دی تاکہ فٹو ڈی دیا آرام کر لیں اور صبح ہی صبح شکار کے لئے روانہ ہو جائیں۔

شکار خواہ چھلی کا جو یا پرند، چرند اور درند کا، دنیا میں شاید کوئی دوسرا شغل پرش سے انسان کو شغلی فرحت حاصل ہوتی ہو جائے شہادت اور زندگی کو رنگا رنگ تجربات سے مالا مال کر دے اور اسے ذہنی طور پر ایک ایسی شخصیت بنا دے جو قدرتی زندگی اور وسعت کائنات کی زبان بخوبی پڑھ سکے۔ شکاری تھے کچھ نیلے دروں سے لے کر خطرناک درندوں تک کی زندگی سے ہی واقف نہیں ہو جاتا بلکہ وہ قدرت کے نظام سے بھی خوب شناسا ہو جاتا ہے اور قدرت کے نزدیک تہمتا جاتا دلفریب اور تین مناظر، جھگول کی پرسکوت پر اسرار فصائیں، چشموں، سمندروں، دریاؤں، پہاڑوں اور جہین وادیوں کے محل و خوش بھل پھول، بڑی بڑیوں سے بھی آگاہ ہوتا رہتا ہے وادیوں اس کا تجربہ،

شیریں کے مارنے ہی میں گزاری، وہ بھی بچپن سے جنگل کا رسیا تھا۔ اس دنیا کی مخلوق کی آواز، لہریوں اور ہر جاہل کے جھڑپوں کی جلیت اور عادات سے خوب واقف ہو گیا تھا۔ غرض زندگی بھر لڑائی اور لڑکائی، جنگ خونی کی رفاقت میں چند لمحات گزارنے سے ہمارے ٹھکے ماندے وجود کو تازگی، فرحت اور مسرت ہی حاصل نہیں ہوتی بلکہ بے پناہ تجربات بھی حاصل ہوتے ہیں جو ہماری زندگی میں کیوں پیدا کر دیتے ہیں اور اگر کہیں ہماری خفیں اور جھجکا جاذبہ بھی پوری طرح کارفرما ہو جائے تو یقیناً ایسے لوگ بڑے اچھے محقق اور ذہین مخلوق قابلیت کے انسان بھی بن سکتے ہیں۔

ہمارا ملک جنگلوں کو ہٹا کر دیہاتوں اور شہروں کی دولت سے مالا مال ہے اور یہ جنگلات اپنی فطری دل آویزیوں کو دیکھنے اور قدرت کے کلام زبانیوں سے ناگہا اٹھنے کی ہیں ہر وقت دعوت دیتے رہتے ہیں۔

ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا اس رات کا جس کی آنے والی نئی صبح اور سرور و شگاہی جوازیوں کا تصور کر کے ہم جھلنے لگا پہنچ چکے تھے گراس وقت چا دیں اور بے جری دیر سے کھڑے ہوئے رہے تھے۔ ہماری دایں طرف جماعت کے باقی اراکین بھاگتے دھڑکتے ہوئے تھے۔ اور اکثر ہم خوابی کے عالم میں بول اٹھتے۔

”سنا مولا! تم بہت طویل سو“

اور ہاں اس وقت قصہ کچھ طویل ہی ہو گیا تھا۔ ہم سب ہاں آرام دہ کمرے میں رہ کر بھی بڑے عجیب تھے۔ لیکن صرف اقصیٰ تھا جو دم سامنے بولی لڑا تھا جیسے وہ ہاں بانی کی ندی کے کنارے دھن سنہلے لہجے کا شکار کھیل رہا ہو۔ سمجھاں ڈوری کے ”ترنڈے“ پر بھی ہوئی۔ ہر پیش کسی ”گولڈن“ ہاسٹیک سے بھنے کا اضافہ کر کے دوسری طرف کھینچ، دھوا، روہو، پتوے اور کھوپڑیوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ آخر اس نے دیکھ لگے تھے کہ اس کا اشارہ جاتے ہی زور سے دھن کو بھرا دیکر باہر نکالا اور ایک بڑا سا سین چھپا دیا۔

لہجہ کی دھن کی دھن کی ڈوڈے آخری سرے پر ایک بھلی بھلی لڑکی جو پانی پرتی تھی۔ اسے سنہرے رنگ کی نہایت خوبصورت بھلی چھپا کر ندیوں کے بیچ صاف پانی میں پانی جاتی ہے۔ یہ بھلیوں کے نام

چھتر دیتے ہیں اور اس طرح سینکڑوں ہڑوں اور خوبصورت جنگلی جانوروں کی بولیاں جنگل کی زندگی کے بہت سے راز کھول دیتی ہیں۔ اکثر شکار پر جانوروں کی بولیاں سن کر ان کے لیے خطرہ ہوتا ہے۔

شکار کے احوال اور شکار کا بھی موضوع رہے ہیں۔ اور بعض شعرا تو حسن فطرت کے ایسے نغمہ لاپ گئے ہیں جن کی گوشت آگ بھی ہمارے کالوں میں گھولتی رہتی ہے۔ عداوتی جہاز کے محبوب شاعر شاہ لطیف کی ”لیجے جنوں نے خدمت انسان کے لئے آنا کچھ کام کیا اور فطرت سے ہم آہنگی کی خاطر جنگلوں، نخلستانوں، اور لہریں و دریاں آب و گیاہ وادوں کی خاک چھانی۔ سنگلاخ پہاڑوں کے دامن میں رازیں رکھیں۔ لکڑیوں کی پتی پریت میں سفر کیا۔ برفانی ہوائوں کا مقابل کیا۔ لوگے چھپے۔ غرض یہاں خزاں گرمی اور بارش کے زمانے میں وسوں اور وسوں کے غریبوں کے ساتھ ساتھ وہاں کی دنیائی و دنیا چہر کا مشاہدہ کیا اور اس (ہم) شاعر کی ہرک و مار کا علم کر کے۔ بوشیوں کا شہسوار پر چڑھا، ڈھول کی سدا کی، ان کی گردنوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی ترنم سن کر ڈانسیں، چڑھاؤں کی ترنم، اور ڈھولوں کی گونج سن کر بھول کر گئے۔ ان کی جڑی رسیاں اور چرخاں، بھونرے، بھلی، بھنوا اور جنگلوں کا دھن کرنا یہ سب دیکھنے میں تو بڑی معمولی اور مارنے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں مگر شاہ کی دور رس نظریں کہاں کہاں نہیں پہنچیں، اور طرح طرح کی صورتیں اٹھانے کے باوجود مخلوق کائنات اور قدرتی مناظر سے ایسا ناگوار ہو کر خود بھی محبوب کے پیکر میں جمال کی طرح سراپا نور و فانی بن گئے

نورہ زو عشق کو خوشی جگے سے پیدا رہا!

محسن کر زبرد صاحب نظر سے پیدا رہا!

ہر ایک دنیا کی طرف نظر ڈالیں تو بہت سے محقق، فلسفی، ادیب اور شاعر کا بھی عالم نظر آتا ہے۔ جان بیکر کیلجے، جوشہدی کمپیوں کی تحقیق میں اپنا بہت سا وقت جنگل میں ہی گزارا تھا۔ ”جان بیکر“ چینیوں اور کمپیوں کا محقق گذرا ہے۔ ”ڈانسلو“ کی قدرتی تاریخ نے تو پانی ساری زندگی پھولوں، پھولوں کے پھلنے اور پھلنے کے مشاہدے اور جانوروں کی عادات کا مطالعہ کر کے نہیں بیکر۔ اس کی آواز نے ”سٹی“ بھی شکار کے شوق سے ہوئی۔ ”جیم کاربٹر“ ڈاکٹر کے ساتھ (موجود) کا ڈاکٹر گردوں میں لے کر تمام عمر خود بخود اور دیرم خود

کہتا ہوا پٹے زمین پر رہا۔ اور پھر اصفیہ کے کونٹ کچھ اس طرح بدل بیٹھے وہ کہنا چاہتے ہوئے دیکھا آپہنٹے یہ دنیا کی واحد جگہ تھی، جو بیکسی اور پولیٹیکل کیم کے وہ اکثر ایسی بہت سی دلچسپ باتیں اور محفل کے شکاک کے واقعات بڑے مزے لے کے کریمان کرتا۔ بیک ایک دھماکہ کی بیسی آواز نیکرے کی خاموش فضا میں گونجی ایسا معلوم ہوا جیسے سرفراز نے اپنی اندر کی کسی تیز پرواز دی جو میں نے کسماتے ہوئے اپنے چہرے سے چادر ہٹانے کے دیکھا تو سرفراز اپنی دوزخ بندوق ہلوس میں نے ٹوٹا پٹنگے پر کھڑے میں بدل رہا تھا اور بار بار ہاتھوں کو بری طرح کھٹا جاتا تھا۔ اتنے میں دیکھا کہ بھائی کی وضو سید سے لٹے ہوئے ہیں اور اپنا پیٹ سہارا سے ہیں۔ انہیں دیکھ کر تجلے کیوں میری ہسی چھوٹ گئی اور میں اٹھ بیٹھا سرفراز نے پوچھا۔ کیوں خیر تو ہے؟

خیر تو نہیں، تیار ہی بندوق میں کوئی کاروں تو نہیں لگایا تھا؟

ہاں نے دوسرا ذلت کیا۔ یہ سن کر وہ زور سے منہ اٹاتے ہیں محمد حسین بھی بڑے کھاتے ہوئے پٹے اور بڑے بڑے لگے۔ خیر نہیں کیا بلا کا لڑ رہے ہے۔

”تجھے تو یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے بھوکھوڑا ایک مار رہے ہو۔“

اصغر جانے کھن کھن کر لڑا۔

”مصلح معلوم ہوتے ہیں کبیں؟“ سرفراز نے بھی جوابی ملی۔

”نہیں جی۔ یہاں کراچی جیسے کھنل کہاں۔“ محمد ہوں گے۔“

محمد حسین فہلے اور محمد شرمیوں کی طرح بڑبڑاتے ہوئے منہ لپیٹ کے چپ چاپ بٹھے۔

”آٹا ہو! اظہام سونے نہیں دے گے“ سرفراز بندوق کو پٹنگ پر چھوڑ کر اٹھا اور اپنا صوبہ کو کچا ہوا درسی پرائیڈ لیا۔

تھوڑی دیر بعد ایک سکوت طاری ہو گیا مگر میری نیند چاٹ ہو کر تھکی کرے میں کوئی ایسا چیز نہ تھی جو اس وقت میرا تکیا بن سکتی۔ میں بیڑ پر لیپ لٹکا تھا جس کی ٹری ڈیم زور زور دہن کی کسی کی مسند بلند اور بالادلوں پر چھڑھڑھائی تھی آخر کمرے کے غیر مالوس اور سنہا مائل سے اکتانے میں تشری دوسری سے اٹھ کر چھوٹے پٹنگ پر جا کے بیٹھ گیا لیکن یہاں بھی مجھے چین دلا۔ اس وقت میری نظر دل کے سانسٹر کے کی مشرق ٹھوکر کی طرح کھلی ہوئی تھی جیسے کوئی ٹکڑی سی دیں کھلی نہ بھاڑ مجھے تک دیکھے! میں دیے پاؤں اٹھا اور کھڑکی سے باہر جھلک کر

دیکھا تو ہر سو تاریکی کا راج تھا اور درختوں کے اونگٹھے ہوئے گہرے سیاہ وسیع یوں لگ رہے تھے جیسے کسی نے ہلے سے سیاہ کپڑے پہنے سیاہ کپڑے کے پیوند لگا دئے ہیں میں پھر پٹنگ پر آکر لیٹا اور سونے کی ناکام کوشش کر لیا۔ آدھ بجائی دھنوکے گہرے خراٹے کی کی خاموش فضا میں انگ شور مچا رہے تھے۔ ایک طرف محمد حسین کیٹکا سفید چادر ڈالے یوں پڑے تھے جیسے وہ کسی پرے کے اکتانے پر سر لٹکے دست بدعا ہیں! شاید تیرے کی دعا مانگ رہے ہوں۔ میرا یہ خیال تھا۔ دوسرے کا خیال آتے ہی ہوں پٹنگ پر آکر لیٹا۔ ایک طرف کاٹوں میں کوئی گونجی میں نے پٹنگ دیکھا تو سرفراز نے دوزخ ہاتھ اپنی زانو میں بری طرح دے کر تیر کی طرح دیکھا پٹنگ نظر آیا۔ ایک خوش مزاج چھر میرے قدم قدامت کا سرفراز ہمیشہ کھوٹا کھوٹا ہوا رہے والا سرفراز دیکھا کیا قیامت کا دیکھا رہا تھا۔ سولہ برس کی عمر میں بارہ برس پہلی دفعہ ہرن کا کھٹا دیکھا تو سرفراز کی سوچ بوجھ میں اضافہ ہی ہوتا جلا گیا۔ جب جوان ہوا تو بچانے لگتے خیاں بالوں جھلکا سبز زاروں کی مسافیتیں لے گئیں۔ ہرن نیل کھٹے اور سانہرے کا لٹکا رکھ لیا۔ رنگ رنگ پندوں کو اپنے دام کا نشانہ بنا لیا۔ ان کی نفسیات اور ان کی زندگی کا مطالعہ اور دشا بدہ کرتا رہا مشرقی پاکستان کے قدرتی عجائب خانے۔ سندھ میں چیتل اس کا بڑا غروب کھل رہا۔ وہ چیتل جیسے قدرت نے نقش گل کا جامہ پہنا کر تار رہا ہے، جس کی خوبصورت آنکھیں اصل بدخشاں کی مانند اندھیرے میں بھی جھلک اٹھتی ہیں، اور جس کی دلفریب، ہرن جیسی سبک رفتار چوڑیاں ماہر شکار لیول کے نشانہ خفا کر کے آنکھوں میں دھلے جھونک دیتی ہیں۔ ادھر دواڑی حراں کے صبار رفتار پڑا لٹے دیکھا حراں کی ترائی میں پھیلے ہوئے جھانکے پر اسرارہ جھگول اور جھانک لیا میں اپنی ایک جھلک دکھا کے فکار لیول کو اپنا لیول بنا ڈالتے ہیں۔ پائے کی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں میں بلا کی توت ہوئی ہے۔ صورت اور جسمانی اعتبار سے دوسل ہرن ہوتا ہے گھراس کی کچھ حادثیں ہرن سے ذرا مختلف ہوتی ہیں۔ اور وہ کھلے کشادہ میدانوں میں بہت کم کھلتا ہے۔ سرفراز ان کا کیا کرتا۔۔۔ فادھی حراں کا جھلکی پڑا ایک موج رواں جس کے کونٹا نہایت کوئی آسان کام بھی نہیں۔۔۔ سرفراز ہمارے ساتھ اکثر وہ پر کھانا کھاتا تھا وقت

عود دھماکے چرائے جلے
جل دئے اعتبار لے کیا کیا
گدگدایا قریب منزل کو
ہر نہی رہ گرا رے کیا کیا (مولیٰ راؤنہ)

اور کچھ چند لمحوں کے بعد مجھ پر ایک گونہ نچوڑی اور مدھوشی کا عالم طاری ہو گیا۔ اس کے بعد نامعلوم کب میں اسی عالم بے خبری میں پھر سو گیا۔

دوسرے دن اسی سال کے اکتوبر کی سات تاریخ تھی۔ تڑپ کے جب اچھٹکھی تو کمرے میں کچھ رشتہ جھیل چکی تھی۔ تمام ساتھی نہا ہو کر تیار تھے بلکہ مرا انتظار کیا کر رہے تھے۔ میں بھی انہیں دیکھ کر کھڑے بیٹھنے ہوئے اٹھا اور نیند سے جھکڑتا ہوا سیدھا غسل خانے میں گس گیا۔ جب ”ٹیوب ویل“ میں آئے دالے دریا سے ہرانی کے پانی کا چھینٹا منہ پر مارا تو طبیعت خوش ہو گئی اور تندر کا خاموشی ٹوٹ گیت میں میں ایک نہایت فحش بخش پھر مری سی دوڑ گئی کہ میں کہہ نہیں سکتا کہ آخر ایسی کیفیت چھ پرکیوں طاری ہوئی، کیا یہ اس پیاری سربین کا اثر تھا؟

ہم سب بیز کے گرد بیٹھ گئے اور اپنے اپنے ٹوٹے سے تہہ آٹھ کھلے کھالے اور سر ہر کرنا شہ کیا۔ پھر اچھا چٹا تھرا س سے گم گم کر جاتے ہی اور خالی تھرا س پانی سے بھر کے نیکاری تھیلوں میں توڑے رکھ لئے۔ باقی سامان کو دھیں بھجور اور سر فراز کی زبانی میں ریٹائرنگ روم سے بائیں کرتے ہوئے باہر نکلے تو ابھی کافی اندھیرا تھا۔ سورج پوری طرح نمودار نہ ہوا تھا۔ اور دریلے اسٹیشن پر بندو سنان پڑا تھا۔ اس پلیٹ فائرم کی سیرھیوں کے درمیان دوڑے اونچے بڑوں درخت گہرے دھند کے کباباہ پینے آسمان کی جانب مڑا تھا۔ ہمارے خیر مقدم کے لئے کھڑے تھے۔ ہم دو سیرھیوں پر چڑھ کر پلیٹ فائرم نکل آئے اور پھر واپس سے شمال کی جانب چلے والی ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ اس چشم کی طرف روانہ ہوئے جہاں اصغر چھل کا شکار کھینا جاتا تھا۔ ہم سچ کی لمبی روشنی میں ایک قطار بنائے چلتے رہے۔ سر فراز اور اصغر اور دھڑلے بالوں میں مشغول سب سے آگے آگے تھے۔ بچ میں محمد حسین اور لک کے پیچھے بھائی و صوٹا ریح روشن کئے رہنا

اسی طرح کے اور بہت سے واقعات اور دلچسپ تھے، جنگاؤں، بنوں، پہاڑوں، ہیلوں، وٹھپوں کے وصفی مناظر کی تصویر کچھ اس انداز سے کھینچ کر جہاں دل بھی اکثر چاہتا تھا، اس دلچسپ شغل میں اس کے ساتھ جوں جوں میں دیکھ کر وہ ہمیں ڈیوٹی کی طرح سرخسہ کر کے لئے اسکا کرتا تھا۔ آخر ہم نے اس کے ساتھ بند پوٹیر کے شکار پر چلے کا مقصد ارادہ کر ہی لیا حالانکہ کچھلے بارہ تیرہ سال کے عرصہ میں لڑکی سے نکل کر وادی ہیرن کے دور دراز ناندرونی علاقوں، ان عجیبے مقامات، گوٹوں دیہاتوں کی زندگی کا مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کا یہ حدود چاہتا۔ مگر کئی نہ کوئی امر مانا آتا۔ ان سب باتوں کے باوجود سر فراز نے اپنے دلچسپ قصوں سے ہمارے دلوں پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ ہم شہر کے قید خانے کا حصہ نہ ہونے کی بات تک آہی گئے تھے۔

مجھے لیٹے لیٹے روایتی سے نسل کے حالات کا جائزہ لیکر پڑا تھا۔ ہم نے دل میں کہا۔ آخر یہ کیسے ممکن ہو گیا کہ ہم ایک ناک کر لپٹی سے آخری دور تک آئے! پھر مجھے خیال آیا بغیر حرکت کے زندگی ایک ہی دگر پڑتی ہے۔ عمل انسان کو آگے بٹھاتا ہے۔

اس بات نے دل میں کچھ اس طرح طرک کہ خوشی سے ناچنے کو جی چاہنے لگا۔ اس وقت وادی ہیرن میرے لئے آغوش مادر کی مانند تھی۔ اس کی سونہری سونہری کی بستیوں گوٹوں اور لغزیز پہاڑوں اور خوش ترچ جیسے رنگین نظاروں کے تصویروں ایک بار پھر کھو گیا۔ میرے کان کسانوں اور باریوں کے تلواریں، انوروزوں، بانسریں اور ساریلوں کی کیف آفریں صداؤں سے گونج اٹھے۔ ان کے سر پہ لوہے میرے دل کے تاروں کو جھنجھالے گئے۔ اور شاہ لطیف کے عشق و عرفا کے گیتوں کے چستے نظروں میں سمنے اور سخت الشوریں ایک گونج سی سنائی دی:

غم دئے انتظار لے کیا کیا
گل کھلائے ہیں پیار لے کیا کیا
کہاں ڈوبتے ستاروں سے
ہر شب انتظار لے کیا کیا
فاصلے طے کئے قصور میں
ناقد شہسوار لے کیا کیا

اب ہم چلتے چلتے پھر بلوے لائن کی طرف نکل آئے تھے اور لائن کے کنارے کنارے جھاڑوں میں نکتے جانتے جانتے کافی مسافت طے کی مگر میں تیر کی آہٹ نہ لی کی۔ میں نے ریلوے لائن پر چڑھ کر دونوں طرف کے جنگل کو دیکھا تو دور دور تک سولے میل طے کے اور کچھ فاصلہ آیا پھر میں نے پیشانی جانب مشرق کے دیکھا تو ریلوے لائن دیکھا زمین کی مانند بل کھاتی ہوا تھی ہر ایک ایک چوڑی چوڑی ہر ایک ایک چوڑی گئی تھی۔ اس علاقے میں ریلوے لائن کا پستہ چوڑا پندرہ فٹ سے کم اور چنانچہ وہاں چنانچہ لائن کو سیلاب کی زد سے بچانے کے لئے سڑکار کی طرف سے بڑے بڑے پتھر کی حفاظتی دیوار بنادی گئی ہے۔ پتھر اور ڈھانچہ ہیں۔ اس لئے چلتے چلتے میں سوچا۔ اور پتھر کا زمانہ یاد آگیا جب صدیوں پہلے انسان جنگلوں میں جانوروں کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا وہی پتھر اس وقت اس کی معاشی ضرورت کو پورا کرتے تھے وہ انھیں سے اپنے اوزار اور ہتھیار بناتے اور ان سے جانوروں کا شکار کرتے اور اپنا کھانا بھرتے۔ انہیں پتھروں کی گڑبٹ انہوں نے آگ کا پتہ چلایا۔ اور پتھروں کا کھانا کھا کر اپنے پیارے گھر نہائے۔ قلعے اور محل تعمیر کئے پتھر کیس اور پل بنا ڈالے۔ آج بھی یہاں سے بڑے بڑے کام آ رہے ہیں۔ ہم ان پتھروں سے زندگی، بہتر زندگی کی تعمیر کرتے ہی رہیں گے۔

جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے ہماری نگاہوں کے سامنے واڈی جہان کے نئے نئے نظارے، نئی نئی تہذیبیں اُبھوری تھیں، اور بہتر بل منزل دل بھڑکا، کی محنت منور دینے آگے ہی بڑھتے جا رہے تھے۔ اب ہمیں دوسرے کسی بڑے سے گوٹھ کی کمی کے گھوارے مسجد کے منار، ایک بے آب دیکھا نیلے کے واس میں رینگتے ہوئے دکھائی دئے۔ اس گوٹھ کو دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں بچپن پھر لوٹ آیا ہوں اور میں اپنے گاؤں کی چڑھائیوں پر دوڑ رہا ہوں۔ اور اسی احساس کے ساتھ مرموں کے کھیت، اپنے گاؤں کی نئی کھانا اور آرام چمن کے اونچے اونچے درختوں کی گہری چھاؤں میں بیٹھ ہوئے تھکے ماندے کس فوٹ کے مسکراتے، صوم چہرے ہی نہیں بیدار دھڑکتے پر رنگارنگ طیلوں کے شرب اور سرلی آواز میں ذہن میں گونجتے ہیں۔ اچھے آج وہی گاؤں غیر سنو کے واس میں مٹھ کر آگے تھا میرا یا گاؤں ہی تو ہے۔ ویسا ہی گاؤں مگر اب واڈی جہان کا پتھر شرب بالک بنا ہوا، میں نے دل میں کہا لارینے سے لائی سے بچے کے پھر اپنے ساتھیوں سے ملنا

کر رہے تھے۔ سب سے پہلے میں تھا اور پھر اس وقت بھی لپہا لپکی کینیات کا اربا شطاری تھا کچھ ایسا وجود ایک برگ آوارہ کی مانند واڈی جہان کی تازہ دم اور سونہری سونہری خوشبو والے سے لپکی ہوا میں دھکے کتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

رفتہ رفتہ سورج کی کرنیں پھیلنے لگیں اور سرزمین جہان کی دائمی خوبصورتیاں بے نقاب ہو رہی تھیں۔ اس وقت چاروں طرف دودھ کیستوں، میداؤں اور جنگلوں پر ہلکا ہلکا زبردستی کا قلعہ میں لے چلتے آسمان کی طرف دیکھا تو اب ستارے ہی خاصیت ہو چکے تھے۔ آخر ہم پھر بل جہان کے بعد ایک نالے کے بل پر پہنچے۔ گزروے اور پھر ریلوے لائن کے بائیں طرف جھاڑو کے جنگل میں آخر اب ہر جنگل کی شریعتیں طبعی پگھلاؤں پر چل رہے تھے۔ ہمارے دونوں طرف، جھاڑیاں تھیں اور جا بجا گڑھے اور چھوٹے چھوٹے تالاب تھے جن میں سے کچھ تو خشک ہو چکے تھے اور کچھ میں ابھی کافی پانی باقی تھا۔ چنانچہ جیسے ہی سورج کی اشعاعیں کرنیں نمودار ہوئیں تو دھشت، سبز، جھاڑیاں کھڑے کھڑے ہر پتھر کی گھسیں اور تالابوں کا پانی ہم پر جم کر نکلے گا۔!

جب ہم واڈی جہان کی اس صبح کے گہرائیوں مناظر کو دیکھتے اور ان کی لامحدود وسعتوں کا جائزہ لیتے ہوئے تیز کی تلاش میں بڑا پور ریلوے اسٹیشن سے دو ڈھائی میل آگے تو ایک کھلی چھاؤں میں سرسبز سنائی دی۔ ابھی ہم کھڑے دیکھ رہے تھے کہ اتنے میں دو کالے ترستہ جھاڑی سے اٹھے اور ایک ہی اڑان میں پلک پھٹکے گا۔ ہمیں سے اچھل ہو گئے۔ سرسبز رنگوں اور دھندلیوں کو اس طرح بلاناغہ ہندو لہا کہا کرتا تھا کلا تیز بڑا طاقتور ہوتا ہے، شری مشکل سے ہاتھ لگتا ہے۔ اور پھر اس نے چلتے چلتے کالے تیز کی عادتوں کے متعلق ایک دفتر کھول دیا۔ اور ہندو کی کوشا نے ہر رکھ کے بولانا تیز عموماً ان جھاڑیوں میں ملتا ہے جہاں آس پاس تیزی اور پانی ہو۔ ابھی وہ اتنا ہی کہنے کا تھا کہ ایک جہاں اور ایک مرغابی ریلوے لائن کی دوسری طرف اڑتی ہوئی ہمارے رستے کے قریب تالاب میں اتر گئی۔ سرسبز فاصلے جلدی جلدی قدم طے کرتے اور ہم سب جھاڑیوں کے اوپر میں کھڑے ہو گئے۔ لیکن یہاں سرسبز کاشا زخمی خطا ہو گیا اور وہ دونوں بہترین بلند اڑان لگاتے ہوئے پھر ریلوے لائن کی دوسری طرف بھجھل میں غائب ہو گئے۔

معارف قرار نے اپنی ہندوق منبھالی اور چشمے کے کنارے والی جھاڑوں کی آڑ لیکر تیزی سے آگے بڑھا۔ ابھی ہم لوگ کافی پیچھے تھے کہ دھماکے سے ہندوق کی آواز فضا میں گونج اٹھی اور ہم جھاڑیاں پھلانگتے ہوئے دوڑے لیکن ہمارے پیچھے سے پہلے ہی سرفراز نے چھ کوٹھال رکھ لائے تھے۔ یہ چاروں شکاری ٹولی کا پہلا شکار تھا۔ ایک چبہا۔ ایک چبہا۔ ایک خاصا خوبصورت اپنی پرندہ۔ جس کے سرخی اور سفید نرم دناڑک ٹیکہ ایسی کلی چوکی سی ملا جیسی ٹانگیں وصلی ٹپکی تھیں اور ہم بھی پانچ سو میل پیدل چلتے چلتے سڑک سے واپس پڑ گئے تھے چنانچہ سب نے اپنا اپنا بوجھ ہٹا لیا اور سامان کو چشمے کے کنارے ایک جھاڑی میں رکھ کر باؤں پھیلا کر بیٹھ گئے۔ اور پھر وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔

یہ وہی چشمہ تھا جس کی تعریف ہم جہاڑیوں کے اسٹیشن کے ایک ملازم سے سن چکے تھے۔ چنانچہ جہاڑیوں سے آگے بھی نہ نزل ہمارے اس سفر کی انتہا تھی جہاں میں سپرنگ قیام کرنا تھا۔ اس لئے غوری بھر دمے کو رخصت، سرفراز اور رحمت حسین نے کھجلی کے شکار کی تیاریاں شروع کر دیں اور دوڑ کر نئے ٹیک کر کے باقاعدہ دھوپ اور پھر تھوڑی تھوڑی چلنے پر کرنا تہہ دم ہوئے تو ہندوق اور سرفراز نے کھجلی کے کھجلی ماروں کی طرح دوڑ چشمے کے پانی میں گھم کے پینک دی۔ اور کھجلی کے کھجلی آغا نہو گیا۔ جماعت کے باقی تین ساتھی ان دونوں شکاریوں کے دائیچہ دیکھتے رہے اور آپس میں چہلیں کرتے رہے کیونکہ تمہیں میں کوئی بھی تڑکا نہ تھا۔ بھائی وقوف تو بس بات میں اور بال کی کھال بکلتے رہتے تھے۔ اور رحمت حسین تھے خوش بیلانہ کی وجہ سے عین سے معلوم ہو رہے تھے۔ ان کے ہنس کھرہے پے پے دوسرے خنجد کی طاری تھی لیکن بھائی کی تازہ فضا اور روان پرور حال کا پورا پورا رافعہ تھا ہے تھے۔ واد کیا اچھا منظر ہے ان جہاڑیوں کے پانی بھرنے کا۔ آخر انہوں نے سرگٹ کا ایک لمبا کش لگا کر کہا کہ گمبہہ بڑا تو اس وقت کیا، اچھا رہتا، بھائی وقوف نے مسکرت کر کہا کہ امان کی نگاہ میں چشمے کے اس پار پہنچ گئیں۔ ان رنگ رنگ لباس، ایسے تھے جیسے سرور اور شام کے سین منظر چشمے گھاٹ پر جمع ہو گئے ہوں۔ آخر شب وہ اپنی دو دو تین تین گھڑوں کو گھڑا مار کی باندر میں رکھ کر اپنے گاؤں چلے گئے تو یہی گھڑا ہوں کے سامنے مشرقی پاکستان کے جونا بلیگٹا اور یو تھی گنگا کے گھاٹوں کا روت پرور رہا

اب ہم لوگ پھر تھوڑی دیر تک کی طرف چلے گئے جہاں میں کوا کا مینین اونٹ اور بکریاں جتنی نظر آئیں۔ اور دوسری گیت میں ہی مختصر شکاری کونپے بیلوں کی جڑی پھٹنے دیکھا۔ کھیت۔ انسان جیوان اماندگی امان کی ابدی انڈی قدیر۔ دیگر اڑیں پھٹتے ہوئے فضا میں نور فضاں کی جھلکیاں جھاڑیاں اور سرے بھر کے کھس قدر رنگا رنگ زندگی تھی جس نے مجھے دلچسپ کی کور فضاں یا دولا دی۔ وہ فضا میں اشعار میرے دل میں، اور ذہن کے افق پر اپنے خوبصورت نقوش امداد ہے ہی چلے جا رہے تھے اور کالوں میں کوئی جیکے جیکے جیسے کوئی بھی نہ۔

ذوہ رنگ میں کوٹھال نظر آ رہا تھا
حسن فردوس ہے ہر لالہ صحرائی میں
ہر کھٹ دست میں ایک دست بے پیمان
خضر کی عمر ہے ہر آن کی گہرائی میں

ذوہ ذوہ یہاں ذات خلاقا کھنجر
گہروں کے لئے ناکیں میں نورانی کی لڑ
اور وہ نور بھی صاحب ایان کے خضر
شکل انسان میں بھی آتے ہی روز روشن

میں ابھی ان سروں میں کھویا ہوا تھا کہ بھائی وقوف کی آواز نے چڑکادیا پٹ کر دیکھا تو سب لوگ ریلوے لائن کے کنارے کھلے جا رہے تھے اور میں اپنے خیالات میں ایسا محو کھیسے رہا کہ نہ دیکھ سکی تھی۔ لیکن وہ لوگ تیزی سے شکار کی دھن میں بھرے بہت آگے چلے گئے تھے چنانچہ ان کا آواز سنتے ہی میں تیزی سے لپکا اور ریلوے لائن کے پشت پر چڑھا ہوا اپنے ساتھیوں سے جدا۔ بہر حال ہم ٹھیک آٹھ بجے ایک اور سبائی نالے کے پل کے پاس پہنچے جس کے نیچے تھوڑا سا پانی کھڑا تھا چنانچہ ہم نے ریلوے لائن کی دوسری طرف سے آگے تلے کو بھر لیا اور پھر ایک لمبا پتھر لگاتے ہوئے پل کے گنگے سرے سے پل طرف نئے تو ہیں ایک چوڑا سا چشمہ نظر آیا جس کے دوسرے کنارے پر دادی ہم ان کی چند البیلی بلیاں گاڑیں پھر تھیں اور چشمے سے کوئی ذریعہ دوڑ لنگ پران کا چھوٹا سا گاؤں ناہواری ٹیلے کی آغوش میں جیسے پڑاؤ گھر رہا تھا۔ اتنے میں ایک چار شکاریاں ہمارے سروں پر سے گزرا تو بھائی وقوف زور سے چیخ پڑے۔ سرفراز دیکھنا جانے نہ پائے!

کھینچ گیا۔ رنگ برنگ ساڑیوں میں لباس مودنیوں جیسی گاؤں کی ساڑی
و معصوم رنگیناں جب سرسوں کے کھیتوں کی پگڈنڈیوں سے لڑتی ہوئی
دریا کے کنارے پانی بھر کے ٹوٹی ہیں تو انہیں دودھ سے بالسرلیوں کے
سُریلے نئے لون کی کہانیاں، حسین مناظر پر کھیر دیتے ہیں جیسے دھڑ
کے سینے سے پیاسے بے شمار چٹے پھل نکلے ہوں۔ اور یہ وادی جہان کی
الہی، معصوم اور نہایت سادی عورتیں بھی ایسی ہی تھیں۔ جرح کے
دھنک جیسے لباس گاؤں کی جانب جانے والی پگڈنڈیوں پر اپنا جادو
جگہ سے تھے۔ آخر تو مری دریا میں وہ ہماری نگاہوں سے اوچل ہو گئیں
اور شیشے کا چھتک سوناسو ناسا ہو گیا۔ ادھر جہان کی دقتوں نے ہی طرح لگائی
لی، پھر جہان کی اور کھڑے ہو گئے۔ سر توڑنے ان سے کہا: سائے اُٹھ
جائیں۔ ابھی تیر مل سکتا ہے۔ آپ آصف کے پاس بیٹھ جائیں ہم لوگ ایک
چکر لگا کر آتے ہیں۔ بھائی دقتو آصف کے پاس دوپٹے کے بیٹھ گئے۔ اور
ہر تیز، ریلوے لائن کی دوسری طرف جہاؤں کے کھٹے چٹکی کی طرف نکل گئے۔
دوڑھا لپٹے ٹانگ تیز کی تلاش جاری رہی لیکن جیسے جیسے دھوپ تیز
ہوئی گئی تیز گھٹی جہاؤں لپٹ بے دینے لگا بس شروع شروع کی پہلی دوقین
انٹوں میں ہم دو تیز ہی شکا کر سکے اور کوئی راہ بے جہاؤں پادیں آئے
تو آصف نہ لپٹی بلکہ اٹھ کر ریلوے لائن کے پشت پر خود ساند ڈگن اٹھیں
لے بیٹھا تھا۔ اس کے پاس تین چار ساند لڑکے بھی بیٹھے ہوئے تھے جو
شکا دیں اس کا ہاتھ بنا رہے تھے۔ اور ادھر جہان کی دقتو جہاؤں کی ٹھنڈی
چھاؤں میں بیٹھے خزانے لے رہے تھے، اور ہمارا ہٹ پلٹے ہی اُٹھ
بیٹھے۔ ہم لوگ بھی وہیں بیٹھ گئے، کافی تھک چکے تھے چنانچہ مجھے چلنے کی
طلب محسوس ہوئی لیکن چلنے پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ ادھر محمد حسین پرنگا
کا ایسا غلبہ طاری ہوا کہ وہ ٹھنڈی چھاؤں پر گریڈ سے سیدھے لیٹ گئے۔
صرف استغرا بھی تک دھوپ میں بیٹھا مجلس رہا تھا۔ اس نے دو تین
گھنٹوں میں کئی بام اور دو چار رنگین اس سے تھے لیکن پھر بھی جب وہ مری
مچھلی کی آس لگائے، اپنی جگہ سے نہیں اٹھا تو تیرا پڑ پڑے۔ بیٹھے پھر شکا کا
بھوت سوار ہو گیا اور وہ بھی دوسری دقت لے کر آصف کے پاس جا بیٹھا۔
لیکن مجھے اس دقت جانے کی طلب ایسی سادہ سی تھی کہ مجھے شہر آگیا۔
اور میں وہاں سے اٹھا کر اس چھوٹے سے ٹوٹ کی طرف چل دیا۔ بصرے
عورتیں آج صبح پانی بھرے آئی تھیں۔

اس وقت گریڈوں کی دوپہر جیسا سا ناٹا طاری تھا اور دھوپ

بھی کافی تیز ہو چکی تھی لیکن میرے قدم گاؤں کی جانب تیزی سے
اُٹھ رہے تھے جیسے اس کے رہنے بسنے والے پلاس سیدھے سے لگن
پیادھے اچھے اس طرف پہنچ رہا تھا تو مری دقتو جہان کے بعد نہ اور دقتو
کی ٹھنڈی چھاؤں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور میں کافی خاموش، سنان میدانی
میں نکل آیا۔ میری نظروں کے سامنے شمال مغرب اور جنوب مغرب میں اوکا
اور بچے بنجرا دو بے آب و گیاہ ٹیلے پھیلے ہوئے تھے اور تیر ہی چھوٹے سے گوش
کے چند ایک بے ترتیب ٹپ کے گھر صاف نظر آ رہے تھے گلوں کے باہر
اور اس پاس زندگی کا نام و نشان نہ تھا بلکہ یہ دیکھ کر ذرا تعجب ہوا اور
پھر چانک موزوں دوڑ کوئی قدیم تہذیب کی باتیں یاد آ گئیں اور میرے قدم
سست پڑ گئے۔ میں نہالے کے خیالی کے عالم میں کیا سوچ رہا تھا کہ تیر
سے ایک نوجوان گزرا جو مجھے اجنبی نظروں سے گھورا رہا تھا لیکن اس کے
چہرے پر خوش آمدید اور جہان نوازی کے گہرے بات نمایاں تھے میں نے جب
اسے دیکھا تو اس نے مجھے سلام کیا میں نے جواب دے کر کھڑا ہو کر آگے
ہاتھ بڑھایا۔

”اوس گوش میں چائے ل جائے گی؟ میں نے دریافت کیا۔
”جی نہیں میںاں کوئی بوتل نہیں ہے۔ آپ شہر چلے جائے وہاں
بوتل ہے، دوکان میں ہیں۔“ اس نے جنوب مغرب کی جانب اشارہ
کیا جہاں ایک بلند ٹیلے کے دامن میں ایک اچھا خاصا بڑا گاؤں آباد تھا۔
”کیا نام ہے اس شہر کا کتنی دور ہوگا؟ میں نے پھر دریافت کیا۔
”منظور آباد کوئی دو میل ہوگا۔“ اس نے نہایت نرم لہجہ میں
جواب دیا۔

”اور اس گوش کا کیا نام ہے؟ میں نے قریب کے گوش کے
بارے میں پوچھا۔

”یہ خان کا گوش ہے۔“

”خان کا گوش؟ اچھا، شکریہ، بھائی۔“ میں نے کہا اور اس
خصت جگہ پر تھکڑا دوڑا جانے والی پگڈنڈی کی طرف چل پڑا۔

خان کے گوش سے کتر شہر منظور آباد تک ایک نہایت
وسیع، بنجرا و ہزار میدان تھا۔ بائیں ہاتھ پر ریلوے لائن کے کنارے
والے جہاؤں کے جگل اور چند اونچے دھڑوں کی قطاریں تھیں اور دائیں طرف

لے اندرون وادی جہان بڑے مقبول کوگٹ شہر ہی کہتے ہیں۔

تھا۔ آخر میں انہیں خلافت کا کہنا ہوا اور لے لائن کے چھلکے کی طرف دیکھا۔
چستہ پر وہ اپس ہوا تو ایک بچہ پچھا تھا۔ انھوں نے فرزندِ زاری کی ایک
ایسی دنگن دیکھ کر سنبھالے کہ میں نے یہ معلوم نہیں کیا تھا کہ وہ قادیان کے
جائے کسی ٹھکانے کی چیزوں میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے مجھے دیکھتے
ہی دھتورے لے کر یوں نہ لگتی تھیں؟

”انسان چاہے تو سب کچھ مل سکتا ہے تو میں نے تمہارا اس ان کی طرف بڑھلے کہا اور بیٹھ گیا۔“

”بیشک، بیشک!“ بھائی وقصو مسکرا کے بولے اور پھر اس سے چلے اندیل کر رہے لگے۔

”لاؤ دیارِ اہم جیکہ لیں“ محمد حسین نے کہا اور تمہارا سہ لے لیا۔
دو گھونٹ لے کر بولے ”یار چاہئے تو بڑے مزے کی ہے۔ کہاں سے
لے آئے؟“

”مڑے کے کیوں نہ ہو۔۔۔ یہ وادھی جہان کی تندرست“ سونہ
 گائے کے خالص دودھ کی چلے ہے، مہیاں اس میں شکر نہیں پر
 لوگوں کا پیار، خلوص ان کی لازوال محبت کی شہری شری مٹھلی ہوئی ہے۔
 ”ہاں یہاں۔۔۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ“ بھائی دھوبو لے اور
 اُن کی شہریاں نکلیں جھک اٹھیں۔

”واہ مولانا! آپ نے تو شاعری شروع کر دی کسی جادو کا ٹکڑا تو نہیں ہو گئے؟“

محمد حسین نے بڑا کسا قہقہہ لگا کے کہا اور سرگٹ سدا کے
دھواں اڑنے لگا۔ بھائی دھو پھر معنی خیر آواز سے سرکلے اور خوش
رہو مولانا کہتے ہوئے چٹنے کے کنارے چل دے، اور میں انھیں بند
کئے لیٹا رہا۔ آج سب سنا چاکو کو لپٹے آئے اسے اور گلو فکس کے
چپٹے میں اڑ گیا، مدتوں کی یاد آواز ہو گئی کوئی میں سال بعد کھلے پانی میں
نہلنے کا پھر میں لٹا تھا۔ جی بھر کے نہایا اور بڑی دیر تک چپٹے کے نیچے
بچ تیرا مارا۔

”میدویں پہلے کی بات ہے کہ ہمارے معاشرے میں تیرنا،
تواریط اور شہسوار کی کوزنگی کا پڑا ہم پر تصور کیا جاتا تھا شاید یہ کوئی
گھبراہٹ یا سیاہ بوجھ ان چیزوں سے واقف نہ ہو، مگر رفتہ رفتہ جب مرنے والی
دوسری قویوں کی طرح، اسی ترقی کی لطافت زیادہ توجہ دینا شروع کی تو ہم
اور بہت سی روایات اور عادات کی طرح ان چیزوں سے بھی غافل ہو گئے۔

نہایت اونچے، بڑے تہ تیہ بیٹوں کا سلسلہ چلا گیا تھا جنہوں نے کہیں کہیں اہرام مصر کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جیسے انہوں نے قبران کی مجسموں کے نزلے چھپا رکھے تھے۔ انہیں صرف ٹیٹوں کے درمیان سے اونٹوں کا ایک طویل قافلہ شہر کی طرف دے گئے اور نہ تھا۔ بلکہ بنجارا اور راقصہ ان کے قدیم تاجروں کا قافلہ نہ تھا۔ یہ قبران کے مغرب بکراؤں، اڑبخت کھڑوں کا کاروان تھا جو دروازہ جنکوں کی مسافیتیں لے کر کے واپس آ رہا تھا۔ آخر چند لمحوں میں اونٹوں کا قافلہ ٹیٹوں کی غلام گھڑوں سے اترتا ہوا شہر کے گھروں کے درمیان غائب ہو گیا۔ اس وقت مجھے قافلہ شہر پار کے قصے عروادی، مہرور، رانو، ہستی بیٹوں کی داستانیں اور قبران کے مجسموں کے افسانے یاد آ گئے۔ شاید یہ انہیں داستانوں کا چھوڑ دیا تھا۔ مجسموں سے بھر پور قبروں، مسکراہٹوں، آنسوؤں، سیدھی سچی، جھٹی، اور جھانڈنگی کے پسے اور انوں گیتوں کی کشش تھی جسے شہر نہ منظور دیا۔ میں نے اُنی کچھ میں دواں کے مدد و حقوق اور بخیر، سبب ملاوٹھے ایسا سمجھ

اور آج اس نئے دور میں ہاتھ میں تلاوا کی بجائے جیوں میں پلاسٹک کے خوبصورت رنگ برنگ کپڑے رکھتے ہیں! شہسوار کی بجائے صرف گھوڑوں کی ریس دیکھ لیتے ہیں اور تیرنے کی اہمیت کو تو گویا بھلا بیٹھتے ہیں۔ نئے دل میں کہا اور سچے سے باہر نکل آیا۔

اس وقت کوئی دو بجے کا کل ہو گا کہ حضرت اور سرتاز نے آٹھ دس بیڑیوں کی کڑی کے بعد پانچ گھنٹے تک چم کر دیا۔ اور دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر پھر گھنٹوں کے پیش چاک کے ساتھ کھانے کا کھانے نہ پایا۔ پھر چم باتوں میں ایسے کھانے کو چار بج گئے پانچ پہنچے اپنے اپنے شکاری تھیلوں اور تھرا س کندھوں سے لٹکائیں اور چم کو تھرا دیکھ کر پلوے لان کی دوسری طرف جنگل میں داخل ہو گئے۔ یہاں سے دوپہر کے کھانے کوئی دیر بعد دوپہر کے دورے لیکن وقت بہت کم تھا اسلئے وہاں کی طرف جانے کی بجائے ہم دیکھ لان کے ساتھ ساتھ جنگل کی طرف ہی چلے گئے تاکہ تیز کا شکار کھیلے ہوئے مغرب تک چلاؤں گے! کشتیوں پر پہنچ جائیں! اس وقت ہر طرف کسان سکوت طاری تھا اور دھماکے جنگل کی جھاڑیوں اور درختوں پر دھتکتے دھتکتے کا سنہرا پھل چڑھا ہوا تھا۔ کہیں کہیں گرسہ سبز رنگ کے گول گول پتوں سے ڈھکی ہوئی جھاڑیاں ایسی لگ رہی تھیں جیسے کچھ کچھ کوئی چوڑا موٹا جھوٹا کھڑا ہو۔ میں نے پہلے چلتے ایک جھاڑی کے اندر جا کر دیکھا تو اس میں کافی جگہ تھی جس میں کوئی چار پانچ آدمی آرام میں بیٹھ سکتے تھے۔ ان کو کوئی میل بھر کی مسافت طے کرنے کے بعد ہمیں قرب دھار کی جھاڑیوں سے تیرنے کی ترنم آوازیں سنائی دینا شروع ہوئیں۔ جیسے سنہری فضا کے نادیہ سا کسی نے زندگی کو کوئی شیر یا نعرہ بھجوا دیا ہو چنانچہ سرتاز نے ہنر کا دی کی طرح اپنی ہندوئی سنبھالی اور ہم لوگ دو دو کوئی ٹولیاں ہنار کے اس کے قریب یا تین جھاڑیوں کو بٹھکا لے ہوئے پہلے گئے۔ اب تیسرے دو دو چار چار کے غول میں اٹھنے لگے تھے اور جیسے سرتاز کی ہندوئی کے نشانے کی زد میں آتا زمین پر پانی پڑے اب کی مانند زب کر رہ جاتا تھی کہ ہمارا شکار بھی لکڑی بھوئے تیر تیر سے لال ہوا گیا۔ اور شام کے چھٹے بجے پہلے ہم ایک کھلے میدان میں نکل آئے جہاں پھر چیں چہرہ تیر تیر ہنر کے چہرے نظر آئے۔ ایک چوڑا سا فاختی رنگ کا پرندہ جس کے گلے میں سیاہ لٹکھا اور

چہرے پر دو فلن طرٹ سفید دھبے ہوتے ہیں جس کی چوڑائی قدرے لمبی ہوتی ہے۔ اس کی محنت اور لغت کی مثال کسی کلمتی ہے جو سہ سے لے کر ایک بھی گلا پڑھتا ہو جائے، شکاری کاٹنا نہیں جانتے تو تمام عمر وہی کی یادیں ترپ ترپ کر جان دے دیتا ہے! بحث تیسرے۔ محنت کا شیدائی۔ اور روح کی دھوپ جھاڑوں، اچالوں اور اندھیروں کے شاعر صوف شاہ کا منام۔ واوی تھران کا خوبصورت پرندہ! میں نے دل میں کہا! اور سرتاز نے ایک ہی نشانے میں تین بھٹ تیرا کر لائے اور انھیں جھولے میں ڈال کر گھر گیا۔ پھر گھر کے بعد ہمیں ایک جھاڑی نظر آئی جس کے قریب ایک سبز اور سیاہ رنگ کا کدو سے بڑے پرندہ نہایت اطمینان سے زمین پر چل دی کرتا دکھائی دیا۔ سرتاز بولا۔ "اس پرندہ کا نام کھڑک ہے۔ مگر دوسرے کے منہوں کے لئے اس کا گوشت بڑا سفید ہے۔ لیکن عام طور پر شکاری اس کا شکار اس لئے نہیں کرتے کہ کہ پرندہ بڑا سفید ہوا تو ہے اور بہت جلد شکاری کے نرے میں آجاتا ہے۔ ایسے معلوم کیا کرے کوئی؟"

ہم ہاتھیں کرتے ہوئے زلا اور گنگل آئے تو دوسرے چلاؤں پر ویاں کی دو سرتازی فلک بوس دیواریں ہرے بھرے درختوں کے درمیان کھڑی ہوئی نظر آئیں۔ اس وقت ہم سب پیاس کی شدت سے بچپن پر پانی سے چنانچہ پہلے دھبے دھبے دھبے پانی کی گود میں پھر تھانہ دم ہو گئے۔ اب ہم دھبوں سے دھبے کشیش کی طرف چل دئے چاروں طرف شام کی تاریکیاں پھیل چکی تھیں اور دو دو ایک گھرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ آخر جب ہم دھبے کشیش پر پہنچے تو چراغ روشن ہوئے تھے جیسے اپنی تھکی تھکی نظروں سے جب ہیٹ قائم ہو کر سہارے ہوئے ٹھوڑا دھتکتا کو دیکھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہے ہوں۔

"چلاؤں سے آگے اور چاروں طرف تھوڑوں اور زنگار رنگ زنگار کی ایک وسیع سرزمین آباد ہے آئیں اور دیکھیں؟"

اور جیسے جیسے ہم نظروں کے سامنے چلاؤں سے آگے کی ایک ایک تصویر بھرا تھی۔ مگر تھکنے نے چہرہ پر رکھا تھا۔ ہیٹ قائم ہو کر ایک کھلا کین نظر آیا، وہیں سامان دکھ کر لیٹ گیا اور انکھیں بند کر لیں؟

سچائی

اجمدا عظمیٰ

شعور

راشد آذر

ہر جھوٹ کی مدت تھوڑی ہے
جو ظلم کے اندسے غاروں کی
تاریک فضاؤں میں پل کر
بدست جوانی پاتا ہے
تاریکی کے بھوتوں کی طرح
جو سچ کے چمکنے سورج کی
اک ایک کرن کا دشمن ہے
تاریکی اس کا جوین ہے

یہ چاندنی، یہ سمندر یہ موج یہ ساحل
اسی نہانی ہوئی ریت پر بنے تھے کبھی
کسی گزرتے ہوئے کا رواں کے نقش قدم
اسی کنارے پر ہلکے سے اک تھپڑ سے
گھر وندے ریت کے قوسے تھے تند موجوں نے
ہیں سچائی تھی خوابوں کی دانشیں و نیب
ہیں بہانی تھی کاغذ کی ناؤ بچپن میں
جنوں پلا انہی تنہائیوں کے دامن میں

وہی گھر وندے ہی لٹے ہوئے پہلے ہوئے
چمکتی ریت میں اب بھی وہی نمی ہے مگر
نقوش پا جنہیں جھوڑا تھا میرے بچپن نے
وہ مٹ چکے مرے بچپن کے خواب کے مانند

سچ بولنا کتنے آسان نہیں
لیکن یہ وہی شکل ہے جسے
آسان بنائے گھر کوئی
پی جائے زہر کا پیالہ بھی
اور زہر کا پیالہ پی کر ہی
سقراط ابھی تک زندہ ہے
ہر مشکل کو آسان کر کے
سچ کا سورج تابندہ ہے

یہ سر زمین مری یا دونوں کی کہکشاں ہے جہاں
میں دھونڈتا ہوں وہی نقش پا وہی راہیں
کو جس سے پہنچا تھا مزگ و مشتری کے قریب
یہی ہے میرے لئے آج بھی دیا رب حبیب
بہیں سے چاند کی کرنوں کے نرم نیوں پر
میرے خیال نے کیا کیا قدم اٹھائے تھے
گد کیا مناسم جب کسی نے ٹھسائے تھے

گزر گیا وہ زمانہ، بدل گئے وہ نقوش
میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ چاند میں جاؤں
مگر یہ جذبہ تجسس کا ہے نہ اراہ نہیں
دل گداز کسی کا گلہ گداز نہیں

غزل

ناصر شہزاد

صہبا اختر

ہو امیں تر گسی پھولوں کی باس در آئی
میرے خیال میں یہ کس کی آنکھ بھرائی
وہ دیکھ باغ میں کچنار کے درختوں پر
لگا کے کیسری مہندی شفق اتر آئی
بھکی رہی تو رہی یہ نظر تہی دامن
انہی تو تجھ پہ بھی الزام عشق دھرائی
میں - تیرا قرب - لب آب جو یوسف کا سماں
وہ ایک شام نہ پھر لوٹ کر ادھر آئی
وہ کون آیا ہے؟ اُس جھٹ پہ دیکھنا تا صبر
کنارِ بام سے قوس قزح ابھر آئی

میں جا رہا ہوں، میری نگاہوں سے میرے بعد
تم اس کا حسن، اے درو دیوار دیکھنا
دن ہو تو اس کی زلف کے سایوں سے کھیلنا
شب ہو تو اس کے چاند سے رخسار دیکھنا
ہاں چسان کی کرن بھی نہ جھانکے کہ چاند بھی
میری طرح ہے اُس کا پرستار دیکھنا
کھولے وہ شب کو زلف تو بند قبا کے ساتھ
کھلتے ہوئے بہار کے اسرار دیکھنا
جکے گا وہ بدن تو بصد نکہت چمن
رقص بہار تا بہ سمن زار دیکھنا
وہ محو خواب ہو تو نظر احتیاط سے
سو یا نہ ہو گا طالع بیدار دیکھنا
اک حسن نو بہ نو کے فوں سے تمام رات
سحر شگفتن لب و رخسار دیکھنا
ہاں شام ہی سے اس کے شبستان نہیں
ہر دم طلوع صبح کے آثار دیکھنا
صہبا تو خیر حسن نظر آرمہ چکا
سکون دیدہ ددل ہار دیکھنا

غزل

آغا صائق

نہا سماں سے نہ شمس و قمر سے پھوٹی ہے
یہ روشنی مرے قلب و نظر سے پھوٹی ہے
نئی سحر پہ بہت ناز ہے زمانے کو!
نئی سحر تو ہماری نظر سے پھوٹی ہے
افتخار ترے بام بلند سے پچکا
کرن کرن ترے دیوار و در سے پھوٹی ہے
حرم کسی نے بنایا کسی نے بُت خانہ
ہر ایک راہ ترے سنگ در سے پھوٹی ہے
تری نظر کے اشاروں پہ زندگی ہے رواں
جورہ گزر رہے اسی رہ گزر سے پھوٹی ہے
بہار ہے کہ بہاروں کا پیش خیمہ ہے
ابھی تو ایک ہی کونیل شجر سے پھوٹی ہے
خدا کرے کہ زمانے کو سر خر و کر دے
جو صبح نور سے خون جگر سے پھوٹی ہے
عجب نہیں کہ ستاروں کو جھپٹ لائے
یہ جوئے نغمہ جو سارِ سحر سے پھوٹی ہے
مالِ گریہ بہت خوشگوار ہے صادق
خوشی کی لہری چشم تر سے پھوٹی ہے

عبد اللہ خاں

جنوں شمر کیے تمنائے جستجو بھی نہیں
رو و دمازیں اب تیسری آرزو بھی نہیں
خیال و قلب و نظر ہو گئے غبارِ آلود
مگر نگاہ پریشان رنگ و بو بھی نہیں
وہ گردِ دیش ہیں خلوص و وفا کی قسمت میں
مثال جس کی سر کو چسپہ سبو بھی نہیں
خیال میں ہے بگولوں کی تشدد، لیکن
ہوئے دشت نہیں، رقص کو کبھی نہیں
ترے تغافلِ پیہر سے بڑھ گیا ہے سکو
وہ بے خودی ہے کہ احساسِ رنگ و بو بھی نہیں
وہ قرب جو ہے مرے دل کی دستکوں کی پکار
تری رضا جو نہیں، تیسری آرزو بھی نہیں
نظر ہے دیدِ محروم، دل ہے خرگریاس
وہ اضطرابِ تنگاہ ہسانہ جو بھی نہیں
جدھر اٹھی ہے وہیں جم کے رہ گئی ہے نگاہ
پاک اٹھانے کی آنکھوں کو جیسے خوشی نہیں
ترے خیال کی تصویر مٹ نہ جائے کہیں
نگاہ و شوق میں رنگینی نمود بھی نہیں
شبِ فراق، تغافل کی بے کرائی ہے
وہ ظلمتیں ہیں کہ دم و گمان میں تو بھی نہیں
مگر یہ رات بھی شاید گزر ہی جائے گی
جولس گیسوئے شب کوں سے مشکبو بھی نہیں
مجھی ہے شعلِ احساسِ قلب ویراں میں
یہ حال ہے کہ اہالوں کی آرزو بھی نہیں
یہ التزامِ گرین، اہتمامِ قرب کے بعد
حسینِ نگاہوں میں عنوانِ گفتگو بھی نہیں
لڑکے بھی بی گیا شعلا، نوا خستہ اور
صدائے درد نہیں، ساز جستجو بھی نہیں

بنگال — دوش کے آئینہ میں

سید شمیم احمد

یہ مصنف آلہ کے انگریز حاکم مرشر جارج آؤٹی کے درباریہ بہت تھا۔ اس نے سن ۱۸۷۲ء میں یکناب دوسال کی مدت میں مکمل کی۔ جسے کلکتہ مدرسہ کے مولوی عبدالغنی جابری نے ایڈٹ کی۔ اور ایسا ایک سوسائٹی، بنگال نے ۱۸۹۵ء میں مطبع پینٹسٹ مشن میں چھپوا کر شائع کی۔

اس کتاب کی بنیاد ایک مقدمہ اور چاروں موضوعوں پر لکھی گئی ہے مقدمہ چار چمنوں پر مشتمل ہے۔

چمن اول میں بنگال کی آبادی، حدود و اربعہ اور پٹنسی علاقوں کا بیان ہے، چمن دوم میں یہاں کی (یعنی رعیت) چمن سوم میں اس کے کچھ حصوں کا مرقع، اور چمن چھام میں اجمالی طور پر ہندوستان کے ان راجاؤں کا ذکر ہے جن کا تعلق بنگال سے تھا۔ اسی طرح روضہ اول میں سلطنت دہلی کی جانب سے بنگال میں بطور نائب السلطنت مقرر کئے جانے والے حاکموں، دوسرے روضہ میں ایسے سلاطین جنہوں نے بنگال میں خود مختار حکومت کی اور سیکڑ اور خطبہ اپنے ناموں سے جاری کیا اور تیسرے میں یہاں سلاطین تیموریہ کی طرف سے مقرر کئے جانے والے ناظروں کا ذکر ہے۔ چوتھے روضہ کے دو باباں ہیں۔ پہلے خیابان میں دکن اور بنگال میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی آمد اور دوسرے میں انگریزوں کے مسلط ہونے کا تذکرہ ہے۔

مقدمہ کے چمن اول میں لکھا ہے کہ صوبہ بنگالہ اقلیم دوم میں ہے۔ یہ اسلام آباد عرف چاکھام سے تھیکا گڑھی تک شرقاً و غرباً چار سو گروہ اور کمرشانی شالی سے سرکار مداران تک شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے۔ شہنشاہ جلال الدین اکبر کے زمانہ میں یہ سہ سالہ کالا پھانٹے جب آدیہ فرخ متیا کو قیدی ہی اسی صوبہ میں شامل کیا گیا۔ اس طرح بنگال کے اصل رقبہ میں ۳۴۰۰ گروہ طویل اور ۲۰ گروہ عرض

بنگال تاریخ کے مردوں میں بڑے بڑے ہندو پاک کا ایک عظیم نایاب علاقہ رہا ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے ہر موزے گزرا ہے۔ یہ اس صوبہ کا بڑی ہے جہاں سے سرزمین حکومت کی تہذیب و ثقافت اور مذہب و معاشرت کے اثرات بنگال پر پڑے اور زبردست پڑے۔ وہیں سے منگول بنگال میں داخل ہوئے اور پھر یورپ کی طرف بکھٹے ہوئے چاکھام کے پہاڑی علاقہ اور آکاں چا پنچے۔ ہندو اور بدھ تہذیب بھی اسی راستہ سے بنگال پر اثر انداز ہوئی۔

سن ۱۷۵۷ء میں اختیار الدین محمد غفاریا شہی نے راجہ کھنن بین کو شکست دے کر اسلامی پرچم لہرایا۔ اور مغربی بنگال کو اسلامی قلعہ میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد برائے بنگال میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہیں۔ صدیوں تک بنگال بھی بگڑت، دکن اور جو پورا وغیرہ کی طرح آزاد و خود مختار رہا اور یہاں کے سلاطین قہری کے بادشاہوں سے منکر لیتے رہے۔

افسوس مسلمانوں کے دور و روز میں بنگال کی تہذیبی تمدن، علم و ثقافت اور حکومت و سیاست کے بارے میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ طبقات نامہ صی - تاریخ قیہ و شاهی - تاریخ فرشتہ - منتخب التواریخ - آثار لامر - مسر - آتاکھون اور دوسرے تذکرہ اور تراویوں میں بنگال کا ذکر صرف مسلمانوں کی جانب سے بیان میں کیا گیا ہے۔ ابن بطوطہ اور یورپی و جینی ساحلوں کے سفر ناموں میں بھی اسی طرح بنگال کا ذکر آتا ہے اور وہاں کے سیاسی و سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مغز کے رسام دور کی کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے صرف بنگال کے حالات معلوم ہو سکیں۔ البتہ انگریزوں کے عہد میں اس پر متعدد کتابیں مختلف انداز میں لکھی گئیں۔ اس سلسلہ میں غلام حسین مسلم زید پوری کی تاریخ ریاض السلاطین، غالباً پہلی کتاب ہے جو فارسی میں خالص بنگال کی تاریخ کی حیثیت سے لکھی گئی ہے۔

نکزیان بھی کافی ہوتی ہیں۔ رعیت سے خراج لینے کا دستور نہیں۔ ہر خاندان کے تین آدمیوں میں سے ایک کو راجہ کی خدمت میں رہنا پڑتا ہے۔ راجہ محل کے بالائی حصہ میں رہتا ہے، نیچے نہیں اترتا۔ کیونکہ راجاؤں کا عقیدہ ہے کہ ان کے آباؤ اجداد آسمان سے نازل ہوئے تھے۔ مشرقی آسام میں دریائے آتراکول (برہم پتر) سے پانچ دن کی مسافت پر پدیری وچھی نام کی ایک قوم آباد ہے جس کا رہن ہیں آسام والوں سے ملتا جلتا ہے۔ وہاں کی عورتیں جن گلاٹ میں آسام کی عورتوں سے بنی ہوئی ہیں۔ لوگ توپ سے بہت ڈرتے ہیں۔ کہتے ہیں یہ بری چیز ہے۔ اس سے زوردار آواز نکلتی ہے۔ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتی اور اس کے پیٹ سے بچہ نکل کر آدمیوں کو ہلک کر دیتا ہے۔

مولفہ آراکان کو ولایت آرتنگ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ بنگال کے جنوب و مشرق میں ایک وسیع ملک ولایت آرتنگ ہے۔ وہاں نہایت سہولت ہوتی ہے۔ ادھوڑے نایاب ہیں اور بٹ اور گر سے بہت گرل ملتے ہیں۔ گائے اور بھینس محدود ہیں البتہ گائے اور بھینس سے مشابہ ابلق رنگ کا ایک جانور ہوتا ہے جو دودھ دیتا ہے۔ لوگ ہندو ہیں۔ ماں کے سوا کوئی عزت نہیں۔ سپاہیوں کی عورتیں تو ہیں۔ طرفہ ماجریہ کہ وہ دیہاتیں حاضری دیتی ہیں اور ان کے شوہر گروں میں بیٹھے رہتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کے داڑھی نہیں ہوتی۔

چانگام کے پہاڑی علاقہ دار آراکان میں ایک قوم موگہ آباد ہے۔ اس کے متعلق مصنف لکھتا ہے کہ:

”یہاں کے لوگ انسان کے لباس میں حیوان واقع ہوئے ہیں۔ خشکی و تری کے ہر حال کو رکھتے ہیں۔ کسی جاندار کو نہیں چھوڑتے۔ ان کا مذہب بھی ٹھیک نہیں۔ سوتیلی بہن سے شادی ہے۔ زبان کا لہجہ تبت کی زبان سے مشابہ ہے۔

موگہوں کے بارے میں دوسرے مقامات پر بھی یہی لکھا گیا ہے۔ بنگال کی تاریخ کا ہر دور موگہوں کی فارتجری کے واقعات سے بھرا ہوا ہے۔ یہ ایک غیر آریائی قوم ہے۔ جس کا اصل وطن جنوبی بھارت کے اضلاع پٹنہ، گیتا، شاہ آباد اور بنگور ہیں کسی زمانہ میں ایک طاقتور، کثیرالافراد اور اپنے مذہب کے

علاقہ کا اضافہ ہوا۔ انیسویں کے علاوہ آگرہ کے سالار عسلی خاں افغان نے بعض مشرقی علاقوں کو فتح کر کے وہاں شہنشاہ آگرہ کا خطبہ و سکہ رائج کیا جس سے اسی کی وسعت میں خاصا اضافہ ہوا۔

غلام حسین نسیم کے بیان کے مطابق اس صوبہ میں ۲۸ سرکار اور ۸۲ محال ہیں۔ ایام انبیہ میں اس ملک کی آمدنی ۵۹ کروڑ ۸ لاکھ ۵۹ ہزار ۳۱۹ دام یعنی ایک کروڑ ۴۹ لاکھ ۲۱ ہزار ۸۲۲ روپیہ ۱۵ آنے سالانہ تھی۔ پہاڑ کی فوج ۲۳ ہزار سو اسی ۱۰۳۳۰۰، ۸۰ پیادوں، ۸۰ انجیر یا تھیلوں، ۲۲۰۰۰ مزب توپوں اور ۴۰۰۰ گیندیں پر مشتمل تھی۔

اس کے بعد بنگال کے پٹواری ریاستوں اور صوبوں کا ذکر آتا ہے۔ اور مولفہ ان کا مختصر تعارف کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض بیانات بڑے دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ قیصر کے بارے میں جو آج کل مشرقی پاکستان کا ایک ضلع ہے، لکھا ہے:

”شمالی چانگام کی سرحد سے ملا ہوا حصہ راجہ ٹیر کا ملک ہے۔ یہ ایک وسیع ملک ہے۔ اس کے راجاؤں کا خطاب مانگ ہے مثلاً مینا مانگ وغیرہ۔ امرا کا خطاب فرائن ہوتا ہے۔ یہاں کے راجہ کے پاس ایک ہزار باغی اور دو لاکھ پیادہ فوج ہے۔ سوانہ ہیں۔ کوچ بہار کا ذکر کرتے ہوئے مولفہ وہاں کی آب و ہوا اور پھولوں کی خوب تعریف کرتا ہے۔ آسام کے علاقہ کامروپ کھچیا کا ذکر لیں کیا گیا ہے:

”اسے کامروپ کا مٹر کہتے ہیں۔ یہاں راجاؤں کی حکومت رہی ہے۔ باشندے خوبصورت ہوتے ہیں اور جادوگری میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ یہاں کی بہت سی عجیداز عقل باتیں بیسیان کی جاتی ہیں۔ مثلاً توڑے ہوئے پھولوں میں کسی جیسے خوشبو باقی رہتی ہے۔ اور آم کے درخت انجور کی بیلوں کی طرح ملت دار ہوتے ہیں۔“

بنگال کے شمال و مشرق میں کامروپ سے ملا ہوا آسام ہے۔ وہاں آٹھ ماہ بارش ہوتی ہے۔ چار مہینے جاڑا رہتا ہے۔ وہ بھی بارش سے خالی نہیں۔ نمک کیاب ہے۔ روپیہ اور اشرفی سکہ رائج الوقت ہے۔ تانبے کے پیسے کا رولڈ نہیں۔ پہاڑیوں میں ہرچ ہرچ ہیں جن سے عمدہ قسم کا مشک نکالا جاتا ہے۔ خوشبو دار

بلکہ قوم کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ مختلف قسم کے پکے ہوئے کھانے بازار سے ملتے ہیں۔

بنگال کا نام بنگال کیوں قرار پایا، اس سے کسے دلچسپی ہوگی۔ اس کتاب میں اس بات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ لکھا ہے کہ اس ملک کا اصلی نام بنگ تھا۔ کھیتوں اور باغوں کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لئے پٹتے بنائے جاتے تھے، جن کو آئل کہتے ہیں، اس لئے بنگ اور آئل مل کر بنگال ہو گیا۔

موم، خصوصاً برسات کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ باشندوں کے حادثات و اطوار اور رہن سہن کے بارے میں ایسی باتیں کہی گئی ہیں جو بری حد تک سنی سنائی معلوم ہوتی ہیں،

”دہات کے رہنے والے حکام کے مطیع و فرمان بردار ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے زمینداروں اور رعایا کی طرح لڑائی جھگڑا نہیں کرتے ہیں۔ اور سال بھر کی مالگزاری آٹھ قسط کر کے آٹھ ہینڈوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ رعیت مالگزاری خود کچھری جا کر پہنچاتے ہیں۔ اور ہر فعل کا بندوبست نسق پر ہوتا ہے۔ نسق نام محروں، پٹاریوں اور زمینداروں کے عیالوں کے پاس ہوتا ہے۔ لیکن لہی دین، خرید و فروخت اور دوسرے دنیوی امور میں بنگالیوں کی مثل دنیا میں کہیں نہیں ہیں قرض کو واجب الدین سمجھتے ہی نہیں۔ ایک دن کا وعدہ ایک سال میں بھی پورا نہیں کرتے۔ اس ملک کے اعلیٰ سے لے کر اوقیٰ تک تمام لوگوں کی خوراک چھلی چاول، سرسوں کا تیل، دہی اور چھانچر ہے۔ لال مرچ اور نمک زیادہ کھاتے ہیں۔ اس ملک میں بعض مقامات پر نمک کم ہوتا ہے۔ لوگ بالکل کثیف انداز میں کثیف المزاج اور کثیف اللباس ہیں۔ گھریلو اور جوبی روٹی بالکل نہیں کھاتے کچھ اور مرچ کا گڑھا آدھی ان کے مزاج کے مطابق نہیں اگر کھائیں تو بھڑبھڑاتا رہتے ہو جاتی ہے۔ یہاں کے مردوں اور عورتوں کی پوشاک، خواہ اعلیٰ و ادنیٰ کوئی بھی ہوں، بس اس قدر ہے کہ اس سے سر روشنی ہو جائے۔ مرد ایک کپڑا بچے لوگ دھوئی کپتے ہیں، مگر سب رازانہ باندھ لیتے ہیں۔ اور دو تین ہاتھ کی ایک چھوٹی پٹری سر کے اطراف لپیٹ لیتے ہیں۔ باقی تمام سراورس کے بال کھلے رہتے ہیں۔ عورتیں ایک کپڑا جسے ساڑی کہا جاتا ہے، مگر کے درمیان سے منڈھ تک

قوم تھی۔ جب آریا شاہی ہندوستان میں پھیلنے لگے اور پنجاب اور اتر پردیش کی حدود پار کر کے بہار میں داخل ہوئے تو مگھوں سے ان کا تصادم ہوا۔ مگھوں کو مغلوب ہونا پڑا۔ انہوں نے اپنے وطن کو تیرہ لوگوں کے پورب کی طرف ہجرت شروع کی اور رفتہ رفتہ آنتہا کی شرق کی طرف سسٹے گئے یہاں تک کہ انہوں نے چانگام اور اراکان میں آخری پناہ لی۔ جو مگھ بہار میں رہ گئے وہ اچھڑوں میں تبدیل ہو گئے۔ چونکہ یہ ایک بڑی اور مذہب قوم تھی اس لئے آریاؤں کے ہاتھوں مغلوب ہوئے۔ کے باوجود فنانہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ خود آریاؤں نے اس کی بہت سے عادات اور رسوم و روایات قبول کر لیں۔ بہار شریف کے نزدیک مگھ کا نام ایک گاؤں ہے جہاں چھپک کے دیولوں کا ایک مندر ہے۔ ہندوئے بہت متبرک مانتے ہیں۔ اور وہاں براہیل لگتا ہے۔ یہ دیولیاں مگھوں کے عقیدے سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد میں جنوبی بہار کے ہندوؤں نے انہیں اپنا لیا اور پرستش شروع کر دی۔ مگھ آریا مگھوں کا ایک اہم مذہبی مقام تھا جو آج بھی موجود ہے۔ ہزاروں سال گزرنے کے بعد بھی جنوبی بہار کے موم دروازے، بول چال اور رہن سہن پر قدیم مگھوں کی چھاپ نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ علاقہ بھی ہر زمانہ میں مگھوں کے نام سے مشہور رہا۔ بہار سے آئے ہوئے مگھ مشرقی پاکستان اور آسام کی راہ سے تریا میں داخل ہوئے اور اراکان میں آ گئے۔ اراکانیوں کے ساتھ میل جول اور شادی بیاہ سے مگھ قوم کی ایک نئی نسل وجود میں آئی۔ آج بھی اراکان میں وہ مگھ جو اپنی بہاری نسل کو مقامی آمیزش سے محفوظ رکھے ہوئے ہیں، خود کو ”بروا“ یعنی اونچی ذات والا کہتے ہیں اور مقامی باشندوں کی آمیزش سے جو نسل وجود میں آئی ہے اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

اڑیسہ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ وہاں کا باہر، معتدلوں، بڑی عیاش اور آرام طلب تھا۔ شہنشاہ اگر کے جنرل کا لاہار نے بڑی آسانی سے اڑیسہ پر تسلط جمایا۔ جتنی تاقہ جی کے مندر کے بارے میں لکھا ہے کہ جب ہندو اس جگہ جاتے ہیں تو پہلے مہمانوں کی طرح سر کے بال کٹواتے ہیں۔ اس کے بعد مندر کے شیخ کییر کے مکان کے دروازہ پر کھانا کھاتے ہیں۔ شیخ کییر کے مان، باپ جولاہے تھے۔ شیخ کییر کے مان کھانا کھانے کی رسم ادا کرنے کے بعد پوجا کے لئے جاتے ہیں اور پرتھوتم میں، جہاں مندر واقع ہے، ہندو خلاف حادثات مسلمانوں

کہاں صرف ان درختوں سے کچھ نازہ ہوتا ہے جو مکافہ کی کہ اس پاس
ہوتے ہیں۔ اگر سفر کیا جائے تو دیر ہوتا ہے۔ خاص کر برسات کے موسم میں
چھوٹی بڑی کشتیوں کے ذریعہ جنگی کاسفر تکھا حسن اور پاک کے ذریعہ جوتا
بعض مقامات پر بھی بھی سفر میں کام کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں گھوڑے نہیں
ہیں۔ اگر کہیں میں بھی تو ہوسکتا ہے۔ لیکن اس کا شکار نہیں ہوتا ہے۔
جہاں کے ذریعہ قلعہ کی دیواروں پر چڑھ جاتے ہیں بہتر یہ ہوگا۔
جو ٹکڑے ریشہ اور لہڑی ہوتا ہے۔ اس کی شکل چھوٹی ہوتی ہے۔ نارنگی بھی
خوب ہوتی ہے۔ کاغذی لیوں، انناس، ناریل، تارکھو، کیلا اور کھنٹ
کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ پان کی بھی افزائش ہے۔ گنا شیر، نفیس اور
نازک ہوتا ہے۔ شہر کی پیداوار بھی کافی ہے۔ ان کی کچھ اہمیت عمدہ
تیار ہوتا ہے۔ تالاب کھودنے کا رواج بہت ہے۔ ہر مکہ تالاب اور
نہر کی کثرت ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر پانی کھاری ہے۔ گندم یہاں کا
سب سے بہتر دریا ہے جو ہندوستان کے صوبہ فرخ آباد۔ الہ آباد اور
بہار کے گزرتا ہوا جگہاں میں داخل ہوتا ہے۔ جنگل کے بعض قدیم و
جدید شہروں کے صوبہ میں کھنڈوں، ست کاغذ، لکڑی، چانکھار، پتھروں
سلٹ، ڈھاکہ، مرشد آباد، کلکتہ، چوہدری چندر گار، مالہ، گجرات
عزت راج محل گھوڑا کھاٹا، برک آباد۔ رنجپور۔ سرکار بنگلہ عرک
مومنا آباد۔ سرکار بڑا پور وغیرہ کا ذکر ہے۔ ان میں سے بعض مولف کے
زمانہ میں تیار ہوا یاد ہو چکے ہے۔ اور کچھ نئے شہر ابھر رہے تھے۔
کھنڈوں، گھنڈ، چنڈ، سونا کاغذ اور چانکھار اپنی عظمتیں کھو چکے
تھے۔ گوڑ، جو مدھوں کے سلم جنگل کا دار الحکومت رہا بالکل برباد
اور تھوڑی کاسکھ ہو چکا تھا۔ قلعہ کے دروازے، چند چھوٹی عمارات
مسجد، اور قدیم رسول کے آثار کے سوا اور کوئی چیز باقی نہ رہی تھی۔
مرشد آباد کے بارے میں مولف نے لکھا ہے کہ اچھا شہر ہے۔
جنگل کے دوسرے حصے کے گولوں کے مقابل میں شاعر و گفتا رشا نے
سے اور ہندوستان کے گولوں کے مشابہ کوئی عمارت ایسی نظر نہیں
آتی جو قابل ذکر ہے۔ سولے فاب ہر ایک الدولہ کے بنائے ہوئے
امام آباد کے جو قلعہ مستحق ہے۔ اور اس کی مثال ہندوستان کے
حصول میں موجود نہیں۔

چانکھار اور ستا کاغذ کی مولف کے زمانہ میں کوئی خاصیت
نہ رہی تھی۔ مغلوں کے دور میں شہنشاہ جہانگیر کے دائرے، امیر املا

لیٹ لیتی ہیں اور اس کا دوسرا کنارہ کھینچ کر گول پر ڈال لیتی ہیں۔
سرکھار چنٹا ہے۔ کوئی دوسرا کپڑا استعمال نہیں کرتیں۔ اور نہ جوتی
اور موزہ استعمال کرتی ہیں۔ مرد عورت دونوں روزانہ بدن پر
سرسوں کے تیل سے ماش کرتے ہیں اور تالابوں اور دریاؤں میں غسل
کرتے ہیں۔ بنگالی عورتیں پردہ نہیں کرتیں۔ حوائج اور گھر گلوں کے
لئے باہر جاتی ہیں۔

اس ملک کی ویرانی و آبادی کا حال یہاں ہے۔ کیونکہ
مکانات کھلے ہوتے ہیں جو باض اور گھاس سے بنائے جاتے ہیں۔
برتن زیادہ تر مٹی کے اور مٹی ہوتے ہیں۔

ای بیانات میں تضاد ظاہر ہے ایک طرف تو بنگالیوں کی
امن پسندی کا یہ عالم کہ مالگاری وغیرہ میں کوئی چھکڑا فساد نہیں کئے
اور خود چھری لے جا کر ادا کئے ہیں اور دوسری طرف لین دین کے معاملہ
میں وعدہ خلافی اور فتنہ ساز پیدا کرنا قابل یقین ہے۔ یہ وہاں
کے بارے میں جو کچھ کہنا گیا ہے اس میں ایک حد تک صداقت ضرور ہے
لیکن اس ضمن میں بعض خصوصیات نہ صرف بنگالیوں بلکہ تمام ہندوستان
کی ہیں بعض باتیں بنگالی عوام کے رواج اور عادات و اطوار کا صحیح اندازہ
کئے بغیر درج کر دی ہیں۔ یہ کتاب اس زمانہ میں لکھی گئی۔ جس انگریز
مسلط ہو چکے تھے۔ اکثر نثر کاہلی، تاجر اور زمینداروں کا ہر فرد
کسانوں اور دیہات کے بید سے سادہ عوام پر ہلکا تھا عوام غریب
مغفل تھے۔ ان کے پیسے سے منہی بھرا فراز مروج کر رہے تھے۔ بنگالی
کسانوں کی حالت اتنی خراب تھی کہ چند نالے بھات کے سوا انہیں اور
کچھ میسر نہ تھا۔ ان کی پیدا کی ہوئی فصلیں نہایت مستعد ہوں خوش
ہوتی تھیں۔ ان کو محنت و شفقت کا معاوضہ نہ ملتا تھا۔ ایک غریب
بدر حال قوم کا جو بھی حال ہو تو بنگالی کی بات نہیں۔ ع مغربی بہا کوئی
لیکن کتاب میں ان امور کا مطالعہ نہیں کیا گیا۔ اس کے علاوہ بنگالی
عوام کی مذہب پرستی، خدائرس اور خوش اخلاقی جیسی خصوصیات کوئی
نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ذرائع نقل و حمل، یہاں اور ہندی نالوں کا ذکر کافی معلوماتی
ہے کہ یہاں کی اکثر آبادی جھاڑیوں اور درختوں کے چھل میں رہتا ہے۔ بنگالی
گھاس اور پاش کے بنے ہوتے ہیں۔ الجیہ کے ذرائع آگ لگ جائے تو سارا
مکھن ہل کر خاک ہو جاتا ہے، اور یہ پت لگانا بھی مشکل ہوتا ہے کہ مکھن

اسلام خان جشتی نے سونا گڑاؤں کی بجائے ڈھاکہ کو صدر مقام بنایا۔ پھر شد علی خاں دارالحکومت مرشد آباد گئے۔ انگریزوں نے حکومت آباد کیا جو اس وقت عرفاً کی مندریں ملے کر رہا تھا۔ مولف نے حکومت کی خوب تعریف کی ہے، اولاس کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ یہ شہر انگریز سرداروں اور ان کے ماتحت اہل کاروں کا مسکن ہے۔ تمام عمارتیں چوناچ کی ہی ہوئی پختہ ہیں۔ دریائے شورینی علیچ بنگال قریب ہونے کی وجہ سے زمین ہمیشہ مرطوب رہتی ہے۔ اس لئے اس شہر میں عمارتیں دو منزلہ اور دوسرے منزلہ بنائی گئی ہیں۔ پچھلے حصے کے مکانات رہائش کے لائق نہیں ہوتے۔ یہاں کی عمارتیں نوگشتان کی عمارتوں کے طرز پر ہیں۔ جو ہوا دار، وسیع اور بلند ہوتے ہیں۔ سرکین چوڑی ہیں اور اینٹوں سے بنائی گئی ہیں۔ انگریز سرداروں۔ بنگالیوں اور زمینوں کے سوا باقی آبادی تاجر پیشہ لوگوں پر مشتمل ہے، چند سال یعنی جب سے بنگال رہا انگریز کی لپٹی کے قبضہ میں آئے ہیں یہ شہر دارالحکومت ہے۔ انگریزوں سب سے بڑی شخص جس کا خطاب گورنر جنرل ہے، اسی شہر میں رہتا ہے۔ اور اس کے نائب پر علی میں مقیم ہیں تمام علاقوں سے تحصیل وصول کا مال حکومت پہنچا رہتے ہیں۔ حکومت کی وجہ تہ یہ کہ پہلے یہ کالی دیو سے منسوب ایک گاؤں تھا، لہذا اس کے معنی گاؤں اور ملک وغیرہ کہہ لیکن کالی دیوی کا ملک۔ بعد میں حکومت بن گیا۔

اسلام خان جشتی نے سونا گڑاؤں کی بجائے ڈھاکہ کو صدر مقام بنایا۔ پھر شد علی خاں دارالحکومت مرشد آباد گئے۔ انگریزوں نے حکومت آباد کیا جو اس وقت عرفاً کی مندریں ملے کر رہا تھا۔ مولف نے حکومت کی خوب تعریف کی ہے، اولاس کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ یہ شہر انگریز سرداروں اور ان کے ماتحت اہل کاروں کا مسکن ہے۔ تمام عمارتیں چوناچ کی ہی ہوئی پختہ ہیں۔ دریائے شورینی علیچ بنگال قریب ہونے کی وجہ سے زمین ہمیشہ مرطوب رہتی ہے۔ اس لئے اس شہر میں عمارتیں دو منزلہ اور دوسرے منزلہ بنائی گئی ہیں۔ پچھلے حصے کے مکانات رہائش کے لائق نہیں ہوتے۔ یہاں کی عمارتیں نوگشتان کی عمارتوں کے طرز پر ہیں۔ جو ہوا دار، وسیع اور بلند ہوتے ہیں۔ سرکین چوڑی ہیں اور اینٹوں سے بنائی گئی ہیں۔ انگریز سرداروں۔ بنگالیوں اور زمینوں کے سوا باقی آبادی تاجر پیشہ لوگوں پر مشتمل ہے، چند سال یعنی جب سے بنگال رہا انگریز کی لپٹی کے قبضہ میں آئے ہیں یہ شہر دارالحکومت ہے۔ انگریزوں سب سے بڑی شخص جس کا خطاب گورنر جنرل ہے، اسی شہر میں رہتا ہے۔ اور اس کے نائب پر علی میں مقیم ہیں تمام علاقوں سے تحصیل وصول کا مال حکومت پہنچا رہتے ہیں۔ حکومت کی وجہ تہ یہ کہ پہلے یہ کالی دیو سے منسوب ایک گاؤں تھا، لہذا اس کے معنی گاؤں اور ملک وغیرہ کہہ لیکن کالی دیوی کا ملک۔ بعد میں حکومت بن گیا۔

سلطان شمس الدین الیاس شاہ کے پوتے سلطان ضیاء الدین اعظم شاہ کی بہت تعریف کی گئی ہے، اور کہا گیا ہے کہ وہ بہت اچھا بادشاہ تھا اور شرع کی پابندی میں سر موخا زندگی کرتا تھا۔ اس کے حافظ شیرازی کو بنگال آسکے دعوت دی گئی تھی۔ کہتے ہیں ایک مرتبہ سلطان سخت مایوس ہوا زندگی کی امید نہ تھی، اس ناگوار وقت میں حرم کی عین بیگمات، جو کہ نام سرو، محل اور لالہ تھے، سلطان کو کھلانے کے واسطے اور تیار رہا اور ان کے دوسرے کاموں میں خوب سرگرم رہتی تھیں۔ جب سلطان نے صحت پائی تو وہ ان تینوں کی وفاداری اور خدمت گزارانہ سے بہت متاثر ہوا اور ان کی طرف اس کی توجہ دوسری بیگمات کے مقابل میں زیادہ رہنے لگی اس حرم کی دوسری بیگمات، ارے رنگ و حسد کے ان تینوں کو طرہ اشتعال نہ کیا، اس کی تھیں، ایک روز عالم ہنسنا طین سلطان کی زبان پر یہ مصرع آگیا: ساقی! حدیث سرو و محل ولا رمی رود سلطان کے درباری شعلے بہت زور مارا مگر دوسرا مصرع سلطان کو پسند نہ آیا بلکہ آخر اس نے خواجہ غلام فیروز کی اس تین تین مخالف کے ساتھ ایک قاصد

ڈھاکہ کو کوئی خاص ذکر نہیں کیا گیا۔ صرف اس کا محل وقوع بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر کے زمانہ میں اس کا نام ڈھاکہ پٹنہ اس وقت حصویہ کا صدر مقام تھا اور محل کچن کا سردار اور گنہ مسلح دایر میں رہتا ہے، اس شہر میں سفید کپڑا بہت عمدہ تیار ہوتا ہے۔ قدیم لاجاؤں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ وہ بڑے صاحب ہاہ و شوہر تھے۔ اور محل کے راجاؤں کے زیر نگین تھے۔ بنگال کے ایک وادہ سورج نے دن کے علاقوں کو بھی قبضہ کر لیا تھا یہ بنگال کی قدیم تاریخ کا سرسری جائزہ لینے کے بعد مختیار علی کی فتوحات سے لے کر کہیں کے عہد کے حالات پر تفصیل بیان کرتے ہوئے ہیں۔ ابتدائی مسلم حکمرانوں کے مسکن بعض روزگار شہنشاہ بھی تھا تو ہیں، مثلاً گورنر کے حکمران سلطان شمس الدین فیروز شاہ دیو کی کا ذکر نہیں کیا گیا حالانکہ سلطان فیروز شاہ دیو جو سلطان علاؤ الدین خلجی کا معاصر اور بنگال کا بڑا دلاول العزم اور پر عظمت حکمران گذر رہا ہے۔ اس نے ۱۳۰۱ء سے ۱۳۲۲ء تک فوجی

اور احکام دین کی پابندی ان کا شعار تھا۔

نواب علی وردی خاں کے بعد اس کا فاسرہ نواب سراج الدولہ مندرجہ ذیل پیرچلوہ افراد ہوا۔ جس سے صرف بنگال بلکہ پورے ہندوستان کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جون ۱۷۵۷ء کی تاریخ کو پلاسی کے میدان میں نواب سراج الدولہ کو شکست ہوئی اور انگریزوں کا اقتدار قائم ہوا۔ چند سال بعد ۱۷۶۴ء میں بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی بھی انگریزوں کو مل گئی۔ سراج الدولہ اور انگریزوں کی لڑائی اگرچہ عام ہندوستانیوں اور رنجیتوں کی جنگ تھی اور اس میں دلنیت کو کوئی دخل نہ تھا مگر اس جنگ کا اثر پورے برصغیر کی تاریخ پر پڑا۔ مولف نے سراج الدولہ اور اس کے مرشد باک خان بنگالی اور انگریزوں کے ساتھ اختلاف کی تکلیف کے واقعات پوری وضاحت سے بیان کئے۔ اس دور کا تذکرہ بڑا نازک مشاعرہ کیونکہ مولف انگریز حاکم کی سرکارسے وابستہ اپنی غیر جانبداری کو اچھے سے چھپانے لگا۔ اس کے بیان سے سراج الدولہ میرجعفر میر تقی میر اور انگریزوں کی پوشیدہ فوج ہوجاتی ہے۔ البتہ اس کا ترجمان صحافیانہ نیا قوم پرست لہجہ نہیں۔ سراج الدولہ کی زندگی، تنگ مزاجی، نا تجربہ کاری اور نا عاقبت اندیشی کا اعتراف ذیل حکایتان کو چھٹا ہے۔ اسی طرح انگریز افسران، جگت سیٹھ اور میرجعفر کی سازش میں لڑائی کے وقت میرجعفر کا دھوکا دینا۔ سراج الدولہ کے درویشی قتل اور آل علی وردی کی تباہی و مریا دی تاریخ کے روشن حقائق ہیں۔ صاحب ریاض السلاطین نے یہاں بھی پہلو تہی نہیں کی۔ اور سراج الدولہ کے خلاف سازش اور ظلم و تشدد کے واقعات بھی بیان کئے ہیں۔

سراج الدولہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی ورثی مراج اور بد زبانی کے باعث خاص و عام کے دل پر رعب و ہراس استغدر طاف ہو چکا تھا کہ افسران فوج اور عوامین شہر میں سے کوئی بھی محفوظ نہ رہتا اور جو شخص بھی ہجر کر جاتا وہ جان اور عزت سے بچتا نہ دیکھتا تھا۔ اور جو عزت دار ہوسے واپس چو جاتا تھا خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔

میرجعفر علی خاں۔ جگت سیٹھ اور دوسرے سرداروں نے کس طرح خفیہ سازش کے ذریعہ انگریزوں کو سراج الدولہ کے خلاف پلاسی لانے کی دعوت دی اس کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہیں:

”غرض عالمگیر شاہی کے تحت پریشیخے کے تیسرے سال شوال

کی پانچویں تاریخ کو پلاسی کی طرف سے انگریزوں اور داؤد پوٹ کی جانب سے نواب سراج الدولہ اپنی فوجیں لے کر ایک دوسرے کے مقابلہ کو پہنچے۔ توپ خانہ کی لڑائی شروع ہوئی۔ میرجعفر خاں فوج کے ساتھ بائیں جانب دوکھڑا تھا۔ نواب سراج الدولہ نے اسے سرچند بلایا مگر وہ اپنی جگہ نہ ہٹا۔ سراج الدولہ نے کہنے لگے جانے سالوں بیان کیسے کیا ہے۔ سراج الدولہ کو داؤد شاہ کے گھر سے گرفتار کر کے اکبر گھر لے گئے اور

وہاں سے داؤد علی خاں دیرین، اور میر محمد قاسم خاں اپنے ساتھ مرشد آباد لے گئے۔ میرمحمدجعفر خاں نے اس دن فوجی میں ڈال دیا اور مرشد آباد کے حکام کے مشورہ اور جگت سیٹھ کے امر اور داؤد اپنے قتل کر ڈالا اور اس مظلوم کی لاش باقی کے ہو دوسرے باندھ کر شہر میں تشہیر کر دی پھر نواب جہاں جت جنگ (علی وردی خاں) کے مقبرہ میں جو خوش جا میں ہے دفن کر فادوی۔ اس کے چند روز بعد سراج الدولہ کے چھوٹے بھائی مرزا حمید علی خاں کو بھی پھانسی دے کر ہلاک کر ڈالا اور پھانسی کے پہلو میں دفن کر دیا۔“

میرجعفر کا جبر و تشدد اسی پر ختم نہیں ہوا۔ وہ خون کا پیاسا تھا۔ اس نے آل علی وردی کا نام و نشان مٹا دینے کا تہیہ کر لیا۔ سراج الدولہ اور اس کے بھائی مرزا حمید علی خاں کو قتل کر دینے کے بعد سراج الدولہ کی ماں، امینہ بیگم اور خالہ بیگم کو قید کر کے دھاک دھوا دیا اور کشتی پر بٹھا کر دھاک سے چند میل کے فاصلہ پر دیا میں غرق کر کے کھیل گیا۔ جب ان دونوں بیٹیوں کو اس کی خبر ہوئی تو دو رکعت نماز ادا کی، قرآن مجید کو بغل میں دیا یا اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر پانی میں ڈوب گئیں۔ خدایا بناہ! مگر اظلم ہے!!“

مولف انگریزوں کے اخلاقی واقعات کا ثنا خواہ ہے۔ کھنڈیہ کبیر لوگ عقل و ہمت کے راستہ اور اخلاق و عروت سے بھر پور ہیں۔ علی گڑھ کی دربار پروری، مظلوم فاضل اور ظلم کی نیش و ناک کا شکار ہے، وعدہ کے بڑے سے چھوٹے ہیں جھوٹوں کو اپنی مجلس میں بٹھاتے بھی نہیں۔ علم و تاجریہ اوصاف سے مرصع ہیں۔ کسی دوسرے مذہب کی مخالفت نہیں کرتے مگر مولف انگریزوں کے بارے میں یہ لائے ۸۸ء ۱۷۶۷ء میں یعنی جنگ پلاسی کے تقریباً تیس سال بعد پیش کر رہا ہے۔ اس وقت تک انگریز بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی پر ترائیں ہو چکے تھے۔ ان تینوں صوبوں میں انہیں حاکمیت حاصل ہو چکی تھی۔ اور اس میں شک نہیں کہ عام معاملات میں انگریزوں کا (باقی صفحہ ۳۳۶)

پوپ ہزار

(روسلیم کو بلاروہ سے مافوقی علاقہ)

کینیا اختر

انسان کی قسلی باجھان است

کھانا زمینہ اش را باجھان است

اب ایک غیر ملکی سیاح کی زبان سے بھی سننے اس نے ماضی میں اس پر کیا کیا کیا کیا تھا۔ یہی مراد شہر یعنی سیاح ہوا آن سنگ (باجھان چالک) ہے۔ ۱۹۴۵ء میں پوپ پیئرس بدھ مت کی خالقہ ہوں کی زیارت کیلئے آیا تھا، اس نے اپنی تحریروں اور یادداشتوں میں پوپ کو اس کے ملاقات کی سبزی و سادائی کی حد تک تعریف کی ہے، اور کہتا ہے کہ یہ نہایت ریفریز اور سبز و ساداب خطہ ہے۔

آج بھی پوپ کو ملاقات کے بعد واپس چلے گئے۔ سندھ تک شرفا فرما، اور کہہ لیں، آنا کوشیہ کے مادی و مادی سنگت کے خلاف جزبہ پھیلا ہوا ہے، اپنی روئیدگی، سبزی اور سادائی میں مغربی پاکستان کے دوسرے علاقوں میں متاثر، بلکہ مغربی عیسیت کا کالک ہے۔ یہ شخص اس علاقے سے بھی منفرد ہے کہ میں یہاں وہ درخت، پودے، پھول اور گھاس کی تمام مٹی میں چھوٹی، میدانی اور پہاڑی علاقوں کی خاص نہات، مادی جاتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو ماضی تہذیب ہے اور دوسری وجہ یہاں کی آب و ہوا ہے۔ پوپ کو درملہ لینڈی ڈوٹن کا قصبہ ہے اور قصبہ داولینڈ کی زمین طرح طرح کی ہے۔ مثلاً پھری، ناوٹ، اونگائی، موسم، آب و ہوا کے باعث زمین ہر طرح میں مختلف ہے جاتی ہے اور سطح سمندر سے بلندی کے فرق سے بھی زمین کی کیفیت جدا جدا ہے۔ صرف داولینڈی مٹی کی زمین گوچر میں تحصیل میں ڈیڑھ ہزار فٹ ہے، لیکن مری تحصیل کے بعض مقامات پر سات ہزار فٹ کی بلندی تک پائی جاتی ہے۔ اسی طرح زمین کی خاصیت بلحاظ اجزاء بھی مختلف ہے۔ مثلاً گیل پور میں ریت کی زمین ہے سہلہ کرملہ لینڈی گجرات اور بلبل کے اضلاع میں کہیں پھلکی مٹی کی ہے تو کی مٹی کی ہے۔ پوپ کو درملہ بارش کی کمی میں بھی جدا جدا رنگ دکھائی ہے۔ اگر ہندوستان میں سالانہ بارش پندرہ انچ ہوتی ہے تو مری میں

پوپ کو درملہ خطہ دلتا اٹھارہ انچ خوش ہوا، گلہائے خوش رنگ اور شربتے خوش ذائقہ کھلے ہوئے ہیں۔ اب تو خیر ہرے بھرے پھول بھرتے پھلتے پھولوں اور پھری گھاسوں کے درمیان وسیع و عریض مزروعہ وغیرہ زرعہ اراضیات یہاں بہت کثرت سے ملتی ہیں۔ لیکن پرلے زمانے میں یہ خطہ جنگلوں اور گھنے جنگلوں سے بٹا پڑا تھا۔ چنانچہ تاریخ بتاتی ہے کہ سکندر اعظم کے پہلے پہلے نانی دانشور اور زورخ ہندوستان آئے تھے انہوں نے بھی راج پوتہ کے جنگلی باغیچوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ جنگلی باغیچہ نہیں بڑی محنت سے سدھایا گیا تھا اور جنہیں ٹیکسلا کے جنگلوں سے پکڑا گیا تھا۔ یہ ۳۲۶ ق۔ م کی بات ہے۔ اس کے بعد جب ہم نسبتاً قریب نمانہ کی طرف آئے ہیں تو معلوم ہوتا ہے تینویں صدی عیسوی کے آغاز میں سلطان معز الدین محمد غوری بھی اس خطہ پر پوپ کو درملہ آیا تھا۔ یہ تب کی بات ہے جب سلطان محمد غوری نے پتھوری راج اور اس کے ساتھیوں کو شکست دی تھی، وہ یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ پوپ کو درملہ کے چچہ چچہ پر سیاہ وادخت پائے جاتے ہیں اور جا بجا مستحضر ہوں کی ایسی افراط ہے کہ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا، یہ پوپ ہزار ہے! یہی گلیوں کا بار۔ اس واقعہ کو پوپ کو درملہ کے گھنٹا خانہ کے آئین مراد کے خوشبر کے دیدار پر شاعرانہ (دیوان) دینی چند نے گھنٹا خانہ کی نظم میں لکھا ہے۔
میرے خوشبر نامہ میں بھی بیان کیا ہے، جو لطف سے خالی نہیں۔ اس لئے صرف تین شعر ملاحظہ ہوں۔

زمین خوش برائش خوش بہارا است

زردنانی گلستان پوپ ہزار است

گورائے آن کہ آید از کرجائے

دوم روز دانی و مجلس آرائے

۱۰۰۰ عرصہ میں یہ مقام ہر اس کے حلقے آندہ پال اور اس کے بیٹے تری و تری پال سے ملا تھا۔

بادش کا سالانہ اوسط چھین کا ہے، اگر کمبل پر گرمیوں میں سخت گرم ہے تو مری، جمیکا کہ سب جانتے ہیں، مغربی پاکستان کا سب سے زیادہ سرد مقام ہے۔ آب و ہوا کے تنوع اور ارضی اختلاف کے باعث خطہ پٹوخواہ کے مختلف علاقوں میں انواع اور اقسام کی فصلیں ہوتی ہیں جن کی قریب قریب قسم کی پیداوار اس خطے کی خصوصیت ہے۔ ان میں فصلیں بھی شامل ہیں جو دیگر پہاڑی علاقوں میں ہی پیداوار کرتی ہیں۔ تیرہاں وہ فصلیں بھی ہیں جن کا صرف میدانوں کی چمکنی مٹی مانی "پلا" زمین سے تعلق ہے، بالکل تیلے زمین بھی ہیں ملتی ہے۔ نباتات، انچاس غروں کی، سنہری تھکری پھل پھلاری، عرض یہاں قدرت کے لازوال خزانے کے سبب ہی اصل دگر میسر ہیں۔ چند عام پھل وادیاں یہ ہیں: کی، ہوا، باجرہ، گندم، جو، چاول، کپاس، دسی، کپاس امریکی، ہینک، مونگ پھلی، آلو، مونگ، نخو، مسر، ماش، میسون، تارامیر، قوریا، گوبھی، ٹاٹر، مہن، پیاز، مولیاں، چکاجری، پودینہ، مشرقیہ۔

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا وہ جو خطہ پٹوخواہ نباتات کے معاملہ میں اس قدر لالہ لالہ ہے؟ اس سوال کا جواب بھلاؤ وہ دیا جاسکتا ہے۔ تاہم چند اور باتیں عرض ہیں۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ پٹوخواہ کی مٹی اور زمین مٹی بڑی طاقتور ہے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔

نباتات کے ماہرین نے پیداوار اور پختہ پزیری کے اعتبار سے پٹوخواہ کی مٹی اور زمین مٹی کو ایک درجن اقسام میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ چٹا ہسی، وہ زمین جسے ریتوں سے سیراب کیا جاتا ہے۔

۲۔ فٹہاری، وہ زمین جس میں پیداوار کا انحصار جڑوں کے پانی پر ہوتا ہے۔

۳۔ سیلابیاد، وہ زمین جو نہ تو چاہی ہوتی ہے اور نہ ہی بلکہ ندیوں، نالوں اور دیاؤں کے پانی سے ہی سیراب ہوتی ہے اور پیداوار دیتی ہے۔

۴۔ آبی، وہ زمین جسے کاشتکار یا زمیندار ندیوں اور جھیلوں کا پانی دیتے ہیں۔

۵۔ لپاڑا، وہ زمین جو گاؤں کے قریب ہوتی ہے اور گاؤں کی گندی انہوں کے پانی سے سیراب ہوتی ہے۔

۶۔ لیس، وہ زمین جس کے اطراف کی زمین اونچی ہوتی ہے

اور وہاں پانی جمع ہو جاتا ہے۔ اسے چھان کی زمین بھی کہہ سکتے ہیں۔

۷۔ میلا، اونچی زمین ہوتی ہے جس کی پیداوار کا انحصار بارش پر ہوتا ہے۔

۸۔ رگڑا، سخت اور پتھری زمین جس میں منگرنیسا ورنکر بہت ملے ہوتے ہیں۔

۹۔ چٹا، وہ زمین جسے مٹی کی چٹان ضرورت نہیں ہوتی، لیکن اراضی کارنگ سفیدی مائل ہوتا ہے۔

۱۰۔ کالا، سیاہ رنگ کی زمین جس میں چمکنا ہٹ بہت کافی ہوتی ہے۔ چٹا زمین کی نسبت کالا زمین کم زرخیز ہوتی ہے۔

۱۱۔ دینک، سوخا رنگ کی زمین ہوتی ہے جس میں نیکیات کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ یہ زمین کم زرخیز ہوتی ہے۔ رنگ کی ایک اور قسم پٹلی زمین بھی ہے جس میں ریت کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔

۱۲۔ پہاڑی، پہاڑی زمین کو پتھریلی زمین بھی کہا جاسکتا ہے۔ ایسی زمین میں دشت تو رنگ سکتے ہیں مگر بل جانا ممکن نہیں۔

زمین کا حال آپ نے جان لیا اب یہاں کی آب و ہوا سے بھی واقفیت حاصل کر لیجئے۔

۱۔ میلانی علاقہ، اس میں فصل کیتل پور کا علاقہ، چمچہ، راولپنڈی کا جنوبی حصہ اور ضلع ہلہ کا میلانی علاقہ شامل ہے۔

۲۔ ترائی کا علاقہ، یہ علاقہ راولپنڈی اور اسلام آباد اور کوئٹہ کی پہاڑیوں کے جنوبی حصہ پر مشتمل ہے، وادی سون سیکر بھی اسی ذیل میں آتی ہے۔

۳۔ پہاڑی علاقہ، اس میں مری، کپورتہ اور مارگلہ کے پہاڑ اور پہاڑیاں شامل ہیں۔

میلانی علاقہ میں آب و ہوا گرم ہوتی ہے مگر بڑی خوشگوار ہے ترائی کا علاقہ تو بہت ہی معتدل ہوتا ہے۔ البتہ پہاڑی علاقہ سرد و ٹھیک ناگوار نہیں۔

اندازہ لگا لیا کہ پاکستان میں دووں اور دووں کی تقریباً، تیس ہیں جنہیں نباتات کے مختلف گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے ان گروہوں کے انہیں کی تعداد کتنی ہوگی، یہ بتانا آسان نہیں۔ قریب قریب ہر ضلع کا گزرتیہ دووں اور دووں کی تفصیل دیتا ہے مگر یہ تفصیل مٹی کی مکمل نہیں کی جاسکتی، اب جبکہ ہمارے پیش کے گزرتیہ

”تو بھی آئینہ ساز ہو جا“

ایم۔ ایچ۔ مسعودیت

عدہ اندہی ہے۔ اور نہ صرف کارخانے چلانے کے لئے بلکہ عالم گھر کا مفروضہ قوں کے لئے بھی اس سے ہر کردہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اور جہاں جہاں برقی قوت پہنچ جاتی ہے وہاں ترقی اور تمدنی آسائشوں کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی مسلسل کوششوں سے ہندوستان کے مغربی و مشرقی پاکستان میں جس طرح برق و آب دونوں فراہم کئے گئے ہیں اس سے نہ صرف ہماری برقی طاقت میں بے انتہا اضافہ ہوا ہے بلکہ بجلی دور دورہ دیہات تک بھی پہنچ گئی ہے اور علاقہ سرحد میں تو اس کی رسائی ایسے ایسے مقامات تک ہو گئی ہے جس کا وہم و گمان بھی نہ تھا اور اس کے باعث وہاں کی زمین آسان ہی بدل گئی ہے۔ پاکستان کی صنعتی اور زرعی ترقی کا مزید باعث بنیں تو معلوم ہو چکا کہ حوصلہ شکن حالات میں بھی ہم نے بڑی حد تک اطمینان بخش کام کیا ہے۔ اور ملک کی رفتار ترقی خاصی حوصلہ افزا ہے۔ اب ملک کے دونوں حصوں میں تقریباً گھنٹہ ہزار فی کلوواٹ دن رات کام کر رہی ہیں جو چار سو کلوواٹ کے علاوہ، روٹی صاف کرنے، بیج سے تیل نکالنے، شکر سازی کے کارخانے، ذراعت کے لئے کھاد کی فیکٹریاں، تعمیر کے لئے سیمنٹ تیار کرنے والے کارخانے، کاغذ تیار کرنے کی ملیں، بنا سستی گئی اور سگریٹ کے کارخانے، دیاسلائی اور جوئے تیار کرنے والی فیکٹریاں صابن سازی اور رنگ تیار کرنے والی کئی قسم کی صنعتیں نہ صرف ملک کی ضروریات کو پورا کر رہی ہیں بلکہ غیر ملکی خریدار بھی کھلی ہیں اور یہ ہماری پچھلے پندرہ سالہ جدوجہد کی ایک نصیب بھی ہے۔ اور آئندہ امکانات کی جھلک بھی۔

علامہ اقبال نے تو غیر شعائرہ طور پر استعارہ ہی کہا تھا کہ تمام سامان میں سرے پاس۔ لیکن بابائے ملت محمد علی جناح نے، جس کی نگاہ دور میں ہیں مستقبل پاکستان کے تمام حقائق و معروضات کی طرح عیاں تھے اور جن کے ارشادات ہمیں ان کی موجودہ سالگرہ پر شہیت سے یاد آتے ہیں، نے تین سو اہل کی بنا پر ہی کیا حکم دیا ہے کہ ہمیں اس تمام سامان میں جن سے ہم پیش از پیش ترقی کر سکتے ہیں گذر نے ہمارے ملک کو ہر طرح کے وسائل سے ملال کیا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اس سے بھرا پورا فائدہ اٹھائیں۔

مقام مرت ہے کہ اپنی تاریخ کے ۱۵ سالوں میں ہم نے قائد اعظم کی اس ہدایت پر دل و جان سے عمل کیا ہے۔ خصوصاً دور انقلاب میں، اور اس کے بعد اب بھی اس کا سلسلہ و سرور سے جاری ہے۔ چنانچہ صنعتی ترقی ایسی چیز ہے جس پر ہمیں بجا طور پر ناز ہے اور سچ پوچھئے تو یہی خصوصیت ہمیں خاطر پر عزیز و ممتاز بھی کرتی ہے۔ اور ہمارے موجودہ اربابِ عمل و عقد مغربی و مشرقی پاکستان، دونوں میں اس کو اور بھی گریز یا بنانے میں کوشاں ہیں۔ ہمارے صد، جو قوم کا دل و دماغ اور روح رواں ہیں، براہِ سائنس، ٹیکنالوجی اور صنعت کی ترقی پر زور دیتے ہیں جس سے قومی زندگی میں ایک نئی حرکت دکھائی دے رہی ہے۔

آج کے زمانے میں برقی قوت کو جو اہمیت حاصل ہے وہ متحد بیان نہیں۔ اکثر ملک محسوس ہے ترقی یافتہ ملک کی صفِ اول میں شامل ہیں؛ اس کی وجہ یہ ہے کہ برقی قوت ملک کی صنعتی ضرورتوں کے لئے سب سے عمدہ امداد اکثر حالات میں ہے

ساتھی صوبہ پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبہ میں جتنے بھی بجلی گھر موجود تھے ان کو برقی تاروں کے جال سے بہت شکر دیا گیا ہے۔ اور آج کل بھارت سے لائن پر تک دو لاکھ چوبیس ہزار روٹ کی ۱۳۲ میل لمبی لائن نصب ہو چکی ہے اس کے علاوہ لائن پورے وارک سبک براسٹہ واؤڈ خیل ۳۰۸ میل میں بھی تار کا ایک لاکھ تیس ہزار روٹ کا سلسلہ قائم ہو چکا ہے۔ لائن پورے لاہور تک ایک لاکھ تیس ہزار روٹ کی ۹۰ میل لمبی لائن برقی طاقت فراہم کر رہی ہے۔ وارک سے کھارن تک دوسو میل میں ایک لاکھ تیس ہزار روٹ کی لائن بن چکی ہے۔ لائن پورے منٹو تک ایک لاکھ تیس ہزار روٹ کی برقی تاروں کا سلسلہ بھی موجود ہے اور ان دونوں علاقوں سے بہاؤ پور تک ساٹھ میل لمبی لائن لگا چالی ہے۔ مغربی طرح مغربی پاکستان کے بہت بڑے حصے کو برقی قوت فراہم کرنے والی برقی طاقت کی فراہمی کا یہ سلسلہ صوبہ کے شمالی اور وسطی حصوں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ جنوبی علاقوں جیسے سکھوہرہ حیدرآباد میں بھی بجلی گھر بن رہے ہیں۔ ایک بجلی گھر کوئٹہ میں بھی زیر تعمیر ہے جو پندرہ ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کرے گا۔ دراصل اس منصوبہ پر تین کوئٹہ لاکھ دو سو لاکھ آنے گی۔ حیدرآباد کا گرانی بجلی گھر ستر میل کے نصف قطر میں چاروں طرف برقی طاقت پہنچا دے گا۔ اس صوبہ سے برقی تاروں کی تنصیب اور بجلی گھر کی تعمیرات پر چار کروڑ چالیس لاکھ سو پچاس لاکھ کا تخمینہ لگایا گیا ہے جس میں ایک گیس ٹرمینس بھی لگنے کی صلاحیت کا پانچ ہزار سات سو کلو واٹ ہوگی۔ علاوہ ان کے برقی قوت پیدا کرنے والے سات ہزار پانچ سو کلو واٹ کی قوت کے دو ٹرمینس بھی بنوں گے۔ اسی طرح سکھوہرہ کے گراچی بجلی گھر اور اس کے گرد پانچ کروڑ تیس لاکھ روپے کی لگت کا اندازہ ہے جس میں گیس ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کرنے والی مشینیں اور گرد و فراز میں برقی طاقت فراہم کرنے کے لیے برقی تاروں کا جال بھی شامل ہے۔

صوبہ کی ضروریات کو برقرار رکھ کر منگلا ڈیم سے تین لاکھ کلو واٹ برقی طاقت حاصل کی جائے گی اور تربیلا ڈیم کا حلیف منصوبہ صوبہ کی برقی قوت میں اضافہ کرے گا اور گرد و فراز کی ضروریات کے لیے بہت بڑی خدمت انجام دے گا۔ اس کے علاوہ ملتان میں

ہماری اس صنعتی ترقی میں اگرچہ زہری مشکلات بھی حائل تھیں مگر کوئی ایسا حادثہ ان کے لئے خام مال کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لئے حکومت پاکستان نے دو سالہ منصوبوں میں پانی کی فراہمی کا انتظام کرنے کے لئے کئی بڑے بڑے منصوبوں کی تعمیر کا اہتمام کیا۔ یہ منصوبہ سے ناکام نہ ہونے والی ارضی کو قابل کاشت بنانے کے لئے نیچرل نصب کیے گئے، ان کاموں کے علاوہ کئی دوسری اصلاحی تدابیر بھی اختیار کی گئیں جن کی فائدہ رسانی اب ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ واقعہ ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں آبی وسائل اور برقی طاقت کے ترقیاتی اداروں کا قیام ۱۹۵۵ء میں لایا گیا جس کے پھر مندرجہ ذیل امور و فرائض نکلے، آبپاشی کے وسیلے کی ترقی، ڈیم اور بندوں کی روک تھام، سیلاب کی روک تھام، برقی طاقت کی پیداوار اور تقسیم آبی فائز سے نقل و حمل کا انتظام۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ہے۔ آج کل ملک کی صنعتی اور زرعی ترقی کے لئے برقی طاقت کو شاہ رگ کی اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے حکومت پاکستان نے ملک کی موجودہ اور آئندہ ضروریات کو برقرار رکھ کر برقی طاقت کی ترقی پر زیادہ زور دیا ہے۔ چنانچہ حکومت کی ان کوششوں کا نتیجہ اندازاً اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۶۸ء میں برقی قوت پیدا کرنے کی استعداد ایک لاکھ دس ہزار کلو واٹ تھی جو ۱۹۵۵ء میں تین لاکھ بیالیس ہزار کلو واٹ تک پہنچ گئی۔ اور ۱۹۷۰ء میں نو لاکھ دس ہزار کلو واٹ ہو گئی اور آج کل دس لاکھ کلو واٹ سے زیادہ برقی طاقت پیدا کی جا رہی ہے۔ جس سے ملک کے کارخانے چل رہے ہیں، زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے سکھوہرہ تصور جیسی خرابیوں کو روکنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ شہروں، قریوں اور گاؤں کو منور کیا جا رہا ہے۔

مغربی پاکستان میں برقی تاروں کا جال بچھا یا جا چکا ہے۔ برقی قوت کی فراہمی کے اس سلسلے کو اگرچہ سسٹم کہا جاتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ برقی طاقت پیدا کرنے والے پاور اسٹیشنوں کو آپس میں اس طرح ملایا جاسکے کہ ضرورت کے مطابق برقی قوت متواتر فراہم ہوتی رہے۔ چنانچہ دوسری، ثالثہ، شادی وال، کوئٹہ، رسل، بچوچی، ملتان، وارک اور کرم کوئی سے بھی بجلی گھروں کو لائن پور، منٹو، کرمی، ملتان، واؤڈ خیل اور دوسرے گرانی بجلی گھروں سے ملایا گیا ہے جو کوئٹہ، تیل یا گیس کی مدد سے چلتے ہیں۔ وہاں

ایک لاکھ تیس ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کرنے کا دوسرا بجلی گھر بھی زیر تعمیر ہے جس پر سات کروڑ روپیہ کی لاگت لگے گی۔ بعض برقی کمپنی کی حکومت نے چھ کروڑ ڈینش مارک کا جو قرض دیا ہے اس سے سولہ لاکھ تک یہ بجلی گھر بھی برقی طاقت فراہم کرنا شروع کرے گا۔

حکومت پاکستان غربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان کی ضرورت سے بھی بخوبی آگاہ ہے۔ اہاس کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اس میں طرح کوٹھال سے جہل جہل مغربی پاکستان میں چھپ کر نالیوں کا بھی گھبراہٹیں ہزار کلو واٹ برقی طاقت فراہم کر رہا ہے۔ ان نالیوں کے پانیوں سے مقامات کو برقی تاروں سے ملا دیا گیا ہے جو کونا نالی چٹا سنگھ اور ڈھاکہ تک پھیلا ہوا ہے۔ بعد میں اسے چھوٹے کے کھاد کے کارخانہ کے بجلی گھر سے ملا دیا جائے گا تاکہ ان علاقوں میں برقی طاقت کی فراہمی کا سلسلہ مضبوط بنایا جاسکے۔

اس طرح کال پاڑ کے مقام پر ایک ڈینل ریل گھر دس ہزار کلو واٹ کی صلاحیت کا کام کر رہا ہے اور دوسرا گرانی پاؤں ہاؤس سولہ ہزار چھ سو چالیس کلو واٹ پیدا کر رہا ہے جسے برہمپور کے تھریل پاؤں ہاؤس سے ملا دیا جا رہا ہے جو آٹھ ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کر رہا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق جب برقی تنصیب کے یہ دونوں سلسلے پورے ہوں گے تو یہ سب طرح کے مقامات سے ملا دیے جائیں گے تو مشرقی پاکستان میں بہترین تمام گروٹھس قائم ہو جائیں گے۔ دراصل ملک کے اس حصہ تک، جو بے شمار دریاؤں اور ندی نالوں سے گنا پھلے، اور جہاں ملک کی بیشتر دیہاتی آبادی بس رہی ہے، بجلی پہنچ جائے گی اور صنعتی ترقی کے لئے بھی بڑی قوت آسان اور کم خرچ ہو گیا ہو سکے گی۔ مگر اس کے لئے ضرورت ہے کہ دیہات میں بجلی فراہم کرنے کا منصوبہ انقلابی بنیادوں پر قائم کیا جائے تاکہ نہ صرف بڑی صنعتوں کو ہی چلا جاسکے بلکہ گھریلو صنعتوں کو فروغ بھی دیا جاسکے اور ملک کے اس حصہ کی معیشت اور اقتصادی ترقی پر بھی قابل لحاظ اثر پڑے۔

مشرق پاکستان کا آب و ہوائ اور برقی طاقت کا تاریخی ادارہ دیہاتوں میں برقی طاقت فراہم کرنے کا منصوبہ تیار کر چکا ہے اور مغربی اسے پوری حدود چھپ کے ساتھ بروئے کار لایا جائے گا۔ قدرت نے ملک کے اس حصہ میں بے شمار دریا، ندی اور تالے بنائے ہیں جن میں چھ ایک مقامات کے علاوہ کہیں بھی پانی بجلی تیار کرنے کی جاسکتی ہے۔ دنیا کے مقام پر ایک پانی کی منصوبہ زیر تعمیر ہے۔ البتہ قدرتی گیس لے اس صوبہ کے صنعتی مستقبل کو بہت روشن کر رہا ہے۔ آج سب سے قدرتی گیس کا دنا بنانے کے کارخانے لگائے، استعمال کیا جا رہا ہے اور چھوٹے کے مقام پر برقی طاقت بھی فراہم ہو رہی ہے۔ برقی پورے مقام پر بھی ایک بہت بڑا ذخیرہ طاقت ہونے کی توقع ہے۔ میسز چٹک کے مقام پر جیس ارب مکعب فٹ گیس کا اندازہ لگایا جا چکا ہے اور اب اس سے صنعتی کام بھی لیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس گیس کو بارہ میل کے فاصلے پر چٹک سینٹر فیکٹری کے لئے بنایا گیا ریشہ پھر بھی قدرتی گیس کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور حال ہی میں پاکستان شیل ٹائل کمپنی نے برقی بارے میں قدرتی گیس کے ایک عظیم ذخیرہ کا بھی پتہ لگایا ہے۔ اب یہاں سے ریشہ کو کی بجائے سستے داموں قدرتی گیس ڈھاکہ تک فراہم کی جاسکے گی۔ ایک خیال یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ اگر ہم اپنے مالی وسائل ملک میں "پیٹر ویکیکل انڈسٹری" کی ترقی پر مرکوز تو یہ تمام بھی ہسٹریوں کا حامل ہو گا اور ملک کے اقتصادی و صنعتی فروغ میں نہایت سودمند ثابت ہو گا۔

برکیت اس سرسری جائزہ سے بھی اس بات کا اندازہ فوراً لگایا جاسکتا ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں صنعتی فروغ اور عام معاشی خوشحالی کے لئے اس عظیم قوت اور دوسرے قدرتی، مالی، تکنیکی وسائل کو پوری طرح بروئے کار لایا جا رہا ہے۔ اور ہم صنعتی ترقی اور ملی و معاشی استحکام کی ایسی شاہراہ پر چل رہے ہیں جو یقیناً ہمیں خود کفایت اور خوشحالی کی منزل پر پہنچانے میں مددگار ہو

حریرِ رگِ گل

انیس دشتی

نصیب ہوئی تو آج ہم بھی پسند اوارہ کے اس معیارِ ارادہ
 اس مقدار کو پہنچ جاتے جو مردوں کے ان نظریات سے لیکن اگر اس پندہ
 سال کے پھرنے سے دور کو دیکھا جائے تو قدرتی و معیار کے اعتبار سے
 قابلِ غور نظر آتا ہے۔ اور جب اس کا عرض کیا گیا، یہ کچھ تعجب کی بات بھی نہیں
 کیونکہ ہم پارچہ بانی اور مہینے بلورسات میں صدیوں پرلے تجربات کے وارث
 ہیں۔ ہم نے ہی پارچہ بانی کے کایجیوں کی آبر و بھالنے کے لئے انہیں قویاً
 کا خطاب دیا تھا۔ کیونکہ انکی اخصیت وہ نور کی کرنوں کو ہی پھٹے اور ان
 پاکیزگی و نقاست سے زندگی بسر کرنے کا روم سامان میں کر کے تھے۔

اب ہم پاکستان میں کھڑے ہیں نہیں بنائے بلکہ بہت اچھا کھڑا
 بنائے ہیں۔ اور یہ اننا چمکے کہ ان کی پروں کو ننگے، چھلپے اور انہیں
 دیدہ زیب بنائے گئے ہیں۔ ہم نے انکی نقا میں ریش کی جو جھلکیاں ریش
 کی ہیں وہ ان پارچوں کی دوسری حویوں کو بہت ترعا دیتی ہیں، یہی وجہ
 ہے کہ آج پاکستانی صنعت پارچہ بانی اس بات پر ناکر سکتی ہے کہ نہ شتر
 ملک کی ساری ضرورت پوری ہو رہی ہے بلکہ غیر ملکوں کو بھی ہم اپنے کپڑے
 برآمد کر رہے ہیں، گویا وہ ہر خانہ حاصل ہو رہے ہیں۔ ہم نہ مہلوہ کرنا بھی دیکھ
 ہیں اور بچا بھی دے ہیں۔

پاکستانی پارچات کی وضع داری، ان کے روحانی نقش و نگار
 اور پائیداری و موجودیت ایک عرصے سے دیکھنے ملکوں میں روشناس
 تو تھی، لیکن اس بات کی ضرورت تھی، اور ہے، کہ ہم اپنی اس صنعت
 کے فروغ اور ملکی کپڑے کی مزید ترقی کے لئے اس کو دور دور پہنچانے
 کا اہتمام کریں۔ پارچات کی ترقی کا رو باری نقطہ نظر سے تو خود مند
 ہے ہی، ایک شرفا فائدہ یہ بھی ہے کہ ہمارے یہ مہبوسات ہانسی ہرنو
 ہمارے خام مال، ہمارے کارگل کی لچ اچھ اور باری تار کی ثقافتی جھلکیوں
 کے بڑے اچھے خاموش سفیر ثابت ہوئے ہیں، اور ساتھ ساتھ پاکستان کے افکار
 جب ہمیں نظر کرتے ہیں تو ہمارا دل حب وطن کے جذبہ سے سرشار ہوجاتا ہے۔

خود رو دیا، دشت و کھواب بنانے والے اگر اس عہد میں بھی غصہ نہ
 نہ کیا کہڑے بنائے ہیں تو ملکی تعجب کی بات نہیں۔ لباس، پارچہ بانی
 اور پارچہ تراشی میں ہم نے ایک نہایت ذوق و ضرورت کی روحانی کی
 ہے۔ جب مغرب میں پارچہ بانی ابتدائی حالت میں تھی ہم کالی کٹ کی
 چینٹیں، دھاکہ کی ملل اور کڑھیک کی شالیں انہیں بھیجتے تھے۔ ہم نے
 تھوڑا بنایا۔ اب رواں کی اختر لڑکی، چکنیں بنائیں، زری کے کام کو
 رواج دیا، اور لباس و قماش کے ایسے فیشن ریکارڈنگ جن کی نمودار
 بھی ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہماری تلاش خواش اور پارچہ
 سازی میں نہ اس کا ساتھ دیتی چلی گئی۔ اور اگر ہمارے کارگلروں کے اقد
 نہ کٹ دے جاتے تو اب بھی ہم وہ روحانی کپڑے بناتے ہوتے جھلکیوں کو
 اب کوئی نہیں جھٹکا سکتا۔ ہم نے ذوق جمال کی اسودگی اور موسم و مزاج
 کی مطابقت سے کپڑے بنائے اور انہیں اس طرح استعمال کیا کہ نیم بہ نیم
 اقوام اور بے سٹے کپڑے پہننے والے لوگ بھی ان کی شان شگلی کے کڑے
 ہو گئے اور اب ہماری عمارتے، چکن کی شکل اختیار کر لی، ہماری شلووار
 عمامہ، قمیص اور روپیہ، خزارہ اور گل دار یا جامہ نے دو دو کچھ کر
 اپنی خوبصورتی، زیبائش اور آرام کا اعتبار قائم کر لیا۔ اگر ہم اپنے لباسوں
 کے نام ہی گنوائیں تو بڑی سی فہرست بن جاتی ہے۔ کپڑے کہتے جو شہر بھی بستا
 یا جن میں عروج و زری کی راہ پر گزریا وہاں پارچہ بانی کی صنعت ضرور قائم
 کی۔ کپڑے بنائے، رنگتے، تراشتے، سینے اور پہننے کے سلیطے ہماری ثقافتی
 میراث بن گئے اور آج بھی پوشش، آرائش اور استقامتی ضرورتوں کے لئے
 پارچہ بانی کے فی میں ہمیں کبھی تو ہم سے کچھ نہیں۔ جہاں تک موجودہ فنی
 عہد کا تعلق ہے، ہم آزادی کے لئے کے بعد اس اس روش میں شریک ہوئے
 ہیں۔ اس لئے قدرتی بات ہے کہ ہم مقابلہ میں اس وجہ پر نہیں پہنچے ہیں جو
 دوسروں کے لئے وجہ افتخار ہے۔ لیکن اگر ہم آزاد ہوئے،
 اور ہمارے دھاکہ کو لنگشائے سے مقابلہ کرنے کی آزادی

ہاں اس کے لئے کھڑی اور دشمن کے بنے ہوئے کپڑے بھی نظر آئے۔
 - خام دوم - جیسے میں طعام شب پیر میں ملاں تاؤش نے۔
 جس میں مشرقی پاکستان کی ایک ساڑھی سے ہاں تیا کیا گیا تھا۔
 دیکھتے والی پوشائیں تھیں اکثر بلوچی بیٹے کا رعب عجیب ہوا
 دے رہی تھی۔ طعام لندھ کٹ تھا جو سرنگ رنگ کی ساڑھی سے
 تیار کیا گیا تھا جس کے ساتھ ملی جلتی جیکٹ بھی تھی۔

یہ تو عمدہ عمدہ چیزیں ہوں گی مگر یہ نہ سمجھتے کہ ہم نے اس پر
 اکتفا کیا۔ ہم نے معمولی ٹاٹ سے بھی کچھ بنا کر دکھا دیا اور لوگ
 حیران تھے کہ یہ کیلئے ہے۔ امریکہ میں ہوائی مستقر ایک اور
 مظاہرہ تھا جس میں سنہری ریشے کا کرشمہ کام کر رہا تھا موٹی
 اور باریک ونفیس ہر پٹ میں یہ ریشہ اپنی جھلک دکھا رہا تھا اور
 اپنی خوبول کا خود دغا رہا تھا۔ بری خواتین نے اپنی سارنگ اٹھا
 بنائی۔ انڈونیشیا والوں نے سیاہ وطلا کا کام کیا ہاں تیا کیا جو
 رات کے وقت ایسا جھلک جھلک کر رہا تھا کہ آنکھ نہیں ٹھہرتی تھی۔
 یہ سب پاکستانی کارخانوں کا مال تھا۔

صبح وشام کے لباسوں اکٹھے اور سیر پہلے کے موزوں
 کئے لباس غرض ہر ضرورت کے مطابق اور ہر ضرورت کے لئے
 موزوں لباسوں کا انبار تھا اور ان انباروں میں لباس غسل اور
 ساحل آب پر پہننے کے لئے دھاری دار وضع کے پنٹ اور زنانہ
 سلیکس بنائے والوں نے کمال ہی کر دیا تھا۔ شام باجگ کا رنگ
 ایک اور ونفیس تراش کا لباس تھا اور اس کا نام ہی بتا رہا ہے کہ کس
 وقت و تراش سے اسے یہ نام دیا ہوگا۔

اب ہمارے ہاں ٹیلیفون بہت ہی اچھی بن رہی ہے۔ اس کے
 نازد سوٹ اور مردانہ سوٹ خوب بیچتے ہیں اور خیال کے
 ہر تجزیے و متوقع کا ساتھ دیتے جو کسٹمر کی صحافی شال سے زنانہ
 ڈریس اور اس سے ملتا جلتا کوٹ اور پیارے ساڑھی کے کمال کا ہر ایک
 سے اعتراض کر رہا تھا۔ اہل مغرب ہر کھیل کے لئے جلا جلاواں
 بھی تو بہت رہتے ہیں۔ مگر کسی کو کیا خوب سوچی کہ مشرقی پاکستان
 کی ونفیس ساڑھیوں اور پٹا دوری لنگیوں کو بھی کٹ کھینٹنے کے
 لباس میں تبدیل کر دیا اور میں حیران کہ آخر وہ وضع کیا رہا
 کیا کیا کمال دکھا رہا ہے۔ مگر کچھ لیصل خوشی اس بات کی
 (باقی صفحہ ۵۲ پر)

کچھ اسی قسم کا جذبہ تھا کہ کچھ دنوں کراچی میں کل پاکستان
 انجن خواتین کی سرکردگی سے کچھ رکھنے والی علی خواتین نے بھی
 پاکستانی ملبوسات اور پارچاٹیں اپنی گہری کچھ کا اظہار کیا اور
 حکمرانہ فروغ نجات سے کی سرکردگی میں ایک نمائش کی طرح ڈال دی گئی۔
 اس نمائش کو کامیاب بنانے میں غیر ملکی سفارتی بیگمٹ و
 خواتین اور یہاں کی صاحب ذوق خواتین نے مل جل کر کام کیا اور
 ایک مظاہرہ و ترتیب دیا گیا جس میں صرف پاکستانی خام مال اور پاکستانی
 صناعات کی تیار کردہ شیلے پوشیدہ تھیں اس موقع پر دکھائی گئیں۔
 ہاں ہر قوم و ملک کی خواتین نے اپنی اپنی مرضی کے خود تراشے اور
 انہیں بڑے پیار سے پیار سے نام بھی دیکھے جب پاکستانی پارچاٹ کے
 غیر ملکی ملبوسات اپنی اپنی وضو میں تیار ہو گئے تو عجیب رنگارنگی،
 عجیب بہار، دکھائی دے رہی تھی اور سلسلے کر ان لباسوں کا
 عجیب نظم بھی تیار کیا گیا جسے جو ہارے سفارتی مراکز میں دکھا جانے
 اس طرح ہر جگہ ہم انہیں اس صنعت کی صفات سے دوسروں کو کھ
 کر سکیں گے۔

مجھے بھی یہ نمائش دیکھنے کا موقع ملا۔ جیرانی اس بات کی بھی کڑ
 بقول شخصے، ان دنوں اکٹھوں سے کیا کیا دیکھوں کر رہا۔ سر ہاں راب
 موزوں اور سب موزوں کے لئے موزوں کپڑے موجود تھے۔ ان
 سوئی اور لٹری۔ سب طرح کے کپڑے تھے اور پاکستانی صنعت ان
 سے بھی انہیں سجا گیا تھا جن پر غیر ملکی خواتین بان چھڑکتی ہیں۔ جیسے
 بلوچی شیشہ کا کٹھنیری کام اور زری کی ڈلک ڈار پوٹائیں، اس
 موقع پر کیا کیا بناؤ نہیں پیش کر رہی تھیں۔

ملبوسات ہر ملک و قوم کی وضع کے مطابق تھے اور جن ملکوں
 نے اس میں حصہ لیا وہ بھی ساری دنیا کو محیط تھے۔ تھائی لینڈ، برما،
 فلپین، انڈونیشیا، جاپان، سوئٹزر لینڈ، سویڈن، ڈنمارک، کینیڈا
 انگلستان، امریکہ، اور ہندوستان، جن دیگر غیر ملکی خواتین نے اس
 نمائش کو کامیاب بنانے میں ہاتھ بٹایا ان میں آسٹریلیا، فرانس اور
 اطالیہ کی خواتین بھی تھیں۔ غرض ہر ملک کی نمائندگی موجود تھی۔
 اب کچھ کپڑوں کا بھی حال سنئے۔ نام ہی خیال آگئے اور وہانی ہرید
 ”صبح ماہرہ“ یہ لیونڈ رنگ کی پلین کا لباس تھا جس پر
 مونڈیا رنگ بڑکھیدہ کاری کی تھی جو ہر وقت کے مغربی ذائقہ

ماوشما

سید قدرت نقوی (ملتان) :

بھائی، منظور خط ہی تو ملالت کی دلیل ہے ورنہ میں تو اب نظر کھنا بھول چکا ہوں۔ تشریف آؤ دھنا چھوڑ دے۔ جب طبیعت گھبراتی ہے اور فکر کی کوئی راہ نہیں ملتی تو پھر زیرِ پستی کے شرکھا کرنا ہوں۔ کچھ یہی حال اس منظور خط کا ہے۔ (مطبوعہ "ماونو" نومبر ۱۹۶۲ء)۔

آپ نے لفظ "شیدہ" اور شعی کے متعلق لکھا ہے، اس باب میں مفصل گفتگو اپنے مضمون "طوبہ" اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کر چکا ہوں۔ آپ "کرزن گزٹ" ہمیں زنجیرت دہلی کے قلم سے اور "معارف اسلام" دہلی میں بھی آپ نے لفظ "شعی" نظر سے گذرنے کا ذکر کیا ہے۔ میری نظر سے بھی صرف مولانا نثار دہلی کے ہاں نہیں گزرا تھا بلکہ بعض شیعہ ہستی عقیدت کی کتابوں میں بھی یہ استعمال گزر چکا ہے۔

مولانا حال نا تو اب اسے بھی استعمال کیا ہے۔ ایک رام جٹا کے ہاں دونوں استعمال ہوئے ہیں۔ بعض کے قلم پر چڑھا ہوا تھا، لیکن غلط۔ اور مجھے اس کی غلطی پڑھیں ہے۔

وہ حضرات جن پر عربی کا غلبہ ہے اور متعلقہ چرخ کی نظر نہیں انہی حضرات کے تباس کی یہ غلطی ہے۔ میں نے اس ضمن میں جو اصول بتائے ہیں وہ دیکھئے، اپنی مثال آپ ہیں۔ آپ نے "مثنوی شائیں" (پنچہ خطیں) دی ہیں وہ سب شیعہ عقیدتیں ہیں۔ مثلاً مرزا سے مرنا (یعنی مرزا غلام احمد قادیانی سے نسبت رکھنے والا) یا کھنے والا اس طرح اس گروہ کے تین نام ہیں، مرنا، احمدی، نقادیانی۔ مرزا صاحب کے نام کے ساتھ قادیانی منسوب ہے قادیان ہے، لیکن ان کے عقیدے کو قادیانی مرزا صاحب کی نسبت سے کہا جاتا ہے۔ کیونکہ مرزا صاحب کو شخص اسی لفظ سے کیا ہے۔ عقلمند کے لئے "قادیانی" کا مطلب ہوگا جناب مرزا

غلام احمد صاحب قادیانی سے نسبت رکھنے والے۔ مگر غلام شعی کی یہ نوعیت نہیں ہے کیونکہ شیعہ جتنا ہی لال کا گروہ ہے۔ اسی گروہ کے فرقہ اسی کی طرف نسبت دینا قیاس مع الفارق ہے۔ اس مسئلہ کا بارزہ ایک اور طرح لیجئے اور ذہن میں یہ بات نکال دیجئے کہ شعی اور عیسائی میں یا کہ نسبتی واصل ہے پس یہ لفظ بمنزل لفظ مفروقہ قرار دے لیجئے۔ پھر دیکھئے کہ کیا ان میں یا کہ نسبتی واصل پاسکتی ہے؟ یعنی شعی و شعی حرب قادریہ کہا جا سکتا ہے؟ جیسے دہلی سے دہلوی۔ یقیناً شعی کہنا خلاف اصول ہے کیونکہ شعی مجموعہ اخلا و فرود اور دونوں کے لئے کیا اس استعمال پر تباہ اور تباہی بمنزل اسم مکتوم ہے۔ اسی طرح عقیدہ اسم مکتوم ہے۔ اسی کے ساتھ یا کہ نسبتی کا الحاق اسی گروہ کے فرود احمد کے لئے خلاف اصول ہے۔

بالفرض محال اگر شیعہ اور شعی کو متروک یا ملکہ قرار دیں، جیسا کہ اکثر حضرات سمجھتے ہیں، تو ترافیات میں کچھ دشمنی کے باوجود ایک باریک سافوق برتا ہے۔ مثلاً راج اور حکم میں فرق محل استعمال سے واضح ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ درج کی جگہ ترادو کی جگہ راج استعمال نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کافر ق شیعہ اور شعی میں ہے۔ یعنی شیعہ اس گروہ کے افراد کے لئے بولا جائے گا اور شعی اس گروہ کے غیر کے لئے، خواہ وہ ذوی العقول ہو یا غیر ذوی العقول۔ یہاں وہی اصول کا منسوب اور منسوب الیہیں معارف ہوتی ہے۔ اگر فرما لے۔ یہاں استغناء جبری ہوا یعنی باصفاتی۔ شیعہ اور شعی اگر وہ کے افراد (افراد) میں معارف نہیں پائی جاتی ہیں یا نہ جاتی کا الحاق غلط ہوگا۔ نیز میں یہی کہان غائب ہوجاتی ہے۔ مثلاً کہ ایک شیعہ ہیں، جمع کسی نے بھی نہیں لکھی۔ پس جمع میں "ی" کا نہ ہونا حدیث بھی نہ ہونے کی دلیل ہے۔

آپ نے "لیگ" سے لکھا اور کہ گروہ سے لاکھڑی کی مثال دی ہے۔ ظاہر ہے یہی باری اور مسکت مثال ہے۔ گروہ، اگر گروہ سے باطل نالہدی، نالہدی نہیں ہوں بلکہ جملہ ملحق ہوں کیونکہ اس زبان کے روز و غرض سے بیگانہ شخص ہوں۔ مگر تعجب ہے کہ آپ نے غور نہیں فرمایا کہ لکھڑی سے لکھڑی میں ہاں اور جوہر اس پر اتفاق ہے۔ انگریزی میں دونوں لفظوں کے مع

لئے "برطانیہ" اور "روہندی" بھی اسی نوعیت کے ہیں کہ ان سے شہر و قریہ مراد نہیں لکھ ایک کتبہ کو حال ا عقیدہ مراد لیتے ہیں۔ اور یہ یہ لکھڑی ایک جگہ کا نام ہے مگر ترادو

اسم ذاتی یا صفت نسبتی موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

LEAGUE: A COMBINATION OR ALLIANCE ESPECIALLY FOR MUTUAL HELP.

لیگ: اتفاق و اتحاد، خصوصاً بھی امداد کے لئے۔

LEAGUER: A MEMBER OF A LEAGUE

لیگوار: کسی لیگ کا ممبر۔

پس لیگ کی جڑ لگی بناو یہ مزاج زبان کے مطابق ہے۔ اسی طرح۔

CONGRESS: IN INDIA, A NATIONAL ORGANIZATION STRUGGLING FOR POLITICAL EMANCIPATION OF THE COUNTRY.

کانگریس (ہندوستان میں)۔ ملک کی سیاسی آزادی کے لئے لڑنے والی (کوٹیا) قومی تنظیم۔

CONGRESSMAN: A MEMBER OF CONGRESS.

کانگریسی میں۔ کانگریس کا ایک ممبر۔

پس کانگریسی بننا یا کانگریسی بنایا گیا جیسا ہے اور قاعدے کے مطابق ہے۔ لیگ اور کانگریس شخص و عین ہیں اپنے مقصد و اصول و ضوابط کی تعیین سے، اس لئے ان کی طرف نسبت صحیح ہے اور چونکہ اصل زبان میں ان سے اسم فعل یا صفت نسبتی موجود ہے، ان کے بالمقابل اپنی زبان کے مزاج کے مطابق لفظ بنانا اصول کے ماتحت ہے یہ شیعہ سے سو بہ شاعری عرفی میں بھی نظر سے نہیں گزرا اس لئے یہ اس کا مصداق نہیں نہیں۔ البتہ ترک فعل، اکثر یہ وغیرہ مجموعہ افراد و فرد واحد کے لئے یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ فرد واحد کے لئے یا نسبتی نہیں لگتی۔ شیعہ بھی انہی کا پرتیل لفظ ہے۔

”غالب کوں ہے؟“ کہتے وقت ہی مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ اس پڑٹ چلنے لگنے کی اور میں نے بہت سوچا کچھ کرکھا تھا۔ رہا یہ امر کہ کئی عالموں اور ادیبوں نے اس کو استعمال کیا ہے، تو جیانی، املائی، شروعات، قہار ش کو بھی بہت حضرت نے استعمال کیا ہے۔ اور یہ غلط العام قرار دے گئے ہیں جن کو ان کی تقلید کا علم ہے وہ ان سے بچتے ہیں، جن کو کوئی بہت وہ ان کو استعمال کرتے ہیں شیعہ میں اس فرد کے لئے استعمال کیا جا سکتا ہے جو شیعہ نہ ہو، بلکہ اس کا میلان طبع شیعوں کی جانب ہو، یہاں مغایرت پیدا ہو جائے گی اور نسبت صحیح رہے گی۔

ایک بات اور عرض کر دوں کہ اگر کسی میں جب اس لفظ کو منتقل کیا گیا تو ہرگز شیعہ ہی کہا گیا ہے، جیسی کہیں نہیں ہے۔ قانون کی اکثر کتابوں میں یہ لفظ نے کانگریس قانون وراثت، شیعہ قانون ملا و نوحہ، وغیرہ۔ حالانکہ یہاں اگر شیعہ استعمال ہوتا تو وہ صحیح اور قاعد کے مطابق ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں بھی اس کا ذکر کر دیا ہے۔ اہل نظر یہاں بھی یا نسبتی استعمال نہیں کرتے کہ نہ کہ شیعہ کے مطلب حاصل ہو جاتا ہے، تو پھر یا نسبتی کیوں استعمال کریں؟

(۲)

طبیعت اب کچھ سکون پہ ہے۔ اب بہت پہلے میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ دہلی کی خوب سیڑی، ارد گرد کا علاقہ بھی اچھی طرح دکھا بھالا دیکھتے تھے دکن کا رنگ کیا۔ وہاں کی پڑچ گھاٹیاں، سلسلے کوہ، میدان و غلاب دیکھے۔ ناہور راستوں کے باوجود سیر کر کے دیکھ کر کہا آج کل دہلی: اس کی کشش نے مار ڈالا۔ ایک مرتبہ پھر بھی بھر کر سیر کی تو ہوا کہ لکھنؤ چلوں۔ منزل کمین نہ تھی۔ فاصلہ بھی زیادہ نہ تھا۔ شوق میں لکھنؤ پہنچا۔ ابھی لکھنؤ کی سیر بھی شروع نہ کی تھی کہ ذرا دورا ختم ہو گیا۔ اب لکھنؤ سے بے یار و مدد گار چلا ہوا ہوں، زاد راہ کی فکر ہے۔ دہلی کی دل میں یاد ہے، زاد راہ لے کر لکھنؤ چلوں، کچھ دہلی پہنچوں اور غلطا ہے کہ دہلی پہنچ کر وہیں نے ناہوری جان ہے لکھنؤ سے دہلی واپس آنا مشکل ہو رہا ہے۔ دہلی پہنچ کر کچھ نہ کرنا کہ نہ کہ دہلی سے لکھنؤ تک کا زاد راہ محفوظ ہے۔ یہ ہے مضمون کی کیفیت۔

گیہوں کے ساتھ گھن بھی ابا کا۔ رام صاحب کے ساتھ بھی جیتن کا تھکے مشن! حضرت سعدی نے درست ہی کہا تھا،

ہر کہ با پولاد بازو پنجہ کرد
ساعہ سینین خود را رنج کرد

— (۲)

لکھنؤ پھر مضمون میں نے ناہور جان ہے (زاد راہ)

دیکھیں صاحب مضمون کیا فرماتے ہیں۔ (مدیر)

چینی سے خبردار ہی رہیں، کسی یہ چٹھی بھی لکھاتی ہے!
(مدیر)

پروفیسر پرویز شامی (حیدرآباد)،

میں مدت سے ایک فقیرانہ زندگی بسر کر رہا ہوں، دورِ گزشتہ
آٹھ نو سو سال سے انگریزی میں لکھنے لگا۔۔۔۔۔ اور دو قیر سے خون میں ہے اور
اب بھی پردیشی لوح و قلم کرتے رہیں گے، لیکن اب بوڑھا ہوں اور اسلحا
یہ روزی کمانے کے دھندے کے ادبی مشاغل کم کر رہا ہوں۔ اور کہتے
ہیں۔

ہاں سچی، غزلی کی افادیت کی بھی غیب کبھی موجود غزل کیلئے ہے۔
رحمان کی چٹھی تھی۔

بہر حال آپ سہلن رہیں، میں ماہ نوے کی قلمی اعانت کرتا رہوں گا۔

کہیں یہ وعدہ معنی فی ایلین شاعر ہی نہیں کر رہا تھا۔

کاذب مالوی:

تازہ ماہ نوے "نظر نواز جہان" آتش خاموش؟ دیکھیں قاضی نذیر
— ماہ نومبر ۱۹۶۶ء — سے یکروزہ تہت و تختہ پٹ کے اشتہار
بمک ہرچہ پیدائی۔

سیلٹھی کا "دیوان آتش نواز" اور ابن انشا کا ترجمہ کتا بوں کی
پایاس "تیر فون خاں و صاحب کا" نقد و نظر بہت دلچسپ ثابت ہوئے۔

زبے یہ فدوی سلیم جس نے کیا کیا چیزیں بجا کر دی
ہیں شتر گری خدایا سی ہی کو کہتے ہیں۔ (مدیر)

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات۔ سہلے نگیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔
ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے
زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر
وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش مصورہ فحمت

تین سو صفحات (۳۰۰)

قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

نئی کتابیں

اردو کے نامور مصنف

میدن لائیو

سکا

پہلا مکمل طویل ڈرامہ

شیشے کی دیوار

قیمت:

دو روپے ۲۵/-

ہندو کا شاہکار ناول

چتر لیکھا

چتر لیکھا "اس نام کی ایک ہمارا دی

عورت کی داستان ہے۔ جو گناہ کا عجب

ہن کر ناول میں داخل ہوتی ہے لیکن ناول

کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اس کا کردار

بدلتا ہے۔ وہ ایک سنیا سنی کلدگری کی

تلقین سے متاثر ہو کر نیا سنی بن جاتی ہے

اور اس کے آخر میں ناول کے لیے ہے لیکن

کلاگری کی کہانی جو فی منسی خواجہ

بیدار ہو جاتی ہیں اور وہ اس پر حاشیہ

ہو جاتا ہے۔ یہی ناول کا فقط شروع

ہے۔ عمدہ کتابت و طباعت، جاذب

سرورق -

قیمت: چار روپے۔

تاریخ و سوانح

متفرق

ہمارے کھیل، (مقبول عام کھیلوں

کے قواعد پر دو میں پہلی کتاب) ۳/۸

بیدار ناول (سکاؤٹس تحریک کے

دانشا کے حالات زندگی) ۲/۸

دنیا کی کہانی، ظفر اللہ پوٹھی ۱/۸

انسان کا عروج، رضیہ ہادیہ ۳/۵

جو مرثیہ کے۔ عبداللہ ملک - ۲/۱

موسیقی محض نشاط و روح کا سامان

ہی نہیں ہوا لائق اور تہفہ ہی

سرایہ بلکہ ہے۔

مترسنگیت

تالیف:

کنوڑ خالہ محمود۔ عنایت الہی ملک

کلاسیکی موسیقی سے متعلق لکچر کی

کئی ایک عرصے سے محسوس ہو رہی تھی

اس کتاب میں جہاں موسیقی کی تکنیک

اور وہاں تاں پر سر حاصل بحث کی گئی

ہے وہیں یہ کتاب موسیقی کا فن

جاننے اور سمجھنے والوں کی بجا طور پر

دہناتی بھی کرتی ہے؟

- (روشن آویزم)

قیمت:

- پانچ روپے

پنجابی ادب

ڈوسگیاں شلمان، کہانیاں، فوز ۵/۲

جہاتیاں (مضمون)، شریفی گجاری ۲/۸

ساوے پتر (نظم)، سہجی سنگھ ۲/۸

پنجابی ادب کے ساک

(ساکھو رحیم دیوان پنجابی نثر) ۱/۸

نورس، جہاں لکھنؤ، (نظم) ۲/۸

نورس، جہاں لکھنؤ، (نظم) ۲/۸

نورس، جہاں لکھنؤ، (نظم) ۲/۸

مصنف علامہ عبدالرزاق کی عربی

تصنیف

سلام اور اصول حکومت

اردو ترجمہ

اس کتاب میں اس نظریہ کو پیش کیا گیا ہے

کہ خلافت ایک اسلامی ادارہ کی حیثیت

سے ختم ہو چکی ہے، غلیظہ کو قرآن اور

سنن سے کوئی سند حاصل نہیں کیوں کہ

دولوں میں بعض اصولی حکام میں غلط

کے ذہنی رویوں کا جملہ نظریہ کوئی کلام

کے منصب و رسالت کی غلط تامل پر مبنی ہے

آنحضرت کی حیثیت کا مقصد یہ نہ تھا کہ

دنیا میں ایک نئی ریاست یا نئی حکومت

وجود میں آئے۔ رسول کریم کی حیثیت

ذہنی تھی نہ کہ دنیاوی۔

قیمت چار روپے

نظم

۳/۲

۵/۱

۳/۸

۳/۸

۲/۸

۲/۱

پبلشرز پبلشنگ ہاؤس لاہور
چوکہ انارکلی
المذاکرہ دیکھتے

بنگال — دوش کے آئینہ میں — تیسرا صفحہ

آسام، کوچہ ہارس — مغربی بنگال اور مشرقی پاکستان میں شامل ہیں۔

کتاب کی زبان صاف، سادہ اور عبارت شستہ و روان ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب ادیب کی گرانقدر ہے کہ یہ بنگال، بلکہ مسلم بنگال کی پہلی مربوط و مسلسل تاریخ ہے اور مسلمان حکمرانوں، ان کے علمی، ثقافتی اور اجتماعی کارناموں کا دل آویز مرقع۔ اس میں بعض کوائف اور حالات ایسے بھی ملتے ہیں جو دوسری تاریخوں میں صرف جتہ جتہ ہی نظر آتے ہیں یا ان پر انگریز اور ہندوؤں کی تاریخ نگاروں کا سایہ پڑا ہوا ہے۔ بلاشبہ یہ تاریخ بنگال کا ایک اہم و افسوس ہے کہ بنگال کی عمومی اور مشرقی پاکستان اور اس کے مسلم فرمانرواؤں کے دور کی بڑی اچھی تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے :

پہلی روایت تھا۔ اس دور کے ہندوستانیوں کے مقابل میں انگریزوں کا اٹل و کمر دار بلاشبہ بلند تھے۔ پہلی وجہ تھی کہ ہندوستانی ایک دوسرے پر غرور بھروسہ نہ کرتے تھے۔ اور ہر ایک دوسرے کے خلاف سازش میں لگا رہتا تھا۔ ہندوستانی امر اور زمینداروں کا ہر تاج و تخت واپس اہل وطن کے ساتھ جا بڑا اور تشدد آمیز تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں نے حالات سے فائدہ اٹھا لیا اور انہوں نے جو قدم اٹھائے وہ کاروائی کی منزل کی طرف بڑھ گیا۔

جس زمانہ میں کتاب لکھی گئی تھی اس وقت ہندوستان کے صوبوں اور اضلاع کی تقسیم اور حدود بندی آج سے مختلف تھی اور ان کے نام بھی مختلف تھے۔ بہر حال مصنف نے بنگال اور اس کے پڑوسی علاقوں میں سے جن کا ذکر کیا ہے وہ سب — اڑکھن، تریپورہ، آسسام،

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم، اے، پی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے پوری کتاب نفیس اور دلنشین میں چھاپی گئی ہے اور مجلس سمرات دیرہ زیب اور رنگین۔ صفحات ۱۰۰، قیمت صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس کراچی



ہماری موسیقی

فنِ نغمہ کی تاریخ - اور اس کے فن و فلسفہ پر سیر حاصل نظر

مفتیہ: رفیقہ خاور

• نئے موضوعات کا اضافہ

• پاکستانی موسیقی کے موجودہ مسائل

• ساز و آہنگ کی دنیا میں مسلمانوں کا عظیم حصہ

• مسلم فنکاروں کے اعجازاتِ موسیقی، تمدن و تہذیب کے لیے کھنگلے کیا کردار ادا کیا۔

چند موضوعات:

مشاہیر موسیقی: امیر خسروؒ سلطان حسین شرقی، مہاں تان سین، شاہ عبداللطیف بھٹائی، تان رس خان، میت خان، فیروز خان

تاریخِ موسیقی: موسیقی اور تمدن عالم، موسیقی میں مسلمانوں کا حصہ، پاکستانی موسیقی، ہماری موسیقی کے ساز

پاکستانی موسیقی: مشرقی پاکستان کے لوگ گیت، مغربی پاکستان کے لوگ گیت، راگ درپن، وارث شاہ

مسائلِ موسیقی: تجویدِ موسیقی، قوی ترانے کی موسیقی، درمرگم، ہماری موسیقی کے مسائل، سرنوئیسی۔

چند محنت از اصحابِ قلم:

سید عابدی عابد، جناب شاہد احمد دہلوی، جناب خادم محمد الدین، قاضی احمد میاں اختر، جونا گڑھی، ڈاکٹر بنی بخش خان بلوچ، فیروز نظام

سید بٹھے آغا، سجاد سرور رینازی، احمد علی، چھاگلا، سید محمد علی، عاصمہ حسین، امین الرحمن، رفیق غزنوی، ورامادام آذوری۔

کتاب میں مختلف سازوں کی آرٹ پیسیر بھی چوٹی آٹھ صفحے کی نفیس تصاویر بھی شامل ہیں۔

کتاب: نفیس اردو ٹائپ میں نہایت دیدہ زیب

اور خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

قیمت صرف پانچ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

”شرمندہ احساس ہوں گے“ بقیہ ۲

چمک تھی کہ اس کی آنکھیں چند حیا پر ہی تھیں اور ایسا لگا جیسے
سانے دیوار اندھیرے کی چاند نیل گئی ہو۔ وہ اپنی کچی گت کو زمین
کر کے گھسنے لگا۔ آگے اور آگے۔ اسے یوں محسوس ہوا اتنا جیت
وہ وضع داری کے اندھیروں میں۔ بے بس حقیر کیڑے کی طرح وہاں
ہی ریگستا رہے گا۔

اس کے سامنے ڈامر کی چمکتی ہوئی شرک تھی۔ ایک اور یں
آئی اچھلی بھی گئی۔ لیکن اس کے زخمی ہو توں پر اب بھی ایک سخت
ناقابلِ تسخیر، سرکش مسکراہٹ کا برم، ہر جھک پھیلا ہوا تھا۔

کو جب میں محسوس نہ کر کے اس کے قدموں سے زمین ہی ٹکک گئی۔
دولہ دار آشفہ مسو سرگرمیوں، اس نے اپنی ساری جھیریں کھل
ڈالیں۔ غصہ کی شدت سے جھوٹ چھا ڈالے۔ لیکن بعض حقائق
بڑے محسوس اور ناقابلِ یقین ہوتے ہیں۔ کیا ایک اس کا منہ کلک گیا۔
بس چل پڑی اور وہ اپنے زخمی ہو توں کو داتے ہوئے وہیں، بس
اسا پہ نہ کھڑا رہ گیا۔

اس کے سامنے سورج کی کرنوں کے نورانی خیمار میں نہانی
ہوئی سنسان چوڑی شرک، ماحول نظر پھیل رہی تھی۔ شرک پاس قدر

”حیرت رگ مچل“ بقیہ (۵۲)

خدا اور مسلمان ہندو ملک کے اپنے ذوق، مادہ اختراع اور پودوں
فن کی آگے اس طرح پاکیزہ و پائیدار بنا دیا ہے کہ ہم آج ان نمونہ
ہائے فن کو کسی بھی ملک کی صنعت کے مقابلہ پر نہایت فخر کے ساتھ
پیش کر سکتے ہیں :

نئی کریم ایسے ایسے کپڑے بنا رہے ہیں اور ان پر ایسی گلکاریاں ،
نقوش اور ڈیزائن بنا رہے ہیں کہ جو ہماری نقاشی، تاریخ، رسوم
اور روایات کی آئینہ دار ہیں۔

اور یہ سب کچھ یوں ممکن ہو سکا ہے کہ سرزمین پاکستان میں
پانچ ہائی کی روایات ہزار سال پرانی ہیں جسے اسلامی تمدن کی

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی جڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار
کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی، پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔
”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعراء کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے بھرپور نظمیں، گیت اور نثر نے
دست دیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گروپش
سے آراستہ گیٹ آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب
قیمت صرف ایک روپیہ

ادارۃ مطبوعاتِ پاکستان - پوسٹ بکس (۱۸۳) کراچی

"لکس" ٹائیلٹ صابن

حُسن میں دکشی کی ضمانت ہے

ناکھڑا کہتی ہے



چہرہ دکھاتا ہے کہ اسٹیج کی گرم اور جھلک جھلکاتی ہے
دلی لائٹیں ٹلے روپ پر چڑھی طوطا اٹھانے کی آواز
گھڑانے کے ہاتھ پر نہ سیں کی ناکھڑا حُسن کی جلوہ
بھی اپنے رنگ روپ کو تازہ اور شگفتہ رکھنا خوب
جاتی ہے... جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہے۔

لکس کا کتنا لطیف صابن ہر روزی سے عمل کر کے
رنگ روپ کی ایک نئی دکشی اور صفائی پیدا کرتا ہے
بسکاتے تازہ استعمال کیے تاکہ جس میں چاہا نہ لگا دیا

آپ کا رنگ روپ بھی دلکش اور صابا ہو سکتا ہے سن
میں دکشی کی طرح کیلئے ہر روز لکس ٹائیلٹ صابن استعمال
کیجیے۔ آج کی سچائی کو بے لکھ لکھ کر کہہ دیجئے
کہ طوطا اور شگفتگی ہر روز کیلئے دکشی میں ہی رہا ہے



لکس - فلاحی ستاروں کا حُسن بخش صابن

لیجسریبل و سٹریٹ لائٹا ہوا

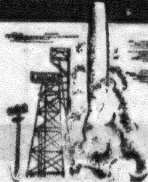
UD-198-67-57



مستقبل کی دنیا کا تیل

علاقہ دور قبل کوئی تھک سکتی نہیں بلکہ مستقبل کی عظمت اور آئندہ عالم کی دنیا ہے
سانس والی ہر عقل پرانی قوتوں کو تاراج کر کے نئے اندازے ایجاد کر کے نئی نئی چیزیں کر
وقت سے پہلے ہی تیل کی ابتدائی دریافت کے ساتھ ہی **ایسو** پٹرولیم کی مصنوعات کی عظمت
میں سے آگے بڑھ کر آج بھی **ایسو** کے پٹرول سانسدہاں مستقبل کی دنیا میں تیل کی نئی
خصوصیات کا نتیجہ بنی اور غراہی کیلئے ان کے کوششوں میں ہر روز **ایسو** کے خلائی
تعمیراتی پروگرام میں خلائی سواریوں کیلئے نئے قسم کے محسوس دیندہ سے لیکر پہلی ناکہ لگات
کیلئے خاص محسوسات کی بولی پہنچانے کی کوششوں میں **ایسو** پٹرول سانسدہاں دنیا کی ہر جگہ پہنچ رہا
ہوئی نئی نظم و ترتیب کی تقریباً ہر جگہ کے علاوہ شریعت نصف صبح کے کوئلے کی کشتی پر بھی ہے

ایسو ریسرچ تیل سے حیرت انگیز مصنوعات تیار کرتا ہے !



Esso

ایسو اسٹیشنڈ ایسٹرون انکارپوریتڈ

(موجودہ قدرتی گیس سٹیشن پر ایسو پٹرول سانسدہاں)

لکھنؤ - لاہور - اسلام آباد - کراچی - پشاور - راولپنڈی - ایف۔ ایف۔ پاکستان

آسٹرمیلک کا زمانہ مسترتوں سے بچھڑ پور ہوتا ہے !

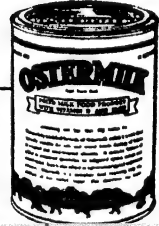
وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرمیلک بچے کو تندرست و صحت مند بناتا ہے جس کی بدولت اسے چین و کام نسیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی کمی کوئی حد نہیں پہنچتی کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہمہ طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔

بچہ ماں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے معتبر و بنیادی قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرمیلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نوازا دیا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے دے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ چھٹ جانے پر بائس کی کمی پوری کر کے لئے دانشمند مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔

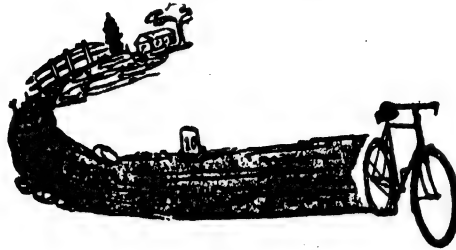
آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹرمیلک کی کتاب اب اردو میں دستیاب
کرتی ہے۔ بچے کو نہ بڑے بڑے
موت پہنچاؤ اور ایک کتاب صحت حاصل کیجئے۔
ڈی۔ او کیس نمبر ۴۶۴۔ کراچی ۵

فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا اگر آپ کے پاس بہترین کوالٹی کی ہے:



موجود ہے ا

رستم سانکل

آپ کو غیر ملکی سانکلوں کا اظہار نہیں کرنا چاہئے۔ مشہور و معروف ہائیدار اور تیز رفتار
"رستم سانکل" ہر چھوٹے بڑے شہر میں کفایتی داسوں پر دستیاب ہے

عین سے دوخط



دل روزنامہ علاج جلدی امراض

جرم کے پوتے سنی لاپرواہی سے
منفلائی ہوئے ناسور و بگیتہ۔ بال آؤڑا و منجیل غارش
مخچ نیست زیر کچال۔ گچی رسول ماخوڑ چندی سے بہار
دہ سلین سون چوٹ ستے اور پلے رقم اور زہریلے باغوں
کے کاٹے اور دے کا بیڑا اور تر بہیف ملج ہے۔
چیرہ باز اور مریم بی سے نجات دلاتی ہے

ہیبت فی ششی

دور پیہ - ایک پیہ - آٹھ

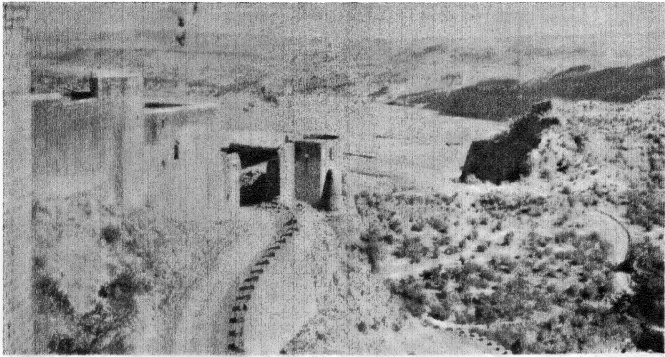
انڈین ٹیلی فونل
چنگ کنگ چین
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی رسالہ کر،
دل روزنامہ کی شیشی لی بشکر۔ ایسے دن سال کے ہر سے
پیشہ کی ہر طرح کی ویسی وگریزی ادویات استعمال
کیں کہ کوئی بھی آفت نہ ہو۔ دل روزنامہ کو صرف
پچودن نکالنے کے بعد اس ام شکایت مانی رہی۔
کاش! اپنے پہلے ایسے تر بہیف ملج کا علم ہوتا.....
ن۔ ا۔ غ
بیر

انڈین ٹیلی فونل
چنگ کنگ چین
..... بے کچھ سے گون پیک سے کی شکستہ
دل سے ہی کی وجہ سے غارت بہت ہوئی ہے
نشانات تو کیا ہم سے خط پہنچے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا۔ بھینس میں آپ
کی دانی دل نہ تھا۔ یہ کہیں کیا ہو کر ایسے ہی
استعمال کر کیوں کریں؟ اگر نہ استعمال شاف سے کیا آپ
ہر ایک نما کر کے شیشی دل روزنامہ کو بلا کر
بندیہ پلانی دوا کر کے تھیں.....
ن۔ ا۔ غ
بیر

شانت استمال میں ہے

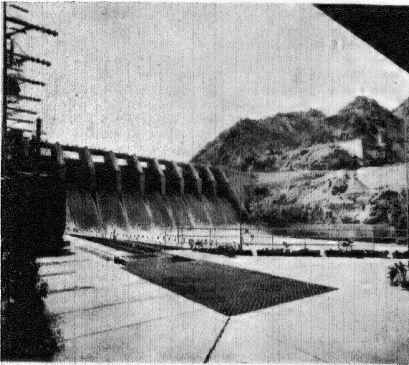
جیو طابہ الدین اینڈ سنز روز لا فیروز پور روڈ لاہور چیمبر

بشر پور، واؤڈ شسٹ سب کتب

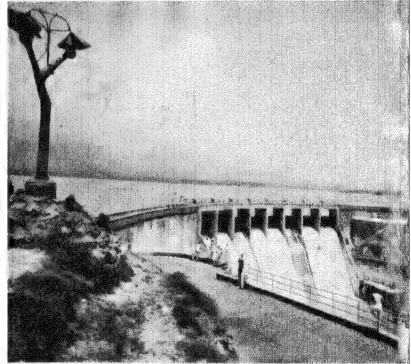


منگلا بند - گرد و پیش کا منظر

راول بند : راولپنڈی کے علاقے کو پینے کا پانی مہیا کرنے اور نواح اسلام آباد میں ۱۰۰۰۰ ایکڑ زمین کو سیراب کرنے کے لئے

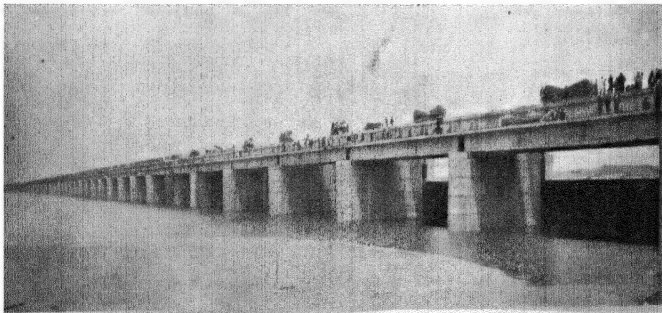


وارسک بند : (سابقہ صوبہ سرحد) ہر قوت و بہم رسانی آب کا کثیر المقاصد منصوبہ



رتاب و فسون کار :

کے کار ہائے
میاں کی
جھلکیاں .



گدو بند
(پن سندھ)

